

श्रुतिका

इस सत्साराचक्रमें परमात्माने कर्म करनेके लिये मनुष्योंको स्व-
तंत्र बनाया है परन्तु वास्तवमें रातत्र वेही हैं जिनके कर्म शुभ हैं और
अशुभ कर्मशाले अनेकप्रकारके उपद्रवोंके आधीन और दास बनकर
समयको बिताते हैं और अनेक प्रकारकी शारीरिक व्याधियोंमें ग्रस्त
होकर नियत समयसे पहिलेही सत्साराको त्याग देते हैं। इन अशुभ
कर्मके फल व्याधिरूप शत्रुसे शरीरकी रक्षा अशुभमेव कर्तव्य है।
किमी विद्वान् डाक्टरने कहा है कि अस्वस्थ गृहस्थात्मा जीवन स्वस्थ
श्रमजीवासे घुरा राता है इससे यह उतम है कि जैसे बने वैसेही
शरीरकी रक्षा करना योग्य है क्योंकि “आत्मानं सततं रक्षेत् दा-
रापथनेरापि” ॥

यद्यपि हमारे यहां चिकित्माके अखिल महारमें ऐसे २ आयुर्वेदके
ग्रन्थ हैं कि जिनमें एसा कोई बात नहीं छोड़ी गई है कि जिससे एतसी
दुमरे ग्रन्थकी आवश्यकता हो परन्तु आजकल इस भारतवर्षमें लक्षों
मनुष्य एसे हैं जो सत्रहों वर्षमें यूनाना विद्विस्ता करने आये हैं
उनकी एसा प्रकृति बदल गई है कि वही इलाज उनके अनुकूल हो
गया है और सर्वमान्य आयुर्वेदिक विद्विस्तासे भागते हैं इससे हमने
इस ग्रन्थका मापाम अनुवाद कराके लाया है कि उवृ फारसी न पड़े
हुओंकोभी उपयोगी हो।

जिस प्रकारमें हमारे यहां चरक सुश्रुततादि ग्रन्थ हैं उसी तरह यह
ग्रंथभी यूनानी चिकित्सामें सर्व श्रेष्ठ गिना जाता है इस ग्रन्थमें रोगोंके
लक्षण, उनकी उत्पत्तिके हेतु, उनके निदान का प्रणाली वगैरही अद्भुत
ही गई है। इस कहनमेंभी अत्युक्ति न होगी कि इन्में एम २ गूढ
विषयभी दिये गये हैं जो अन्य ग्रन्थों में दखनेकाभा नहीं है परन्तु
रागकी चिकित्माके अनेकानेक नुसखेनी माघ साध दिये गये हैं।

आशा है कि सज्ज मजन इसे ग्रहणकरके हमारापरिश्रम सफल करेंगे।

सुमनक मिलनेकापना

किसनलाल द्वारकाप्रभाद
संस्कृत भूषण साधना
सधुत

इयामलान् अग्रवाल
इयाम काशा मस
सधुत

श्रुतिका

इस सप्ताहक्रममें परमात्माने कर्म करनेके लिये मनुष्योंको स्व-तन्त्र बनाया है परन्तु वास्तवमें रातत्र वेही हैं जिनके कर्म शुभ हैं और अशुभ कर्मवाले अनेक प्रकारके उपद्रवोंके आधीन और दास बनकर समयको बिताते हैं और अनेक प्रकारकी शारीरिक व्याधियोंमें ग्रस्त होकर निपत समयसे पहिलेही सप्ताहकी त्याग देते हैं। इन अशुभ कर्मके फल व्याधिरूप शत्रुसे शरीरकी रक्षा अशुभमेव कर्तव्य है। किसी विद्वान् डाक्टरने कहा है कि अश्वस्थ नादशास्त्रका जीवन स्वस्थ श्रमजावास सुरा राता है इससे यह उत्तम है कि जैसे बने वैसेही शरीरकी रक्षा करना योग्य है क्योंकि "आत्मानं सततं रक्षेत् दार-रापधनेषुपि" ॥

यद्यपि हमारे यहां चिकित्साके अखिल महारमें ऐसे २ आयुर्वेदके ग्रन्थ हैं कि जिनमें एसा कोई बात नहीं छोड़ी गई है कि जिससे किसी वृद्धके ग्रन्थकी आवश्यकता हो परन्तु आजकल इस भारतमें लक्षों मनुष्य ऐसे हैं जो सत्रहों वर्षमें यूनाना विरिस्ता करने आये हैं उनकी एसा प्रकृति बदल गई है कि वही इलाज उनके अनुकूल हो गया है और सर्वमान्य आयुर्वेदिक वि विरिस्तासे भागते हैं इससे हमने इस ग्रन्थका भाषाभाषा अनुवाद कराके आपा है कि उच्च फारसी न पड़े सुओंकोभी उपयोगी हो।

जिस प्रकारमें हमारे यहां चरक सुश्रुततादि ग्रन्थ हैं उसी तरह यह ग्रंथभी यूनानी चिकित्सामें सर्व श्रेष्ठ गिना जाता है इस ग्रन्थमें रोगोंके लक्षण, उनकी उत्पत्तिके हेतु, उनके निदानकी प्रणाली चरुतही अद्भुत ही गई है। इस कहनमेंभी अत्युक्ति न होगी कि इनमें एम न गूढ विषयभी दिये गये हैं जो अन्य ग्रन्थों में दखनेकाभा नहीं है परन्तु रागकी चिकित्साके अनेकानेक नुसखेनी माघ साध दिये गये हैं।

आशा है कि सज्जन इस ग्रहणकरके हमारापरिश्रम सफल करेंगे।

पुस्तक मिलनेकापना

किसनलाल हारकाप्रभाद
संभव भूषण सहायता
मथुरा

श्यामलाल अग्रवाल
श्याम काशा मल

मथुरा

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
उक्त रोग का इलाज	३०	कफ के सरसाम का वर्णन
सूजन के सिर दर्द का वर्णन	..	कफ के सरसाम की चिकित्सा
अधिक स्त्री सेवनसे उत्पन्न शिरदर्द	३१	कफ निकालनेवाली गोली	५१
उक्त रोग के लक्षण चिकित्सा	..	कफ निकालनेवाला हुकना
मद्यपान से उत्पन्न सिरका दर्द	३२	सकाकलूस सरसाम का वर्णन
उक्त रोग का इलाज	३३	जुमरे का वर्णन	.. ५२
चोट के सिर दर्द का वर्णन	३४	तीसरा प्रकरण	
उक्त रोग का इलाज	..	पित्तुक्त की प्रकरण	५२
वैजानामक सिर दर्द का वर्णन	३५	चौथा प्रकरण	
उक्त रोग का छः कारण	सद्र और दवार का वर्णन
उक्त दर्द के लक्षण चिकित्सा	प्रथम भाग सद्रका वर्णन	.. ५४
बौहरानी सिर दर्द का वर्णन	.. ३८	सद्रका इलाज	.. ५६
बौहरानी सिर दर्द का इलाज	..	दुआर अर्थात् घुपरी का वर्णन
नकसीर जारी करने की विधि	.. ३९	दुआर का पहिला भेद	.. ५७
सूजनके कारणसिर दर्दका वर्णन	..	उक्त रोग का इलाज	.. ५८
गांठदार सिर दर्दका वर्णन	... ३९	दुआर का दूसरा भेद	५९
कीड़ा न उत्पन्न सिर दर्दका वर्णन	४१	माडलजुमका पहिली विधि	.. ६१
तजौजई सिर दर्द का वर्णन	.. ४२	तथा दूसरी विधि
सौने के पीछेवाले सिर दर्दका वर्णन	४२	पाँचवा प्रकरण	
आधासीसी के लक्षण इलाज	..	सुवात अर्थात् गहरी नील का वर्णन	६५
दूसरा प्रकरण		छटा प्रकरण	
सरसाम का वर्णन	... ४४	बहुत जागने का वर्णन	.. ६९
करानीतुस सरसाम का वर्णन	.. ४६	सातवां प्रकरण	
उक्त रोग का इलाज	सुवाते सहरी और सहरे सुवाती का वर्णन	७१
ऊपर क रोग पर पद्य	६७	सुर लक्षणों का वर्णन	.. ७२
खालिस करानीतुस का वर्णन	इस्तनाकुरहम और सुवात सहरीका	७३
मेवाँ क पानी निकालने की रीति	४८	अन्तर	७३
सोटावाल सिर दर्द का वर्णन	आठवां प्रकरण	
वातनाश गोल्याँ	४९	जमूद का वर्णन	.. ७३
लाजवर्द के धौन री विधि	जमूद और सक का अन्तर	.. ७४
नर्म हुकनकी विधि	.. ५०		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
उक्त रोग का इलाज	३०	कफ के सरसाम का वर्णन	३१
सृजन के सिर दर्द का वर्णन	३१	कफ के सरसाम की चिकित्सा	३१
आधिक स्त्री सेवनसे उत्पन्न शिरदर्द	३१	कफ निकालनेवाली गोली	५१
उक्त रोग के लक्षण चिकित्सा	३१	कफ निकालनेवाला हुकना	३१
मद्यपान से उत्पन्न सिरका दर्द	३२	सकाकलस सरसाम का वर्णन	३१
उक्त रोग का इलाज	३३	जुमरे का वर्णन	५२
चोट के सिर दर्द का वर्णन	३४	तीसरा प्रकरण	
उक्त रोग का इलाज	३४	पित्तुक्त की मन्त्र	५२
वैजानामक सिर दर्द का इलाज	३५	चौथा प्रकरण	
उक्त रोग का छःकारण	३५	सद्र और दवार का वर्णन	५५
उक्त दर्द के लक्षण चिकित्सा	३५	प्रथम भाग सद्रका वर्णन	५४
बौहरानी सिर दर्द का वर्णन	३६	सद्रका इलाज	५६
बौहरानी सिर दर्द का इलाज	३६	दुआर अर्थात् घुमरी का वर्णन	५५
नकसीर जारी करने की विधि	३९	दुआर का पहिला भेद	५७
सृजनके कारणसिर दर्दका वर्णन	३९	उक्त रोग का इलाज	५८
गांठदार सिर दर्दका वर्णन	३९	दुआर का दूसरा भेद	५९
फीड़ा न उत्पन्न सिर दर्दका वर्णन	४१	माउलजुन्नका पाहिली विधि	६१
तमोजई सिर दर्द का वर्णन	४२	तथा दूसरी विधि	६१
सौने के पीछेवाले सिर दर्दका वर्णन	४२	पांचवा प्रकरण	
आधासीसी के लक्षण इलाज	४३	सुवात अर्थात् गहरी नील का वर्णन	६५
दूसरा प्रकरण		छटा प्रकरण	
सरसाम का वर्णन	४४	बहुत जागने का वर्णन	६९
करानीतुस सरसाम का वर्णन	४६	सातवां प्रकरण	
उक्त रोग का इलाज	४६	सुवाते सहरी और सहरे सुवाती का वर्णन	७१
ऊपर क रोग पर पद्य	६७	सुर लक्षणों का वर्णन	७२
खालिस करानीतुस का वर्णन	४७	उस्तनाकुर्रहम और सुवात सहरीका	७०
मेवाँ क पानी निकालने की रीति	४८	अन्तर	
सौदावाल सिर दर्द का वर्णन	४७	आठवां प्रकरण	
घातनाश गोल्याँ	४०	जमूद का वर्णन	७३
लाजवर्द के घौन की विधि	४७	जमूद और सक का अन्तर	७४
नर्म हुकनकी विधि	५०		

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक
तिल्ली के कारण से उत्पन्न होने वाली मृगी का वर्णन	१०७	उर्ध्वीसवां प्रकरण	
तीसरा भेद विपैले वस्तुओं के दश वा मस्तक की शक्ति से उत्पन्न होने वाली मृगी	११०	तशन्नुज अर्थात् बांयटे का वर्णन	१२९
तिरियाक अरवाके घनाने की रीति	११०	तशन्नुज का पहिला भेद	१२९
बच्चों की मृगी	११०	तशन्नुज का दूसरा भेद	१२९
सब प्रकार की मृगियों पर लाभदायक उपाय	११२	चिन्हों का वर्णन	१३१
मृगी के लक्षणों के कारण वस्तुओं का वर्णन	११३	तीसरा प्रकार शुकपेंठन का वर्णन	१३१
सत्रहवां प्रकरण		मौमका तेल बनाने की रीति	१३२
सक्ते का वर्णन	११३	और्ध्वीसवां प्रकरण	१३२
पहिला भेद सक्ताइम्ललाई का वर्णन	११५	धीसरां प्रकरण	
हुकना बनाने की रीति	११६	तमुद (खिचाव) और रज्जुजान गर्दन के तशन्नुज का वर्णन	१३६
दूसरा प्रकार इन्कवाजी का वर्णन	११८	इस रोग में होने वाले तमदुद	
सक्तेवालेके जीवन मरणके लक्षण	११८	सबधी पूर्व लक्षण	१३८
अठारहवां प्रकरण		इक्कीसवां प्रकरण	
इस्तरखा और फालिज का वर्णन	११९	राशा अर्थात् कापने का वर्णन	१३९
इस्तरखा क लक्षण	१२१	सिर के कापने का इलाज	१४४
ज्वरनाशक वा अर्द्धांगमें लाभकारक शोर्वे की विधि	१२६	वाईसवां प्रकरण	
पहों को निर्मलकारक अद्वितीय गोली	१२६	खदर अर्थात् मुन्न का वर्णन	१४४
मलके निकालने के आद्यन्त में हुकना	१२६	तईसवां प्रकरण	
बौहरानी इस्तरखा का इलाज	१२८	लक्वे का वर्णन	१४४
मुन्तन करीर (बही) की गोलियों के बनाने की रीति	१२८	पहिला भेद तशन्नुजी लक्वे का वर्णन	१४८
षट्पदारछोटी गोली के बनाने की रीति	१२८	दूसरा भेद इस्तरखार लक्वे का वर्णन	१५०
शैतरज की गोली बनाने की रीति	१२९	तशन्नुज और इस्तरखा क लक्वे का अन्तर	१५०
		कुछे अर्थात् गरगरे की रीति	१५२
		नाक में टपकाने की रीति	१५०
		तनेड़े आंग सिक्का की रीति	१५०
		लक्वे के पूर्व रूप	१५५

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांक
तिल्ली के कारण से उत्पन्न होने वाली मृगी का वर्णन	१०७	उर्ध्वीसर्वा प्रकरण	
तीसरा भेद विपैलेवस्तुओं के दश वा मस्तक की शक्ति से उत्पन्न होने वाली मृगी	११०	तशन्नुज अर्थात् बायटे का वर्णन	१२९
तिरियाक अरवाके बनाने की रीति	११०	तशन्नुज का पहिला भेद	१२९
बच्चों की मृगी	११०	तशन्नुज का दूसरा भेद	१२९
सब प्रकार की मृगियों पर लाभदायक उपाय	११२	चिन्हों का वर्णन	१३१
मृगी-रोगों के चिकित्साकारक वस्तुओं का वर्णन	११३	तीसरा प्रकार शुष्कपैठन का वर्णन	१३१
		मौमका तेल बनाने की रीति	१३२
		चौथी प्रकरण के लक्षण उन्नत वर्णन	१३३
		धीसर्वा प्रकरण	
सज्ज्या प्रकरण		तमुद (खिचाव) और हज्जान गर्दन के तशन्नुज का वर्णन	१३६
सक्ते का वर्णन	११३	इस रोग में होने वाले तमदुद	
पहिला भेद सक्ताइम्तलाई का वर्णन	११५	सवधी पूर्व लक्षण	१३८
हुकना बनाने की रीति	११६	इक्कीसवा प्रकरण	
दूसरा प्रकार इन्कवाजी का वर्णन	११८	राशा अर्थात् कापने का वर्णन	१३९
सक्तेवालेके जीवन मरणके लक्षण	११८	सिर के कापने का इलाज	१४४
अठारहवां प्रकरण		चाईसवां प्रकरण	
इस्तरखा और फालिज का वर्णन	११९	खदर अर्थात् सुन्न का वर्णन	१४४
इस्तरखा क लक्षण	१२१	तईसवा प्रकरण	
ज्वरनाशक वा अर्द्धांगमें लाभकारक शोर्वे की विधि	१२६	लखवे का वर्णन	१४४
पहों को निर्मलकारक अद्वितीय गोली	१२६	पहिला भेद तशन्नुजी लखवे का वर्णन	१४८
मलके निकालने के आद्यन्त में हुकना	१२६	दूसरा भेद इस्तरखार लखवे का वर्णन	१५०
बौहरानी इस्तरखा का इलाज	१२८	तशन्नुज और इस्तरखा क लखवे का अन्तः	१५०
मुन्तन करीर (बडी) की गोलियों के बनाने की रीति	१२८	कुछे अर्थात् गरगरे की रीति	१५२
घदवुदारछोटीगोलीके बनानेकीरीति	१२८	नांक में टपकाने की रीति	१५२
इस्तरज की गोली बनाने की रीति	१२९	तरेदे आंग सिक्कार की रीति	१५२
		लखवे के पूर्व रूप	१५५

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
दूसरा भेद इनत्रियाके भरजाने का वर्णन	१९५	जरूरे आवियज के बनाने की रीति	२०६
तोसरा भेद इनत्रिया पर्दे का अपनी जगह म हटजाने का वर्णन	१९६	चौथा भेद वातज रमदका वर्णन	२०७
चौथा और पांचवा भेद नवा प्रकरण	१९७	शियाफदीनारगू के बनाने की रीति	२०७
करनियों पर्दे का वर्णन		पाचवां भेद रमदरीही का वर्णन	२०७
खशूलत का वर्णन	११२	तुरफे का वर्णन	२०८
सीसे के मेल नि	११२	जुफरे का वर्णन	२०९
कधूतरे वचव का वर्णन	१९९	शियाफ बीजजके बनाने की रीति	२१०
दूसरा भेद करनियों का ऊंचा होजाना और उभरआना	१९९	गोग में उपयोगी शियाफ दीनारगू बनाने की रीति	२१०
तीसरा भेद शकाक अर्थात् फटजाने का वर्णन	१९९	सन्तल रोग का वर्णन	२१२
चौथा भेद	१९९	पहिला प्रकार तर सबल का वर्णन	२१३
पाचवां और उठा भेद	२००	दूसरा भेद खुदक सबलका वर्णन	२१३
सातवां भेद	२००	तीसरी प्रकार का सबल	२१४
आठवां भेद कार्नीया की फूसियों का वर्णन	२००	बासलीकन मुर्मेके बनाने की रीति	२१५
नवा भेद	२०१	शियाफ दीनारगू के बनाने की रीति	२१५
जरूर असगर के बनाने की रीति	२०२	शियाफ समाक के बनाने की रीति	२१५
दशवां प्रकरण		जरूरे रिमादीके बनाने की रीति	२१६
मुल्तहिमा पर्दे के रोगों का वर्णन	२०२	सबल की दवा में लाभदायक शियाफ अस्वद	२१७
पहिला भेद रमद अर्थात् आंख के दखने का वर्णन	२०३	पर्दे मुल्तहिमा के फूलजाने और उभर आने का वर्णन	२१७
रक्तज रमद का वर्णन	२०३	शियाफ अहमरे हादके बनाने की रीति	२१७
शियाफ आवियजके बनाने की रीति	२०४	मुल्तहिमा पर्दे के रोगों वर्णन	२१७
पित्तज रमद का वर्णन	२०४	मुल्तहिमा रगुजली होनेका वर्णन	२१७
तीसरा भेद कफज रमद का वर्णन	२०५	वतना का वर्णन	२२०
मैथी के घान की रीति	२०५	शियाफ अहमर के बनाने की रीति	२२१
		शियाफ मुन्दरू बनाने की रीति	२२१
		तूसा का वर्णन	२२१
		ग्यारहवा प्रकरण	
		दवा का वर्णन	२२१

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
दूसरा भेद इनवियाके भरजाने का वर्णन	१९५	जखरे आवियजके बनाने की रीति	२०६
तोसरा भेद इनविया पर्दे का अर्पनी		चौथा भेद वातज रमदका वर्णन	२०७
जगद स हटजाने का वर्णन	१९६	शियाफदीनारगू के बनाने की रीति	२०७
चौथा और पांचवा भेद	१९७	पाचवा भेद रमदरीही का वर्णन	२०७
नवा प्रकरण		तुरफे का वर्णन	२०८
करनियां पर्दे का वर्णन		जुफरे का वर्णन	२०९
खजानत का वर्णन	लाभदायक	शियाफ बीजजके बनाने की रीति	२१०
सीसे के मेल नि	११२	गोग में उपयोगी शियाफ दीनारगू	
कधूतरके वरुव का वर्णन	१९९	बनाने की रीति	२१०
दूसरा भेद करनियां का ऊंचा होजाना और उभरआना	१९९	सचल रोग का वर्णन	२१२
तीसरा भेद शकाक अर्थात् फटजाने का वर्णन	१९९	पहिला प्रकार तर सबल का वर्णन	२१३
चौथा भेद	१९९	दूसरा भेद सुइक सबलका वर्णन	२१३
पाचवा और उठा भेद	२००	तमिरी प्रकार का सबल	२१४
सातवा भेद	२००	वासलीकुन मुर्मेके बनाने की रीति	२१५
आठवा भेद कार्नियां की फूसियों का वर्णन	२००	शियाफ दीनारगूके बनाने की रीति	२१५
नवा भेद	२०१	शियाफ समाक के बनाने की रीति	२१५
जरूर असगर के बनाने की रीति	२०२	जखरे रिमादीके बनाने की रीति	२१६
दशवा प्रकरण		सचल की दवा में लाभदायक शियाफ	
मुल्लहिमा पर्दे के रोगों का वर्णन	२०२	अस्वद	२१७
पहिला भेद रमद अर्थात् आंग्र के दखने का वर्णन	२०३	पर्दे मुल्लहिमा के फूलजाने और उभर आने का वर्णन	२१७
रक्तज रमद का वर्णन	२०३	शियाफ अहमरे हादके बनाने की रीति	२१८
शियाफ आवियजके बनाने की रीति	२०४	मुल्लहिमा पर्दे के रोगों वर्णन	२१८
पिचज रमद का वर्णन	२०४	मुल्लहिमागं गुजली होनेका वर्णन	२२०
तीसरा भेद कफज रमद का वर्णन	२०५	वतना का वर्णन	२२०
मैथी के घान की रीति	२०५	शियाफ अहमर के बनाने की रीति	२२१
		शियाफ मुन्द्ररु बनाने की रीति	२२१
		तूसा का वर्णन	२२१
		ग्यारहवा प्रकरण	
		दमा का वर्णन	२२१

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक.
हृद्युजह्व अर्थात् सौने की गोली के बनाने की विधि	२६६	पैतीसवां प्रकरण	
कन्तूरयून के कोंड़े की विधि	२६६	इस्तरखा उल जफन अर्थात् पलकोंके सुस्त और ढीले होजाने का वर्णन	२८५
नजले पर परीक्षित माजून	२६६	छत्तीसवां प्रकरण	
अस्त्रे मुजविफा अर्थात् मक्काशवाही नल की गांठ का वर्णन	२६७	इलतमा कुलजफन अर्थात् दोनों पलकों के आपसमें मिलनेका वर्णन	२८६
छत्तीसवा प्रकरण		सैंतीसवा प्रकरण	
जरका अर्थात् कंजी आखोंका वर्णन	२६८	उत्तरा अर्थात् पलक के छटे होजाने का वर्णन	२८७
सत्ताईसवा प्रकरण		अड़तीसवां प्रकरण	
दृष्टि की निर्बलता का वर्णन	२६९	सिर नाक अर्थात् अधिमासका वर्णन	२९१
शियाफ अजफरके बनानेकी रीति	२७२	उन्तालीसवा प्रकरण	
अट्ठाईसवा प्रकरण		इकद अर्थात् गांठ का वर्णन	२९१
अधरे स्थानमें रहनेसे दृष्टिके नष्ट होने का वर्णन	२७७	चाळीसवां प्रकरण	
उन्तीसवा प्रकरण		मुनकालिन और शैरजायद अर्थात् परेवाल का वर्णन	२९३
खिफस का वर्णन	२७८	इकतालीसवां प्रकरण	
तीसवां प्रकरण		इन्तसाफल अहदाव अर्थात् पलकों के बाल गिरजाने का वर्णन	२९७
कुमूर का वर्णन	२७९	ब्यालीसवा प्रकरण	
इकत्तीसवा प्रकरण		ब्यालुल अहदाव अर्थात् पलकों के सफेद होजाने का वर्णन	२९८
सल्लुल ऐन का वर्णन	२८१	तेतालीसवां प्रकरण	
बत्तीसवां प्रकरण		जर्हल अजफान अर्थात् पलकों की खुजली का वर्णन	२९९
हुजून अर्थात् आख के बाहर निकल आने का वर्णन	२८२	चवालीसवां प्रकरण	
शियाफ सिमाफ की विधि	२८३	वर्ना अर्थात् ओले के सहज जमी हुई वत का वर्णन	३०२
तेतीसवां प्रकरण		पैंतालीसवां प्रकरण	
युगनठ ऐनलिशा अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें धृणा का वर्णन	२८४		
चौतीसवां प्रकरण			
कुमना अर्थात् भावनीलालीका वर्णन	२८४		

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक.
इन्जुजह्व अर्थात् सौने की गोली के बनाने की विधि	२६६	पैंतीसवां प्रकरण	
कन्तूरयून के कोंड़े की विधि	२६६	इस्तरखा उल जफन अर्थात् पलकोंके सुख और ढाले होजाने का वर्णन	२८५
नज़ले पर परीक्षित माजून	२६६	छत्तीसवां प्रकरण	
अस्वे गुजविफा अर्थात् मक्काशवाही नल की गांठ का वर्णन	२६७	इल्तमा कुलजफन अर्थात् दोनों पलकों के आपसमें मिलनेका वर्णन	२८६
छत्तीसवा प्रकरण		सैंतीसवा प्रकरण	
जरका अर्थात् कंजी आखोंका वर्णन	२६८	उत्तरा अर्थात् पलकों के छोट होजाने का वर्णन	२८७
सत्ताईसवा प्रकरण		अड़तीसवां प्रकरण	
दृष्टि की निर्बलता का वर्णन	२६९	सिर नाक अर्थात् अधिमासका वर्णन	२९१
शियाफ अजफरके वर्णनकी रीति	२७२	उन्तालीसवा प्रकरण	
अठ्ठाईसवा प्रकरण		इकद अर्थात् गांठ का वर्णन	२९१
अधरे स्थानमें रहनेसे दृष्टिके नष्ट होने का वर्णन	२७७	चाळीसवां प्रकरण	
उन्तीसवा प्रकरण		मुनकालिन और शैरजायद अर्थात् परंवाल का वर्णन	२९३
विष्फस का वर्णन	२७८	इकतालीसवां प्रकरण	
तीसवां प्रकरण		इन्तसारुल अहदाव अर्थात् पलकों के बाल गिरजाने का वर्णन	२९७
कुमूर का वर्णन	२७९	ब्यालीसवा प्रकरण	
इकत्तीसवा प्रकरण		ब्याजुल अहदाव अर्थात् पलकों के सफेद होजाने का वर्णन	२९८
सल्लुल ऐन का वर्णन	२८१	तेतालीसवां प्रकरण	
बचीसवां प्रकरण		जर्हल अजफान अर्थात् पलकों की खुजली का वर्णन	२९९
हुजून अर्थात् आख के बाहर निकल आने का वर्णन	२८२	चवालीसवां प्रकरण	
शियाफ सिमाफ की विधि	२८३	वर्ण अर्थात् ओले के सदृश जमी हुई वत का वर्णन	३०२
तेतीसवां प्रकरण		पैंतालीसवां प्रकरण	
युगजठ ऐनलिशआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें घृणा का वर्णन	२८४		
चौतीसवां प्रकरण			
कूमना अर्थात् भागवतीलालीका वर्णन	२८४		

विषय	पृष्ठांक
मरहम अत्रियज के बनानेकी विधि	३२३
मरहम मिसरी के बनानेकी विधि	३२४
मरहम वासलीकून कवीर के बनानेकी विधि	३२४
खलखवसुल हदीदके बनानेकी विधि	३२४
दूसरी विधि	३२४
दूसरा प्रकरण	
तर्ष व बक्र व समय का वर्णन	३२५
तीसरा प्रकरण	
तनीन और दवी का वर्णन	३३०
चौथा प्रकरण	
कानमें से रुधिर निकलनेका वर्णन	३३३
पाँचवाँ प्रकरण	
इन्कसारुलउज्ज अर्थात् कानके टूट जानेका वर्णन	३३४
छटा प्रकरण	
इन्कला उलउज्ज अर्थात् कानके जड़ से उखड़ जाने का वर्णन	३३५
कीरुती के बनाने की विधि	३३५
सातवाँ प्रकरण	
कान की जड़ में होने वाली सूजनों का वर्णन	३३५
आठवाँ प्रकरण	
कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन	३३६
नया प्रकरण	
कानके भीतर चोत्रों के गिर पडने का वर्णन	३३७

विषय	पृष्ठांक
दसवाँ प्रकरण	
हिकतुलउज्ज अर्थात् कानमें होने का वर्णन	३३७
ग्यारहवाँ प्रकरण	
बड़ी आवाजों से कान के धिल करने का वर्णन	३३७
सत्रा अध्याय	
अर्थात् रोगों का वर्णन	
पहिला प्रकरण	
खश्म का वर्णन	३३८
दूसरा प्रकरण	
कसादशम अर्थात् रूपने में खराबी आजाने का वर्णन	३४३
तीसरा प्रकरण	
नाक की कुन्तियों का वर्णन	३४६
चौथा प्रकरण	
नाक के घावों का वर्णन	३४६
पाँचवाँ प्रकरण	
नक्सीर का वर्णन	३४७
छटा प्रकरण	
नाक में दुर्गन्धि आने का वर्णन	३४९
सातवाँ प्रकरण	
नाक के टूट जाने का वर्णन	३५०
आठवाँ प्रकरण	
बहुत छीक आने का वर्णन	३५१
नवाँ प्रकरण	
नाक के सूज जाने का वर्णन	३५२
दसवाँ प्रकरण	
नाक की खुजली का वर्णन	३५३

विप्रय	पृष्ठांक
मरहम अब्रियज के बनानेकी विधि	३२३
मरहम मिसरी के बनाने की विधि	३२४
मरहम वासलीकून फवीर के बनानेकी विधि	३२४
दूसरी विधि	३२४

दूसरा प्रकरण

तर्ष व वक्र व समय का वर्णन	३२५
----------------------------	-----

तीसरा प्रकरण

तनीन और दवी का वर्णन	३३०
----------------------	-----

चौथा प्रकरण

कानमें से रुधिर निकलनेका वर्णन	३३३
--------------------------------	-----

पांचवां प्रकरण

इन्कसारुलवज्ज अर्थात् कानके टूट जानेका वर्णन	३३४
--	-----

छटा प्रकरण

इन्किला उलवज्ज अर्थात् कानके जड़ से उखड़ जाने का वर्णन	३३५
कीरुती के बनाने की विधि	३३५

सातवां प्रकरण

कान की जड़ में होने वाली सूजन का वर्णन	३३५
--	-----

आठवां प्रकरण

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन	३३६
-------------------------------	-----

नया प्रकरण

कानके भीतर चोत्रों के गिर पडने का वर्णन	३३७
---	-----

विषय	पृष्ठांक
------	----------

दसवां प्रकरण

हिकतुलवज्ज अर्थात् कानमें खुज होने का वर्णन	३३
---	----

ग्यारहवां प्रकरण

धवी आवाजों से कान के घिन परा के वर्णन	३३१
---------------------------------------	-----

सत्रा अध्याय

११। अर्थात् रोगों का वर्णन

पहिला प्रकरण

खश्म का वर्णन	३३८
---------------	-----

दूसरा प्रकरण

फसादशम अर्थात् रूपने में खराबी आजाने का वर्णन	३४३
---	-----

तीसरा प्रकरण

नाक की कुन्तियों का वर्णन	३४६
---------------------------	-----

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन	३४६
-----------------------	-----

पांचवां प्रकरण

नवसीर का वर्णन	३४७
----------------	-----

छटा प्रकरण

नाक में दुर्गन्धि आने का वर्णन	३४९
--------------------------------	-----

सातवां प्रकरण

नाक के टूट जाने का वर्णन	३५०
--------------------------	-----

आठवां प्रकरण

बहुत छीक आने का वर्णन	३५१
-----------------------	-----

नवां प्रकरण

नाक के सूज जाने का वर्णन	३५२
--------------------------	-----

दसवां प्रकरण

नाक की खुजली का वर्णन	३५३
-----------------------	-----

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
छटा प्रकरण		नवा प्रकरण	
होठ की सूजन का वर्णन	३७४	दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन	३९०
सातवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
होठ की फुन्सियोंका वर्णन	३७४	दांतों की खुजली का वर्णन	३९२
आठवां प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
होठ के घाव का वर्णन	३७४	नीद में टांत फूट कटाने का वर्णन	३९२
नवां प्रकरण		दसवां प्रकरण	
दुष्ट प्रकृतियों का वर्णन	३७५	मसूहों की सूजन का वर्णन	३९३
दसवा प्रकरण		तेरहवां प्रकरण	
गहरे दुर्गन्धित घावका वर्णन	३७५	दांतों की जड़ से सदा रुधिर बहने का वर्णन	३९४
सानवा अध्याय		जखर शिबी के बनाने की विधि	३९४
मसूहों और दात के रोगों का वर्णन		जखर तरीखी के बनाने की विधि	३९४
पहिला प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
दांतों के दर्द का वर्णन	३७७	मसूहों के घाव और नासूरका वर्णन	३९५
तिरयाकडल अस्नाम के बनाने की विधि	३७८	पंद्रहवां प्रकरण	
दूसरा प्रकरण		मसूहों का डीले और कम होजाने का वर्णन	३९५
दांतोंकेसुस्त औरमुन्नहोने का वर्णन	३८०	सोलहवां प्रकरण	
तीसरा प्रकरण		मसूहों के मास के बढ़ताने का वर्णन	३९६
दांतोंकीचमकके नष्ट होनेका वर्णन	३८३	आठवां अध्याय	
चौथा प्रकरण		धठके रोगा का वर्णन	
दांतों के पाले हाजाने का वर्णन	३८४	पहिला प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		याग की सूजन का वर्णन	३९७
दांत के मैल का वर्णन	३८५	दुमना प्रकरण	
छटा प्रकरण		काफलक के डीले होने का वर्णन	३९७
दांतों के रंग बदल जान का वर्णन	३८६	बच्चों के काग के उठनेवाली दात	४००
सातवां प्रकरण			
दांतों का हिलने और गिरनेका वर्णन	३८७		
आठवां प्रकरण			
बच्चों के दातों का बपाव	३९०		

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक:
छटा प्रकरण		नवा प्रकरण	
होठ की सृजन का वर्णन	३७४	दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन	३९०
सातवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
होठ की फुन्सियोंका वर्णन	३७४	दांतों की खुजली का वर्णन	३९२
आठवां प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
होठ के घाव का वर्णन	३७४	नीद में दांतों के टूटने का वर्णन	३९२
नवा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
दुष्ट प्रकृतियों का वर्णन		मसूहों की सृजन का वर्णन	३९३
दसवा प्रकरण		तेरहवां प्रकरण	
गहरे दुर्गन्धित घावका वर्णन	३७५	दांतों की जड़ से सदा रहित बढ़ने का वर्णन	३९४
सानवा अध्याय		जखर शिवी के बनाने की विधि	३९४
मसूह और दात के रोगों का वर्णन		जखर तरीखी के बनाने की विधि	३९४
पहिला प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
दांतों के दर्द का वर्णन	३७७	मसूहके घाव और नासूरका वर्णन	३९५
तिरयाकडक अस्नाम के बनाने की विधि	३७८	पंद्रहवां प्रकरण	
दूसरा प्रकरण		मसूहों का डीले और कम होजाने का वर्णन	३९५
दांतोंकेसुस्त औरसुन्नहोनेका वर्णन	३८०	सोलहवां प्रकरण	
तीसरा प्रकरण		मसूहों के घाव के बढ़ताने का वर्णन	३९६
दांतोंकीचमकके नष्ट होनेका वर्णन	३८३	आठवां अध्याय	
चौथा प्रकरण		कंठके रोग का वर्णन	
दांतों के पाले होजाने का वर्णन	३८४	पहिला प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		काग की सृजन का वर्णन	३९७
दांत के मैल का वर्णन	३८५	दूसरा प्रकरण	
छटा प्रकरण		काग के डीले होने का वर्णन	३९७
दांतों के रंग बदल जान का वर्णन	३८६	चरबों के काग के उठानेवाली दशा	४००
सातवा प्रकरण			
दांतों का हिलने और गिरनेका वर्णन	३८७		
आठवां प्रकरण			
चरबों के दावों का ब्याप	३९०		

विषय पृष्ठांक

अमरुसिया माजूम की विधि ४५२

जावशीर की गोली की विधि ४५२

चौथा प्रकरण

श्वास के रोगों का वर्णन ४५३

पाचवां प्रकरण

खांसी का वर्णन .. ४५४

सुरजवीनका सर्वत बनानेकी विधि ४५६

खांसीकी गोली बनानेकी विधि ४५७

घेद के तेल के बनाने की विधि ४५८

माजूमफकी के बनाने की विधि ४५९

छंटा प्रकरण

नफस्सइम (मुख से खून आने) का वर्णन ४६४

जिमाद नफसियाके छेपकी विधि ४६८

सातवां प्रकरण

शूक में पीव आने का वर्णन ४७०

आठवां प्रकरण

फेंफड़े की सूजन का वर्णन ४७२

नवां प्रकरण

फेंफड़े में पीव पडजानेका वर्णन ४८०

कुर्स कहरवा की विधि ४८४

सफूफ सरतान की विधि ४८८

दसवां प्रकरण

छाती में पीव के रुकजानेका वर्णन ४८८

ग्यारहवां प्रकरण

पमली की सूजनों का वर्णन ४९०

प्रथमसर्ग पमली की प्राकृतिक सूजन का वर्णन ४९१

विषय पृष्ठांक

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ४९२

पसलीकी पिचज सूजनका वर्णन ४९३

भवादको पकानेवाले छेपकी विधि ४९८

पसलीकी वातज सूजनका वर्णन ४९९

पसलीकी रफज सूजन का वर्णन ४९९

दूसरा सर्ग अस्त्राभाविक पसली की सूजनों का वर्णन .. ५००

तीसरा सर्ग खान का वर्णन ५०१

चौथा सर्ग शूशा का वर्णन ५०२

पांचवां सर्ग जातुम्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन .. ५०४

बरसाम का वर्णन .. ५०४

बारहवां प्रकरण

जुमुदुस्सदर का वर्णन ... ५०७

दसवा अध्याय

दिल के रोगों का वर्णन ५०८

पहिला प्रकरण

दिलकी दुष्ट प्रकृति का वर्णन ५१०

कपूर की टिकिया ... ५११

कीरुती अखजरके बनानेकी विधि ५१२

दूसरा प्रकरण

खफकान अर्थात् दिल की घबराहट का वर्णन ... ५१३

चदनी पोशाक की विधि ... ५१५

कपूरकी टिकिया बनानेकी विधि ५१५

स्यादरीत्स माजूमके बनानेकी विधि ५१६

ठण्ठी धड़कनवालेको उपयोगी सूत्र ५१६

विषय	पृष्ठांक
अमरुसिया माजूम की विधि	४५२
जावशीर की गोली की विधि	४५२
चौथा प्रकरण	
श्वास के रोगों का वर्णन	४५३
पाचवां प्रकरण	
खांसी का वर्णन	४५४
तुरजवीन का शर्वत बनानेकी विधि	४५६
खांसीकी गोली बनानेकी विधि	४५७
घेद के तेल के बनाने की विधि	४५८
भाजूनफकी के बनाने की विधि	४५९
छटा प्रकरण	
नफस्सदम (मुख से खून आने) का वर्णन	४६४
जिमाद नफसियाके लेपकी विधि	४६८
सातवां प्रकरण	
शूक में पीव आने का वर्णन	४७०
आठवां प्रकरण	
फेंफडे की सूजन का वर्णन	४७२
नवां प्रकरण	
फेंफडे में पीव पडजानेका वर्णन	४८०
कुर्स कहरवा की विधि	४८४
सफूफ सरतान की विधि	४८८
दसवां प्रकरण	
छाती में पीव के रुकजानेका वर्णन	४८८
ग्यारहवां प्रकरण	
पमलों की सूजनों का वर्णन	४९०
प्रथमसर्ग पमलों की प्राकृतिक सूजन का वर्णन	४९१

विषय	पृष्ठांक:
पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन	४९२
पसलीकी पिचज सूजनका वर्णन	४९३
भवादको पकानेवाले लेपकी विधि	४९८
पसलीकी वातज सूजनका वर्णन	४९९
पसलीकी रफज सूजन का वर्णन	४९९
दूसरा सर्ग अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन	५००
तीसरा सर्ग खान का वर्णन	५०१
चौथा सर्ग शूशा का वर्णन	५०२
पांचवां सर्ग जातुम्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन	५०४
बरसाम का वर्णन	५०४
बारहवां प्रकरण	
त्रुमुदुस्सदर का वर्णन	५०७
दसवा अध्याय	
दिल के रोगों का वर्णन	५०८
पहिला प्रकरण	
दिलकी दुष्ट प्रकृति का वर्णन	५१०
फपूर की टिकिया	५११
कीरुती अखजरके बनानेकी विधि	५१२
दूसरा प्रकरण	
खककान अर्थात् दिल की घबराहट का वर्णन	५१३
चदनी पोशाक की विधि	५१५
फपूरकी टिकिया बनानेकी विधि	५१५
स्यादरीतूम माजूमके बनानेकी विधि	५१६
ठण्ठी घड़फननाकेको उपयोगी पूर्ण	५१६

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
विहीशिकंजवीनकेवनानेकीविधि	५७२	सातवां प्रकरण	
दयाउलजारिककीविधि	५७२	जूउल कल्व का वर्णन	... ६०६
माजून जाँजी के बनाने की विधि	५७४	जवारिश मुद्रक की विधि	.. ६०९
जवागिश आवलेके बनानेकी विधि	५७५	शेवकी शराब बनानेकी विधि	. ६१२
जवारिश त्रिहीके बनानेकी विधि	५७५	आठवां प्रकरण	
ग्रहण शक्तिकी निर्बलताका वर्णन	५७८	जूउल वक्र का वर्णन ६१३
माजून कलासफाकेवनानेकीविधि	५७८	नवां प्रकरण	
निरोधशक्तिकेनिर्बलताकेवनानेकार	५७९	समय पर भोजन न मिलने से मूर्च्छा का वर्णन	.. ६१६
जवारिश जाँजीके बनानेकी विधि	५८०	ग्यारहवां प्रकरण	
इरीफल सगीरके बनाने की विधि	५८१	प्यासकी अधिकता का वर्णन ६१७
जवागिश जारिक की विधि	५८१	बारहवां प्रकरण	
मस्तगीकीगोलीकेवनानेकीविधि	५८१	आमाशय की सूजनका वर्णन	... ६२३
पाचन शक्तिकीनिर्बलताकावर्णन	५७१	जटों के पानी की विधि	.. ६२६
निस्सारन शक्तिकीनिर्बलताकाव०	५८२	वाल्लडकीटिकियावनानेकीविधि	६२७
चौथा प्रकरण		तेरहवा प्रकरण	
विशुद्धि का वर्णन	... ५८४	आमाशयकी बढी सूजनका वर्णन	६२७
अगरकीटिकियाकेवनानेकीविधि	५८८	मवादके पकाने वाले छेपकी विधि	६२८
पहाडी साँसन के टिकिया केवनाने की विधि ५८९	दुमरा नुसवा ६२८
पाचन प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
भोजनकीरुचीकेनष्टहानेकावर्णन	५९२	आमाशयकेधावआरकुसियोकाव०	६२९
चदन का शर्वत बनाने की विधि	५९३	पन्द्रहवां प्रकरण	
जवारिश जारिकके बनानेकीविधि	५९३	पेटके अफर आने का वर्णन	. ६३०
नौनका चूर्ण बनानेकी विधि	.. ५९९	हींगकी गोली बनानेकी विधि	- ६३१
अन्य चूर्ण	५९९	सोलहवां प्रकरण	
अनाज की शराब बनाने की विधि	६०१	द्वार का वर्णन	.. ६३२
भूस के घटाने वाला चूर्ण	. ६०१	सत्रहवां प्रकरण	
छटा प्रकरण		मम्हाई आनेका वर्णन ६३३
भूस में उपद्रव हान का वर्णन	. ६०२		

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
विहीशिक नवीन के बनाने की विधि	५७२	सातवां प्रकरण	
दबाउल जारिदक की विधि	५७२	जूउल कल्व का वर्णन	... ६०६
माजून जौजी के बनाने की विधि	५७४	जवारिश मुशक की विधि	.. ६०९
जवागिश आवलेके बनाने की विधि	५७५	शेवकी शराब बनाने की विधि	. ६१२
जवारिश बिहीके बनाने की विधि	५७५	आठवां प्रकरण	
ग्रहण शक्ति की निर्बलता का वर्णन	५७८	जुउल वक्र का वर्णन ६१३
माजून फलासफाके बनाने की विधि	५७८	नवां प्रकरण	
निरोधशक्तिके निर्बल होने का वर्णन	५७९	समय पर भोजन न मिलने से मूर्च्छा का वर्णन	.. ६१६
जवारिश जौजीके बनाने की विधि	५८०	ग्यारहवां प्रकरण	
इरीफल सर्गीरके बनाने की विधि	५८१	प्यासकी अधिकता का वर्णन ६१७
जवागिश जारिदक की विधि	५८१	बारहवां प्रकरण	
मस्तगीफीगोलीके बनाने की विधि	५८१	आमाशय की मूजनका वर्णन	... ६२३
पाचर शक्ति की निर्बलता का वर्णन	५७१	जडों के पानी की विधि	.. ६२६
निस्तार शक्ति की निर्बलता का वर्णन	५८०	वालछटकीटिकिया बनाने की विधि	६२७
चौथा प्रकरण		तेरहवां प्रकरण	
विशुचिना का वर्णन	... ५८४	आमाशयकी बढी मूजनका वर्णन	६०७
अगरफीदिकिया बनाने की विधि	५८८	मवादके पकाने वाले छेपकी विधि	६२८
पहाडी साँसन के टिकिया के बनाने की विधि	... ५८९	दुमरा नुसग्या ६२८
पाचरा प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
भोजनकी रुची किन वृद्ध होने का वर्णन	५९२	आमाशयके घाब और फुसियों का वर्णन	६२९
चदन का शर्वत बनाने की विधि	५९३	पन्द्रहवां प्रकरण	
जवारिश जारिदकके बनाने की विधि	५९३	पेटके अफर आने का वर्णन	. ६३०
नौनका चूर्ण बनाने की विधि	.. ५९९	हींगकी गोली बनाने की विधि	- ६३१
अन्य चूर्ण	५९९	सोलहवां प्रकरण	
अनाग का शराब बनाने की विधि	६०१	इशार का वर्णन	.. ६३०
भूस के पताने वाला चूर्ण	. ६०१	सत्रहवां प्रकरण	
छठा प्रकरण		जम्हाई आने का वर्णन ६३३
भूस में उपद्रव होने का वर्णन	. ६०२		

विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक:
वृत्तिसर्वा प्रकरण		छटा प्रकरण	
जर्ब और खिलफा का वर्णन	६५७	कलेजे के दर्दका वर्णन	६७९
जवारिश खरनूज की विधि	६५८	सातवां प्रकरण	
कुन्दरू गोदकी जवारिशकी विधि	६५८	कलेजेके दर्दका वर्णन ...	६८०
आबलेकी जवारिशकी विधि	६५९	आठवां प्रकरण	
जवारिश जरिस्कके बनानेकी विधि	६५९	कलेजेकी सूजनका वर्णन	६८०
बशलोचनकी टिकियाकी विधि	६६१	पित्तज सूजनका वर्णन ..	६८३
सफूफ नलेशुलजमायसूरीकी विधि	६६१	कफकी सूजनका वर्णन ...	६८४
सफूफ हबुबुमा की विधि	६६१	हुकनेकी तर्काव ..	६८४
चटनी की विधि	६६४	कुर्स अफसन्तीन की विधि .	६८४
अथ तिव्वअकवरके उत्तरार्द्ध		वातज सूजनका वर्णन .	६८५
की अनुक्रमणिका		ढवाल कररुमकी विधि ..	६८६
तेरहवां अध्याय		आसानामियस्की विधि ..	६८६
जिगर के रोगों का वर्णन		गूगलकी टिकियाकी विधि .	६८६
पाहिला प्रकरण		जरिस्ककी टिकियाकी विधि .	६८६
जिगरकी भ्रूतिविगडजानेका वर्णन	६६७	पाचवां भेत् अघातज सूजन =	६८७
दूसरा प्रकरण		लेपकी विधि ..	६८७
जिगरकी निर्बलताका वर्णन	६७१	नववां प्रकरण	
पाहिला नुसखा	६७५	उदर के भीतर गाल भिन्न २ भागोंकी	
दूसरा नुसखा	६७५	सूजनका वर्णन	६८७
तीसरा प्रकरण		दसवां प्रकरण	
कलेजे में गांठ पडजाने का वर्णन	६७५	कलेजेकी उची सूजनका वर्णन	६८८
चौथा प्रकरण		चौथ नुसखा की विधि .,	६९१
सामारीकाकी गांठका वर्णन ..	६७८	ग्याग्हवां प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		कलेजेके ऊपर की ओर फुसियाँ का	
कलेजेके फूडजानेका वर्णन .	६७८	वर्णन .	६९१
माजून कम्पूनीके बनानेकी विधि	६७८	बाग्हवा प्रकरण	
		कलेजेके घडजानेका वर्णन ..,	६९२

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
वत्तीसवां प्रकरण		छटा प्रकरण	
जर्ब और खिलफा का वर्णन	६५७	कलेजे के दर्द का वर्णन	६७९
जवारिश खरनुव की विधि	६५८	सातवां प्रकरण	
कुन्दरू गोंदकी जवारिशकी विधि	६५८	कलेजेके दर्दका वर्णन ...	६८०
आंवलेकी जवारिशकी विधि	६५९	आठवां प्रकरण	
जवारिश जरिस्कके बनानेकी विधि	६५९	कलेजेकी सूजनका वर्णन	६८०
बशलोचनकी टिकियाकी विधि	६६१	पित्तज सूजनका वर्णन ..	६८३
सफूफ नलेशुलअमायसूरीकी विधि	६६१	फफकी सूजनका वर्णन ..	६८४
सफूफ हब्बुसुमा की विधि	६६१	हुकने की तर्कीव ..	६८४
चटनी की विधि	६६४	कुर्स अफसन्तीन की विधि .	६८४
अथ तिब्बअकवरके उत्तरार्द्ध		वातज सूजनका वर्णन .	६८५
की अनुक्रमणिका		दवाबल फर रुमकी विधि ..	६८६
तेरहवां अध्याय		आसानाभियम्की विधि ..	६८६
जिगर के रोगों का वर्णन		गूगलकी टिकियाकी विधि .	६८६
पाहिला प्रकरण		जरिस्ककी टिकियाकी विधि .	६८६
जिगरकी प्रकृतिविगडजानेका वर्णन	६६७	पाचवा भेत् अघातज सूजन ..	६८७
दूसरा प्रकरण		लेपकी विधि ..	६८७
जिगरकी निर्बलताका वर्णन	६७१	नवा प्रकरण	
पाहिला नुसखा	६७५	उदर के भीतर साल भिन्न २ भागों की	
दूसरा नुसखा	६७५	सूजन का वर्णन	६८७
तीसरा प्रकरण		दसवा प्रकरण	
कलेजे में गांठ पडजाने का वर्णन	६७५	कलेजेकी उची सूजनका वर्णन	६८८
चौथा प्रकरण		चौथ नुसख की विधि .,	६९१
सामारीकाकी गांठका वर्णन ..	६७८	ग्यान्हवां प्रकरण	
पाचवां प्रकरण		कलेजेके ऊपर की ओर फुसियों का	
कलेजेके फूठजानेका वर्णन .	६७८	वर्णन .	६९१
माजून कम्मूनीके बनानेकी विधि	६७८	बाग्दवा प्रकरण	
		कलेजेके घड़नेका वर्णन ..,	६९२

विषय	पृष्ठांक.	विषय	पृष्ठांक.
छटा प्रकरण		काकनज की टिकिया की विधि	८१२
शुद्धे की मूत्रन का वर्णन	७९५	तीसरा प्रकरण	
सातवा प्रकरण		मसाने की खुजली का वर्णन	८१३
शुद्धे के घाव का वर्णन	७९९	मसाने में छूटने की विधि	८१३
काकनुज की टिकिया की विधि	८०१	चौथा प्रकरण	
आठवा प्रकरण		मसाने के रुधिर के जमजाने का वर्णन	८१४
शुद्धे की खुजली का वर्णन	८०१	पाचवा प्रकरण	
चनादिक बुजूर की विधि	८०२	मसाने के दर्द का वर्णन	८१४
नया प्रकरण		छटा प्रकरण	
जयावीतुस का वर्णन	८०२	मसाने का अपने स्थान से हटजाने का वर्णन	८१५
कपुर की टिकिया की विधि	८०३	सातवा प्रकरण	
बशलोचन की टिकिया की विधि	८०३	मसाने के छूटने और हवा भरजाने का वर्णन	८१६
जावीतल की टिकिया की विधि	८०३	आठवा प्रकरण	
दसवा प्रकरण		मसाने की पथरी का वर्णन	८१७
शुद्धे में पथरी और रेत पड जाने का वर्णन	८०४	पथरीके तोडनेवालीमाजूनकी विधि	८१८
फोडने वाली औषधों का वर्णन	८०७	यदहुला औषधि की विधि	८१८
हजरलयहूद की माजून की विधि	८०७	बिच्छू के तेल की विधि	८१८
बिच्छू की माजून की विधि	८०७	नया प्रकरण	
बिच्छू के जलाने की विधि	८०८	पेशाब की जलन का वर्णन	८१९
अठारहवा अध्याय		दसवा प्रकरण	
मसाने के रोगों का वर्णन		पेशाब के बन्द होजानेका वर्णन	८२१
पहिला प्रकरण		माजून यादतुल इयात के चनाने की विधि	८२२
मसाने की मूत्रन का वर्णन	८०९	पेशाब के लाने वाली औषधों का वर्णन	८२३
पहिली दवा	८११	माउल उखल की विधि	८२६
दूसरी दवा	८११		
तीसरी दवा	८११		
दूसरा प्रकरण			
मसाने के घाव का वर्णन	८१२		

विषय	पृष्ठांक.	विषय	पृष्ठांक.
छटा प्रकरण		काकनज की टिकिया की विधि	८१०
गुदों की सूजन का वर्णन ...	७९५	तीसरा प्रकरण	
जातवा प्रकरण		मसाने की खुजली का वर्णन	८१३
गुदों के घाव का वर्णन ..	७९९	मसाने में हुकने की विधि	८१३
काकनुज की टिकिया की विधि	८०१	चौथा प्रकरण	
आठवा प्रकरण		मसाने के रुधिर के जमजाने का वर्णन	८१४
गुदों की खुजली का वर्णन	८०१	पाचवा प्रकरण	
बनादिकर बुजूर की विधि	८०२	मसाने के दर्द का वर्णन	८१४
नवा प्रकरण		छटा प्रकरण	
जयावीतुस का वर्णन	८०२	मसाने का अपने स्थान से हटजाने का वर्णन	८१५
कपूर की टिकिया की विधि	८०३	सातवा प्रकरण	
बशलोनन की टिकिया की विधि	८०३	मसाने के फूलने और दया भरजाने का वर्णन	८१६
जावीतल की टिकिया की विधि	८०३	आठवा प्रकरण	
दसवा प्रकरण		मसाने की पथरी का वर्णन	८१७
गुदों में पथरी और रेत पड जाने का वर्णन	८०४	पथरीके तोडनेवालीमाजूनकी विधि	८१८
फोडने वाली औषधों का वर्णन	८०७	यददुला औषधि की विधि	८१८
हजरलयहूद की माजून की विधि	८०७	बिच्छे के तैल की विधि	८१८
बिच्छ की माजून की विधि	८०७	नवा प्रकरण	
बिच्छ के जलाने की विधि	८०८	पेशाब की जलन का वर्णन	८१९
अठारहवा अध्याय		दसवा प्रकरण	
मसाने के रोगों का वर्णन		पेशाब के बन्द होजानेका वर्णन	८२१
पहिला प्रकरण		माजून यादतुल इयात के बनाने की विधि	८२२
मसाने की सूजन का वर्णन	८०९	पेशाब के लाने वाली औषधों का वर्णन	८२३
पहिली दवा	८११	माजून जल की विधि	८२६
दूसरी दवा	८११		
तीसरी दवा	८११		
दसवा प्रकरण			
मसाने के घाव का वर्णन	८१०		

विषय	पृष्ठांक :	विषय	पृष्ठांक.
पन्द्रहवां प्रकरण		पहिला प्रकरण	
गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन	८६०	अण्डवृद्धि का वर्णन	८६५
सोलहवां प्रकरण		पहिला भेद आंतों के उत्तर आने का वर्णन	८६७
अण्डकोष की रंगों और खालकी सुर सुराहट का वर्णन	८६१	जारे की ज्वारिश की विधि	८६७
सत्रहवां प्रकरण		दूसरा भेद की तनुस्सर्वथा वर्णन	८६९
अण्डकोष की खाल के हीला पड़ने का वर्णन	८६१	तीसरा भेद आंतों में हवा भरजाने का वर्णन	८६९
अठारहवां प्रकरण		चौथा भेद आंतों में पानी उत्तर आने का वर्णन	८७०
लिंग और अण्डकोष के चारों ओर घाव का वर्णन	८६१	पांचवां भेद अण्डकोषों में घादी उत्तर आने का वर्णन	८७२
फाटे गरम की विधि	८६२	दूसरा प्रकरण	
दूसरा विधि	८६३	इंटी के ऊंचा होने का वर्णन	८७४
द्वीसवां प्रकरण		इक्कीसवा अध्याय	
लिंग और अण्डकोष की सुजलीका वर्णन	८६३	स्त्री के रोगों का वर्णन	
बीसवा प्रकरण		पहिला प्रकरण	
लिंग के फूलजाने का वर्णन	८६३	उद्या न होने और गर्भ न रहने का वर्णन	८८७
इक्कीसवा प्रकरण		दवा उल्लफ के बनानेकी विधि	८८९
मूत्रेन्द्रिय क फटजाने का वर्णन	८६३	दवा उल्लफ समीर की विधि	८९०
बाईसवा प्रकरण		दूसरा प्रकरण	
लिंग पर मसों के निकल आने का वर्णन	८६४	गर्भवती स्त्री के उपायों का वर्णन	८८४
तेईसवा प्रकरण		वमन और जी भिचलाने का उपाय	८८७
मूत्रेन्द्रिय की गाठ का वर्णन	८६४	घड़कन का उपाय	८८७
चौबीसवा प्रकरण		दवाओं का उपाय	८८७
लिंग के छेड़े होने का वर्णन	८६५	घृजन का उपाय	८८७
बीसवा अध्याय		गर्भ के गिरजाने का वर्णन	८८८
सफाक, गर्भ, और भिराफ के रोगों का वर्णन		दियालगुश्क की विधि	८८८
		रुके हुए गर्भस्थान और भरे शालक के निकलने का वर्णन	८९४

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांक.
पन्द्रहवां प्रकरण		पहिला प्रकरण	
गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन	८६०	अण्डवृद्धि का वर्णन	८६५
सोलहवां प्रकरण		पहिला भेद आंतों के उत्तर आने का वर्णन	८६७
अण्डकोष की रंगों और खालकी सुर सुराइट का वर्णन	८६१	जारे की जवारिश की विधि	८६७
सत्रहवां प्रकरण		दूसरा भेद की तुस्सर्वका वर्णन	८६९
अण्डकोषा की खाल के हीला पड़ने का वर्णन	८६१	तीसरा भेद आंतों में दवा भरजाने का वर्णन	८६९
अठारहवां प्रकरण		चौथा भेद आंतों में पानी उत्तर आने का वर्णन	८७०
लिंग और अण्डकोष के चारों ओर घाव का वर्णन	८६१	पांचवां भेद अण्डकोषों में वादी उत्तर आने का वर्णन	८७२
काठे गरम की विधि	८६२	दूसरा प्रकरण	
दूसरा विधि	८६३	हृदी के ऊंचा होने का वर्णन	८७४
बत्तीसवां प्रकरण		इक्कीसवा अध्याय	
लिंग और अण्डकोष की सुगलीका वर्णन	८६३	स्त्री के रोगों का वर्णन	
बीसवा प्रकरण		पहिला प्रकरण	
लिंग के फूलजाने का वर्णन	८६३	रक्षा न होने और गर्भ न रहने का वर्णन	८८७
इकीसवा प्रकरण		दवा उल्लफ के बनानेकी विधि	८८९
मूत्रेन्द्रिय क फटजान का वर्णन	८६३	दवा उल्लफ समीर की विधि	८८०
बाईसवा प्रकरण		दूसरा प्रकरण	
लिंग पर मधुसों के निकलजाने का वर्णन	८६४	गर्भवती स्त्री के उपायों का वर्णन	८८४
तेईसवां प्रकरण		बचन और जी भिचलाने का उपाय	८८७
मूत्रेन्द्रिय की गाठ का वर्णन	८६४	घड़कन का उपाय	८८७
चौबीसवां प्रकरण		दवाओं का उपाय	८८७
लिंग के छेड़े होने का वर्णन	८६५	गुजन का उपाय	८८७
बीसवा अध्याय		गर्भ के गिरजाने का वर्णन	८८८
सफाई, गर्भ, और मिराफ के रोगों का वर्णन		दियालगुदक की विधि	८८८
		रुके हुए गर्भस्थान और मरे शालक के निकलन का वर्णन	८९४

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	१८६
पीठ के दर्द का वर्णन	१३२	तपे मुहर्रका का वर्णन	१८८
तीसरा प्रकरण		प्यासबुझानेवालीगोलियोंकीविधि	१९३
कूख के दर्द का वर्णन	१३४	तृपानाशक तथा निद्राशरक दवा	१९३
चौथा प्रकरण		गिवग्वालसये दायरे का वर्णन	१९४
गठिया और जोड़ोंके दर्दका वर्णन	१३५	गिवदायरा गर खालिस का वर्णन	१९८
गठिया का वर्णन	१३५	बनकशा की टिकिया की विधि	१००१
काभदायक विरेचक दवा	१४१	अफसन्तीन शराब की विधि	१००१
सूरजानकी गोलीकी विधि	१४७	अमलतास की माजूनकी विधि	१००२
सूरजानके काढ़ेकी विधि	१४७	कुर्सगुल बनाने की विधि	१००२
पावके अगूठे के दर्दका वर्णन	१४८	दूसरा तुसत्वा	१००२
चूतड़ के दर्द का वर्णन	१४९	शितुकल गिवका वर्णन	१००२
हरकुन्तिसा का वर्णन	१५१	दस्तावर गोली	१००५
पांचवां प्रकरण		अयोगिक कफज ज्वरोंका वर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	१५२	दवाह तुर्वुदके बनाने की विधि	१००९
छटा प्रकरण		लप की विधि	१००९
हाथी फासा पाव होजानेका वर्णन	१५४	कुर्सगुल बनाने की विधि	१०१०
सातवां प्रकरण		नहो रु पानी बनाने की विधि	१०१०
एढी के दर्दका वर्णन	१५६	नहो के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		शाफिसकोटिकियाबनाने कीविधि	१०१०
ज्वरोंका वर्णन		दूसरा तुसत्वा	१
पाहिला प्रकरण		कुर्सगुल के बनाने की विधि	१०१३
हुम्यए योमिया का वर्णन	१५९	अफमन्तीनकीटिकियाकीविधि	१०१३
आन्हिरु ज्वरके लक्षण औरइलाज	१६२	बादी बाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चौथया रा वर्णन	१०१५
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन	१७८	पाहिला निबयनेदायराका वर्णन	१०१५
पाहिलीकहावनअयोगिकऔरसयोगिक		दम्नरेमानेवाकेगुल इन्टकीविधि	१०२१
ज्वरों का वर्णन	१७९	दूसरा विषये छानपा का वर्णन	१०२१
पाहिला भेद खुनी ज्वर का वर्णन	१८१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	९८६
पीठ के दर्द का वर्णन	९३२	सपे सुहरका का वर्णन	९८८
तीसरा प्रकरण		प्यासबुझानेवालीगोलियोंकीविधि	९९२
कूख के दर्द का वर्णन	९३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा	९९३
घौया प्रकरण		गिबवालसये दायरे का वर्णन	९९४
गाठिया और जोड़ोंके दर्दका वर्णन	९३५	गिबदायरा गर खालिस का वर्णन	९९८
गाठिया का वर्णन	९३५	वनकशा की टिकिया की विधि	१००१
काभदायक विरेचक इना	९४१	अफसन्तीन शराब की विधि	१००१
सूरजानकी गोळीकी विधि	९४७	भमलतास की माजून की विधि	१००२
सूरजानके काढेकी विधि	९४७	कुर्मगुल बनाने की विधि	१००२
पावके अगूठे के दर्दका वर्णन	९४८	दूसरा चुसत्वा	१००२
चूतड के दर्द का वर्णन	९४९	शितुकल गिबका वर्णन	१००२
इरकुन्निसा का वर्णन	९५१	दस्तावर गोली	१००५
पांचवां प्रकरण		अयोगिक फफज ज्वरोंका वर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	९५२	दवाड तुर्वुदके बनाने की विधि	१००९
छटा प्रकरण		लप की विधि	१००९
हाथी कासा पाव होजानेका वर्णन	९५४	कुर्मगुल बनाने की विधि	१०१०
सातवां प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि	१०१०
पेटो के दर्दका वर्णन	९५६	जड़ों के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		शाफिसकोटिकियाबनाने की विधि	१०१०
ज्वरोंका वर्णन		दूसरा चुसत्वा	१०१०
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०११
हुम्मए योमिया का वर्णन	९५९	अफमन्तीनकीटिकियाकीविधि	१०१३
आन्हिकु ज्वरके लक्षण औरइलाज	९६२	बादी बाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चौथिया का वर्णन	१०१५
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन	९७८	पाहिला तिबबे पायराका वर्णन	१०१५
पाहिलीकहावनअयोगिक औरसयोगिक		दम्न हेमानेवा कुर्मगुल इन्द्रकीविधि	१०२०
ज्वरों का वर्णन	९७९	दूसरा तिबबे छानपा का वर्णन	१०२१
पाहिला भेद खुनी ज्वर का वर्णन	९८१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	१८६
पीठ के दर्द का वर्णन	१३२	नपे मुहर्रका का वर्णन	१८८
तीसरा प्रकरण		प्यासघुसानेवालीगोलियोंकीविधि	१९३
कूरा के दर्द का वर्णन	१३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा	१९३
चौथा प्रकरण		गिबखालसये दापरे का वर्णन	१९४
गाठिया और जोड़ोंके दर्दका वर्णन	१३५	गिबदायरा गर खालिम का वर्णन	१९८
गाठिया का वर्णन	१३५	धनकशा की टिकिया की विधि	१००१
लाभदायक विरेचक दवा	१४१	अफसन्तीन शराव की विधि	१००१
सूरजानकी गोलीकी विधि	१४७	अमलतास की माजूनकी विधि	१००२
सूरजानके काढ़ेकी विधि	१४७	कुर्मगुल बनाने की विधि	१००२
पाँवके अगूठे के दर्दका वर्णन	१४८	दूसरा नुसखा	१०००
चूतड़ के दर्द का वर्णन	१४९	गितुरुल गिबका वर्णन	१००२
ईरकुन्सिसा का वर्णन	१५१	दस्तावर गोली	१००५
पाँचवां प्रकरण		अयोगिक कफज्वरोंकावर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	१५२	दवाड तर्बूदेके बमाने की विधि	१००९
छटा प्रकरण		लेप की विधि	१००९
हाथी कासा पाव होजानेका वर्णन	१५४	कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०१०
सातवां प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि	१०१०
एडी के दर्दका वर्णन	१५६	जड़ों के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		गाफिसकीटिकियाबनाने कीविधि	"
ज्वरोंका वर्णन		दूसरा नुसखा	"
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि	"
हुम्मए योमिया का वर्णन	१५९	अफसम्पीनकीटिकियाकीविधि	१०१३
आन्धिक ज्वरके लक्षण औरउलाज	१६२	बादी वाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चाँयपा का वर्णन	"
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन	१७८	पाहिला गिबखये शयराका वर्णन	१०१५
पाहिलीकहावन अयोगिक औरसयोगिक		दम्नोखानेवाल गुलबन्दकीविधि	१०२०
ज्वरों का वर्णन	१७९	दूसरा रियम कानपा का वर्णन	१०२१
पाहिला मेद खूनो ज्वर का वर्णन	१८१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
दूसरा प्रकरण		पित्तज्वरों का वर्णन	१८६
पीठ के दर्द का वर्णन	१३२	नपे मुहुरका का वर्णन	१८८
तीसरा प्रकरण		प्यासघुसानेवालीगोलियोंकीविधि	१९३
कूट के दर्द का वर्णन	१३४	तृपानाशक तथा निद्राकारक दवा	१९३
चौथा प्रकरण		गिरखालसये दाघरे का वर्णन	१९४
गठिया और जोड़ोंके दर्दका वर्णन	१३५	गिवदायरा गर खालिम का वर्णन	१९८
गठिया का वर्णन	१३५	धनकशा की टिकिया की विधि	१००१
लाभदायक विरेचक दवा	१४१	अफसन्तीन शराव की विधि	१००१
सूरजानकी गोलीकी विधि	१४७	अमलतास की माजूनकी विधि	१००२
सूरजानके काढेकी विधि	१४७	कुर्मगुल बनाने की विधि	१००२
पाँवके अगूठे के दर्दका वर्णन	१४८	दूसरा नुसखा	१००२
चूतड़ के दर्द का वर्णन	१४९	गितुरुल गिवका वर्णन	१००२
हरकुत्रिसा का वर्णन	१५१	दस्तावर गोली	१००५
पाँचवां प्रकरण		अयोगिक कफज्वरोंकावर्णन	१००६
दबीला का वर्णन	१५२	दवाड तर्पूदेके बनाने की विधि	१००९
छटा प्रकरण		लेप की विधि	१००९
हाथी कासा पात्र होजानेका वर्णन	१५४	कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०१०
सातवां प्रकरण		जड़ों के पानी बनाने की विधि	१०१०
पट्टी के दर्दका वर्णन	१५६	जड़ों के पानी की विधि	१०१०
तेईसवा अध्याय		गाफितकीटिकियाबनाने कीविधि	१०१०
ज्वरोंका वर्णन		दूसरा नुसखा	१०१०
पाहिला प्रकरण		कुर्मगुल के बनाने की विधि	१०१३
हुम्मए योमिया का वर्णन	१५९	अफसन्तीनगोटिकियाकीविधि	१०१३
आन्धिक ज्वरके लक्षण औरउलाज	१६२	वादी वाल ज्वरों का वर्णन	१०१५
दूसरा प्रकरण		चाँयपा का वर्णन	१०१५
दोपयुक्त ज्वरों का वर्णन	१७८	पाहिला गिदरये शयराका वर्णन	१०१५
पाहिलीफहावनअयोगिक औरसयोगिक		दम्नतेखानेवालगुलरन्दकीविधि	१०१५
ज्वरों का वर्णन	१७९	दूसरा रियमं खानमा का वर्णन	१०१५
पाहिला मेद खूनो ज्वर का वर्णन	१८१		

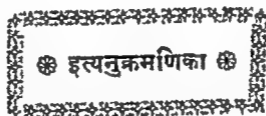
विषय	पृष्ठांक:	विषय	पृष्ठांक
सुजलीयुक्तछोटीफुसियोंकावर्णन	११०२	पांचवां प्रकरण	
मस्से का वर्णन	"	खालकेसुरखुरापन का वर्णन	११२५
सूखी फुसी के घावों का वर्णन	११०३	छटा प्रकरण	
बतम (काली फुमी) का वर्णन	११०४	खाल के छिलने का वर्णन	"
तूता का वर्णन	"	पच्चीसवां अध्याय	
दाखिस का वर्णन	"	पहिला प्रकरण	
अदूरसर्मा का वर्णन	११०५	बालों के गिरजाने का वर्णन	११२६
धुसुर गरीबी का वर्णन	"	दूसरा प्रकरण	
फुसियों का वर्णन	११०७	बालों के गिरने का वर्णन	११२८
सनायके काढ़े की विधि	११०८	तीसरा प्रकरण	
परहमशहादनाकेबनानेकीविधि	"	माथेके बालोंकेउड़जानेकावर्णन	११३०
जरूर अजरूर की विधि	"	चौथाप्रकरण	
खसराचेचकऔरफफोलोंकावर्णन	११११	बालों के फटजाने का वर्णन	"
फफोलों के सुखादनेका उपाय	१११२	पांचवां प्रकरण	
फफोलोंकेचिन्हीमठानेकाउपाय	१११३	बालों के विकरने का वर्णन	११३१
दूसरा प्रकरण		छटा प्रकरण	
सफेद दाग का वर्णन	१११४	सफेद बाल होजाने का वर्णन	११३२
सफेद सीप का वर्णन	१११६	सातवां प्रकरण	
कालीसीपऔरकालेदागकावर्णन	१११७	बालों की रक्षाका वर्णन	"
मुखकी झाई का वर्णन	"	कादन के तेल की विधि	"
तिलों का वर्णन	१११९	आठवां प्रकरण	
खालकेदरेरोजाने का वर्णन	११२०	बालोंके लम्बे हाजानेका वर्णन	"
गोदनेका वर्णन	"	देश वर्द्धक तेल	११३३
मुखकीरक्तपित्तज मूजनकावर्णन	"	नवां प्रकरण	
रग त्रिगडजाके का वर्णन	११२१	बालों के नमाने का वर्णन	"
तीसरा प्रकरण		दसवां प्रकरण	
पित्तकीजलन का वर्णन	११२३	बालों के दूर करने का वर्णन	"
चौथा प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
हाथ, पांव, मुख और होठोंकेफटजानेका वर्णन	११२३	बालों के न निकलनेका वर्णन	११३५

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
सुजलीयुक्तछोटीफुसियोंकावर्णन	११०२	पांचवां प्रकरण	
मस्ते का वर्णन	"	खालकेसुरसुरापन का वर्णन	११२५
सूखी फुसी के घावों का वर्णन	११०३	छटा प्रकरण	
बतम (काली फुमी) का वर्णन	११०४	खाल के छिलने का वर्णन	"
तूता का वर्णन	"	पच्चीसवां अध्याय	
दखिस का वर्णन	"	पाहिला प्रकरणे	
अचूरसमां का वर्णन	११०५	वाल्लों के गिरजाने का वर्णन	११२६
धुसुर गरीवी का वर्णन	"	दूसरा प्रकरण	
फुसियों का वर्णन	११०७	वाल्लों के गिरने का वर्णन	११२८
सनायके काढ़े की विधि	११०८	तीसरा प्रकरण	
मरहमसहादनामेवनानेकीविधि	"	भाथेके वाल्लोंकेउड्ढजानेकावर्णन	११३०
जरूर अजरूर की विधि	"	चौथाप्रकरण	
खसराचेचकऔरफफोल्लोंकावर्णन	११११	वाल्लों के फटमान का वर्णन	"
फफोल्लों के सुखादनेका उपाय	१११२	पांचवां प्रकरण	
फफोल्लोंकेचिन्हमिठानेकाउपाय	१११३	वाल्लों के चिकठने का वर्णन	११३१
दूसरा प्रकरण		छटा प्रकरण	
सफेद दाग का वर्णन	१११४	सफेद बाल होजाने का वर्णन	११३७
सफेद सीप का वर्णन	१११६	सातवां प्रकरण	
कालीसीपऔरकालेदागकावर्णन	१११७	वाल्लों की रक्षाका वर्णन	"
मुखकी झाई का वर्णन	"	छादन के तेल की विधि	"
तिल्लों का वर्णन	१११९	आठवां प्रकरण	
खालकेदरेरोजाने का वर्णन	११२०	वाल्लोंके लम्बे हाजानेका वर्णन	"
गोदनेका वर्णन	"	केस वर्द्धक तेल	११३३
मुखकीरक्तपित्तज मूजनकावर्णन	"	नवां प्रकरण	
रग बिगडजाके का वर्णन	११२१	वाल्लों व नमाने का वर्णन	"
तीसरा प्रकरण		दसवां प्रकरण	
पित्तकीजलन का वर्णन	११२३	वाल्लों के दूर करने का वर्णन	"
चौथा प्रकरण		ग्यारहवां प्रकरण	
हाथ, पांव, मुख और होठोंकेफटजानेका वर्णन	११२३	वाल्लों के न निकलनेका वर्णन	११३५

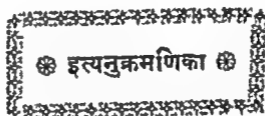
विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
पुष्टकारक चीजों का वर्णन	११४४	पानी की राख की विधि	११५२
दूसरा नुसखा	११४४	विजली से जलने का वर्णन	११५२
सर्वोत्तम स्थूलकारक द्रवा	११४४	सूर्य की गर्मी से जलने का वर्णन	११५३
दूसरा भेद दुबलेपन का वर्णन	११४४	भिन्नादि के शब्द से खाल के नखजाने का वर्णन	११५३
कृपकारक घूर्ण	११४६	चूनसे जीम जलजाने का वर्णन	११५३
दूसरा नुसखा	११४६	तरहवा प्रकरण	
पाँचवाँ प्रकरण		घावों का वर्णन	११५४
सिरकीखालकोसिमटजानेकावर्णन	११४६	जगहतसगीर, बसीत और मुस्तकी उशिकात का वर्णन	११५५
छटा प्रारण		बड़े और गहरे घावों का वर्णन	११५५
माथे की खाल की सिल्लवट और त्विधजाने का वर्णन	११४६	जराइनमुनफसलुलमुनगाकावर्णन	११५६
सातवाँ प्रकरण		सयोगिक घावों का वर्णन	११५७
सिर के बढ़जाने का वर्णन	११४७	सिर के घाव का वर्णन	"
आठवाँ प्रकरण		पेट के घाव का वर्णन	"
उगलियों के फूलजाने और खुजली चलने का वर्णन	११४७	पट्टे और भदलेकेघावका वर्णन	११५८
नवाँ प्रकरण		रग के घाव का वर्णन	११५९
डुही के घायल और सुख होजाने का वर्णन	११४८	सम गवलात की विधि	११६१
दसवाँ प्रकरण		दूमरी विधि	"
मनुष्य के शरीर से दुर्गन्धि आने का वर्णन	११५०	चस घाव का वर्णन मिस्से डुही के डुफड़ेहों	११६१
ग्यारहवाँ प्रकरण		चौदहवाँ प्रकरण	
अग्नि से जलने का वर्णन	११५१	काटे आदि के चुभनेका वर्णन	११६१
बारहवाँ प्रकरण		पन्द्रहवाँ प्रकरण	
चूने की परहम की विधि	११५२	पीपरासे घावों का वर्णन	११६२
चूने के घाने की विधि	११५२	घाव भरने वाला गरहम	"
अन्य परहम	११५२	फरूह बगीन का वर्णन	"
गर्भ तेल में जलने का वर्णन	११५३	पीपखालेसयोगिकघावकावर्णन	११६३
गर्भ पानी से जलने का वर्णन	११५३	देर में अच्छा होने वाले घाव का वर्णन	११६३

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
पुष्टकारक चीजों का वर्णन	११४४	पानी की राख की विधि	११५२
दूसरा नुसखा	११४४	विजली से जलने का वर्णन	११५२
सर्वोत्तम स्थूलकारक द्रवा	११४४	सूर्य की गर्मी से जलने का वर्णन	११५३
दूसरा भेद दुबलेपन का वर्णन	११४४	भिलावे के शब्द से खाल के नष्टजाने का वर्णन	११५३
कृपकारक घूर्ण	११४६	चूनसे जीभ जलजाने का वर्णन	११५३
दूसरा नुसखा	११४६		
पांचवां प्रकरण		तरहवा प्रकरण	
सिरकी खालके सिमटजाने का वर्णन	११४६	घावों का वर्णन	११५४
छटा प्रकरण		जगहतसगीर, बसीत और मुस्तफी	
माथे की खाल की सिल्लवट और खिचजाने का वर्णन	११४६	उशिकात का वर्णन	११५५
सातवां प्रकरण		बट और गहरे घावों का वर्णन	११५५
सिर ७ बढ़ाने का वर्णन	११४७	जराहनमुनफसलुलमुनगाका वर्णन	११५६
आठवां प्रकरण		सयोगिक घावों का वर्णन	११५७
जगलियों के फूलजाने और खुजली चलने का वर्णन	११४७	सिर के घाव का वर्णन	"
नवां प्रकरण		पेट के घाव का वर्णन	"
हुडी के घायल और मुर्ब होजाने का वर्णन	११४८	पेटे और अदलेके घाव का वर्णन	११५८
दसवां प्रकरण		रग के घाव का वर्णन	११५९
मनुष्य के शरीर से दुर्गन्धि आने का वर्णन	११५०	सम गवलात की विधि	११६१
ग्यारहवां प्रकरण		दुमरी विधि	"
अग्नि से जलने का वर्णन	११५१	जस घाव का वर्णन जिस्में हड्डी के टुकड़े हों	११६१
बारहवां प्रकरण		चौदहवां प्रकरण	
चूने की मरहम की विधि	११५२	काटे आदि के चुभने का वर्णन	११६१
चूने के घाँस की विधि	११५२	पन्द्रहवां प्रकरण	
अन्य मरहम	११५२	पीपनाले घावों का वर्णन	११६२
गर्भ तेल में जलने का वर्णन	११५३	घाव भरने वाला मरहम	"
गर्भ पानी से जलने का वर्णन	११५३	दरूह वर्मान का वर्णन	"
		पीपनालेसयोगिकघावका वर्णन	११६३
		देर में अच्छा होने वाले घाव का वर्णन	११६३

विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
कानखजूरेके काटने का वर्णन	१२०४	पशुनाशक दवाओं का वर्णन	१२११
दवाडलमिश्रक की विधि ...	१२०४	चौबीसवां प्रकरण	
मूसा के काटने का वर्णन	१२०४	दग्ध करने का वर्णन	१२११
बाबले कुत्ते के काटने का वर्णन	१२०४	आंसू के रोग, नजले और श्वास में	
बाबले कुत्ते और उसके दशकीपरीक्षा	१२०४	दाग दिये जाने की विधि	१२११
बाबले कुत्ते के काटने का इलाज	१२०६	कधेकोड़ेके दाग देने की विधि	१२१२
घायल करने का मरहम	१२०६	परवाल के दाग की विधि	१२१२
अन्यग्रन्थोंसे उद्धृत सर्पकी दवा	१२०८	कोये के नासूर में दाग की विधि	१२१२
तैंईसवां प्रकरण		जिगर के दाग की विधि	१२१३
कीड़ेगकोड़ेके निरा करने का वर्णन	१२०९	आमाशय के दाग की विधि	१२१३
पिस्तू के मारन की विधि .	१२०९	जलंधर के दाग की विधि	१२१४
मच्छरों आदिके दूर करने की विधि	१२१०	बन्धे के दाग की विधि ..	१२१४



विषय	पृष्ठांकः	विषय	पृष्ठांकः
कानखजूरेके काटने का वर्णन	१२०४	पशुनाशक दवाओं का वर्णन	१२११
दवाउलमिदक की विधि ...	१२०४	चौबीसवां प्रकरण	
मूसा के काटने का वर्णन	१२०४	दग्ध करने का वर्णन	१२११
बावले कुत्ते के काटने का वर्णन	१२०४	आंख के रोग, नजले और श्वास में	
बावले कुत्ते और उस्केदशकी परीक्षा	१२०४	दाग दिये जाने की विधि	१२११
बावले कुत्ते के काटने का इलाज	१२०६	कच्चे फोड़के दाग देने की विधि	१२१२
घायल करने का मरहम	१२०६	परवाल के दाग की विधि	१२१२
अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्पकी दवा	१२०८	कोये के नासूर में दाग की विधि	१२१२
तेईसवां प्रकरण		जिगर के दाग की विधि	१२१३
कीड़ेगकोड़ेके निशालने का वर्णन	१२०९	आमाशय के दाग की विधि	१२१३
पिस्तू के मारन की विधि .	१२०९	जलंधर के दाग की विधि	१२१४
मच्छरों आदिके दूर करने की विधि	१२१०	कन्धे के दाग की विधि ...	१२१४



पदठे निकलते है और मस्तिष्क का पिछला भाग अगले भाग की अपेक्षा ब
 टांग है इसलिये चलने फिरने वाले पदठों की उगने की जगहहै और मस्तिष्क
 अगले भाग से सिरके पीछे के भाग तक चौड़ाई म तीन भागों में बांटा गया
 है जिनमें से मत्येक भागको बतनी दिमाग (दिमाग का पदा) कहते है इन
 तीनों पदों में से अगला पदा बहुत चौडा है बीच वाले पदों के नीचे थोड़ी फोल
 है जिसे झरना कहते है दिमाग का मल आदि वहां इकट्ठा हाकर तालू में गिरता
 है और लम्बाई में सपूर्ण मस्तिष्क दिमाग के प्रथम पदा तक दो भागों में
 विभक्त है ॥

(मस्तिष्क के अवयवों की आकृति)



मत्येक भाग की झिल्लियां और पाल मज जुड़ी हैं और जहां परों इस
 पुस्तक में बतनेशरीफा का वर्णन है उनमें इन्हीं तीनों पदा का आशय ग्रहण
 किया गया है जैसा कि मक्के की बीमारी में वर्णन किया जायगा और हराम
 मज शरीर का एक अवयव है जो भेजे की मी मुरत का है और उसके पीछे
 पृष्ठ की तरह लगा हुआ है तथा गर्दन और पीठ की गुदियों (अस्थि-
 गुसला) के भीतर दुबई * तक उतरता चला आया है) और भजे
 की तरह हराममज के भी लम्बाई में दो भाग हैं परन्तु पने मिले हुए हैं
 कि दोनों भागों की एक दूसरे से जुड़ाई मालूम नहीं हो सकती है फल थोडा
 अन्तर बहुत ग्यान देने से मालूम होता है और हराममज की झिल्ली के हीन
 पड़े हैं) जानना चाहिये कि पर्यात्मा ने हराममज के सामने मे मत्येक चौप

* पाठ की दुबई की यह शब्द जो दोनों दिशों के बीच में होता है । इस शब्द का दुबई का पदम

पट्टे निकलते हैं और मस्तिष्क का पिछला भाग अगले भाग की अपेक्षा बड़ा है इसलिये चलने फिरने वाले पट्टों की उगने की जगहें और मस्तिष्क अगले भाग से सिरके पीछे के भाग तक चौड़ाई में तीन भागों में बाँटा गया है जिनमें से प्रत्येक भागको बतनी दिमाग (दिमाग का पदा) कहते हैं इन तीनों पदों में से अगला पदा बहुत चौड़ा है बीच वाले पदों के नीचे थोड़ी मोल है जिसे झरना कहते हैं दिमाग का मूल आदि वहाँ इकट्ठा हाकर तालू में गिरता है और लम्बाई में सपूर्ण मस्तिष्क दिमाग के प्रथम पदा तक दो भागों में विभक्त है ॥

(मस्तिष्क के अवयवों की आकृति)



प्रत्येक भाग की झिल्लियाँ और पाल सज जुड़ी हैं और जहाँ पदों इस पुरतक में बतनेशरीर का वर्णन है उनमें इन्हीं तीनों पदा का आशय ग्रहण किया गया है जैसा कि मस्तिष्क की बीमारी में वर्णन किया जायगा और हराम मजज शरीर का एक अवयव है जो भेजे की गी मूल का है और उसके पीछे पृष्ठ की तरह लगा हुआ है तथा गर्दन और पीठ की गुटियों (अस्थि-शृङ्खला) के भीतर दुबई * तक उतरता चला आया है । और भेजे की तरह हराममजज के भी लम्बाई में दो भाग हैं परन्तु पने मिले हुए हैं कि दोनों भागों की एक दूसरे से जुड़ाई मालूम नहीं हो सकती है पाल थोड़ा अन्तर बहुत ग्यान देने से मालूम होता है और हराममजज की झिल्ली के तीन पदों हैं) जानना चाहिये कि पर्याय्या ने हराममजज के सामने से प्रत्येक चौप

* पाठ की दुबई की यह शब्द जो दोनों दिनों के बीच में होता है । एक ही शब्द दुबई की यह शब्द

है वहीं गुण और नाम इस भागके भी हो जैसे हृद्दी, इसके कुल दुक्छोंपी आपस में एकसी सूत्र हैं और प्रत्येक दुक्छे को भी हृद्दी कहेंगे और प्रत्येक दुक्छे पर भी पूरी हृद्दी की उपमा प्रगट होगी इन अयौगिक अर्गों क १० भेद है ॥ और प्रत्येक का नाम अलग २ वर्णन कियाजाता है (१) अज्म अर्थात् हृद्दी (२) गजरूप अर्थात् कड़ी हृद्दी (३) असव अर्थात् पट्टा (४) अजला अर्थात् करेली (५) वतर अर्थात् करेली के दोनों सिरों का पट्टा (६) रिवात अर्थात् जाडों का वन्धन जो हृद्दी के भीतर से छंद करके नर्म और सफेद पट्टे की सी सूत्र का निकलता है और हृद्दी के जाडों को बांधता है (७) शिरयान अर्थात् चूदने और हर्कत करनेवाली रग (८) वरीद अर्थात् रुधिर वहने वाली रगें (९) गिशा अर्थात् शिल्ली । अयौगिक अर्ग के ये नौ भेद तो बीर्यसे उत्पन्न होते हैं वसवां भेद लहम अर्थात् गों-दत है परन्तु शहम अर्थात् चर्बी और समीन अर्थात् नर्म और पिलपिली चर्बी जो मांस के ततुओं में होती है जिसको हिन्दुस्तान के कसाई रिवाज कहते हैं यह हृद्दी के मांस के ही भेदसे हैं सो मांस और यह दोनों रुधिर से उत्पन्न होते हैं और बाल और नख शरीरक रुधिर आदि निकम्मे मूल से उत्पन्न होते हैं जैसा कि बड़े विद्वान हकीमों ने इसकी परीक्षा की है । और त्वचा शिल्ली, मांस और रगों से सयुक्त है यद्यपि अदला अर्थात् कंली पट्टे के रेशों और चारि-क वन्धन और जाडोंके बंधन के झतरों से और उनके भीतर २ गोंदत के रशे भर है परन्तु हकीम लोग बरेलियां का यौगिक अर्ग म गिनते हैं और यौगिक अयौगिक के विरुद्ध है अर्थात् यौगिक वे अर्ग हैं जिनके भाग आपस में एक सूत्र के न हों और जिनके किसी एक भाग पर सय की उपमा और नाम न आसके जैसे हाथ पैर-रिह-बान आदि कि जा हाथ की खाल या हृद्दी नो-चलीजायता वह हाथकी तरह न होगी और न उनका नाम हाथ हागा न हाथकी उपमा उस पर ठीक हांगी और यौगिक अर्गों का फारसों में आज्ञापआलिया भी कहते हैं यदि ईश्वर चाहेगा तो प्रत्येक अयौगिक और यौगिक अर्गोंका अपने २ स्थान पर वर्णन कियाजायगा ।

सूचना ।

चित्ताय के अन्त म कठिन शब्दों की तरफ और उन प्रसिद्ध गुणतों की रीतियों की तरफ जो अपने २ स्थान पर वर्णन की गई हैं जैसे माजूर और गालियो आदि और ज्ञाता दिपागया है कि अमुक शब्द अमुक विषय के वर्ण-

है वहीं गुण और नाम इस भागके भी हों जैसे हृद्दी, इसके कुल दुफलोंकी आपस में एकसी सूरत है और प्रत्येक दुकड़े को भी हृद्दी कहेंगे और प्रत्येक दुकड़े पर भी पूरी हृद्दी की उपमा प्रगट होगी इन अयौगिक अगों क १० भेद है ॥ और प्रत्येक का नाम अलग २ वर्णन कियाजाता है (१) अज्म अर्थात् हृद्दी (२) गजरूप अर्थात् कडी हृद्दी (३) असव अर्थात् पट्टा (४) अजला अर्थात् करेली (५) वतर अर्थात् करेली के दोनों सिरों का पट्टा (६) रिवात अर्थात् जोड़ों का वन्धन जो हृद्दी के भीतर से छुड़ करके नर्म और सफेद पट्टे की सी सूरत का निकलता है और हृद्दी के जाड़ों को बांधता है (७) शिरपान अर्थात् बूदने और हकत करनेवाली रग (८) वरीद अर्थात् रुधिर बहने वाली रगें (९) गिशा अर्थात् झिल्ली । अयौगिक अगों के ये नौ भेद तो बीर्यसे उत्पन्न होते हैं वसवां भेद लहम अर्थात् गां- दत है परन्तु शहम अर्थात् चर्बी और समीन अर्थात् नर्म और पिलपिली चर्बी जो मांस के ततुओं में होती है जिसको हिन्दुस्तान के कसाई रियाज कहते हैं यह हृद्दी के मांस के ही भेदसे हैं सो मांस और यह दोनों रुधिर से उत्पन्न होते हैं और बाल और नख शरीरके रुधिर आदि निकम्मे मूल से उत्पन्न होते हैं जैसा कि बड़े विद्वान हकीमों ने इसकी परीक्षा की है । और त्वचा झिल्ली, मांस और रगों से सयुक्त है यद्यपि अदला अर्थात् कंली पट्टे के रेशों और चारी- क वन्धन और जाड़ोंके बंधन के झतरों से और उनके भीतर २ गांवल के रेशे भर है परन्तु हकीम लोग बरेलियां वा यौगिक अग य गिनतहैं और यौगिक अयौगिक के विरुद्ध है अर्थात् यौगिक वे अग हैं जिनके भाग आपस में एक सूरत के न हों और जिनके किसी एक भाग पर सय की उपमा और नाम न आसके जैसे हाथ पैर-शिर-पान आदि कि जा हाथ की स्नाल या हृद्दी नो- चलीजायता वह हाथकी तरह न होगी और न उनका नाम हाथ हागा न हाथकी उपमा उस पर ठीक होगी और यौगिक अगों का फारसों में आज्ञायआलिया भी कहते हैं यदि ईश्वर चाहेगा तो प्रत्येक अयौगिक और यौगिक अगोंका अपने २ स्थान पर वर्णन कियाजायगा ।

सूचना ।

चित्ताय के अन्न म कठिन शब्दों की तरफ और उन प्रसिद्ध गुणों की रितियों की तरफ जो अपने २ स्थान पर वर्णन की गई है जैसे माजून और मालिया आदि और जता दियागया है कि अमुक शब्द अमुक विषय से वर्ण-

में आवे उतना मिलावे और इस बातका भी ध्यान रहै कि सिरका बहुत पुगना न हो और गुलरोगन भी धूप में बनाया हुआ हो आग पर बनाया हुआ न हो और १ बरस का पुराना हो गया हो और गुलाब भी बहुत सुगन्धित हो और उसका प्रमाण यह है कि सिरका तेल से अधिक होवे । (सूचना) इस रीति से तालुपर दवा लगाने और रखने का यह कारण है कि यहाँ की हड्डी कुछ नर्म और पतली है यहाँ पर एक सन्धि भी है अर्थात् सिरकी सोप-डी की दोनों हड्डिया का जोड़ आरी क दाँतों के सदृश है जिसको (दराल-अकलीली) कहते हैं इन्ही दोनों कारणों से दवा का प्रभाव यहाँ पर जल्दी पहुँच जाता है ॥

गुलरोगन बनाने की रीति

गुलाब के फूल की पत्तियों काचके पात्र में भर कर एक दिन उमको धूप में रखदे दूसरे दिन उस में घोषी हुई तिली का तेल डालकर फिर पाठ दिन धूपमें रखले जब फूलों की सुगंध उस में अच्छी तरह आजाय तब गुलरोगन अर्थात् गुलाब के फूलों का तेल तैयार हो जाता है और कभी तेल में फूलों को औटाकर भी बना लते है परन्तु पहली रीति अच्छी है इसी तरह चमेली नरगिस तुतली और बावना आदि के फूलों और घृटियों का तल भी बनता है ॥

इस रोग में वही औरतर (आर्द्र) वस्तु लाभदायक हैं जैसे मुजप्पिरा (०) अर्थात् वह शोरवा जो जी, मूग, पीया, पालक, ताजी धनिय अथवा बादाम के रस से बनाया गया हो, अथवा वह जो मधुर की दाल, सिरा चीनी और बादाम के रस से बनाया गया हो । दूसरा सिर के बर्दे का यह है कि किर्गी भीतरी कारण से गर्मी सिर में पहुँच जाय जैसे मैथी, मिर्च, आदि गय वस्तुओं के स्नान से अथवा मन्, सज्ज, जानवर्गों की तिल्ली और प्याज आदि दिमाग (मस्तिष्क) वा हानिकारक वस्तुओं के सेवन करण से ॥

॥ उक्त रोगों का लक्षण ॥

गरम और हानिकारक वस्तुओंके स्नानसे यह रोग उत्पन्न होता है इस

(०) मुजप्पिरा। रस शीत वा धूप को कहते है जो कबल दवाघृटियों में बनता है और उद में मीठ नहीं बनाया जाता है ।

में आवे उतना मिलावे और इस बातका भी ध्यान रहे कि सिरका बहुत पुगना न हो और गुलरोगन भी धूप में बनाया हुआ हो आग पर बनाया हुआ न हो और १ बरस का पुराना हो गया हो और गुलाब भी बहुत सुगन्धित हो और उसका प्रमाण यह है कि सिरका तेल से अधिक होवे । (सूचना) इस रीति से तालुपुर् दवा लगाने और रखने का यह कारण है कि यहां की हड्डी कुछ नर्म और पतली है यहां पर एक सन्धि भी है अर्थात् सिरकी सोंप-डी की दोनों हड्डिया का जोड़ आरी क दातों के सदृश है जिसको (दराङ्क-अकलीली) कहते हैं इन्ही दोनों कारणों से दवा का प्रभाव यहां पर जल्दी पहुंच जाता है ॥

गुलरोगन बनाने की रीति

गुलाब के फूल की पसलियां काचके पात्र में भर कर एक दिन उमको धूप में रखदे दूसरे दिन उस में घोषी हुई तिली का तेल डालकर फिर पाठ दिन धूपमें रखके जब फूलों की सुगंध उस में अच्छी तरह आजाय तब गुलरोगन अर्थात् गुलाब के फूलों का तेल तैयार हो जाता है और कभी तेल में फूलों को औटाकर भी बना लते है परन्तु पहली रीति अच्छी है इसी तरह चमेली नरगिस तुतली और नावना आदि के फूलों और घुटियों का तल भी बनता है ॥

इस रोग में ढही औरतर (आर्द्र) वस्तु लाभदायक हैं जैसे मुजाम्बिरा (●) अर्थात् वह शोरबा जो जी, मूग, पीया, पालक, ताजी धनिय अथवा बादाम के रस से बनाया गया हो, अथवा वह जो मखर की दाल, सिजा चीनी और बादाम के रस से बनाया गया हो । दूसरा सिर के बर्द का यह है कि विर्गी भीतरी कारण से गर्मी सिर में पहुंच जाय जैसे मैथी, भिच, आदि गम वस्तुओं के खाने से अथवा मग्न, सजुष, जानवरोंकी तिल्ली और प्याज आदि दिमाग (मस्तिष्क) का हानिकारक वस्तुओं के सेवन करण से ॥

॥ उक्त रोगों का लक्षण ॥

गरम और हानिकारक वस्तुओंके खानेसे यह रोग उत्पन्न होता है इस

(●) मुजाम्बिरा उम घोषी का धूप को कहते है जो कपन बनानियों से बनता है और यह से मांस नहीं बनाया जाता है ।

क्रिया, (एक किस्म का गांद) रसौत, गुलाब के फूल, नीलोफर और मामीसा एक प्रकार की बटी और काहू के बीज इन सबको लेकर पीस डाले और ईस-बगाल क लुआव में मिला कर टिकिया बनालेवे यह टिकिया बहुधा हरे धनिय के पानी में घोल कर लेप की जाती है ।

॥ उक्त सिर के दर्द में पथ्य ॥

जौ का शोरवा और वह शोरवा जो मूग, घीया, ककड़ी, पालक, और हरे धनिये से बनाया गया हो और जो खांसी आदि कोई उपद्रव न हा तौ इमली या खट्टे अनार या नैशुक अर्थात् आळू वाळू से खट्टा करके शोरवे को पीवे यह अधिक लाभदायक है ॥

(सूचना) जानना चाहिये कि कुल गर्भ वीमारियों के लिये जौ का दलिया अधिक लाभ दायक है क्योंकि ठंडा भी है और दोषों को पकाकर निकाल देने के योग्य कर देता है और दोषों की जली हुई कीट को निकालता है और आमाशय को पाक करता है अगों और रगों में जल्द दौब जाता है और स्वादिष्ट तथा समपथ्य है और प्यास को बुझाता है इन सब गुणों के होने पर भी चूरे दोषों को नहीं उभागता है और आमाशय में भारापन और अफरा भी पैदा नहीं करता है । विशेष करके जब जौ अच्छे हों और जौ की पहचान यह है कि जौ पकने पर खूब फूल जाय और फूलकर फट जावे और उन में किसी प्रकार की दुर्गन्ध न आवे और उसका लुआवदार पानी ललाई लिये हुए निकाले तथा जौओं का बहुत मोटा होना भी अच्छेपनका चिन्ह है बहुधा इसके पवाने की यह रीति है कि अच्छे जौओं को छहकर उनकी भुसी उतार मीठे तथा खूब पानी में मन्दी मन्दी अग्निपर और पकात शान और उतारता जाय जब खूब पक जाय तो उ उतार कर उतार कर काई कोई यह कहते हैं कि परले उवाल दर्व अ डालके फिर खूब पकावे, और कोई कोई पक सेक लना अच्छा है । का मँ गना चाहिये । और कोई व कि जौ गु

किया, (एक किस्म का गोद) रसौत, गुलाब के फूल, नीलोफर और मामीसा एक प्रकार की बटी और काहू के बीज इन सबको लेकर पीस डाले और ईस-वगाल क लुआव में मिला कर टिकिया बनालेवे यह टिकिया बहुधा हरे धनिय के पानी में घोल कर लेप की जाती है ।

॥ उक्त सिर के दर्द में पथ्य ॥

जौ का शोरवा और वह शोरवा जो मूग, धीया, ककडी, पालक, और हरे धनिये से बनाया गया हो और जो सांसी आदि कोई उपद्रव न हा तो इमली या खट्टे अनार या नैशुक अर्थात् आळू वाळू से खट्टा करके शोरवे को पीवें यह अधिक लाभदायक है ॥

(सूचना) जानना चाहिय कि कुल गर्म बीमारियों के लिये जौ का दलिया अधिक लाभदायक है क्योंकि ठंड भी है और दोषों को पकाकर निकाल देने के योग्य कर देता है और दोषों की जली हुई कीट को निकालता है और आमाशय को पाक करता है अगों और रगों में जल्द दौब जाता है और स्वादिष्ट तथा समपथ्य है और प्यास को बुझाता है इन सब गुणों के होने पर भी बुरे दोषों को नहीं उभागता है और आमाशय में भारापन और अफरा भी पैदा नहीं करता है । विशेष करके जत्र जौ अच्छे हों और जौ की पहचान यह है कि जौ पकने पर खूब फूल जाय और फूलकर फट जावें और उन में किसी प्रकार की दुर्गन्ध न आवे और उसका लुआवदार पानी ललाई लिये हुए निकाले तथा जौओं का बहुत मोटा होना भी अच्छेपनका चिन्ह है बहुधा इसके पवाने की यह रीति है कि अच्छे जौओं को छडकर उनकी भुसी उतार लें और पकाते समय जौओं को उतारता जाय जब खूब पक जाय तो उतार लें और पकाते समय जौओं को उतार लें और पकाते समय जौओं को उतार लें ।

काई कोई यह कहते हैं कि परले उवाल डालने फिर खूब पकावें, और कोई कोई सेक लना अच्छा है । काई कोई कहते हैं कि जौ उतारना चाहिये । काई कोई कहते हैं कि जौ उतारना चाहिये । और कोई कहते हैं कि जौ उतारना चाहिये ।

होना तथा भौचक्का पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजशिरा रोग भी नाम है।

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरम गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली स सेक) और इन्किवाव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रखें और साधारण रीति से स्नान भी करें और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलें और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चाद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, चिहसौडा, खितमी के बीज, अलसी के बीज, अंजीर और तुरजवीन के काढ़े से उदर के मल को नर्म करके बिबन्ध को दूरकर और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कमीकरें जैसे चने का पानी या तीतर या वटेर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर दवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

दह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दा भेद है एक तर और दूसरी सुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिक्ताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिमर्म पेशान रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरमपानी अर्थात् काढा भरके रांग वाले अगपर रखें जब ठढा होजाय तब हटा लेंवे अथवा कपडा या स्पज गर्मपानी या दवाके काढेमें तर करके अगपर रखें इस तरह का सिक्ताव अधिक बलवान होता है और सुश्क तकमीद अर्थात् सुम्वा सिक्ताव यह है कि कोई कपडे स सेककर गोला या पत्थर आदि आग पर सेक कर अंग को सेके अथवा सुश्क दवा को गर्म करके और कपडे की पोटली में बांध कर अग्नि पर सेक कर अगपर रखें । जो दवाइयाँ इस सिरके दर्द के सिकाव म या और ठडी वीमारियों में वर्तोजाती हैं वह नमक, गेहू वा किसी और नाज की भूसी, बाजरा और रेत है । चाहे इन सबको मिलाकर वा अलग अलग काम में लावें ॥ इनकवाव अर्थात् भफारा यह है कि गर्म पानी की भाफ पर या किसी दवा के काढे की भाफ पर अथवा या किसी दवा की धूनी पर जो आग में डालकर उठाई हो अथवा किसी गर्म पत्थर आदि पर पानी या दवा डालकर भाफ ड-

होना तथा भौचका पांगलमा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजशरो रोग भी नाम है।

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरम गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली स सेक) और इन्किवाव अर्थात् भफारादे और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रक्खे और साधारण रीति से स्नान भी करे और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मले और अबर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपडों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चाद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, ल्हिसौडा, खितमी के बीज, अलसी के बीज, अंजीर और तुरजवीन के कांटे से उदर के मल को नर्म करके विचर को दूरकर और एक दो दस्त करादेवे और स्नाने में इसरीति से कमीकरे जैसे चने का पानी या तीतर या वंटेर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर दवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

दह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दा भेद है एक तर और दूसरी खुश्क ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिनर्म पेशाव रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरमपानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रक्खे जब ठढा होजाय तब हटा लेवे अथवा कपडा या स्पज गर्मपानी या दवाके कांटेमें तर करके अगपर रक्खे इस तरह का सिकताव अधिक बलवान होता है और खुश्क तकमीद अर्थात् सूखा सिकताव यह है कि कोई कपडे स सेककर गोला या पत्थर आदि आग पर सेककर अंग को सेके अथवा खुश्क दवा को गर्म करके और कपडे की पोटली में बांध कर अग्नि पर सेककर अगपर रक्खे । जो दवाइयाँ इस सिरके दर्द के सिकाव म या और ठडी वीमारियों में वर्तोजाती हैं वह नमक, गेहू वा किसी और नाज की भृसी, बाजरा और रेत है । चाहे इन सबकी मिलाकर वा अलग अलग काम में लावें ॥ इनकवाव अर्थात् भफारा यह है कि गर्म पानी की भाफ पर या किसी दवा के कांटे की भाफ पर अथवा या किसी दवा की धूनी पर जो आग में डालकर उठाई हो अथवा किसी गर्म पत्थर आदि पर पानी या दवा डालकर भाफ ड-

होना तथा भौचक्रा पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजिगीरो रोग भी नाम है। -

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरमें गर्मी पहुंचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली से सेक) और इन्कित्राव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रखें और साधारण रीति से स्नान भी करें और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलें और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तेलों में तर करके चांद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, ल्हिसौढा, सितमी के बीज, अलसी के बीज, अजीर और तुरजवीन के काटे से उदर के मल को नर्म करके बिबन्य को दूरकरे और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कमीकरे जैसे चने का पानी या तीतर या बंटर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर देवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

देह में गर्मी पहुंचाने का नाम तकमीद है इसके दो भेद है एक तर और दूसरी स्वस्थ ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिसमें पेशाव रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरमपानी अर्थात् काढा भरके रांग वाले अगपर रखें जब ठढा होजाय तब इटा लेंवे अथवा जगह पर स्पज प्रायःपानी मल ~~के~~ करके अगपर रखें इस रस अपने स्वरूप को छोडकर रुधिर पित्त वात और ~~का~~ करता है अर्थात् अब रससे दोष बनजाता है यही दूसरा पचाव हुआ ॥ अब ये दोष आपस में उचित प्रमाण से मिल छुलकर जिगर से निकलकर रगों में हातेहुए उन अवयवों की ओर चले जिन २ अवयवों के वे अश हैं ॥ इन रगोंकी गर्मी और उसकी प्रकृतिके कारण से जो कुछ पकाव होताहै और दोष उस अङ्ग के स्वभाव को ग्रहण करलेते हैं जिसवी वे पुष्टि करेंगे यह तीसरा पचाव है फिर दोष उचित प्रमाण से अङ्गों में पहुंचते हैं तब अङ्ग उस में अपनी शक्ति और प्रकृति से कार्य करना आरम्भ करते हैं और निष्फल मलआदि को दूर करके शेष को अपना भाग और अपनीसी सुरत का बना लेते हैं यह चौथा

होना तथा भौचक्रा पागलपा होजाना और ज्ञानेन्द्रियों का नष्ट होना भी इस सिरके दर्द के चिन्हों में से है इसी कारण से इस सिरके दर्द का उन्मादजगिगे रोग भी नाम है। -

॥ उक्त रोग की चिकित्सा ॥

शिरमें गर्मी पहुचाने के लिये तकमीद अर्थात् (गरम पोटली से सेक) और इन्कित्राव अर्थात् भफारादें और हम्माम की गरम जगह में थोड़ी देर रक्खै और साधारण रीति से स्नान भी करै और उष्ण प्रभाव वाले तेल जैसे सौसन का तेल वा चमेली का तेल वा दौना मरुआ का तेल शिरपर मलै और अवर मुर्दा (स्पज) या ऊनी कपड़ों को इन्ही ऊपर वर्णन किये हुये तैलों में तर करके चांद पर रखना सब से उत्तम है ॥ और बनफशा, ल्हिसौडा, सितमी के बीज, अलसी के बीज, अजीर और तुरजवीन के काठे से उदर के मल को नर्म करके विवन्न को दूरकरै और एक दो दस्त करादेवे और खाने में इसरीति से कभीकरै जैसे चने का पानी या तीतर या बंटर के शोरवे में जीरा और दालचीनी मिलाकर देवे ।

। तकमीद अर्थात् सैककी विधि ।

दह में गर्मी पहुचाने का नाम तकमीद है इसके दो भेद है एक तर और दूसरी स्वस्थ ॥ तकमीद तर अर्थात् तर सिकताव यह है कि किसी जानवर का फुकना जिसमें पेशाब रहता है अच्छी तरह साफ करके उसमें गर्म पानी या दवाओं का गरम पानी अर्थात् काढा भरके रोग वाले अगपर रक्खै जब ठंडा होजाय तब इटा लेंवे अथवा कागज पर रख जगह पर रखे ~~जिससे रोग दूरकरे अगपर रक्खै इस~~ रस अपने स्वरूप को छोडकर रुधिर पित्त वात और ~~को दूरकरे अगपर रक्खै इस~~ करता है अर्थात् अब रससे दोष बनजाता है यही दूसरा पचाव हुआ ॥ अब ये दोष आपस में उचित प्रमाण से मिल झुलकर जिगर से निकलकर रगों में हातेहुए उन अवयवों की ओर चले जिन २ अवयवों के वे अश है ॥ इन रगोंकी गर्मी और उसकी प्रकृतिके कारण से जो कुछ पकाव होताहै और दोष उस अङ्ग के स्वभाव को ग्रहण करलेंते हैं जिसवी वे पुष्टि करेंगे यह तीसरा पचाव है फिर दोष उचित प्रमाण से अङ्गों में पहुचते हैं तब अङ्ग उस में अपनी शक्ति और प्रकृति से कार्य करना आरम्भ करते है और निष्फल मल आदि को दूर करके शेष को अपना भाग और अपनीसी छूत का बना लेंते हैं यह चौथा

दासा मिकी मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घडी हला हला कर सूँ और इस शीशी को नाक के समीप रखें (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले हुए झोल कि जिम में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या अंगूर का पानी या खट्टे अनार के पानी की खटाई पडी हुई हो और धोढमा रंग भी मिला दें और शोगवा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जो खासी हो तो किसी प्रकार की खटाई न डाले केवल खेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह है कि सिर के छने से गर्मी मालूम हो नाक में खुष्की मालूम हो और नथने भी रुश्क हों और मुखका स्वाद कडवा मालूम हो और नौद न आती हा और रप्पास अधिक हा और नाडी तेज चलती हो और पेशाव पीला और साफ हो और चहरे पर पिलाई झलकती हो ॥ (चिकित्सा) इतरोग में पित्त के दोष का पाक करने के लिये लिखा हुआ जुलाबदेवै यथा पीली हर्बै काबुली हर्बै, आलूबुखारा, मुनक्का वेदाने की, उम्नाव, मुलहटी-इमली बनफशा और लिहसौडे को औटा कर उसमें तुरजवीन और अमलतास मिलाकर पिलावै और तुरज वीन के बदले गीरबिश्त हो तो सब से अच्छा है जुलान तथा दोष के पक जाने के पीछे प्रकृति को सामान्यावस्था पर लाने के लिये लेप, सज्जत और नस्य लसा आदि ठडी वस्तुओं का प्रयोग करे और इनके सिवाय और ठडे उपाय जिनका वर्णन रुधिरज सिरके दर्द में होचुका है काम में लावै और गेहू की भुसी, खितमी तथा बनफशा पानी में औटाकर गुन गुने से पाशोया अथात् भफारा देवै (पाशोया की रीति) उचित दवाजा को पानी म औटाकर ठडा करलें जब आधा गर्म रहजाय तब बीमार को ऊचे पर पांव लटका कर बिठावै और उसके पांव किसी बडी नाद में रखें और बीमार के पिछाडी तकिया लगावै जिसमें वह पीठ की ओर झुका हुआ तकिया लगा कर बठ और उम के मुख की तरफ कोई हद कपडा पर्द की तरह तान लेंवै जिससे काढे की भाफ उसके मुह को न लगे नहीं तो पागल हो जाने और दिमाग के विगड जाने का भय है फिर दो आदमी दो लाठों से खू धार चां

दासा मिकी मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घडी हला हला कर सूँ और इस शीशी को नाक के समीप रखें (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या अंगूर का पानी या खट्टे अनार के पानी की खटाई पडी हुई हो और थोढ्मा रंग भी मिला दें और शोगवा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जो खांसी हो तो किसी प्रकार की खटाई न डाले केवल खेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह है कि सिर के छने से गर्मी मालूम हो नाक में खुश्की मालूम हो और नथने भी तुश्क हों और मुखका स्वाद कडवा मालूम हो और नाँद न आती हाँ और प्यास अधिक हाँ और नाडी तेज चलती हो और पेशाव पीला और साफ हो और चहरे पर पिलाई झलकती हो ॥ (चिकित्सा) इंसरोग में पित्त के दोष का पाक करने के लिये लिखा हुआ जुलाबदेवै यथा पीली हर्बे फाबुली हर्बे, आलूतुसारा, मुनक्का वेदाने की, उन्नाच, मुलहटी-इमली बनफशा-और लिहसौबे को औटा कर उसमें तुरजवीन और अमलतास मिलाकर पिलावै और तुरजवीन के बदले गीर्ग्विस्त हो तो सब से अच्छा है जुलाब तथा दोष के पक जाने के पीछे प्रकृति को सामान्यावस्था पर लाने के लिये लेप, सज्जत और नस्र लस्वा आदि ठही वस्तुओं का प्रयोग करे और इनके सिवाय और ठडे उपाय जिनका वर्णन रुधिरज सिरके दर्द में होचुका है काम में लावै और गेहूँ की भुसी, खितमी तथा बनफशा पानी में औटाकर गुन गुने से पाशोया अथात् भफारा देवें (पाशोया की रीति) उचित दवायाँ को पानी में औटाकर ठहा करलें जब आधा गर्भे रहजाय तत्र वीमार को ऊचे पर पाँव लटका कर बिठावै और उसके पाँव किसी बडी नाद में रखें और वीमार के पिछाडी तकिया लगावै जिसमें वह पीद की ओर झुका हुआ तकिया लगा कर बँठ और उम के मुख की तरफ कोई हड़ कपडा पर्द की तरह तान लेंवै जिससे काँठे की भाँफ उसके झुह को न लगे नहीं तो पागल हो जाने और दिमाग के विगड जाने का भय है फिर दो आदमी दो लाठों से खूब धार पाँ ३

ढामा सिका मिलाकर खुले मुह की शीशी में डाल कर हर घडी हला हला कर
 सुघे और इस शीशी को नाक के समीप रख (पृथक्का वर्णन) खटाई मिले
 हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या
 अंगूर का पानी या खट्ट अनार के पानी की खटाई पडी हुई हो और थोडमा
 चूग भी मिला दें और शोम्बा (झोल वा घृण) चाहे पालक का चाहे मसूर की
 दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जा खासी हो तो किसी प्रकार की
 खटाई न डाले केवल खेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना
 उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसको लक्षण यह
 है कि सिर के अन्दर से गर्मी मालूम हो नाक में खुदकी मालूम हो और नथने
 में हों और मुरका स्वाद कडवा मालूम हो और नाँद न आती हो जो
 और नाडी तेज चलती हो और पेशाब पीला और साफ
 रात का स्वाद म्याक के रात के पित्त के दोष
 नाम हुवेशविपार रक्सागया है क्योंकि [शब] रात को कहते है तथा सिर
 स्वच्छ करने के लिये यागज और शिकजवीन या गर्ई और अकरकरा और
 दानामरुआ और सआतर इनको शहद और काजी में मिलाकर कुल्ले [गण
 पविधि] करें और जब सिरके दोष दूर हो जाय तब प्रकृति का स्वाभाविक
 अवस्था पर लाने के लिये वह लेप और तरेडे और सुघने की चीजें और मि
 काव अमल में लावे जिनका वर्णन ठड से उत्पन्न हुए सिरके साधारण दर्द में
 हो चुका है और वावना और सोये के बीज और नासूना औटा परके उसत
 सिर गेवें और तुतली, वावना, दोना मरुआ और पाँदीना इनका फादा और
 गर्मी पहुंचाने वाले तल नाक और घान में डालें और वा उपाय
 करें इस रोग में छाँक लाने की दो रीति
 और फरफूत का [एक घासका दूध है]
 में पीसकर नाक में टपकावे । दूसरे यह कि
 वेदन्तर वारीक पीसकर एक पाटली में बांध
 पाटली दो सुघा छाँक आवे

हामा सिका मिलाकर सुले मुह की शीशी में डाल कर हर घडी हला हला कर
 खे और इस शीशी को नाक के समीप रक्ख (पथ्यका वर्णन) खटाई मिले
 हुए झोल कि जिस में आलू या पीले आलू या इमली या नारंगी का पानी या
 अंगूर का पानी या खट्ट अनार के पानी की खटाई पडी हुई हो और थोडमा
 घूंग भी मिलावे और शोखा (झोल वा घूप) चाहे पालक का चाहे मखन की
 दाल आदिका हो सब लाभदायक हैं और जा खासी हो तो किसी प्रकार की
 खटाई न डाले केवल बेखटाई का रसीला द्रव्य या जौका दलिया खाना
 उचित है ।

पित्तज सिर दर्द का वर्णन ।

दूसरा सिर का दर्द पित्त के दोष से उत्पन्न होता है उसका लक्षण यह
 है कि सिर के छत्रे से गर्मी मालूम हो नाक में खुदकी मालूम हो और नधने
 हो और मुखका स्वाद कडवा मालूम हो और नौद न आती हो औ
 और नाडी तेज चलती हो और पेशाब पीला और साफ
 रगत का स्वाद म्पाक के तालिया रात कितने समय में पित्त के दोष
 नाम हुवेशवियार रक्खा गया है क्योंकि [शव] रात को कहते है तथा सिर
 स्वच्छ करने के लिये यागज और शिकजबीन या गई और अकरकरा अ
 दानामरुआ और सजातर इनको शहद और काजी में मिलाकर कुल्ले [गण
 पाविधि] करें और जब सिरके दोष दूर हो जाय तब प्रकृति का स्वाभाविक
 अवस्था पर लाने के लिये वह लेप और तरेडे और घुघने की चीजे और मि
 काव अमल में लावे जिनका वर्णन ठड से उत्पन्न हुए सिरके साधारण दर्द
 हो चुका है और वाचना और सोये के बीज और नासूना औटा परके उसत
 सिर गेवे और तुतली, वाचना, दोना मरुआ और पादीना इनका पाढा और
 गर्मी पहुंचाने वाले तल नाक और घान में डालें और या उपाय
 करें इस रोग में धौक लाने की दो रीति
 और फरफपून का [एक घासका दूध है]
 वेदन्तर वारीक पीसकर एक पाटली में बांध
 पाटली दो संधा धौक आवे

रा इरमनी, गावजवा, चुकदर के पत्ते, गेंहू की भुसी इन सब को पानी में औ-
 टकर सिर पर ढालें और घोंघ और नर गिस का फूल और कस्तूरी और
 अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूँघें और नर्म तेल जैसे बाबुना का तेल, नरगिस
 का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे
 वनफुशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक वात सिरके दर्द का कारण
 हो तो वह वस्तु जो गर्म का प्रभाव कम रखती है और सर्दों की ओर झुकी
 हुई है प्रकृति को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग कर और जो बादी जली
 हुई तलछटती है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सर्द तर ओषधियां
 प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह
 है कि अढा अधभुना, मुर्गी, तीतर, बटेर जो कि चने की दाल के साथ पके
 हों लाभदायक हैं और खाना खाने के एक घड़ी उपरांत पचाव के लिये
 कोई ऐसी जवारिश देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्नकारक हा और
 खाना खाने के उपरांत बाइ करवट से थोड़ी देर अवश्य लेटें । क्योंकि इस तर-
 रह लेटने से जिगर आमाशय की ओर आरुढ होजाता है और यह काम पूरे
 पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्व-
 था छोड देवे नहीं तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह
 सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ
 भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढी है तो गिजा भी उसी की तरह तप देनी
 चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा
 जैसा मुनामिव देखे वैसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अधिक रिआह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह
 लक्षण है कि यह दर्द जगह २ इटता रहता है और सिर में दि- ५५ हो-
 ता है परन्तु साथही इसके सिर में बोझ हो और ऐसा
 सममनाहट मालूम हो कि कान बज रहे न) कि
 गलीज रीह अर्थात् गाढीबादी जो सिर में उसका
 लिये शीरा इरमनी वरन्जा मार
 दोनामरुआ और सोंफ इनके औटा
 हरी तुलसी और हरा दोन

रा इरमनी, गावजवां, चुकदर के पत्ते, गेंहू की भुसी इन सब को पानी में औ-
टाकर सिर पर डालें और गोवं और नर गिस का फूल और कस्तूरी और
अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूँघें और नर्म तेल जैसे बावूना का तेल, नरागिस
का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे
वनफ़शा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक वात सिरके दर्द का कारण
हो तो वह वस्तु जो गर्मा का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी
हुई है प्रब्रि को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग कर और जो वादी जली
हुई तलछट्टी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सदै तर ओपधियां
प्रकृति कं सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह
है कि अडा अधभुना, भुर्गी, तीतर, बटेर जो कि चने की दाल के साथ पके
हों लामदायक हैं और खाना खाने क एक घडी उपरांत पचाव के लिये
कोई ऐसी जवारिश देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हा और
खाना खाने के उपरांत घाइ करवट से थोडी देर अवश्य लेटें । क्योंकि इम त-
रह लेटने से जिगर आमाशय की ओर आरूढ होजाता है और यह काम पूर
पंचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्व-
था छोड देवे नहीं तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह
सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का पुत्र
भी लाम न होगा । जो वादी बहुत गाडी है तो गिजा भी उसी की तरह तग देनी
चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा
जैसा मुनामिव देखे बेसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अभिक रिआह (वादी) से उत्पन्न हो इसका यह
लक्षण है कि यह दर्द जगह २ इटता रहता है और सिर में कि
ता है परंतु साथही इसके सिर में बोझ हो और ऐसा
सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हो और कि
गलीज रीह अर्थात् गाडीवादी जो सिर में उस
लिये गीरा इरमनी वरन्जा मार
दोनामरुआ और सोंफ इनक आटा
दरी तुल्सी और हरा दोना

रा इरमनी, गावजवां, चुकदर के पत्त, गेहू की भुसी इन सब को पानी में औटाकर सिर पर ढालें और घोवें और नर गिस का फूल और कस्तूरी और अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूघें और नर्म तेल जैसे बावूना का तेल, नरगिस का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे बनफूशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक वात सिरके दर्द का कारण हो तो वह वस्तु जो गर्मी का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी हुई है प्रकृति को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग करें और जो बादी जली हुई तलजुटसी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सर्द तर औपधिषां प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह है कि अढा अधभुना, मुर्गों, तीतर, चटेर जो कि चने की ढाल के साथ पके होवें लाभदायक हैं और स्वाना स्वाने क एक घडी उपरांत पचाव के लिये काई ऐसी जवारिग देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हो और स्वाना स्वाने के उपरांत बाई करबट से थोडी देर अवश्य लेंटे । क्योकि इस तरह लटने से जिगर आमाशय की ओर आरूढ होजाता है और यह काम पूर पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्वथा छोड देवे नहा तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह सब मिहनत और परिश्रम से पचजापगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढी है तो गिजा भी उसी की तरह तर देनी चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की संम्भति पर निर्भर है जैसा जैसा गुनासिब देखे बेसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जो अधिक रिआह (बादी) से उत्पन्न हो इसका पह लक्षण है कि यह दर्द जगह २ हटता रहता है और सिर में खिचाव मालूम होता है परन्तु साथही इसके सिर में जोड़ न मालूम हो और कानों में ऐसा सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हैं । (इलाज) इसका पह है कि गलीज रीह अर्थात् गाढीवादी जो सिर में बढ होगई हैं उसके नष्ट करने के लिए शीरा इरमनी वरन्जास्फ (कदा भार नाम की एक घास है), सआतर, दोनामरुआ और सौफ इनको पानी में औटाकर गुनगुना सिर पर ढालें और हरी तुलसी और हरा दोनामरुआ और सौफ सूघें और चाली मिच तथा

श इरमनी, गावजवा, चुकंदर के पत्त, गेहू की भुसी इन सब को पानी में औटाकर सिर पर डालें और घोंवें और नर गिस का फूल और कस्तूरी और अबर तथा और ऐसी ही वस्तु सूघें और नर्म तेल जैसे बावूना का तेल, नरगिस का तेल, दोनामरुआ का तेल, इनको ऐसे ठंडे तेलों के साथ मिलाकर जैसे वनफूशा का तेल सिर पर मलें और यदि प्राकृतिक वात सिरके दर्द का कारण हो तो वह वस्तु जो गर्मी का प्रभाव कम रखती है और सर्दी की ओर झुकी हुई है मन्त्रि को अपनी दशा पर लाने के लिये प्रयोग करें और जो बादी जली हुई तल्लुसी है तो गर्म दवाओं को सर्वथा प्रयोग न करें सर्द तर औपधियां प्रकृति के सम्हालने के लिये काम में लावें इस सिर के दर्द में उचित पथ्य यह है कि अडा अशुना, गुर्गो, तीतर, चटेर जो कि चने की दाल के साथ पके होवें लाभदायक हैं और खाना खाने के एक घडी उपरांत पचाव के लिये काई ऐसी जवारिग देजो न गरम हो न शीतल और प्रसन्न कारक हो और खाना खाने के उपरांत बाईं करबट से थोडी देर अवश्य लेटें । क्योकि इस तरह लटने से जिगर आमाशय की ओर आरूढ होजाता है और यह काम पूर पचाव के लिये बहुत सहायक है और इस बीमारी में मिहनत और परिश्रम सर्वथा छोड देवे नहा तो जितनी तरी दवा और पथ्य के द्वारा पहुँचाई जायगी वह सब मिहनत और परिश्रम से पचजायगी, ऐसा करने से उस चिकित्सा का कुछ भी लाभ न होगा । जो बादी बहुत गाढी है तो गिजा भी उसी की तरह तर देनी चाहिये इन सब बातों का ध्यान बुद्धिमान् हकीम की संमति पर निर्भर है जैगा जैसा गुनासिव देखे बेसाही करे ॥

पांचवें रीही दर्द का वर्णन ।

वह सिर का दर्द जा अधिक रिआह (बादी) से उत्पन्न हो इसका यह लक्षण है कि यह दर्द जगह २ हटता रहता है और सिर में सिचाव मालूम होता है परन्तु साथही इसके सिर में बोझ न मालूम हो और कानों में ऐसा सनमनाहट मालूम हो कि कान बज रहे हैं । (इलाज) इसका यह है कि गलीज रीह अर्थात् गाढीवादी जो सिर में बढ होगई है उसके नष्ट करने के लिये शीरा इरमनी वरन्जास्फ (कद्रा मार नाम की एक घास है), सआतर, दोनामरुआ और सॉफ इनको पानी में औटाकर गुनगुना सिर पर डालें और हरी तुलसी और हरा दोनामरुआ और सॉफ सूघें और वाली मिच तथा

है। आसं पीली होजाती है, मुंहका स्वाद कड़वा मालूम होता है, आमाशय में ऐंठा और मरोढा होने लगता है और प्यास अधिक बढ़ जाती है तथा दर्द में उम समय रुकावट मालूम होती है जब वमन के द्वारा पित्त निकल जाता है (इलाज) इस का यह है कि पहले शिकजवीन और गर्म पानी से वमन करावें उम क पीछे आमाशय की गर्मी बुझाने और थामने के लिये उचित उपाय करें इसके साथ ही मिर और आमाशय दोनों अगों को बल देनेवाली दवाओं से शक्ति पहुंचावें सिर को बल पहुंचानेवाली दवायें तो ऊपरपित्त के सिर दर्द में घणन हो चूकी है आमाशय में बलकारक औषध रुब्व होती है। ये फज फती है, जैने-बिही का रुब्व, खजर के गूदे का रुब्व, कील मेवे के रुब्व, प है। और जो सर्दी पहुंचाना और विवन्व करना इन दोनों की अधिक आवश्यकता है, ता वसलोचन गुलाब के फूल, गिले इरमनी, इनको बारीक पीसकर इन्हीं रुब्वों में मिला लें ॥

'रुब्व' उस औषध को कहते हैं जा किसी द्रव्य का पानी निचोड़ कर बिना कुछ मिलाये हुए इतना ओढ़ाया जावे कि चौथाई रहजाय और कुछ गाढा होजाय और कभी आधा या चौथाई रहजाने के पीछे बराबर का कद घोलकर फिर ओढ़ाते है जब कुछ गाढा होजाय तब "रुब्व" तयार होजाता है।

जो आमाशय में अधिकतर कफ इकट्ठा हांगया है तो उसका लक्षण यह है कि आमाशय में अफरा मालूम हो और पहले अजीर्ण का होना और मुह में लुआव का भरना, उबकाइयों का अधिक आना ये लक्षण होते है और जब वमन के साथ कफ निकल जाता है तब शान्ति हाती है इस रोग में सही इफार भी आती है। (इलाज) इस का यह है कि साय के बीज और इली के बीज और मेथी इनको पानी में ओढ़ाकर और शिकजवीन डालपर वमन कराये परन्तु शिकजवीन शहद की और सिके की बनी हुई हा फिर अया-रिज की गोलियों के द्वारा दस्त के मार्ग से कफ का निकाले और कफ के निकालने के पीछे आमाशय में उत्तम उपाय और गर्म जवारिओं से बल पहुंचावें ॥

यदि वादी से उत्पन्न हुआ दोष आमाशय में इकट्ठा हांगया है तो उस का लक्षण यह है कि आमाशय में जलन हाती है मुख उदुत लगती है और वमन के द्वारा वातज दोष के निकालने से आराम होता है (इलाज) इस का इलाज यह है कि पहले दोष को पकाकर निकलने के योग्य बनावे इसके लिये अफतमिन् आदि का काढा मुख्य है और दोष के पकनपर उसे जुलाव में निकाल दें इस में वादी को निकालने वाला जुलाव द्ये।

है। आसं पीली होजाती है, मुंहका स्वाद कड़वा मालूम होता है, आमाशय में ऐंठा और मरोढा होने लगता है और प्यास अधिकवढ जाती है तथा दर्द म उम समय रुकावट मालूम होती है जब उमनके द्वारा पित्त निकल जाताहै (इलाज) इस का यह है कि पहले शिकजवीन और गर्म पानी से वमन करावें उम क पीछे आमाशय की गर्मी बुझाने और थामने के लिये उचित उपाय करे इनके साथ ही मिर और आमाशय दोनों अगों को बल देनेवाली दवाओं से शक्ति पहुचावें सिर को बल पहुचा नेवाली दवायें तौ ऊपरपित्त के सिर दर्द में बर्णन हो चुकी है आमाशय में बलकारक औषध रुच्य होती है। ये फज्र फती है, जैसे-बिही का रुच्य, खजूर के गूदे का रुच्य, कील मेवे के रुच्य, यह है। और जो सर्दी पहुचाना और त्रिवन्ध करना इन दोनों की अधिक आवश्यकता है, ता वसलोचन गुलाब के फूल, गिले इरमनी, इनको बारीक पीसकर इन्हीं रुच्यों में मिलालेंगे ॥

'रुच्य' उस औषध को कहते हैं जा किसी द्रव्य का पानी निचोड कर बिना कुछ मिलायै हुए इतना ओटाया जावे कि चौथाई रहजाय और कुछ गाढा होजाय और कभी आधा या चौथाई रहजाने के पीछे बराबर का कद घोलकर फिर ओटाते है जब कुछ गाढा होजाय तब "रुच्य" तयार होजाता है।

जो आमाशय म अधिकतर कफ इकट्ठा हांगया है तौ उसका लक्षण यह है कि आमाशय म अफरा मालूम हो और पहले अजीर्ण का होना और मुह में लुआव का भरना, उवकाइयों का अधिक आना ये लक्षण होते है और जब वमन के साथ कफ निकल जाता है तब शान्ति हाती है इस रोग में खट्टी बकार भी आती है। (इलाज) इस का यह है कि साय के बीज और प्ली के बीज और मेथी इनको पानी में ओटाकर और शिकजवीन डालपर वमन करावै परन्तु शिकजवीन शहद की और सिके की बनी हुई हां फिर अया-गिज की गोलियों के द्वारा दस्त के मार्ग से कफ का निकाले और कफ के निकाल ने के पीछे आमाशय में उत्तम उपाय और गर्म जवारिओं से बल पहुचावें ॥

यदि वादी से उत्पन्न हुआ दोष आमाशय म इकट्ठा हांगया है तौ उस का लक्षण यह है कि आमाशय में जलन होती है मुख उहुत लगती है और वमन के द्वारा घातज दोष के निकालने से आराम होता है (इलाज) इस का इलाज यह है कि पहले दोष को पकावर निकलने के योग्य बनावे इसके लिये अप्तमिनि आदि का काढा मुख्य है और दोष के पकनपर उसे जुलाव म निकाल दें इस म वादी को निकालने वाला जुलाव द्यै।

है कि पहले आमाशय में दर्द मालूम हो उसके उपरान्त सिर में दर्द मालूम हो और सदा आमाशय में दर्द होने से सिर में भी दर्द उत्पन्न हो और वादी के भोजनों से आमाशय और सिर के दर्दों में अधिक कष्ट हो और दर्द एक जगह ठहरा न रहे जगह २ फिरता हुआ मालूम हो और सिरका दर्द सोपडी से आरम्भ हो यह अत का चिन्ह आमाशय से सबध रखनेवाले कुछ सिरके दर्दों में होता है और कारण इसका यह है कि चांद आमाशय की सीध में है (इलाज) इसका यह है कि आमाशय के अफरे को खोने का उपाय करे और उस रिआह अर्थात् वादी के मादे को जो कफ है निकाल देवे और आमाशय को कफ से रहित करे इसके पीछे आमाशय और दिमाग को बल पहुँचावे और कफ के निकालने के लिये वही औषधें देवे जो कफ के वर्णन में ऊपर कही गई है और रिआह के निकालने और आमाशय और दिमाग को बल पहुँचाने के लिये जवारिश कम्पनी अर्थात् जीरे की, और पोदीना की जवारिश तथा ऐसी ही और वस्तु खानेको देवे बहुत ऐसा भी होता है कि आमाशय को शक्ति पहुँचाने और रिआह के निकल जाने से सिर और आमाशय का दर्द जाता रहता है मल के निकालने की आवश्यकता नहीं पडती ॥

यह उस समय होगा जब कि आमाशय में रिआहका उत्पन्न होना किसी वादी की वस्तु या दवा के खाने से हो और जो कफ से रिआह पैदा होगी तो अवश्य मादे का निकालना उचित होगा नहीं तो केवल निकालना और प्रुष्टताही काफी न होगी और जो आमाशय के मुह की निर्वेलता सिर के दर्द का कारण है तो इसका चिन्ह यह है कि खाली पेट में और रात, काल का सा कफ उठते समय सिर में अधिक दर्द हो (इलाज) उसका यह है कि प्रति दिन रात काल के समय सोने से उठकर थोड़े से श्रास सज्जर के पानी में या रिवास (पूकघान है जिसका फूल लाल होता है) के पानी में या गोल सिमाक (तुतग्य एक पेड़ का फूल मसूह के बराबर) के पानी या अनार दाने के पानी में रोटी भिगाकर खाले इन दवाओं को पानी में भिगो दें जब पानी में खटाई आजाय तो पानी छान ले और उमम रोटी भिगोव और यह बात मगद है कि यह कब्ज करने वाली दवाइयाँ जो ऊपर वर्णन की गई है अर्थात् सज्जर, रिवास, गोल सिमाक, और अनारदाना, यह सब आमाशय को पुष्ट करते हैं और भाफ को ठहराते और चढने से रोकते हैं और पित्तको उखाडते हैं और जब आमाशय के मुह की निर्वेलता के साथ ही आमाशय की प्रकृति ठीकी होजाय तो इस प्रकार की सदाइयाँ में रोटी भिगोने के पछि अनिम्न

है कि पहले आमाशय में दर्द 'माळूम' हो उसके उपरांत सिर में दर्द 'माळूम' हो और सदा आमाशय में दर्द होने से सिर में भी दर्द उत्पन्न हो और वादी के भोजनों से आमाशय और सिर के दर्दों में अधिक कष्ट हो और दर्द एक जगह ठहरा न रहे जगह २ फिरता हुआ 'माळूम' हो और सिरका दर्द स्रोपटी से आरम्भ हो यह अतः का चिन्ह आमाशय से सबंध रखनेवाले बुल सिरके दर्दों में होता है और कारण इसका यह है कि चांद आमाशय की सीध में है (इलाज) इसका यह है कि आमाशय के अफरे को खोने का उपाय करें और उस रिआह अर्थात् वादी के भाड़े को जो कफ है निकाल दें और आमाशय को कफ से रहित करें इसके पीछे आमाशय और दिमाग को बल पहुँचावें और कफ के निकालने के लिये वही औषधें दें जो कफ के वर्णन में ऊपर कही गई हैं और रिआह के निकालने और आमाशय और दिमाग को बल पहुँचाने के लिये जवारिश कम्पनी अर्थात् जीरे की, और पोदीना की जवारिश तथा पेसी ही और वस्तु खानेको दें बहुत एंसा भी होता है कि आमाशय को शक्ति पहुँचाने और रिआह के निकल जाने से सिर और आमाशय का दर्द जाता रहता है मल के निकालने की आवश्यकता नहीं पड़ती ॥

यह उस समय होगा जब कि आमाशय में रिआहका उत्पन्न होना किसी वादी की वस्तु या दवा के खाने से हो और जो कफ से रिआह पैदा होगी तो अवश्य भाड़े का निकालना उचित होगा नहीं तो केवल निकालना और पुष्टताही काफी न होगी और जो आमाशय के मुह की निबलता सिर के दर्द का कारण है तो इसका चिन्ह यह है कि खाली पेट में और प्रातःकाल का साफ उठते समय सिर में अधिक दर्द हो (इलाज) उसका यह है कि प्रति दिन प्रातःकाल के समय सोने से उठकर थोड़े से शास सजूर के पानी में या रीवास (एक घाम है जिसका फूल लाल होता है) के पानी में या गोल सिमाक (तुतग एक पेड़ का फल मसूड के बराबर) के पानी या अनार दाने के पानी में रोटी भिगाकर खाले इन दवाओं को पानी में भिगा दें जब पानी में खटाई आजाय तो पानी छान लें और उमम रोटी भिगोवें और यह बात मगद है कि यह कब्ज करने वाली दवाइयाँ जो ऊपर वर्णन की गई हैं अर्थात् सजूर, रीवास, गोल सिमाक, और अनारदाना, यह सब आमाशय को पुष्ट करते हैं और भाफ को ठहराते और चटने से रोकते हैं और पित्तको वसावते हैं और जब आमाशय के मुह की निबलता के साथ ही आमाशय की मजबूती बढ़ी होजाय तो इस प्रकार की सदाइयाँ में रोटी भिगोने के पीछे अनारदाना

हिस्से में दर्द होता है पीठ के सयोग से जो सिर का दर्द और गुदों के सयोग से जो सिर का दर्द होता है उन में केवल इतना अंतर है कि गुदों के सिर के दर्द में तो सिर के अतके हिस्से में दर्द होगा और पीठ के सिर के दर्द में उसमें भी पीछे विल्कुल अत में अर्थात् गुदी के पास होगा और जो पिंडलियों या पैरों या हाथों के सयोग से सिर में दर्द हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार को ऐसा मालूम हो कि कोई चीज चॉटी की तरह रेंगती हुई इन्हीं अंगां से ऊपर को चढ़ती चली जाती है इन सब सयोगिक सिर के दर्द के लिये जो (चिन्ह) सामान्य है तथा प्रधान २ अत्येक अगके सयोग में प्रगट कर दिया है वह यह है कि जिस अग के सयोग से सिर में दर्द हुआ है पहले उसी में कष्ट और रोग उत्पन्न होवे उसके पीछे सिर में दर्द आरम्भ हो (इलाज) इसका यह है कि जो पैरों और पिंडलियों के सयोग से सिर में दर्द है तो साफिन (पैर के टखने के ऊपर की रग) की फणद खोलें और पिंडलियों पर सांगियां लगवायें और इस्तमखीकून की गोलियों से देहका मल निकाल दें ॥

इस्तमखीकूनकी गोलियों की विधि ।

यह है कि तुबुंद, सौखला (एक जड स्याही और सफेदी लिय हुए नराल की तरह है) और पलुआ, कालादाना, गारीकून ये सब एक २ भाग और पाली हरडका छिलका और विस्फायज यह दोना आधे भाग और कगमूनियां इन्द्रायण का गदा यह दोना तिहाई भाग इन सबको कूटछानके सौफ क पानी में घने की बराबर गालियां बनायें और ३ ॥ माश से ७ माश तक उचित रीति से फाम में लायें और ऐसेही धिताव " इलाम तुत्तजारव " और फिताव " कगवादीन कादरी " में वर्णन कियागया है ॥

सिरके दर्द की अधिकता क समय पैरों को जांध क कोनों स टखना तक किसी पट्टी से कस दवें और पैरा के तलुओं में खैरा का तेल मले और जा वह पाशोया अर्थात् भफारा जो पित्तके सिरदर्द में वर्णन कियागया है प्रयोग किया जाय ता बहुत अच्छा है जिमम ऊपर के जबड म नीचे की ओर भाक के परमाणु लोट जाय और जा हाथों के सयोग से सिर में दर्द हो ता पहले सब दर्द को साफ करने के लिये इस्तमखीकून का और उस अग के कि जिम जगह स भा

हिस्से में दर्द होता है पीठ के सयोग से जो सिर का दर्द और गुदों के सयोग से जो सिर का दर्द होता है उन में केवल इतना अंतर है कि गुदों के सिर के दर्द में तो सिर के अतके हिस्से में दर्द होगा और पीठ के सिर के दर्द में उससे भी पीछे बिल्कुल अत में अर्थात् गुदी के पास होगा और जो पिंडलियों या पैरों या हाथों के सयोग से सिर में दर्द हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार को ऐसा मालूम हो कि कोई चीज चींटी की तरह रेंगती हुई इन्ही अंगों से ऊपर को चढ़ती चली जाती है इन सब सयोगिक सिर के दर्द के लिये जो (चिन्ह) सामान्य है तथा प्रधान २ अत्येक अगके सयोग में प्रगट कर दिया है वह यह है कि जिस अग के सयोग से सिर में दर्द हुआ है पहले उसी में कष्ट और रोग उत्पन्न होवे उसके पीछे सिर में दर्द आरम्भ हो (इलाज) इसका यह है कि जो पैरों और पिंडलियों के सयोग से सिर में दर्द है तो साफिन (पैर के टखने के ऊपर की रग) की फयद खोलें और पिंडलियों पर सांगियां लगवावें और इस्तमखीकून की गोलियों से देहका मल निकाल दें ॥

इस्तमखीकूनकी गोलियोंकी विधि ।

यह है कि तुबूद, खोखला (एक जह स्याही और सफेदी लिय हुए नखेल की तरह है) और मलुआ, कालादाना, गारीकून ये सब एक २ भाग और पीन्की हरडका छिलका और विस्फायज यह दोना आधे भाग और फगम्रनिया इन्द्रायण का गदा यह दोना तिहाई भाग इन सब को बूटछानके सौफ क पानी म घने के बराबर गोलियां बनावें और ३ ॥ मास से ७ मासो तक उचित रीति से काम में लावें और ऐसेही किताब " मुलाम तुसिजारव " और किताब " फगवादीन कादरी " में वर्णन कियागयाह ॥

सिरके दर्द की अधिकता क समय पैरों को जांघ क कानों से टसना तक किसी पट्टी से कस दें और पैर के तलुओं में खैरा का तेल मले और जा वह पाजोया अर्थात् भफारा जो पित्तके सिरदर्द में वर्णन कियागया है प्रयोग किया जाय ता बहुत अच्छा है जिमम ऊपर के जबड म नीचे की ओर भाफ के परमाणु लोट जाय और जा हाथों के सयोग से सिर में दर्द हो ता पहले सब दर्द को साफ करने के लिये इस्तमखीकून की गोलियों से देहका मल निकाल दें और उस अग के कि जिम जगह से भाफ

कि दिमाग को मालूम हो जल्दी से उसका प्रभाव मान जाय यह प्रभाव मस्तिष्क की ज्ञानशक्ति के बलवान् होने का कारण हो मस्तिष्क के कामों में किसी प्रकार का विघ्न उत्पन्न होने से यह बात नहीं होती है क्योंकि सोच विचार और स्मरणशक्ति आदि-मस्तिष्क सम्बन्धी कार्य इसमें आरोग्य और उत्तम रहते हैं इस दशा में मस्तिष्क के स्वच्छ होने के कारण से आँसुओं में ढीठें और कान आदि में मैल और नधनों में मासिकामल और तरी आदि कुछ नहीं होती हैं [इलाज] इसका यह है कि मस्तिष्क की ज्ञान शक्ति फ नष्ट करने का उपाय करें वह उपाय यह है कि कलेपाये जौके साथ पकाकर खावें और जो पचानेवाली शक्ति निर्बल होती ठडे २ साग जैसे काह और खुफा और केवल हरे धनिये का साग खावें और जब कभी ऐसा भी हो कि इन उपायों से भी ज्ञानशक्तियां भ्रष्ट न हों और नशीली तथा सुन्न करनेवाली दवाओं के काम में लाने की आवश्यकता पड़े जिससे उनके द्वारा दिमाग की हिस [ज्ञान] सुस्त और गाढी होजाय तो इस काम के लिये शर्वत या म्शस्वश का शीरा या उसके समान जो चीज नशीली और सुस्त करने वाली हो और जिनको जी भी चाहता हो तो लाभदायक है और वचित है कि फलूनियां की आवश्यकता पड़े ।

फलूनियां का वर्णन ।

फलूनियां एक माजून है जिसको फयलून या अफीलन नामी हकीम तरतूसी रूमी न दर्दा के ठहराने के लिय घनाई है फिर और २ हकीमोंने उसमें दवाइयां घटावटा के बहुत से भेद उसके करदिये जैसे फिताय करावादीनों में बहुत से नुस्ख लिखे हैं उनमें से एक नुस्खा फलूनियाय फारसी का है जो मिवाय और दर्दों के इस दर्द के लिये मुरय है वह यहाँ पर लिखाजाता है फपूर ९ ग्ती नरकचर और दररज अकरवी और मोती चिन विध-वम्तुरी प्रत्येक १॥ माशे, जुन्देन्दस्तर ३॥ माशे, फरफयन [एफ घास का दूध है] और वालुद्ध, अकरकरा-प्रत्येक ७ माशे केसर १७॥ माशे, अफीम-गिल मख्तूम प्रत्येक ३५ माशे, सफेव मिर्च और देमी अजमापन प्रत्येक ७० माशे इन सब को कूटकर आग परावर के शहय म मिलाकर छ महीने रहने द उसके पीछे ३॥ माशे प्रति दिन सेवन कर हकीम शेसतूअली सेनाने ७ माशे मरमकी भी इस में वढाई है यह नुस्खा करावादीन सफाई से लिखागया है ॥

कि दिमाग को मालूम हो जल्दी से उसका प्रभाव मान जाय यह प्रभाव मस्तिष्क की ज्ञानशक्ति के बलवान् होने का कारण हो मस्तिष्क के कामों में किसी प्रकार का विघ्न उत्पन्न होने से यह बात नहीं होती है क्योंकि सोच विचार और स्मरणशक्ति आदि-मस्तिष्क सम्बन्धी कार्य इसमें आरोग्य और उत्तम रहते हैं इस दशा में मस्तिष्क के स्वच्छ होने के कारण से आँसु में धीरे और कान आदि में मैल और नधनों में नासिकामल और तरी आदि कुछ नहीं होती है [इलाज] इसका यह है कि मस्तिष्क की ज्ञान शक्ति फ नष्ट करने का उपाय करें वह उपाय यह है कि कलेपाये जौके साथ पकाकर खावें और जो पचानेवाली शक्ति निर्वल होतो ठडे २ साग जैसे काह और खुफा और केवल हरे धनिये का साग खावें और जब कभी ऐसा भी हो कि इन उपायो से भी ज्ञानशक्तियां भ्रष्ट न हों और नसीली तथा सुन्न करनेवाली दवाओं के काम में लाने की आवश्यकता पड़े जिससे उनके द्वारा दिमाग की हिस [ज्ञान] सुस्त और गाढी होजाय तो इस काम के लिये शर्वत या म्यशस्वश का शीरा या उसके समान जो चीज नशीली और सुस्त करने वाली हो और जिनको जी भी चाहता हो तो लाभदायक है और उचित है कि फलूनियां की आवश्यकता पड़े ।

फलूनियां का वर्णन ।

फलूनियां एक माजून है जिसको फयलयून या अफीलन नामी हकीम सरतूसी छमी न ददा के ठहराने के लिय धनाई है फिर और २ हकीमोंने उसमें दवाइयां घटावदा के बहुत से भेद उसके करदिये जैसे किताब कराबादीनों में बहुत से नुस्ख लिखे हैं उनमें से एक नुस्खा फलूनियाय फारमी का है जो निवाय और दर्दों के इस दर्द के लिये मुरय है वह यही पर लिखानाता है फपूर ९ गत्ती नरकचर और दखरज अकरवी और मोती विन विधे-यस्तुरी प्रत्येक १॥ माशे, जुन्देउदस्तर ३॥ माशे, फरफयून [एफ पास का द्य है] और वालुद्ध, अकरकरा-प्रत्येक ७ माशे केसर १७॥ माश, अफीम-गिल मख्तूम प्रत्येक ३५ माशे, सफेद मिर्च और देमी अजमायन प्रत्येक ७० माशे इन सब को कूटकर आग गुराचर के शहद म मिलाकर छ महिने रहने द उसके पीछे ३॥ माशे प्रति दिन सेवन कर हकीम शेरतूअली सेनाने ७ माशे मरमकी भी इस में वढाई है यह नुस्खा कराबादीन सफाई से लिखागया है ॥

तौ खिचाव सिर के पीछे मालूम होगा और जो दिमाग का पिछला भाग निर्वल है तो आगे की तरफ खिचावट मालूम होगी बहुधा दिमाग की कष्टता और खिचावट और सिमटने से सक्त और मौत का भी भय होता है क्यों कि दिमाग शरीर का वह प्रधान अंग है जिसपर मनुष्य का जीवन निर्भर है उसमें यह तीनों दशाएँ अतः दजे की निर्वलता उत्पन्न करदेती है जिसका फल सक्ता है या मौत है इसका (इलाज) यह है कि सिर को शक्ति पहुंचावे जो पद्यों की जड़ है और जहाँ से सब शरीर में पद्वे पहुंचे हैं ध्यान उसकी शक्ति के लिये कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलाकरके मलें और बकरी का गोदत सुगन्धित मसाला डालकर सिलावे इसके सिवाय और अच्छे २ स्वादिष्ट और सुगन्धित और मुअतदिल भोजन सिलावे और सुघावे इस प्रकार सब भेदों में चिकित्सा का फल उस समय प्रगट होगा जब इलाज करने के समय सम्भोग और सब स्वाभाविक कर्मों से अपनी रक्षा करता रहे नहीं तौ लाभ के बदले अर्द्धाङ्ग इस्तरखा अर्थात् अवयवों का ढीला होजाना तशानुज अर्थात् वांइटे आना आदि रोगों के पैदा होजाने का भय है यहां तक कि मरजाने का भी भय है ।

मद्यपान से उत्पन्न सिरके दर्दका दसवा भेद ।

जानना चाहिये कि त्रिना किसी दूसरे द्रव्य के मिलाये केवल ऐसे मद्य को जो पुराना और थोडा गाढाया जिसमें थोडे परमाणु भिद्री आदिक हा पीने से जो नशा उत्पन्न होता है वह सिर के दर्द का कारण होता है क्योंकि मद्य के पचाने पर जो उसका फोक आमाशय में रह जाता है उस से अधिक निष्क्रमे भाफ के परमाणु बठकर दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और दिमाग में दर्द और भारापन उत्पन्न करते हैं इस लिये ज्ञानेन्द्रिया और मास्तिष्क सम्बन्धी कार्य अर्थात् विचार ध्यान स्मरण शक्ति, आदि में उपद्रव उत्पन्न होता है और उसी को सुमार भी कहते हैं इस का चिन्ह यह है कि शराव पीने के उपरांत सिर दर्द उत्पन्न हो और जो आमाशय में फोक के साथ रचुवत भी हो तो सिर में भारापन अधिक मालूम होगा । विशेष करके जब सिर की प्रकृति भी सर्द और तण होगी और जो शराव के फोक के साथ पित्त भी मिला होगा तो बमन और डबकाई की अधिकता होगी ॥ ऐसा देखा गया है कि एक मद्यप को उग्रवाई आई और उमन बमन की ता उस

तौ खिचाव सिर के पीछे मालूम होगा और जो दिमाग का पिछला भाग निर्वल है तो आगे की तरफ खिचावट मालूम होगी बहुधा दिमाग की कष्टता और खिचावट और सिमटने से सक्त और मौत का भी भय होता है क्योंकि दिमाग शरीर का वह प्रधान अंग है जिसपर मनुष्य का जीवन निर्भर है, उसमें यह तीनों दशाएँ अत दजे की निर्वलता उत्पन्न करदेती हैं जिसका फल सक्ता है या मौत है इसका (इलाज) यह है कि सिर को शक्ति पहुंचावे जो पद्यों की जड़ है और जहां से सब शरीर में पद्वे पहुंचे हैं और उसकी शक्ति के लिये कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलाकरके मलें और चकरी का गोस्त सुगंधित मसाला डालकर खिलावे इसके सिवाय और अच्छे २ स्वादिष्ट और सुगंधित और मुअतदिल भोजन खिलावे और सुघावें इस प्रकार सब भेदों में चिकित्सा का फल उस समय प्रगट होगा जब इलाज करने के समय सम्भोग और सब स्वाभाविक कर्मों से अपनी रक्षा करता रहे नहीं तौ लाभ के बदले अर्द्धाङ्ग इस्तरखा अर्थात् अवयवों का ढीला होजाना तशनुज अर्थात् बाँटे आना आदि रोगों के पैदा होजाने का भय है यहां तक कि मरजाने का भी भय है ।

मद्यपान से उत्पन्न सिरके दर्दका दसवा भेद ।

जानना चाहिये कि पियना किसी दूसरे द्रव्य के मिलाये केवल ऐसे मद्य को जो पुराना और थोडा गाढा या जिसमें थोडे परमाणु भिट्टी आदिक हा पान से जो नशा उत्पन्न होता है वह सिर के दर्द का कारण होता है क्योंकि मद्य के पचाने पर जो उसका फोक आमाशय में रह जाता है उस से अधिक निष्क्रमे भाफ के परमाणु बठकर दिमाग की तरफ चढ़ते हैं और दिमाग में दर्द और भारापन उत्पन्न करते हैं इस लिये ज्ञानेन्द्रिया और मास्तिष्क सम्बन्धी कार्य अर्थात् विचार ध्यान स्मरण शक्ति, आदि में उपद्रव उत्पन्न होता है और उसी को सुमार भी कहते हैं इस का चिन्ह यह है कि शराव पीने के उपरांत सिर दर्द उत्पन्न हो और जो आमाशय में फोक के साथ रचूवत भी हो तो सिर में भारापन अधिक मालूम होगा । विशय फरके जब सिर की प्रकृति भी सर्द और तग होगी और जो शराव के फोक के साथ पित्त भी मिला होगा तो वमन और डक्काई की अधिकता होगी ॥ ऐसा देखा गया है कि एक मद्यप को उरवाई आई और उमन वमन की ता उस

घाट देंवै इस से उत्तम कुछ नहीं है । विशेष करके जो इस में कुछ घोंघासा नीबू का पानी और खजूर का पानी और थोड़ासा नमक डालले तो यह बेनशे की शराब बहुत उत्तम पण्य है और सिर को शक्ति पहुंचाने के लिए रोग के आरम्भ में सिकाँ और गुलरोगन और गुलाब मिलाकर सिर पर लगावें और रोग के अतमें बावना का तेल और सौसन का तेल गुनगुना बरके मले और भाफ के परमाणुओं के खींचने के लिये प्रत्येक दशा में चाहे रोग का आरम्भ हो चाहे अत हो बावना और बनफूशा और नमक औठा करके मफारा देते रहें और दोनों पैर खूब मले जाय ॥ हफीम राजीने कहा है कि एक आदमी के सिर में दर्द था कि उसके दोनों पैर एक रात दिन बराबर खूब मलेगये इससे सिरका दर्द जाता रहा और वह अच्छा होगया ।

ग्यारहवां भेद चोट और धमकवाले सर के दर्द का वर्णन

यह सिर का दर्द कई प्रकार से होता है एक यह कि सिर की सोंपड़ी पर जो पर्दा मढा हुआ है उसमें चोट या धमक के लगने से किसी प्रकार का कष्ट पहुंचगया हो और इसी कारण से सिर में दर्द होने लगा हो दूसरे यह चोट या धमक से भेजे में या किसी पर्दे में सूजन होगई है इस कारण से सिर में दर्द उत्पन्न होगया तीसरे यह कि भेजा या सिर की सोंपड़ी के भीतर का कोई पर्दा या बाहरवाला पर्दा जो सिर की सोंपड़ी पर लिपटा हुआ है फटगया हो इस कारण से सिर में दर्द है चौथे यह कि कोई सिर की हड्डी टूट गई हो जिसके कारण से सिर में दर्द मालूम होता है क्योंकि हड्डी टूट जान के कारण से सिर के सब पर्दे तनजाते हैं और खिंचजाते हैं उसी कारण से दर्द मालूम होता है पांचवें यह कि चोट और धमक के कारण से मिरका भेजा अपनी जगह से हिलगया हो उसके कारण से सिर में दर्द होने लगा हो बहुधा वह चोट और धमक जिससे सिरका भेजा हिलकर अपनी जगह से हट जाता है बिना मारे नहीं छोडती (इलाज) इसका यह है कि जो चोट और धमक सिर पर इस तरह पहुंची है कि कोई हड्डी या पदा झिझी या टूटा फटा नहीं है और न किसी स्थान पर सूजजाने का मय है तो तत्काल फसद सरेख या फसद हफ्तअदाम की खोलें परनु पहिले इस बात को ध्यान देकर देखलें कि कोई कारण फसद के खोलन का रोजित तो नहीं है और दर्द धामने के लिये और ठंडक तथा बल पहुंचाने के लिये मरद की दहनियाँ

घाट देंवें इस से उत्तम कुछ नहीं है । विशेष करके जो इस में कुछ थोडासा नीचू का पानी और खजूर का पानी और थोडासा नमक डालले तो यह बेनगे की शराब बहुत उत्तम पण्य है और सिर को शक्ति पहुचाने के लिए रोग के आरम्भ में सिरका और गुलरोगन और गुलाब मिलाकर सिर पर लगावें और रांग के अतमें बावूना का तेल और सौसन का तेल गुनगुना बरके मले और भाफ के परमाणुओं के खोचने के लिये प्रत्येक दशा में चाहे रांग का आरम्भ हो चाहे अत हो बावूना और बनफूशा और नमक औटा करके मफारा देते रहें और दोनों पैर खूब मले जाय ॥ हकीम राजीने कहा है कि एक आदमी के सिर में दर्द था कि उसके दोनों पैर एक रात दिन बराबर खूब मलेगये इससे सिरका दर्द जाता रहा और वह अच्छा होगया ।

ग्यारहवां भेद चोट और धमकवाले सर के दर्द का वर्णन

यह सिर का दर्द कई प्रकार से होता है एक यह कि सिर की खोपड़ी पर जो पर्दा मढा हुआ है उसमें चोट या धमक के लगने से किसी प्रकार का कष्ट पहुचगया हो और इसी कारण से सिर में दर्द होने लगा हो दूसरे यह चोट या धमक से भेजे में या किसी पर्दे में सृजन होगई है इस कारण से सिर में दर्द उत्पन्न होगया तीसरे यह कि भेजा या सिर की खोपड़ी के भीतर का कोई पर्दा या बाहरवाला पर्दा जो सिर की खोपड़ी पर लिपटा हुआ है फटगया हो इस कारण से सिर में दर्द है चौथ यह कि कोई सिर की हड्डी टूट गई हो जिसके कारण से सिर में दर्द मालूम होता है क्योंकि हड्डी टूट जाने के कारण से सिर के सब पर्दे तनजाते हैं और खिंचजाते हैं उसी कारण से दर्द मालूम होता है पांचवें यह कि चोट और धमक के कारण से भिग्या भेजा अपनी जगह से हिलगया हो उसके कारण से सिर में दर्द होने लगा हो बहुधा वह चोट और धमक जिससे सिरका भेजा हिलकर अपनी जगह से हट जाता है बिना मारे नहीं छोडती (इलाज) इसका यह है कि जा चोट और धमक सिर पर इस तरह पहुची है कि कोई हड्डी या पर्दा झिझी या टूटा फटा नहीं है और न किसी स्थान पर सृजजाने का मय है तो तत्काल फमद सरोख या फमद हफ्तअदाम की खोलें परनु पहिले इस बात को ध्यान देकर देखले कि कोई कारण फमद के खोलन का रजित तो नहीं है और दर्द धामने के लिये और ठंडक तथा बल पहुचाने के लिये मूद की टटनियों

पहुँचता है इसका इलाज वही है कि जिसका वर्णन कर दिया गया है और यदि ईश्वर ने चाहा तो हड्डी टूट जाने का इलाज कित्ताव के अंत में वर्णन किया जायगा।

बारहवां भेद उस सिरदर्द के वर्णन में जिसका नाम बैजाया खोदा है।

यह ऐसा सिरदर्द है जो बड़ी कठिनता से जाता है और इसमें बढ़ाभारी फट्ट होता है जब कि यह दर्द टोप की तरह सम्पूर्ण सिरके भागों को घेरे होता है जैसे सिरपर दर्द का एक टोप पहना दिया गया है इसलिये इस सिरदर्द को बैजा और खोदा कहते हैं क्योंकि इसका अर्थ टोप का है इस सिरदर्द के प्रधान हेतु और कारण में हकीमों का मत विरुद्ध है। परंतु शेखवूअली सेना का इसदर्द के विषय में यह मत है कि यह ऐसा दर्द है जो सब सिर के भागों को घेर लेता है और एकसा बगबर होता रहता है। यह दर्द रुक रुक कर नहीं होता है बहुत दिनों तक लगातार रहता है और इसमें एक थोड़े से कारणसे भी घड़ी २ में फट्ट बढ़ता और उभरता है यहाँ तक कि उस दर्द वाले को शब्द, प्रकाश और लंगों का मेल झोल भी बुरा लगने लगता है किन्तु अकेला अंधेरे में आराम से सिर लटकाये हुये पड़ा रहना अच्छा मालूम हो और घड़ी २ उस को ऐसा मालूम होने लगता है कि कोई सिरको हथोड़े से फोड़ता है या सिर अधिक फट्ट से तिस्रा जाता है और सिर फटापडता है इस सिरदर्द के छ कारण हैं एक यह कि गाँठे और हड्डी भाग के परमाणु किसी प्रकार के निकम्मे दोप से उठकर दिमाग में उस झिल्ली के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सपोठी के ऊपर लिपटी हुई है या उन झिल्लियों के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सपोठी के भीतर हैं और भेजा उनमें लिपटाहीरहे वे दोप जिन से भाग के परमाणु उठकर दिमाग में बन्द होगये हैं वह चाहे सिरही में हों या और किसी जग में हों। (दूसरे) यह कि चाहे निकम्मे और बुने दाप उन्हीं जगहों में घुसकर बन्द होजाय जिनका वर्णन हाचुया है। (तीसरे) यह कि रुधिर से उत्पन्न हुई सरसामी सृजन मुख्य दिमाग में उत्पन्न होजाय। (चौथे) दिमाग में पित्त की सृजन होजाने के कारण से यह सिर दर्द उत्पन्न हो। (पाचवें) यह कि सर्दों से सिर के भीतर के भागों में सू-

x वेगा उस सिर के दर्द को कहते हैं जो सब शरीर में रहता है।

+ खोदा यह है जिस में ऐसा मालूम हो कि सिर पर दर्द का टोप फट्ट दिया है।

पहुचता है इसका इलाज वही है कि जिसका वर्णन कर दिया गया है और यदि ईश्वर ने चाहा तो हड्डी टूट जाने का इलाज किताने के अंत में वर्णन किया जायगा ।

वारहवां भेद उस सिरदर्द के वर्णन में जिसका नाम बैजा या खोदा है ।

यह ऐसा सिरदर्द है जो बड़ी कठिनता से जाता है और इसमें बड़ा भारी कष्ट होता है जब कि यह दर्द टोप की तरह सम्पूर्ण सिरके भागों को घेरे होता है जैसे सिरपर दर्द का एक टोप पहना दिया गया है इसलिये इस सिरदर्द को बैजा और खोदा कहते हैं क्योंकि इसका अर्थ टोप का है इस सिरदर्द के प्रधान हेतु और कारण में हकीमों का मत विरुद्ध है । परन्तु शैखवूअली सेना का इसदर्द के विषय में यह मत है कि यह ऐसा दर्द है जो सब सिरके भागों को घेर लेता है और एकसा बगबर होता रहता है । यह दर्द रुक रुक कर नहीं होता है बहुत दिनों तक लगातार रहता है और इसमें एक थोड़े से कारणसे भी घड़ी २ में कष्ट बढ़ता और उभरता है यहाँ तक कि उस दर्द वाले को शब्द, प्रकाश और लोंगों का मेल झोल भी बुरा लगने लगता है किन्तु अकेला अंधेरे में आराम से सिर लटकाये हुये पड़ा रहना अच्छा मालूम हो और घड़ी २ उस को ऐसा मालूम होने लगता है कि कोई सिरको हथोड़े से फोड़ता है या सिर अधिक कष्ट से रियचा जाता है और सिर फटापडता है इस सिरदर्द के छ कारण हैं एक यह कि गांठे और हड्डी भाग के परमाणु किसी प्रकार के निकम्मे दोष से उठकर दिमाग में उस झिल्ली के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपडी के ऊपर लिपटी हुई है या उन झिल्लियों के नीचे आकर बन्द होजाय जो सिर की सोपडी के भीतर हैं और भेजा उनमें लिपटाहीरहे वे दोष जिन से भाग के परमाणु उठकर दिमाग में बन्द होगये हैं वह चाहे सिरही में ही या और किसी अंग में हों । (दूसरे) यह कि चाहे निकम्मे और बुरे दाप उन्हीं जगहों में घुसकर बन्द होजाय जिनका वर्णन हाचुपा है । (तीसरे) यह कि रुधिर से उत्पन्न हुई सरसामी सृजन मुख्य दिमाग में उत्पन्न होजाय । (चौथे) दिमाग में पित्त की सृजन होजाने के कारण से यह सिर दर्द उत्पन्न हो । (पाचवें) यह कि सर्दों से सिर के भीतर के भागों में सृ-

× वेग उस सिर के दर्द को कहते हैं जो सब शरीर में रहता है ।

+ खोदा यह है जिस में ऐसा मालूम हो कि सिर पर दर्द का टोप फटा दिया है ।

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के बर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जीप्रकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा ता उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्भ और मलके सङ्गाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जो बौहरान के दिन नियत है जैसे पाचवां और सातवां और ग्याग्दवा दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी भिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घूमती माळूम टांती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकलने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्भ पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन गुलहटी और ककडी की जड और चुकदर के काटे में धोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुड़गुडाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घरराट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्तों के द्वारा निकलन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कोष्ठ को नर्म करे । जैसे आलबुखारा, उन्नाव, ल्हिमौडे, वेदानेकी मुनस्का, इमली और शीरेखिस्त भिगो कर और स्वच्छ धारके पिलावे अथवा आळू बुखारे का शरंत वा इमली का शरंत वा दुग्गा सिंगे हुए गुलाब का शरंत ठडे पानी में धोल के पिलावे ॥ और कोष्ठ के नर्म करने के लिये उन्नाव, ल्हिमौडा, आळू, चुकदरे के पत्ते, जो का घाट, नीलोफर, वनफशा और आळू चालू इनको औटा फर और उसमें तुरजबीन और तिली का तेल डाल कर अमल देदे । पिलाव नहीं तो तयस अच्छा हो क्योंकि झुल्लाए पिलाने की दशाम बौहरान के पृष्ठ और घने नी के सिवाय दवा की क्रिया और प्रभाव से कष्ट और बेचनी आरिह होगी और दवा का अमल देने की दशामें दवा के अमर या फर और घरराट बहुतही कम होगा क्योंकि अमल में तो दवा आती ही में से लोट आती है, तो वह अधिक चढ़ती है और न अधिक अमर करती है ॥ इन मय

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के बर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जीप्रकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्म और मलके सहजाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जो बौहरान के दिन नियत हैं जैसे पाचवां और सातवां और ग्याग्हवा दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घमती मालूम होती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकालने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन मुलहठी और ककडी की जड़ और चुकदर के काढ़े में धोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुडगुडाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घरराहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्तों के द्वारा निकालन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कोष्ठ को नर्म करे । जैसे आलूबुसारा, उन्नाव, लिहमौटे, वेदानेकी मुनस्का, इमली और शीरेखिशत भिगो कर और स्वच्छ करके पिलावे अथवा आलू बुसारे का शरबत वा इमली का शरबत वा दुनाग सिन्हे हुए गुलाब का शरबत ठंडे पानी में धोल के पिलावे ॥ और कोष्ठ के नर्म करने के लिये उन्नाव, लिहगौडा, आलू, चुकदरे के पत्ते, जौ का घाट, नीलोफर, वनफशा और आलू चालू इनको ओटा कर और उसमें नुरजबीन और तिली का तेल डाल कर अमल देदे । पिलाव नहीं तो तत्रस अच्छा हो क्योंकि जुल्लाय पिलाने की दशामें बौहरान के पृष्ठ और घने नी के सिवाय दवा की क्रिया और प्रभाव से कष्ट और चंचनी अरिऊ होगी और दवा का अमल देने की दशामें दवा के अमर या कष्ट और घरराहट बहुतही कम होगी क्योंकि अमल में तो दवा आतों ही में से लौट आती है, तो वह अधिक चढ़ती है और न अधिक अमर करती है ॥ इन मय

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के वर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जाप्रकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्भ और मलके सदजाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जा बौहरान के दिन नियत हैं जैसे पांचवां और सातवा और ग्याहवां दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेंगे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घूमती मालूम होती हो तो जानलेंगे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकालने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन गुलहटी और ककड़ी की जड़ और चुफदर के काढ़े में घोल कर पिला दें और उसी समय वमन करा दें और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुडगुदाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हो और घबराहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्ता के द्वारा निकालन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशा में नीचे की दशा से कौष्ठ को नर्म करे । जैसे आलवुस्वारा, उन्नाव, लिहसौदा, वेदानेकी मुनन्का, इमली और शीगेस्विस्त भिगो कर और स्वच्छ करके पिलावे अथवा आळू बुसारे का शबंत वा इमली का शबंत वा दवाग्न ११ स ६१ हुए गुलाब का शबंत ठंडे पानी में घोल के १० १५ पाके इन वस्तुओं में नर्म करने के लिये उन्नाव, लिहसौदा, गाढ़, हट और भारी होते हैं और १६ माग ५ ५५५५ ५५५५ कारण से उमको भी भारी और घोल पर देते हैं और कभी ऐसा भी दाता है कि इन वस्तुओं के भाफ के परमाणु दि माग में पहुँचकर उसको दबाते हैं और इसके कारण स दिमाग में पृथन उत्पन्न होती है और सिर्की वह शिद्धी सिमदने लगती है जा भजे क ऊपर लिपटी है और इस दशा में बटे मय का मदेह है ।

पन्द्रहवां भेद सिर दर्द सुधी के वर्णन में

यह दर्द सिर के अतिर दोषा के इकट्ठ होजाणे के कारण उनमें गर्द

तेरहवां भेद बौहरानी सिर दर्द के वर्णन में ।

यह दर्द बौहरान के दिन उत्पन्न होजाता है पहले नहीं होता नहीं तो वह आर्जाप्रकार का सिर दर्द हो जायगा । यह बौहरानी सिर दर्द बहुधा तो उन्हीं रोगों के बौहरान में होता है जो गर्भ और मलके सदजाने से उत्पन्न होते हैं इस का लक्षण यह है कि जा बौहरान के दिन नियत है जैसे पांचवां और सातवा और ग्याहवां दिन इनमें सिरका दर्द हो और कभी बौहरानी सिरदर्द का यह भी चिन्ह होता है कि पेशाब सफेद और पतला हो ।

(इलाज) इसका यह है कि मलके दूर करने के लिये प्रकृति की सहायता करे परन्तु यह बात अच्छी तरह देख लेवे कि मल किस ओर झुका हुआ है और प्रकृति का झुकाव किस ओर है जैसे जो सिर दर्द के साथ जी मिचलावे और सांस उलटी चलती हो और घूमती मालूम होती हो तो जानलेवे कि प्रकृति मल को वमन के द्वारा निकालना चाहती है और दोष भी वमन के द्वारा निकलने के लिये तयार है तो शिकजबीन और गर्म पानी पिलाकर अथवा शिकजबीन गुलहटी और ककड़ी की जड़ और चुकंदर के काटे में घोल कर पिला देवे और उसी समय वमन करादेवे और जो सिर दर्द के साथ पेट में गुडगुदाहट और अफरा हो और पेट की खाल जलती हां और घण्टाहट हो तो जान लेना चाहिये कि मल दस्ता के द्वारा निकालन के लिये तयार है और प्रकृति भी मल को दस्तों के द्वारा निकालना चाहती है ऐसी दशामें नीचे की दवा से कौष्ठ को नर्म करे । जैसे आलबुखारा, उन्नाव, लिहसौदा, वेदानेकी मुनन्का, इमली और शींगेखिस्त भिगो कर और स्वच्छ करके पिलावे अथवा आळू दुसारे का शबंत वा इमली का शबंत वा दवाग्न सिद्ध हुए गुलाब का शबंत ठंडे पानी में घोल के १० श्याके इन वस्तुओं स नर्म करने के लिये उन्नाव, लिहसौदा, गाढ, हट और भारी होते हैं और कारण से उमको भी भारी और घोल पर देते हैं और कभी ऐसा भी दाता है कि इन वस्तुओं के भाफ के परमाणु दि माग में पहुचकर उसको दवाते हैं और इसके कारण स दिमाग में पठन उत्पन्न होती है और सिगकी वह झिल्ली सिमटने लगती है जा भजे क ऊपर लिपटी है और इस दशा में बटे मय का मदेह है ।

पन्द्रहवां भेद सिर दर्द सुद्धी के वर्णन में

यह दर्द सिर के भस्तिर दोषा के इकट्ठ होजाणे के कारण उनमें गाँठ

और दूसरी दवाएँ कि जो कीड़ों के मारने में मुख्य हैं जैसे शफ्तालू क पत्र का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफसतीन और दिरमता का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिमाग की सफाई करें इस के पीछे जो नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन वस्तुओं से करें जो नाक की दुर्गन्ध के वर्णन में कही जायगी ।

सत्रहवा भेद सुदायतजौजूई के वर्णन में ।

यह दर्द दिमाग की हर्कत अर्थात् संचालना से पैदा होता है क्योंकि इस दिमाग के हिलने के दो कारण हैं एक सख्त हिलाना या बहुत मजा या खेल जो स्त्री के आलिंगनादि करने से उत्पन्न हो क्योंकि अधिक मजा दिमाग को हिलादेता है दूसरे कोई कष्ट सिर को ऐसा पहुँचे जो उसको हिलादे जैसे चोट और धमक और टक्कर ॥ और दिमाग का हिलजाना वह है कि उमक जोड़ों में अतर आजाय और किमी २ जोड़ की दशा बदल जाय और दिमाग एक तरफ से खिंचजाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हिलने की अधिकता से कोई पदा फट जाय और दिमाग का कोई भाग बिलर जाय इस दशा में रोगी के अच्छे होने की आशा नहीं रहती है । इस का लक्षण यह है कि दिमाग के हिलने के ऊपर बड़े हुए हेतुओं का पाया जाना जैसे खेल छूद और स्त्री के साथ आलिंगनादि करना और चाट आदि का लगाना और यह कि उन पदों और रगों में कि जो दिमाग के औरपास हैं खिंचावट आजाय और एक ऐसी दशा होजाय कि आँसों के सामने अंधंग सा छाजाय और रोगी भौचक्यता रहजाय और यह भी सम्भव है कि सत्ता होजाय और कभी ऐसा हाता है कि सत्र प्रकार की गंध सूघने में एकभी ही मालूम हो । (इलाज) मल को मित्र से नीचे की आर फेरने के लिये वासुलीक या सररु की फस्त खोलें और कोष्ठ का नर्म करें और ज्वर के समय मुलायम दवाओं के अमल से या अमलतास और कासनी का शीरा पिला कर टुकना करें और जिन समय ज्वर न हो तत्र तीक्ष्ण दवाओं के टुकन में और कोकाया की माली देकर कोष्ठ को नर्म करें पीछे प्रकृति का धरनी दशा पर लावे और फिर जो बल पहचानें और जो ज्वर के साथ सृजन भी हो तो चदन मुपारी और गिले अग्नी, जराबन्द, बाही, जोया आदि और वाकले के आटे का लेप करें और ज्वर न हो और सिर में सृजन भी न हो तो गुलनार और अनार की छाल और गुलाब में फूल और आम

और दूसरी दवाएँ कि जो कीड़ों के मारने में मुख्य हैं जैसे शफ्तालू के पत्तों का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफसतीन और दिग्मना का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिग्मना की सफाई करें इस के पीछे जो नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन वस्तुओं से करें जो नाक की दुर्गन्ध के कारण में कही जायगी ।

सत्रहवा भेद सुदायतज्जौर्जई के वर्णन में ।

यह दर्द दिग्मना की हकत अर्थात् संचालना से पैदा होता है क्योंकि इस दिग्मना के हिलने के दो कारण हैं एक सख्त हिलाना या बहुत मजा या खेल जो स्त्री के आलिङ्गनादि करने से उत्पन्न हो क्योंकि अधिक मजा दिग्मना को हिलावेता है दूसरे कोई कष्ट सिर को ऐसा पहुँचे जो उसको हिलावे जैसे चोट और धमक और टकरा ॥ और दिग्मना का हिलजाना वह है कि उसका जोड़ों में अतर आजाय और किसी २ जोड़ की दशा बदल जाय और दिग्मना एक तरफ से खिंचजाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हिलने की अधिकता से कोई पदाँ फट जाय और दिग्मना का कोई भाग बिलग जाय इस दशा में रोगी के अच्छे होने की आशा नहीं रहती है । इस का लक्षण यह है कि दिग्मना के हिलने के ऊपर कड़े हुए हेतुओं का पाया जाना जैसे खेल छूट और स्त्री के साथ आलिङ्गनादि करना और चोट आदि का लगाना और यह कि उन पदों और रगों में जो दिग्मना के ओर पास हैं खिंचावट आजाय और एक ऐसी दशा होजाय कि आँसों के सामने अंधेगाता छाजाय और रोगी भौंचक्कासा रहजाय और यह भी सम्भव है कि सना होजाय और कभी ऐसा हाता है कि सत्र प्रकार की गंध सूघने में एकही ही मालूम हो । (इलाज) मल को मित्र से नीचे की ओर फेरने के लिये वास्तुकी या सरसू की फस्त खोलें और कोष्ठ का नर्म करें और ज्वर के समय मूलायम दवाओं के अमल से या अमलतास और कासनी का शीत पिलाकर ठुफना करें और जिम समय ज्वर न हो तत्र तीक्ष्ण दवाओं के ठुफन में और कोष्काया की माली देकर कोष्ठ को नर्म करें पीछे भकृति या घपनी दशा पर लावे और फिर को बल पहुँचावे और जो ज्वर के माघ सूजन भी हो तो चंदन गुपानी और मिले अग्नी, जराबन्द, वादी, जोया आदि और बाकले के आटे का लेप करें और ज्वर न हो और सिर में सूजन भी हो तो गुलनार और अनार की छाल और गुलान में फूल और आम

और दूसरी दवाए कि जो कीड़ों के मारने में मुरय है जैसे शफतालू के पत्त का पानी और शहतूत की जड़ का पानी और अफमतीन और दिरमना का पका हुआ पानी नाक में डालें और फिर दिमाग की सफाई करें इस के पीछ जा नाक में दुर्गन्ध रह जाय उस की दुरुस्ती उन बस्तुओं से करे जो नाक की दुर्गन्ध के वर्णन में कही जायगी ।

सत्रहवां भेद सुदायतजौर्जई के वर्णन में ।

यह दर्द दिमाग की हकंत अर्थात् सचालना से पैदा होता है क्योकि इत दिमाग के हिलने के दो कारण है एक सख्त हिलाना या बहुत मजा या सल जो छी के आलिंगनादि करने से उत्पन्न हो क्योकि अधिक मजा दिमाग को हिलादेता है दूसरे कोई कष्ट सिर का ऐसा पहुचे जो उसको हिलादे जैसे चोट और धमक और टक्कर ॥ और दिमाग का हिलजाना वह है कि उसके जांढो में अतर आजाय और किसी २ जोड की दशा बदल जाय और दि भाग एक तरफ से तिचजाय और दूसरी तरफ ढीला होजाय, या कभी हि

दूसरे की अधिकता से कोई पद — जाय और दिमाग का कोई भाग बिल लोमकी अधिकता से जो कुछ पद — जाय और दिमाग का कोई भाग बिल कानों के पीछे है उनमें से जो कुछ पद — जाय और दिमाग का कोई भाग बिल काट डालें क्योकि भाफ के परमाणु के चदने का कारण है । इम का के पीछे उसे इसलिये दग्ध कर देवे कि जिमसे रुधिर या नहीं रहती है । इम का य क्योकि शिरियान का घाव कठिनता से मिटता है जान — हेतुओं का पाया जा- जानके नीचे की रगों के फाटडालने से आगे को सतान नहीं । और चाट आदि रीप के उत्पन्न होने के वर्णन में इसका वर्णन किया जायगा । दिमाग के आर पास अंधेग सत्ता ग्यनी ही

दूसरा प्रकरण ।

सरसाम का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि दिमाग या रोपडी के भीतर के दोनों पदों में उत्पन्न होजावे और उन दोनों पदा में से एक का नाम लप्यन है और चाहे सृजन एक पदों में हो चाहे द्वा और पदों में सृजन उस जगह होती है कि जहाँ दिमाग हुआ है या बीच की तरफ को गुना हुआ है और पद गम हो या ठही परन्तु किसी किसी ने सरसाम नाम

कठोर और मन्शारी (आरी कीसी) हो और स्वास सोपडी में दर्द मालूम हो और जो झिल्ली कि जिस का नाम ल्य्यन है और भेजे से लगी हुई है सूज जाय तो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और लहर दार हो और दर्द झिल्ली की मूजन की दशा में बहुत होता है । विशेष करके नर्म झिल्ली की मूजन में और जब झिल्लियाँ और दिमाग दोनों सूज जाय तो बीमार नहीं बच सकता क्योंकि कष्ट सब सिर में होता है । और दिमाग के अगले भाग के सूज जाने का यह चिन्ह है कि बीमार आँसुं खुली रखे और आँसुं के आगे इस तरह हाथ हिलावे जैसे मक्खियों को हटाता है या पकड़ता है और कपडे और दीवार पर हाथ मले और जो दिमाग के बीच में सूजन हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार बेहोशी की ऐसी बातें बहुत करे और कभी बिना इच्छा ही थोड़ा २ पेशाब निकलजाय और ज्ञान न रहे और सिर के पिछली तरफ सूजन होजाने का यह (चिन्ह) है कि जो कठे सो भूल जाय जैसे पेशाब करने के लिये पेशाब का बर्तन मागे और जत्र बत साम्हने आवे तब भूल जाय और जब कि दिमाग के सब भागों में सूजन हो तब ये सब चिन्ह इकट्ठे मालूम हों ॥ क्योंकि दोष और उत्पन्न होने के स्थानान्तर के कारण सरसाम के भिन्न भिन्न नाम हैं इसलिये मत्पेक प्रकार के सरसाम का वर्णन भिन्न भिन्न किया जाता है ॥

पहला भेद करानीवुस सरसाम का वर्णन ।

यह शब्द यनानी है इसका अर्थ व्यर्थ बकना है । इस रोग का वेदना बकना अर्थात् व्यर्थ प्रलाप विपश करके हाता है इसलिये इस रोग का यह नाम रक्सा गया मूनी सरसाम का यह (चिन्ह) है कि च्च हमेशा आवे और सिरमें द्रोक्ष और घनघनाहट मालूम हो और आँसुं में ओग मुह पर लाली हो और चहकी २ बातें हम करे जीभ में खुस्तुगपन होजाय और नाडी बढी हो और आँसुं का घटना बहुत बुरा चिन्ह है मुख्यपर एक आँसु से (इलाज) आरभ में तीन दिन तक सरोख की और दूसरी र्गा की आवश्यकतानुसार फमद सोलें और फमदमें सून बीमार की शक्ति के अनुसार नियालें ओग पिछलियों पर पछने मगावे और सविपत को मेशाओं के पाटे से शवंत आळू और शवंत इमली से फरु इम पाठ पा शर्वत में तुरंजवीन मिलावे तो मय से लिपे मम इफना जिसमें अमलताम या गुदा पो

कठोर और मन्शारी (आरी कीसी) हो और सास स्रोपडी में दर्द मालूम हो और जो झिल्ली कि जिस का नाम ल्यपन है और भेजे से लगी हुई है सूज जाय तो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और लहर दार हो और दर्द झिल्ली की मृजन की दशा में बहुत होता है । विशेष करके नर्म झिल्ली की मृजन में और जब झिल्लियाँ और दिमाग दोनों सूज जाय तो बीमार नहीं बच सक्ता क्योंकि कष्ट सब सिर में होता है । और दिमाग के अगले भाग के सूज जाने का यह चिन्ह है कि बीमार आँसू खुली रक्खे और आँसू के आगे इस तरह हाथ रिलावे जैसे मक्खियों को हटाता है या पकड़ता है और कपड़े और दीवार पर हाथ मले और जो दिमाग के बीच में सूजन हो तो उसका चिन्ह यह है कि बीमार बेहोशी की ऐसी बातें बहुत करे और कभी बिना इच्छा ही थोड़ा २ पेशाब निकलजाय और ज्ञान न रहे और सिर के पिछली तरफ सूजन होजाने का यह (चिन्ह) है कि जो कटे सो भूल जाय जैसे पेशाब करने के लिये पेशाब का बर्तन मागे और जत्र वर साम्हने आवे तब भूल जाय और जब कि दिमाग के सब भागों में सूजन हो तब ये सब चिन्ह इकट्ठे मालूम हों ॥ क्योंकि दोष और उत्पन्न होने के स्थानान्तर के कारण सरसाम के भिन्न भिन्न नाम हैं इसलिये मत्पेक प्रकार के सरसाम का वर्णन भिन्न भिन्न किया जाता है ॥

पहला भेद करानीतुस सरसाम का वर्णन ।

यह शब्द घनानी है इसका अर्थ व्यर्थ बचना है । इस रोग का चेहदा बफना अर्थात् व्यर्थ प्रलाप विपश बरके हाता है इसलिये इस रोग का यह नाम रक्खा गया मूनी सरसाम का यह (चिन्ह) है कि जब हमेशा आवे और सिरमें द्रोझ और घनघनादृष्ट मालूम हो और आँसू में और मुह पर लाली हा और चहकी २ बातें हम कर करे जीभ में सुग्गुगपन होजाय और नाडी बढी हो और आँसुओं का बहना बहुत बुरा चिन्ह है मुग्गपर एक आँस से (इलाज) आरम्भ में तीन दिन तक सरेख की और दूसरी र्गा की आवश्यकतानुसार फमद सोलें और फमदमें सून बीमार की शक्ति के अनुसार निकालें और पिछलियों पर पछने मगावें और स्रविपत को मेशाओं के पाटे से शवंत आळू और शवंत इमली से कूटें । इस पात्र या शर्वत में तुरंजवीन मिलावे तो मद्य से कूटें ।

कर त्रिना औटाये पीकर कोष्ठ को गर्म करे जिससे मल फूल कर निकलने के योग्य हो जाय और नर्म जुलाव लाभदायक है । तरी और सर्दी पहुंचान के लिये सट्टे मीठे अनार का पानी और गुलाब और कद्दू का पानी और तर्बुज का पानी पीवे सिंका और गुलरोगन और कद्दू के छिलके और ककड़ी, मकोप के दाने, वेद मिर पर रक्खे (अथवा) बनफशा का तैल, कद्दू और नीलोफर को बर्फ में ठंडा करके सिर पर मलते रहे । (अथवा), बन फशा, कद्दू, नीलोफर, और खितमी इन को औटाकर इस का पानी सिर पर गिरावे ॥ और जो रोगी को त्रिकुल नाँद न आती हो तो फाहू के बीज और स्वशस्वश के छिलके और थोडासा चाबूना, तरेडे की दवाओं में मिलालेवें अथवा शरत स्वशस्वश पीने की दवा में मिलालेवें प्रत्येक दशा में उक्त वस्तुओं से सर्दी और तरी पहुंचाने का बहुत ध्यान रक्खे और खाने पीने में खामी के होने न होने और प्यास की अधिकता का ध्यान अवश्य रक्खे और इस प्रकार के सरसाम में सर्दी और तरी की अधिकता का भय न करना चाहिये परन्तु यह बात रुधिर के सरसाम से विरुद्ध है जिसमें सर्दी और तरी अधिक न पहुंचाने ॥ (सूचना) तरेडे में चाबूना, स्वशस्वश के दुरुस्त करने के लिये है किसी लाभ के लिये नहीं है इसी कारण से इसे कम छालते हैं जिससे वह हानि न पहुंचावे और स्वशस्वश को दुरुस्त कर देवे क्योंकि चाबूना गर्म है और गर्म तरेडे में मिलाया जाता है जैसा कि ऊपर कई जगह मालूम हो चुका है ॥

मेवों के पानी निकालने की रीति ।

यह है कि अनार के दाने मलकर पानी निकालले और ककड़ी को फूट कर निचाँडले और तर्बुज को चाकू में काट कर और उस की नाँफ से उस के भीतर चाँचा देकर निचाँडे और कद्दू के पानी के निकालने की यह रीति है कि मीठा नर्म कद्दू लेकर जोके आठ ५ लपेटें कर चून्हे या भट्टी में रख देवे जब आटा पक जाय तो निवाल लेवे और माफ करके निचाँडले । फोईर, बेवल आदि के खमीर पर मिट्टी भी चून्हे देते हैं परन्तु जोका आटा सब में उत्तम है रोमादे का यह अर्थ है कि दवाओं को पानी में भिगावें और उस पानी को त्रिना औटाये पी लें ।

तीमरा भेद सौदावाले सरसाम के वर्णन में

इस का चिन्ह यह है कि चक्कना और गिब गिदाना, डरना, रोगा, ~~...~~

कर विना औटाये पीकर कोष्ठ को गर्म करे जिससे मल फूल कर निकलने के योग्य हो जाय और नर्म जुलाव लाभदायक है । तरी और सर्दी पहुंचाने के लिये सट्टे मीठे अनार का पानी और गुलाब और कद्दू का पानी और तरबूज का पानी पीने सिंकां और गुलरोगन और कद्दू के छिलके और ककड़ी मकौय के दाने, वेद मिर पर रक्से (अथवा) बनफशा का तेल, कद्दू और नीलोफर को बर्फ में ढका करके सिर पर मलते रहे । (अथवा), बनफशा, कद्दू, नीलोफर, और खितमी इन को औटाकर इस का पानी सिर पर गिरावे ॥ और जो रोगी को त्रिक्कुल नाद न आती हो तो फाहू के बीज और स्वशस्वश के छिलके और थोडासा वावूना तरेडे की दवाओं में मिलालेंवे अथवा शर्बत स्वशस्वश पीने की दवा में मिलालेंवे प्रत्येक दश में उक्त वस्तुओं से सर्दी और तरी पहुंचाने का बहुत ध्यान रक्से और स्नान पीने में खामी के होने न होने और प्यास की अधिकता का ध्यान अवश्य रक्से और इस प्रकार के सरसाम में सर्दी और तरी की अधिकता का भय न करना चाहिये परन्तु यह बात रुधिर के सरसाम से विरुद्ध है जिसमें सर्दी और तरी अधिक न पहुंचाने ॥ (सूचना) तरेडे में वावूना, स्वशस्वश के दुरुस्त करने के लिये है किसी लाभ के लिये नहीं है इसी कारण से इसे काम चालते हैं जिससे वह हानि न पहुंचावे और स्वशस्वश को दुरुस्त कर देने क्योंकि वावूना गर्म है और गर्म तरेडे में मिलाया जाता है जैसा कि ऊपर कई जगह मालूम हो चुका है ॥

मेवों के पानी निकालने की रीति ।

यह है कि अनार के दाने मलकर पानी निकालले और ककड़ी को कूट कर निचोड़ले और तरबूज को चाकू में काट कर और उस की नाक से उग के भीतर बोंचा देकर निचोड़ले और कद्दू के पानी के निकालने की यह रीति है कि मीठा नर्म कद्दू लेकर जोके आठ ३ लपेटे का चून्हे या भट्टी में रख देंवे जब आटा पक जाय तो निवाल लेंवे और माफ करके निचोड़ लेंवे । फोड़ने केवल आटे के समीर पर मिट्टी भी लुटस देते हैं परन्तु जोका आटा सच में उत्तम है रोसादे का यह अर्थ है कि दवाओं को पानी में भिगावें और उम पानी को विना औटाये पी लेंवे ।

तीमरा भेद सौदावाल्ले सरसाम के वर्णन में

इस का चिन्ह यह है कि चकना और गिष्ठ गिदाना, डरना, रोगना

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरड, बबीहरड, सनाय, शाहतरा, बादरंजवोपा, गाव-
खुवा, मुनकावेदाना, विस्फापज, जी मकझर (विना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखोड, अमलतास का पानी, भीठे बादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे बड़ लप्पना हो चाहे हारा
हो हरड न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शैखबुअली सेना, हकीम शरीफ
सा आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरडों के उस समय
डाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बही भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरड निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो प्रगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्बी भाषा में लीहुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्खागया है इस रोग में रोगी कभी हुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष विभाग के भागों में स्थित रहता है और कभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल वहां चलाजाता है परन्तु स्रिष्टियों में कभी नहीं
घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका वजर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रिया में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्पाई
बहुत आती है बुद्धि में अन्तर पडजाता है फठिनता से बोलता है पलकों को
खालने मूदने और बातें करने से थकावट होती है फठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सॉफकी लड, अजमोद के बीज, अनीमून, मुनका वेदाना, अजसर की-
नर, और उस्त खडूस, इन को पानी में ओटावर शहत का गुलरुद और
शहत की शिकजवीन डाल कर देवे और पकने के पीछे गोली, उचित हुकना,
सयाफ (वर्जी) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगनगुल इनका आग्म्य में दो दिन तक गिरपे लेप करे और दो दिन
पीछे ऊपराले लेप में पोडामा कुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिन समय
रोग परिणाम को पहुंचे उस समय मुदकिल (नष्ट कानेवाली) रन्तु
के समय मलका गोले वाली न लगावे तब कुन्दवेदस्तर । (अपना) अजमोद, अजसर,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरब, बड़ीहरब, सनाय, शाहतरा, बादरंजवोपा, गाव-
जुवा, मुनकावेदाना, विस्फापज, जी मकशूर (विना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखोड, अमलतास का पानी, मीठे चादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे बह लप्पनर हो चाहे दारा
हो हरब न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शैखबुअली सेना, हकीम शरीफ
सा आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरबों के उस समय
हाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरब निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो प्रगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्बी भाषा में लीहुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्सागया है इस रोग में रोगी कभी हुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष विभाग के भागों में स्थित रहता है और कभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल वहां चलाजाता है परन्तु स्रिष्टियों में कभी नहीं
धुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सवा हलका चर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रिया में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्माई
बहुत आती है बुद्धि में अन्तर पडजाता है फठिनता से बोलता है पलकों को
खालने भूदने और बातें करने से पकाबट होती है फठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सौफकी जड, अजमोद के बीज, अनीमून, मुनका वेदाना, अजसरा की-
नाद, और उस्त खददूस, इन को पानी में ओटाकर शहत का गुलरुद और
शहत की शिकजवीन हाल कर देवे और पकने के पीछे गोली, उचित हुफना,
सयाफ (वर्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगनगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक गिरण लेष करे और दो दिन
पीछे ऊपरगाले लेष में पोहामा सुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिय समभ
रोग परिणाम को पहुंचे उस समय मुददिल (नष्ट कानेबाली) चन्नु
को लगाव मलका गोलने बाली न लगावे जिय सुन्दवेदस्तर । (अपका) अफतफा,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरद, बहीहरद, सनाप, शाहतरा, बादरंजवोपा, गार्ब-
चुवां, मुनक्कावेदाना, विस्फापज, जी मकझर (विना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखांड, अमलतास का पानी, मीठे बादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लय्यना हो चाहे टारा
हो हरद न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शेखवजली सेना, हकीम शरीफ
खां आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरदों को उस समय
छाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरद निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तो प्रगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्वा भाया में लीसुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्तागया है इस रोग में रोगी कही हुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष दिमाग के मार्गों में स्थित रहता है और कभी भंजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल बर्हा चलाजाता है परन्तु म्रिष्टियों में कभी नहीं
घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका ज्वर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रियों में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्माई
बहुत आती हैं बुद्धि में अन्तर पडजाता है कठिनता से बोलता है पलकों को
खालने मुडने और बातें करने से थकावट होती है कठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सौंफकी जड, अजमोद के बीज, अनीसून, मुनक्का वेदाना, अजसर की-
जड, और उस्त मद्दूस, इन को पानी में ओटाकर शहत का गुलफद और
शहत की शिकजबीन छाल कर दें और पफने के पीछे गोली, उचित हुयना,
सयाफ (बत्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगानगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक सिरपे लेप परे और दो दिन
पीछे ऊपरवाले लेप में थोरामा जुन्दवेदस्तार और मिला देंगे जिम समय
रोग परिणाम को पडचे उम समय मुदाखिल (नष्ट करनेवाली) यन्त्र
को लगावे मलको गंकरने वाली न लगावे जैसे जुन्दवेदस्तार । (अथवा) अकरफा,

नर्म हुकने की विधि ।

अकलीमून, छोटीहरद, बड़ीहरद, सनाप, शाहतरा, बादरंजबोपा, गाव-
जुवां, मुनकावेदाना, विस्फायज, जी मकझर (बिना छिलके) इन सबको पका
कर छान लेवे, इसमें लालखांड, अमलतास का पानी, मीठे वादाम का तेल
मिलाकर हुकना करे ।

बहुधा हकीम लोग कहते हैं कि किसी हुकने में चाहे वह लघ्वना हो चाहे दारा
हो हरद न मिलानी चाहिये, परन्तु हकीम जैसे शेखबमली सेना, हकीम शरीफ
खां आदि यह कहते हैं कि तीसरे चौथे दिन हुकने में कुछ हरदों को उस समय
हाल देने में ऐसे हानि नहीं है जब उसकी बड़ी भारी आवश्यकता समझी
जावे । क्योंकि हरद निचोड करती है, इससे पतला मल तो निकलजाता है
परन्तु गाढा और भी कठोर होजाता है उसकी हानि तौ प्रगटही है ।

चौथाभेद कफके सरसाम का वर्णन ।

इस सरसाम को अर्वी भाषा में लीसुरगुस कहते हैं इसका नाम इसके
हेतु पर रक्त्वागया है इस रोग में रोगी कही दुई बातको भूलजाता है और रोग
का दोष दिमाग के मार्गों में स्थित रहता है और अभी भेजे में भी इस तरह
स्थित होजाता है कि सब मल बर्हा चलाजाता है परन्तु म्रिष्टियों में कभी नहीं
घुसता जैसा कि ऊपर लिखचुके हैं इसका लक्षण यह है कि सदा हलका ज्वर
बना रहता है ज्ञान इन्द्रियों में भारापन और जिह्वामें सफेदी आजाती है जम्भाई
बहुत आती हैं बुद्धि में अन्तर पडजाता है फठिनता से घोलता है पलकों को
खालने मुदने और घातें करने से थकावट होती है फठिनता से उत्तर देता है
क्षण क्षण में जगता सोता है परन्तु तन्द्रा अधिक रहती है ।

कफ के सरसाम की चिकित्सा ।

सोंफकी जड, अजमोद के बीज, अनीसुन, मुनका वेदाना, अजसर की-
जड, और उस्त खदूस, इन को पानी में औटाकर शहत का गुलबद और
शहत की शिकजवीन हाल कर देवे और पफने के पीछे गोली, उचित हुयना,
सपाफ (बत्ती) से देह को स्वच्छ करे और सिरका, गुलाब, और
रोगनगुल इनका आरम्भ में दो दिन तक सिरपे लेप परे और दो दिन
पीछे ऊपरवाले लेप में थोरामा जुन्दवेदस्तर और मिला देवे जिन समय
रोग परिणाम को पढ़चे उम समय मुहाल्लिल (नष्ट करनेवाली) यन्त्र
को लगावे मलको रोकने वाली न लगावे जैसे जुन्दवेदस्तर । (अपना) अकरफरा,

छुमरे का वर्णन ।

इस प्रकार के सरसाम में रोगी को ऐसा मालूम होता है कि जैसे सिर में आग जलती है । तथा बेचैनी, मुस की स्वाल ठडी होजाती है, पीला पडजाता है । मुस की स्वाल के ठडा होने का कारण यह है कि प्रकृति कण्ट को दूर करने के लिये भीतर की ओर झुक्ती है और उस के पीछे ही रुधिर भी भीतर जाने के लिये उस के साथ होलेता है, इस कारण से गर्माँ दूर होजाती है और हाथ लगाने से जगह ठडी मालूम होती है और उचित है कि दाद दिमाग में होजाय उसका चिन्ह जमरे के चिन्ह के समीप है और दिमाग में झुजली होती है (इलाज) फसद रग सराख (मध्यमा उगली से कोहनी के ऊपर की रग) और माथे की रग और नाकके सिरे की रग और जीभ की रग जिनमें दो रंग जीभ के ऊपर और दो जीभ के नीचे हैं सोलें परतु शक्ति और आवश्यकतानुसार एक २ या दो २ या एक के पीछे दूसरी को रोककर या बिना रोके फसद सोलें और फसद सोलने-के उपरांत प्रकृति को उन वस्तुओं से जो रुधिर और पित्तके सरसाम में वर्णन हो चुकी हैं गर्म रक्तों और लेप और तरेढा और सुगंधित वस्तु जो पित्त के सरसाम में वर्णन की गई हैं काम लावे और भोजनों में से केवल जीका दलि या त्राप । (विशेष इष्टव्य) यह बीमारी बहुधा लडकों को उत्पन्न हुवा करती है इसका चिन्ह यह है कि तालू नीचे को बैठ जाय और आँसू भीतर को घुस जाय और छोटी होजाय और प्रत्यक्ष में सूखी दिसलाई दें ऐसे समय में यह इलाज है कि मुर्गा के अडे की सफेदी गुल रागन में अच्छी तरह मिलाकर ठडा करके उममें कपडा भिगोकर तालू पर रक्ते और हर घडी गर्म होजाने पर दूसरा बदलते रहें (अथवा सुरफे के पत्ते, हरा पत्तिपा कदू हर काडू का पानी निचोड कर गुलरागन में मिलाकर रसत रहें । सरसाम का एक और भेद है उसे फलगमनी कहते हैं यह सृजन बहुधा रुधिर के थिगड जाने से होजाती है घटुपा ऐसा होता है कि इस सृजन की अपिफना ग सर पी दरारें खुलकर एक दूसरे से जुडी होजाती हैं और दिमाग या जाल अर्थात् झिल्ली सिचजाती है उमका (लगण) यह है कि आँसू और मुह बहुत लाल होजाय और ददं अधिक हो और पंगा मालूम हो जंगे पाँडे सिर को धीरे घालता है और यह भी आश्चर्य नहीं है कि इस रोग में गदन क पीछे वा आगे या दोनों ओर बाँपटे जाने लगे और जी मिचलावे (इलाज) यही

छुमरे का वर्णन ।

इस प्रकार के सरसाम में रोगी को ऐसा मालूम होता है कि जैसे सिर में आग जलती है । तथा बेचेनी, मुख की स्वाल ठही होजाती है, पीला पडजाता है । मुख की स्वाल के ठहा होने का कारण यह है कि प्रकृति कण्ट को दूर करने के लिये भीतर की ओर मुकती है और उस के पीछे ही रुधिर भी भीतर जाने के लिये उस के साथ होलेता है, इस कारण से गर्मों दूर होजाती है और हाय लगाने से जगह ठही मालूम होती है और उचित है कि दाद दिमाग में होजाय उसका चिन्ह जमरे के चिन्ह के समीप है और दिमाग में झुजली होती है (इलाज) फसद रग सराह (मध्यमा जगली से फोहनी के ऊपर की रग) और माथे की रग और नाकके सिरे की रग और जीभ की रग जिनमें दो रंग जीभ के ऊपर और दो जीभ के नीचे हैं स्वालें परतु शक्ति और आवश्यकतानुसार एक २ या दो २ या एक के पीछे दूसरी को रोककर या बिना रोके फसद स्वालें और फसद स्वालने-के उपरांत प्रकृति को उन वस्तुओं से जो रुधिर और पित्तके सरसाम में वर्णन होतुकी हैं गर्म रक्तें और लेप और तरेढा और सुगणित वस्तु जो पित्त के सरसाम में वर्णन की गई हैं काम लावे और भोजनों में से केवल लौका दालि या खाय । (विशेष दृष्ट्य) यह बीमारी बहुधा लडकों को उत्पन्न हुवा कारती है इसका चिन्ह यह है कि तालू नीचे को बैठ जाय और आंख भीतर को घुस जाय और छोटी होजाय और प्रत्यक्ष में सूती दिसलाई दें ऐसे समय में यह इलाज है कि मुर्गी के अडे की सफेदी गुल रागन में अच्छी तरह मिलाकर ठहा करके उनमें कपडा भिगोकर तालू पर रक्ते और हर घडी गर्म होजाने पर दूसरा बदलते रहें (अथवा सुरफे के पत्ते, हरा धनिया फसद हर काहू का पानी निचोड कर गुलगोगन में मिलाकर रसत रहें । सरसाम का मूक और भेद है उसे फलगमनी कहते हैं यह सृजन बहुधा रुधिर के विगड जाने से होजाती है घटुषा ऐसा होता है कि इस सृजन की अपिफना ग सर की दरारें खुलकर एक दूसरे से जुदी होजाती हैं और दिमाग या तालू अर्थात् झिन्ली सिचजाती है उनका (लमण) यह है कि आंख और मुह बहुत लाल होजाय और दद अधिक हो और ऐसा मालूम हो जैसे पाई सिर को धीरे धाडता है और यह भी आवश्यक नहीं है कि इस रोग में गदन के पीछे का आगे या दोनों ओर बांधे आने लगे और जी मिचलावे (इलाज) की

जो सिर को गर्मी पहुँचे सिर का घूमना धमजाय और शेष चिन्ह कफ क मिर
 दर्द में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के
 कारण स हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप्प रहना और
 नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह चादी के दर्द सर के
 अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि शोच की अधिकता और बहुत चुप्प रहना
 उस समय होता है जब सौदा पित्त म मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता
 के २ कारण है एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता
 परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह
 कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर थी अपेक्षा
 सूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूनी दद सर
 के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठंडी
 चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहे और जो कुछ
 पित्तज मिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह
 कि सर्द रियाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह
 (भोजन की भाँक के गाढे फण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलाते हैं
 और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिसमें कि वह पैदा होता है
 केवल उस में मारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उसका वही चिन्ह है
 जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुदक
 होना दुआर के समय थोडा सा पमीना सिर पर आना मिरगी वाला की तरह
 पृथ्वी पर गिरपड़ना ये इसके लक्षण है इस प्रकार का दुआर बहुधा गर्मों के
 कारण से बहुत देर तक नहीं बहरता और सब प्रकार के दुआरों से जल्द जाता
 रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर मवलता से होता है कि रोगी को पृथ्वी
 पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और गीही दवार में जा सद हैं प्रथम
 मल को कारण के अनुसार फकावे फिर देह और दिमाग के ताफ करने
 के लिये हरुने और गोतियाँ और कुष्ठों का प्रयोग उस रीत से करे
 जैसा कफ और वादी के मिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के
 निकालने के लिये कस्तूरी और गालियाँ (एक सुगणित ^आ ^आ
 पधों के मल से बनता है) मय्याम (एक ^{की घाम}) और ^{इन्हे}
 सेवे अथवा नकलिननी तथा ^{के लिये}
 मफेद, फ्लडा, पेमर और जुन्दे ^{दाना}

जो सिर को गर्मी पहुंचे सिर का घूमना धमजाय और शेष चिन्ह कफ के सिर दर्द में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप्प रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दर्द सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि शोच की अधिकता और बहुत चुप्प रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा खूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह खूनी रद सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठंडी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहे और जो कुछ पित्तज सिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पांचवें यह कि सर्व रियाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह (भोजन की भाफ़ के गाढे कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलाते हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिसमें कि वह पैदा होता है केवल उस में मारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उसका वही चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुदक होना दुआर के समय थोड़ा सा पसीना सिर पर आना मिरगी वाला की तरह पृथ्वी पर गिरपड़ना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर पहुंचा गर्मी के कारण से बहुत देर तक नहीं ठहरता और सब प्रकार के दुआरों से जल्द जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर प्रबलता से होता है कि रोगी को पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और गीही दवार में जो सब हैं त्रयम मल को कारण के अनुसार पकावे फिर देह और दिमाग के ताफ़ पाने के लिये हरुने और गोलियाँ और कुष्ठों का प्रयोग उस रीत से करें जैसा कफ और वादी के सिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के निकालने के लिये कस्तूरी और गालियाँ (एक सुगंधित औषधि जो पशुओं के मल से बनता है) मग्याय (एक औषधि की घाम) और इन्हे संघे मधुश नकलिननी तथा बूँदों के लिये

जो सिर को गया पहुंचे सिर का घूमना धमजाप और शेष चिन्ह कफ के मिर दद में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अधिकता, चुप रहना और नाडी में कठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दर्द सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि सोच की अधिकता और बहुत चुप रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी भी निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की कठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण कठोरता है तीसरे यह कि सूत से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा सूती दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूती दर्द सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठीकी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहे और जा कुछ पित्तज सिर के दर्द में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पांचवें यह कि सर्द रिपाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रियाह (भोजन की भाङ्ग के गाढे कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रियाह फैलात हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिससे कि वह पैदा होता है केवल उस में भारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उमका यदी चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुरफ होना दुआर के समय थोडा सा पसीना सिर पर आना भिरगी वालों की तरह पृथ्वी पर गिरपडना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर बहुधा नर्मों के कारण से बहुत देर तक नहीं ठहरता और सब प्रकार के दुआरों से जान्द जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर मबलना से होता है कि रोगी पों पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ बात और रीही दवार में जो सर्द है प्रथम मल को कारण के अनुसार पचावे फिर देह और दिमाग के ताफ करने के लिये हुकने और गोलियां और कुलों का प्रयोग उस रीत में परे जैसा कफ और वादी के सिर दर्द में वर्णन किया गया है और रियाह के निकालने के लिये कम्बुी और गालिया (एक सुगंधित द्रव्य है जो कई ओ पधों के मल से बनता है) नम्मान (एक प्रकार की घास) और चमेडी इंदे स्पे अपवा नवाछिजनी तथा जुन्देदस्तर छोक के लिये दर्द और मिरगे गफेद, प्लवा, केमर और जुन्देवेदस्तर पीगकर दोनामरमा के पानी

जो सिर को गयी पहुँचे सिर का घूमना धमजाप और शेष चिन्ह कफ के गिर दृढ़ में देखलो । (दूसरे) यह कि सौदा (तीनों दोषों की तिलछट) के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि सोच की अभिपत्ता, चुप रहना और नाडी में फठोरता और निर्वलता हो और शेष चिन्ह वादी के दृढ़ सर के अनुसार होते हैं । जानना चाहिये कि सोच की अभिपत्ता और बहुत चुप रहना उस समय होता है जब सौदा पित्त में मिलाहुआ न हो और नाडी की निर्वलता के २ कारण हैं एक शक्ति का निर्वल होना दूसरे दिल की रगा की फठोरता परन्तु इस रोग में नाडी की निर्वलता का मुख्य कारण फठोरता है तीसरे यह कि खून से हो इसका चिन्ह यह है कफ और वादी के दुआर की अपेक्षा सूनी दुआर का घूमना जल्द जाता रहता है और दूसरे चिन्ह सूनी दृढ़ सर के प्रगट हो । चौथे यह कि पित्त के कारण से हो उसका चिन्ह यह है ठीकी चीजों से आराम पाना और सिर का घूमना जल्द जाता रहै और जा कुछ पित्तज सिर के दृढ़ में वर्णन किया गया है वह लक्षण प्रगट हों । पाँचवें यह कि सर्द रिपाहों से हो और यह बात प्रगट है कि ठंडे दोषों से रिवाह (भोजन की भाँक के गाढे कण) उठते हैं और गर्म दोषों से रिवाह फलात हैं और रीह का उसी दोष में वर्णन हो चुका है जिससे कि वह पैदा होता है केवल उस में भारापन नहीं होता है । छठे रीह गर्म से हो उमका यदी चिन्ह है जो गर्म दोषों में वर्णन कर दिया गया है तथा छोक विशेष आना नाक सुदक होना दुआर के समय थोडा सा पसीना सिर पर आना भिरगी वालों की तरह पृथ्वी पर गिरपडना ये इसके लक्षण हैं इस प्रकार का दुआर घटुधा नर्मी के कारण से बहुत देर तक नहीं ठहरता और सब प्रकार के दुआरों सजाण्ड जाता रहता है । परन्तु यह दुआर ऐसी घोर भवलना से होता है कि रोगी पाँ पृथ्वी पर गिरा देता है । (इलाज) कफ वात और रीही दवार में जो सर्द है प्रथम मल को कारण के अनुसार पचावे फिर देह और दिमाग के ताक करने के लिये हुकने और गोलिएं और कुल्लों का प्रयोग उस रीत में परे जैसा कफ और वादी के सिर दृढ़ में वर्णन किया गया है और रिवाह के निकालने के लिये कम्बूगी और गालिया (एक सुगंधित द्रव्य है जो रई औ पधों के मल से बनता है) नम्मान (एक प्रकार की घास) और घमेली इद्वे सूरे अथवा नक्षत्रिजनी तथा जुन्देदस्तर छोक के लिये दृढ़ और भिरगे गन्दे, प्लवा, केसर और जुन्देदस्तर पीमकर दोनादरमा के पानी

और कुछ ऊपर भी वर्णन कर दिया गया है । (इलाज) फाबुली हरद, अनीसून (रूमी सोंफ) सोंफ की जड़, करफज (अजमोद) नसोंत, कठूर-यून, सनाय, गाफिस (काठदार घास) ये आठ दवाएँ लेवें और जो पेटने के योग्य ह वह कूट लेवें और मत्र को औटाकर छानलेवें और फसूय के बीज का शीरा लाल स्वांड और बद अजीर का तल, सिल सकोतरी (फलवा) इन काटे में मिलाकर द्रुकना करें और ऐसीही आवश्यकतानुसार बमन फागक और दस्तावरदवाआका काढा पीनेमें और पारजरु स्यामें पत्तफे और जुलाव क उपरान्त आमामशय की पुष्टता आर पाचकशक्ति के बढ़ाने के लिये इतरीफल आदि गर्म जवारिश काम म लावें । हमरें यह कि आमामशय में ठही रिवाह ठडे दोषों से उत्पन्नहों उमका चिन्ह उन दोषों के चिन्हसे प्रगट है और खिल्ल, दोष का कहतहें और यह कि कभी जी मियलावे परन्तु मादा कुछ न निकले क्याकि भवाद आमामशय की गहगई में टहरने के कारण से बमन में नहीं नियलताहै और कभी यह भी होकि दर्द रिवावट के साथ हो परन्तु अधिक हो इसका इलाज ज्याकात्पों सद दायों फासा है परन्तु इसकारण से कि दौपगीहई इसलिय इसके निकालनेवाली द्यार पुष्ट करने वाली बन्तुओं में उचितहै कि तादी के तोढनेवाली चीज भी मिलावें । सत्र चीजें में अधिक लाभदायक रीह अर्थात् चाही तोढने में शराब है जब कि उससे जीम और मजातर अर्थात् एक सुगवदाग पासहै पकावें । तीसरे यह कि सिलने गर्म अर्थात् गर्मदोष पित्त के इकठ्ठे तंजाय उमरा चिन्ह यहहै कि त्वाली पेट में मिग्घमनेल्लों और भंगेपेट म दुआग भमजावें और मत्र चिन्ह पित्त के आमामशय में वर्णन विपेगयहें प्रगटहोंजाय । (इलाज) शिकनयी और गर्मपानी पीकर बमनकरटालें और हरदना यात्रा माडलजुन अर्थात् दूध या पानी फाकर निकालना या नफ (वह पानी निसय दवा मिगोई गइहा) आल का सिमादा आर सट्टमीठ अनार का पानी छिटकें गनेत निगोअर दरे जिमसे तविपन नमंजाय आर हन्के पाटे की यह रीति है कि पीली हरद और पील आल और लिगोअ और इमली आर फामनीकेपीन मयों आंगकाछानलेवें आर तुंजरीन मिगार दवे और जा मत्रपुनियों का पाट की पुष्टता के लिये (१) गरदाकर ना अगिब गुगरागी हेमी ।

(१) संज्ञक बापह अथ रि एक चीन पाटेया सगावें या दूगय में उगर में से मिलाकर पीत, 'मिसादा' भीगीइइ दवाके पानी का यहते है जो आंगदुजानहो ।

और कुछ ऊपर भी वर्णन कर दिया गया है। (इलाज) फायुली हरद, अनीसुन (टूमी सोंफ) सोंफ की जड़, करफज (अजमोद) नसैत, कठूर-यून, सनाय, गाफिस (चाँददार घास) ये आठ दवाएँ लेवें और जो घटने के याग्यह उन्ह घूट लेवें और मत्र को ओटाकर छानलेवें और फसूय के बीज का शीरा लाल भाँड और बंद अजीर या तल, सिल सकोतरी (पलवा) इम काठे में मिलाकर टुकना करें और ऐसही आवश्यकतानुसार कमन फाफक और वस्तावर दवाआका काढा पीनेमें और पारजक खावेमें यत्नकरें और चुलाव क उपरान्त आमाशय की पुष्टता आर पाचकशक्ति के बढ़ाने के लिये इतरीफल आदि गर्म जवारिग फाम म लावें। दूसरे यह कि आमाशय में ठही रिवाह ठडे दोषों से उत्पन्नहों उमका चिन्ह उन दोषों के चिन्हसे भगट है और खिल्ल, दोष का कहतहें और यह कि कभी जी मिचलावे पन्नु मादा कुछ न निकले क्याकि भवाद आमाशय की गहगई में टहरने के कारण से चमन में नहीं निकलताहै और कभी यह भी होकि दर्द रिवावट ये साथ हो पन्नु अशिक हो इसका इलाज ज्याकात्पों सद दारों फाता है परन्तु इसकारण से कि दोषगीहई इसलिय इसके निकालनेवाली धार पुष्ट करने वाली चन्तुओं में उचितहै कि राधी के तोबनेवाली चीज भी मिलावें। सत्र चीजें में अधिक लाभदायक रीह अर्थात् चारी तोबने में शराब द्वे जय कि उसमें जीग और मजातर अर्थात् एक सुगवदार घासहै पतावें। तीसरे यह कि शिल्लने गर्म अर्थात् गर्मदोष पित्त के इकठे होजाय उमका चिन्ह यहहै कि त्वाली पेट में मिग्घूमनेलगे और भगेपेट म दुआर भमजावे और मच चिन्ह पित्त के आमाशय में वर्णन विषेगयहें भगटहोजाय। (इलाज) शिकनवी और गर्मपानी पीकर चमनकरवालें और हम्कना वाप माउलजुगन अर्थात् दूध या पानी फाकर निकालना या नफ (वह पानी निसम दवा मिगोई गइहा) आलू का सिमादा और सटमीठ अनार का पानी छिटकों गनेत नितोप्यर दी जिनसे तविषन नमंदोगाय और हम्कें पाउं की यह रीति है कि पीली हरद और पील आलू और टिगोय और इमली और फामनीकेपीन गयदों औरकारफानलवे और नुंजरीन मिठारग दवे और जा मचपुनियां का पाउ की पुष्टता के लिये (१) सरदाकर ना अशिक गुजरागी होगी।

(१) संज्ञक वापह कथ रि एक चीन काटेया सगावें या दूगय में उार में से मिलाकर पीन, 'मिसादा' भीगीहइ इगजे पानी या घटने हे जो औरदुजा नह।

कि बरूरी के दृग् में पतलापन और तरी और चिकनाहट अभिपद्ये और पदी भ
 योजनहे । अर्जर की लरुही के चलानेसे ताविपत के नर्म करनेमें सहायता मिलतीहे ।
 चौथे यह हे कि रिआह आमाशय में गर्भ दोषों से उत्पन्न हो उसके चिन्ह
 गम दोषों से चिन्ह होंगे जैसे आमाशय में चुभना मालूम हो और दृष्टी में
 दर्द हो और रीह अर्थात् हवा के निकलने से चाहे नीचे से निकले चाहे
 हकार में निकलकर आराम पहुचावे (इलाज) आमाशय को हरद के फादे
 से साफ करे जिस का वर्णन दोचुका हे परंतु सक्रमनिया भी पिलावे । (इसरा
 भेद) इस वर्णन में हे कि मारा कनपटी के ऊपर की रगों में या उन
 रगों में कि जो कानके पीछे हे या उन रगों में कि उन का नाम मुवातिया
 अर्थात् नाँद लाने वाली हे इकट्ठा होजाय और उस जगह से घटकर दुआर
 पैदा करे इसका (लक्षण) यह हे कि इन रगों का सिंचे रहना, भरजाना फूल
 ना और फडकना हे और जो इन रगों को हाथ से दबावे या विवधकारक
 औषध उस पर लगावे तो दुआर ठहर जाता हे जो यह मारा दिल या जि
 गर या तिन्त्री से निकल आता हे तो सिवाय इन चिन्हों के कि इन अगों से
 से किसी अग में भी कष्ट पाया जाय और मत्पेक अग के कष्ट या वर्णन
 अपने २ स्थान पर किया गया हे वही देखलो (इलाज) पहले यह समझ
 लेंगे कि भाफ के फणों का मारा कौनगा दोष हे फिर उस के निचालने का
 उपाय करें और जो जिगर में मल हो ता उस के फायों में हानि होगी और
 और पास में दुस्त और तकलीफ होगी या और जो उसके विषय में चिन्ह
 वर्णन किये गये हैं वह यहाँ भी सामी देवे गो जो मारा जिगर की गहराई
 की तरफ हो तो उत को निकाले और जो मारा जिगर के ठगन की
 तरफ हो तो शूत्र और पर्मान के रास्त से मारे को निराले और शुमाच मारे
 के चिन्हका कि इन दाता तरफ से किस तरफ सुबता हे जिगर के विषय में
 घ्याग्नेर वर्णन किया गया हे और जिम जगह मारा दिल में हो तो मारे के
 निचलने के पीछे सेवरा शंभत और मुफरदान अथवा आगम पहुचाने
 वाली दवा देवे और जिस जगह मारा तिन्त्री में हा तो चाँच हाथ की योग्य
 रग की फणद सोले जो छोटी और मध्यमा उगली के बीच की रग जा मौर्नी
 तक चली गई हे और मारे के मष्ट फरन वाली दवाओं का लय तिन्त्री पर
 फें और मत्पेक भोगमम भग या इलाज बने और जुष्ठा के पीछे मारे मारा
 इन अगों में हो चाहे रगा में जो गिर सा घूमना जाना रह गो तय में मर्या
 हे और जो चार्की हा ता तलाश करना चाहिये कि मारे या मारना कौन सी

कि बरूरी के दृ२ में पतलापन और तरी और चिकनाहट अधिग्रह और पही म
 योजन है । अर्जर की लरुही के चलानेसे ताविपत के नमै करनेमें सहायता मिलती है ।
 चौथे यह है कि रिआह आमाशय में गर्भ दोषों से उत्पन्न हों उसके चिन्ह
 गम दोषों के से चिन्ह होंगे जैसे आमाशय में जुभना मालूम हो और दृ३ में
 दर्द हो और रीह अर्थात् हवा के निकलने से चाहे नीचे से निकले चाहे
 डकार में निकलकर आराम पहुँचावे (इलाज) आमाशय को हरद के पाटे
 से साफ करे जिस का वर्णन दोत्रुका है परन्तु सकुमनियां भी पिलावे । (इसरा
 भेद) इस वर्णन में है कि मारा कनपटी के ऊपर की रगों में या उन
 रगों में कि जो कानके पीछे है या उन रगों में कि उन का नाम मुवातिषा
 अर्थात् नाँव लाने वाली है इकट्ठा होजाय और उस जगह से घटकर दुआर
 पैदा करे इसका (लक्षण) यह है कि इन रगों का सिंचे रहना, भरजाना फूल
 ना और फडरुना है और जो इन रगों को हाथ से दबावे या विवषकारफ
 औपय उस पर लगावे तो दुआर उहर जाता है जो यह मारा दिल या जि
 गर या तिन्नी से निकल आता है तो सिवाय इन चिन्हों के कि इन अगों म
 से किसी अग में भी कष्ट पाया जाय और प्रत्येक अग के कष्ट या वर्णन
 अपने २ स्थान पर किया गया है वहाँ देखलो (इलाज) पहले यह समझ
 लेंगे कि भाफ के कणों का मारा कोनगा दोष है फिर उस के निवालने का
 उपाय करें और जो जिगर में मल हो ता उस के कापों में हानि होगी और
 और पास में दुस्त और तकलीफ होगी या और जो उसके विषय में चिन्ह
 वर्णन किये गये हैं वह यहाँ भी साभी देखेंगे जो मारा जिगर की गहराई
 की तरफ हो तो उत को निकालें और जो मारा जिगर के ठठान पी
 तरफ हो तो सूत्र और पमीन के रास्त से मारे को निरालें और शुभाव मारे
 के चिन्हका कि इन दाना तरफ में पिस तरफ सुबता है जिगर व विषय में
 ध्यायेनार वर्णन किया गया है और जिम जगह मारा दिल में हो सो मारे के
 निवालने के पीछे सेवरा शकैत और मुकरेदान अथान् आगम पधुधाने
 वाली दवा देवे और जिस जगह मारा तिन्नी में हा तो चाँपे हाथ पी रोग्यम
 रग की फवद सोले जो छोटी और मध्यमा उगली के बीच की रग जा पीनी
 तक चली गई है और मारे के मष्ट फरन वाली दवाओं का लप तिन्नी पर
 पों और प्रत्येक रोगग्रस्त अग या इन्नात कों और जुथा के पीछे शकैत मारा
 इन अगों में हो चाहे रगा में तो गिर सा घुमना जाना यह सो तब में अच्छा
 है और जो चर्की हा ता तलाश करना चाहिये कि मारे या रास्ता कोप नी

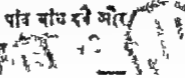
और उक्त अंग से प्रमाद को इसरी तरफ खींचे, फणद और दस्त और दृक्ता और मालिश आदि के द्वारा जैसा आवश्यकता हो सिर और दिमाग को बल पहुंचावे जिस से मारे को स्विकार न करे और कभी ऐसा भी हांता है कि धमक या चाट सिर पर पहुंचे इस कारण से दिमागी रुढ़ हर्कत करे और दुआर पैदा हो जाय और दिमागी रुढ़ की हर्कत करना चांटे और धमाक के कारण से पानी की हर्कत क समान है कि जिस समय कोई भारी चीज पानी में पड़े या कोई चीज पानी पर जोर से मारे वह पानी हर्कत करेगा और चक्कर करेगा और लहरें मारेगा ऐसे ही रुढ़ हर्कतने दारिया के माय लहरें मारती है। चिन्ह इसका प्रगट है (इलाज) घमाके और चांटे का इलाज करें और जय कष्ट दूर होने के उपरांत भी सिर घुमा करे ताँ जान सकत है कि दिमाग की प्रकृति बिगड गई है फिर दुष्ट प्रकृति के अनुसार जैसा कि उसके चिन्हों से मालूम हो इलाज करें और कभी ऐसा हाता है कि ऊपर दुष्ट प्रकृति सादा अचानक दिमाग में उत्पन्न हो और उन कारण से वाज् अभ्यन्तर कष्ट पहुंचाने वाली वस्तुओं से रुढ़ करे और घबरा जाय और घूमने लगे पद्यपि कोई शारीरिक वस्तु जैसे भाक के कण और रीढ़ उस की हर्कत के कारण न हो और सूर्य मिजाज सुरजलिक गिन्न दुष्ट प्रकृति या धर्म समीप ही वर्णन किया जाता है उसका चिन्ह यह है कि दिमाग का हलका होता और गर्मी या सर्दी पहुंचने के उपरांत एक साथ दुआर या पैदाटोता सामान्य बात है कि गर्मी या सर्दी चाहरी हो या भीतरी होगा कि फिर के दर्द में वर्णन किया गया है ॥ इस कारण के जानने के उपरांत उन चीजों से कि जो उस दुष्ट प्रकृति के विरुद्ध हो इलाज करे वह चीजें सकरील चार दीप गहित साधारण सिर के दर्द के वर्णन में कही गई है और कभी घता भी हांता है कि आदमी सिर को फिगव और फिर ठहरावे ना उगरी रुढ़ फिरने लगती है और सिर घूमने लगता है यह फाम उमर समान है कि देव घाँ की के भरे प्याले को हिलावे पद्यपि उम प्याल को ठहरावे पन्नु पानी उम में या देर सरु हिलता रुढ़गा और कभी ऐसा हाता है कि जो आदमी तरु क्रि-रने वाली चीज या यहु देर तरु देते जाय तो रुढ़ बासग अधीन देखने वाली रुढ़ उसके देखने से चक्कर सा लयनी है और सिर घुटा लगता है और उम चक्कर की दशा देखत घाँ रुढ़की है निवना याण अशिव यल्लता हो यनी दी देह की शक्ति निबल हाँगी, बारज का अण

और उक्त अंग से प्रमाद को दूसरी तरफ खींचे, फगद और दस्त और हुकना और मालिश आदि के द्वारा जैसा आवश्यकता हो सिर और दिमाग पर बल पहुंचावें जिस से मादे को स्वीकार न करे और कभी ऐसा भी होता है कि धमक या चाट सिर पर पहुंचे इस कारण से दिमागी रुइ हफंत घरे और दुआर पैदा हो जाय और दिमागी रुइ की हकत करना चोटि और धमक के कारण से पानी की हकत क समान है कि जिस समय कोई भारी चीज पानी में पड़े या कोई चीज पानी पर जोर से मारे वह पानी हवन करेगा और चक्कर करेगा और लहरे मारेगा ऐसे ही रुइ हवने दारिया के गाय लहरे मारती है । चिन्ह इसका प्रगट है (इलाज) घमाके और चाट का इलाज करें और जम फट्ट दूर होने के उपरांत भी सिर घुमा करे तां ज्ञान सकत है कि दिमाग की प्रकृति बिगड गई है फिर दुष्ट प्रकृति के अनुसार जैसा कि उसके चिन्हों से मालूम हो इलाज करें और कभी ऐसा हाता है कि ऊपर दुष्ट प्रकृति सादा अचानक दिमाग में उत्पन्न हो और उस कारण से वाइ अम्पन्तर फट्ट पहुंचाने वाली वस्तुओं से रुइ डरे और घबरा जाय और घूमने लगे यद्यपि कोई शारीरिक वस्तु जैसे भाफ के कण और रीह उस की हकत के कारण न हो और सए मिजाज मुत्तलिक गिन्न दुष्ट प्रकृति या घर्ष समीप ही वर्णन किया जाता है उसका चिन्ह यह है कि दिमाग या हलका होता और गर्मी या सर्दी पहुंचने के उपरांत एक साथ दुआर या पैदाटोता सामान्य घात है कि गर्मी या सर्दी बाहरी हो या भीतरी होगा कि गिर के दर्द में वर्णन किया गया है ॥ इस कारण के जानने के उपरांत उन चीजों से कि जो उस दुष्ट प्रकृति के विरुद्ध हो इलाज करे वह चीजें तत्कालि चार दोष गहित साधारण गिर के दर्द के वर्णन में पही गई है और कभी घसा भी होवा है कि आदमी सिर फो फिगव और फिर उहरावे ता उमरी रुइ फिरने लगती है और सिर घूमने लगता है यह फाम उमर समान है कि जैस घाती के भरे प्याले को ढिलावे यद्यपि उस प्याल को उहराते परन्तु पानी उम में या देर तक ढिलना गहगा और कभी ऐसा हाता है कि जो आदमी तब फिरने वाली चीज या घटा देर तब देसे जाय तो रुइ वातांग अर्धतन देसने वाली रुइ उसके देसने से चक्कर सात लगती है और गिर घुटन लगता है जो उम उमर चक्कर की दशा दंगतय चाली रहती है तिनना पाण अशिव चलता हो तनी ही देह की शक्तिपां निबल ईगी, कारण का अण

से जागे और इस राग के दस कारण है एक यह कि ठही दुष्ट सादा प्रकृति अधिकता के साथ उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि नाडी कठोर और सुत-फावत हो (सुतफावत ब्रह्म है कि निरोग की प्रकृति स नाडी उस की बहुत देर तक ठहरे तो जानना चाहिये कि दिल की शक्ति अधिक है) और बदन और मुखका रंग हरियाली लियेहुएहो और पहले सिरको सर्पी पटुंचीहो या ठही चीजे इससे पहले खाईदा वा नशीली चीजे खाईहो और मुखपर भरभराहट न हो (इलाज) प्रकृति के बदलने के लिये हलकी सुगन्धित गमं चीजे सूये और सुराब (साबल व तुतलीघास) के काठ्रे का पानी सिर पर डाले और बकापन का तेल-कूठ-चुनइवेदस्तर, जगली प्वाज, मबीजज अकरकरा पीसकर और सिरके में मिलाकर लेप करें और दिवालमुखक और मशहवीरस (ये दोनों कड़े द्रव्यों के सपोग से बनी हुईं माजून है) खावे और मुर्गी के बच्चे का मांस चने के पानी और असरोट के तेल तथा राई के तेल में पकाकर खावे और जिस जगह नशीली दवा इस रोग का कारण हो उसका उपाय विषनाशक औषधों से करे जो कि किताब के अन्त में वर्णन होंगी ॥

दूसरे यह कि दिमाग के अग्रभाग में कच्ची श्लेष्मक इकट्ठी हो जाय उसका यह चिन्ह है कि बीमार को गिर के अगले भाग और पलकों में शोष और आंसों के फेरने में भागपन मालूम हो और कभी नयनों से गाढा पानी बहने लगे और जीभ चपदार रक्त से भरी हुई रहे (इलाज) प्रथम दिमाग के मूल को उन गोलियों और हकनों से परिभ्र करे जिनका " मर्यामलीतर गुम " में वर्णन आया है और भारे के निकलने के उपरांत प्रकृति पर उन चीजों से सम्हाले जो सुवाद से पहले भेद अर्थात् साधारण गर्दी के वर्णन में कही गई है । तीसरे यह कि तर और निरन्धे भाग के बण उठकर दिमाग की तरफ जाय और पेशा हुआ नही परता है परन्तु कफ के उपर में उग का चिन्ह ज्वर में पहले होता है (इलाज) इस में ज्वर का उपाय करना उचित है और दिमाग के पुष्ट करने के लिये गुकरागन और गुलाब और गिरके में रुई का फीसा भिगाकर ताक पर रखें और मल के स्तौषने के लिये पारांपा (दवाओं के पानी में रांगी को बिठालना) काम में खाई और पाई के तलप सुगन्धी चीज से मले और हाथ तथा पाँव बांध रहे और साम्रायक है । चौथे यह कि " मुद्गेन " अर्थात् और तमके कारण से यह पडा कश्माय जिन

से जागे और इस रोग के दस कारण है एक यह कि ठही दुष्ट सादा प्रकृति अधिकता के साथ उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि नाडी फठोर और सुव-फावत हो (सुतफावत ब्रह्म है कि निरोग की प्रकृति त नाडी उस की बहुत देर तक ठहरे तो जानना चाहिये कि दिल की शक्ति अधिक है) और बदन और मुखका रंग हरियाली लियेहुएहो और पहले सिर को सरी पटुंचीहो या ठही चीजें इससे पहले सार्हदा वा नशीली चीजें सार्हों और मुखपर भरभराहट न हो (इलाज) प्रकृति के बदलने के लिये हल्की सुगन्धित गमं चीजें सूये और सुराब (सावल व तुतलीघास) के काटे का पानी सिर पर डाले और बकापन का तेल-कूठ-चूनेवेदस्तर, जगली प्याज, भवीज्ज अकरफरा पीसकर और सिरके में मिलाकर लेप करें और दिवालमुश्क और मशहदीतस (ये दोनों कई द्रव्यों के सयोग से बनी हुईं माजून है) सावे और मुर्गी के बच्चे का भांस चने के पानी और असरोठ के तेल तथा राई के तेल में पकाकर सावे और जिस जगह नशीली दवा इस रोग का कारण हो उसका उपाय विपनाशक औषधों में करे जो कि किताब के अन्त में वर्णन होंगी ॥

दूसरे यह कि दिमाग के अग्रभाग में कच्ची रक्तवत इकट्ठी हो जाय उसका यह चिन्ह है कि बीमार को गिर के अगले भाग और पलकों में थोस और आँसों के फेरने में भागपन मालूम हो और कभी नयनों से गाढ़ा पानी बहने लगे और जीभ चपदार रक्तवत से भरी हुई रहे (इलाज) मध्य दिमाग के मूल को उन गोलियों और हुकनों में परिश करे जिनका " गरामलीतर गुम " में वर्णन आया है और भारे के निकलने के उपरांत प्रकृति का उन चीजों से समझाले जो सुवाद के पहले भेद अर्थात् साधारण सर्दी के वर्णन में कही गई है । तीसरे यह कि सर और निरम्ये भाग के वण उठकर दिमाग की तरफ जाय और ऐसा हुआ नहीं परता है परन्तु कफ के उजर में उग का चिन्ह उजर में पहले होता है (इलाज) इस में उजर का उपाय करना उचित है और दिमाग के पुच्छ करने के लिये गुकरागन और गुशाब और मिरके में रुई का फोआ भिगाकर साठ पर रखे और मूल के स्त्रीपने के लिये पासोपा (दवाओं के पानी में रांगी को बिठालना) काम में सार्ह और पाँच के तलुए सुगमुरी चीज से मले और हाथ तथा पाँव बाँध दरे और सामनापक है । चौथे यह कि " मुदगेन " अर्थात्  और उसके कारण से ४

मन हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा देवे वैसा वर्ते । शराबों यह कि
 किसी शोक, परिश्रम और कठोर क्रिया के कारण या अधिक मलके निकलने
 के कारण रूढ़ का जौहर निरलजाय और अधिक निकलने के कारण रूढ़ देह
 में न फैलसके और अवश्यही जी आराम करना चाहे और दिमागीरूढ़ भी
 अपना कार्य करने से ठहरजाय यहातक यह हैवानी अर्थात् दिलकी रूढ़ से
 सहायता लेंवे और जो उममे नष्ट होगया है फिर उत्तनाही आजाय एतका
 चिन्ह यह है कि नष्ट करनेवाल कारणों का गहरी नोंद क पहले पापाजाना
 हो और धीरे २ गहरी नोंद बेहोशी के साथ उत्पन्न हो [इलाज] ममप्रकृति
 वालेको मांस का पानी गुलाब और मसके पानी म मिलाकर दवे और मसहरी
 तूतमाजूत में बशलोचन राचर मिलाके सेन के शरबत या अनारके शरबत के
 साथ देना लाभदायक है और चदन और गुलाब सूचना लाभदायक है अभिगम
 यह है कि बेहोशी का इलाज करें और सर्द तर प्रकृतिवाले को मसहरी
 सूम शहद के पानी या विही की शराब या अगूरी शराबके साथ दवे और
 गोशत का पानी भी शराबके साथ देते हैं [लाभ] सुवात अर्थात् अग्नेय नोंद
 और गरी अर्थात् बेहाशी में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाल की नाडी
 बमी २ चलवान और निरोग पुरुषों की नाडी के समान हाती है और मूछां
 वालों की नाडी निबल हाती है और गहरी नोंदवाला की अपेक्षा फटोर हो
 तीहे मूछां में चहरेका रंग पीलापन लिये हुए होता है और गहरीनोंदवाल का
 रंग अपनी दशापर हाता है और कभी हरियाली लिये हुए भी होता है जैसा कि पहिले
 भेद में कथसुके हैं । मत्के और सुवात में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाले का
 कठिनता से जग ससनें और बगकी चेष्टा सोनगालों की चम्रा के समान हो
 ती है और उसकी ज्ञानेन्द्रिया पचापि मन्द हाती है तथापि कुछ २ दुर्गम हो
 ती हैं । परन्तु यह ममपूत अयात सक्तानले के विरुद्ध है क्योंकि उसकी मयाम
 चेष्टा और इन्द्रिया मुदेकी भी होजाती है (विशेष दृश्य) जहां परहीं दिमाग
 में कष्टता तो ठरापानी पाता और उसमे कुछे परना हानिवाग्बदे क्योंकि
 मय दिमाग की प्रकृति ठही है और जो पदे दिमाग से उगे हैं उनकी प्रकृति
 भी ठही है जो चीज एगे से टंकी होगी और मुदम साई जायगी मयकी गरी
 अवश्यही जायजे और ताल पर द्वाग दिमाग का पदुधगी और यह गरी
 बाहरी हाती का कारण दोगी और जा कष्ट सर्गों से है तो तुमही हानि मादुद
 हागी आर जो दुस मर्मी से है तो दर के उर्गान हानि मादुद हागी परन्तु
 हानि दोनों दशा में है ॥

मन हकीम की सम्मति पर निर्भर है जैसा देखे वैसा करें । दस्तावे यह कि किसी शोक, परिश्रम और कठोर क्रिया के कारण या अधिक मलने निकलने के कारण रुद्ध का जोहर निरुलजाय और अधिक निकलने के कारण रुद्ध देह में न फैलमके और अवश्यही जी आराम करना चाहै और दिमागीरुद्ध भी अपना कार्य करने से ठहरजाय यहातक यह हेवानी अर्थात् दिलकी रुद्ध से सहायता लेवे और जो उममे नष्ट होगया है फिर उत्तनाही आजाय रसका चिन्ह यह है कि नष्ट करनेवाल कारणों का गहरी नोंद क पहले पापाजाना हो और धीरे २ गहरी नोंद बेहोशी के साथ उत्पन्न हो [इलाज] गमप्रकृति वालेको मांस का पानी गुलाब और मंत्रके पानी म मिलाकर दवे और मसहदी तूतमाजून में बशालोचन उरावर मिलाके सेव के शरंत या अनारके शरंत के साथ देना लाभदायक है और चदन और गुलाब सूघना लाभदायक है अभिमाय यह है कि बेहोशी का इलाज करें और सर्व तर प्रकृतिवाले को मसहदी घूम शहद के पानी या विही की शराव या अगूरी शगबके साथ दवे और गोश्त का पानी भी शरावके साथ देते हैं [लाभ] सुवात अर्थात् अग्ने, माँद और गरी अर्थात् बेहोशी में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाल फी नाड़ी बमी २ बलवान और निरोग पुरुषों फी नाड़ी के समान हाती है और मुच्छा वालों फी नाड़ी निर्बल हाती है और गहरी नोंदवाला फी अपेक्षा फटोर हो तीहे मून्जा में चहरेका रंग पीलापन लिये हुए होता है और गहरनीदवाल या रंग अपनी दगापर हाता है और कभी हरियाली लिय हुए भी होता है जैसा कि पहिले भेद में फरखुके हैं । मत्के और सुवात में यह अन्तर है कि गहरी नोंदवाले का फठिनता से जगा सरनहै और बगफी चेष्टा सोनगाला फी चम्रा के समान हो ती है और बसरी ज्ञानेन्द्रिया पचपि मन्द हाती है तथापि कुछ २ दुर्लभ हो ती हैं । परन्तु यह मगपून अयात सक्नेवाले के विरुद्धहै क्योंकि बसरी मगम चेश और इन्द्रिया मुदेकी भी होजाती है (विशेष दृश्य) जहां फहीं दिमाग में फट्टरा तो ठहापानी पीता और उसमे कुछे करना हातिवाग्बदे क्योंकि मय दिमाग की प्रकृति ठही है और जो पहे दिमाग मे उगे हैं अनरी मगमि भी ठही है जो चीज फो से ठही होगी और मुदम साई जायगी मगमी गदी अवश्यही जाचपों और ताळ फ म्गाग दिमाग का पदुचेगी और बर मरी बाहरी हाति का कारण होगी और जा फट्ट मरी से है तो नुमरी हाति मादम हागी और जो दुस मरी से है तो दर के उरगन हांन मादम हांगी परन्तु हाति हांनो दशा में है ॥

रोगके सब चिन्ह करानीतुम अर्थात् पित्त के सरसाम के स हैं और यह भी जान लेना चाहिये कि कई २ मनुष्य ऐसे होते हैं जिन के दह में कोई दोष ऐसा निकम्मा होता है कि जब तक जागता रहे और बैठा रहे तब तक वह दोष ठहरा रहे और जिस समय आँघने लगे और सोने वा इरादा धरे इरादा मरीजी अर्थात् असली इरादा देह के भीतर पचाव और दोषों के पकानके लिये आरम्भ हो परन्तु हगरत की शक्ति पुरा न पकासके विषास इसके कि दोषों को हिलावे और भाफके परमाणु उठावे और वर्णन किये हुये भाफ के परमाणु जो दिग्ग में चढावे और आदमी जल्द जागउठ वहनेरा-सोना चाहे नोद न आवे और न केवल आँघने से आराम पाव यह भी तदर गुवाती का एक भेद है यह दशा सुशक प्रकृतिवालों को बहुधा प्रगट हुआ करती है ।

दुरे लक्षणों का वर्णन ।

इन दोनों रोगों में ऐसा है कि रोगी चित्त पढा रहता है मना पीना मूल जाता है और पानी पीने के समय मांस ऐसा उलटकर आता है कि थोडासा पानी फेंकडे से मुह में आजावे और सांगी उठे और शय बंठ की जगहों में रहकर नाकके रास्ते निरूल जाय यह चिन्ह बहुत पुरा है और जानना चाहिये कि कभी ऐसा भी होता है कि पेशाब और दस्त भी बंद हो-जाता है और शराम तगी से आता है इसकी दशा इत्तिनाकुरुदहन अर्थात् गर्भ म्यान के भिंचने की दशाके समान होती है ।

इत्तिनाकुरुदम और गुवात सहरी का अंतर

इन दोनों में यह अन्तर है कि गुवात सहरी में बहुत चोपाने के उपरान्त वात करना और जवाब देना चिन्त है और गर्भम्यान के भिंचने की दशा में रोगी का चहरा अपनी प्राकृतिक दशा पर रहता है परन्तु गुवात सहरी में मुह का रंग दोष के अनुसार बदल जाना है और यह राग पित्त के लक्षणों के वर्णमान होने में गरमाम बलगमी से भिन्न होता है और बर्फ के थिड़ों के होने से पित्तज गरमाम में भिन्न होता है (सूचना) यहाँ २ ऐसा भी होता है कि पित्त और बर्फ बगवर हाजाते हैं इस दशा में सोने का मद्य और जागने का समय बगवर हाता है पस ही और भी शय चिन्हें (इत्तिना) और उमपभिधित उपाय यह है कि जो दामसे तो मध्यम समय सोने और विहलिया पर मीगिया विवधाने इत्तिनाके कि दिमाग में भास उतर आवे कपाभि कपिर का निरालना इत्तिनाग कृष्टी अर्थात् गारा दोनों का

रोगके सब चिन्ह करानीतुम अर्थात् पित्त के सरसाम के स हैं और यह भी जान लेना चाहिये कि कोई २ मनुष्य ऐसे होते हैं जिन के दह में कोई होय ऐसा निकम्मा होता है कि जब तक जागता रहे और बैठा रहे तब तक वह दोष ढहरा रहे और जिस समय आँधने लगे और सोने वा इरादा परे इरास्त गरीजी अर्थात् असली इरास्त देह के भीतर पचाव और दोषों के पकानके लिये आरूढ हो परन्तु इरास्त की शक्ति पुरा न पकासके विषय इसरुं कि दोषों को हिलावे और भाफके परमाणु उठावे और वर्णन किये हुये भाफ के परमाणु जो वि०ग में चढावे और आदमी जन्म जागउठ बहुतेरा-सोना चाहे नौद न आवे और न केवल आँधने से आराम पाव यह भी सहर गुषानी का एक भेद है यह दशा सुश्रक प्रकृतिवालों को बहुधा प्रगट हुआ करती है ।

दुरे लक्षणों का वर्णन ।

इन दोनों रोगों में ऐसा है कि रोगी चित्त पछा रहता है म्पाना पीना भूल जाता है और पानी पीने के समय मांस ऐसा उलटकर आता है कि थोडासा पानी फेंकडे स मुह में आजावे और सांगी उठे और शय पंठ की जगहों में रहकर नाकके रास्ते निकल जाय यह चिन्ह बहुत पुरा है और जानना चाहिये कि कभी ऐसा भी होता है कि पेशाव और दस्त भी बंद हो-जाता है और श्वास तगी से आता है इसकी दशा इस्तिनाकुरदन अर्थात् गंध म्पान के भिचने की दशाके समान होती है ।

इस्तिनाकुरदम और मुनात सहरि का अंतर

इन दोनों में यह अन्तर है कि मुनात सहरि म बहुत चोपाने के उपगीत वात करना और जवाव देना चिन्त है और गंधम्पान के भिचन की दशा में रोगी का चहरा अपनी प्राकृतिक दशा पर रहता है परन्तु मुनात सहरि में मुह का रंग दोष के अनुसार बदल जाता है और यह राग पित्त के लक्षणों के वर्तमान होने से गरसाम चलगपी स भिन्न होता है और चक्र के चिहनों के होने से पित्तज सरसाम में भिन्न हाजा है (सुग्ना) परी २ देगा भी होता है कि पित्त और चक्र पगवर हाजाते हैं इस दशा में साने का समय और जागने वा समय बगवर हाता है एम ही आँ भी शय चिन्हटे (इन्ना) और उमयभिन्नित उपाय यह है कि जो दामरे गो म्पम म्पम मांसे और पिहलिपा पर मीगिपा भिचराते प्रगलिये कि दिमाग में मारा उतर आवे क्पाधि कपिर का निरालना इस्तिनाग कृष्ठी अर्थात् शारा दोषों वा

में श्वास बन्द होजाय और जमूदके विरुद्ध गहरी नींद वाले की आँसु बन्द रहती हैं और इस में बहुधा सुली रहतीहें सुवात में गहरी नींद बहुत घीरे घडतीहें और जमूद अचानक पैदा होजातीहें । सुवात में नादी नर्म होती है और जमूद में सुस्त और कड़ी और सुवात रोगी कठिन से काम करसकता है और कभी २ जनाय भी देसफताहें परन्तु जमूदवाला रोगी कभी कुछ काम नहीं करसकताहें ॥

जमूद और सक्ते का अन्तर ।

जमूदवाले के गलेमें फाई चीज नहीं जासकतीहें और सक्ते वाले के गले में जासकती है और सक्तेवाला सीधा चित्त सोता रहताहें परन्तु जमूदवालेकी यह दशा नहीं होनी क्योंकि यह रोग एकही दशामें नहीं होनाहें जैसा कि ऊपर लिखागयाहें जिम दशा में आक्षयी हो उसी दशामें रोग के भाजपण करने से निश्चेष्टित और सहाहीन हो जाता है जमूद और सक्ते की दशा लगभग एकसी है ॥

जमूद और ठंडे सरसाम का अन्तर ।

जमूद में ज्वर नहीं होता और सरसाम में उबर का होना अवश्य है और इनमें अन्तर प्रगट है क्योंकि सरसाम कभी इस दशा को नहीं पहुँचाता कि बीमार सुठें फी सी मूरतका भा निश्चेष्टित होजाय (इन्मान) दिमाग की स फाई के लिये सौदा के निफलनेवाली दयाओं से हुकना करें और हुकने में बीमार की प्रकृति पर ध्यान रखने जैसे जो प्रकृति बन्दवान हो तो अपतीमून (आकाशवेल) और गिन्फायन (खग्याली एक मफरी) और हरद काडुली और गारीहून पेशी ही चीजों से हुकना करें और नहीं तो गेहू की छर्छ और बुबदरा के पत्ते आँटाकर या बिना आँटाये इसका पानी निफलने और तिली का तेल और थोटीसी बुरप इरवनी और इन्द्रायन का गुदा बि लाकर दें और घनन्य होने पर जो गोगी बलवान हो तो माँह को गोमयों से और पारजों और ताँदा के निफलने वाले कादों से ममको निकालें और जो रोगी निबन्ध हो तो चेत होनेपरभी वेबल नर्म हुकनों का प्रयोग करें और इस रोग में पापना और बूकाय सुन्ध और अकनीतुल मधिक भषोतु पर सफ और सौया जगयी प्यान के मिम्के के साथ मिम्काक मिम्के विपरीत और जेव कग्ना लाभदायक है चार पेन होने में पहले स्तावा नाय या सीधे भी भोर घेमे ही गर्भ उन्न जेते खगडा तेल और चुनकी [मुराव] दानाय

में श्वास बन्द होजाय और जमूदके विरुद्ध गहरी नींद वाले की आँसु बन्द रहती हैं और इस में बहुधा सुली रहतीहें सुवात में गर्मी नींद बहुत घीरे घटतीहें और जमूद अचानक बँटा होजातीहें । सुवात में नादी नर्म होती है और जमूद में सुस्त और कड़ी और सुवात रोगी कठिन से काम करसकता है और कभी २ जनाय भी देसफताहें परन्तु जमूदवाला रोगी कभी कुछ काम नहीं करसकताहें ॥

जमूद और सक्ते का अन्तर ।

जमूदवाले के गलेमें कोई चीज नहीं जासकतीहें और सक्ते वाले के गले में जासकती है और सक्तेवाला सीधा चित्त सोता रहताहें परन्तु जमूद वालेकी यह दशा नहीं होती क्योंकि यह रोग एकही दशामें नहीं होनाहें जैसा कि ऊपर लिखागयाहें जिस दशा में आक्षयी हो उसी दशामें रोग के प्राचमण करने से निश्चेष्टित और सहाहीन हो जाता है जमूद और सक्ते की दशा लगभग एकसी है ॥

जमूद और ठंडे सरसाम का अन्तर ।

जमूद में ज्वर नहीं होता और सरसाम में उबर पा होना अवश्य है और इनमें अन्तर भगट है क्योंकि सरसाम कभी इस दशा को नहीं पहुँचाता कि बीमार सुठें की सी मूरतका भा निमोष्टित होजाय (इलाज) दिमाग की सफाई के लिये साँटा के निफालनेवाली दवाओं से हुकना करें और हुकने में बीमार की प्रकृति पर ध्यान रखने जैसे जो प्रकृति बन्वान् हो तो अपतमीन (आकाशवेल) और विन्फायन (खग्याली एक मचही) और हरद काडुली और गारीफून पेसी ही चीजों से हुकना करें और नहीं तो गेहू की छर्छी और बुकदरा के पत्ते औराकर या बिना औराये इसका पानी निफालने और तिन्नी का तेल और थोटीसी बुरफ इरमनी और इन्द्रायन का गुदा पि लाकर दें और चतन्य होने पर जो रोगी बलवान् हो तो माँद को गोमयों में और चारजों और साँटा के निफालने वाले कादों से बलको निकालें और जो रोगी निबल हो तो चेत होनेपरभी पेबल नर्म हुकनों का प्रयोग करें और इस रोग में पापना और ब्रूफाय सुग्द और अकनीतुल मयिक अर्घात पर सफ और साँया जगयी प्याज के मिम्के के माय मिम्काक मिम्के दिठली और नेप कग्ना लाभदायक है चारे पेन होने में पहले म्ताया माय या सीपे भी और छेमे ही गर्म सेक जैते वेगडा गेल और तुतनी [मुराव] शानाम

उपाय हुकने और जुलाबकी दवाओं के पीछे करे और पूरी रीतिसे स्वच्छ होनेके पीछे मकृति को निज दशा पर लाने के लिये बुरए इन्मनी जुन्दे वेद स्तर, राई और मुदाव जगली पीसकर जगली प्याज का बना हुआ मिर्फा और सन का तेल मिलाकर सिरके पिछले भाग पर लेप करे तथा जुन्दे-वेदस्तर पीसकर सौसन के तेलमें मिलाकर मले और जिन गर्भ माजनों में भिलावा और बच हो उनका सेवनकरे ॥

गर्भ माजूनकी विधि ।

भिलावा ३१॥ माशे, एलुआ २७० माशे, गारीकून १०८ माशे, तज, बच, जरावन्दसुदहरिंज, (एक कडवी जडहै यह दो विस्फका होताहै) केसर, दा लचीनी और मस्तगी मत्सेक २७ माशे, अफतीमून ३१॥ माशे और शहद आ बशयकतानुसार लेकर माजून बनालेवै यह बहुत गुणदायक होतीहै ॥

(सूचना) वह सिरका और शिकनवीन जो जगली प्याज के सिरके से बनतेहैं इस बीमारीमें बहुत लाभदायकरें ॥

दूसरी बात यहहै दिमाग के पिछले भाग में सर्दी और खुश्की ऐसी अधिक होजाय कि उसको मोमकी तरह कटा करदे और इस कारण से कोई बात उसमें न उठर सके । यह रोग पहले की अपेक्षा कम पाया जाताहै ।

उक्तरोग का लक्षण ।

नोट का न आना, दिमाग के पिछले भाग में खुश्की होना ये लक्षण हाते हैं तथा रोगी कठिनता से और रुक रुककर बोलता है उसे अपना गला घुटा हुआसा मालूम हाता है और सिर पीछेको खिंचनाहुआ मालूम होता है ।

(इलाज) तरी और गर्मी पट्टुचाने के पिसियों का तैला तथा बकरी के मांस का शोवा देवे । ३॥ नलीसा गु का तेल और वापूना का तेल सिरके पिछले भाग पर लेप करके करके

पकेहुए पावे, वापूना और बनफा

कभी २ सापा यह हाते

लक्षण उक्त दोनों लक्षणों का होता है ।

दूसरा यहाँ जिया के अने शक्ति, शोषक शक्ति आदि

उपाय हुकने और जुलाबकी दवाओं के पीछे करे और पूरी रीतिसे स्वच्छ होनेके पीछे मकृति को निज दशा पर लाने के लिये यूरप इनमनी जुन्दे वेद स्तर, राई और मुदाव जगली पीसकर जगली प्याज का बना हुआ मिर्चा और सन का तेल मिलाकर सिरके पिछले भाग पर लेप करे तथा जुन्दे-वेदस्तर पीसकर सौसन के तेलमें मिलाकर मले और जिन गर्म माजुनों में भिलावा और बच हो उनका सेवनकरे ॥

गर्म माजूनकी विधि ।

मिलावा ३१॥ माशे, एलुआ २७० माशे, गारीकून १०८ माशे, तज, वच, जराबन्दसुदहरिंज, (एक कठवी जटई यह दो किस्मका होताई) केसर, दा लचीनी और मस्तगी मत्येक २७ माशे, अफतीमून ३१॥ माशे और शहद आ बक्षयकतानुसार लेकर माजून बनालेवै यह बहुत गुणदायक होतीई ॥

(सूचना) वह सिरका और विकनवीन जो जगली प्याज के सिरके से बनतेई इस बीमारीमें बहुत लाभदायकई ॥

दूसरी बात यहई दिमाग के पिछले भाग मे सदी और खुदकी ऐसी अधिक होजाय कि उसको मोमकी तरह कडा करदे और इस कारण से कोई बात उसमें न ठहर सके । यह रोग पहले की अपेक्षा कम पाया जाताई ।

उक्तरोग का लक्षण ।

नीट का न आना, दिमाग के पिछले भाग में खुदकी होना ये लक्षण हाते हैं तथा रोगी कठिनता से और रुक रुककर बोलता है उसे अपना गला घुटा हुआसा मालूम हाता है और सिर पीछेको खिंचनाहुआ मालूम होता है ।

(इलाज) तरी और गर्मी पहुंचाने के लिए पक्षियों का तथा बकरी के मांस का खाना देते । ३. १० १ नलीमा ग ३ का

उपाय काम में लावे । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्त्व में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहाँ नहीं पाया जाता परन्तु जब कि शून्य अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से इसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से इकीम उस विचारहीनता को जो धरके काम और स्वभावों में हो उसे हुम्क अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या सबन्धी तथा गूढार्थों के समझने में हो उसको बलादत्त अर्थात् शठता कहते हैं तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन घुरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन घुरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकठी होगई हों और उन जानी हुई घुरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कमी स्वप्न न देखे और जो कमी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यमें स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मान्त्रम होता है इससे इनका मधुर वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखते, जैसे दृष्टिने सिंह देखा तब विचारशक्तिने आज़ादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखता है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी शूरत या सिंहोंमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषमुद्धि और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहाँ नहीं पाया जाता परन्तु जब कि गूढ़ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से उसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे हुम्क अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या सबन्धी तथा गूढार्थों के समझने में हो उसको बलादत अर्थात् शठता कहते हैं तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन घूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन घूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई घूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तौ कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे वात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या करता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यसम में स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मान्दम होता है इससे इनका मध्यम वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखे, जैसे दृष्टिने सिंह देखा तब विचारशक्तिने आभादी कि यह घट्टु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखता है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञानहुई है अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी घूरत या सिंहोंमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषमुद्धिद और मनुष्य उनका ज्ञान है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहा नहीं पाया जाता परन्तु जब कि गूढ़ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से उसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को, जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे झुमक अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या संबन्धी तथा गूढ़ार्थों के समझने में हो उसको थलादत अर्थात् श्रुता कहते हैं * तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् धुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन धूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन धूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई धूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कभी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या कहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यमें स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मालूम होता है इससे इनका प्रथम २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह काम है कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखे, जैसे दृष्टि न सिंह देखा तब विचारशक्तिने आज़ादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रक्खा है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई हैं अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना (जैसेसिंहकी धूरत वा सिंहमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखना है क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषनुदिर और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

उपाय काम में लावें । (लाभ) यद्यपि चिंताका उपद्रव वास्तव में स्मरणशक्ति का नाश नहीं है क्योंकि नासियान जिसको भूलजाना कहते हैं यहा नहीं पाया जाता परन्तु जब कि गूढ अर्थों से फल निकालना और विद्या के अर्थों का जानना बोधशक्ति की हीनता से नहीं होसकता इसलिये साधारण रीति से इसको नासियानका भेद मानलिया है और बहुत से हकीम उस विचारहीनता को जो घरके काम और स्वभावों में हो उसे हुम्क अर्थात् मूर्खता कहते हैं और जो विद्या संबन्धी तथा गूढार्थों के समझने में हो उसको धलादत अर्थात् शठता करते हैं। तीसरी किस्म फसदि तखय्युल अर्थात् घुरे विचारोंके वर्णनमें

यह दो प्रकार का है (१) विचार के कामों में निर्बलता और कमी आजाना (२) विचारका सर्वथा मिथ्या होजाना ॥ और विचारके काम यह है कि उन घूरतों को जो बाह्य ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा जानी हों और उन घूरतों को जोकि ज्ञानेन्द्रियों में इकट्ठी होगई हों और उन जानी हुई घूरतों को जो इन ज्ञानेन्द्रियों से छिप जाय उन सब को ज्यों का त्यों मौजूद करदे यही अर्थ विचार का है ॥ और विचार के कार्य में कमी होने का यह चिन्ह है कि आदमी को स्वप्न बहुत कम दीखें और जो दीखें भी तो जागने पर उनको भूल जाय और इसी तरह जिनको बाह्य इन्द्रियों के द्वारा जाना है याद न रख सके और विचार के नष्ट होने का यह लक्षण है कि कमी स्वप्न न देखे और जो कभी देखे तो कदापि याद न रहे और बाह्येन्द्रियों के द्वारा जिन पदार्थों का ज्ञान हुआ है उनके अलग होते ही उनको भूल जाय जैसे बात के मुख से निकलते ही भूल जाय और याद न रहे कि क्या पहता था और ऐसेही वस्तुओं को दृष्टि से अलग होते ही उसी समय भूल जाय ।

* मत्स्यमें स्मरणशक्ति और विचारशक्ति में बहुत कम अंतर मात्स्य होता है इससे इनका प्रयत्न २ वर्णन करते हैं स्मरणशक्तिका यह कामहै कि विचारशक्ति जिन सूक्ष्म अर्थोंको बाह्येन्द्रियों द्वारा उसके पास लेजाती है उन्हें याद रखते, जैसे दृष्टिन सिंह देखा सब विचारशक्तिने आगादी कि यह शत्रु है और इस शत्रुता के अर्थको स्मरणशक्तिने याद रखला है, परन्तु उन सब बातों का याद रखना जो बाह्येन्द्रियों द्वारा ज्ञातहुई है अथवा उसके सम्पूर्ण अर्थको यादरखना(जैसेसिंहकी शूरत वा सिंहमें शत्रुता होना) स्मरणशक्तिका काम नहीं है । स्मरणशक्तिका काम तो केवल याद रखनाहै क्योंकि सम्पूर्ण अर्थोंके जाननेका दोषनुदिहै और मनुष्य उनका ज्ञात है बाह्येन्द्रियों के द्वारा जानी हुई वस्तुओं की रक्षा करना विचारशक्ति का काम है जैसा ऊपर वर्णन किया गया है ।

सी शक्ति अर्थात् इन्द्रियों है कि जो कुछ पाचों मत्स्य इन्द्रियों से मालूम होता है वह उसमें पहुँचता है उस कारण में उसको सुश्रवण कहते हैं उममा स्थान दिमाग के पहिले भाग में है और दूसरी विचारशक्ति है यह हिस्से सुश्रवण का षोप है क्योंकि जो कुछ उसे मिलता है उसे वह विचारशक्ति को षोप देती है और उसका स्थान दिमागमें अगले पेटेका पिच्छा भाग है। अभिप्राय यह है कि यह दोनों शक्तियाँ तो दिमाग के आगे के भाग में हैं और विचार के कार्य का वर्णन ऊपर कर ही चुके हैं तीसरी " कुच्यते सुतखग्यला " है इसको सुश्रवण भी इस कारण से कहते हैं कि वह मूर्तों जो मत्स्य इन्द्रियों के द्वारा विचार में मौजूद है उनमें यह अपना अमल करे और यह अमल करना इस प्रकार से हो कि एक विद्यमान पदार्थ में अविद्यमान को मिलाकर जसा कि किसी आदमी को दो सिर का समझलव अथवा अलग करदेवे जसा कि किसी मनुष्यको वे सिरका समझना और ये बातें विचारके उपद्रवमें वर्णन होचुकी हैं और इस प्रकारके कार्य इस शक्तिसे उस दशामें है कि जब वहम अर्थात् चंचलचित्तता खयाली मूर्तों और सूक्ष्म अर्थोंमें इससे सहायता लेताहो यद्यपि जब यह शक्ति बुद्धि और नफस नातरु की आज्ञा पालन करती है तब इसका नाम " सुतफकिरा " होजाता है और इस शक्ति का नफसनातफा अर्थात् बाँन्ता पुष्ट की खिदमत करना सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं होता इसी लिये " कुच्यते सुतफकिरा " अर्थात् विचारशक्ति सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं पाई जाती है और चिन्ता के उपद्रवों का वर्णन पूर्यक किया गया है इस शक्ति का स्थान यदम और खयाल के बीच में है। (चौथी) शक्ति यदम है और वह ऐसी शक्ति है कि उन सूक्ष्म अर्थों को जो मत्स्य इन्द्रियों से सबध रखनेहै पहचान लेवे जसा कि टोस्त की टोस्ती और दुश्मन की दुश्मनी, और इसी शक्ति के कारण धकरी धेटिये का देखने ही भागतो है और जिसको प्यार करती है उनकी तरफ आती है और इस शक्ति का स्थान दिमाग के बीच के पेटे में है। पाँचवीं " कुच्यते हाफना " अर्थात् दर्पाफत करने वाली शक्ति यह ऐसी शक्ति है कि उन अर्थों को याद रखती है जो विचारशक्ति और मन को चंचलता से उत्पन्न हुए हैं और इसी शक्ति को सुतफकिरा भी कहते हैं क्योंकि यह भूली हुई चीजों को याद लाती है और यह-कुच्यते हाफना " सुतफकिरा " और सुतखग्यला का समझना है और इस

ती शक्ति अर्थात् इन्द्री है कि जो कुछ पाचों मत्स्य इन्द्रियों से मालम होता है वह उसमें पहुँचता है उस कारण से उसको सुस्तरिका कहते हैं उसका स्थान दिमाग के पहिले भाग में है और दूसरी विचारशक्ति है यह हिस्से सुस्तरिका का कोप है क्योंकि जो कुछ उसे मिलता है उसे वह विचारशक्ति को सौंप देती है और उसका स्थान दिमागसे अगले पेटके पिच्छा भाग है। अभिप्राय यह है कि यह दोनों शक्तियाँ तो दिमाग के आगे के भाग में हैं और विचार के कार्य का वर्णन ऊपर कर ही चुके हैं तीसरी " कुञ्चते सुतखण्डा " है इसको सुस्तरिका भी इस कारण से कहते हैं कि वह मूरतें जो मत्स्य इन्द्रियों के द्वारा विचार में मौजूद हैं उनमें यह अपना अमल करे और यह अमल करना इस प्रकार से हो कि एक विग्रमान् पदार्थ में अविद्यमान को मिलाकर जसा कि किसी आदमी को दो सिर का समझलवें अथवा अलग करदेवें जसा कि किसी मनुष्यको वे सिरका समझना और ये बातें विचारके उपद्रवमें वर्णन होचुकी हैं और इसप्रकारके कार्य इस शक्तिकी उस दशामें है कि जब वहम अर्थात् चञ्चलचित्ता खयाली मूरतों और सूक्ष्म अर्थोंमें इससे सहायता लेताहोयप्योकि जब यह शक्ति बुद्धि और नफस नातरु की आज्ञा पालन करती है तब इसका नाम " सुतफकिरा " होजाता है और इस शक्ति का नफसनातया अर्थात् चिन्ता बुद्धि की जिदमत करना सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं होता इसी लिये " कुञ्चते सुतफकिरा " अर्थात् विचारशक्ति सिवाय मनुष्य के और किसी जानदार में नहीं पाई जाती है और चिन्ता के उपद्रवों का वर्णन पूर्यक् किया गया है इस शक्ति का स्थान यहम और खयाल के बीच में है। (चौथी) शक्ति यहम है और वह ऐसी शक्ति है कि उन सूक्ष्म अर्थों की जो मत्स्य इन्द्रियों से सबध रखतेहैं पहचान लेवें जसा कि दोस्त की दोस्ती और दुश्मन की दुश्मनी, और इसी शक्ति के कारण पकरी भेटिये का देखते ही भागतो है और जिसको प्यार करती है उनकी तरफ आती है और इस शक्ति का स्थान दिमाग के बीच के पेट में है। पांचवीं " कुञ्चते हाफना " अर्थात् दुर्वाप्त करने वाली शक्ति यह पेशी शक्ति है कि उन अर्थों को याद रखती है जो विचारशक्ति और मनकी चञ्चलता से उत्पन्न हुएहैं और इसी शक्ति को सुतखण्डा भी कहते हैं क्योंकि यह भूली हुई चीजों को याद आती है और यह कुञ्चते हाफना " सुतखण्डा " और सुतखण्डा का गजाना है और इस

और नाड़ी कठोर हो और एकसी न हो उसकी यह दशा है कि नाड़ी की चाल और स्थिति एक दूसरे के बराबर न हो और बहुतसा परिश्रम या पहले हो चुकना भी इसका चिन्ह है और कभी देह का रंग स्याही लिये हुए होता है और मूत्र साफ और सफेद होता है । और मूत्र की स्वच्छता पकने से पहले होती है पकने पर कालापन आ जाता है और यह भेद सत्र भेदों से साध्य है क्योंकि दोष विशेष करके किसी एक ध्रग में नहीं होता है, और इन क सूक्ष्म लक्षण हेतु के अनुसार होते हैं जैसे वहकना, इसना, मसन्नता, आँसों में लाली, रगों में भारापन नाड़ी में गहूरता और तेजी तथा देह और चहरे के रंग का ललाई लिये हुए काला होना ये सत्र रक्त द्वात के चिन्ह हैं इन सब बातों के होने पर भी जो रोगी पुवा हो और उसके देह से मामूली-रुधिर का निकलना घद हो जाय तथा गर्मी और तरी पैदा करनेवाले उपाय भी पशिल काम में लाये गये हो तो ये सब काम रुधिर के जलने के चिन्ह हैं । और मोच में रहना, चिन्ता करना, डरना, भय, बुरे २ विचारों का उत्पन्न होना और अकेले बैठे रहना उस वादी के लक्षण हैं जो प्राकृतिक वादी के जल जाने से पैदा होती है और प्राकृतिक वादी के जल जाने की वैद इस लिये लगाई है कि अप्राकृतिक वादी के जल जाने से उन्मत्तता हो जाती है । और अधिक् तेजी, स्वभाव का बिगडना, वहकना, चिल्लाना, धवराहट, जागना, घम ठहरना, क्रोध बहुत करना, घूने से देह का गर्म मालूम होना रंग का पीला होना पशुओं की तरह देखना और पागल हो जाना सम वादी के लक्षण हैं जो पित्त के जलन से सदा होती है तथा गर्म और खुदर उपाय प-हले बर्ताव में आय हैं । यहा जिस उन्मत्तता का दणन दिया गया है उस उस उन्मत्तता का ग्रहण है जो निक्कमे दोषों से उत्पन्न हुई हो इधर उधर उचकना, धकना, सुस्ती, ठहरजाना घूने से गर्मी का घम मालूम होना ये उस वादी के लक्षण हैं जा कफ * के जलने से उत्पन्न हो ॥

(इलाज) धूनी में हप्त अदाम (वह रंग जो तजनी से कोहनी के पास तक चली गई है) और वासलीक (वह रंग जो मध्यमा से कोहनी तक चली गई है) की फमद खोलें और जो मित्रियों का मासिक रुधिर बंद होजाना रक्तज मालीमेलिया के उत्पन्न होने का कारण दो तो रंगे साफिन अर्थात्

* दोषों के जलने का यह अर्थ है कि उम दाप की प्रकृति में गर्मी आ जाय और जो हल्का भाग है वह नष्ट होजाय और गादा बर रहे और सौदाय गैर तरह भी अभी को पढते हैं यहाँतक कि सौदाय तयई जो जलजाय ना वह भी सौदाय गैर तरह हो जायगा जेगा कि हकीमों ने कहा है जो दाप जलना है सौदाय गैरतयई हो जाता है ॥

और नाड़ी कठोर हो और एकसी न हो उसकी यह दशा है कि नाड़ी की चाल और स्थिति एक दूसरे के बराबर न हो और बहुतसा परिश्रम का पहले हो चुकना भी इसका चिन्ह है और कभी देह का रंग स्याही लिये हुए होता है और मूत्र साफ और सफेद होता है । और मूत्र की स्वच्छता पकने से पहले होती है पकने पर कालापन आ जाता है और यह भेद सत्र भेदों से साध्य है क्योंकि दोष विशेष करके किसी एक ध्रुव में नहीं होता है, और इन क सूक्ष्म लक्षण हेतु के अनुसार होते हैं जैसे वहकना, हसना, प्रसन्नता, आसों में लाली, रगों में भारापन नाड़ी में गहूरता और तेजी तथा देह और चहरे के रंग का ललाई लिये हुए काला होना ये सत्र रक्त ज्ञात के चिन्ह हैं इन सब बातों के होने पर भी जो रोगी युवा हो और उसके देह से मामूली-रुधिर का निकलना बंद हो जाय तथा गर्मी और तरी पैदा करनेवाले उपाय भी पहिल काम में लाये गये हो तो ये सब काम रुधिर के जलने के चिन्ह हैं । और मौच में रहना, चिन्ता करना, डरना, भय, बुरे २ विचारों का उत्पन्न होना और अकेले बैठे रहना उस वादी के लक्षण हैं जो प्राकृतिक वादी के जल जाने का पैदा होती है और प्राकृतिक वादी के जल जाने की कैद इस लिये लगाई है कि अप्राकृतिक वादी के जल जाने से उन्मत्तता हो जाती है । और अधिक तेजी, स्वभाव का बिगडना, वहकना, चिल्लाना, धवराहट, जागना, रम ठहरना, क्रोध बहुत करना, दूने से देह का गर्म मालूम होना रंग का पीला होना पशुओं की तरह देखना और पागल हो जाना रम वादी के लक्षण हैं जो पित्त के जलन से सदा होती है तथा गर्म और खुदश उपाय पहिले बर्ताव में आय हैं । यहा जिस उन्मत्तता का दर्शन पिया-गया है उस उस उन्मत्तता का ग्रहण है जो निक्कमे दोषों से उत्पन्न हुई हो इपर उभर उभर कना, धकना, सुस्ती, ठहरजाना दूने से गर्मी का रम मालूम होना ये उस वादी के लक्षण हैं जो कफ * के जलने से उत्पन्न हो ॥

(इलाज) धूनी में हप्त अदाम (वह रंग जो तजनी से घोहनी के पास तक चलीगई है) और वासलीक (वह रंग जो मध्यमा से घोहनी तक चली गई है) की फमद खोलें और जो मित्रियों का मासिक रुधिर बंद होजाना रजज मालीमिलिया के उत्पन्न होने का कारण दो तो रंगे साफिन अर्थात्

* दोषों के जलने का यह अर्थ है कि उम दाप की प्रकृति में गर्मी आ जाय और जो हल्का भाग है वह नष्ट होजाय और गाढा बर रहे और सौदाय गैर तरह भी अभी को पहते हैं यहाँतक कि सौदाय तयई जो जलजाय ना वह भी सौदाय गैर तयई हो जायगा जैसा कि हकीमों ने कहा है जो दाप उन्मत्त है सौदाय गैरतयई हो जाया है ॥

पित्तज की चिकित्सा आदि का वर्णन ।

पित्त की दशा में पहले तरी पहुचाने के लिये तरी पहुचाने बाल लुआव और शर्वत पीवे और तरी पहुचाने के पीछे रोग के दोष को माउल जुन्न और नीचे लिखे काथ मे निकाले फिर ठडी और तर चीजों से प्रकृति को सभाले और परिश्रम को छोड देवे तथा आराम करना, ठहरना और राग सुनना उचित समझे ।

उक्त क्वाथ की विधि ।

पीली हरड के छिलका, इमली और पित्तपापदा प्रत्येक ३१ माश, आलू २० दाने, ल्हिसोडे ५० दाने, गुलाब के फूल और कासनी के बीज प्रत्येक १७॥ माशे, इनमें से फूटने की चीजों को कूट कर १॥ तर पानी में औठावे जिस समय छाथ से रहजाय नीचे उतार लवे और नुरत ही उग में ३० माशे अफ्तीगून मिलाकर छोड देवे फिर ठडा होने पर छानकर १ दांग (४ जीकी बराबर) सकगुनिपा, एलुआ घोया हुआ ३॥ माशे, नर्माथ ३॥ माशे मिलाकर ७० माशे नुरजर्वान, शीरए खिस्त और मिश्री मिलाकर पीवे ॥

एलुए के धोने की रीति ॥

आथ से एलुए को कूट कर चलनी से छान कर रस लेवे फिर अरुण नील रमी, बालछड, चिरायता, दालचीनी, तज, ऊद बिलवा, विलवा की गाली, अजस्र और तगर प्रत्येक १०॥ माशे लवर ५१ तर पानी में आधा जव ५॥ तर रहजावे तर छान लवे और एलुआ को पथर फ्रें मगल में इस कादे रु साथ पीमले जव महीन हाजाय तर एक बतन में रमदेवे जिस में स्वच्छ हा जाय और जो काडे टुकडे रहें उन्हें अलग करके फिर तरी पाट में पीमले कितना चारीक होजाय उतना ही अच्छा है फिर इपी बतन में रस देवे जिस में नीचे बैठजाय फिर उसका पानी धीरे २ निफाल देवे जिसमें एलुआ गेर रह जाय फर उसे मुत्सारेय और १०॥ माशे वंसग पीस कर उस में मिलाकर एक टरे और आवश्यकता के समय आवश्यकतानुसार दवापे मिलाकर काम में लावे और घोया हुआ बिना घोये हुए की अपेक्षा अधिक लाभदायक है नहीं जो घोये हुए को जो काम में लाओगे तो वस्तु विशेष दांग ॥

ॐ वानज की चिकित्सा आदि का वर्णन ॐ

मति दिन माउल चगल अर्थात् जयों का पानी देवे (अथवा) गारजरा

पित्तज की चिकित्सा आदि का वर्णन ।

पित्त की दशा में पहले तरी पहुचाने के लिये तरी पहुचाने वाला लुआव और शर्वत पीवे और तरी पहुचाने के पीछे रोग के दोष को माउल चुन्न और नीचे लिखे काथ से निकाले फिर ठडी और तग चीजों से प्रकृति को सभाले और परिश्रम को छोड देवे तथा आराम करना, ठहरना और राग मुनना उचित समझें ।

उक्त क्वाथ की विधि ।

पीली हरड के छिलका, इमली और पित्तपापदा प्रत्येक ३१ माश, आलू २० दाने, स्विस्तोडे ५० दाने, गुलाब के फूल और कासनी के बीज प्रत्येक १७॥ माशे, इनमें से फूटने की चीजों को कूट कर १॥ सर पानी में ओटावे जिस समय आध से रहजाय नीचे उतार लें और तुरत ही उतार में ३५ माशे अप्तीमून मिलाकर छोड देवे फिर ठडा होने पर छानकर १ दांग (४ जौकी बराबर) सकमुनिपां, एलुआ घोषा हुआ ३॥ माशे, नर्माथ ३॥ माशे मिलाकर ७० माशे तुरजर्वान, शीरण सिस्त और मिश्री मिलाकर पीवे ॥

एलुए के धोने की रीति ॥

आध से एलुए को कूट कर चलनी से छान पर रस लेवे फिर अफर नीम रुमी, बालछड, चिरायता, दालचीनी, तज, ऊद बिलमां, गिलमां पी गाली, अजस्र और तगर प्रत्येक १०॥ माशे लवर ५१ सर पानी में आटाव जब ५॥ सर इहजावे तत्र छान लें और एलुआ को पथर फेंगल में इम काटे रु साथ पीसले जब महीन हाजाय तत्र एक बतन में रगदवे विंग म च्वच्छ हा जाय और जो कडे टुकडे रहें उन्हें अलग करके फिर बरी पाट में पीस ल जितना बारीक होजाय उतना ही अच्छा है फिर इपी बतन में रस देवे जिस से नीचे बैठजाय फिर उसका पानी धीरे २ नियाल देवे जिसमें एलुआ डेर रह जाय फिर उसे मुत्तारेंव और १०॥ माशे वेमग पीस कर उस में मिलाकर रस दें और आवश्यकता के समय आवश्यकतानुसार दवाएं मिलाकर फाय में लावे और घोषा हुआ विना घोषे दुग् की अपेक्षा अधिक लाभदायक है नहीं तो ब घोषे दुग् को जो काम में लाओगे तो वस्तु विशेष हाय ॥

❀ वानज की चिकित्सा आदि का वर्णन ❀

मति दिा माउल चगल अर्थात् जयों का पानी देवे (अथवा) गारजय

जाती है और दिमाग को भी विगाह देवे क्योंकि दिमागी रूह दिल की रूह के साथ मिली हुई है दिमागी रूह उसी दिल की रूह के जाँहर से है सो उचित है कि सब प्रकार के मालीसौलियाओं में और विशेष करके इस में दिमाग और दिल की पुष्टता के लिये प्रयत्न करे जब तक भय डर और सदेह न जाय, फिर जो प्रकृति गर्म होवे तो पुष्टता के लिये जो कुछ उष्ण उन्मत्तता में वर्णन किया गया है काम में लावे और जो प्रकृति ठंडी हो तो नागदारु और दीवाल मुश्क देवे ॥

हकीमराजी की बनाई सुफरानामी नौशदारु ।

गुलाबके फूल १९॥ माशे नागर माथाक्की १७॥ माशे, लोंग, भरतगी, या लहड और उसाहन प्रत्येक १०॥ माशे, भिरफा, जरनव (ब्रह्मीनाम एक घास) केसर प्रत्येक ७ माशे इलायची के दाने, विस्वासा और जायफल प्रत्येक ३॥ माशे आमला ३॥ सेर प्रथम आमलों को साबेतीन सेर पानी में औटावे जब डेढसेर रहजाय तब मल कर छानलेगे और पाव सेर शहद उस में मिला कर फिर औटावे जब गाढा होजाय नीचे उतार कर बाकी दवा में हाँग पीसकर उस में डालें और घेत की लकड़ी के चमचे से चलाता रहे जिसत मिल जाय और दो मदिने पीछे सेवन करने से यह दवा आराम देती है, रग को साफ करती है पाचकशक्ति को बढ़ाती है और घुटापा देर में आने देती है इस प्रकार की नौशदारु में शहद केवल पाव सेर है परन्तु फोंडे २ हकीम कद और आधों आध या केवल कद ही या निरा शहद आवश्यकतानुसार एक सेर स्वादिष्ट होने के लिये टालते हैं परन्तु (इकीम) समरफदी न भी अपनी करावादीन में पाव भर लिखा है ॥

ॐ गर्भ दिवाल मुश्क के बनाने की रीति ॐ

नरकचूर, दखनज अफरवी (एक जड़ त्रिच्छ के गमान है) आधिध मोती, फहरवा (गोंद साने केसे रग का) मूंगे की जड़ प्रत्येक ३५ माशे रेशम स्वाम बहमन गफेद, बहमन लाल, (गाजर कीसी कुरत की जड़) वालहड़ और छोटी इलायची के दाने प्रत्येक १७॥ माशे, छरीला, पीपळ, गोंठ प्रत्येक १४ माशे करतूरी ७ माशे इन को दूट छानकर शहद में मात्रन बनावे ॥

ॐ इस रोग के माउल जुन्न की विधि ॐ

यकरी या आध सेर दूध औटावे और औटाते समय एक चरान आने प नाँग उतार कर ३॥ माशे गाढा शिकजर्विन या अफरीया की शिकजर्विन

जाती है और दिमाग को भी बिगाड़ देती क्योंकि दिमागी रूह दिल की रूह के साथ मिली हुई है दिमागी रूह उसी दिल की रूह के जोहर से है सो उचित है कि सब प्रकार के मालीसौलियाओं में और विशेष करके इस में दिमाग और दिल की पुष्टता के लिये प्रयत्न करें जब तक भय डर और सदेह न जाय, फिर जो प्रकृति गर्म होवे तो पुष्टता के लिये जो कुछ उष्ण उन्मत्तता में घर्षण किया गया है काम में लावें और जो प्रकृति ठंडी हो तो नागदारु और दीवाल मुश्क देवें ॥

हकीमराजी की बनाई सुफरानामी नौशदारु ।

गुलाबके फूल १९॥ माशे नागर माथाफूसी १७॥ माशे, लौन, मस्तगी, गालछुह और उसाहन प्रत्येक १०॥ माशे, मिरफा, जरनव (ब्रह्मीनाम एक घास) केसर प्रत्येक ७ माशे इलायची के दाने, विस्वासा और जायफल प्रत्येक ३॥ माशे आमला ३॥ सेर प्रथम आमलों को साठेतीन सेर पानी में औटावे जब डेढ़सेर रहजाय तब मल कर छानले और पाव सेर शहद उस में मिला कर फिर औटावे जब गाढा होजाय नीचे उतार कर बाकी दवा में होंग पीसकर उस में डालें और घेत की लरुही कचमचे से चलाता रहे जिससे मिल जाय और दो महीने पीछे सेवन करने से यह दवा आराम देती है, रग को साफ करती है पाचकशक्ति को बढ़ाती है और घुटापा देर में आने देती है इस प्रकार की नौशदारु में शहद केवल पाव सेर है परन्तु फाई २ हथीम कद और आषों आध या केवल कद ही या निरा शहद आवश्यकतानुसार एक सेर स्वादिष्ट होने के लिये डालते हैं परन्तु (इकाम) समरफदी न भी अपनी करानादीन में पाव भर लिखा है ॥

❀ गर्म दिवाल मुश्क के बनाने की रीति ❀

नरकचूर, दखनज अफरवी (एक जह प्रिच्छ के गमान है) आबिध मोती, फहरवा (गोंद साने घेसे रग का) भूंगे की जड़ प्रत्येक ३५ माशे रेशम स्वाम वहमन गफेद, वहमन लाल, (गाजर फीसी कुरत की जड़) घालछुह और छोटी इलायची के दाने प्रत्येक १७॥ माशे, छरीला, पीपल, गोंठ प्रत्येक १४ माशे करतरी ७ माशे इन को दूध छानकर शहद में मारन बनावे ॥

❀ इस रोग के माउल लुन्न की विधि ❀

यकरो का आध सेर इष औटावे और औटाते समय एक चहान आने प नाग उताव कर ३॥ माशे गाढा शिफतवीन या अपनीमा की शिफतुर्

सन्तानानियां को उत्पन्न होता है जैसे अफलातून और वैसेही और भी और हकीम तिमरी ने कहा है कि मैंने बहुतमे विद्यावानों को देखा है जो अकेले रहने लगे और जिन्हों ने पढ़ने के सिवाय और कुल काम छोड़दियो फिर उनके श्वाप जलगये और उनको मालीखीलिया होगया जैसे एक उन मेंसे हकीम फाराजी है और उस के सिवाय बहुतमे आदमी है और इमका (लक्षण) यहै कि ह्व रोगी सदा सोच और चिंतामें ग्रस्त रहता है पृथ्वी पर टकटकी जाकर देरता रहता है उसका सिर और मुख दुगला हाजाता है तथा और सब अंग में प्रमाण का मांग होता है, आस घुमीहुई होती है नाबी मुस्त छोटी कभी पेशी कभी पेशी और कठार होती है पेशाव पतला और माफ होता है और रोग होने में पहिले अधिक जागना चिन्ताकी अधिकता घुपमें नगेसिर फिरना और लहान प्याज और गन्दना आदि मस्तक को हानि पहुचानेवाले द्रव्यों का बहुत सेवन करना इसराम के हेतु है (इलाज) यदि रुधिर की अधिकता हो तो पहले रगसरेख की फसद खोले फिर ध्यानदेवे कि रुधिर निराकाला है या लाली लिय हुएै या फेवल लाल है । जो काला हो तो उससमय तक बन्द न करे जतक उसका रग पलद न जाय वा निरलता का भय न हो उक्त रुधिर में यह मालूम होता है कि जलाहुआ मवाद दिमाग में स्थिर होनेके सिवाय देह में भी फैल गया है ॥ और जहा ललाई लिये हुए हो घोंटा निकाले अधिक न निकाल और जब रुधिर लाल और स्वच्छ निकले तो जान लैवे कि दोष दिमाग की रगों में रुक रहा है दहमें नहीं फैला है इस दशा में रग सरेख को बन्द करके उस के बदल माधे की फसद खोले जिनसे दोष उस अकेल अगम से सहजमें निकल जाय और साफिय अर्थात् पाव की फसद का खोलना सरख थी फसद से उत्तम है विशेष करके उस जगह जहा मल को एक जगह से निकाल कर दूसरी जगह परना अभीष्ट हो यह बात विशय करके स्त्रियों के भी जाती है जो रजोधम के रन्द होने के कारण उन के यह रोग उत्पन्न हुआ हो-

फसद खोलने के पीछे विशेष दोष को उन काटे और गोल्पों से निगले जाः/उम दोष के योग्य दो उनका वर्णन पहले कर चुके हैं परन्तु जब सक दिमाग और दोषों को तरी न पहुचवे दस्त लानेवाली दवा न देवे क्याकि मल सहज में न निरलैगा और तरी पहुचाने का यह उपाय है कि मोटी गुणों वा चकरी वा हिरा के बन्नों के मांस से वा मीठ और करगिल पानी की माफ्री में बने हुए शर्ब और नशास्ता, सांड, मशामास और चाम्पा ९

सत्त्वज्ञानियां को उत्पन्न होता है जैसे अफलातून और वैसेही और भी और हकीम तिमरी ने कहा है कि मैंने बहुतमे विद्यावानों को देखा है जो अकेले रहने लगे और जिन्होंने पढ़ने के सिवाय और कुल काम छोड़दिये फिर उनके श्राप जल गये और उनको मालसिर्वा लिया होगया जैसे एक उन मेंसे हकीम फाराजी है और उस के सिवाय बहुतमे आदमी हैं और इमका (लक्षण) यह है कि हृत् रोगी सदा सोच और चिन्तामें ग्रस्त रहता है पृथ्वी पर टकटकी प्रांरकर देरता रहता है उसका सिर और मुख दुगला हाजाता है तथा और सब अंग में प्रमाण का मांग होता है, आस घुमीहुई होती है नाबी मुस्त छोटी कभी घेसी कभी घेसी और कठार होती है पेशाब पतला और साफ होता है और रोग होने में पहिले अधिक जागना चिन्ताकी अधिकता घुपमें नगेसिर फिरना और लहान घ्याज और गन्दना आदि मस्तक का हानि पहुंचानेवाले द्रव्यों का बहुत सेवन करना इसराग के हेतु है (इलाज) यदि रुधिर की अधिकता हो तो पहले रगसरेख की फसद खोले फिर ध्यानदेवे कि रुधिर निराकाला है या लाली लिए हुए है या फेवल लाल है । जो काला हो तो उससमय तक बन्द न करे जतक उसका रग पलद न जाय वा निरलता का भय न हो तक रुधिर में यह माक्रम होता है कि जलाहुआ मवाद दिमाग में स्थिर होनेके सिवाय देह में भी फैल गया है ॥ और जहा ललाई लिये हुए हो घोंटा निकाले अधिक न निकाल और जब रुधिर लाल और स्वच्छ निकले तो जान लैवे कि दाप दिमाग की रगों में रुक रहा है वहमें नहीं फैला है इस दशा में रग सरेख को बन्द करके उस के बदल माधे की फसद खोले जिससे दोष उस अकेल अगम से सहजमें निकल जाय और साफिय अर्थात् पाव की फसद का खोलना सरख भी फसद में उत्तम है विशेष करके उस जगह जहा मल को एक जगह से निकाल कर दूसरी जगह परना अभीष्ट हो यह रात विशेष करके स्त्रियों के की जाती है जो रजोधम के रन्द होने के कारण उन के यह रोग उत्पन्न हुआ हो-

फसद खोलने के पीछे विशेष दोष को उन काटे और गोतियों से निजाते जा; उस दोष के योग्य हो उनका वर्णन पहले कर चुके हैं परन्तु जब तक दिमाग और दोषों को तरी न पहुंचावे दस्त लानेवाली दवा न देवे क्योंकि मूठ सदज में न निरलैगा और तरी पहुंचाने का यह उपाय है कि मोटी गुठों वा चकरी वा हिरा के बन्नों के मांस से वा मीठ और करगिल पानी की मन्त्री में बने हुए शर्ब और नशास्ता, सांड, मशामाश और घातम के

और भीतर की गर्मों के कारण से इकट्ठा होकर जलजाय चाहे मिराक से सूजा उत्पन्न करे या न करे फिर काले भाफ के परमाणु उस में से ऊपर का चढ़ें और दिमाग में पहुँच कर दिमागी रूढ़ को काला करदे इस कारण स भय और सोच बढ जावे । और ऊपर वर्णन हो चुका है कि यह मल जिम अग में ठहर जाता है तो काले भाफ के परमाणु उस जगह से दिमाग की तरफ चढत हैं और रोग उत्पन्न करते हैं ॥

ॐ उक्त रोग के लक्षण ॐ

जली हुई सट्टी बकार्ग का अधिक आना वा रिआह के गाढा होने में बफाओं का उन्ध होजाना बहुत साने पर भी देह को भोजन का कम पहुँचना, आमाशय और मिराक में दर्द और जलन और सिंचावट मालूम होना, छाती जिबड़ी हुई और तग मालूम होना मुख से लारका बहुत आना, पेट पर बहुत नर्म अफरा होना कंधा के बीच में दर्द और झूठी भूख का अधिकता के साथ मालूम होना ये लक्षण होते हैं और बीमार को भाफ के परमाणुओं का चढना मालूम होता है भाफ के परमाणु चढने के समय गले और तान जलने लगते हैं । और जो रोग तिल्ली से आरम्भ होता है उसकी पहचान यह है कि उक्त लक्षणों के सिवाय तिल्ली भी बढजाती है । इसी तरह जो रोग आमाशय की सूजन से हो वह गर्मों वा ठही सूजन के अनुसार ज्वर, प्यास और पित्त की बमन के आन १ आने से पहचाना जाता है और ऐसे ही मामागीरा में गाँठ होने वा हाल है जैसा कि उक्त में वर्णन करेंगे— और जिम रोग में उक्त लक्षण मिलेहुए पाये जाय वह रोग दो २ तीन तीन रथागा के सपाग से होता है यदि उक्त सम्पूर्ण लक्षण पाये जाय और दूसरे दिधी अवयव में रोग के उत्पन्न होने के लक्षण न पाये जाय तो दाप केवल निराप में होता है निशय करके जत्र पेट में सूजन अधिक हो और आमाशय निराग हो ॥

ॐ उक्त रोग की चिकित्सा ॐ

प्रकृति के अनुसार हर चालीसवें दिन वा आगे पीछे साम्बलीक रग की फसद खोले यदि स्थिर अधिक हो और कोई बलवान उपद्रव न हो तो आवश्यकतानुसार और मद्ययानुसार रुबि निराले इस रोग में चौदा नखर लगावें जितने गाढा रुबि निकल जाय और यह रीति सब बादी के रोगों में करनी चाहिये जिन में फसद को खोलना उचित होवे और जो इस रोग के साथ उगंश मालूम हो तो एए लुखाव नीलोफर, फामनी के बीज, मशोप

और भित्ति की गर्मों के कारण से इक्का होकर जलजाय चाहे मिराक से सूजा उत्पन्न करे या न करे फिर काले भाफ के परमाणु उस में से ऊपर का पद और दिमाग में पहुच कर दिमागी रुद को काला करदे इस कारण स भय और सोच बढ जावे । और ऊपर वर्णन हो चुका है कि यह मल जिम अग में ठहर जाता है तो काले भाफ के परमाणु सस जगह से दिमाग की तरफ चदत है और रोग उत्पन्न करते हैं ॥

ॐ उक्त रोग के लक्षण ॐ

जली हुई सट्टी बकार्ग का अधिक आना वा रिआह के गाढा होने स बकार्ग का उन्द होजाना बहुत साने पर भी देह को भोजन का कम पहुचना, आमाशय और मिराक में दर्द और जलन और सिंचावट मालूम होना, छाती जिबड़ी हुई और सग मालूम होना मुख से लारका बहुत आना, पेट पर बहुत नर्म अफरा होना कधा के बीच में दर्द और झूठी भूख का अधिकता के साथ मालूम होना ये लक्षण होते हैं और बीमार को भाफ के परमाणुओं का चदना मालूम होता है भाफ के परमाणु चदने के समय गले और तालू जलने लगते हैं । और जो रोग तिल्ली से आरम्भ होता है उसकी पहचान यह है कि उक्त लक्षणों के सिवाय तिल्ली भी बढजावी है । इसी तरह जो रोग आमाशय की सूजन से हो वह गर्मों वा ठही सूजन क अनुगार ज्वर, प्यास और पित्त की बमन के आन ७ आने से पहचाना जाता है और धने ही मामागीरा में गांठ होने वा हाल है जैसा कि कुत में वर्णन करेगे— और जिम रोग में उक्त लक्षण मिलेहुए पाये जाय वह रोग १ २ तीन तीन म्भाग के सभाग से होता है यदि उक्त सम्पुंज लक्षण पाये जाय और दूसरे दिधी अवस्था में रोग के उत्पन्न होने के लक्षण न पाये जाय तो दाप केवल मिराक में होता है विशेष करके जत्र पेट में सूजन अधिक हो और आमाशय निगम हो ॥

ॐ उक्त रोग की चिकित्सा ॐ

प्रकृति के अनुगार हर चालीसवें दिन वा आगे पीछे साम्प्रीक रग की फसद माले यदि स्थिर अधिक हो और कोई बलवान उपद्रव न हो तो आवश्यकतानुसार और मध्यानुसार रुबि निराले इस रोग में घौदा नदर लगावे जिससे गाढा रुबि निकल जाय और यह रीति सब घादी के रोगों में करनी चाहिये जिन में फसद को सोलना उचित होवे और जो इस रोग के साथ उगंश मालूम हो तो पूर चुलाब नीलोफर, कामनी के बीज, मशोप

करके आमाशय को पुनः पर मले और गर्भ, भ्रूरी से सिफाय परे और पोचूना अकलीकुमलिक और नीचू के पत्ते के काड़े से तरेबा देना रिवाज के नष्ट करने के लिये लाभदायक है और तर सिक्ताव सुशक सिक्ताव की अपेक्षा अधिक लाभदायक है क्योंकि इस में तरी का पदुचना और रिवाज का नष्ट होना दोनों पाये जाते हैं, ऐसे ही जिस अंग में दोष हो उस अंग का दोष निकालने और शक्ति पहुचाने में उक्त अंगों के फटे हुए रोगों के इलाज पर ध्यान देवे और मालीसौलिया की दशा भी दोषों के भिन्न २ स्थान और दूसरे दोष के उस में मिलने के अनुसार भिन्न २ होती है जैसे जो दोष दिमाग के बीच के भाग में आजाय जो ज्ञान का स्थान है, तो बुद्धि और चिन्तेक जाते रहते है और उस के सब काम बिगड जाते है और जो दोष दिमाग के अगले भागों में आजाय जो चिन्तेक का स्थान है तो सब चिन्तेक जाते रहते हैं और जो दोष दिमाग के सब भागों में होगा तो सब चिन्तेक धार्य और कर्म सब में उपद्रव हो जायगा और दूसरे दोषों के मिलने से इस तरह पर और होता है कि जो वादी पित्त के साथ मिली है तो बीमार की प्रकृति में क्रोध और तेजी होगी और जो कफ वा वादी के साथ मिली है तो बीमार मुस्त रहेगा और उसे सोना लेटना अच्छा मालूम होगा और इन का बर्णन पर्यं चार किया गया है कि वादी जिस दोष के जलने में पैदा होती है उस दोष की दशा भी उस में अवश्य होती है और यह बात उसके चिन्तों से जानी जाती है ॥

ग्यारहवांप्रकरण

दीवानगी अर्थात् उन्मत्ततापेद

ये सब मालीसौलिया के प्रकारान्तरहैं यह रोग चार तरह का होता है इसलिये हम इस अध्याय को चार भागों में बर्णन करते हैं ।

पहला कुनस्व ॐ

इसका यह लक्षण है कि बीमार अधिक क्रापित रहे एक जगह न ठहरे

इस रोग के नाम में हकीमा का भिन्न २ मत है—शररुअरररररना तो यह कहते हैं कि कुनस्व एक कीटा है जो पानीपर बहुत जल्दी फिरता है । यह कीटा कभी आग कभी पीछे कभी दाहें कभी बाहें स्थान निकम्मा फिरता है कभी गोतामारररर मरु निकलवाता है । यही दशा इमरोगीकीभी होती है इसलिये इसरोगका नाम कुनस्व रक्ता है । कुनस्व का दूसरा अर्थ भेटिय के "पुराने गिर कुण्वाले" हैं और क्यों कि यह रोगी भी भेनिषा की तरह जंगल में आजाय और और उररी के सदृश शय्य करता है । इसरण का नाम कुनस्व है । इसरण का नाम कुनस्व है । इसरण का नाम कुनस्व है ।

करके आमाशय को पुसपर मले और गर्भ, भ्रूती से सिक्काय करे और पोचना अफकीलुमलिक और नीबू के पत्ते के काटे से तरबा देना रिवाह के नष्ट करने के लिये लाभदायक है और तर सिक्काय सुशक सिक्काय की अपेक्षा अधिक लाभदायक है क्योंकि इस में तरी का पहुचना और रिवाह का नष्ट होना दोनों पाये जाते हैं, ऐसे ही जिस अंग में दोष हो उस अंग का दोष निकालने और शक्ति पहुचाने में उक्त अंगों के फटे हुए रोगों के इलाज पर ध्यान देवे और मालीसौलिपा की दशा भी दोषों के भिन्न २ स्थान और दूसरे दोष के उस में मिलने के अनुसार भिन्न २ होती है जैसे जो दोष दिमाग के बीच के भाग में आजाय जो ज्ञान का स्थान है, तो बुद्धि और विवेक जाते रहते है और उस के सब काम बिगड़ जाते है और जो दोष दिमाग के अगले भागों में आगया है जो विचार का स्थान है तो सब विचार जाते रहते हैं और जो दोष दिमाग के सब भागों में होगा तो साच विचार धार्य और कर्म सब में उपद्रव हो जायगा और दूसरे दोषों के मिलने से इस तरह पर और होता है कि जो वादी पित्त के साथ मिली है तो बीमार की मरुति में क्रोध और तेजी होगी और जो कफ वा वादी के साथ मिली है तो बीमार मुस्त रहेगा और उसे सोना लेटना अच्छा मालूम होगा और इन का वर्णन पर्यं चार किया गया है कि वादी जिस दाप के जलने से पैदा होती है उस दोष की दशा भी उस में अवश्य होती है और यह बात उसके चिन्हों से जानी जाती है ॥

ग्यारहवांप्रकरण

दीवानगी अर्थात् उन्वत्तापेभेद

ये सब मालीसौलिपा के प्रकारान्तरहैं यह रोग चार तरह का होता है इसलिये हम इस अध्याय को चार भेदों में वर्णन करतेहैं ।

पहला कुनरुव ॐ

इसका यह लक्षण है कि बीमार अधिक क्राधित रहे एक जगह न ठहरे

इस रोग के नाम में हकीमा का भिन्न २ मत है—शैस वृजलीमिना तां यह बहते हैं कि कुनरुव एक कीटा है जो पानीपर बहुत जल्दी फिरताहै । यह कीटा कभी आग कभी पीछे कभी दाहें कभी बाहें स्वयं निकम्मा फिरताहै कभी गोतामारकर मट निकलआताहै । परी दशा इसरोगीकीभी होतीहै इसलिये इसरोगका नाम कुनरुव रक्ता है । कुनरुव का दूसरा अर्थ भेटिय के "पुराने गिर हुएवाल" हैं और कर्णों कि यह रागी भी भेतिपा की तरह पैगल में आसामे और कर्णों तली के सदृश शव्य करना है । इसकारण कर्णों का २ इंगे जगमलयजन और इल्लुवुस्तव्य का २ उरगाहें पान्त परा इतनाहैं पदुत है ।

इस कारण से रक्तवागपा है कि यदि उक्त रोगी किसीको काटनाप तो वह बहुत मरजाता है जैसे बावले कुत्ते के काटनेसे और जानना चाहिये कि रोग मानिया का कारण दग्धपित्त की भाफके कण हैं। जो दिमाग में चढ़कर इकट्टे होजाते हैं वा दग्धरातकी भाफक परमाणु हैं। जो मानिया वादीके जलने से उत्पन्न होता है उसका यह लक्षण है कि वह रोगी त्रिन्ताप्रस्त और चुप रहता है और जब कभी बोलता है तो इतना बोलता है कि सुननेवाले को पीछा छुड़ाना दुर्लभ होजाता है और जो उसको क्रोध आता है तो उड़ीदेख ठहा और शीतल होता है और देह दुबली और रग स्याही लिये हुए होता है और जो पित्त के जलने से होता है तो उसका यह लक्षण है कि अधिक पचन होता है और जल्दी २ बदमाशी वा प्यार करने लगता है इतर उबर डोलता है और रज और सांच में रहता है इसरोग में और दिमागकी सृजन में यह अन्तर है कि दिमाग की सृजन में उबर का होना आवश्यक है परन्तु इममें उबर नहीं होता है।

(इलाज) पचाव और तरी पदुचाने के पीछे हेतु के अनुसार दोष को निकालदेवे और दोष के निकालने पर भी तरी पदुचानेवाली दवाएँ दें और पथ्य भी ऐसीही दवा दोष के निकलने पर चैतन्य करके उचित भोजन से दिल को बल पदुचावे।

चौथा भेद सुवारा अर्थात् विशेष जन्म का वर्णन।

इसरोगमें मारुम होता है कि जैसे मानिया और फरानीतुप दोनों इन्हें हांगपेदे इसके लक्षण यह है कि बीमार रोगके आरम्भ में बहुत जागता है चैती और घरबाहट में रहे नींद में डरकर जागउठे, और श्वास चटे और मशक के अनुसार उत्तर न दे ध्यपे वालता है अंभों में लाली और मारानन मालुबदी और उसको वेगा भ्रमहो कि कोई चीज आसमें गिरपडी है और आने आप आयु निपलें और पेशाब मफेद और पतलाहो और कभी ऐसीही होता है कि पेशाब के न उतरनेसे पेशाब हाथ माने और मल्ले और फुरता क कारण यह न सक कि कपों और कभी शरीरमें कापने लगता है (इलाज) मिमने मल्लेका भाचने के लिए और भाफके परमाणुओं के सोरने के दिने जो (इलाज) पित्तके सरसाममें वणन कियागपा है वही (इलाज) इलाज की पर उम तरी क पदुचानेमें परिश्रमकरें और हाथ पांव का पोथना उचित समझें कपोकि हाथपांथन क बहुतसे लाभ हैं एक यह कि हाथपांथ न चलानेसे कमा वि इममें बीमारी का याग्य उदरता है दूसरा यह कि दिमाग से मारा दिव

इस कारण से रक्त्वागण है कि यदि उक्त रोगी किसीको काटताय तो वह बहुधा मरजाताहै जैसे बावले कुत्ते के काटनेसे और जानना चाहिये कि रोग मानिया का कारण दग्धपित्त की भाफके कणहैं । जो दिमाग में चढ़कर इकट्ठे होजातेहैं वा दग्धप्रातकी भाफक परमाणुहैं । जो मानिया वादीके जलने से उत्पन्न होता है उसका यह लक्षणहै कि वह गंगी त्रिन्ताप्रस्त और चुप रहताहै और जब कभी बोलताहै तो इतना बोलताहै कि सुननेवाले को पीछा छुडाना दुर्लभ होजाता है और जो उसको क्रोध आताहै तो उड़ीदेख ठहा और शीतल होताहै और देह दुबली और रग स्याही लियेदूए रोंताहै और जो पित्त के जलने से होताहै तो उसका यह लक्षणहै कि अधिक उंचेन होता है और जल्दी २ बदमाशी वा प्यार करने लगताहै इस उचर बोलताहै और रज और साच में रहताहै इसरोग में और दिमागकी सूजन में यह अन्त है कि दिमाग की सूजन में उचर का होना आवश्यक है परन्तु इसमें उचर नहीं होता है ।

(इलाज) पचाव और तरी पदुचाने के पीछे हेतु के अनुसार दोष को निकालदेवे और दोष के निकालने पर भी तरी पदुचानेवाली दवाएँ दें और पथ्य भी ऐसाही दवे दोष के निकलने पर चैतन्य करके उचित भोजन से दिल को बल पदुचावे ।

चौथा भेद सुवारा अर्थात् विशेष जन्म का वर्णन ।

इसरोगमें माक्रम होताहै कि जैसे मानिया और फरानीतुन दोनों इन्हें हांगयेंदें इसके लक्षण यह है कि बीमार रोगके आरम्भ में बहुत जागताहै बेचैनी और घरहाट्ट में रहे नींद में डरकर जागउठे, और स्वास घटे और मशक के अनुमार उत्तर न दें व्यर्थ बालताहै अंगों में लाली और मारानन माल्यहो और उसको वेगा भ्रमहो कि कोई चीज आसमें गिरपडी है और आने आप आसु निपलें और पेशाब मफेद और पतलाहो और कभी ऐमाभी गंगा है कि पेशाब के न उतरनेसे पेटपर हाथ मारे और मले और पुरता क कारण यह न सक कि क्याहै और कभी शरीरभी कांपने लगता है (इलाज) मिगने मलके म्वाचने के लिए और भाफके परमाणुओं के रोकने के लिये जो (इलाज) पित्तके सरमागमें वर्णन कियागयाहै वही (इलाज) इलाज पर उम तरी क पदुचानेमें परिश्रमकरें और हाथ पांव का पोषण उचित समझें क्योंकि हाथपांशुन क बहुतसे लाभहैं एक यह कि हाथपांशुन न चलायेगा क्या कि हममें बीमारी का याग्य नदताहै इस पर कि दिमाग में मारा दिव

के तीक्ष्ण परमाणु सब देह से उठ कर दिमाग में आवें और बुद्धि दिगारक है जैसा कि ज्वर में होता है इस में पहले ज्वर आता है और भयम ज्वर ही का इलाज किया जाता है क्योंकि जब ज्वर जाता रहेगा तो यह बढ़कता और व्यर्थ बकना भी जाता रहेगा ॥

तेरहवां प्रकरण

अहंकार और मूर्खता का वर्णन

यह भी माली सौलिया का एक भेद है इस रोग में विचार की क्रिया शक्ति प्रायः कामों में बिगड़ जाती है जैसे ब्रह्मस्य के काम वा अन्य मनुष्यों से व्यवहार विषय में विचार शक्ति ठीक न रहे अथवा विचारशक्ति में म्यूनता आजाय इसी कारण से इस रोग वाला निष्प्रयोजन लक्ष्णों की तरह काम करता है और उसका ध्यान सहज कामों में लीक लगता है परन्तु काम के फल को अच्छी तरह नहीं सोच सकता है इस रोग के दो कारण हैं एक यह कि केवल सर्दों या सर्दों छुशकी के साथ दिमाग के बीच के पर्दे में आजाय जो विचार का स्थान है दूसरा यह कि उक्त पर्दे के पोलदार स्थान में कफ भर जाय तो जा सर्दों और सुशकी वा केवल सर्दों के कारण से होतो उस का लक्षण यह है कि नाक में सुशकी पायी जाय नींद न आवे नहाने और स्तिर पर गये पानी बालने से लाभ हो और सर्दों तथा सुशकी का हेतु भी पाया जाय ।

इलाज— तरी और गर्मी पट्टुचाने के लिये मोटी मुँगियों का नांग, शोरपा, दालचीनी और कुलीजन के साथ मुगधित करके साथ और मीठी चीज जो भीतदिल है और भीठ फालदे और चादाम का तेल मिलाकर घाम में लावे तो अधिक लाभदायक है और शिरा का तेल और बावुना या तेल गिर के बीच में मले और उन सूखी घातों को जो तरी और गर्मी का गुण रसती हैं ओटा कर उसका पानी स्तिर पर डालना लाभदायक है और जा कफ के कारण से हो तो उस का लक्षण और इलाज उस विस्मरण रोग के समान होता है जिसका कारण विचारशक्ति का उपद्रव है और इस उपद्रव का कारण भी सर्दों और कफ हुए हा ।

सौदहवा प्रकरण ।

इडक अर्थात् आसक्ति का वर्णन ।

यह इडकाने निश्चय है और इसका इवलायता प्रकृत है विषयों इडक

के तीक्ष्ण परमाणु सब देह से उठ कर दिमाग में आवें और बुद्धि विगाड जैसा कि ज्वर में होता है इस में पहले ज्वर आता है और भयम ज्वर ही इलाज किया जाता है क्योंकि जब ज्वर जाता रहेगा तो यह बरफना अर्थ व्यर्थ बनना भी जाता रहेगा ॥

तेरहवां प्रकरण

अहंकार और मूर्खता का वर्णन

यह भी माली सौलिया का एक भेद है इस रोग में विचार की क्रि शक्ति माय कामों में विगड जाती है जैसे ब्रह्मस्य के काम वा अन्य मनुष्य से व्यवहार विषय में विचार शक्ति ठीक न रहे अथवा विचारशक्ति में न्यु ता आजाय इसी कारण से इस रोग वाला निष्प्रयोजन लडकों की तर काम करता है और उसका ध्यान सबज कामों में ठीक लगता है परं काम के फल को अच्छी तरह नहीं सोच सकता है इस रोग के दो कारण एक यह कि केवल सदाँ या सदाँ सुशकी के साथ दिमाग के बीच के पदों आजाय जो विचार का स्थान है दूसरा यह कि उक्त पदों के पौलदार स्थान में कफ भर जाय तो जा सदाँ और सुशकी वा केवल सदाँ के कारण होतो उस का लक्षण यह है कि नाक में सुशकी पायी जाय नींद न आने न्दाने और सिर पर गर्म पानी डालने से लाभ हो और सदाँ तथा सुशकी का हेतु भी पाया जाय ।

इलाज— तरी और गर्मी पदुबाने के लिये मोटी गुँगियों का दाम, शोरपा दालचीनी और फुलीजन के साथ गुग्गुलु करके त्वाप और मीठी चीज जो भौतदिल है और मीठ फालदे और वादाम का तेल मिलाकर घाम में छावे तो अधिक लाभदायक है और मैरा का तेल और बावुना का तेल सिर के पीछ में मले और उन सूखी घातों को जो तरी और गर्मी का गुण रसनी हैं ओटा कर उसका पानी सिर पर डालना लाभदायक है और जा कफ के कारण से हो तो उस का लक्षण और इलाज उस विस्मरण रोग के समान हो- ता है जिसका कारण विचारशक्ति का व्यद्वव है और इस व्यद्वव का कार ण भी सदाँ और कफ हुए हा ।

चौदहवा प्रकरण ।

इडक अर्थात् आसक्ति का वर्णन ।

यह इडकामे निश्चय है और इसका इवलायहा एकभद है विमकी इडक

यह है कि सिर को सोते समय बहुत सही पड़ुच और इस में पहले भेद के चिन्ह कुछ न हों । (इलाज) गुतली का तेल, मन्तगी का तेल, और अजस्तर का तेल गुनगुना सिर पर मलें और देह का छाल करने वाली चीज जैसे, राई जुन्देघेदस्तर और सज्जी इन को जगली प्याज के बने हुए सिर्फ के साथ मिलाकर लेप करें ॥

सोलहवां प्रकरण

ॐ मृगी रोग का वर्णन ॐ

इस रोग में ज्ञान और चलने फिरने की शक्तियां नष्ट होजाती हैं प्रकृति बदल जाती है और रोगी गिर पड़ता है इसी लिये इसको जमी में तरा और सस्त्रत में अपस्मार कहते हैं इसका पूर्ण कारण मवाद की गांठ है जो दिमाग के पर्दा और पट्टों के छेद में उत्पन्न हो जिससे दिमागी रुह अपने मार्ग में बां कर पट्टों में न जा सके और पट्टे सिंच जाय और यह बात स्पष्ट है कि जो गांठ न होती तो ज्ञानादि शक्तियों की क्रिया में उपद्रव न होता और पट्टों में पेंठन भी न होती और जो गांठ पूरी होती है तो शक्तियां संवधा जाती रहती हैं जैसा कि मत्ते में देखा जाता है और पेंठन भी नहीं होती है परन्तु मृगी रोग विशेष करके दिमाग के अगले भाग में होता है परन्तु मर्माप होने के कारण से इनके भागों में भी कुछ पहुँचाता है क्योंकि यह बात प्रगट है कि जो कृमि भागों में कुछ न पहुँचता तो ज्ञानशक्ति और स्मरणशक्ति नष्ट न होती और इस रोग की अपिचिता वा कमी इस के हेतु की कमी वा अपिचिता के अनुसार होती है । इसी लिये विताव " जमीरे स्थाणुमशाही " वाला लिखता है कि बहुधा ऐसा भी होता है कि किमी मनुष्य के मृगी उत्पन्न होकर जाती भी रहती है परन्तु पेंठन नहीं होती इसका यह कारण है कि मत्र पादा होता है पट्टा के कारण फाल तीन हैं एक रगों का भरना, (२) पट्टों में सूखी डोना (३) पट्टों और भंजे का सिंचना और गिपटना परन्तु मृगी का इठना मूर्खी के सहा होता क्योंकि इठना मूर्खी के कारण से एक साथ नहीं जाता किन्तु धीरे २ होजाया करता है और यदि मूर्खी इतनी घटजाय कि दिमाग का पेंठ इतना कम हो इतने में पहले ही मीत व्या जाता है इस लिये अब निश्चय हो गया कि मृगी के इठने का कारण रगों का भरना वा दिमाग का निम्न जाना है और यह गिपटना दिमाग की ज्ञान शक्ति की नीम्नता वा आरुच्य पायाइयों के गटने वा किल्ली दशा से वा धिा नास्त्र भागने से यह रोग होता है और

यह है कि सिर को सोते समय बहुत सही पड़ुच और इस में पहले भेद के चिन्ह कुछ न हों । (इलाज) तुतली का तेल, यस्तगी का तेल, और अजसुर का तेल गुनगुना सिर पर मलें और देह का छाल करने वाली चीज जैसे, रां जुन्देघेदस्तर और सज्जी इन को जगली प्याज के बने हुए सिर्फ के साथ मिलाकर लेप करें ॥

सोलहवां प्रकरण

ॐ मृगी रोग का वर्णन ॐ

इस रोग में ज्ञान और चलने फिरने की शक्तियां नष्ट होजाती हैं प्रकृति बदल जाती है और रोगी गिर पडता है इसी लिये इसको अर्जी में सरा और सस्त्रत में अपस्मार कहते हैं इसका पूर्ण कारण मवाद की गांठ है जो दिमाग के पर्दा और पट्टों के छेदमें उत्पन्न हो जिससे दिमागी रुढ़ अपने मार्ग में आकर पट्टों में न जा सके और पट्टे खिंच जाय और यह बात स्पष्ट है कि जो गांठ न होती तो ज्ञानादि शक्तियों की क्रिया में उपद्रव न होता और पट्टों में पेंटा भी न होती और जो गांठ पूरी होती है तो शक्तियां संवधा जाती रहती हैं जैसा कि मत्ते में देखा जाता है और पेंटा भी नहीं होती है परन्तु मृगी रोग विशेष करके दिमाग के अगले भाग में होता है परन्तु मर्दीप होने के कारण से इन भागों में भी कुछ पहुंचता है क्योंकि यह बात प्रगट है कि जो इन भागों में कुछ न पहुंचता तो ज्ञानशक्ति और स्मरणशक्ति नष्ट न होती और इस रोग भी अधिवृत्ता वा कमी इस के हेतु की कमी वा अधिवृत्ता के अनुसार होती है । इसी लिये विताव " जग्गीरे स्वारज्यशाही " बाला लिखता है कि मृदुधा ऐसा भी होता है कि किसी मनुष्य के मृगी उत्पन्न होकर जाती भी रहती है परन्तु पेंटा नहीं होती इसका यह कारण है कि मत्र पाया होता है पट्टा के कारण फैलती हैं एक रंगों का भरना, (२) पट्टों में सुशकी टोना (३) पट्टों और भेजे का विचनना और गिभटना परन्तु मृगी का इठना सुशकी के नहीं होता क्योंकि इठना सुशकी के कारण से एक साथ नहीं जाता किन्तु धीरे २ होजाया करता है और यदि सुशकी इठनी घटजाय तो दिमाग का पेंटा इ तो वैसे इठनी में पहले ही पीत आ जाती है इस लिये अब निश्चय हो गया कि मृगी के इठने का कारण रंगों का भरना वा विभाग का गिभना जाना है और यह गिभटना विभाग की ज्ञान शक्ति की तीव्रता न वा भावों परमात्मों के गटने वा किनेली दशा से वा धिा स्वर भागने से यह रोग होता है और

मो शारीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला पत्र कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मला आरम्भ करे फिर मिर को भी इसी तरह मले ॥

ॐ मृगी रोग में वर्जित कर्म ॐ

मल वारक अर्जीण फाफ, अण्डों के सारन और उन बरतुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली धन्तुओं के साथ, मलगम, मुली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाड़ा, गर्मी में घूम पने चढ़ते पानी में देसना, चांदनी, और ऊची जगह पर बैठना, चामे की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौड़ना, चमकीली और पुरानी हुई धन्तुओं को स्नान से देसना यह मत्र वर्जित मिरगी वालों को हानि राख है । फफ वाली मिरगी में मत्र में उत्तम भोजन घन का पानी है जो मिर तीन्त्र, चंटेर, मुर्ग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और मिरगी के समय हाथ और शहद का पानी इलक में डालना लाभदायक है ॥

ॐ मानून मिसीरालयूस के रनाने की रीति ॐ

अपरवरा, उरतसुदूस, सिपालयूस मरयेव ३५ मासे, गारीचन १५॥ मासे, खेईमागा, हांग, जगचन्द्र, मुदहगिज, ऊदविळमा और विलमा की गोली मरयेफ ८॥ मासे मत्र को पेट कर जगली म्याज की रनी हू शिवजरी में मिसीर रग की मात्रा ४॥ मासे है इमें विईमाना ताजा और तर हो और रोग दूरगित हो । (अथवा) पुरानी पफगली मिरगी के लिये माज दिगिमी और इजा मिलाया बहुत लाभदायक है । इमें यह कि यह रोग यादी के वाष्प बसन्न हो उमरा चिन्द यह है कि लफगा और दिल पा पचना का म्रग जा इर से धाता है उस का रगद सहा हो और पभी पभी तो म्रग पृथ्वी पर मिर पचे वताकी तजी और मगाइ की अधिपता से पृथ्वी म्रग लगे जैसा कि मिरके से उबलनी है और मिरगी का पहले से इंडे संदेह पुंर चिचार तथा चिजा और मीच की अधिपता हा और म्रग की अधिपता हो जत्र कि मल म्रग में और देह म भी फेन गया हा यह मोग मर के म्रगी की अपेक्षा बहुत उग है क्या कि पफ दिमाग की मरति व आरम्भ है और ला वरु अनुदुल मीठी है वह मय हानि पहुचती है ॥ (इजाव) मल के पकने पर जखीमन के काटे और चारी हू म्रग यारी नासियों म मल के मारु होने पर मिर के मुष्ट करम के लिये अम्य और मृगाव की म्रगी के मरुते मोठी म्रगियों और पकनी के मीच में बनाये दूये मरु मरि

मो शारीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला पत्रे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मलना आरम्भ करे फिर फिर को भी इसी तरह मले ॥

❀ मृगी रोग में वर्जित कर्म ❀

मल कारक अजीर्ण पाक, अण्डों के सालन और उन वस्तुओं से जो भाक के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे तण्डु, मलगाय, मुली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जास, गर्म दूध, पके रहते पानी में देसना, चांदनी, और ऊची जगह पर बैठना, नाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौड़ना, चमकीली और पतली हुई वस्तुओं को ध्यान से देसना यह मत्र वर्जित भिरगी वालों को हानि राक्ष है । पाक वाली भिरगी में मत्र में उत्तम भोजन घन का पानी है जो कि तीस, चट्टे, मुर्गे, हिरन के मम से मिलकर पका हो और भिरगी के ममप दाम और शहद का पानी इलक में डालना लाभदायक है ॥

❀ माजून मिसोपालयूस के बनाने की रीति ❀

अगरफग, उरतसुदूम, शिवालक्युम मत्पेय ३५ मासे, गारीवन १५॥ मासे, किर्दमागा, हॉग, जगचन्द्र, मुदहर्गिज, ऊदविलमा और मिलमा की गोली मत्पेय ८॥ मासे मत्र को घुट कर जगली म्याज की रनी हुई शिखरीया में भिरगी मत्र की मात्रा ४॥ मासे है इन्में किर्दमाना ताजा और तर हो और हॉग मृगीभित हो । (अथवा) पुरानी पकवाली भिरगी के लिये पाज हिरगिनी और म्याज मिलाया बहुत लाभदायक है । इन्में यह वि यह रोग यादी के कारण उत्पन्न हो उमरा चिन्ह यह है कि रक्तमा और दिल का पदपना आम भाग का दुख से धामा है उस का रसाद सदा ही और सभी यथा ती भाग पृथ्वी पर गिर पडे जराफी तजी और म्याज की अधिपता से मृगी रोग लगे ऐसा कि सिगरे से उबलती है और भिरगी क पहले से झूठ सदेह पुरे विचार तथा विज्ञा और सोप की अधिपता हा और मत्र की अधिपता हो जत्र कि मल म्याग में और देह में भी फल गया हा पर गोग मत्र की मृगी की अपेक्षा बहुत उगा है क्या कि एक दिमाग की म्हाति व आरम्भ है और ला वरु अनुकूल जाती है यह पय हानि पहुचती है ॥ (इत्यादि)

मल कि पकने पर अजीर्ण के फाटे और चादी इन् पाग यादी नासियों में मल के मारु होने पर गिर के मुष्ट करम के लिये अम्या और मृगाय मृगी मृगी के मत्से शोदी मृगीवी और मृगी के सोप में बनाये दूध म्हा

सो शरीरिक परिश्रम भी करता है और देह को इस तरह मला करे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावे और हाथ पांव से मलना आरम्भ करे फिर गिर को भी इसी तरह मले ॥

ॐ मृगां रोग मे वर्जित कर्म ॐ

मल कारक अजीर्ण काक, अण्डो के सालन और उन वस्तुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे सत्र, सलगम, मूली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाड़ा, गर्मी प्रैयुग फर्मे बहते पानी में देसना, चांदनी, और ऊची जगह पर बैठना, नहाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौडाना, नमकीली और घुमती हुई वस्तुओं को ध्यान न देसना यह सब बातें भिरगी वालों को हानि कारक हैं । कफ वाली भिरगी में सब से उत्तम मांजन चने का पानी है जो कि तीतर, चटर, मुर्ग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और भिरगी के समय हाग और शहद का पानी हलक में डालना लाभदायक है ॥

ॐ माजून सिर्सागालयूस के बनाने की रीति ॐ

अवरकरा, उमत्सुदूस, सिर्वालपुम प्रत्येक ३५ माशे गारादिन १७॥ माशे, किर्दमागा, हांग, जरागन्द, मुदहरिज, ऊदप्रिलसा और थिलपां की गाली प्रत्येक ८॥ माशे मत्र को कूट कर जगली प्याज की बनी हुई शिफजरीन में थिलपों इन की मात्रा ४॥ माशे है इन्हे किर्दमागा ताजा और सर हो और हांग दुगधित हा । (अथवा) पुरानी कफगाली भिरगी क लिये पारज हिरमिस्ती और छोटा थिलपां बहुत लाभदायक है । हमरे यह कि यह रोग चाडी के बाण उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि राफकान और थिल का फलना और झाग जा इस से आता है उस का स्वाद खटा ही और कभी कभी जो झाग पृथ्वी पर गिर पडे उसकी तली और सगाई की अप्रियता से पृथ्वी उबलने लगे जैसा कि सिरकं से उबलती है और भिरगी के पहले से झूठे सपने बुरे ९ दिचार तग चिन्ता और साध की अप्रियता हो और मृत की अप्रियता हो जब कि मल दिमाग से और देह में भी फैल गया हो यह रोग कफ की मृगी की अपेक्षा बहुत बुरा है क्यों कि कफ दिमाग की मृति क बनसक है और जा वस्तु अनुकूल हार्ती है वह कम हानि पहुंचाती है ॥ (इलाज) मल के पचने पर उपतीमन के काटे और चाडी दूर रगने चाडी गोलिपों ॥ मल के मात्र होने पर गिर के पुष्ट करने के लिये धम्वर और गुलाब इपे मृगी के चट्टे मोटी मुर्गीपां और चकरी के मांस से बनाये हुये शहद राग

सो शरीरिक परिश्रम भी करता रहै और देह को इस तरह मला करे कि हाथ को ऊपर से नीचे की तरफ लावें और हाथ पांव से मलना आरम्भ करें फिर गिर को भी इसी तरह मले ॥

ॐ मृगी रोग मे वर्जित कर्म ॐ

मल कारक अजीर्ण का कफ, अण्डों के सालन और उन वस्तुओं से जो भाफ के परमाणु उत्पन्न करती हैं और देर में पचने वाली वस्तुओं जैसे दूध, सलगम, मूली आदि का सेवन न करना उचित है तथा जाड़ा, गर्म मैथुन फर्म, चहते पानी में देसना, चांदनी, और ऊंची जगह पर बैठना, नहाने की जगह बहुत ठहरना, अधिक चलना, घोड़े पर बैठकर दौड़ना, नमकीली और घूमती हुई वस्तुओं को ध्यान में देसना यह सब बातें मिरगी वालों को हानि कारक हैं । कफ वाली मिरगी में सब से उत्तम मांजन चने का पानी है जो कि तीक्ष्ण, चंद्र, मृग, हिरन के मांस से मिलकर पका हो और मिरगी के समय हाग और शहद का पानी हलक में डालना लाभदायक है ॥

ॐ माजून सिसीयालयूस के बनाने की रीति ॐ

अवरकरा, उम्तसुदूस, सियालयूम प्रत्येक ३५ माशं गारोदन १७॥ माश, किर्दमाना, हींग, जराजन्द, मुदहरिज, ऊदयिल्ला और धिलमा की माली प्रत्येक ८॥ माशे मत्र को कूट कर जगली प्याज की बनी हुई शिफजरीन में मिलायें इन की मात्रा ४॥ माशे है इन्हे किर्दमाना ताजा और सर हो और हींग दुग्धित हा । (अथवा) पुरानी कफगली मिरगी के लिये पारज हिरमिसी और छोटा भिलाया बहुत लाभदायक है । हमरे यह कि यह रोग राक्षी के पाण उत्पन्न हो उसका चिन्ह यह है कि राफकान और ग्लि का फलका और झाग जा इस से आता है उस का स्वाद सदा ही और कभी कभी जो आग पृथ्वी पर गिर पडे उसकी तली और सगई की अप्रियता से पृथ्वी उबलने लगे जैसा कि सिरकें से उबलती है और मिरगी के पहले से झूठे सदा बुरे ९ दिचार तम चिन्ता और साध की अप्रियता हा और इस की अप्रियता हो जब कि मल दिमाग में और देह में भी फैल गया हो यह रोग कफ की मृगी की अपेक्षा बहुत बुरा है क्यों कि कफ दिमाग की मज्जति के अनपक है और जा वस्तु अनुकूल हार्ती है वह कम हानि पहुंचाती है ॥ (इलाज) मल के पचने पर जपतीमून के कण्डे और बारी दूर रहने वाली गोलीयों से मल के मात्रा होने पर गिर के पृष्ठ घटने के लिये अम्बर और गुलाब कृपे मृगी के चच्चे मोठी गुर्गीया और चबरी के मांस से बनाये हुये शहद सा

उत्पन्न होती है उस का लक्षण यह है कि बहकना बेचैनी घबराहट और गर्मी उस समय अधिकता से हो, वमन आवे। तथा मुख और आँखें पीली पड़ जाय और मिरगी जल्द जाती रहे और इठना कम उत्पन्न हो वा भी हो क्योंकि मल बहुत हलका और पतला होता है जैसा ऊपर कहा गया है (इलाज) पित्त के मल के निकालने के लिये शर्वत आलू और इमली का शर्वत ठंडे पानी में मिलाकर पीवे और प्रकृति को ठीक करने के लिये सूघने की दवाएँ और नाक में टपकाने की दवाएँ और ठंडे तथा तस्ते-ल लगावे और जहाँ कहीं अग इठ जाय तो तेल और गुन गुना पानी मृगी के समय और उस के पीछे भी देह पर मल यह काम एँठने के दूर करने के लिये है (लाभ) हकीम रुफसने कहा है कि जिस समय दिमाग मिरगी में सिर और माथे पर सफेद दाग पड़ताय तो जान लें कि मिरगी का द्रव्य नष्ट होगया ॥

दूसरा भेद शरीर में उत्पन्न होनेवाली मृगी ।

इस प्रकार का मिरगी रोग शरीर के अवयव वा आमाशय वा तिल्ली वा पेटके के ऊपर की शिल्ली वा जिगर वा गर्भस्थान वा अंत वा हाथ पावों में वा ऐसीही और अगमें होता है जैसा कि सयोगिक निरुद्ध भवर्णन किया गया है फिर इस मल से भाफ के परमाणु वा रीह उठकर दिमाग में आके मृगी उत्पन्न करते हैं और अगके सयोग के अनुसार इस प्रकार के रोगके कई भेद हैं । यह जो मृगी आमाशय के कारण से उत्पन्न होती है जब आमाशय दूषित कर या घात वा पित्त से भर जाता है तो उन दोषों से दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु चढ़ते हैं फिर कभी या होता है कि केवल नियन्त्री दशा से दिमाग कष्ट पाता है और सुकट जाता है इस कारण से रूढ़ के रान्ने बढ़ हो जाते हैं दोषों की गांठ पड़ने से मिरगी उत्पन्न हो जाती है और यह प्रगट है कि जब तक बहुत सुगई नहो तब तक दिमाग में इठावही नहीं होता है परंतु जहाँ कहीं दिमाग की शक्ति तेज और अधिक हो जाय वहाँ थोड़ी सी सुगई भी हो जाती है और यह बात प्रगट है कि भाफ के परमाणु उतनही सुगें होंगे जैसा कि इन का मल पुरा होगा और कभी ऐसा भी होता है कि नियन्त्री भाफ के परमाणु के बन्ध जाने से भी दिमाग कष्टपाता है और भिद्य जाता है इनमें से किसी हेतुसे मृगी उत्पन्न हो जाती है जो गादी भाफ का वर्णन है वह इस लिये है कि हलकी भाफ से विशय परसे चलने फिरने वाल अगोमि गांठ नहीं पड़मनी है और जन्तक कारण चलवान नहो भाफ रूढ़ी स्वाभाविक चेश को कभी एक

उत्पन्न होती है उस का लक्षण यह है कि वह अपना बचैनी घघगदद और गर्मी उस सप्रय अधिकता से हो, वमन आवे । तथा मुख और आँखें पीली पड़जाय और मिरगी जल्द जाती रहे और इठना कम उत्पन्न हो वा ७ भी हो क्योंकि मल बहुत हलका और पतला होता है जैसा ऊपर कहागया है (इलाज) पित्त के मल के निकालने के लिये शर्वत आलू और इमली का शर्वत ठंडे पानी में मिलाकर पीवे और प्रकृति को ठीक करने के लिये घघने की दवाएँ और नाक में टपकाने की दवाएँ और ठंडे तथा तस्ते-ल लगावे और जहाँ कहीं अग इठ जाय तो तेल और गुन गुना पानी मृगी के समय और उस के पीछ भी देह पर मल यह काम एँठने के दूर करने के लिये है (लाभ) इकीम रूफसने कहा है कि जिस समय दिमाग मिरगी में सिर और माथे पर सफेद दाग पड़जाय तो जान लें कि मिरगी का द्रव्य नष्ट होगया ॥

दूसरा भेद शरीर में उत्पन्न होनेवाली मृगी ।

इस प्रकार का मिरगी रोग शरीर के अवयव वा आमाशय वा तिल्ली वा पेटके के ऊपर की शिल्ली वा जिगर वा गर्भस्थान वा जांत वा हाथ पावों में वा ऐंमेही और अगमें होता है जैसा कि सयोगिक मिरक दद मवर्णन किया गया है फिर इस मल से भाफ के परमाणु वा रीह उठकर दिमाग में आके मृगी उत्पन्न करते हैं और अगके सयोग के अनुसार इस प्रकार के रोगके कई भेद हैं । यह जो मृगी आमाशय के कारण से उत्पन्न होती है जब आमाशय दूषित फर या घात वा पित्त से भर जाता है तो उन दोषों से दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु चढ़ते हैं फिर कभी या होता है कि केवल निकम्मी दशा से दिमाग कष्ट पाता है और सुकड़ जाता है इस कारण से रूह के रान्ने बढ़ हो जाते हैं दोषों की गांठ पड़ने से मिरगी उत्पन्न हो जाती है और यह प्रगट है कि जब तक बहुत सुगई नहो तब तक दिमाग में इठावही नहीं होता है परंतु जहाँ कहीं दिमाग की शक्ति तेज और अधिक हो जाय वहाँ थोड़ी सी सुगई भी हो जाती है और यह बात प्रगट है कि भाफ के परमाणु उतनही सुं होंग जैसा कि इन का मल पुरा होगा और कभी ऐसा भी होता है कि निकम्मी भाफ के परमाणु के बड़ जाने से भी दिमाग कष्टपाता है और भिद्यजाता है इनमें से किमी हेतुसे मृगी उत्पन्न हो जाती है जो गादी भाफ का वर्णन है वह इस लिये है कि हलकी भाफ से शिषय परके चलने फिरने वाल अगाम गांठ महो पदमनी है और जबतक कारण चलवान नहो भाफ रूहयी स्वाभाविक चेश को भी एक

भी होता है कि केवल उचित भोजनों के खाने में मृगी जाती रहती है और दूसरी दवाओं की आवश्यकता नहीं पड़ती इन बातों से यह प्रगट होता है कि चुरे दोषों के कारण से मिरगी होजाती है न कि अधिकता के कारण से और वे लक्षण तो कई बार वर्णन हो चुके हैं जिन से रोग पैदा करने वाले दोषों के भेद मालूम होते हैं

(इलाज) यदि उचित हा तो पहले सरदे वा वामलीक की फसल सोले क्यों कि फसल में चारों दोष निकलते हैं । हर प्रकार के मल को निकालने के लिये दस्त और वमन करावे । आमाशय की मृगी में वमन करना अधिक गुणकारी है और वे दस्तावर गोलियां और काठे फाम में लावे जो इस रोग में उचित समझे जाय यदि दोष कफयुक्त हो तो वमन के लिये मठी और सापे के पानी में शहद की बनी हुई शिकजरीन मिलाकर पीवे और वमन कर वाले और जो दोष वादी का हो तो मूली को चीर कर उस में फाली कुन्की भरके फिर उसको चन्दे फरके शिकजरीन में भिगोवे फिर उस मूली को खावे और शहद की शिकजरीन लोविये के पानी में मिलाकर उसके पीछे पीवर वमन करने का उपाय करे और जो दोष पित्तयुक्त हा तो गोपे मूजे और स्वध्याजी के बीजों का क्वाथ करके उस में थोडा नमक मिलाकर शिकजरीन के साथ पीवे और वमन कर सके और जो गर्मे पानी मिलाके ता भी अच्छा है । इस तरह मल को निकाल कर आमाशय को पुष्ट करे जिससे वह फिर मलको प्रदण न करे और पुष्टाई भी हर दोष के अनुसार पदुचानी चाहिये जैसे कफ पी दशा में गुलाब के फूल-मस्तगी-कुन्दरु के छोटे २ द्रुन्द, अमर और बालछत्र इन पाँचों दवाओं को महीन करके गुलाब में मिलाकर आमाशय पर लेप करे और तिरियाके अरबा, गर्म जरागिश और गुलकद साप और धुआ मांस और पत्तियों का मांस दालचीनी से सुसधिन करके साप और वादी में चन्दन और गुलाब का लेप करे और जा कुछ दवायें कफ की दशा में वर्णन भी है वे यहाँ भी लाभदायक है और दूध पीनेवाली बकरी का मांस और मुर्गी के बच्चों का मांस, मूग, और घावाम की भिगी और पालक के माप पपा पर साप और पित्त की दशा में खुर्क और फाद के पत्ते और वेद की डाकिया पीसकर और मिरके में राय कर लेप करे और विधि वा रुध्र बतशाघन-युता

७ तिरियाक उस दवा का नाम है जो अहर को दूर करती है । तिरियाक अरबा यह एक नुसखा है जो इन्धुलगार-साधियाना-मग्मकी जराचन्द सर्पिल से मिलकर बनता है ॥

भी होता है कि केवल उचित भोजनों के खाने में धृगी जाती रहती है और दूसरी दवाओं की आवश्यकता नहीं पड़ती इन बातों से यह प्रगट होता है कि घुरे दोषों के कारण से भिरगी होजाती है न कि अधिकता के कारण से और वे लक्षण तो कई बार वर्णन हो चुके हैं जिन से रोग पैदा करने वाले दोषों के भेद मालूम होते हैं

(इलाज) यदि उचित हा तो पहले सररू वा वागलीक की फसद सोले क्यों कि फसद में चारों दोष निकलते हैं । हर प्रकार के मल को निकालने के लिये दस्त और वमन करावे । आमाशय की धृगी में वमन करना अधिक गुणकारी है और वे दस्तावर गोलिएयां और काठे काम में लावे जाँ इस गेम में उचित समझे जाँय यदि दोष कफयुक्त हो तो वमन के लिये भट्टी और सापे के पानी में शहद की बनी हुई शिकजरीन मिलाकर पीवे और वमन कर वालें और जाँ दोष वादी का हो तो मूली को चीर कर उस में काली फुन्की भरवे फिर उसको घन्धे करके शिकजरीन में भिगोवे फिर उस मूली को सावे और शहद की शिकजरीन लोविये के पानी में मिलाकर उसके पीछे पीवर वमन करने का उपाय करे और जाँ दोष पित्तयुक्त हा तो गोये म्यूजे और लक्ष्मणी के बीजाँ का व्वाथ करके उस में थोडा नमक मिलाकर शिकजरीन के साथ पीवे और वमन कर छाले और जाँ गर्म पानी मिलाले ता भी अच्छा है । इस तरह मल को निकाल कर आमाशय को पुष्ट करे जिसमे वह फिर मलपी प्रदण न करे और पुष्टाई भी हर दोष के अनुसार पदुयानी चाहिये जैसे कफ पी दशा में गुलाब के फूल-मस्तगी-कुन्दरू के छोटे २ दूररू, अमर और बालछड इन पाँचों दवाओं को महीन करके गुलाब में मिलाकर आमाशय पर लेप परे * और तिरियाके अरबा, गम जगारिश और गुलकद नाप और मुगा मांस और पत्तियों का मांस दालचीनी से सुभाषित करके साप और घादी में बन्दन और गुलाब का लेप करे और जाँ कुछ दवायें कफ की दशा में वर्णन भी है वे यहाँ भी लाभदायक है और दूध पीनेवाली बकरी का मांस और मुर्गी के घब्वों का मांस, मूग, और घादाम की भिगी और पालक के साप पया कर साप और पित्त की दशा में सुफाँ और फादू के पत्ते और वेद की दानियों पीसकर और गिरके में राँय कर लेप कर और विगी या रुध्र दस्तगाचा-सस्ता

७ तिरियाक उस दवा का नाम है जो अहर सो दूर करती है । तिरियाक अरबा यह एक गुस्ता है जो हथुलगर-सावियाना-मगधपी जायन्द तर्पील से मिलकर बनता है ॥

सेवन में जाती रहती है इस लिये उसको पित्तवाली मृगी जानकर दोनों का एक ही इलाज बर्णन किया है। अब जानना चाहिये कि जिस प्रकार फी मृगी लडकों का हुआ करती है उसे उम्मुस्तिविषां बोलते हैं और यह ठीक नहीं है कि बच्चों को पित्त की मृगी के सिवाय दूसरी न हो इस लिये कोई कोई पूर्व नादान यह सोच कर कि बच्चों की मृगी का नाम उम्मुस्तिविषां है और इलाज इस का और पित्त का एकमात्र है ठंडे द्रव्यों के सिवाय दूसरी वस्तु नहीं देते और बहुत बच्चों को मार डालते हैं। यह बात बहुत तुरी है लक्षणों के द्वारा बीमारी का निदान कर के उस के अनुसार इलाज करना उचित है जैसे जो पित्त के चिन्ह मालूम हो तो पित्त वाली मृगी के सदृश इलाज करे और ठीक तरह वस्तु नाक में डाले और सिर पर दूध लगावे परन्तु उसकी माता का दूध बहुत अच्छा है और उसे ठंडे मरानों में रखे और जो कफ के चिन्ह हो तो वह उपाय करे जो कफवाली मृगी में बर्णन किये गये हैं और जिस तरह हो सके बालक की घाव के दूध का भी उपाय करना चाहिये और उसे पुरुष सगम से भी रोके और चादल की गरज और बन्दूक तथा अन्य ऐसे ही भयकर शब्द बालक को न सुनने देवे तथा और भी ऐसी बातों से बचाना उचित है ॥

अब हम यहां ऐसे अत्यन्त लाभदायक उपायों का बर्णन करते हैं जो सब प्रकार की मृगीयों के आने के समय करने के योग्य है मृगी वाला बहुत जीभ चबाया करता है इस लिये नर्म कपड़े में रुई भर कर गेंद सी बना लें और जिस समय भिरगी प्रगट होने लगे तब वह गेंद उसके मुहमें रसादेवे जिस से जीभ न फट जाय और मुह भी खुला रहे तथा हाँग और गुदेबंदन्तर महीन पीन का शइद की शिकुजरीन में मिलाकर गले में टपकावे (अपरा) नकछिरुनी, फूटी इन्द्रायण का गूदा, करेले का निचोडा हुआ पानी, कालीमिरच, कलोजी, सोंठ, सुर फरफून और कुन्दवदरतर इन दवाओं में से जो मिल सके पीसकर नाक में मले और ऊँचे फादाणियाँ (ऊँचेसलीब) की नाक के सामने धूनी दें और जो पीसकर नाक में भी फूके तो भी कुछ हानि नहीं है ये सब उपाय इस लिये हैं कि घेतन्वया शीघ्र आज्ञाप और ऊँचे सलीब को मुजा पर बांधना सब मृगीवालों का लाभदायक है यदि वहाँ हरी उदसलीब मिलजावे तो सब से अच्छा है (अपरा) हरी वा खुली तुतली का संघना नैनयन्ता वा मृगी आन पर दोनों इलाजों में लाभदायक है। और ऐसे ही गर्मी पहचानने वाली से भी घेत करगता है जैसा कि ठंडे मित्र दद में वा

की शक्ति का मार्ग एकमात्र बन्द होजाताहै जो मस्तक से देहमें आता है तथा स्रवदेह बेकार होजातीहै सब इन्द्रिया सबादीन होजातीहै और श्वास के नि-
वाय कोई सत्रा शेष नहीं रहती है रोगी सीधा चित्त पटारहताहै कभी २ श्वास
भी चलना दिखाई नहीं देता और सक्तेवाला मुँहकी सुरतशोनाताहै । सक्ते
वाल और मुँह में जो अन्तरहै वह इस र्भकरण के अन्तम वर्णन कियाजापना
धुप्य रहना इस रोग का प्रधान लक्षणहै इसीसे इसका नाम मरता रक्तागपाहै
मस्तक के सब पदा में एक साथ पूर्णगाठ का उत्पन्न होना इस रोगका पूणदशु
है और दिमाग में गाठ पडजाने के दो कारण है एक यह कि दिमाग और
उसकी पोल और मागे कफ वा रक्त वा वादीसे मरजाय परन्तु पित्तक दि-
मागमें भरजाने से एमी गाठ नहीं होसकती जिससे सक्ता उत्पन्नाहो परन्तु
यदि पित्तमे स्रजनहो तो उम स्रजाके द्वावगे सक्ता उत्पन्न होसकताहै हमारे
यह कि तिरपर अधिक सर्दी पहुचने से वा चोट और धमरक पेंस दर्वसे जि-
ससे स्रजन उत्पन्न न हो वा निकर्म भाफके परमाणुओंमे वा जुगि और
बिपैली दशामे जिनका मूर्गमें वर्णन हुआहै तिरको कष्ट पहुच और दिमागइन
वातों के कष्टोंसे विलग्न मुकडजाय यदा दिमागके मुरुबनसे यह सात्पर्थ्य है
दिमाग ऐसा मुकडजाय कि जिनमें दिमागीरुद आजा न सके इसीदशा
में सक्ता उत्पन्न होताहै और जो रुद के आने जाने का मार्ग बन्द नहो और
दिमाग न मुरुडे तो गाठ उत्पन्न नहीं होसकी । इतरांग की न्यनाधिस्थता
का हेतु चलायल पर निर्भर है । हकीम डुररातने यदा है कि शित रामप मजा
बलवान् होताहै तो अन्छा नहीं होता और निर्बल हो तो उमना अन्छाहो-
ना सहज नहीं है इन रोगका उलायल श्वास चलने की अदिनता और सुगम
हा मे मालूम होजाताहै और मुखमें श्याम जाना शक्ति के उलायल होमवा सिद्ध
है । और बीमारी की अधिकताय न साम आवे है न श्वास मरांरुग मन्द
होताहै और न श्वास चलताहै और पीने की जो शक्ति जाये गन्ध म हास
तो नाक के गस्ते मे गहन निचल आवे ऐसा बीमार पन्ध मरजाता है और
हकीम जालीनुस ने यदा है कि यह बात नहीं है कि जो मूष्य चेष्टा हो
जाय और उत्तका दिलना चलना चात्ताहै ता उमना मरने की ही बीमारी
समसीजाय समबदै कि उमना मुरान् अर्थात् गहरिनिद या रोग हा और
मुत्रत और सक्ते में जो अन्तरहै वह मुरान के वर्णन म और सक्ते और जि-
मुद के बीच में जो अन्तर है वह निम्न क वर्णन में लिखी है यदि मारी की

की शक्ति का मार्ग एकमात्र बन्द होजाताहै जो मस्तक से देहमें आता है तथा स्रवदेह बेकार होजातीहै सब इन्द्रिया सञ्जाहीन होजातीहै और श्वास के नि-
वाय कोई सञ्जा शेष नहीं रहती है रोगी सीधा चित्त पदारहताहै कभी २ श्वात
भी चलना दिखाई नहीं देता और सक्तेवाला मुँहकी सुरतहोताहै । तत्के
वाल और मुँह में जो अन्तरहै वह इस र्भकरण के अन्तम वर्णन कियानापना
चुप्य रहना इस रोग का प्रधान लक्षणहै इसीसे इसका नाम मरता रक्तागमाहै
मस्तक के सब पदां में एक साथ पूर्णगाठ का उत्पन्न होना इस रोगका पूर्णरु
है और दिमाग में गाठ पडजाने के दो कारण है एक यह कि दिमाग और
उसकी पोल और भागे कफ वा रक्त वा वादीसे मरजाप परन्तु पित्तक दि-
मागमें भरजाने से एमी गाठ नहीं होसकती जिससे सक्ता उत्पन्नहो परन्तु
यदि पित्तमे स्रजनहो तो उस स्रजनके दवावगे सक्ता उत्पन्न होसकताहै हमारे
यह कि सिरपर अधिक नर्दां पहुचने से वा चोट और धमरुके पेंते दर्दसे जि
मसे स्रजन उत्पन्न न हो वा निकम्म भाकके परमाणुओंगे वा जुगि और
बिपैली दशाने जिनका मूर्गमें वर्णन हुआहै सिरको कष्ट पहुच और दिमागइन
वातों के कष्टोंसे विलग्नल मुकडजाप यदा दिमागके मुरुबनेसे यह तात्पर्य है
दिमाग ऐसा मुकडजाप कि जिसमें दिमागीरुद जाजा न सके इसीदशा
में सक्ता उत्पन्न होताहै और जो रुद के आनेजाने के मार्ग बन्द नहों और
दिमाग न मुरुहे तो गाठ उत्पन्न नहीं होसकी । इतरांग की न्यनापिस्मता
का हेतु बलावल पर निर्भरहै । इकीम डुरुरातने पदा है कि जिस समय मजा
बलवाद् होताहै तो अन्धा नहीं होता और निर्बल हो तो उमना अन्धाहो-
ना सहज नहीं है इन रोगका उलावल श्वास चलने की कठिनता और सुगम
रु मे मालूम होजावाहै और सुरमें हाग जाना शक्ति के उलावल होसका सिद्ध
है । और बीमारी की अधिकताम न हाग आते है न श्वातम मरुदग्ग मरुद
होताहै और न श्वास चलताहै और पीने की जो चीज जाये मरुद हाग
तो नाक के गस्ते मे राह निवल आवे ऐसा बीमार पद मरुदता है और
इकीम जालीनुस ने पदा है कि यह बात नहीं है कि जो मरुप्य चेहोश हो
जाय और उत्तका दिलना चलना चाहाछे तो उमना मरुने की री धीनारी
समसीजाय सभवहै कि उमनी सुगम अर्थात् मरुदिकाह या रोम हो और
मुवात और तत्के में जो अन्तरहै वह सुगम के वर्णन म और मरुने और जि
मुद के बीच में जो अन्तर है वह निम्न के वर्णन में लिखा है यदि गरी की

पुनानी कोप में अतृबिल किया अर्थात् फालिज कहतेहैं इस इस्तरखा में पुस
 का त्वचा का सुन्न होजाना भी सम्भव है जैसा कि हमने इसका कारण ऊपर वर्ण
 न किया है और प्रगट है कि जिससमय इस्तरखा सामान्य हो अर्थात् मुक्त आरही
 ले होने का कारण सम्पूर्ण दिमाग के पट्टों और हराम मज्ज के पट्टा की जड़ म
 होगा तो यह रोग सक्ता का होंगा और जानना चाहिये कि अगल हकीमों ने
 फालिज और इस्तरखा में कुछ अंतर नहीं किया है दानों का एक ही अर्थ
 वर्णन किया है और इस रोग के पूरे कारण दा है एक यह कि ज्ञानशक्ति
 और गमन शक्ति की रूह के पट्टों औरमज्जाला में जो उसके कारणभूत अवयव हैं
 उन में गाठ पडजाने से वा पट्टे के कटजान से उक्त रूह उन में न जा
 सके दूसरे यह कि यद्यपि गाठ रूह के जाने को रोके वा गांठ पडी ही न हो
 और उक्त शक्तिवा पट्टों में जाती हां परतु किमी अग की प्रकृति में पैसा
 उपद्रव होगयाहो जिससे वह इन शक्तिवा के प्रभावको ग्रहण न करें और इस
 उपद्रव का कारण गर्मों, सर्दों तरी, वा सुश्की है परंतु ज्वरांश इन्द्रियों में
 बहुत कम हानि पहुंचाता है यदी दशा सुश्की की भी है जैसा कि सपदिफ
 वाले की दशा से जाना जाता है । यद्यपि गर्मों और सुश्की अगों में अधिक
 होती है परतु इन्द्रिया की शक्तियां अपने स्वभाव ही पर रहती हैं परतु इसपातको
 ईश्वरही जानताहै किगर्मा और सुश्की कीअधिकता किमदजेपर पहुंचकर शक्तियों
 को राकदेगी । सर्दों रूह की प्रकृति के विरुद्ध है और असलीरूह पा जो कि
 किसीके आधीन नहींहै इसकी म्यालको गाढावरबालती और सुपोडदेतीहै और
 वह इस्तरखा कि जिसका कारण सादा सर्दों हो चहुधा एक अगग आा नहीं
 बदती और उमखा इलाजभी सहजमें होजाताहै अर्थात् गर्म लेप और गरमतेलेमें
 जातारहताहै और नही शरीरके जोड और मथियों को गरम करिदेती है
 और ग्यां तवा पट्टों को एक दूसरे पर बिटलदेतीहै और रूह के जीररना गाना
 और तेज फाती है और शक्तियों को पट्टों में और अजानों में आगने गानती
 है और दृढ की प्रकृति को सर्दों ग्रहण करनेपर तत्परा फाती है और यह बात
 प्रगटहै कि सर्दों रूहकी प्रकृति के विरुद्ध है ता अथ मालूम हुआ कि इस्तर
 खा का कारण जो दहख एक अग के चहुतमें मामोंमें उत्पन्न हानाहै गांठ
 है वा पट्टे का टूटजाना वा कटजानाहै । गांठ होये सामान्य रगु गांठ है ।
 (१) किमी अगको इपनरहपरवाधे कि पट्टोंके जिमभागमें दृहकी शक्तियां भीग
 आती है वदेवद होजाए और वह अग इस कारण से दिहल चल न मरु परंतु पर

यूनानी कोप में अतृबिल कृषि अर्थात् फालिज कहते हैं इस इस्तरखा में पुत्र
 का त्वचा का सुन्न होजाना भी सम्भव है जैसा कि हमने इसका कारण ऊपर वर्ण
 न किया है और प्रगट है कि जिससमय इस्तरखा सामान्य हो अर्थात् मुम्त आर ही-
 ले होने का कारण सम्पूर्ण दिमाग के पट्टों और हराय मज्ज के पट्टा की जड़ म
 होगा तो वह रोग सका का होगा और जानना चाहिये कि अगल हकीमों ने
 फालिज और इन्तरखा में कुछ अंतर नहीं किया है दानों का पृक ही अर्ध
 वर्णन किया है और इस रोग के पूरे कारण दो है एक यह कि ज्ञानशक्ति
 और गमन शक्ति की रूह के पट्टों और मज्जला में जो उसके कारण भूत अवयव हैं
 उन में गाठ पड़जाने से वा पड़े के कटजान से उक्त रूह उन में न जा
 सके हमने यह कि यद्यपि गाठ रूह के जाने को रोके वा गाठ पड़ी ही न हो
 और उक्त शक्तिया पट्टों में जाती हैं परंतु किमी अग की प्रकृति में ऐसा
 उपद्रव होगयाहो जिससे वह इन शक्तिया के प्रभावको ग्रहण न करें और इस
 उपद्रव का कारण गर्मी, सर्दी तरी, वा सुशकी है परंतु ज्वरांश इन्द्रियों में
 बहुत कम हानि पहुंचाता है यदी दशा सुशकी की भी है जैसा कि सपथिक
 वाले की दशा से जाना जाता है । यद्यपि गर्मी और सुशकी अर्गों में अधिक
 होती है परंतु इन्द्रिया की शक्तियां अपने स्वभाव ही पर रहती हैं परंतु इसयातकी
 ईश्वरही जानताहै कि गर्मी और सुशकी की अधिपता किमदजेपर पहुंचकर शक्तियों
 को रोकदेगी । सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है और असलीरूह वा जो कि
 किसीके आधीन नहीं है इसकी म्याल्को गाढारबालती और मुपोहदेती है और
 वह इस्तरखा कि जिसका कारण सादा सर्दी हो बहुत एक अगग आता नहीं
 बढ़ती और उमका इलाजभी सहजमें होजाताहै अर्थात् गर्म लेप और गरमतेले
 जातारहताहै और नगी शरीरके जोड़ और मीपों को गरम लिगेधती है
 और गर्मा तथा पट्टों को एक दूसरे पर बिटलादेती है और रूह के जोहरना गाना
 और तेज फाती है और शक्तियों को पट्टों में और अजनों में आगे मानी
 है और दृढ की प्रकृति को सर्दी ग्रहण करनेपर नत्पण फाती है और यह पान
 प्रगट है कि सर्दी रूह की प्रकृति के विरुद्ध है ता अब मालूम हुआ कि इन्तर
 खा का कारण जो दहक एक अंग के बहुतमें मामोंमें उत्पन्न टानाहै गाठ
 है वा पड़े का टूटजाना वा बटजानाहै । गाठ होये सामान्य रूग् गाठ है ।
 (१) किमी अगको इमनरहपरवाधि कि पट्टोंके जिनभागमें पहली शक्तियां नींग
 आती है वदयेद होजाय और वह अग इस कारण से दिल मल न मरू परंतु पर

चिन्ह है और पट्टा टूट जाने का यह चिन्ह है कि किमी दवा सलाभ न हा और उमका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इस्तरसा सिंचावट कर और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुस्त भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठंडी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कड़ी सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हल्की हो तो ज्वर के हल्का हो और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुन्न होजाता है और चलने व समय दर्द अधिक होजाता है और जो इस्तरसा कि गम सूजन के कारण से उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इस्तरसा थमाके और बोट और गुडिपों के हट जाने से और जोड़ उखड़ जाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के फट जाने से उत्पन्न हो उसको उसक हेतु से पहचान लें और जोड़ के गटे म एक अधिक वस्तु निरली हुई मालूम हो ता जोड़ के उखड़ जाने का चिन्ह है और जो गुडिया अपनी जगह से हट जाय ता उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का दूर जायगी और छाती बाहर को निकल आवगी और जो गुडिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गर्दन बाहर की तरफ बाहर फुन्सी हा जायगी और जो पट्टे के गाढ़ होजाने से और सूजने की अधिकता से इस्तरसा हो जाय ता उसका यह चिन्ह है कि पमारना आर मकारना व दोनों काम एठिनता से कर सक और जो पट्टा सर्दी के पढ़ने म पटा और गाढ़ा हा गया है तो उसका चिन्ह फागण का पहले होना है जिसका कारण गाढ़ा सर्दी वा गाढ़ा तरी हो उसका चिन्ह यह है कि बीमारी भीर ० उत्पन्न हो और छुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं म आगम मिले और मेम ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो ठगरी दशा भी वन चिन्ता के मिल जाने से जिनका धार धार बणन विषा गया है नडा छिन्न र सस्ता जेने बहुत ठंडा पानी पीना और बर्फ में फिगना और पानी में सदा होना सदा दृष्ट प्रकृति और साधारण तरी का (चिह्न) है ॥

* हकीम जालीकम ने कहा है कि एक मनुष्य मछली का शिपार पक्या था उम कारण से उसके पसाने की जगह और मगान की जगह और मगान की जगह में सर्दी आगई और अति और फूटना दोनों गैल टागप ना पगप और पनाना व गप टाग निकल जाना था ॥

चिन्ह है और पट्टा टूट जाने का यह चिन्ह है कि किमी दवा सलाभन हा और उमका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इस्तरसा सिंचावट कष्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुख भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठंडी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हलका होगा और ऐसे ही जो कड़ी सूजन होगी तो घुने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हलकी हो तो जग के हलका हो और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुन्न होजाता है और चलने व समय दर्द अधिक होजाता है और जो इस्तरसा कि गम सूजन के कारण से उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इस्तरसा थमाके और बोट और गुडियों के हट जाने से और जोड़ उखड़जाने से उत्पन्न हो और जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसक हेतु से पहचान लें और जोड़ के गट्टे में एक अधिक वस्तु निरली हुई मालूम हो तो जोड़ के उखड़ जाने का चिन्ह है और जो गुडिया अपनी जगह से हट जाय ता उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का इन जायगी और छाती बाहर को निकल आवगी और जो गुडिया बाहर की तरफ निकल जाय तो बमर और गर्दन बाहर की तरफ आवर फुरवी हो जायगी और जो पट्टे के गाढ होजाने से और सुइरी की अधिकता से इस्तरसा हो जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पगारना आर मफाटना व दोनों काम पठिनवा से पर सक और जो पट्टा सर्दी के पट्टने में पटा और गाढा हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पहले होना है जिसका कारण गाढा सर्दी वा मादा तरी हो उसका चिन्ह यह है कि बीमारी भीर उत्पन्न हो और घुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं में आगम मिल और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उमरी दवा भी वग चिन्दा के मिल जाने से जिनका धार धार वणन किया गया है नहा छिन्न व सयता जैसे बहुत ठंडा पानी पीना और बर्फ में फिरोन और पानी में सदा होना सब दृष्ट प्रकृति और मापारण तरी का (चिह्न) है ॥

* हकीम जालीन्ग ने कहा है कि एक मनुष्य शरीर का शिपार बगना था उम कारण से उसके पसाने की जगह और मगान की जगह और मगान की जगह में सर्दी आगम और आँत और फुम्ना दोनों मील टागप का दग्ग और पनाना व गय टाग निकल जाता था ॥

चिन्ह है और पट्टा टूटजाने का यह चिन्ह है कि किन्हीं दवासे लाभ न हो और उसका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इतरत्वा मित्वावट पट्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुस्त भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठीकी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कहीं सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हल्की हो तो ज्वर के हल्का होने और दर्द के कम होने से मालूम होजाता है और सुप्त होजाता है और चलने के समय दर्द अधिक होजाता है और जो इतरत्वा कि गर्म सूजन के कारण उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इतरत्वा चमके और पीठ और गुदियां के हट जाने से और जोड़ उसदजाने से उत्पन्न हो आर जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसके हेतु से पहचान लें और जोड़ के गढ़े में एक अधिक वस्तु निकली हुई मालूम हो तो जाह क उसद जाने का चिन्ह है और जो गुदिया अपनी जगह से हट जाय तो उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर की तरफ निकल आयगी और जो गुदिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गर्दन बाहर की तरफ आकर पुचरी हो जायगी और जो पट्टे के गढ़े दानान से और सुशरी की अधिपना से इतरत्वा होजाय तो उसका यह चिन्ह है कि पसारना आर मरोटना ये दोनों काम कठिनाता से कर सक और जो पट्टा मर्दों के पहनने में कसा और गादा हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पदले होना है जिसका कारण मादा गर्म का तादा सती हो उसका चिन्ह यह है कि शीमारी भी २ उत्पन्न हो और पुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं से भागम मि और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उसकी दशा भी उन चिन्हों के मिल जाने से जिनका बार बार कथन किया गया है नहीं छिप रहस्यता जैसा बहुत ठंडा पानी पीना और बरु में फिरना और शीम से सदा होना गर्म दूध मत्रनि और माधग्न सती का (चिन्ह) है ॥

२३ हर्षिम जाळीरुम ने कहा है कि एक मनुष्य मछरी का मित्र बनना या उस कारण से उसके पमान की जगह और ममान की मनाद और ममान की जगह में मदी आग्न और अति और फूटना जानों की होयगे या पीयाय और पमाना व गेव दोर निरल जाता था ॥

चिन्ह है और पट्टा दृष्टजाने का यह चिन्ह है कि किसी दवा से लाभ न हो और उसका इलाज भी नहीं हो सक्ता हो और सूजन का इतरसा भिन्नावट पट्ट और हर समय ज्वर रहने से पहचाना जा सकता है अब जो सूजन गर्म होगी तो दुस्र भी बहुत होगा और ज्वर भी बहुत तेज होगा और जो सूजन ठीकी होगी तो दर्द भी कम होगा और ज्वर भी हल्का होगा और ऐसे ही जो कहीं सूजन होगी तो छूने से मालूम हो जायगी और इस से पहले कुछ दर्द भी हुआ होगा और जो सूजन हल्की हो तो ज्वर क हल्का हाने और दर्द के कम हाने से मालूम होजाता है और सूत्र होजाता है और चलने क समय दर्द अधिक होजाता है और जो इतरसा कि गर्म सूजन के कारण उत्पन्न हो वह अधिक इलाज चाहने वाला है और जो इतरसा चमके और पीठ और गुदियां क हट जाने से और जोड़ उसदजाने से उत्पन्न हो आर जो पट्टे के कटजाने से उत्पन्न हो उसको उसके हेतु से पहचान लें और जोड़ के गढ़े में एक अधिक वस्तु नियली हुई मालूम हो तो जाह क उसद जाने का चिन्ह है और जो गुदिया अपनी जगह से हट जाय ता उस का चिन्ह यह है कि जो भीतर की तरफ हट गये हैं तो पीठ और गर्दन भीतर का दब जायगी और छाती बाहर की तरफ निकल आवगी और जो गुदिया बाहर की तरफ निकल जाय तो कमर और गर्दन बाहर की तरफ आकर पुचरी हो जायगी और जो पट्टे के गांठे हाजान से और खुशी की अपेक्षा से इतरसा हो-जाय तो उसका यह चिन्ह है कि पसारना आर सजोदना ये दोनों काम कठिना से कर सक और जो पट्टा सर्दों के पहुचने से कड़ा और गांठे हो गया है तो उसका चिन्ह कारण का पदले होना है जिसका कारण सादा सर्दों का सादा सर्दी हो उसका चिन्ह यह है कि शीमारी थीर २ उत्पन्न हो और पुन की शक्ति नष्ट होजाय और पट्टों के गर्म करने वाली दवाओं से आगम मि- और ऐसे ही जो दो कारण के मिलने से उत्पन्न हो उसकी दवा भी उन चिन्हों के मिल जाने से जिनका धार धार वर्णन किया गया है नहीं किया स-सकता जैम बहुत ठंडा पानी पीना और बरु में फिरना और शीम के सूखा होना गर्म दूध प्रकृति और माधायण सर्दी का (चिन्ह) है ॥

* सर्दीम जाळीजम ने कहा है कि एक मनुष्य मछली का शिवाय बनाया था पुन कारण से उसका पचान की जगह और शमान की मजद और शमान की जगह में सर्दी आगम और अति और फरना दानों की होगये ॥ योशाप और पचाना क गेव टोम निवन्त जाता था ॥

अधिक होजाती है परन्तु नर्म हरुने का प्रयोग उचित है और मल को नर्म करने वाली दवाएँ देवे जैसे कमी सौंफ, सोये के बीज, अजमोद, किंदमाना (पहाडी किरवियाँ) अजमोद के बीज, सौंफ की जड़, अजमोद की जड़, गुलरुद मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल पीवे और मल के पकजाने और नर्म होने पर जत्र चौथा सातवां वा चौदहवां दिन बीत जाय तत्र दरतावर दवा पीवे और हृदये गुन्तन (वदूदार गोली) तथा हृदये शैतरज (चीत की गोली) और ऐसही अन्य गोलियाँ इस में उपयोगी हैं और चमन करना भी लाभदायक है इन मल के दूर होने पर मल नाशक और शक्ति वर्द्धक गर्भ तल गुरियों और पद्यों पर लगावे जैसे वेद अजीर का तेल वा सोये का तेल वा नारदेन का तेल तथा ऐसे ही अन्य तेलों का मर्दन करे और कमी २ जुन्दवेदस्तर और अवरफग इन तेलों में मिला लिया करे और इसी तरह मल के स्वच्छ होनेपर प्रकृति को समझाने के लिये तिरियाक कबीर, मरुन्दीतुस और फलवलाज तथा अन्य एभी ही दवा देवे यदि तिरियाक और एमरी माजूने मौजूद न हों ता सुकवीना (सुन्दरु गोंद) वा जावशीर, बाकल के दाने के उरावर शहद क पानी में पिस कर पीवे और हींग वा साना तथा लेप करना अधिक लाभदायक है विशेष करके जो सर्दी की अधिकता हो तो दोनों समय शहद के पानी में मिलाकर देवे जिससे जल्दी लाभ हो । कोई २ फटता है कि प्रति दिन ५॥ मासे पाण्डे फकरा और २॥ मासे कालीभिरच शहद में मिलाकर देवे और पानी न दे तिस से आमाशय में देर तक ठहरी रहे और अधिक गुणकारी हो आर मान समय सदा २॥ मासे कालीभिरच और जुन्दवेदस्तर देवे और मुहम्मद जफरीया न पहा है कि अद्वीज का इलाज जमरर इम तरह करना चाहिये कि मल के मलक पकने के लिये फाकाया की गोली देवे जिससे मल कम होजाय और प्रति दिन भिन्नाय की जत्रारिश् अयागज उमुसके साथ दो जिनमे प्रकृति बढ़ल जाय और पद्यों में गमा पदुचाने के लिये फुट का तेल मले यह मल उपाय उम समय काम के है जब अहोम के साथ प्रकृति में गर्मा ७ हो । फनु चप आयु और शक्ति भ्रतकूल हो और रोगी की दह में गर्मी और रग में लाली और जवानी हो मो इत्याद फसद से आरम्भ करे क्योंकि रुधिर ही से मल दार होने है ॥

फसद से उगी समय मल तथा रोग भी कम हो जायगा परन्तु तिस जगह मल के पकने परफ हो और रग में लाली और दह में गर्मी न हो भिन्नु रग में संकरी और दह में सर्दी हो और चफ की त्रि प्रम चमन में त्रिये फाद

अधिक होजाती है परन्तु नर्म हुकने का प्रयोग उचित है और मल को नर्म करने वाली दवाएँ देवे जैसे छमी सौंफ, सोये के बीज, अजमोदन, किंदमाना (पहाड़ी किरविया) अजमोद के बीज, सौंफ की जड़, अजमोद की जड़, गुल्लरुद मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल पीवे और मल के पकजाने और नर्म होने पर जब चौथा सातवां वा चौदहवां दिन बीज जाय तत्र दरतावर दवा पीवे और हुब्बे गुन्तन (बदरूदार गोली) तथा हुब्बे शैतरज (चीत की गाली) और ऐसही अन्य गोलिएं इस में उपयोगी हैं और धमन करना भी लाभदायक है इस मल के दूर होने पर मल नाशक और शक्ति वर्द्धक गर्भ तल गुरियों और पट्टों पर लगावे जैसे वेद अजीर का तेल वा सोये का तेल वा नारदेन का तेल तथा ऐसे ही अन्य तेलों का मर्दन करे और कभी २ जुन्दवेदस्तर और अक्षरफग इन तेलों में मिला लिया करे और इसी तरह मल के स्वच्छ होनेपर प्रकृति को समझाने के लिये तिरियाक कबीर, मरानदीतम और फलबलाज तथा अन्य पत्तों की दवा देवे यदि तिरियाक और इसरी मात्रों में मौजूद न हों तो सुफवीन (जुन्दरुद गौद) वा जावशीर, वाकल के दाने के उरावर शहद क पानी में घिस कर पीवे और हांग वा साना तथा लेप करना अधिक लाभदायक है विशेष करके जो सर्दी की अधिकता हो तो दोनों समय शहद के पानी में मिलाकर देवे जिससे जल्दी लाभ हो । कोई २ फइता है कि प्रति दिन ५॥ मासे पाण्डे फकरा और २॥ मासे कालीमिरच शहद में मिलाकर देवे और पानी न दे तब से आमाशय में देर तक ठहरी रहे और अधिक गुणकारी हो और मान समस सदा २॥ मासे कालीमिरच और जुन्दवेदस्तर देवे और मुहम्मद जफरीया न पहा है कि अर्द्धाङ्ग का इलाज जमजर इस तरह करना चाहिये कि मूत्र के साथ काम के लिये काकाया की गाली देवे जिससे मल कम होजाय और प्रति दिन भिन्ना की जवादिश अयाज जुम्सके साथ दौ जिममे प्रशति बढ़ जाय और पट्टों में गमा पट्टाने के लिये फुट का तेल मले यह सब उपाय उम समय काम के हैं जब अहोग के साथ प्रकृति में गर्मा ७ हो । प्रनु वष आपु और शक्ति भनपुल हो और रंगी पी दह में गर्मी और रग में लाली और जयानी हो । मो इलाज फइत से आरम्भ करे क्योंकि रुधिर ही से रग दार होने है ॥

फइत में उमी समय मूत्र तथा रोग भी पन हो जायगा परन्तु शिम जगह मल के पेटल चक हो और रग में लाली और दह में गर्मी न हो किन्तु रग में सकेदी और दह में सर्दी हो और चक की तबि सम समने में तबि फइद

होकर सिरका बनजाती है और सिकां पत्तों के लिये तर से बुरा है, और आरम्भ में जहा तक होसके खाने का कम स्वाय तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा बालरुग माम के धोहे से पानी पर सतोप करे और जहा देह में गर्मी भी हो ता जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरंग को भी दखाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धाग में लाभकारक शोबोंकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ पत्तर फर फटले और उमे बादाम के तेल में भन कर थोडामा पानी जितना कि सोस सकें उस पर डालें और हां उफा आने पर मिकों, मफेद चीनी और थोड़ी सी फाजी बदावे और धावासा जीरा, धनियां तथा गर्म मसाला डालकर वाप और ज्वरंगशफा रुदा मुनाहुआ कम्प्रास और लकुरे वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शाद में मिला हुआ बहुत ही गुणकारी है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ मासो फरफपन १७॥ मासो, गुग्गु ३५ मासो इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावें और पहल एक गप्ताह में प्रति दिन दैवे दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ मास ३ रती देवे और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रती २ और छठे छोह देवे इसी तरह ५४ रती तक पहुच जाय । मुहम्मद जकरिया की बनाई गोलियां । द्रौंग, जुन्दे वेदमत्तर, इन्द्रायन का गूदा, फरफपन महीन प्रत्येक १॥ मासो और गुग्गु इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह सब एक मात्रा है और मात्र क निकलने पर सुरक नहाने की जगह में गर्म तर में शक के मोठों के पानी में और मधुद के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूखा रहना, चीसना, खिलाकरक इलाक पटना, फांती और राई से बचने करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आधुनिक में हुकना ॥

यक्यासापा, नामना, मेथी, यदअजीर, दुग्दगी, यक्यासुम, यगीर इन सबकी पानी में आठार और छानले फिर शाद और बांसी और दुग्दगे केदमना मल और इन्द्रायन का गूदा बहाकर हुकना अमान् अमत्त करे और खानमा थारिफ कि नदी और गधक की मान के पानी के पिताप लख पावे डंग पर फाई गर्म पानी ७ शते क्यारि कीटा पानी जब मल हांता है तो दाव था

होकर सिरका बनजाती है और सिरका पत्तों के लिये सर से बुरा है, और आरम्भ में जहां तक होसके खाने का कम स्वाप तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा बालकर माम के धोहे से पानी पर सतोप करे और जहां देह में गर्मी भी हो ता जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह जगंश को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धाग में लाभकारक शोबेकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ कतर कर फूटले और उसे वादाम के तेल में भन कर घोबामा पानी जितना कि सोस सकें उस पर डालें और हां उफा आने पर मिर्चा, मकेद चीनी और थोड़ी सी काजी बढावे और धाहासा जीरा, धनियां तथा गर्म मसाला डालकर स्वाप और जगंशका रुदा मुनाहुआ कम्पनास और लकने वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शहद में मिला हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निमैलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गुदा प्रत्येक ३५ मासो फरफपन १७॥ मासो, गुगल ३५ मासो इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावे और पहल एक मप्ताह में प्रति दिन दैवे दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ मास ३ रती दैवे और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांधवे में ३६ रती ६ और छठे छोड दैवे इसी तरह ५४ रती तक पट्टन जाय । मुहम्मद जकारिया की बनाई गोलियां । हींग, जुन्द वेदमतर, इन्द्रायन का गुदा, फरफपन महीन प्रत्येक १॥ मासो और गुगल इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह सब एक मात्रा है और मात्र क निकलने पर सुदरु नहाने की जगह में गर्म रत में मात्रक के स्रोतों के पानी में और गुग्गु के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूखा रहना, चीसिना, विस्त्राकारक इलाक पटना, फांती और राई से गुग्गुले करना यह सब लाभदायक हैं ॥

मलके निकलने के आधन्त में हुकना ॥

दरुआसापा, नासना, मेथी, यवअजीर, दुग्दगी, फरफपन, यार्गिज इन सबकी पानी में अर्द्धाग और छानले फिर शहद और काजी और दुग्गले वैकुमरा मत् और इन्द्रायन का गुदा बहाकर हुकना अमान् अमत्त परे और खानना पारिप कि नदी और गहर की मान से पानी से पिताप लक्ष्य पाने उंग पर फाई गर्म पानी १ रते क्यारि मीठा पापी उच्च गुण होता है जो घर का

होकर सिरका, बनजाती है और सिकां पत्तों के लिये सब से बुरा है और आरम्भ में जहां तक होसके साने को कम स्वाय तथा थोडीसी दालचीनी तथा जीरा डालकर मास के थोड़े मे पानी पर सतोप करे और जहा देह में गर्मी भी हो तो जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरांग को भी दबाता है और कफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक शोबेंकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ कतर कर फटले और उसे वादाय के तेल में धुन कर थोडासा पानी जितना कि सोख सके उस पर डालें और दो उफान आने पर सिकां, सफेद चीनी और थोडी सी कांजी वडावै और थोडासा जीरा, धनियां तथा गर्म मसाला डालकर स्वाय और स्वगाशका गदा मुनाहुआ कम्पवात और लकवे वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शहद में मिलो हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ माशें फरफयून १७० माशें, गूगल ३५ माशें इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावें और पहले एक सप्ताह में प्रति दिन दैवै दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ माशें ३ रत्ती दैवै और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रत्ती दें और छठा छोड़ दैवै इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुच जाय । मुहम्मद जकरिया की बनाई गोलिया । हींग, जुन्दे वेदस्तर, इन्द्रायन का गूदा, कतूरपून महीन मत्पेक १॥ माशें और गूगल इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह सब एक मात्रा है और मादे के निकलने पर सुखक न्हाणे की जगह में गर्म रत म राधक के स्रोतों के पानी में और समुद्र के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भूसा रहना, चीखना, चिल्लाकरके श्लोक पढ़ना, कांजी और राई से चुल्ले करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आव्यन्त में हुकना ॥

गरुआ सोया, नान्बूना, मेथी, वेदअजीर, गुलहठी, कतूरपून, त्रायीक इन सबका पानी में औटावे और छानले फिर शहद और काजी और पुरान जैतूनका तल और इन्द्रायन का गूदा वडाकर हुकना अर्थात् अमल करे और जानना चाहिय कि नदी और गणक की सान के पानी में सिवाय लयन वाले अंग पर फाड़े गर्म पानी न डाले क्योंकि मीठा पानी जब गर्म होता है तो दोष में

होकर सिरका, बनजाती है और सिका पट्टों के लिये सब से बुरा है और आरम्भ में जहां तक होसके स्वाने को कम स्वाय तथा थोड़ीसी दालचीनी तथा जीरा डालकर मास के थोड़े में पानी पर सतोप करे और जहा देह में गर्मी भी हो तो जीरे मिले हुए शोबें से उत्तम और कुछ नहीं है क्योंकि यह ज्वरांग को भी दबाता है और फफ को निकालता है ॥

ज्वरनाशक वा अर्द्धांग में लाभकारक शोबेकी विधि

सफेद प्याज एक गांठ कतर कर फटले और उसे वादाम के तेल में धुन कर थोड़ासा पानी जितना कि सोस सके उस पर डालें और दो उफान आने पर सिका, सफेद चीनी और थोड़ी सी कांजी बढ़ावे और थोड़ासा जीरा, धनिया तथा गर्म मसाला डालकर स्वाय और स्वगाशका मदा मुनाहुआ कम्पवात और लफवे वाले को लाभदायक है और चिलगोजा शहद में मिलो हुआ बहुत ही गुणकारक है ॥

पट्टा को निर्मलकारक अद्वितीय गोली ॥

एलुआ, इन्द्रायन का गूदा मत्पेक ३५ माशे फरफयून १७० माशे, गूगल ३५ माशे इनकी विधिपूर्वक गोलियां बनावे और पहले एक सप्ताह में प्रति दिन देवे दूसरे सप्ताह में देना बन्द करदेवे और तीसरे में ३ माशे ३ रत्ती देवे और चौथे में देना बन्द करदेवे और फिर पांचवे में ३६ रत्ती दें और छटा छोड़ देवे इसी तरह ५४ रत्ती तक पहुंच जाय । मुहम्मद जकरिया फी बनाई गोलिया । हींग, जुन्दे वेदस्तर, इन्द्रायन का गूदा, कतूरयून महीन मत्पेक १॥ माशे और गूगल इतनाले कि उस में गोलियां बन जाय और यह सब एक मात्रा है और मादे के निकलने पर खुश्क नहाने की जगह में गर्म रत म रायक के स्रोतों के पानी में और समुद्र के पानी में बैठना, परिश्रम करना, भुखा रहना, चीखना, चिल्लाकरके उलोक पढ़ना, कांजी और राई से चुल्ले करना यह सब लाभदायक है ॥

मलके निकलने के आव्यन्त में हुकना ॥

गरुआ सोया, नाम्बूना, मेथी, वेदअजीर, गुलहटी, फरफयून, त्रागीक इन सबका पानी में ओटावे और छानले फिर शहद और काजी और पुरान जैतूनका तल और इन्द्रायन का गूदा बढ़ाकर हुकना अर्थात् अमल करे और जानना चाटिय कि नदी और गधक की स्रान के पानी में सिवाय लयन वाले अंग पर फाड़े गर्म पानी न डाले क्योंकि मीठा पानी जब गर्म होता है तो दोष में

के सरक जाने और उत्तर जाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज गुं-
 ढियों को अपनी जगह पर हटालाना चाहिये और ऐसे ही जिस जगह जाठ
 उखड़ जाने से फालिज उत्पन्न हो तो जोड़ के उखड़ जाने का इलाज करना
 चाहिये और जो सादा दुष्ट प्रकृति के कारण यह रोग उत्पन्न हो तो उस का
 इलाज यह है कि जिस तरह उचित हो प्रकृति को ठीक करें हकीम मुहम्मद ज
 करियाने कहा है कि एक मनुष्य को उपवास कराने से शोला मार गया और
 गर्मी अधिक थी हकीमों ने पारजे फैकरा खिलाई और उसको बहुत कष्ट
 हुआ फिर उस को हम्माम में लेगये और वह उपाय किये कि जिन से तृप्त
 बढ गई तब उसे आराम हुआ ॥ जीभ, हलक और नखरा आदि के डीलहोन
 का (इजाल) जुदे २ प्रकरणों में वर्णन होगा ॥

वौहरानी इस्तरखा का इलाज ।

इस रोग में साधारण गमं तेल जैसे नरगिस, सौसन, बेद अजीर और
 नारदेन के तेलों का मलें और ऐंसी भी दवाओं का प्रयोग करें जो उस अग
 को पुष्टकरें और मल को उस पर गिरने से रोकें जैसे बावुना नामुना अर्थात्
 स्पेरक, दानामरुआ, कासनी के पानी म मिलाकर और कुछ ऐंसी ही ठही
 दवाइयां मिलाकर मलना लाभदायक है और इस रोग में नारियल का तेल
 खान और मलने में आजमदा है ॥

मुन्तन कबीर की गोलियों के बनाने की रीति

फालिज, लम्बा और निकरस (एक दर्द है जो पाँव के अगुद में उत्पन्न
 होता है) ठही कफवाली गठिया को लाभदायक है ॥ पारज ३७ माशे
 इद्रापन का गूदा और शुब्बरम (एक घास है वीज उमका मसूद के गधान
 होता है) और घारीक बत्तूरयून और माही जौहरा मत्पेक १७ ॥ माशे फरफयून
 ८॥ माशे, जुदवेदस्तर, सोंठ, होंग, मुकुरनिज, जावशांग, चीता, राई, मिर्च
 मत्पेक ३॥ माशे इनको पानी वा और किसी योग्य अर्क म गोलियां बनाव
 और आवश्यकतानुसार दवे ॥ बदबुदार छोटी ठही गोली के बनाने की रीति
 यह है इनको गर्मी म और गर्म प्रकृति वालों का देमक्त है । इद्रापन का
 गूदा ७ रत्ती, कबीरा ९॥ रत्ती, सूरजान (बग्बरी नाम की एक जह है)
 जगली लहसन के समात) बनीदान (एक लकड़ी है) माहजीरा हरम म
 त्पेक १॥ माशे ये सब एक ही मात्रा है ॥

के सरक जाने और उतर जाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज कुं-
दियों को अपनी जगह पर हटालाना चाहिये और ऐसे ही जिस जगह जाड
उखड जाने से फालिज उत्पन्न हो तो जोड के उखड जाने का इलाज करना
चाहिये और जो सादा दुष्ट प्रकृति के कारण यह रोग उत्पन्न हो तो उस का
इलाज यह है कि जिस तरह उचित हो प्रकृति को ठीक करें हकीम मुहम्मद ज
करियाने कहा है कि एक मनुष्य को उपवास कराने से झोला मार गया और
गर्भों अधिक थी हकीमों ने यारजे फैकरा सिलाई और उसको बहुत कष्ट
हुआ फिर उस को हम्माम में लंगये और वह उपाय किये कि जिन से त्वत
बढ गई मत्र उसे आराम हुआ ॥ जीभ, हलक और नरसरा आदि के डीलडौन
का (इजाज) जुदे २ प्रकरणों में वर्णन होगा ॥

वौहरानी इस्तरखा का इलाज ।

इस रोग में साधारण गर्म तेल जैसे नरगिस, सौसन, वेद अजीर और
नारदेन के तेलों का मले और ऐसी भी दवाओं का प्रयोग करें जो उस अंग
को पुष्टकरें और मल को उम पर गिरने से रोकें जैसे चावुना नाम्ना अर्थात्
स्पर्क, दानामरुआ, कासनी के पानी म मिलाकर और कुछ ऐसी ही ठडी
दवाइयाँ मिलाकर मलना लाभदायक है और इस रोग में नारियल का तेल
स्नान और मलने में आजमदा है ॥

मुन्तन कबीर की गोलियों के बनाने की रीति

फालिज, लम्बा और निकरस (एक दर्द है जो पाँव के अगूठ में उत्पन्न
होता है) ठडी काफवाली गठिया को लाभदायक है ॥ पारज ३७ माशे
इद्रायन का गुदा और शुब्बरम (एक घास है बीज उमका मसूड के समान
होता है) और बारीक कतुग्घून और माही जौदरा मत्पेक १७ ॥ माशे फरफयून
८॥ माशे, जुदवेदस्तर, सॉठ, हाँग, मुकवीनज, जावशीग, चीता, राई, भिच
मत्पेक ३॥ माशे इनको पानी वा और किसी योग्य अर्क म गोलियाँ बनाव
और आवश्यकतानुसार दवे ॥ बढवृदार छोटी ठडी गोली के बनाने की रीति
यह है इनको गर्भों म और गर्म प्रकृति वालों का देमक्त हैं । इद्रायन का
गुदा ७ रत्ती, कतीरा ९॥ रत्ती, सूरजान (बग्बरी नाम की एक जड है)
जगली लहसन के समाप्त) वर्नीदान (एक लकड़ी है) माहजौरा हरम म
त्पेक १॥ माशे ये सब एक ही मात्रा है ॥

वा वादी से इस तरह पर उत्पन्न होता है कि उक्तमल पट्टोंके छेदोंमें आकरपट्टों को चौड़ा करदे तब उन की लंबाई अवश्य ही कम होजायगी और चौड़ाइ बढ़ जायगी और पट्टों के सुकड़ जाने का अर्थ भी यही है और प्रकट है कि जिस समग्र पट्टा सुकड़जाय तो वह अग जिस की हर्कत उस पट्टे के कारण से है फल न सकेगा (सूचना) जो कफका मल पट्टे में घुसकर तशन्नुज उत्पन्न करे तौ यह उचित नहीं है कि उससे इस्तरखा भी होजाय क्योंकि मल जब तक कि पट्टे में और उन रेगों में जो अजले में है न घुसे तब तक अग ढिलढिला नहीं होता परन्तु तशन्नुज में पट्टे के रोमांचों में ही दोष आता है परन्तु जो मल पतला और गाढा दोनों तरह का मिला झुला हो तो सम्भव है कि तशन्नुज भी हो और इस्तरखा भी हो और रुधिर से तशन्नुज इस तरह पैदा हुआ करता है कि अजला सूजजाय और मल रेगों के रेशा में और पट्टों में आजाय और जगह घेरले इस कारण से पट्टे चौड़ाब में बढजाय और लंबाई में कम होजाय और कभी २ पित्त भी रुधिर की तरह भरकर तशन्नुज उत्पन्न करता है और जो तशन्नुज कि उष्ण ज्वरके पीछे इस कारण से होजाय कि जो मल ज्वर की गर्मा से पिघला हो वह पट्टों में और अजला में उतर कर तशन्नुज पैदा करे तौ यह भी इम्तिलाई अर्थात् मलके भरजाने के भेद में है परन्तु यह उस तशन्नुज के विरुद्ध है जो गर्म ज्वर के पीछे प्रकृति की तरी के नष्ट होजाने से उत्पन्न हो क्योंकि यह तशन्नुज खुरक के भेदोंमेंसे है।

चिन्हों का वर्णन

जो तशन्नुज कि कफ के मल के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि घांटा एक साथ उत्पन्न होजाता है और विशेष करके चलने फिरने में बोझ और थकावट मालूम होने लगती है साल में खिचावट होना, नाडी का चौड़ा होना, पेशाब में गाढापन, देह के रंग में सफेदी, मांस में ढीलापन, बांपटे की जगह पर हाथ लगानेसे नगीं आर सदीं मालूम होना, प्यासकी कमी, नाद की अभिकता पट्टों में सुस्ती होना और प्रथम कफ पैदा करनेवाली वस्तुओं का खाना - बांपटे के लग्नण है जो वादी से बांपटे हो तो वादी के वे चिन्ह जिन का बहुधा वर्णन होसुका है उन से मालूम हागे और जो बांपटे रक्तज सूजन के कारण से वा कभी पित्तकी सूजन से उत्पन्न हों तो उक्त सूजनों के चिन्ह यह है कि उम अगमें जो बोझ और दद मालूम होता रक्तज सूजन है और जो टीस और जलन हो तो पित्त की सूजन है और उन के सिवाय

वा वादी से इस तरह पर उत्पन्न होता है कि उक्तमल पट्टोंके छेदोंमें आकरपट्टों को चौड़ा करदे तब उन की लंबाई अवश्य ही कम होजायगी और चौड़ाइ बढ़ जायगी और पट्टों के मुकह जाने का अर्थ भी यही है और प्रकट है कि जिस समय पट्टा मुकहजाय तो वह अग जिस की गर्त उस पट्टे के कारण से है फल न सकेगा (सूचना) जो कफका मल पट्टे में घुसकर तशन्नुज उत्पन्न करे ताँ यह उचित नहीं है कि उससे इस्तरखा भी होजाय क्योंकि मल जब तक कि पट्टे में और उन रोगों में जो अजले में है न घुसे तब तक अग तिलतिला नहीं होता परन्तु तशन्नुज में पट्टे के रोमांचों में ही द्योप आता है परन्तु जो मल पतला और गाढा दोनों तरह का मिला छुला हो तो सम्भव है कि तशन्नुज भी हो और इस्तरखा भी हो और रुधिर से तशन्नुज इस तरह पैदा हुआ करता है कि अजला सूजजाय और मल रोगों के रेशा में और पट्टों में आजाय और जगह घेरले इस कारण से पट्टे चौड़ाब में बढजाय और लंबाई में कम होजाय और कभी २ पित्त भी रुधिर की तरह भरकर तशन्नुज उत्पन्न करता है और जा तशन्नुज कि उष्ण ज्वरके पीछे इस कारण से होजाय कि जो मल ज्वर की गर्मा से पिघला हो वह पट्टों में और अजला में उतर कर तशन्नुज पैदा करे तो यह भी इम्तिलाई अर्थात् मलके भरजाने के भेद में है परन्तु यह उस तशन्नुज के विरुद्ध है जो गर्म ज्वर के पीछे प्रकृति की तरी के नष्ट होजाने से उत्पन्न हो क्योंकि यह तशन्नुज खुरक के भेदोंमेंसे है॥

चिन्हों का वर्णन

जो तशन्नुज कि कफ के मल के कारण से हो उसका चिन्ह यह है कि घाँटा एक साथ उत्पन्न होजाता है और विशेष करके चलने फिरने में बोझ और थकावट मालूम होने लगती है साल में सिचाप्ट होना, नाडी का चौड़ा होना, पेशाब में गाढापन, देह के रंग में सफेदी, मांस में टीलापन, बाँपटे की जगह पर हाथ लगानेसे नर्मी और सर्दी मालूम होना, प्यासकी कमी, नाद की अधिकता पट्टों में मुस्ती होना और प्रथम कफ पैदा करनेवाली वस्तुओं का साना - बाँपटे के लक्षण है जो वादी से बाँपटे हो तो वादी के वे चिन्ह जिन का बहुधा वर्णन होसुका है उन से मालूम हागे और जो बाँपटे रक्तज सूजन के कारण से वा कभी पित्तयी सूजन से उत्पन्न हों तो उक्त सूजनों के चिन्ह यह है कि उस अगमें जो बोझ और दृढ़ मालूम होता रक्तज सूजन है और जो तीस और जलन हो तो पित्त की सूजन है और उन के सिचाप

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि सुशकी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिल पित्तज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह वात शक्ति के वायटों के बिपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पदुटे जल कर सूखजाय उस समय तक सूखे वायटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वायटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, बकरी का दूध ताना और जौका दलिया विही दाने के लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीवे । चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावे । (अथवा) बकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पापे-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर स्वाय (अथवा) कफरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गेहू के नशास्ते, सफेद बूरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक है । और रोगी को भफारे में विठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके बांयटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुशकी दूर करने वाले तरेंडे और लेप लगावे तरेंडे की विधि यह है कि बनफशा, काइ की पत्ती गुप रहित जौ सितमी के पत्ते, वेद के पत्ते, कदू और नीलोफर इन सब को ओटालेंवे और लेप की दवाएँ यह है कि बनफसा सितमी, जौका आटा, इसब गोल का लुआव और फददू का तेल मिलाकर लेप करें । (मोम के तेल के बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गूदा, गुगियों की चर्वी, मोम सफेद बनफसा के तेल में पकाकर लडकी वाली चियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो वा दूध का पीना आर पापचे का स्नाना वजित है । और लेप भी न करें मोम या तेल तथा और तेलों का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में वजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपेदिक के वर्णन में कहेंगे वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह होसके तरी पहुचाना चाहिये और धीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दापी को पिलाव और तेल तथा लेप उसकी देह पर लगावें ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भूखा रहना आदि सुशकी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिल पित्तज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह वात शक्ति के वायटों के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न हाता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दियाग और पट्टे जल कर सूखजाय उस समय तक सूखे वायटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वायटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गर्धी का दूध, बकरी का दूध ताना और जीका दलिया बिही दाने के लुआव के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कद्दूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीवें। चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावें। (अथवा) बकरी के बच्चे और भेड़ के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर स्वाय (अथवा) कफरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गेड़ के नशारते, सफेद बूरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करें यह सब लाभदायक है। और रोगी को भफारे में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके वायटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुशकी दूर करने वाले तरेंडे और लेप लगावे तरेंडे की विधि यह है कि बनफशा, काड़ की पत्ती त्रुप रहित जी सितमी के पत्ते, वेद के पत्ते, कद्दू और नीलोफर इन सब को ओटालें और लेप की दवाएँ यह है कि बनफशा सितमी, जीका आटा, इंसब गोल का लुआव और कद्दू का तेल मिलाकर लेप करें। (मोम के तेल के बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गुदा, गुगियों की चर्बी, मोम सफेद बनफसा के तल में पकाकर लहकी वाली त्रियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो ता दूध का पीना आर पापचे का स्नाना वजित है। और लेप भी न करें मोम या तेल तथा और तेलों का मलना और मलको रोकने वाले लुआव आदि सब ज्वर में वजित हैं। अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपेदिक के वर्णन में कहेंगे वह सब इस से सम्बन्ध रखता है और जिस तरह होसके तरी पहुचाना चाहिये और बीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजें दापी को पिलाव और तेल तथा लेप उसकी देह पर लगावें ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भ्रसा रहना आदि सुखी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिले पिचज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-धीरे उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह वात शक्ति के वायुओं के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पट्टे जल कर सूखजाय उस समय तक सूख वायु उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये वायु अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रखें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, चकरी का दूध ताजा और जौका दलिया बिही दाने क लुआब के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीव । चाहे ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावे । (अथवा) चकरी के बच्चे और भेड के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाफर साप (अथवा) ककरीली साफ पानी की मछली और हरिरा गद्द के नशारत, सफेद बुरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करे यह सब लाभदायक हैं । और रोगी को भफोर में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके वायुटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुखी दूर करने वाले तरबे और लेप लगावे तरबे की विधि यह है कि बनफशा, काद्दी की पत्ती तुप रहित जौ खितमी क पत्ते, वेद के पत्ते, कदद आर नीलोफर इन सब को ओटालेवें और लेप की दवाएँ यह हैं कि बनफशा खितमी, जौका आटा, ईसब गोल का लुआब और पट्टे का तेल मिलाकर लेप करे । (मोम के तेल क बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गूदा, गुगियों की चबी, मोम सफेद बनफशा के तेल में पकाकर लडकी वाली द्रियों का दूध मिलाकर मले और जहाँ ज्वर हो तो दूध या पीना आर पायचे का खाना वजित है । और लेप भी न करे मॉय का तेल तथा और तेल का मलना और मलकी राकने वाले लुआब आदि सब ज्वर में वजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपदिक के वणन में कहेंग वह सब इस से सम्यन्ध रखता है और जिस तरह होमके तरी पहुचाना चाहिये और वीमार छोटा बच्चा हो तो पीने की चीजे दापी को पिलावे और तल तथा लेप उसकी देह पर लगावे ॥

निकालना, परिश्रम करना जागना और बहुत भ्रूसा रहना आदि सुइकी उत्पन्न करने वाले और कारणों से उत्पन्न होता है अथवा पहिले पित्तज तीक्ष्ण ज्वर उत्पन्न हुआ हो और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि धीरे-उत्पन्न हो और कष्ट वाले अंग पर तेल मलने पर वह जल्दी सूखजाता है यह बात शक्ति के बाँपटों के विपरीत है क्योंकि वह एक साथ उत्पन्न होता है और तेल को जल्दी नहीं सोख सकता और जब तब स्वाभाविक तरी नष्ट न हो दिमाग और पट्टे जल कर सूखजाय उस समय तक सूख बापटे उत्पन्न नहीं होते इसी कारण से हकीमोंने कहा है कि ये बाँपटे अच्छे नहीं होते (इलाज) देह और कष्टित अंग में तरी पहुचाने के लिये अधिक ध्यान रक्खें और तरी पहुचाने की यह रीति है कि गधी का दूध, चकरी का दूध ताजा और जीका दलिया विही दाने क लुआब के साथ शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर मिलाकर और कदूका तेल तथा बादाम का तेल मिलाकर पीव । चाँहें ये सब या जो कुछ उनमें से मिलजावें । (अथवा) चकरी के बच्चे और भेड के बच्चे के पाये-पालक और बादाम के तेल के साथ पकाकर खाय (अथवा) ककरीली साफ पानी की मछली और हरीरा गद् के नशास्त, सफेद बुरे और बादाम के तेल से बनाकर सेवन करे यह सब लाभदायक हैं । और रोगी को भफारे में बिठावे तथा तरी करने वाला मोमका तेल देह पर और विशेष करके बाँपटे वाले अंग पर मलना अधिक लाभदायक है और तरी पहुचाने वाले तथा सुइकी दूर करने वाले तरेडे और लेप लगावे तरडे की विधि यह है कि बनफशा, काद् की पत्ती तुप रहित जो सितमी क पत्ते, वेद के पत्ते, कदद आर नीलोफर इन सब को ओटाएँ और लेप की दवाएँ यह हैं कि बनफसा सितमी, जीका आटा, इसम गोल का लुआब और यद्दु का तेल मिलाकर लेप करे । (मोम के तेल क बनाने की यह रीति है) गाय की नली का गूदा, गुंगियों की चवी, मोम सफेद बनफसा के तेल में पकाकर लडकी वाली त्रियों का दूध मिलाकर मलें और जहाँ ज्वर हो तो दूध या पीना आर पायवे का खाना वजित है । और लेप भी न करे मोंय का तेल तथा और तेल का मलना और मलको राकने वाले लुआब आदि सब ज्वर में वजित हैं । अभिप्राय यह है कि जो कुछ तपदिक के वणन में फहेंग वह सब इस से सम्यन्ध रखता है और जिस तरह होमके तरी पहुचाना चाहिये और वीमार छोटा बच्चा हा तो पीने की चीजें दापी को पिलावे और तल तथा लेप उसकी देह पर लगावे ॥

जाता है और ऐसाही जिस अंग का रोग संयोग के कारण से तशन्नुज के उत्पन्न होने का कारण हो तो उस अंग के रोग का उपायकरें जिसतरह अपने स्थानों में सब लिखेगये हैं और तशन्नुज वाले अंग पर उसके अनुसार तलमलें और जो तशन्नुज कीडों के कारण से उत्पन्न हो तो उनका मारडालना और निकालदेना लाभदायक है और मारडालने और निकाल देने के उपाय अपने स्थानपर वर्णन किये गये हैं ॥

बीसवां प्रकरण ।

तमद्दुद (खिंचाव) और कुजाजु गर्दन के तशन्नुजका वर्णन ।

तमद्दुद का अर्थ " पट्टे का दोनों तरफ खिंचना ,, है और इसी कारण इसी के अर्थ से इस का यह नाम रक्खा गया है । तमद्दुदवाला अंग सीधा रहता है किसी तरफ नहीं फिरता जैसे तमद्दुद दो तशन्नुजा से मिला हुआ है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि तमद्दुद अगली और पिछली तरफ के तशन्नुज से मिला हुआ होता है इसी लिये तमद्दुद केवल तशन्नुज से बहुत बुरा है क्योंकि मकृति इतने कष्ट को नहीं सह सकती जैसा कि चौथे दिन इस का बोहरान है और बोहरान होने तक भी सदेह है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि जिस मनुष्य को तमद्दुद हो जाय निःसदेह वह चार दिन में मर जायगा फिर जो इन चार दिन से निकल गया तो अच्छा हो जायगा । और तमद्दुद सुकहने से रोकता है इस कारण से तशन्नुज के विरुद्ध है और जैसे तशन्नुज भर जान और अधिष् मल के निकलजाने और कष्ट पाने से उत्पन्न होता है इन्हीं कारणों से यह तमद्दुद भी होता है इस से उस के अनुकूलहै यद्यपि कुछ हेतुओं से उससे पृथक् और विपरीत है तमद्दुद और कुजाजुके उत्पन्न होने के कारण बहुत हैं एक यह कि सदै रतु ऋतु पट्टे के रेशों में आजाय और जम जाय इस कारण से अंग का सुकहना और मुहना कठिन हो और इस के मित्राय लघाई में कुछ कमी नहो और यह बात सामान्य है कि रतु ऋतु पट्टे के रेशों में आप जम जाय या फोड़े ठहा करने वाला भीतरी या बाहरी कारण उस में पदुचे । भीतरी जैसे अफीम, और ठहा पानी पीना और बाहरी कारण, जैसे बर्फ में चलना, ठही हवा और ठहा पानी में डोलना, फिरना, दाना, छुस्त और सुन्न परने वाली दवाओंका लगाना आदि और कभी ऐसा होताहैकि पट्टे और अन्तर्क रेशोंमें तरी आजाय जैसे रेशों की तरह शरीर के अवयव लम्ब हो जाय और धींदाह में

जाता है और ऐसाही जिस अंग का रोग संयोग के कारण से तशन्नुज के उत्पन्न होने का कारण हो तो उस अंग के रोग का उपाय करें जिसतरह अपने स्थानों में सब लिखेगये हैं और तशन्नुज वाले अंग पर उसके अनुसार तलमलें और जो तशन्नुज कीबों के कारण से उत्पन्न हो तो उनका मारबालना और निकालदेना लाभदायक है और मारबालने और निकाल देने के उपाय अपने स्थानपर वर्णन किये गये हैं ॥

बीसवां प्रकरण ।

तमद्दुद (खिंचाव) और कुजाजु गर्दन के तशन्नुजका वर्णन ।

तमद्दुद का अर्थ " पट्टे का दोनों तरफ खिंचना ,, है और इसी कारण इसी के अर्थ से इस का यह नाम रक्खा गया है । तमद्दुदवाला अंग सीधा रहता है किसी तरफ नहीं फिरता जैसे तमद्दुद दो तशन्नुजा से मिला हुआ है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि तमद्दुद अगली और पिछली तरफ के तशन्नुज से मिला हुआ होता है इसी लिये तमद्दुद केवल तशन्नुज से बहुत बुरा है क्योंकि प्रकृति इतने कष्ट को नहीं सह सकती जैसा कि चौथे दिन इस का बीहरान है और बीहरान होने तक भी सदेह है जैसा कि हकीम बुकरात ने कहा है कि जिस मनुष्य को तमद्दुद हो जाय निःसदेह वह चार दिन में मर जायगा फिर जो इन चार दिन से निकल गया तो अच्छा हो जायगा । और तमद्दुद मुकहने से रोकता है इस कारण से तशन्नुज के विरुद्ध है और जैसे तशन्नुज मर जान और अधिष् मल के निकलजाने और कष्ट पाने से उत्पन्न होता है इन्हीं कारणों से यह तमद्दुद भी होता है इस से उस के अनुकूल है यद्यपि कुछ हेतुओं से वसते पृथक् और विपरित है तमद्दुद और कुजाजुके उत्पन्न होने के कारण बहुत हैं एक यह कि सदे रतु यत् पट्टे के रेशों में आजाय और जम जाय इस कारण से अंग का मुकहना और मुहना कठिन हो और इस के मित्राय लघाई में कुछ कमी नहो और यह बात सामान्य है कि रतुयत् पट्टे के रेशों में आप जम जाय या फोड़े ठहा करने वाला भीतरी या बाहरी कारण उस में पदुचे । भीतरी जैसे अफ्रीम, और ठहा पानी पीना और बाहरी कारण, जैसे बर्फ में चलना, ठही हवा और ठहा पानी में डोलना, फिरना, दाना, मुस्त और मुन्न परने वाली दवाओंका लगाना आदि और कभी ऐसा होताहैकि पट्टे और अचलकं रेशोंमें तरी आजाय जैसे रेशों की तरह शरीर के अवयव लम्ब हो जाय और घोंबाई में

सहज होता है पाच्य यह कि गलीज हवा इस रोग का कारण है, तमदुद रीही कडा होता है और उसका इलाज तशन्नुज रीही स बहुत कठिन है। छुटे यह कि अग जल जाय या उसमें घाव होजाय और अदला उस कष्ट क भय से जो खुलने और मुकडने से पहुचता है चल न सके और ऐसा ही रहे (लाभ) प्राय तमदुद कुजाज और तशन्नुज में दर्द हुआ करता है और इन मे दर्द होने का कारण यह है कि मादा रेशों में आजाता है और मुकडने की चेष्टा उसको दवाती है इस कारण से दर्द उत्पन्न होता है। शब्द " कुजाज " को ऐसे तशन्नुज पर भी बोलते हैं कि जो गर्दन की हँसली में उत्पन्न होकर उसको लत्राई मे अगली तरफ या पिछली तरफ खींचें या दोनों तरफा मे और कभी हर प्रकार के तमदुद पर बोलते हैं चाहे किसी अग म ही इस दशा में कुजाज और तमदुद का एक ही अर्थ है और कभी उस तमदुद पर बोलते जो पट्टे मे रतुवत जमने के कारण से हो उस दशा में तमदुद सामा य है और कुजाज विशेष है तमदुद और कुजाज के प्रत्येक कारण के अनुसार चाहे तरी से हो चाहे मुश्की स या मुजन या कष्ट से सब लक्षण इलाज सहित वही है जो तशन्नुज के अध्याय में वर्णन हुए हैं परन्तु इतना धतर है कि इस रोग के इलाज मे तशन्नुज के इलाज की अपेक्षा जल्दी करें जैसा कि शाय ने कहा है कि सत्र से उत्पन्न यह है कि इस के इलाज में तशन्नुज की अपेक्षा इलाज में जल्दी की जाय क्या कि कष्ट देता है आर गला घोट कर अचानक मार डालता है परन्तु यह उस समय है कि कारण बलवान हो ॥

❀ इस रोग में होने वाले तमदुद सम्बन्धी पूर्व लक्षण ❀

१ लक्षण बहुत से हैं । (१) पट्टा और गुरी के सत्र अग पडे हा जाय (२) सत्र देह फडकने लगे और जीभ मे वास गालुम हो (३) पक और पानी कठिनता से निगल सके और सब देह में मुजली उत्पन्न हो जाय और मुजाते मुजाते चैन न पडे ये सत्र कुजाज के पूर्व हेतु है और वे लक्षण जा इस रोग के उत्पन्न होने के पीछ हाते है वे य है कि कुजाज बाल के मुम और नेत्र गले घुटन वाले की तरह म हा जाय जैसे मुम वा लाल पटना आशों वा चटना और जल्दी जल्दी शपकना और यह सत्र उग समय है रि कुजाज अगली तरफ उत्पन्न हो और कभी ऐसा हा कि मुस वा रंग काला या हरा हो जाय और यह उस समय है रि दिमाग और गिर भी रगा म

सहज होता है पाच्य यह कि गलीज हवा इस रोग का कारण है, तमदुद रीही कड़ा होता है और उसका इलाज तशन्नुज रीही स बहुत कठिन है। छुटे यह कि अग जल जाय या उसमें घाव होजाय और अदला उस फट क भय से जो खुलने और मुकदने से पहुचता है चल न सके और ऐसा ही रहे (लाभ) प्राय तमदुद कुजाज और तशन्नुज में दर्द हुआ करता है और इन में दर्द होने का कारण यह है कि मादा रेशों में आजाता है और मुकदने की चेष्टा उसको दबाती है इस कारण से दर्द उत्पन्न होता है। शब्द " कुजाज " को ऐसे तशन्नुज पर भी बोलते हैं कि जो गर्दन की हँसली में उत्पन्न होकर उसको लड़ाई में अगली तरफ या पिछली तरफ खींचे या दोनों तरफ में और कभी हर प्रकार के तमदुद पर बोलते हैं चाहे किसी अग म ही इस दशा में कुजाज और तमदुद का एक ही अर्थ है और कभी उस तमदुद पर बोलते जो पट्टे में रतूवत जमने के कारण से हो उस दशा में तमदुद सामान्य है और कुजाज विशेष है तमदुद और कुजाज के प्रत्येक कारण के अनुसार चाहे तरी से हो चाहे मुश्की स या मृजन या फण्ट से सब लक्षण इलाज सहित वही है जो तशन्नुज के अध्याय में वर्णन हुए हैं परन्तु इतना धतर है कि इस रोग के इलाज में तशन्नुज के इलाज की अपेक्षा जल्दी करें जैसा कि शत्रु ने कहा है कि सत्र से उत्पन्न यह है कि इस के इलाज में तशन्नुज की अपेक्षा इलाज में जल्दी की जाय क्या कि फण्ट देता है आर गला घोट कर अचानक मार डालता है परन्तु यह उस समय है कि कारण बलवान हो ॥

❀ इस रोग में होने वाले तमदुद सम्बन्धी पूर्व लक्षण ❀

ये लक्षण बहुत से हैं । (१) पट्टा और मुद्दी के सत्र अग पडे हा जाय (२) मत्र देह फडकने लगे और जीभ में ग बाध गालूम हो (३) पत्र और पानी कठिनता से निगल सके और सब देह में मुजली उत्पन्न हो जाय और मुजाते मुजाते चैन न पडे ये सत्र कुजाज के पूर्व हेतु है और ये लक्षण जा इस रोग के उत्पन्न होने के पीछे हाते है वे ये हैं कि कुजाज बाल के मुम और नेत्र गले घुटन वाले की तरह म हा जाय जैसे मुम का लाल पटना आशों का चटना और जल्दी जल्दी शपकना और यह सत्र उम समय है कि कुजाज अगली तरफ उत्पन्न हो और कभी ऐसा हा कि मुस का रंग काला या हरा हो जाय और यह उस समय है कि दिमाग और गिर घी रगा म

हाथों में प्रगट होती है क्योंकि शरीरके सब अगोंकी अपेक्षा हाथ में संचालन शक्ति विशेष है क्योंकि इसमें जोड़ बहुत है। हाथोंसे कम शक्ति पाँवोंमें होती है और पाँवोंमें कम अन्य अगोंमें कांपने और फटकनेमें यह अन्तर है कि फटकनेमें संचालनशक्ति मत्पेक दशामें प्रगट होती है चाहे अग ठहरा रहे चाहे हिलपुलें पर तु यह कांपनेके विरुद्ध है क्योंकि ठहरने की दशामें कम्पन नहीं होता है, और ठहरनेका यह अर्थ है कि अग किसीके सहारेपर ठहरे, न यह कि वे सहारे ठहरे जाय। इसरोगके पूर्ण कारण तीन है एक यह कि चलने वाली शक्ति निर्बल होजाय दूसरे यह कि गमनशील अगका जोड़ निर्बल होजाय तीसरे यह कि दोनों इकट्ठे एक जगह निर्बलहों इसवास्ते इस रोग को कारण के अनुसार तीन प्रकारमें हम वर्णन करते हैं। पहिला प्रकार यह है कि संचालन शक्ति की निर्बलतासे कपकपी उत्पन्न हो इसके दो भेद हैं एक यह कि बहुधा बीमारों को रोगके पीछे कपकपी उत्पन्न होजाती है वा उनलोगों को उत्पन्न होजाती है जो विशेष करके पेटभरेपर तीसगम बहुत करते हैं दूसरे यह कि प्राकृतिक कारणसे उत्पन्नहो जैसे वादशाहके भय और बहुत डरने से, जैसे ऊंची जगह से नीचे देखना या दीवार पर चलना आदि और अपि प्रसन्नता अधिक क्रोध वा अधिक लज्जा से होजाय। इन सब कारणों से गमनशक्ति के आधीन हाने या घट्टाजानेसे कपकपी पैदा होती है और जानना चाहिये कि भयशक्ति जो निर्बल करता है और लज्जा क्रोध तथा प्रसन्नता प्राकृतिक शक्ति की चेष्टाके काय्याको बिगाडती है और प्रगट है कि दिमागवाली शक्ति दिलकी शक्ति के आधीन है परन्तु क्रोध उस समय शक्तिकी चेष्टामें घट्टाहट पैदा करता है जो भयके साथ मिला झुला हो नहीं तो अकेला क्रोध कपकपी उत्पन्न नहीं करता है क्योंकि जबल क्रोधमें निर्बलता नहीं होती किन्तु दिलमें शक्ति होन या चिन्ह है इसी कारण से जो क्रोध कि डर के साथ न हो उसमें मुखका रंग लाल होजाता है और जो डरके साथ मिला हुआ हो तो उसमें रंग चहरे का पीला पडजाता है (सूचना) कभी अकेला क्रोध और अकेला भय बिना इसके कि फोड़ दृग्रा कारण उनके साथ हो कपकपी पैदा करते हैं यह उम गमप होता है कि रुद्ध में अधिक घट्टाहट पैदा हो और उमकी चेष्टा जुदी ० हो और चलने वाली शक्ति की चेष्टाओं का प्रचय बिगड जाय और कभी ऐसा होता है कि माप और सुशी और किसी प्रयोजन का शिद्ध होना यद्यपि रुद्ध में कुछ घट्टाहट नहीं और किसी दूसरे कारण के साथ सयोग भी न हो परन्तु कपकपी उत्पन्न

हाथों में प्रगट होती है क्योंकि शरीरके सब अगोंकी अपेक्षा हाथ में संचालन शक्ति विशेष है क्योंकि इसमें जोड़ बहुत है । हाथोंसे कमशक्ति पावोंमें होती है और पावोंमें कम अन्य अगोंमें कांपने और फटकनेमें यह अन्तर है कि फटकनेमें संचालनशक्ति मत्पेक दशामें प्रगटहोती है चाहे अग ठहरा रहे चाहे हिलगुले पर तु यह कांपनेके विरुद्ध है क्योंकि ठहरने की दशामें कम्पन नहीं होता है, और ठहरनेका यह अर्थ है कि अग किसीके सहारेपर ठहरे, न यह कि वे सहारे ठहरे जाय । इसरोगके पूर्ण कारण तीन है एक यह कि चलने वाली शक्ति निर्बल होजाय दूसरे यह कि गमनशील अगका जोड़ निर्बल होजाय तीसरे यह कि दोनों इकट्ठे एक जगह निर्बलहों इसवास्ते इस रोग का कारण के अनुसार तीन प्रकारमें हम वर्णन करते हैं । पहिला प्रकार यह है कि संचालन शक्ति की निर्बलतासे कपकपी उत्पन्न हो इसके दो भेद हैं एक यह कि बहुधा बीमारों को रोगके पीछे कपकपी उत्पन्न होजाती है वा उनलोगों को उत्पन्न हांजाती है जो विशेष करके पेटभरेपर स्त्रीसगम बहुत करते हैं दूसरे यह कि प्राकृतिक कारणसे उत्पन्नहो जैसे वादशाहके भय और बहुत डरने से, जैसे ऊंची जगह से नीचे देखना या दीवार पर चलना आदि और अधिक प्रसन्नता अधिक क्रोध वा अधिक लज्जा से होजाय । इन सब कारणों से गमनशक्ति के आधीन हाने वा घनडाजानेसे कपकपी पैदाहोती है और जानना चाहिये कि भय-शक्तिको निर्बल करता है और लज्जा क्रोध तथा प्रसन्नता प्राकृतिक शक्ति की चेष्टाके काय्याको विगाडती है और प्रगट है कि दिमागवाली शक्ति दिलकी शक्ति के आधीन है परन्तु क्रोध उस समय शक्तिकी चेष्टामें घनराहट पैदा करता है जो भयके साथ मिला झुला हो नहीं तो अकेला क्रोध कपकपी उत्पन्न नहीं करता है क्योंकि केवल क्रोधमें निर्बलता नहीं होती किन्तु दिलमें शक्ति होन वा चिन्ह है इमी कारण से जो क्रोध कि डर के साथ न हो उसमें मुखका रंग लाल होजाता है और जो डरके साथ मिला हुआ हो तो उसमें रंग चहरे का पीला पडजाता है (सूचना) कभी अकेला क्रोध और अकेला भय बिना इसके कि फोड़ दूसरा कारण उनके साथ हो कपकपी पैदा करते हैं यह उम्र समय होता है कि रुद्ध में अधिक घनराहट पैदा हो और उनकी चेष्टा जुदी २ हो और चलने वाली शक्ति की चेष्टाओं का प्रथम विगाड जाय और कभी ऐसा होता है कि माथे और सुशी और क्रिमी प्रयोजन का सिद्ध होना यद्यपि रुद्ध में कुछ घनराहट नहीं और किसी दूसरे वाग्ण के साथ सयोग भी न हो परन्तु कपकपी उत्पन्न

के पीने से उत्पन्न हाती है इसी प्रकार की है ॥ इस विताप से नान बाले ने कहा है कि शराब का अधिक सेवन अथवा गर्म या ठंडे भोजनो का अधिक करना प्रकृति को ठंडा करते हैं क्योंकि ऐसा करने से स्वाभाविक गर्मा बुझ जाती है, जम जाती है और दब जाती है जैसे थोड़ी आग पर वृत्ता ईंधन हो । फिर उस कारण से पटा रूह और शक्ति निर्वल होकर अग वा अपनी निज दशा पर न चला सके और कपकपी, मुन्नता तथा ऐस ही और ठंडे रोग उत्पन्न होजाते हैं बहुत शराब पीने से उत्पन्न होने वाले रोगों का और कारण भी वर्णन किये हैं वह ग्रथ के चढजाने के मय से नहीं लिख गये हैं ॥ दूसरे यह कि मादके भरजाने के कारण या खाना न पचने से या परिश्रम न करने से पेट में गांठ और दहसदार दोषों से गांठ पटजाय और इस कारण से गमनशक्ति सबकी सब न जासके और जितनी कि घुसे उस ने ही श्रग को ऊपर की तरफ खींचे परंतु इस कारण से कि प्रमाण में धोनी सी है और अग को नहीं टहरा सकती है अवश्य अपने ही बोझ में और जो दोष कि उसके भीतर ठहर गया हो उसके बोझ में नीचे की तरफ जाना चा हती है तब इन दो विपरीत यागणों से कपकपी उत्पन्न हाती है और दृष्ट प्रकृति और गांठ के चिन्ह फालिज में वर्णन किये गये हैं । (इलाज) दोष की कपकपी में मलको धीरे २ कईवार में निगले जैसे पहल जणों के पानी में हुन्द्रेगेतज (चीते की गोली) फिर यागजात दरे और मलका धीरे २ निकालन के उपाय पहल रोगों में साफ २ वर्णन किये गये हैं मत्पक दशामें पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निगालने से बचना अवश्य है जैसा कि हकीमा ने कहा है कि कपकपी में पुष्ट दवाओं और अधिक मलक निकालन से बचना उचित है क्योंकि यह मय शक्ति का दूर और निर्वल कर देते हैं और कपकपी को बढ़ाते हैं और पेटों के सब रोगों में पढी जाता है जैसा कि नुशा ऊपर वर्णन किया गया है और बूढवा तेल और चमेली का तेल मलना, गाहवा विमश्वरे या सागस के पके हुए पानी में गगी का बंटाना और म्यद या लेप करना और गर्म मांता के पानी में न्हाना और अग का मलना और दवाना यह सब लाभदायक है क्योंकि यह सब उपाय अवश्य उस जगह की तरफ बहुतसा खून खींच लायेंगे और उसको गर्म कर देंगे फिर उसकी शक्ति ठीक होजायगी और जो कपकपी टनी दृष्ट प्रकृति के यागण उत्पन्न हो तो प्रकृति के दुरुस्त करने के लिये जो कुछ कि दृष्ट प्रकृति मर्यादा में वर्णन

के पीने से उत्पन्न होती है इसी प्रकार की है ॥ इस विषय में वनान वाले ने कहा है कि शराब का अधिक सेवन अथवा गर्म या ठंडे भोजनों का अधिक करना प्रकृति को ठंडा करते हैं क्योंकि ऐसा करने से स्वाभाविक गर्मा बुझ जाती है, जम जाती है और दब जाती है जैसे थोड़ी आग पर वृत्तता ईंधन हो । फिर उस कारण से पटा रूढ़ और शक्ति निर्बल होकर अग या अपनी निज दशा पर न चला सके और कपकपी, मुन्नता तथा ऐस ही और ठंडे रोग उत्पन्न होजाते हैं बहुत शराब पीने से उत्पन्न होने वाले रोगों का और कारण भी वर्णन किये हैं वह ग्रथ के बढजाने के मय से नहीं लिख गये हैं ॥ दूसरे यह कि माइके भरजाने के कारण या खाना न पचने से या परिश्रम न करने से पेट में गाडे और टहसदार दोषों से गांठ पटजाय और इस कारण से गमनशक्ति सबकी सब न जासके और जितनी कि घुसे उत ने ही श्रम को ऊपर की तरफ खींचे परंतु इस कारण से कि प्रमाण में धोनी सी है अग को नहीं टहग सकी है अवश्य अपने ही बोझ में और जो दोष कि उसके भीतर ठहर गया हो उसके बांझ में नीचे की तरफ जाना चाहती है तब इन दो विपरीत पाणों से कपकपी उत्पन्न होती है और दुष्ट प्रकृति और गांठ के चिन्ह फालिज में घणन किये गये हैं । (इलाज)

दोष की कपकपी में मलको धीरे २ कंडाग में निशाले जैसे पहल जगों के पानी में हुन्वेगेत्तज (चीते की गोली) फिर पाणजात दूरे और मलका धीरे २ निकालन के उपाय पहल रोगों में साफ २ वर्णन किये गये हैं प्रत्येक दशामें पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निशालने से वचना अवश्य है जैसा कि हमीसा ने कहा है कि कपकपी में पुष्ट दवाओं और अधिक मलके निकालन से करना उचित है क्योंकि यह मय शक्ति का दूर और निर्बल पर रहे है और कपकपी को बढ़ाते है और पेटों से सब रोगों में पही आता है जैसा कि उदुषा ऊपर वर्णन किया गया है और बूठवा तेल और चमेली का तेल मलना, गादवा विमशयने या समाश्र के पके हुए पानी में मगी का बंदाना और म्यद या लंघ करना और गर्म मोता के पानी में न्दाना और अग या मलना और दवाना यह सब लाभदायक है क्योंकि यह सब उपाय अवश्य उन जगह परी तमय बहुतसा सुन खींच लायेंग और उमको गर्म पर देंग फिर उमकी शक्ति ठीक होजायगी और जो कपकपी टमी दुष्ट प्रकृति से पाण उत्पन्न हो तो प्रकृति के दुरुस्त करने के लिये जो कुछ कि दुष्ट प्रकृति मर्यादी में वर्णन

ताव के अतमें विपैले जानवरों के फाटने के विषय में लिखेंगे और जो दोष के आजाने से उत्पन्न हो तौ उस दोष से देह निर्मल करें और ऐसेही और उचित उपाय काम में लावें और बालक वा युवा के जो कपकपी बायीं तरफ में उत्पन्न होती है उसका इलाज बहुत कठिन होता है क्योंकि बायीं तरफ दिल है जब उसके दिल की शक्ति में निर्बलता आजाती है तब यह रोग भी उत्पन्न होता है और दिल की शक्ति की निर्बलता का इलाज कठिनता से होता है ऐसा ही बूढ़ों को कपकपी बुढ़ापे के कारण उत्पन्न होती है इस कपकपी का इलाज इस कारण से कठिन है कि इस आयु में दिल की शक्ति और दिमागी शक्ति और जिगर की शक्ति तीनों निर्बल होजाती हैं इसी लिये इन्हीं शक्तियों के आधीन गमनादि शक्ति भी निर्बल होजाती है और इन सब शक्तियों की निर्बलता का इलाज ऐसे आराम के समय में कठिन है ॥

सिरके कांपने का इलाज ।

३॥माशे उस्तसद्दूस को ३॥माशे पारजे फेकरा के साथ गोली बनाकर दें और यदि ७ माशे केवल उस्तसद्दूस ही शहद क पानी में दें तौ अधिक लाभदायक है और १८ दिन पीछे ३॥ माशे या ५॥ माशे शक्ति अनुसार कौकाया (यह योगिक गोलिपी हैं) की गोली भी देना लाभदायक है और पुरानी कपकपी के लिये जुन्दे वेदस्तर शहद के पानी म दना लाभदायक है (लाभ) । कपकपी में सत्र किस्म के पानी से मेहका पानी अधिक हानिकारक है और बहुत फसद सोलना इस रोग के उत्पन्न होने के कारणों में से है और दूसरे कारणों का ऊपर वर्णन हो चुका है और हकीम मुहम्मद जफरियाने कहा है कि जिम समय मिरगी वाले का सिर हिलने लगे तौ जान ना चाहिये कि उस के सिर में मूजन है ॥

वाईसर्वा प्रकरण ।

खुदर अर्थात् सुन्न के वर्णन में ।

खुदर शब्द अरबी है यह उपद्रव और सुस्ती के असा में आता है और क्योंकि इस रोगमें कष्ट होना उचित है इसलिये इस रोग का यह नाम रक्सा गया है और अगले चर्हत से हर्षीमों ने इसकी मशामा इस तरह पर की है कि यह रोग रोग है जो स्पशानाद्रियमें उत्पन्न होता है और यदि कारण उल्लेख नातो मरगी पर ध्यान धिक्कल जातारहता है अपना हेतुके अनुसार मर हो जाता है और बहुधा

ताव के अतमें विपैले जानवरों के फाटने के विषय में लिखेंगे और जो दोष के आजाने से उत्पन्न हो तौ उस दोष से देह निर्मल करै और ऐसेही और उचित उपाय काम में लावें और बालक वा युवा के जो कपकपी बायीं तरफ में उत्पन्न होती है उसका इलाज बहुत कठिन होता है क्योंकि बायीं तरफ दिल है जब उसके दिल की शक्ति में निर्वलता आजाती है तब यह रोग भी उत्पन्न होता है और दिल की शक्ति की निर्वलता का इलाज कठिनता से होता है ऐसा ही बूढ़ों को कपकपी बुढ़ापे के कारण उत्पन्न होती है इस कपकपी का इलाज इस कारण से कठिन है कि इस आयु में दिल की शक्ति और दिमागी शक्ति और जिगर की शक्ति तीनों निर्वल होजाती है इसी लिये इन्हीं शक्तियों के आधीन गमनादि शक्ति भी निर्वल होजाती है और इन सब शक्तियों की निर्वलता का इलाज ऐसे आराम के समय में कठिन है ॥

सिरके कांपने का इलाज ।

३॥माशे उस्तसद्दूस को ३॥माशे पारजे फेररा के साथ गोली बनाकर दें और यदि ७ माशे केवल उस्तसद्दूस ही शहद क पानी में दें तो अधिक लाभदायक है और १८ दिन पीछे ३॥माशे या ५। माशे शक्ति अनुसार फौकापा (यह योगिक गोलियां हैं) की गोली भी देना लाभदायक है और पुरानी कपकपी के लिये जुन्दे वेदस्तर शहद के पानी म दना लाभदायक है (लाभ) । कपकपी में सत्र किस्म के पानी से भेहका पानी अधिक हानिकारक है और बहुत फसद सोलना इस रोग के उत्पन्न होने के कारणों में से है और दूसरे कारणों का ऊपर वर्णन हो चुका है और हकीम मुहम्मद जक रियाने कहा है कि जिस समय सिरकी चाले का सिर दिलने लगे तौ जान ना चाहिये कि उस के सिर में मूजन है ॥

वाईसर्वा प्रकरण ।

ख़दर अर्थात् सुन्न के वर्णन में ।

ख़दर शब्द अरबी है यह उपद्रव और सुस्ती के अया में आता है और क्योंकि इस रोगमें कष्ट होना उचित है इसलिय इस रोग का यह नाम रखरा गया है और अगले चहुत से हर्षियों ने इसकी यश्या इस तरह पर की है कि यह चेगा रोग है जो स्पर्शान्द्रियमें उत्पन्न होता है और यदि कारण उल्ल्यात ऋतो मर्ग पा ज्ञान विवृल जातारहता है अथवा हेनुके अनुपार कम हो जाता है और बहुधा

सुखों स्याही लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्र खोलें भोजन कम करें और जहां कहीं अग को बहुत दूर तक एक तरह पर रखने से खून इकट्ठा होजाय तो ऐसी दशा में प्रायः उस अग का चदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गांठ जो अग को सुन्न कर देती है वह वादी के भादे से बहुत फम होता है और पित्त से कभी उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अग में बहुत सर्दी पहुंचे और उसकी प्रकृति को खराब और शरीर को गाढा करदे और जमादे इस कारण से छद्म जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठही दुष्ट प्रकृति जो अग को गाढा करे और दोष को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कडा कर देती है क्या कि उसके भागों को इकट्ठा करता और समेटता है इसी कारण से पांव की त्वचा हाथ पृथी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठही दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले होखुका ही और पट्टे में गाढापन और जमाव और फटापा प्रकट हो और गमा से लाभ मालूम हो और अग में चौंटियासी चलती हुई मालूम हों (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दायक तेल मल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्म पहुंचाने वाले लेप और तरेब काम में लाव और अग को इस तरह हाथ से या किसी खुस्तुड़ी चीज से मल किलाल होजायें । पांचवे यह है कि खुश्की अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इकट्ठ होजाय और सिमट जाय तो उसके रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे गर्म हुईं तब खुश्की के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग के भीतर और दोनों रेशा के बीच में त्रिबुल जगह साली रहना फठिन है इस लिये वह रेशे आपस में एक दूसरे से मिल जायेंगे इस दशा में अवश्य रास्ते बंद होजायेंगे और छद्म को अन्दर नहीं जाने देंगे और अग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज पाविस अर्थात् खुश्क इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि इकीय जालीन्स कहता है कि कभी ऐसा होता है कि खुश्क प्रकृति वाले को गर्म दवा खान से खुश्की बंदजाती है इस कारण उसकी उमालियों के भिन्न में सुन्न होना आगम होजाता है और ऊपर चढ़ता जाना है और दूसरे अंगों में पहुंचता है और इसी प्रकार की वह सुन्न है जो पित्त के गर्म चरा व रसायनिक तरी के नष्ट होजायेंगे और खुश्की जानने से हाथ और पांवमें उत्पन्न होजाय छद्म यह कि ठह पित्त जैसे अफीम या धींग का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होनाय और यह खान प्रकट है कि

मुखों स्याही लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फसल सालों भोजन कम करे और जहाँ कहीं अंग को बहुत दूर तक एक तरह पर रखने से खून इकट्ठा होजाय तो ऐसी दशा में प्रायः उस अंग का बदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गांठ जो अंग को सुन्न कर देती है वह वादी के शारे से बहुत कम होता है और पित्त से कभी उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अंग में बहुत सर्दी पहुँचे और उसकी प्रकृति को स्वभाव और शरीर को गाढ़ा करदे और जमादे इस कारण से रुद्ध जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठही दुष्ट प्रकृति जो अंग को गाढ़ा करे और दोष को जमादे वह भीतरी हो या बाहरी पट्टे को कड़ा कर देती है क्या कि उसके भागों को इकट्ठा करता और समेटता है इसी कारण से पाँच की त्वचा हाथ पृथी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठही दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले होशुका ही और पट्टे में गाढ़ापन और जमाव और कड़ापन प्रकट हो और गमा से लाभ मालूम हो और अंग में चौंटियायी चलती हुई मालूम हों (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दायक तेल मल और गुणगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्म पहुँचाने वाले लेप और तरेड काम में लाव और अंग को इस तरह हाथ से या किसी सुगन्धुरी चीज से मल किलाल होजायें। पाँचवें यह है कि सुइकी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इकट्ठ होजाय और सिमट जाय तो उसके रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी सुइकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग के भीतर और दोनों रेशा के बीच में त्रिबुल जगह साली रहना कठिन है इस लिये वह रेशे आपस में एक दूसरे से मिल जायेंगे इस दशा में अवश्य रास्ते बंद होजायेंगे और रुद्ध को अन्दर नहीं जाने देंगे और अंग सुन्न होजायगा इमका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज पाविस अर्थात् सुइक इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि इकीय जालीन्स कहता है कि कभी ऐसा होता है कि सुइक प्रकृति वाले को गर्म बना स्नान से सुइकी बंदजाती है इस कारण से उसकी उमालियों के भिगने से सुन्न होना आगम्य होजाता है और ऊपर चढ़ता जाना है और दूसरे अंगों में पहुँचता है और इकी प्रकार की वह सुन्न है जो पित्त के गर्म चरम में स्नायविक तरी के नष्ट होजार में और सुगन्धी आजान से हाथ और पाँवमें उत्पन्न होजाय छत्रे यह कि ठही त्रिप तरे अफीम या पींग का सेवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होनाय और यह बान प्रकट है कि

सुखी स्यादी लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्द खोलें भोजन फम की और जहा कहीं अग को बहुत देर तक एक तरह पर रखी से सूत झट्टा होजाय तो ऐसी दशा में भाय उस अग का उदलना ही लाभदायक है और जानना चाहिये कि वह गांठ जो अग को सुन्न कर देती है वह वादी के मादे से बहुत फम होता है और पित्त से कभी उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह पर अग में बहुत सदी पहुँचे और उसकी प्रकृति को सराव और शरीर को गाढा करदे और जमादे इस कारण से रूह जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट है कि ठडी दुष्ट प्रकृति जो अग का गाढा करे और दाप को जमादे वह भीतरी हो या चाहरी पट्टे को कढा कर देती है क्यों कि उसके भागों को झट्टा परता और समेटता है इसी कारण से पाँच की त्वचा हाय एडी वा पिंडली की त्वचा की अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठडी दुष्ट प्रकृति का यह चिन्ह है कि कारण पहले हात्रफा ही और पट्टे में गाढापन और जमाव और कढापा प्रकट हो और गर्मी से लाभ मालूम हो और अग में चाँटिपासी चलती हुई मालूम हो (इलाज) पहा नर्म करने के लिये गर्म गुण दापय तेल मल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्मी पहुचाने वाले लेप और तरेड फाम में लाव और अग को इस तरह हाय से या किसी खुरसुरी चीज से मलें किलाल होजाय । पाँचवें यह है कि सुइकी अधिक होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग झट्टे होजाय और सिमट जाय तो उसके रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी सुइकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अग के भीतर और दोनों रेशों के बीच में त्रिकुल जगह खाली रहना फठिन है इस लिये वह गश आ पस में एक दूसरे से मिल जायगे इस दशा में अवश्य रास्ते बद होजायगे और रूह को अन्दर नहीं जाने देंगे और अग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और इलाज वही है जो तगन्नुज थाविम अर्थात् सुइक इठने का चिन्ह और इलाज है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनूस कहता है कि कभी ऐसा हाता है कि सुइक प्रकृति वाले को गर्म दवा खाने से सुइकी बटजाती है इस कारण से उसकी उगालियों के मिरों में सुन्न होना आमम्ब होनाता है और जग चरता जाता है और दूसरे अगों में पहुचता है और इसी मयार की बढ सुन्न है जो पित्त के गर्म ज्वरों में स्वाभाविक तरी के नष्ट होनासे और सुइकी आखाने से हाय और पाँचमें उत्पन्न हाजाय छट यह कि छट चित्र जैम अफीम या चीश का मवन किया हो उसके कारण सुन्न उत्पन्न होजाय और यह बात प्रकट है कि

सुखी स्याही लिये हुए होजाय (इलाज) यह है कि फस्द खोलें भोजन कम की
 और जहा केहीं अंग को बहुत देर तक एक तरह पर रखी से सूत इकट्ठा होजा
 य तो ऐसी दशा में प्राय उस अंग का बदलना ही लाभदायक है और जानना
 चाहिये कि वह गांठ जो अंग को सुन्न कर देती है वह चादी के भादे से बहुत कम
 होता है और पित्त से कभी उत्पन्न होता है चौथे यह कि बाहर से किसी तरह
 पर अंग में बहुत सर्दी पहुँचे और उसकी प्रकृति को सराव और शरीर को गाढा
 करदे और जमादे इस कारण से रूह जैसी चाहिये न घुस सके और यह बात प्रकट
 है कि ठडी दुष्ट प्रकृति जो अंग का गाढा करे और दाप को जमादे वह भीतरी
 हो या चाहरी पट्टे को कढा कर देती है क्यों कि उसके भागों को इकट्ठा करता
 और समेटता है इसी कारण से पाँव की त्वचा हाथ एही वा पिंडली की त्वचा की
 अपेक्षा जन्म से ही कम ज्ञान वाली अर्थात् सुन्न होती है और ठडी दुष्ट प्रकृति
 का यह चिन्ह है कि कारण पहले हाचुका ही और पट्टे में गाढापन और जमाव
 और कढापा प्रकट हो और गर्मी से लाभ मालूम हो और अंग में चोटियासी
 चलती हुई मालूम हो (इलाज) पट्टा नर्म करने के लिये गर्म गुण दापय तेल
 गल और गुनगुना पानी डालें और पट्टे की प्रकृति के सम्हालने के लिये गर्मी
 पहुचाने वाले लेप और तरेड काम में लाव और अंग को इस तरह हाथ से या
 किसी खुरसुरी चीज से मलें किलाल होजायें । पाँचवें यह है कि खुशकी अधिक
 होजाय और इस कारण से पट्टे के भाग इकट्ठे होजाय और सिमट जाय तो
 उसक रेशे आपस में मिल जायेंगे क्यों कि जिस समय रेशे में भरी हुई तरी
 खुशकी के कारणसे नष्ट होजायगी तो इस कारण से अंग के भीतर और दोनों
 रेशों के बीच में त्रिकुल जगह खाली रहना फटिन हं इस लिये वह रेशा आ
 पस में एक दूसरे से भिठ जायगे इस दशा में अवश्य रास्ते बद होजायगे और
 रूह को अन्दर नहीं जाने देंगे और अंग सुन्न होजायगा इसका चिन्ह और
 इलाज वही है जो तगन्नुज याविम अर्थात् खुशक इठने का चिन्ह और इलाज
 है और जानना चाहिये कि हकीम जालीनूस कहता है कि कभी ऐसा हाता है
 कि खुशक प्रकृति वाले पाँव गर्म दवा खाने में खुशकी बढजाती है इस कारण से
 उसकी उगालियों के मिरों में सुन्न होना आम्भ होनाता है और जान चढता
 जाता है और दूसरे अंगों में पहुचता है और इमी प्रकार भी वह सुन्न है जो
 पित्त के गर्म ज्वरों में स्वाभाविक तरी के नष्ट होनाने से और खुशकी आनाने
 से हाथ और पाँवमें उत्पन्न हाजाय एट यह कि टट चिर जेम अफीम या चीश
 का भवन किया हो उसके कारणसुत उत्पन्न होजाय और यह बात प्रकट है कि

मापेकी साल और होठ टेढ़ होजातेहैं और चहरेकी असली छरत बदलजाती है और हाट अच्छी तरह आपनमें नहीं मिल सघतेहैं और आदमी चुसा ते जीर किली चीज को मुहम दवाके साचने से असमर्थ होजाताहै और मुम्बनी फूक सीधी न निकलसके जैसा दीपक को न बुझासके और आंसवी पलके अच्छी तरह बंद न हों और यह सब जो कुछ कहागयाहै उस समयहाताहै कि बीमारी मुखके एक तरफ मं हो और बहुधा तो ऐसाही होता है परंतु कभी मुखके दोनों तरफ मं भी बीमारी होती है इस तरह पर कि दोनों तरफ के सब घेरेको घेरलेती है उसी समय मुह में भी कुछ उद्घापन तो मगटन हागा परंतु पलकों के आपसमें मिलन में * कष्ट मालूमहोगा और इस दशामें जा चिन्ह पहले वीत चुके या अत्र मौजदहै वह उम से अधिक हांगे जो एक तरफ के लकवे में होतेहैं और जानना चाहिये कि लकवे के दो भेदहैं एक तशनुजी (इठना सिंचना- सिमटना) और दूसरे इस्तरसार्ई (टीला व सुस्त हागा) इस प्रकार को हम दो भेदों में वर्णन करतेहैं ।

❀ पाहिला भेद तशनुजी लकवे का वर्णन ❀

यह तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि जिन अदलों से प अग च लने फिरतेहैं उन में गाढी और गलीज रतघत दिमाग से आपार भग्जाय और यह अदले चौडाई में बग्जाय और लम्बाई में कम हांगाय इस कारण से यह अग सिंचजाय और अपनी दशा से फिर जाय दूसरे यह कि गदन का अदला सृजजाय और गला घुटे और भिचें और इस कारण से जाधों के वचन और मुख के अदल सिंचजाय और लफवा उत्पन्न होजाय इस लिये कि मुखके किसी २ जाँठ के घघन और अदले गदन के घघने तिरलेहैं और इस प्रकार का लफवा होठों में उत्पन्न हुआ परता है और फेवल होठों में मगट होने का कारण अगों के वर्णन से मालूम हागा और कभी गदन के अदले के सृजने से अत्र में फालिज हो जाता है क्योंकि पद्यों के रास्ते जो ज्ञान शक्ति के रास्ते में दब जातेहैं और इस कारण से कि गदन के अदल की सृजन से कभी अत्रमें फालिज हाजाता है और कभी लफवा इस लिये उग को सयोगिक कारणों में से जानतेहैं तीसरे यह दिमागी अगों पर सुदवी

* इसीमि गजी कहता है कि एक मनुष्यो पछन लगजाय और बहुत मन्थ तक सुत्वारहा फिर उसको लफवा इतरहसे उत्पन्न हुआ कि कगवा मुद तो टेढा न हुआ परंतु उमकी एक आंस का बन्द करवा कटिन हागाय और दृग्गी बिरबुल बद्धी न होवी थी ।

मापेकी साल और होठ टेढ़ होजातेहैं और चहरेकी असली छरत बदलजाती है और हाट अच्छी तरह आर्पनमें नहीं मिल सक्तेहैं और आदर्भी चूसा ते और किसी चीज को मुहम दवाके साचने से असमर्थ हाजाताहै और मुखनी फूफ सीधी न निकलसके जैसा दीपक को न बुझासके और आंसर्नी फलकें अच्छी तरह बंद न हों और यह सब जो कुछ कहागयाहै उस समयहाताहै कि बीमारी मुखके एक तरफ मं हो और बहुधा तो ऐसाही होता है परंतु कभी मुखके दोनों तरफ मं भी बीमारी होती है इस तरह पर कि दोनों तरफ के सब घेरेको घेरलेती है उसी समय मुह में भी कुछ उट्टापन तो मगटन हागा परंतु फलकों के आपसमें मिलन में • कष्ट मालूमहांगा और इस दशामें जा चिन्ह पहले वीत चुके या अब मौजदहै वह उम से अधिक हांगे जो एक तरफ के लकवे में होतेहैं और जानना चाहिये कि लकवे के दो भेदहैं एक तशानुजी (इठना खिचना- सिमटना) और दूसरे इस्तरखाई (डीला व सुस्त हाता) इस प्रकार को हम दो भेदों में वर्णन करतहैं ।

❀ पहिला भेद तशानुजी लकवे का वर्णन ❀

यह तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि जिन अदलों से व अग च लने फिगतेहैं उन में गाडी और गर्लज रत्पत दिमाग से आपार भग्जाप और यह अदले चौदाई में बन्जाप और लगाई में कम हांगाय इस कारण से यह अग खिचजाय और अपनी दशा से फिर जाय दूसरे यह कि गदने का अदला सजजाप और गला घुटे और भिचें और इस कारण से जायें के वचन और मुख के अदल खिचजाप और लफवा उत्पन्न होजाय इस लिये कि मुखके किसी २ जोड के घपन और अदले गदने के घले तियलेहैं और इस प्रकार का लफवा होठों में उत्पन्न हुआ करता है और फेवल होठों में मगटन होने का कारण अगों के वर्णन से मालूम होगा और कभी गदने के अदले के सजने से अत में फालिज हो जाता है क्योकि परठों के रास्ते जो ज्ञान शक्ति के रास्ते में दब जातेहैं और इस कारण से कि गदने के अदल की सजने से कभी अतमें फालिज हाजाता है और कभी लफवा इस लिये उग को सयोगिक कारणों में से जानतेहैं तीसरे यह दिमागी अगों पर सुदबी

* हृदीय गजी बहता है कि एव मनुष्यो पछन लगयाप और बहुत मनय तक मूत्वारहा फिर उसको लफवा इतररहसे उत्पन्न हुआ कि लफवा मुह तो टेढा न हुआ परंतु उमकी एक आंस का बन्द कराना कठिन हाया जोर दृग्गी विरपुल बंदही न होवी थी ।

यें । अर्थात् यदि पहला भी दिन हो और यही रीति इस्तरसाईं में भी पाए रखनी चाहिये और दूसरी बातें जो इस्तरसाईं लम्ब के मफागन्त में वर्णन करेंगे तशान्जुजी और इम्तिलाईं लकवे में भी इन पर दृष्टि रखना आवश्यक है और लकवे के इलाज में चार दिन तक देर करने के लिये उस जगह आना है जहाँ रोग का कारण निर्वल हो और जहाँ कारण बलवान् हो और लकवे के साथ सिर और देह में चोस और ज्ञानहीनता हो ता वहाँ ७ दिन तक इलाज न करें और मल के देर में निकालने की आज्ञा इस लिये है कि मल सम्बन्धी लकवा चाहे वह तशान्जुजी चाहे इस्तरसाईं है उसका मल अपने आप उबलता है और बिना पके वा निकलने की सामर्थ्य के बिना ही एक साथ निकल पड़ता है और जो दस्तावर दवाओं का प्रभाव मल में हिलादेवे तो ऐसा भी होसकता है कि वह मल न निकले और दिल की तरफ गिने लगे और अकस्मात् मारदाल या हराम भोज की किसी तरफ में गिरकर अर्द्धाङ्ग फरदे वा दिमाग क पर्दों की तरफ जाकर सका बरपन्न करे वा मौतरा कारण हो इसी लिये इस किताब के बनाने वाले न कहा है कि लकवे में प्राय सका और फाजिल होने का दर रहता है इस से उचित है कि उसके इलाज के आरम्भ में दौप को मुलायम करें और मल के निकालने के उपाय कर रखें जैसा कि आगे वर्णन करेंगे और जिस जगह गर्दन के अजले की रज्जुन से लकवा हो तो जो सूजन की दशानुसार उपाय करें ॥

दूसरा भेट इस्तरसाईं लकवे का वर्णन

पह इस तरह पर होता है कि दिमाग में पतली रज्जुन एक तरफ को अदला और पड़ों में उतर कर उनको तर कर देती है तथा परद और मिश्रिया के सुस्त होजाने से रुह के रास्त बंद होजाते हैं और इस कारण स व अंग सुस्त होकर ढीले होजाते हैं परन्तु लकवा प्राय तशान्जुज से ही उत्पन्न हुआ करता है और इस्तरसाईं स बदन कम पैदा होता है । उसका भिन्द पट्ट है कि मुख का अग्रभाग ढीला हाजाता है और गमनशक्ति में निर्वलना तथा माया, मुख की साल, और अदला उस आर बहुत न तथा वस तरफ की आंसके नीचे वाली पलक इतनी नीचे उतर

ये । अर्थात् यदि पहला भी दिन हो और यही रीति इस्तरखाई में भी पाद रत्ननी चादिये और दूसरी बातें जो इस्तरखाई लम्ब के मरुगन्त में वर्णन करेंगे तशान्जुजी और इम्तिलाई लकवे में भी इन पर दृष्टि रखना आवश्यक है यह है और लकवे के इलाज में चार दिन तक देर करने के लिये उस जगह आज्ञा है जहां रोग का कारण निर्वल हो और जहां कारण बलवान हो और लकवे के साथ सिर और देह में वीक्षण और ज्ञानहीनता हो ता वहां ७ दिन तक इलाज न करें और मल के देर में निकालने की आज्ञा इस लिये है कि मल सम्बन्धी लकवा चाहे वह तशान्जुजी चाहे इस्तरखाई है उसका मल अपने आप उबलता है और बिना पके वा निकलने की सामर्थ्य के बिना ही एक साथ निकल पड़ता है और जो दस्तावर दवाओं का प्रभाव गलत हो दिलादेवे तो ऐसा भी होसकता है कि वह मल न निकले और दिल की तरफ गिरने लगे और अकस्मात् मारडाले या दराम भ्रज की किसी तरफ में गिरकर अर्द्धाङ्ग फरदे वा दिमाग क पर्दों की तरफ जाकर सका बरपन करे वा मोतरा कारण हो इसी लिये इस किताब के बनाने वाले न फटा है कि लकवे में प्राय सका और फाजिल होने का दर रहता है इन से बचिव है कि उसने इलाज के आरम्भ में दोष को मुलायम करें और मल के निकालने के उपाय कर रक्षें जैसा कि आगे वर्णन करेंगे और जिम जगह गर्दन के अजले की रज्जुन से लकवा हो तो जो रज्जुन की दशानुसार उपाय करें ॥

दूसरा भेद इस्तरखाई लकवे का वर्णन

यह इस तरह पर होता है कि दिमाग से पतली रज्जुन एक तरफ को अदला और पड़ों में उतर कर उनको तर कर देती है तथा परद और चिद्विषा सुस्त होजाने से रुह के रासन बढ़ होजाते है और इस कारण स व अंग सु हांकर डीले होजाते हैं परन्तु लकवा प्राय तशान्जुज से ही उत्पन्न हुआ फटा है और इस्तरखाया से बहुत कम पैदा होता है । उसका चिन्ह यह है कि मुख अग्रभाग हीला हाजाता है और गमनशक्ति में निर्वलता तथा माया, मुख की साल, और अदला उस आर बहुत न तथा वत तरफ की आंसके नीचे वाली पलक इतनी नीचे की पलक समतक न पढ़ने और उता आसु बढ़ते की शक्ति जाती रहती है (तशान्जु)

बनारहे तत्पश्चात् नियत समयके वीतनेपर और मलके पकजानेपर देहको साफ करने के लिये गोखियाँ और पारज जिनका वर्णन फाल्गुनी होचुका है वाम में लावे और पिछले प्रकरणों में कहेहुए उपायों को धीरे २ करनाभी उचित है फिर इसतरह देह की सफाई से निश्चित होकर विशेष परके शिरके साफ करने के लिये कुले डुलास, तरेबे, सिरुताव और घूघने की दवाण काम में लावें और क्योंकि यह तुर्तही गुणदायक होती है परन्तु चालीस दिन पर्यंत घूघने की दवा का प्रयोग न करें ।

कुले अर्थात् गरगुरे की रीति ।

दोनामरुआ, सजातर, अकरकरा, राई, किञ्चकीजबसीछाल, सटा अना रदाना और सोंठ इन सब दवाओं को कूटकर औटावे और जगली प्याग की बनीहुई शिकजडीन में मिलाकर कुले करे ताँभी यही गुण रसता है ॥

नाकमें टपकाने की रीति ।

कुलगकापित्ता, बाजकापित्ता, मुल्हठी तरके पानी में मिलाकर नाक में टपकावें (अथवा) कुलगकापित्ता द्रियों के दूध के साथ यही गुण रसता है और ऐंसेही बाशे का पित्ता और भेंदिये का पित्ता और शन्तून (एक किरम की मछली है जिसे बमछ भी कहते हैं) का पित्ता और दोनामरुआ और चुकंदर का पानी टपकाना भी अच्छा है और कहते हैं कि जो छ रसी सुफवीनज, ३५ भाशे दोनामरुआ के पानी में घिसकर १॥॥ भाशे जैतून का तेल मिलाकर नाक में डालें तो ५ दिन में लखवा अच्छा होजाता है ॥

तरेडे और सिकावकी रीति ।

सजातर, तुतली, अकरकरा, दिरमाना, यंगंगार, राई, गवूना, नामुना और दोनामरुआ आदि औंटाकर तरेडे की तरह भी और सिकाव की तरह पर भी काम में लावे ॥ और जिन चीजों का मूत्रना लाभदायक है वे ये हैं जैसे जूदेवेदस्तर, सुवचीनज, जावशीर और मूगठ और इन चीजों के सूजने में यह लाभ है कि ये एक का मुलायम धर के दिमानु में उतारनी हैं और ऐंसेही मन्तगी और अलकुल वनम (एक प्रकार का गाँड़ है) और बचना चवाना लाभदायक है परन्तु निगहार मूत्र में चवाने में अधिक मूल्यदायक है और किनात्र जमीरे रचारज्म वाला लिम्पना है कि इस के इयाज में यह रीति उत्तम है कि जब ४ दिन बीत जाय ता ४॥ भाशे पारंगोरुआ शचिपार (सुमदिल की गोखियाँ हैं जो रावका सिगठ हैं) की रीति से

बनारहे तत्पश्चात् निपत समयके वीतनेपर और मलके पकजानेपर देहको साफ करने के लिये गोखियाँ और पारज जिनका वर्णन फालिजम होचुका है वाम में लावे और पिछले प्रकरणों में कहेहुए उपायों को धीरे २ करनाभी उचित है फिर इसतरह देह की सफाई से निश्चित होकर विशेष फर्के शिरके साफ करने के लिये कुल्ले हुलास, तरेबे, सिरुताव और घूघने की दवाएँ काम में लावें और क्योंकि यह तुर्तही गुणदायक होती है परन्तु चालीस दिन पर्यन्त घूघने की दवा का प्रयोग न करें ।

कुले अर्थात् गुरगुरे की रीति ।

दोनामरुआ, सबातर, अकरकरा, राई, किन्नकीजबरीछाल, सदा अना रदाना और सौंड इन सब दवाओं को कूटकर औटावे और जगली प्याज की बनीहुई शिकजडीन में मिलाकर कुल्ले करे ताँभी यही गुण रक्ता है ॥

नाकमें टपकाने की रीति ।

कुलगकापित्ता, बाजकापित्ता, गुल्हटी तरके पानी में मिलाकर नाक में टपकावें (अथवा) कुलगकापित्ता ट्रियों के दूध के साथ यही गुण रक्ता है और ऐसेही बाशे का पित्ता और भेटिये का पित्ता और शम्भूत (एक किरम की मछली है जिसे बमछ भी कहते हैं) का पित्ता और दोनामरुआ और चुफदर का पानी टपकाना भी अच्छा है और कहते हैं कि जो छ रती सुफवीनज, ३५ भाशे दोनामरुआ के पानी में घिसकर १॥॥ भाशे जैतून का तेल मिलाकर नाक में डालें तो ५ दिन में लज्जा अच्छा होजाता है ॥

तरेबे और सिकावकी रीति ।

सजातर, तुतली, अकरकरा, दिरमाना, पोंगार, राई, रावना, नागना और दोनामरुआ आदि औंधकर तरेबे की तरह भी और सिकाव की तरह पर भी काम में लावे ॥ और जिन चीजों का सूचना लाभदायक है वे ये हैं जैसे जुदेवेदस्तर, सुवरीनज, जावशीर और गूगळ और इन चीजों के सूचने में यह लाभ है कि ये सब का सुलायम घर के दिमाने में उतारनी हैं और ऐसेही मन्तगी और अलकुल वनम (एक प्रकार का गोंद है) और वचना चवाना लाभदायक है परन्तु निगहार मूत्र में चवाने में अधिक कुल्ले दायक है और किनात्र जखीरे रचारज्म बाला लिम्बना है कि इस के इराज में यह रीति उत्तम है कि जब ४ दिन रीति जाय ता ४॥ भाशे पारंगेकरा शचिपार (सुगदिल की गोखियाँ हैं जो रातको सिगावें हैं) की रीति से

गर्म करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे मले और एक घंटा आराम करने दे फिर उसी झारी को गर्म करके बीमार का सिर उसकी भांफ पर रखें जैसा यह चुके हैं और परमीना पोंछ डालें चक्र तेल मले और फिर एक घंटे छोड़ दें और फिर यही भणारा दे इस तरह एक दिन में इस काम को दो बार करके बंद कर फिर सात दिन में एक दिन इसी तरह करें और जो कोई इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो ता जानना चाहिये किसी इलाज से अच्छा न होगा और हफीम मुहम्मद जकारिया कहता है कि यमना स्थाने को नदे जिससे देह में गर्मी आवे और रंगें खाली होजाय और सिर और मुख झारी की भांफ पर रखें जैसा कि वर्णन होचुका है और फूट का तेल, तुतली या तेल वा बुनका तेल गर्म करके सिर और गर्दन में मल और जो घर आजाय तो कुछ बर नहा है और हफीम जालीनुस कहता है कि जो पालीमिच बहुत महीने रत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें तो इस विषय में कोई दवा उसके बराबर नहीं है और इस बीमारी के इलाज में अधिक भरोसा फुल्ले और नाक में टपकाने का होता है और जिस जगह नाक में टपकाने की दवाओं से दिमाग में घट पहुंचे ता बनफसा का तेल और ताजा दूध और औरतों का दूध धाली सी खांठ मिलाकर नास में डालें और गिर के अगली तरफ भी लगायें और इस बीमारी में गुहिया को और जावहे व बदलों को गर्मी पहुंचाना लाभदायक है और गुर्दी पर सोंगिया लगाया मल को दिमाग से निकालता है और बीमार को जो पानी की जगह शहद या पानी बनाकर दें तो मज से उत्तम है और लोंग का चवाया भी लाभदायक है और जिन गिर हों से मालूम होजाता है कि कोनसी आर में घट है एक यह है कि उम तरफ की ज्ञानशक्ति जाती रहे या कम हाजाय और कल्पना उत्पन्न हो दूगो यह कि जो बीमारी बाली तरफ को ग्रहण ले सीपा करने स्वाभाविक दशा पर लगे तो इसी अपने आप थोड़ी सीधी हाजाय और उसकी सूरत अपनी स्वाभाविक दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो लयवा कि यदि तरफ में उत्पन्न होता है उमका अच्छा होना बहुत पठिन है • ॥

• इस विषय में हफीमों ने विरहता की है कि जो भाग शुरुआत के वक्त में बीमारी का कारण है या उस सफ में है जो नहीं शुरू है और ये मरदेर अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब यह है कि तशरीही तरफ में जो भाग नहीं शुरू है उसमें मज उत्तर आया है और जो भाग शुरुआत हो वह आगम्य है परन्तु इन्तरवाई अथवा रील हा नान में कभी शुरु हुआ भाग आगम्य होता है और जो नहीं शुरू है उममें मज हुआ करता है और कभी इमक विरह हुआ करता है इसी तरह इम किताब के बनाने वाले ने कहा है-

गर्म करके सिर, मुख केनपाटियों और गर्दन के नीचे मले और एक घटा आराम करने दें फिर उसी झारी को गर्म करके बीमार का सिर उसी भाग पर रखें जैसा वह चुके है और पानी पाँच दालें चकते तेल मले और फिर एक घटे छोड़ दें और फिर यही भफारा दें इस तरह एक दिन में इस काम को इस बार करके बद कर फिर सात दिन में एक दिन इसी तरह करें और जो कोई इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो तो जानना चाहिये किसी इलाज से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि उमरा खाने को नदें जिससे देह में गर्मी आवे और रंगें सखी होजाय और सिर और मुख झारी की भाग पर रखें जैसा कि वर्णन होचुका है और फूट का तेल, तुतली या तेल वा बुनका तेल गर्म करके सिर और गर्दन में मले और जो घर आजाय तो कुछ बर नहा है और हकीम जालनिस कहता है कि जो पालीमिरच बहुत महीने रत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें तो इस विषय में कोई इवा इसके परावर नहीं है और इस बीमारी के इलाज में अधिक भगोसा पुस्के और नाक में टपकाने का होता है और जिस जगह नाक में टपकाने की इवाओं से दिमाग में घट पडुचं ता बनफता का तेल और ताजा दूध और औरतों का दूध धाली सी खाँड मिलाकर नाक में डालें और सिर के अगली तरफ भी लगायें और इस बीमारी में गुहिया को और जावहेर व अदलों को गर्मी पडुचाना लाभदायक है और गुर्मी पर साँगिया लगाया मले को दिमाग में निकालता है और बीमार को जो पानी की जगह शहद या पानी बनाकर दें तो मर से उत्तम है और लों का चवाना भी लाभदायक है और जिन सि हों से मालूम होजाता है कि कोनसी आर में पडते एक यह है कि जब तरफ की ज्ञानशक्ति जाती रहे या कम हाजाय और कठ्यना उत्पन्न हो दूगरे यह कि जो बीमारी बाली तरफ को द्राप में सीधा करने स्वाभाविक दशा पर हों तो इसी अपने आप पौंदी सीधी हाजाय और उसकी शरत अपनी स्वाभाविक दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो लयवा कि यदि तरफ में कल्पना होता है उमरा अच्छा होना बहुत पठिन है • ॥

• इस विषय में हकीमों ने विवहता की है कि जो भाग शुकनया है वत में बीमारी का कारण है या उस तरफ में है जो नहीं शुकन है और वे मरयेर अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब यह है कि शरशुकी तरफ में जो भाग नहीं शुकन है उसमें मर उतर आया है और जो भाग शुकनया हो वह आगम्य है परन्तु इतरमाई अथवा रील हा नान में कभी शुरा हुआ माग आगेय्य होता है और जो नहीं शुकन है उमरे मर हुआ कल्प है और कभी इतर विवह हुआ परता है इसी तरह इस विषय के चर्चा शक न परा है-

गर्म करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे करने दे फिर उमी झारी को गर्म करके बीमार पर रक्ते जैसा कह चुके हैं और पसीना पोंछ डालें एक घंटे छोड़ दे और फिर यही भफारा दे इस तरह एक बार करके चढ़ कर फिर सात दिन में एक दिन इसी इलाज से एक महीने पछि अच्छा न हो तो जा से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकारिया का नद्वे जिसमें देह में गर्मी आवे और रंग स्याही होजाय की भाषण पर रक्ते जैसा कि वर्णन हो चुका है और तेल वा घुनफा तेल गर्म करके सिर और गर्दन में तो कुछ डर नहीं है और हकीम जालनुस कहता है मरीन रेत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें उसके घगर नहीं है और इस बीमारी के इलाज और नाफ में टपकाने का होता है और जिस जगह पवाओं से दिमाग में फट पहुंचे तो घनफमा या तेल औरतों का दूध धोही सी सांस मिलाकर नाफों डाल भी लगावें और इस बीमारी में गुदियों को और जा पहुंचाना लाभदायक है और गुरी पर साँगिया ल निकालता है और बीमार को जा पानी की जगह तो सब से उत्तम है और लोंग का जवाा भी लाभदायक मालूम होजाता है कि फोनसी ओग में चष्ट है ए की जानशक्ति जाती रहे या कम होनाय और फल कि जो बीमारी वाली लम्फ को हाथ से मीषा करके तो इसरी अपने आप योंही मीषी होजाय और उमगी दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो चरण होता है उमगा अत्र होना बहुत फठिन है

* इस विषय में हकीमों में विरुद्धता थी है कि जो बीमारी का कारण है या उन तरफ में है जो नहीं हार अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब में जो भाग नहीं हुआ है उममें मल उतर आया है जो वह आरोग्य दे परन्तु इस्मामाई अर्थात् टीम राजान में आरोग्य होना है और जो नहीं हुआ है उममें मल हुआ इतर विरुद्ध हुआ समता है इसी तरह इस विषय के

गर्म करके सिर, मुख कनपटियों और गर्दन के नीचे करने दे फिर उमी झारी को गर्म करके बीमार को रक्खें जैसा कह चुके हैं और पसीना पोंछ डालें उक्त घंटे छोड़ दे और फिर यही भफारा दे इस तरह एक बार करके चढ़ कर फिर सात दिन में एक दिन इसी इस इलाज से एक महीने पीछे अच्छा न हो तो जा से अच्छा न होगा और हकीम मुहम्मद जकारिया पनदे जिसमें देह में गर्मी आवे और गंगे साली होजाय की भाँव पर रक्खें जैसा कि वर्णन होचुका है और तेल वा घुनपा तेल गर्म करके सिर और गर्दन में तो कुछ डर नहीं है और हकीम जालनिस कहता है महीने रेत समान पीसकर तेल में मिलाकर लेप करें उसके धगर नहीं है और इस बीमारी के इलाज और नाफ में टपकाने का होता है और जिस जगह दवाओं से दिमाग में कष्ट पहुँचे तो घनफमा का तेल औरतों का दूध धोही सी साँव मिलाकर नापगें डाल भी लगावें और इस बीमारी में गुड़ियों को और जा पहुँचाना लाभदायक है और गुरी पर साँगिया ल निकालता है और बीमार को जा पानी की जगह तो सब से उत्तम है और लोंग का जवाा भी लाभदायक मालूम होजाता है कि फोनसी और में रष्ट है ए की ज्ञानशक्ति जाती रहे या कम होनाय और फर कि जो बीमारी चाली तन्फ को हाथ से मीषा करके तो इसरी अपने आप योंदी मीषी होजाय और उमरी दशा पर लौट आवे और जानना चाहिये कि जो रक्षक होता है उमरा अज्ञ होना बहुत फठिन है

* इस विषय में हकीमों में विरुद्धता थी है कि जो बीमारी का कारण है या उम तरफ में है जो नहीं हार अपनी अपनी सम्मति पर प्रमाण देते हैं परन्तु सब में जो भाग नहीं हुआ है उममें मल उतर आया है जो वह आरोग्य है परन्तु इस्लाम्मा अर्थात् दीन राजान में आरोग्य होना है और जो नहीं हुआ है उममें मल दुष्प्रकार विरुद्ध हुआ करता है इसी तरह इन विचार में

चलने फिरते हैं अर्थात् हाथ पांव और सिरमें हुआ परती है और फट-
 पानेकी शक्तिकी यह प्रकृति है कि जल्द और बार २ हुआ फरती है और
 जल्द ठहर जाती है परन्तु जो कारण चलचान् होता सभव है कि ठहर जाय
 और फिर फटकने लगे या बहुत देरतक फटफटा रहे और न ठहरें और जिस
 तरह हो फटकने वाले अगकी सचालन शक्ति किमी भागके साथ मुख्य नहीं
 है हरतरफ फिरती है और उसका झुकाव ऊपरकी तरफ हुआ परता है परन्तु
 यह बात कपकपी के विरुद्ध है क्योंकि उसमें अग सदा नीचे की तरफ हुआ
 होता है और शीघ्रता वा रुकावट इसमें कुछ नहीं कर सकते और इस घीभारी
 का कारण गाढी वादी है जो गाढे दोषों के भाफके परमाणुओं से उत्पन्न होती
 है और इस कारण से कि वादी गाढी और सगीन है रोमाचों की राह से नहीं
 निकल सकती और जो सांस उसके ऊपरहै वह उसके निकलन को रोकता है
 विशेष करके जो देहके ऊपर सर्दों की अधिकता हो और तापही इसके दूर
 करनेवाली शक्ति उसको दूर करती है इमालिये दोनों में पचराहट उत्पन्न होती
 है उसी पचराहट से अग फटक जाता है जयतक फटकने की गर्मांग रीह गाढी
 नर्म और नष्ट न होजाय उस समय तक फटकन रहती है और उसके रीहसे
 उत्पन्न होतीया यह कारण है कि जल्द नष्ट होजाती है और रीहके गाढे होने
 की यह दलील है कि ठटी प्रकृतियों में और ठडे समयों में और ठडे देह में
 और सर्दों के कारणों से जैग ठंडा पानी पाने और उम में होने से अग
 बहुधा फटक उठताहै । और जानना चाहिये कि जो अग बहुत गर्म है जैसे
 दिमाग और जो बहुत कडा है जैसे कठोर हथी इनमें फटफटा उत्पन्न नहीं
 होता क्योंकि हवा ऐसे अगमें इन तरह पर नहीं यह हो सकती कि उम में
 रहें मार और घूमती फिरें और फटपना उत्पन्न करें और बहुधा पाद झोंप
 जीग शावादि से भी अग फटप उठताहै इन कारणों कि यह चलती फिरती
 है और उसके हिलने चलने से मलके नष्ट होने हवा गाढी और नर्म उत्पन्न
 जाती है हवा गाढी अर्थात् रीह यह है कि देहकी पाली जगहोंमें रहजाय और
 गाढी और जगवर ऐसी हाजाय जैसे हवा फिरती जगह में चंद होकर हिलन
 लगे अत्र जानना चाहिये कि मत्पक समय और मदा वा फटपना जो मृग
 और चर के भीतर होनी लपवे से उत्पन्न जानना कारण है और जो मृग
 शरीर फटके तो तन्के के उत्पन्न होने का कारण है वा मत्पक अगान् मि-
 श्राव वा तदास्तुज अर्थात् पेटन का और जो पट के बाइल रहें हो मारी

चलने फिरते हैं अर्थात् हाथ पाँव और सिरमें हुआ परती है और फट-फटनेकी शक्तिकी यह प्रकृति है कि जल्द और धार २ हुआ फरती है और जल्द ठहर जाती है परन्तु जो कारण चलवान् होती सभव है कि ठहर जाय और फिर फटकने लगे या बहुत देरतक फटफटा रहे और न ठहरे और जित्त धरह हो फटकने वाले अगकी संचालन शक्ति किसी भागके साथ मुख्य नहीं है हरतरफ फिगती है और उसका झुकाव ऊपरकी तरफ हुआ करता है परन्तु यह बात कपकपी के विरुद्ध है क्योंकि उसमें अग सदा नीचे की तरफ हुआ होता है और शीघ्रता वा रुकावट इसमें कुछ नहीं कर सकते और इस बीमारी का कारण गाढी वादी है जो गाढे दोषों के भाफके परमाणुओं से उत्पन्न होती है और इस कारण से कि घादी गाढी और सगीन है रोमाचों की राह संभरी निफल सकती और जो साँस उसके ऊपरहै वह उसके निफलन को रोकता है विशेष करके जो देहके ऊपर सर्दों की अधिकता हो और सामरी इसके दूर करनेवाली शक्ति उसको दूर करती है इमालिये दोनों में घबराहट उत्पन्न होती है उसी घबराहट से अग फटक जाता है जयतक फटकने की गमोंग रीह गाढी नर्म और नष्ट न होजाय उस समय तक फटकन रहती है और उसके रीहसे उत्पन्न होनेका यह कारण है कि जल्द नष्ट होनाती है और रीहके गाढे होने की यह दलील है कि ठटी प्रकृतियों में और ठठे समयों में और ठठे देह में और सर्दों के कारणों से जैग ठंडा पानी पाने और ठग में दाने में अग बहुधा फटक उठताहै । और जानना चाहिये कि जो अग बहुत गर्म है जैसे दिमाग और जो बहुत फटा है जैसे पटोर हथी इनमें फटपटा उत्पन्न नहीं होता क्योंकि हवा ऐसे अगमें इन तरह पर नहीं बंध हो सकती कि उस में रहकर भाग और घूमती फिरें और फटपना उत्पन्न करें और बहुधा पाम क्रोध और शायादि से भी अग फटप उठताहै इस कारणसे कि यह चलती फिरती है और उसके हिलने चलने से दलके नष्ट होनेसे हवा गाढी और नर्म उत्पन्न होती है हवा गाढी अर्थात् रीह यह है कि देहकी पाली जगहोंमें रहजाय और गाढी और जगकर ऐसी दाजाय जैसे हवा किसी जगह में बंध होकर हिलन लगे अत्र जानना चाहिये कि कल्पक समय और मदा या फटपना जो मुख और नहर के भीतर होनेसे लम्बे से उत्पन्न होनेका कारण है और जो मर शरीर फटके तो तल्ले के उत्पन्न होने का कारण है या मदादुद अगान् सि-चाय या तदन्तुज अर्थात् पेटन का और जो पेट के बाइल फटके हो मारी

य फिर उमकी देहमें मुम्ती मालूम हो (इलाज) मूत्र और पित्त वाले मूत्रको जल
निकालें और गर्म प्रकृतिवाले को बहुधा ठंडा पानी इस दशा में आराम देना है
इसलिये कि ठंडापानी दोषों के उग्राल को पुसाता है और रूखा धनिया मशर
साइके साथ पीसकर देने से भी ऐसा ही गुण करता है और त्रिम जगह
कि हवा और भाफ के परमाणुओं का मूल बहुत ही और प्रकृति में गरी
हो तो बचका मुरब्बा और वेपुरब्बे की भी साना लाभदायक है यह चारी
का नष्ट करती है और नाइ लानेवाली रंगों रंगों को मूत्र दृढता से पकड़ना
और इवाना इस तरह पर उत्तम है कि गरी नींद और यहीशी लाने से
यद रोग जाता रहता है क्योंकि यह रंग रूदके जानेंका रास्ता है जिस समय कि
वन को पकड़लें तो रूद इकट्ठी हो जाती है और जब खोलें तो रूद एक साथ
हमला करके गिआह और भाफ के परमाणु को जो दिमाग में आगये हैं गड्ढा
हालती है और इन रंगों के पकड़ने की रीति नाई जानते है परन्तु यद पान
मयानक हैं क्योंकि हकीमा ने कहा है कि जो पकड़े तो रंगके ऊपर दाप बहुत
देस्तक न रून्धे और आदमी जितना सांस रोकने की शक्ति रखता हो उमने
जल्द छोड़े ता बहुत उरा भय है ।

छत्रसिवां प्रकृण जुकाम और नजले का वर्णन

जानना चाहिय कि जो मल दिमाग में दोनों अगळे पदां से नाक की तरफ
उतरता है उसका नाम उहुत से हकीमों के मतमें जुकाम है और जो गले की
तरफ गिगता है उमका नाम नजला है और कोई हकीमों ने नजल को उस
मल के साथ मुरय किया है जो सीने और फफुडे की तरफ गिरता है और
कोई उममल को जो नाक की तरफ गिरता है और पतला होता है और
नाक का गन्ता बढ करना है उमको जुकाम कहने है और शेष सरागे नजला
कहत हैं परन्तु रोगके उत्पन्न होने का कारण एवही है गिरने की जगह यद्यपि
अलग-हो इसलिये दोनों का आपस में साधारण भय है । इमरोग का दिमागके
साथ ऐसा मय घ है जैसा दस्तों में आमाशय के साथ मय घ है क्योंकि दोनों
में आमाशय की गिरताके कारण से भोजन अच्छा नहीं पचना इसलिये धा
माशय से मूत्रने अथात् निरुम्ये फोक इरहे होजाने हैं कि आमाशय की इर
करनेवाली शक्ति उमका दूर परती है और एन्वा भोजन इमनों में निरुमना
है इसी तरह त्रिम मय कि बहुत उग्रर उरद मूत्रव जा सरागे के साथ न सिवा
हो अर्थात् ऊनी और अधिक हो) इमान की तरफ आती है और दिमाग

य फिर उसकी देहमें भुम्ती मालूम हो (इलाज) स्नान और पित्त वाले मन्त्रको जल
 निकालें और गर्म प्रकृतिकाले को बहुधा ठंडा पानी इस दशा में आराम देना है
 इसलिये कि ठंडापानी दोषों के उखाल को पुसाता है और घुसा धनियां बटकर
 साठके साथ पीसकर देने से भी ऐसा ही गुण करता है और त्रिम जगह
 कि हवा और भाफ के परमाणुओं का मूल बहुत ही और प्रकृति में गहरी
 हो तो बचका मुरब्जा और वेसुरवे की भी साना लाभदायक है यह चारी
 का नष्ट करती है और नाद लानेवाली दोनों रगों को मुर दृष्टता से पकड़ना
 और दवाना इस तरह पर उत्तम है कि गहरी नाद और यहाँशी लाने से
 यह रोग जाता रहता है क्योंकि यह रगें छूटके जानेंका रास्ता है तिस समय कि
 उन को पकड़लें तो छूट इफ्टी हो जाती है और जब सोलें तो यह एक साथ
 हमला करके रिआह और भाफ के परमाणु को जो दिमाग में आगये हैं तब
 डालनी है और इन रगों के पकड़ने की रीति नाई जानते है परन्तु यह फान
 मयानक है क्योंकि हकीमा ने कहा है कि जो पकड़े तो रगके ऊपर टाप बहुत
 देरतक न रक्म और आदमी जितना साँस रोकने की शक्ति रखता हो उगने
 जल्द छोड़े ता बहुत उदा भय है ।

छत्रसिवां प्रकरण जुकाम और नजले का वर्णन

जानना चाहिय कि जो मूल दिमाग के दोनों अगले पर्दा से नाक की तरफ
 उतरता है उसका नाम बहुत से हकीमों के मतमें जुकाम है और जो गले की
 तरफ गिरता है उसका नाम नजला है और कोई हकीमों ने नजल को उस
 मूल के साथ मुरप किया है जो सीने और फेफड़े की तरफ गिरता है और
 कोई उममल को जो नाक की तरफ गिरता है और पतला होता है और
 नाक का रगता बट करता है उसको जुकाम कहने है और शेष सबको नजला
 कहते हैं परन्तु रोगके उत्पन्न होने का कारण पक्की है मित्त की जात पक्की
 अलग हो इसलिये दोनों का आपस में माभारण भय है । इसलिये का दिमाग
 साथ ऐसा मय है जैसा दस्तों में आमाशय के साथ मय है क्योंकि दस्तों
 में आमाशय की निरलताके कारण से भोजन अच्छा नहीं पचना इसलिये जो
 माशय में मुरते अथात् निरुग्ने फोक इरते होजाते हैं फिर आमाशय की दूर
 करीबीकी शक्ति उसका दूर परती है और यन्ना भोजन दस्तों में निरुग्ना
 है इसी तरह त्रिम मय कि बहुत रुका रह रुका जा सबों के साथ न मियां
 हो अर्थात् ऊनी और अपिक हो) दिमाग की तरफ जाती है और दिमाग

पकाना इस प्रकार पर है कि उसका किनाम मुख्यतः दिल होजाय अर्थात् जो गर्म और पतला हो तो गाढा होजाय यहाँ तक कि ठीक बराबर होजाय और जो ठंडा और गाढा हो तो पतला होकर बराबर होजाय जैसे गर्म और पतले जुकाम में जो कि घाट में उश्माय खिदसौदा, बनफशा और सशम्बाश के बीज रोप कर दें और शर्वत सशम्बाश अधिक लाभदायक है और पहले दिन से तीन दिन तक बक्त जो के दिलिये के मित्राय कोई साने और पीने की चीज नदे और जवनक जुकाम न जाय मांस न खाना चाहिये और ऊगरा जो भूग की फाल और पात्क से बना है और हरिरी लौ गेंदू की भुत्ती के पानी चाकला के आटे उजागना कर्तीरा रादाम का तेल और चीनी से बना है केवल पही साय (अथवा) कफरी हरिरी के बीज की मिर्गी, चादाम की मिर्गी, चादाम पर तेल और मक्खन विशेष काकें राँ का, गर्म जुकाम में उचित है, और जो मल गर्म और तेज होंतो जख्य फसद खोलना चाहिये और जो मारे की ऐसी अधिकता और गर्मी की अधिकता न होतो तीन दिन के पीछे फसद खालें जिनमे घात समय घर मल पक भी जाय और जुकाम चाहे गर्म हो चाहे तदे पीठ पर दूध न ताँवे जिसमे मल छाती पर न गिरे और सब से उत्तम (उपाय) यह है कि निरोगता भीचा रखें और ताकिय पर प्रह कुफाकर ताँवे जिसस मल नाक की तरफ झुक आवे और छाती पर न गिरे और जुकाम के आरम्भ में छौंक शक्ति पतुचाती है पद्यपि छौंक आने लगे तो बन्द करना चाहिये । यह सब छौंक के प्रकरण में कहा जायगा और जुकाम पद्यपि गर्म हो गिर यो बंधे रखें और उठी तथा उत्तर की हवा से बचना चाहिये और पद्यपि शून्य प्यास हो तो भी उफें और मुरही का रसता हुआ ठंडा पानी पीना चाहिये कम ताँवे तथा दिन में बदापि न भोर्वे और भोजन के पीछे माना गर्मना घलित है और नदाना जुकाम के आरम्भ में दानिचारफ है परन्तु जहाँ यही मन्त पतला और मोटा हाँस तो लाभदायक है क्योंकि जो गाढा पकाना है वह मि फल जायगा और बारी गाढा रहजायगा और कठिनता से मिपरेगा परन्तु जुकाम के अन्त में अधिक लाभदायक है क्योंकि पक हुए मन्त का पान्द विषा लाकर निकाल देता है और नित मनुष्य का सुखाम अधिक होना हो जायगा व्यायोग्यता की दशा में नदाना और पत्तीना खाना लाभदायक है क्योंकि वह रक्तवर्ध और भाक से परमाणु कि जिनसे शुद्धय और नक्त्या उत्पन्न होता है पर्यन्त में निष्कल जायगे और इसी कारण से सुखाम की दशा

पकाना इस प्रकार पर है कि उसका किवाम भुजसदिल होजाय अर्थात् जो गर्म और पतला हो तो गाढा होजाय यदा तक कि ठीक बराबर होजाय और जो ठंडा और गाढा हो तो पतला होकर बराबर होजाय जैसे गर्म और पतले-
 लुकाम में जोफे घाट में उश्वाय छिदसौदा, बनफशा और सशम्बाश के बीज रोप कर दें और शर्वत स्वदान्बाश अधिक लाभदायक है और पहले दिन से तीन दिन तक एक जो के दिलिये के मित्राय कोई साने और पीने की चीज नदे और जवनरु लुकाम न जाय गांस न साना चाहिये और ऊगए जो भूग की दाल और पालक से बना है और हरिरी लौ गेंहू की भुसी के पानी चाकला के आटे गजाम्ना फतीरा गदाम का तेल और चीनी से बना है केवल पही स्याप (अथवा) इफरी हरिरी के बीज की मिर्गी, चादाम की मिर्गी, चादाम पर तेल और मक्खन विशेष काफे रोग का, गर्म लुकाम में उचित है, और जो मल गर्म और वेग होतो जखद फसद सोलना चाहिये और जो भारे की पेशी अधिकता और गर्मों की अधिकता न होतो तीन दिन के पीछे फसद सालें जिगमे घा समय तक मल पक भी जाय और लुकाम चाहे गर्म हो चाहे तर्दे पीठ क दस म तापें जिसमे मल छाती पर न गिरे और सप से उच्च (उपाय) यह है कि मित्रादा भीचा रक्सें और ताकिय पर प्रह झुफाकर सारें जिसस मल नाक की तरफ झुक आवे और छाती पर न गिरे और लुकाम के आरम्भ में झोंक टारि पनुचाती है यद्यपि छोंफ आन लगे तो बन्द करना चाहिये । यह सज छोंफ के प्रकरण में कहा जायगा और लुकाम यद्यपि गर्म हो गिर रों इरें रक्सें और ठडी तथा उत्तर की हवा से बचना चाहिये और यद्यपि बहूण प्यास हो तो भी रफ और गुाही का रफता हुआ ठंडा पानी न पीना चाहिये कम रोंवे तथा दिन में यद्यपि न भोंवे और भोजन के पीछे गाना गभंग घडित है और न्दाना लुकाम के आरम्भ में हानिकारक है परन्तु जहाँ यहाँ मल पतला और थोडा होय सो लाभदायक है क्योंकि जो मादा यदाय दे पर मि फल जायगा और गर्मी मादा रइजायगा और कठिनता से मिपयेगा परन्तु लुकाम के अन्त में अधिक लाभदायक है क्योंकि एक रूप मल का मल विप-
 लाकर निकाल देता है और नित मनुष्य का सुखम लिये होना ही जगज आनोग्यता की दगा म न्दाना और पसीना लगा लाभदायक है क्योंकि बर रवसें और माफ के परमाणु कि जिनमें शुष्कम और नज्जदा उत्पन्न होना है पर्णन में विच्छ जायगे और इसी कारण से सुषाय की छा

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और भाषी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल के साफ करो और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है यहां भी उन्ही तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुच जैसे उहुत काल तक ठंड पानी में भिर नगा रक्खें या पाश्चिम और स्नान करने के पीछे या ऐसे फाम के पीछे नित से देह में गर्मा आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करे या न्दाने के स्थान मे सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल आने और इन कारणों से रोमांच बंद होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिन समय सिर की खाल कधी होजाय और रोमांच बंद होजाय तो जो भाफ के परिमाणु किंगष्ट होजाते थे वो रास्ते के न भिलने और न पचने से इकट्ठे हाजाय और रक्खत बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिग्ने लगे । जैसे भवके से भाफ के परमाणु चटकर भवके के टुकने की तरफ रक्खत बन कर गिग्ने हैं । और सर्द हुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा हो जाता है और उस में निवेल्ता आ जाती है तो अपने मामनी खाने को भी ठंडा पना समना है इन कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उम विशेष बने हुए भोजन को कोष के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उक पारण पदले हो चुके हो और ठंडा जुगाम बाहरी वा भीतगी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आंभ और मुख अपनी रगत पर रहने हैं परन्तु मारा पन पातों में अधिक टोका है और जो रक्खत नाफ में या मल में उतर आती है षट पछी, सफ़द या नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय ना इम मरार जुगाम से पन्ट से पीगार बन्द पट नापगा और रगत का उदलना और बाह्य मालुस शाना मारा वा दोष पुक मल के अनुसार कम या अधिक हागा जैसे यहथा रगत किया गया है । (इलाज) इम रोग में राजाग गर्म कपों और मय कपडों से गिरताय करे और हम्माम में जाय गित से रोमांच खुल जाय और कोष भी एकटाप और इन चीजों में रोमांचों को खालती है और मल को पवती है गर्द हांवा चाहे और दिमागी रक्खत के बहाने से लिये से चीज जा दिमाग को गर्म करती है और गोट को म्योल्नी है जैसे लानन, अगार, दूध चन्नोंकी बिरके में भिगा पर जाग पर जलाने और त्रम या भुजा नाफ में खोले चीपा पर कि सुगन्ध दिमाग की ठंडी प्रकृति इम गेग या पारण हो समेदे बिगी मरार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और नाभी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला हो जाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मूत्र के साफ करने और प्रकृति को बदलने का वर्णन किया गया है यहाँ भी उन्ही तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सदाँ पहुँच जैसे बहुत काल तक ठंड पानी में मिर नगा रखें या पाश्चिम और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों मिर को नंगा करे या न्दाने के स्थान से सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल आने और इन कारणों से रोमांच बंद होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय मिर की खाल फटी होजाय और रोमांच बंद होजाय तो जो भाव के परिमाणु किंग्रस होजाते थे वो रास्ते के न भिलने और न पचने से इकट्ठे हाजाय और रक्तवत बन कर गले की तरफ या नाभिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भाव के परिमाणु चढ़कर भवके के टफने की तरफ रक्तवत बन कर गिरते हैं । और सदाँ दुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा हो जाता है और उस में नियंत्रण आ जाती है तो अपने मामूली स्वाने को भी नहीं पना सक्ता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष बने हुए भोजन को फोफ के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है वक कारण पहले दो चूके हो और ठंडा जुसाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है वक्त में जाँभ और मुख अपनी रगत पर रहने हैं परन्तु मारा पन दाँतों में अधिक होता है और जो रक्तवत नाफ में या गले में उतर आती है बंद करी, सफ़द वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय नाँ इस मरार जुसाम के पट्ट से बीमार बन्द पट्ट नापगा और रगत का उदलना और बाहर मालूम होना साहा वा दोष पुन मूत्र के अनुसार कम वा अधिक हागा जैसे यहना वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में राजाग गर्भ काफें और मन फरट से मिरतार करे और हम्माम में जाय जिस से रोमांच खुल जाय और फोफ भी एकजोर और हो चीजों में रोमांच को खालती है और मूत्र को पवती है गर्द होना नाहे और दिमागी रक्तवत के बढ़ाने से लिये से चीज जा दिमाग को गर्भ करती है और गाँठ को घाँवनी है जैसे लारन, अगर, दूध चूनेनी मिरके में भिगा पर आग पर जलावे और वम या भुजा नाफ में सोंगे चीपा पर कि मुम्प दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो समझे किनी मरार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और नाड़ी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल को साफ करने और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है यहाँ भी उसी तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुँचे जैसे बहुत काल तक ठंडे पानी में सिर नगा रख या पारश्रम और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करे या नहाने के स्थान से सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल आये और इन कारणों से रोमांच बढ़ जाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय सिर की खाल कटी होजाय और रोमांच बढ़ होजाय तो जो भाग के परिमाण कि नष्ट होजाते थे वो रास्ते के न मिलने और न पचने से इकट्ठे होजाय और रतुवत बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिरने लगें । जैसे भवके से भाग के परमाणु चढकर भवके के टकने की तरफ रतुवत बन कर गिरते हैं । और सर्द दृष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा होजाता है और उस में निचैलता आ जाती है तो अपने मामूली खाने को भी नहीं पचा सकता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष वच हुए भोजन को फाफ के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उक्त कारण पहले दो चुके हो और ठंडा जुकाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आस और मुख अपनी रगत पर रहते हैं परन्तु भारा पन दोनों में अधिक होता है और जो रतुवत नाफ में या गले में उतर आती है वह कड़ी, सफेद वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इस प्रकार जुकाम के कण्ट से भीमार जल्द दृष्ट जायगा और रगत का बदलना और बोल्ल मालूम होना सादा वा दोष युक्त मल के अनुसार कम वा अधिक होगा जैसे बहुधा वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में वाजरा गर्भ करके और गर्भ कपडे से सिक्ताव करे और हम्माम में जाय जिस मे रोमांच खुल जाय और फोक भी परजाय और इन चीजों से रोमांचा को खोलती है और मल को पकाती है सर्द होना चाहे और दिमागी रतुवत के बहाने के लिये वे चीजें जो दिमाग को गर्म करती है और गांठ को खोलती है जैसे लावन, अमर, कूट कलौजी सिरफे में भिगो कर आम पर जलावें और उस का धुआँ नाक में सूँचे चाँपा यह कि मुख्य दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो उसमें किसी प्रकार का

और इसका वही चिन्ह है जो पहले प्रकार में वर्णन किया गया है और नाडी गहरी हो तथा जल्दी जल्दी चलती है और पेशाब भी पीला होजाता है (इलाज) जैसे पहले प्रकार में मल के साफ करने और प्रकृति के बदलने का वर्णन किया गया है वहाँ भी उसी तरह करना चाहिये—तीसरा कारण यह है कि बाहर से सिर को सर्दों पहुँचे जैसे बहुत काल तक ठंडे पानी में सिर नगा रखें या परिश्रम और स्नान करने के पीछे या ऐसे काम के पीछे जिस से देह में गर्मी आ गई हो और रोमांच खुल गये हों सिर को नगा करें या नहाने के स्थान से सिर खुले हुए ठंडी हवा में बाहर निकल जाँवे और इन कारणों से रोमांच बढ़ होजाय और यह बात स्पष्ट है कि जिस समय रोग की खाल कही होजाय और रोमांच बढ़ होजाय तो जो भाग के परिमाणु कि होजाते थे वो रास्ते के न मिलने और न पचने से इकट्ठे होजाय और रक्त बन कर गले की तरफ या नासिका की तरफ गिरने लगे । जैसे भवके से भा के परिमाणु चढ़कर भवके के ढकने की तरफ रक्तवत बन कर गिरते हैं । औ सर्द द्रुष्ट प्रकृति के कारण दिमाग ठंडा होजाता है और उस में निचैलत आ जाती है तो अपने मामूली खाने को भी नहीं पचा सकता है इस कारण से इस के दूर करने वाली शक्ति उस विशेष वच हुए भोजन को फाफ के द्वारा निकालती है और उसका चिन्ह यह है उक्त कारण पहले हो चुके हो और ठंडा जुकाम बाहरी वा भीतरी कारणों से उत्पन्न होता है उस में आस और मुख अपनी रगत पर रहते है परन्तु भारा पन दोनों में अधिक होता है और जो रक्तवत नाक में या गले में उतर आती है वह कड़ी, सफेद वा नीले रंग की होती है और जो उतर आ जाय तो इस प्रकार जुकाम के फल से भीमार जल्द छूट जायगा और रगत का बदलना शीर बोझ मालूम होना सादा वा दोष युक्त मल के अनुसार कम वा अधिक होगा जैसे बहुधा वर्णन किया गया है । (इलाज) इस रोग में वाजरा गर्भे करके और गर्भे कपडे से सिक्ताव करें और हम्माम में जाय जिस मे रोमांच खुल जाय और फोक भी परुजाय और इन चीजों से रोमांचा को खोलती है और मल को पकाती है सर्द होना चाहे और दिमागी रक्तवत के बहाने के लिये वे चीजें जो दिमाग को गर्म करती है और गाँठ को खोलती है जैसे लावन, अगर, कूट कलौजी सिरके में भिगो कर आग पर जलावेँ और उस का धुआँ नाक में सँचे चौपा यह कि मुख्य दिमाग की ठंडी प्रकृति इस रोग का कारण हो उसमें किसी प्रकार का

को खोल दें दिमाग में बल पहुँचावे और भाग के परमाणु को दूर करें और इस के सिवाय दिमाग में बहुत गर्मी न करे और वह यह है कि मिसरी, कागज, सूखा धनियाँ, तिल और अम्बर की धूनी लें और जानना चाहिये कि इस रोग में जो का घाट सब पथ्यों से अधिक श्रेष्ठ है और जो कुछ पहले प्रकार में वर्णन किया गया है सब लाभदायक है ॥

दूसरा भेद सूनी जुकाम का वर्णन ।

इसमें आँखों में लाली, सिरमें भारापन, सज्ञानाश, गहरीनाँदका न आना और काग, मसूडों, कानों और मुहसे खुजली होना और मुखमें मीठा-पन तथा दुर्गन्धि और नाकसे गुलाबी रगका मल निकलना ये लक्षण होते हैं (इलाज) सरेख की फसद खोलकर उचित चीजाँ से तवीपतको मुलायम करे और जो का पानी पीवे और जिस समय मादे का गाढा करना उचित हो तो उन्नाव का शर्वत और स्वशस्वाश का शर्वत देसकतेहैं और जिस समय गाढा करनेवाली चीजों के काम में लानेसे या बिना उनके काम में लाने के किसी और कारणसे मल बहने से ठहरजाय यद्यपि बहनेकी आवश्यकता अभी बाकी हो ऐसी दशा में उनचीजों की जिनका पित्त में वर्णन कियाहै धूनी देना चाहिये । और क्योंकि सूनीका मादा पित्त की अपेक्षा बहुत गाढा होता है इससे उस गाँठ के खोलने के लिये बालछब चदरस और अगर धूनी में बढाना चाहिये तथा वाबूना, नासूना और दोनों मरुआ के काढसे भफारा करना मादे को पकाता है और गाँठ को खोलता है ।

तीसराभेद कफ और जुकाम का वर्णन ।

यह सब प्रकारोंसे अच्छा है क्योंकि इस दोष की प्रकृति दिमाग की प्रकृति के अनुसार है और जो रोग कष्ट वाले अग की प्रकृति के अनुसार होताहै उसका भय कम होता है क्योंकि-उससे हेतुके निर्वल होनेकी प्रतीति है और उसका (चिन्ह) यह है कि सिर में भारापन, सज्ञानाश, मुखमें रतस का होना, मुखका स्वाद विगडना, और खाने तथा सोने के समय जीभका काटना आदि । इसप्रकार के जुकाममें बात करनेमें बहुत अन्तर पडजाताहै क्योंकि आरोग्यता की दशामें नाकके मलरहित होनेपर नाककी जहसे आवाज में सफाई और उम्दगी होती है और जिस समय उसमें गाढा चपदार कफ बढ होजाता है तो सफाई से बातें करना कठिन होता है (इलाज) तवीपत क नर्म करने के लिये जूफा, मुलहठी और अजीर पानी में औटाकर और तुरजवीन

को खोल दें दिमाग में बल पहुँचावे और भाफ के परमाणु को दूर करें और इस के सिवाय दिमाग में बहुत गर्मी न करे और वह यह है कि मिसरी, कागज, सूखा धनियाँ, तिल और अम्बर की धूनी लें और जानना चाहिये कि इस रोग में जो का घाट सब पथ्यों से अधिक श्रेष्ठ है और जो कुछ पहले प्रकार में वर्णन किया गया है सब लाभदायक है ॥

दूसरा भेद सूनी जुकाम का वर्णन ।

इसमें आंखों में लाली, सिरमें भारापन, सज्ञानाश, गहरीनींदका न आना और काग, मसूदों, कानों और मुहसे खुजली होना और मुखमें मीठा-पन तथा दुर्गन्धि और नाकसे गुलाबी रंगका मल निबलना ये लक्षण होते हैं (इलाज) सरेख की फसद खोलकर उचित चीर्जा से तवीपतको मुलायम करे और जो का पानी पीवे और जिस समय मादे का गाढा करना उचित हो तो उन्नाव का शर्वत और स्वशस्वाश का शर्वत देसकतेहैं और जिस समय गाढा करनेवाली चीजों के काम में लानेसे या विना उनके काम में लाने के किसी और कारणसे मल बहने से ठहरजाय यद्यपि बहनेकी आवश्यकता अभी बाकी हो ऐसी दशा में उनचीजों की जिनका पित्त में वर्णन कियाहै धूनी देना चाहिये । और क्योंकि सूनीका मादा पित्त की अपेक्षा बहुत गाढा होता है इससे उस गांठ के खोलने के लिये वालछड चदरस और अगर धूनी में बढाना चाहिये तथा वाबूना, नासूना और दोनों मरुआ के काढसे भफारा करना मादे को पकाता है और गांठ को खोलता है ।

तीसराभेद कफ और जुकाम का वर्णन ।

यह सब प्रकारोंसे अच्छा है क्योंकि इस दोष की प्रकृति दिमाग की प्रकृति के अनुसार है और जो रोग कष्ट वाले अग की प्रकृति के अनुसार होताहै उसका भय कम होता है क्पाकि-उससे हेतुके निर्वल होनेकी प्रतीति है और उसका (चिन्ह) यह है कि सिर में भारापन, सज्ञानाश, मुखमें रतून का होना, मुखका स्वाद विगडना, और साने तथा सोने के समय जीभका काटना आदि । इसप्रकार के जुकाममें वात करनेमें बहुत अन्तर पडजाताहै क्योंकि आरोग्यता की दशामें नाकके मलरहित होनेपर नाककी जडसे आवाज में सफाई और उम्दगी होती है और जिस समय उसमें गाढा चपदार कफ बढ होजाता है तो सफाई से वात करना कठिन होता है (इलाज) तवीपत क नर्म करने के लिये जूफा, मुलहठी और अजीर पानी में औटाकर और तुरजवीन

जोके पानी काह और पालक में राध कर देना भी लाभदायक हे और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरह इमली और अफसतीन के काठे या पित्त पापडा के पानी में खाड डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकालें और वह बलवान हो तो दे-सक्ते है जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षा नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठहा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तेलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आस्र के रोगों का वर्णन ।

आंस्र उपाग हे इसमें पह जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्त वालीरंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुवतें है । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसर अलग २ प्रकरणों में कियाजाता है (लाभ) आस्र की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा नहो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और गुरप नही है किन्तु दूसरे के सयोग से होने वाली है और आंस्रकी प्रकृति की गर्मी का पह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रग चमकने लगे रग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरिके यह चिन्ह है कि मेल और आसू बहुत आवे और बेदी होजाय और खुशकी का पह चिन्ह है कि छोटी हो और मेल तथा आंसू नहो और भीतर धुमी हुई हो और छूनेसे कडी मालूम हो और जानना चाहिये कि करजी आंस्रकी गर्मी और तरी दूसरे रगकी तरी से कम होतीहै और काली आंस्र की गरमी और तरी सत्र रगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंस्रा में निजूलक्या अर्थात् नजला उतर आताहे और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती है जो कि परमाणुओं की अशुक्ता से उत्पन्न होतीहै और शौहला आंस्र (जिसकी स्याही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंस्र के सब प्रकार के रोगों का अलग २ इलाज वर्णन किया गयाहै परन्तु ये सब ४ भागों में बाटे गये है जैसा पहिले समेप रीतिते वर्णन कियागयाहै और फिर प्रत्येक पदों और रतुवत की बीमारी को जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) मादा

जो पानी काह और पालक में राघ कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरड इमली और अफसतीन के काठे या पिच पापडा के पानी में खाद डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकालें और वह बलवान हो तो दे-सक्ते है जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षा नुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठहा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तैलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आस्र के रोगों का वर्णन ।

आस्र उपाग है इसमें पद्म जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्तवालीरंगें फैली हुई हैं तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुवतें है । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसार अलग २ प्रकरणों में कियाजाता है (लाभ) आस्र की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा नहीं तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुरय नहीं है किन्तु दूसरे के सयोग से होने वाली है और आस्रकी प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि मेल और आसू बहुत आवे और बेढी होजाय और खुशकी का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मेल तथा आसू नहो और भीतर घुमी हुई हो और छूनेसे कड़ी मालूम हो और जानना चाहिये कि करजी आस्रकी गर्मी और तरी इससे रगकी तरी से कम होतीहै और काली आस्र की गरमी और तरी सत्र रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आस्रा में निजूल्लमा अर्थात् नजला उतर आताहै और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती है जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होतीहै और शौहला आस्र (जिसकी स्याही लाली लिये हूये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि पद्यपि हेतु के अनुसार आस्र के सब प्रकार के रोगों का अलग २ इलाज वर्णन किया गयाहै परन्तु ये सब ४ भागों में बाटे गयहै जैसा पाहिले समेप रीतिसे वर्णन कियागयाहै और फिर प्रत्येक पदों और रतुवत की बीमारी यो जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) मादा

जोके पानी काहू और पालक में राध कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरड इमली और अफसतीन के काढ़े या पित्त पापडा के पानी में सांड डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकाल और वह बलवान हो तो देखसके है जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम की परीक्षानुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के बहा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तेलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आंस के रोगों का वर्णन ।

आंस उपांग है इसमें पद्म जिगरकी रक्तवाहिनी रमें जौर दिल की रूह वालीरों फैली हुई है तथा इसमें ७ पदों और ३ रतुवतें है । अतएव मरुधेक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसर अलग २ प्रकरणों में कियाजाता है (लाभ) आंस की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा नहो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुख्य नहीं है किन्तु दूसर के सयोग से होने वाली है और आंसकी प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रग चमकने लगे रग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरीके यह चिन्ह है कि मैल और आसू बहुत आवे और बेढी होजाय घोर चुड़की का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मैल तथा आंसू नहो और भीतर घुसी हुई हो और छूनेमे कही मालूम हो और जानना चाहिये कि करजी आंसकी गर्मी और तरी दृग्ने रगकी तरी से कम होतीहै और काली आंस की गर्मी और तरी सब रगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंसों में निजल्लमा अर्थात् नजला उत्तर आताहै और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होतीहै और शौहल आंस (जिसकी स्थाही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंस के सब प्रकार के रोगों का अलगअ इलाज वर्णन किया गयाहै-परन्तु प सबेधमा गों में याटे गपहै जिंथा पाहिल सक्षेप रीतिसे वर्णन कियागयाहै और फिर मरुधेक पर्दा और रतुवने की बीमारी को जूदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) सादा

जोके पानी काहू और पालक में राध कर देना भी लाभदायक है और जो इतने इलाज से प्रयोजन सिद्ध न हो तो हरद इमली और अफसतीन के काढे या पित्त पापडा के पानी में खांड डालकर प्रकृति को नर्म करे और जो चीज मल को पेशाब के द्वारा या पसीने आदि के द्वारा निकाल और वह बलवान हो तो देखे-सके है जिससे दोष पेशाब या पसीने आदि के द्वारा निकल जाय और जो फसद खोलने की आवश्यकता हो और बीमार की दशा तथा हकीम श्री परीक्षानुसार फसद खोलनी चाहिये और मल के निकलने के पीछे फिर प्रकृति के ठढा करने और आरोग्य करन के लिये लेप तरेडे और ठडे तेलों का प्रयोग करे ॥

दूसरा अध्याय ।

आंस के रोगों का वर्णन ।

आंस उपांग है इसमें पद्म जिगरकी रक्तवाहिनी रंगें और दिल की रक्तवालीरंगें फैली हुई है तथा इसमें ७ पदें और ३ रक्तवत्तें है । अतएव प्रत्येक दशा का विस्तारपूर्वक वर्णन क्रमानुसर अलग २ प्रकरणों में कियाजाता है (लाभ) आंस की मुख्य और स्वाभाविक प्रकृति गर्मतर है और यदि ऐसा नहो तो उसकी कोई प्रकृति स्वाभाविक और मुख्य नहीं है किन्तु इसर के सपोग से होने वाली है और आंसकी प्रकृति की गर्मी का यह चिन्ह है कि जल्दी २ चलने लगे उनमें रंग चमकने लगे रंग में लाली हो, और छूनेसे गर्म मालूम हो और सर्दों के चिन्ह सब इसके विरुद्ध होंगे । और तरफे यह चिन्ह है कि मैल और आंस बहुत आवे और बेढी होजाय घोर सुदकी का यह चिन्ह है कि छोटी हो और मैल तथा आंस नहो और भीतर घुसी हुई हो और छूनेमे कही मालूम हो और जानना चाहिये कि काली आंसकी गर्मी और तरी दग्ने रगनी तरी से कम होतीहै और काली आंस की गर्मी और तरी सब रंगों से अधिक है इसीलिये बहुधा काली आंसों में निजल्लमा अर्थात् नजला उतर आताहै और ऐसेही और २ बीमारियां भी होजाती हैं जो कि परमाणुओं की अधिकता से उत्पन्न होतीहै और शौहला आंस (जिसकी स्याही लाली लिये हुये हो) वह साधारण होती है । अब जानना चाहिये कि यद्यपि हेतु के अनुसार आंस के सब प्रकार के रोगों का अलग-अलग इलाज वर्णन किया गयाहै-परन्तु य सवेधमा गों में प्राटे गयहै जैसा पहिल सलेप रीतिसे वर्णन कियागयाहै और फिर मत्पक पर्दा और रक्तवने की बीमारी को जुदे प्रकरण में वर्णन करते हैं यथा (१) सादा

हानि नहीं करता । सांतवें यह कि जो मल किसी अंग से आंसू में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करे और उस अंगके उपाय की तरफ झुके और घाव वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करे जो तरीको कम करती है और बहुत सूखकी भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलायोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूह के समान पत्थर है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंसूकी प्रकृति के समान है वह आंसू को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंसूकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्राय तरी बढ़ानेवाली दवा आंसूको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंसूको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्राय आंसू के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंसूकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फलद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि प्रत्येक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा लाभ - आंसूके इलाज में प्रथमही यह देखे कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखे कि कौनसा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह प्रगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में हैं या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर स मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाल तरपश्चात् आंसूकी सफाई करे और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंसू का इलाज न करे और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आंसू पर न लगावे । जहाँ कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंसू में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो फल अधिक होजायगा और बड़ीभूल प्रगट होगी और उपायभी प्रत्येक कारणके अनुसार यद्यपि सविस्तर वर्णन किये जायेंगे परन्तु यहाँ भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहाँ आंसूके दर्द का मादा गाढ़ी रक्त या वादी का होतो उचित विवेचना से सब शरीर की सफाई फलके एलवा की गोली पारजकी गोली और कौफ़ापा की गोलीमे दिमाग को साफ करे फिर शेषको ऊपरसे निकाल लेने और आंसूको मेथी के पानीऔर चाजी

हानि नहीं करता । सांतवें यह कि जो मल किसी अंग से आस्र में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ झुकें और घाव वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करें जो तरीको कम करती है और बहुत खुशकी भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलायोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूड के समान पत्थर हैं) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आस्रकी प्रकृति के समान है वह आस्र को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आस्रकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्राय तरी बढ़ानेवाली दवा आस्रको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आस्रको बल देती है और बल पानेवाला अम रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्राय आस्र के इलाजों में याद रखना चाहिये और आस्रकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर हाता है कि प्रत्येक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा लाभ - आस्रके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनसा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह प्रगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में हैं या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर स मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाल तरप-श्चात् आस्रकी सफाई करें और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आस्र का इलाज न करें और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आस्र पर न लगावें । जहाँ कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आस्र में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल प्रगट होगी और उपायभी प्रत्येक कारणके अनुसार यद्यपि सविस्तर वर्णन किये जायेंगे परन्तु यहाँ भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहाँ आस्रके दर्द का मादा गाढी रक्तवत या वादी का होतो उचित विरेचना से सब शरीर की सफाई करके एलवा की गोली यारजकी गोली और कौफ़ापा की गोलीमें दिमाग को साफ करें फिर शेषको ऊपरसे निकाल लें और आस्रको मेथी के पानीऔर चाजी

हानि नहीं करता । सातवें यह कि जो मल किसी अंग से आस्र में आता । तो उस अंग को उसमल से साफ करे और उस अंगके उपाय की तरफ श्रुति और घाघ वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करे जो तरीको कम फरती हैं और बहुत खुशकी भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलाथोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूद के समान पत्था है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंस्रकी प्रकृति के समान है वह आस्र को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंस्रकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्राय तरी बढ़ानेवाली दवा आंस्रको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंस्रको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्राय आंस्र के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंस्रकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि मत्पेक को अपनी २ जगह वर्णन किया जायगा 'लाम' - आस्रके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनमा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह भगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में है या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर से मलको निकाल कर फिर मुख्य दिभाग के मलको निकाले तत्पश्चात् आंस्रकी सफाई करे और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आस्र का इलाज न करे और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आंस्र पर न लगावे । जहाँ कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंस्र में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल भगट होगी और उपायभी मत्पेक कारणके अनुसार यद्यपि मात्रिस्तर वर्णन किये जायगे परन्तु यहां भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहाँ आंस्रके दर्द का मादा गाड़ी रतवत या वादी का होतो उचित विरेचनों से सब शरीर की सफाई करके एलवा की गोली यारजकी गोली और कौकापा की गोलीसे दिभाग को साफ करे फिर शेषको ऊपरम निकाल लेव और आंस्रको मेथी के पानीऔर ताजी

हानि नहीं करता । सर्वत्र यह कि जो मल किसी अंग से आस्र में आता है तो उस अंग को उसमल से साफ करें और उस अंगके उपाय की तरफ झुके और घाब वा सूजन का इलाज उन दवाओंसे करे जो तरीको कम करती हैं और बहुत सूश्की भी नहीं बढ़ाती है और न जलन पैदा करती है जैसे सुरमा, केसर, लीलाथोथा, सफेदा, शादनज अतसी (मसूड के समान पत्थर है) और एलवा आदि । क्योंकि जिस दवाकी प्रकृति आंस्रकी प्रकृति के समान है वह आस्र को हानि पहुंचाती है और जो थोड़ीसी उसके विरुद्ध है वह लाभदायक है ॥ उक्त दवा इसी प्रकारकी है क्योंकि आंस्रकी प्रकृति गर्म और तर है इसकारणसे प्रायः तरी बढ़ानेवाली दवा आंस्रको हानि पहुंचाती है और जो दवा कुछ कम तरी करती है और जलन उत्पन्न करने वाली न होतो आंस्रको बल देती है और बल पानेवाला अंग रोग के मादे को ग्रहण नहीं करता और आरोग्य रहता है और यह एक बड़ी रीति है जिसे प्रायः आंस्र के इलाजों में याद रखना चाहिये और आंस्रकी निज दशाको दुरुस्ती पर लाना और जो उपद्रव उसके अवयवों में उत्पन्न हो उसका दूर करना मुख्य है उसका कोई उपाय तो फसद और मलके निकालने से होता है और कोई २ और तरह पर होता है कि मत्पेक को अपनी २ जगह चणन किया जायगा 'लाम' - आंस्रके इलाज में प्रथमही यह देखें कि दर्द के साथ कुछ सूजनभी है या नहीं जो सिर दर्द के साथ सूजन होतो यह देखें कि कौनसा दोष है और किस दोषके चिह्न अच्छी तरह प्रगट होतेहैं और यहभी देखें कि मल सब शरीर में है या केवल सिर में है । जो मल सब देह में होतो पहले दोष के अनुसार सब शरीर से मलको निकाल कर फिर मुख्य दिमाग के मलको निकाले तत्पश्चात् आंस्रकी सफाई करे और जबतक देह पूर्ण रीति से मलरहित न हो जाय तबतक आंस्र का इलाज न करे और मलके नष्ट करने वाली दवाएँ आंस्र पर न लगावे । जहाँ कहीं सूजनके साथ सिर दर्द अधिक हो या आंस्र में दर्द हो और जो ऐसा करेंगे तो कष्ट अधिक होजायगा और बड़ीभूल प्रगट होगी और उपायभी मत्पेक कारणके अनुसार यद्यपि मत्प्रिस्तर चणन किये जायगे परन्तु यहां भी सूक्ष्म रीतिसे लिखते हैं जैसे जहाँ आंस्रके दर्द का मादा गाड़ी रत्नवत या बादी का होतो उचित विरेचनों से सब शरीर की सफाई करके एलवा की गोली या रजकी गोली और कौकापा की गोलीसे दिमाग को साफ करे फिर शेषको ऊपरम निकाल लेव और आंस्रको भेथी के पानीऔर ताजी

(सूचना) आँस की रक्षा नीचे लिखी रीतियों से करता रहे जिससे वे अच्छी रही आँवें और इसमें लाभकारक वस्तुओं का सेवन और हानिकारक वस्तुओं का परित्याग कर देना चाहिये जो २ वस्तु आँस को हानि पहुंचाती हैं वे ये हैं धुआँ गर्द, हवा, गर्म हवा, बहुत ठंडी हवा, बहुत रोना, बहुत चमकीली वस्तुओं को देखना, चित्तलेट कर सोना, शराब पीना वा अन्य मादक वस्तुका सेवन वज्रित है परंतु अफिम का सेवन करना वज्रित नहीं है और स्वाने पीने की गरिष्ठ वस्तु जो अच्छी तरह न पचे और जो चीज कि दिमाग की तरफ भाग के परमाणु उठावें और तेज हो जैसे गन्धना, लहसन, प्याज वा अन्य ऐसी ही वस्तुओं का सेवन अजर्णिका होना, बहुत न्हाना, बहुत फसद खोलना, बहुत पछन लगाना, बहुत सोना या जगना, टकटकी लगाना, नमक अधिक खाना, भरे पेट पर सोना रात के समय भोजन करना, बहुत सगम करना, घुरी और गाड़ी शराब तथा अन्य वस्तु जो आमाशय के मुख को कष्ट पहुंचाती हैं ये सब आँस को और दृष्टि की तेजी को अधिक हानि करती हैं और ऐसेही पहाड़ी तुलसी, सोया पका हुआ जैतून लाभदायक नहीं है और छोटे २ नकशों का देखना और सूक्ष्म अक्षरों का पढ़ना भी हानिकारक है परंतु कभी २ परिश्रम की रीतिपर सेवन करने पर कुछ हानि भी नहीं है और जो चीजें कि आँस को लाभ दायक हैं वह यह हैं कि मीठे और ठंडे पानी में डुबकी लेकर आँस सांलें और सुरमा लीलायोथा, सोंफ और दोना मरुआ के पानी में घिसकर लगाना दृष्टि को तेज करता है और आँस को बलदेता है और अनार फीठडी दवा और सोंफ का पानी लगाना भी लाभदायक है ॥

पहिला प्रकरण

तबके सलभिया के रोगों के वर्णन में

यह तबका अर्थात् दिमाग की उम कडी झिल्ली से जो पाले पठे से मिली हुई है निकलकर आया है और कोई २ हकीम इसको पर्दों में नहीं मानते हैं और झिल्लीही जानते हैं इस दशा में आँस के पर्दे गिनती में छ होते हैं और इस कारण से कि उक्त पर्दे में सूजन, खुशकी, मुलाव और डिलाटिलापन होजाता है इसलिये हम इस प्रकारण को चार भदों में वर्णन करते हैं ।

पहला भेद पर्दे की सूजन के वर्णन में

ऐसा हुआ करता है कि मुख्य इसी पर्दे में वा और पदा के सपाग स इस पर्दे में सूजन हो और इस पर्दे की सूजन के सब बिन्दों में यह होता है

(सूचना) आंस की रक्षा नीचे लिखी रीतिसे करता रहे जिससे वे अच्छी रही आवें और इसमें लाभकारक वस्तुओं का सेवन और हानिकारक वस्तुओं का परित्याग कर देना चाहिये जो २ वस्तु आंस को हानि पहुंचाती हैं वे ये हैं धुआं गर्द, हवा, गर्म हवा, बहुत ठंडी हवा, बहुत रोना, बहुत चमकीली वस्तुओं को देखना, चित्तलेट कर सोना, शराब पीना वा अन्य मादक वस्तुका सेवन वज्रित है परंतु अफिम का सेवन करना वज्रित नहीं है और स्वाने पीने की गरिष्ठ वस्तु जो अच्छी तरह न पचे और जो चीज कि दिमाग की तरफ भाफ के परमाणु उठावें और तेज हो जैसे गन्दना, लहसन, प्याज वा अन्य ऐसी ही वस्तुओं का सेवन अजीर्णका होना, बहुत नहाना, बहुत फसद सोलना, बहुत पछन लगाना, बहुत सोना या जगना, टकटकी लगाना, नमक अधिक खाना, भरे पेट पर मोना रात के समय भोजन करना, बहुत सगम करना, घुरी और गाढी शराब तथा अन्य वस्तु जो आमाशय के मुख को कष्ट पहुंचाती हैं ये सब आंस को और दृष्टि की तेजी को अधिक हानि करती हैं और ऐसेही पहाड़ी तुलसी, सोपा पका हुआ जैतून लाभदायक नहीं है और छोटे २ नकशों का देखना और सूक्ष्म अक्षरों का पढ़ना भी हानिकारक है परंतु कभी २ परिश्रम की रीतिपर सेवन करने पर कुछ हानि भी नहीं है और जो चीजें कि आंस को लाभ दायक है वह यह हैं कि मीठे और ठंडे पानी में डुबकी लेकर आंसें खालें और सुरमा लीलायोथा, सॉफ और दोना मरुआ के पानी में घिसकर लगाना दृष्टि को तेज करता है और आंस को वल्लेता है और अनार फीठडी दवा और सॉफ का पानी लगाना भी लाभदायक है ॥

पहिला प्रकरण

तबके सलभिया के रोगों के वर्णन में

यह तबका अर्थात् दिमाग की उम कडी शिल्पी से जो पाले पदठे से मिली हुई है निकलकर आया है और फोई २ हकीम इसको पर्दों में नहीं मानत हैं और झिल्लीही जानत है इस दशा में आंस के पर्दे गिनती में छ होते हैं और इस कारण से कि उक्त पर्दे भं सृजन, स्वशमी, मुलाव और दिलदिलापन होजाता है इसलिये हम इस प्रकारण को चार भदों में वर्णन करते हैं ।

पहला भेद पर्दे की सृजन के वर्णन में

ऐसा हुआ करता है कि मुख्य इसी पर्दे में वा और पदा के सपाग वा इस पर्दे में सृजन हो और इस पर्दे की सृजन के सब बिन्दों में यह होता है

जो रतुवतों को सुखाती है सेवन करे और दोप युक्त दुष्ट प्रकृति में चाहे ढीले होने का कारण खून हो चाहे कफ पहले फसद* खोले पीछे मल के पकाने वाली पुष्ट दस्तावर दवाए काम में लावे ॥

❀ दूसरा प्रकरण ❀

❀ मुशीमियां पदों के रोगों का वर्णन ❀

इस पदों की बनावट दिमाग की महीन झिल्ली के किनारों और खूनवाली रंग जिसको जिगर की रंग कहते हैं और छहवाली रंग (वह रंग जो दिल से ऊर्गीह) से हुई है और उसको मुशीमिया इस लिये कहते हैं कि वह शकिया के ऊपर इस तरह है जैसा कि मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान बच्चे के ऊपर लगा रहता है और कहते हैं कि इमका यह नाम इस कारण से है कि यह मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान से रगों और दिल की रगों की अधिकता के कारण सूरत मिलता है क्यों कि इस पद में रगें बहुत हैं और दूसरे पदों का पथ्य और रतुवत आने का रास्ता है इम लिये खून के रोग उस में बहुधा उत्पन्न होते हैं और ऐसा होजाता है कि उस में कोई उपद्रव उत्पन्न होकर आंस की रतुवत की प्रकृति विगाड देता है क्या कि शकिया पदां मुशीमियां पद से पुष्ट होता है और अपना भाग लेकर बाकी को साफ करके जजाजिया रतुवत बना देता है और यह अपना भाग लेकर बची हुई को साफ करके जुलीदिया रतुवत बना देता है इसी लिये जो मुशीमिया पद में कोई कष्ट आजाता है तो जो रस वहां से आता है वह भी खराब होता है और बहुधा ऐसा भी हुआ करता है कि मुशीमिया के रुज जानेसे असवे मुजविफा वह पट्टा पीला जो दिमाग से आंसों में आया है और वह आंस की रोशनी रहने का रयान है । दब जाता है और दृष्टि में निर्वलता करता है और इस पद में त्रीमारी होने

*फसद का लाभ खून की दशा में तो प्रकट है परन्तु कफ ही दशा में जो प्रकृति शक्ति आयु क्रतु और वर्ष अनुकूल हो तो फसद खोलने में बड़ा लाभदायक है क्यों कि खून दोपों की सवारी है फसद में कफ भी निकलेगा इसलिये फसद को पूर्ण दोप निस्कारक कहते हैं और बात यह है कि देह में शुशकी पहचाना अवश्य है इमलिये शाहरद असवात्र लिखता है कि विद्वान् और बुद्धिमान हफीम फालिजक आरम्भ में भी फसद के खोलने की आज्ञा देते हैं और पहिले फसद खोलने के लिये ऐसे रागों में इसलिये आज्ञा है कि खून निकलने के कारण से रगें चौड़ी होजाय और पीछे जवाके दवा से सफाई करगें तो रगों के चौड़े होने से मलका चलाना और निकलना सहज होगा

जो रतुवतों को सुखाती है सेवन करे और दोप युक्त दुष्ट प्रकृति में चाहे टीले होने का कारण खून हो चाहे कफ पहले फसद* खोले पीछे मल के पकाने वाली पुष्ट दस्तावर दवाए काम में लावें ॥

❀ दूसरा प्रकरण ❀

❀ मुशीमियां पदों के रोगों का वर्णन ❀

इस पदों की बनावट दिमाग की महीन झिल्ली के किनारों और खूनवाली रंग जिसको जिगर की रंग कहते हैं और छहवाली रंग (वह रंग जो दिल से ऊर्गीह) से हुई है और उसको मुशीमिया इस लिये कहते हैं कि वह शक्किया के ऊपर इस तरह है जैसा कि मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान वच्चे के ऊपर लगा रहता है और कहते हैं कि इसका यह नाम इस कारण से है कि यह मुशीमियां अर्थात् गर्भस्थान से रगों और दिल की रगों की अधिकता के कारण सूरत मिलता है क्योंकि इस पद में रगें बहुत हैं और दूसरे पदों का प्यप और रतुवत आने का रास्ता है इस लिये खून के रोग उस में बहुधा उत्पन्न होते हैं और ऐसा होजाता है कि उस में कोई उपद्रव उत्पन्न होकर आंस की रतुवत की प्रकृति बिगाड देता है क्योंकि शक्किया पदों मुशीमियां पदों से पुष्ट होता है और अपना भाग लेकर बाकी को साफ करके जजाजिया रतुवत बना देता है और यह अपना भाग लेकर बची हुई को साफ करके जुर्लादिया रतुवत बना देता है इसी लिये जो मुशीमिया पदों में कोई कष्ट आजाता है वो जो रस वहां से आता है वह भी खराब होता है और बहुधा ऐसा भी हुआ करता है कि मुशीमिया के रज जानेसे असवे मुजबिफा वह पट्टा पीला जो दिमाग से आंसों में व्याप्य है और वह आंस की रोशनी रहने का स्थान है । दब जाता है और दृष्टि में निर्वलता करता है और इस पद में त्रिमारी होने

*फसद का लाभ खून की दशा में तो प्रकट है परन्तु कफ की दशा में जो प्रकृति शक्ति आपु फ्रन्तु और वर्ष अनुकूल हो तो फसद खोलने में बड़ा लाभदायक है क्योंकि खून दोषों की सवारी है फसद में कफभी निकलगा इसलिये फसद को पूर्ण दोष निस्कारक कहते हैं और बात यह है कि देह में शुशकी पहचाना अवश्य है इसलिये शास्त्र असवात्र लिखता है कि विद्वान् और बुद्धिमान हकीम फालिज क आरम्भ में भी फसद के खोलने की आज्ञा देते हैं और पहिले फसद खोलने के लिये ऐसे रागों में इसलिये आज्ञा है कि खून निकलने के कारण से रगें चौड़ी होजाय और पीछे जबकि दवा से सफाई करगें तो रगों के चौड़े होने से मलका चलाना और निकलना सहज होगा

कि यह पर्दा रतूवतें जलीदिया के समीप है और अस्वे मुजब्बिफासे मिला हुआ है जो रूह और भ्रकाश का मार्ग है । इस बात का कुछ भय नहीं है कि इस पर्दे के उपद्रव की हानि जलीदिया और अस्वे मुजब्बिफा में पहुंचजाय और जो रोग कि इस पर्दे में होते हैं ५ है ।

❀ यरकान अर्थात् कमलवातका वर्णन ❀

यह रोग आंख में उत्पन्न होता है और उस के साथ आंखभी बहते हैं और आंख बहने की प्रतिज्ञा इस लिये है कि जिस यरकान में आंख नबहे उसका कारण यह है कि केवल तबके मुल्तहिमा (यह पर्दा जो ऊपरली आंख का पहला पर्दा है) रगिन होगया हो परन्तु यह इस यरकान के विरुद्ध है क्योंकि इस में आंख का बहना पाया जायगा क्योंकि इसका मलशक्कियामें होता है और आंख बहने का यह कारण है कि थोडासा पित्त शक्किया क पर्दे पर गिरता है और जोकि इस पर्दे की ज्ञानशक्ति बहुत तज है इस से अधिक कष्ट पाता है और उस पित्त को जलीदिया की ओर भेजता है जैसे कि रस को भेजता है और उस जगह से पित्त सब पर्दों में फैल जाता है और सब को रगिन फरदेता है और आंखों में मिलकर बाहर निकलता है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेरु की फस्द सोले और फिर हरब के फाटे से तबिपत को मुलायम करें और सफाई के उपरांत शियाफ अविपज लडकी वाली ची के दूध में मिलाकर आंख में डालें और इसवगोल का लुआव, फासनी का पानी, अडे की सफेदी और गुलरोगन मिलाकर आंख पर लेप करें और जब मादे की नेजी में कमी प्रगट हो और टीस धमने लगे तो शेष मल के निकालने के लिये बनफसा, खितमी, वायना और अक्लीकुल मलिनके काठ का भपारा देंवै । दूररा राग गांठ है जो इस पर्दे की रगों में पड जाती है और उस के कारण से रतूवतें जजाजिया और और रतूवत जलीदिया में जाने वाला रस रुक जाता है क्योंकि यह रस प्रथम मुजीमिया पर्दे से शक्किया पर्दे में पहुंचता है और शक्किया पर्दे से जजाजिया और जलीदिया रतूवतों में पहुंचता है तो जिस समय शक्किया पर्दे में गांठ होगी तो अवश्य उक्त रतूवता में रस का पहुंचना बन्द होजायगा और इस पद में सुरा पढने का यह (चिन्ह) है कि आंख भीतर धुगजाती है, सूख जाती है और उन में रतूवतें प्रगट नहीं होती और बीमार की आंखों में कुछ दर्द भी मालूम दान लगता है (इलाज) इस रोग में फमद सोलना चाहिय और तबिपत के

कि यह पर्दा रतूवतें जलीदिया के समीप है और असवे मुजब्विफासे मिला हुआ है जो रूह और प्रकाश का मार्ग है । इस बात का कुछ भय नहीं है कि इस पर्दे के उपद्रव की हाति जलीदिया और असवे मुजब्विफा में पहुंच जाय और जो रोग कि इस पर्दे में होते हैं ५ है ।

❀ यरकान अर्थात् कमलवातका वर्णन ❀

यह रोग आंख में उत्पन्न होता है और उस के साथ आंख भी बढ़ते हैं और आंख बढ़ने की प्रतिज्ञा इस लिये है कि जिस यरकान में आंख न बढ़े उसका कारण यह है कि केवल तबके मुल्लहिमा (यह पर्दा जो ऊपरली आंख का पहला पर्दा है) रगीन होगया हो परन्तु यह इस यरकान के विरुद्ध है क्योंकि इस में आंख का बढ़ना पाया जायगा क्योंकि इसका मलशक्किया में होता है और आंख बढ़ने का यह कारण है कि थोडासा पित्त शक्किया के पर्दे पर गिरता है और जोकि इस पर्दे की ज्ञानशक्ति बहुत तज है इस से अधिक कष्ट पाता है और उस पित्त को जलीदिया की ओर भेजता है जैसे कि रस को भेजता है और उस जगह से पित्त सब पर्दों में फैल जाता है और सब को रगीन कर देता है और आंखों में मिलकर बाहर निकलता है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेरु की फसद खोले और फिर हरद के फाटे से तविपत को मुलायम करें और सफाई के उपरांत शियाफ अवियज लडकी वाली स्त्री के दूध में मिलाकर आंख में डालें और इसवगोल का लुआव, फासनी का पानी, अडे की सफेदी और गुलरोगन मिलाकर आंख पर लेप करें और जब मादे की नेजी में कमी प्रगट हो और दीस धमने लगे तो शेष मल के निकालने के लिये चमफसा, खितमी, वाचना और अदलीकुल मलिक के काठ का भपारा दें । दूसरा राग गांठ है जो इस पर्दे की रगों में पड जाती है और उस के कारण से रतूवतें जजाजिया और और रतूवतें जलीदिया में जाने वाला रस रुक जाता है क्योंकि यह रस प्रथम मुगीमिर्पा पर्दे से शक्किया पदे में पहुंचता है और शक्किया पर्दे से जजाजिया और जलीदिया रतूवतों में पहुंचता है सो जिस समय शक्किया पदे में गांठ होगी तो अवश्य उक्त मृवता में रस का पहुंचना बन्द होजायगा और इस पद में सुरा पढने का यह (चिन्ह) है कि आंख भीतर घुसजाती है, सूस जाती है और उन में रतूवतें प्रगट नहीं होती और वीमार की आंखों में कुछ दर्द भी मालूम दान लगता है (इलाज) इस रोग में फसद खोलना चाहिये और तविपत के

निकल आती है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फसद सोलकर सिर के पीछे वा दोनों पर पछने लगावे और धून निकाले पर कोई कार्य वर्जित न हो तो हरदके काढे तथा इमली और तुरन्जवीनसे तविषतको नर्मकरे इसमें कईवार करके भादे को निकालना चाहिये जिससे शक्ति ठहरी रहे । खाना बहुत कम खाना चाहिये और पहले दिन से तीसरे वा चौथे दिन तक केवल उन त्रियों का दूध आंस में डाले जिनके लडकियां हुई हों (अथवा) पिस्ते का छिलका, मसूर, रसौत, अनार का गूदा और छिलका और कासनीकी पत्तियां उसके बीज ये दवाएँ अकेली २ या इकट्ठी कूटकर और गुलरोगन में मिलाकर आंस पर लगावे और तीसरे या चौथे दिन एक, शियाफ (वत्ती) जद्धर मलकाया की बनाकर ताजे दूध में वा ईसबगोल के लुआव या विही दाने के लुआव में घिसकर पलकके ऊपर लगावे और सप्ताह पीछे जद्धरे अस्फरसगीर (छोटा) और शियाफेअहमरे लय्यन और जद्धरे नीमानीम अर्थात् जिसमें आधा जद्धरे अविषज और आधा जद्धर अजफर मिलाहुआहो काम में लावें और जिस समय घटने लगे तब जद्धरे असफर कवीर अर्थात् बडा काम में लावें आर जब किसी की पलक घायल होजाय और कठिन से सुलती हो और इन उपायों से कुछ लाभ न हो तो जद्धरे अगवर लगावें और जद्धर पलक के ऊपरही डालें आंस के भीतर न जाने दे और जहाँ वहाँ धीमारी क अत में पलक में गुजाल चले तो उसको शियाफे अविषज या अहमर लय्यन से धीरे २ खुजा लेवे ।

जद्धरे ❀ मलकाया के बनाने की रीति ।

गधीके दूध में शोधी हुई अजरूत अर्थात् लाई, नशास्ता, समगे अरवी (एक प्रकार के गोंद का नाम है) और मिथ्री इन चारों को बराबर फूटकर और छानकर काम में लावे (दूसरा नुसखा) यह पहले से अधिक धल वान है । अजद्धत गुदन्विर (लाई शोभी हुई) ३५ माशे, मिथ्री १०॥ माशे, नशास्ता ३॥ माशे, कफे दरिया १॥॥ माशे इन सब को कूटकर और छान कर बनावे । और जद्धरे अजफर सगीर के नुसखे की प्रशता परनिषां पई के पिछले अध्याप में वर्णन की गई है और शियाफे अहमरे लय्यन के नुसखे की प्रशता यह है । कि शादनज अदसी मगसूल (एक पत्थर मसूरे के समान है) को विधि पूर्वक धोकर ३२ माशे, तांगा जला हुआ २८ माशे, मोती

* जद्धर सूखी दवाओं को पीसकर आंस या घाव पर छिटकने का नाम है

निकल आती है (इलाज) जो आवश्यकता हो तो सरेख की फसद खोलकर सिर के पीछे वा दोनों पर पछने लगावे और धून निकाले पर कोई कार्य वर्जित न हो तो हरदके काढे तथा इमली और तुरन्जवीनसे तवियतको नर्मकरे इसमें कईवार करके मादे को निकालना चाहिये जिससे शक्ति ठहरी रहे । खाना बहुत कम खाना चाहिये और पहले दिन से तीसरे वा चौथे दिन तक केवल उन द्रवियों का दूध आस्र में ढाले जिनके लडकियां हुई हों (अथवा) पिस्ते का छिलका, मसूर, रसौत, अनार का गूदा और छिलका और फासनीकी पत्तियां उसके बीज ये दवाएँ अकेली २ या इकट्ठी कूटकर और गुलरोगन में मिलाकर आस्र पर लगावे और तीसरे या चौथे दिन एक शियाफ (बत्ती) जद्धर मलकाया की बनाकर ताजे दूध में वा ईसबगोल के लुआन या विही दाने के लुआव में घिसकर पलकके ऊपर लगावे और सप्ताह पीछे जद्धरे अस्फरसगीर (छोटा) और शियाफेअहमरे ल्य्यन और जद्धरे नीमानीम अर्थात् जिसमें आधा जद्धरे अविपज और आधा जद्धर अजफर मिलाहुआहो काम में लावें और जिस समय घटने लगे तब जद्धरे असफर कवीर अर्थात् बडा काम में लावें आर जब किसी की पलक घायल होजाय और कठिन से सुलती हो और इन दवायों से कुछ लाभ न हो तो जद्धरे अगवर लगावें और जद्धर पलक के ऊपरही ढालें आस्र के भीतर न जाने दे और जहाँ वहाँ धीमारी के अंत में पलक में गुजाल चले तो उसको शियाफे अविपज या अहमर ल्य्यन से धीरे २ खुजा लेवे ।

जद्धरे ॐ मलकाया के बनाने की रीति ।

गधीके दूध में शोधी हुई अजरुत अर्थात् लाई, नशास्ता, समगे अरवी (एक प्रकार के गोंद का नाम है) और मिथ्री इन चारों को बराबर फूटकर और छानकर काम में लावे (दूसरा नुसखा) यह पहले से अधिक धल वान है । अजरुत मुदन्विर (लाई शोधी हुई) ३५ माशे, मिथ्री १०॥ माशे, नशास्ता ३॥ माशे, कफे दरिया १॥॥ माशे इन सब को फूटकर और छान कर बनावे । और जद्धरे अजफर सगरि के नुसखे की प्रशस्ता करनियां पदों के पिछले अध्याय में वर्णन की गई है और शियाफे अहमरे ल्य्यन के नुमन्ने की प्रशस्ता यह है । कि शादनज अदसी मगसूल (एक पत्थर मधुरे के समान है) को विधि पूर्वक धोकर ३२ माशे, तांगा जला हुआ २८ माशे, मोती

* जद्धर समी दवाओं को पीमकर आस्र या घाव पर छिटकने का नाम है

और शक्किया पर्दे में पहुचकर आंस के डेले में दर्द उत्पन्न कर और कोई फइते हैं कि यह फोक जिस समय आंस के पर्दे शक्किया में पहुचता है तब आपे सिरमें दर्द और कनपटियों में हूल उत्पन्न करताहै और प्रगट है कि उक्त मादा जो बहुनसा होगा तौ सिरमें आधासीसी का दर्द और आधी आंस में दर्द हो जाया करताहै (लाभ) जो फोक कि दिल की रगों में इकट्ठा होजाता है उस की दो दशा है एक यह कि दिलकी गिजा का फोक होकर दिल की रगों में इकट्ठा होजाय दूसरे यह कि फोक का मादा जिगर की रगों की उन शाखों से जो जिगर की रग और दिलकी रगों के बीचमें है दिल की रगों में आवै (इलाज) जो कुछ आधासीसी के दर्द में घर्णन किया है ज्यों का त्यों वही इसका (इलाज) है अर्थात् जो आवश्यकता हो तो फसद सोले और चु लाव देवै और फइकने वाली रग को बेधै तथा इस रोग के (इलाज) में देर न करना चाहिये और रग के काटने में जल्दी करे उससे बड़े बड़े दुवस्तों का भय जाता रहं जैसा कि इस पिताव के बनाने वाले ने कहा है कि यह बीमारी बहुधा निज्जुलमा (आंस में पानी उत्तरना) या पर्दे को चीटाकर देतीहै या रत्नवते वैजिया अर्थात् आंस की रत्नवत को गदा करदेती है सो उचित है कि उस रग के काटने में जल्दी करे और (इलाज) में देर न करे

आंस में टपकाने की दवा ।

यह दर्द को धामती है और मादे को हटाती है । लाल साग का पानी लेकर शियाफ मामीसा (एक घास सशस्त्र के समान है) रसोत, अट्टेयी रफेदी और लडकी वाली द्रियों का दूध ध्रापस में मिलाकर और गुल रोगन मिलाकर आंस में डाले और जहा वहाँ धमक बहुत कष्ट पहुचावे तौ चपदार चिपवानी चीजे कागज पर लगाकर दोगों कनपटियों पर लगावे इम की (रीति) यह है कि कासनी के बीज और काहू के बीज प्रत्येक ७ माशे, रसोत १०॥ माशे अफीम १॥॥ माशे, सबको पीसकर ईसनगाल के लुभाव में मिलावे और फपहे या कागज के दो टुकडों पर जो प्रत्येक ३॥ माशे के बराबर हो और कनपटियों पर लगाकर छोट देवे जिससे सुश्क होजाय । ए रोग है कि इम पर्दे में तफरुके इत्तिसाल अर्थात् घाव या सूजन उजाय तौ फिर वह प्रकाश जा उस में घिरा हुआ है आंस के सब पिसर जाय और आंस की रगें सूख जाय और दृष्टि एष ती रहै । इस रोग का नाम की गीप अर्थात् शक्किया

और शक्किया पर्दे में पहुचकर आंस के डेले में दर्द उत्पन्न कर और कोई कहते हैं कि यह फोक जिस समय आंस के पर्दे शक्किया में पहुचता है तब आपे सिरमें दर्द और कनपटियों में हूल उत्पन्न करताहै और प्रगट है कि उक्त मादा जो बहुवसा होगा तौ सिरमें आधासीसी का दर्द और आधी आंस में दर्द हो जाया करताहै (लाभ) जो फोक कि दिल की रगों में इकट्ठा होजाता है उस की दो दशा है एक यह कि दिलकी गिजा का फोक होकर दिल की रगों में इकट्ठा होजाय दूसरे यह कि फोक का मादा जिगर की रगों की उन शाखों से जो जिगर की रग और दिलकी रगों के बीचमें है दिल की रगों में आवै (इलाज) जो कुछ आधासीसी के दर्द में वर्णन किया है ज्यों का त्यों वही इसका (इलाज) है अर्थात् जो आवश्यकता हो तो फसद खोले और सु लाव देवै और फडकने वाली रग को बंधे तथा इस रोग के (इलाज) में देर न करना चाहिये और रग के काटने में जल्दी करै उससे बड़े बड़े दुवस्तों का भय जाता रहै जैसा कि इस धिताव के बनाने वाले ने कहा है कि यह बीमारी बहुधा निजूलुमा (आंस में पानी उत्तरना) या पर्दे को चौड़ाकर देतीहै या रतूवते वैजिया अर्थात् आंस की रतूवत को गदा करदेती है तो उचित है कि उस रग के काटने में जल्दी करै और (इलाज) में देर न करै

आंस में टपकाने की दवा ।

यह दर्द को थामती है और मादे को हटाती है । लाल साग का पानी लेकर शिपाफ मामीसा (एक घास स्वशत्वश के समान है) रसौत, अटोपी सफेदी और लडकी वाली त्रियों का दूध श्रापस में मिलाकर और गुल रोगन मिलाकर आंस में डाले और जहा वहाँ धमक बहुत कष्ट पहुचावे तौ चैपदार चिपकनी चीजें कागज पर लगाकर दोगों कनपटियों पर लगावे इस की (रीति) यह है कि कासनी के बीज और काहू के बीज प्रत्येक ७ माशे, रसौत १०॥ मागे अफीम १॥॥ माशे, सबको पीसकर ईसगाल के लुआव में मिलावे और पपडे या कागज के दो टुकड़ों पर जो प्रत्येक ३॥ माशे के बराबर हों और कनपटियों पर लगाकर छोड देवै जिससे सुश्क होजाय । रोग है कि इस पर्दे में तफरुके इत्तिसाल अर्थात् घाव या सूजन उ जाय तौ फिर वह प्रकाश जा उस में घिरा हुआ है आंस के सब पिसर जाय और आंस की रगों में रुक जाय और दृष्टि पण्य ती रहै । इस रोग का नाम

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर बेल व आकाश बेल के बीज)
 औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्म हो तो कासनी
 के बीज, मुलहटी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर
 शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्म मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न
 होती है और तरी पहुचाने के लिये खन्वाजी और खितमी के पत्ते पीस के
 अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप
 करें और शिपाफे अविषज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर
 आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस
 को न पहुचने के कारण से खुशकी हो और रगें भी खाली हों तो तरी पहुचाने
 में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हलका रुबि
 अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और
 सिर पर मलना लाभदायक है । दूसरा यह रोग है कि आंस बिना सूजन के
 बढी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर माळूम हो अर्थात् देर में फेरे
 और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो
 आंस बढी होजाती है उसका नाम " अर्बो में हज्जुलपेन " अर्थात् आंसका
 उभरने आना है और आंस उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रगों
 में इस रक्त का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण संमगण से
 अधिक रस पहुचे और उक्त रक्त इस से तर ही फर और भीग कर अवश्य
 अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना
 जो गले घुटने और चिल्लाने और दई जहके समय हो और उसके सिवाय जो
 कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रगों के चौडे होने का एक भेद है और उमका बिन्द
 यह है कि आंस गाढे चपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदें इस रक्त
 के बन्दे गिरे हैं वे इस की आधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियों के रजोधर्म
 के बन्दे होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत
 कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जु का रक्त खूनजाजिया के रोग में गिनना
 विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सब पदों में होता है (इलाज)
 सिर के साफ करने के लिये फट्ट सालें और पछने लगवावे और पीने तथा
 हुकने की दस्त खाने वाली पदार्थों से अविषज को खोलें और साधारण सफाई
 के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चिल्ले मादे की घूसने और जलाने
 वाली सुपा आंस निकालने वाली है जैसे इरड, पंपिल, प्यान का पानी

सस्त्र, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज)
 औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्म हो तो कासनी
 के बीज, मुलहटी, मकोय, युनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औटा कर
 शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्म मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न
 होती है और तरी पहुचाने के लिये खन्नाजी और सितमी के पत्ते पीस के
 अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप
 करें और शियाफे अविपज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर
 आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस
 के न पहुचने के कारण से सूझकी हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने
 में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हलका रुबि
 अनुसार पथप खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और
 सिर पर मलना लाभ दायक है । दूसरा यह रोग है कि आंस बिना सूजन के
 घडी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे
 और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो
 आंस बढी होजाती है उसका नाम " अर्वा में हज्जुलपेन " अर्थात् आंसका
 उभरे जाना है और आंस उभर आने के २ कारण है एक यह कि जिन रंगों
 में इस रतूवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से
 अधिक रस पहुचे और उक्त रतूवत इस से तर ही फर और भीग कर अवश्य
 अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना
 जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो
 इम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौडे होने का एक भेद है और उमका चिन्ह
 यह है कि आंस गाढे चपदार निकले दूसरा कारण यह है कि जो पदें इस रतूवत
 के रूदे मिर्दे हैं वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियों के रजोपर्म
 के बन्द होने का समय का गर्भ फाल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत
 कठिन नहीं है और इम को अर्थात् हज्जु का रतूवत जुजाजिया के रोग में गिनना
 विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सत्र पदी में होता है (इलाज)
 सिर के साफ करने के लिये फस्ट सालें और पछने लगवावे और पीने तथा
 हुकने की दस्त खाने वाली दवाओं से तवियत को खोलें और साधारण सफाई
 के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो खिले मादे की चूसने और जलाने
 वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे इरु, पपिल, प्यान का पानी

सखर, अफसतीन, कक्षम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज) औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो फासनी के बीज, मुलहटी, मकोप, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापवा औटा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये स्वर्वाजी और खितमी के पत्ते पीस के अण्डे की सफेदी और वनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप करें और शिपाके अविषज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंस में लगावे और वनफशा का तेल नाक में डाले और जो रस के न पहुचने के कारण से खुशकी हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर दुहें और हलका हवि अनुसार पथप खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है। दूसरा यह रोग है कि आंस जिना खून के घडी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंस बढी होजाती है उसका नाम "अर्ची में हज्जुलपेन" अर्थात् आंसका उभर आना है और आंस उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो कम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौडे होने का एक भेद है और उमका चिन्ह यह है कि आंस गाढे चपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द है वे इस की आधिकता से मोटे होजाय जैसा कि मित्रियों के रजोपर्म के बन्द होने का समय का गभ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जु को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सब पदों में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फरद खालें और पछने लगवावें और पीन तथा हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं से तविषत को खोलें और साधारण सफाई के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मारे की चूसने और जलाने वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पीपल, प्याज का पानी

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज) औटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्म हो तो फासनी के बीज, मुलहटी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापदा औटा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्म मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये सञ्जाजी और खितमी के पत्ते पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप करें और शिपाफे अबियज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डाले और जो रस के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर दुहें और हलका हवि अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है। दूसरा यह रोग है कि आंस जिना रूजन के घटी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंस बढी होजाती है उसका नाम "अर्बी में हजूजुलपेन" अर्थात् आंसका उभरे आना है और आंस उभर आने के २ कारण है एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके सिवाय जो दम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रंगों के चौडे होनेका एक भेद है और उमका चिन्ह यह है कि आंस गाढे चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द है वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि मित्रियों के रजोपमें के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हजूज को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्यों कि यह रोग आंस के सब पदों में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फरद खालें और पछने लगवावें और पीन तथा हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं से तावियत को खोलें और साधारण सफाई के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की चूसने और जलाने वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पीपल, प्याज का पानी

सस्त्र, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर बेल व आकाश बेल के बीज) औंटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो कासनी के बीज, मुलहट्टी, मकोप, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औंटा कर शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न होती है और तरी पहुचाने के लिये सव्वाजी और खितमी के पत्त पीस के अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप करें और शिपाफे अवियज को लडकी वाली स्त्री के दूध में घिसकर आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस के न पहुचने के कारण से खुशकी हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हल्का रुबि अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और सिर पर मलना लाभ दायक है । दूसरा यह रोग है कि आंस बिना सृजन के घडी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो आंस बढी होजाती है उसका नाम " अर्वा में हज्जुलयेन " अर्थात् आंसका उभरें आना है और आंस उभर आने के २ कारण है एक यह कि जिन रंगों में इस रतुवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना जो गले घुटने और चिल्लाने और दर्द जहके समय हो और उसके मित्राय जो दम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रगा के चौडे होने का एक भेद है और उसका चिन्ह यह है कि आंस गाढे चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत के इर्द गिर्द हैं वे इस की अधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियां के रजोपर्म के बन्द होने का समय का गर्भ काल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जु को रतुवत जुजाजिया के रोग में गिनना विचाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सत्र पदी में होता है (इलाज) सिर के साफ करने के लिये फस्द खोलें और पछने लगायें और पीन सपा हुकने की दस्त लाने वाली दवाओं स तवियत को खोलें और साधारण सफाई के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की थूसने और जलाने वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पपिल, प्याज या पानी

सखर, अफसतीन, कसूम के बीज (अमर वेल व आकाश वेल के बीज)
 औंटा कर शर्वत दीनार के साथ देवै और जिस जगह मादा गर्भ हो तो कासनी
 के बीज, मुलहट्टी, मकोय, मुनक्का वेदाने की और पित्तपापडा औंटा पर
 शिकजबीन सादा के साथ देवै और गर्भ मादे में गांठ बहुत कम उत्पन्न
 होती है और तरी पहुचाने के लिये सब्बाजी और खितमी के पत्त पीस के
 अण्डे की सफेदी और बनफशा के तेल के साथ मिलाकर आंस में लेप
 करें और शिपाके अवियज की लडकी वाली स्त्री के दूध में पित्तकर
 आंस में लगावे और बनफशा का तेल नाक में डालें और जो रस
 के न पहुचने के कारण से खुश्की हो और रंग भी खाली हों तो तरी पहुचाने
 में अधिक परिश्रम करें जैसे औरतों का दूध सिर पर डुहें और हल्का रुबि
 अनुसार पथ्य खाने को देवै और तरी पहुचाने वाले तेल नाक में डालना और
 सिर पर मलना लाभ दायक है । दूसरा यह रोग है कि आंस बिना सूजन के
 घडी होजाय और रोगी को आंस फेरने में देर मालूम हो अर्थात् देर में फेरे
 और ऐसा संदेह करे कि आंस बाहर निकली पडती है और इस कारण से जो
 आंस बडी होजाती है उसका नाम " अबों में हज्जुलयेन " अर्थात् आंसका
 उभर आना है और आंस उभर आने के २ कारण हैं एक यह कि जिन रंगों
 में इस रतुवत का रस आता है चौडी हो जाय और इस कारण से प्रमाण से
 अधिक रस पहुचे और उक्त रतुवत इस से तर ही कर और भीग कर अवश्य
 अपनी जगह से बाहर निकलने लगे और वह आंस निकलना और उभरना
 जो गले घुटने और चिल्लाने और ददं जहके समय हो और उसके मिवाय जो
 दम रुकने से उत्पन्न हो वह भी रगा के चौडे होने का एक भेद है और उसका चिन्ह
 यह है कि आंस गाढे चेपदार निकलें दूसरा कारण यह है कि जो पदे इस रतुवत
 के इर्द गिर्द हैं वे इस की आधिकता से मोटे होजाय जैसा कि स्त्रियाँ के रजोवर्ष
 के बन्द होने का समय का गर्भ फाल में होजाता है और यह पिछला रोग बहुत
 कठिन नहीं है और इस को अर्थात् हज्जु को रतुवत जुजाजिपा के रोग में गिनना
 विधाराधीन है क्योंकि यह रोग आंस के सत्र पदों में होता है (इलाज)
 सिर के साफ करने के लिये फस्ड खोलें और पछने लगानें और पीन तथा
 हुकने की दस्त खाने वाली दवाओं से तवियत को खोलें और साधारण सफाई
 के पीछे आंस के साफ करने के लिये जो चीजें मादे की धुलने और जलाने
 वाली तथा आंस निकालने वाली हैं जैसे हरद, पपिल, प्याज या पानी

लगाव को थायते है ढीले होजाय और अवश्य आस उभर आवे और इस में आस कुछ भी बढी न होगी परन्तु हज्ज अर्थात् आस के उभर आने से जारूवत जजाजिया के तर होजानेसे उत्पन्न होता है अवश्य आस बढी होजायगी (इलाज) हज्जे इस्तरखाई (आस के उभर आने का ढिलढिला हाना) का उपाय उससे कर सकते है जो मुतलक इस्तरखा अर्थात् ढिलढिले हाने में वर्णन किया गया है और शेष चार रीतियों में कि उन में यह रूवत जुलैदिया दायी तरफ और दूसरे में दायी तरफ और तीसरे में ऊपर को और चोप में नीचे की तरफ हट जाय तो २ प्रकार पर है । एक यह है कि जहां यही दाहिने और बाये झुक गई है उस में प्रत्येक चीज जितनी है उस स चींठी दिखलाई देती है और दूसरे यह कि जो ऊपर और नीचे को झुक जाय अथात् एक आस की रूवत ऊची होजाय और दूसरी की नीची या एक अपनी दशा पर रहे और दूसरी ऊची या नीची होजाय तो इस दशा में जिस चीज को दानों आस से देखे तो वह चीज २ दिखलाई देगी और इस दशा को " हविल " अर्थात् " भेंडापन " कहते हैं और इस रोग वाले को आवल अथात् भेंडा कहते है । इस का जुदा वर्णन होगा- ।

❀ दूसरा भेद ❀

यह है कि इस रूवत की दशा बदल जाय और यह तीन प्रकार पर होता है एक यह है कि रूवत जुलैदिया का रग बदल जाय और अधिक दोष के रग के अनुसार होजाय अर्थात् लाली या पीलापन या सफेदी या स्याही । और इस रोग में प्रत्येक रस्तु उस रग की दिखलाई देती है जो इस रूवत का रग होगया है । दूसरे यह कि इस रूवत पर रूवत अर्थात् तगी या सुशकी रूवत जजाजिया के सयोग से अधिक होजाय और इनका वर्णन हो चुका है । तीसरे यह कि जुलैदिया में सुरसुरापन और कडापन न आनाय क्या कि असवे मुजब्बिफा अथात् आस का पोलदार पट्टा, आधी रूवत जुलैदिया को घेरे है और इस पट्टे में सुरसुरापन आ जाने का यह कारण है कि कोई जलन पैदा करने वाला, अधिक अजीण कारक, समेट करने वाला और तेज चिरपरा तथा सुररु दोष दिभाग क पर्दा में इस पट्टे की तरफ टपक आता है तो जलन के साथ पहले आस निकालता है फिर रूवत में घमी आने के कारण से पट्टे में सुरसुरापन उत्पन्न कर देता है और इस पट्टे के सुरसुरापन से रूवत जुलैदिया भी सुरसुरी होजाती है । जानना चाहिये कि

लगाव को धामते है ढीले होजाय और अवश्य आस उभर आवे और इस में आस कुछ भी बधी न होगी परन्तु हज्ज अर्थात् आस के उभर आन से जा रूवत जजाजिया के तर होजानेसे उत्पन्न होता है अवश्य आस बधी होजायगी (इलाज) हज्जे इस्तरखाई (आस के उभर आने का ढिलढिला हाना) का उपाय उससे कर सकते है जो मुतलक इस्तरसा अर्थात् ढिलढिले हाने में वर्णन किया गया है और शेष चार रीतियों में कि उन में यह रूवत जुलेदिया दायाँ तरफ और दूसरे में बायाँ तरफ और तीसरे में ऊपर को और चोप में नीचे की तरफ हट जाय तो २ प्रकार पर है । एक यह है कि जहाँ पर्याँ दाहिने और बाये झुक गई है उस में प्रत्येक चीज जितनी है उस स चौडी दिखलाई देती है और दूसरे यह कि जो ऊपर और नीचे को झुक जाय अथात् एक आस की रूवत ऊची होजाय और दूसरी की नीची या एक अपनी दशा पर रहे और दूसरी ऊची या नीची होजाय तो इस दशा में जिस चीज को दानों आस से देखे तो वह चीज २ दिखलाई देगी और इस दशा को " हविल " अर्थात् " भेंढापन " कहते हैं और इस रोग वाले को आवल अथात् भेंढा कहते है । इस का जुदा वर्णन होगा- ।

❀ दूसरा भेद ❀

यह है कि इस रूवत की दशा बदल जाय और यह तीन प्रकार पर होता है एक यह है कि रूवत जुलेदिया का रग बदल जाय और अधिक दौप के रग के अनुसार होजाय अर्थात् लाली या पीलापन या सफेदी या स्याही । और इस रोग में प्रत्येक रस्तु उस रग की दिखलाई देती है जो इस रूवत का रग हांगया है । दूसरे यह कि इस रूवत पर रूवत अर्थात् तीरी या सुशकी रूवत जजाजिया के सयोग से अधिक होजाय और इमजा बणन हो चुका है । तीसरे यह कि जुलेदिया में सुरसुरापन और फरापन न आनाय क्या कि असवे मुजबिफा अथात् आस का पोलदार पन्ना, आपी रूवत जुलेदिया को घेरे है और इस पठे में सुरसुरापन आ जाने का यह कारण है कि कोई जलन पैदा करने वाला, अधिक अजीण कारक, समेट करने वाला और तेज चिरपरा तथा सुशक दौप दिमाग क पर्दा मे इस पठे की तरफ टपक आता है तो जलन के साथ पहले आस निकालना है फिर रूवत में पमी आने के कारण से पठे में सुरसुरापन उत्पन्न कर देता है और इस पठे में सुरसुरापन से रूवत जुलेदिया भी सुरसुरी होजाती है । जानना चाहिये कि

में अधिक दर्द दागने वाला मालूम हो और आंसू को न दिलासके और आंसू मेल और आंसूओं से भरी रहै और उमका (इलाज) ऐसा है जैसा कि आंसू की सृजन का (इलाज) होता है जैसा रमद अगार आंसू के दृखने और सृजजाने में वर्णन करेगे और रतृवते जजादिया में पान गादा गिरने से सृजन और घाव होजाता है और उस कारण से रतृवते जुलैदिया फटजाती है ।

चौथा भेद ।

यह है कि इस रतृवत का प्रमाण कम होजाय और यह दो प्रकार पर है एक यह है कि रतृवते जुलैदिया अपने प्रमाण से घटजाय और उस का कारण रतृवते जुजादिया का भरना होता है और उम का (चिन्ह) यह है कि सत्र दीखने वाली चीजें जितनी हों उससे छोटी दिखलाई दें और उसका कारण यह है कि जिस समय रतृवत जुलैदिया बढी होजाय तो दखने वाली उममें बिखर जायगी और उमके भाग में जो बढगये है छिपजायगी ताँ इस दशामें अवश्य दिखलाई देनेवाली चीजें छोटी २ दिखलाई देंगी क्योंकि वह अपनी अमली राहपर नहीं निकल सकती है और इसका (इलाज) यह है कि भोजन कम करे और देह को मादे से साफकरे । दूसर यह कि रतृवते जुलैदिया अपने प्रमाण से छोटी होजाय । उसका (चिन्ह) यह है कि देखने वाली चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई दे उसका कारण यह है कि जिस समय यह रतृवत छोटी होजायगी तो उस समय वह इफठी होकर बलपूर्वक निकलेगी और इस कारण से प्रत्येक चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई देगी परंतु जिस समय यह रतृवत बहुत छोटी होजायगी ताँ उस समय दृष्टि में निरलता आजायगी ।

पाचवा भेद ।

उसरोग के वर्णन में जो मुख्यकर रतृवत जुलैदिया में उत्पन्न दाते है यह यह है कि इस रतृवत में केवल सुशकी आजाय और इस कारण से कि सुशकी गदला कादेती है सूरतें न बनसके जैसा कि चाहिये और जानना चाहिय कि यह सुशकी उस श्रेणी की नहीं है कि सुग्गुगपन उत्पन्न करे इमीलिय इस रोगमें सुरसुरे होने के चिन्ह बिल्बुल नहीं हुआ करते परंतु इतनाही होता है कि सूरत के छापने में सरागी आती है और इस रोगके दो कारण हैं एक यह कि निर्जल रहना या मल के बाधन निषेध से सूरतें न निकलें ॥५ इमका (इलाज) यह है कि देह में और प्रकृति

में अधिक दर्द दागने वाला मालूम हो और आंस की न हिलासके और आंस मेल और आंशुओं से भरी रहे और उमका (इलाज) ऐसा है जैसा कि आंस की सूजन का (इलाज) होता है जैसा रमद अगार आंस के दखने और सूजवाने में वर्णन करेगे और रतूवते जजादिया में तन गादा गिरने से सूजन और घाव होजाता है और उस कारण से रतूवते जुलेदिया फटजाती है ।

चौथा भेद ।

यह है कि इस रतूवत का प्रमाण कम होजाय और यह दो प्रकार पर है एक यह है कि रतूवते जुलेदिया अपने प्रमाण से घटजाय और उस का कारण रतूवते जुजादिया का भरना होता है और उम का (चिन्ह) यह है कि सत्र दखने वाली चीजें जितनी हों उससे छोटी दिखलाई दें और उसका कारण यह है कि जिस समय रतूवत जुलेदिया बढी होजाय तो दखने वाली उममें विस्तर जायगी और उमके भागा में जो बढगये है छिपजायगी सो इस दशामें अवश्य दिखलाई देनेवाली चीजें छोटी २ दिखलाई देंगी क्योंकि यह अपनी अमली राहपर नहीं निकल सकती है और इसका (इलाज) यह है कि भोजन कम करे और देह को मादे से साफकरे । दूसर यह कि रतूवते जुलेदिया अपने प्रमाण से छोटी होजाय । उसका (चिन्ह) यह है कि देखने वाली चीज अपने प्रमाण से उही दिखलाई द उसका कारण यह है कि जिस समय यह रतूवत छोटी होजायगी तो उस समय यह इकट्ठी होकर बलपूर्वक निकलेगी और इस कारण से प्रत्येक चीज अपने प्रमाण से बढी दिखलाई देगी परतु जिस समय यह रतूवत बहुत छोटी होजायगी ता उस समय दृष्टि में निरलता आजायगी ।

पाचवा भेद ।

उसरोग के वर्णन में जो मुष्टककर रतूवत जुलेदिया में उत्पन्न दाते है यह यह है कि इस रतूवत में केवल सुशकी आजाय और इस कारण से कि सुशकी गदला कन्देती है मूरतें न बनसके जैसा कि चाहिये और जानना चाहिये कि यह सुशकी उस श्रेणी की नहीं है कि सुग्गुगपन उत्पन्न करे इमीलिय इस रोगमें सुरसुरे दोने के चिन्ह बिल्कुल नहीं हुआ परते परतु इतनाही होता है कि सूत के छापने में सरागी आती है और इस रोगके दो कारण हैं एक यह कि निर्जल रहना या मल के बाधन निषेध से मजदूरी है । ॥५ इमका कारण

(इलाज) यह है कि देह में और मजदूरी

और दूसरे पदों में उत्पन्न नहीं होती सो वह तशन्नुज और तक्लुम अर्थात् इस दर्द में खिचजाना और सिमटना उत्पन्न होता है उसका चिन्ह यह है कि दृष्टि निर्बल होजाय और आँख फिरने लगे तथा वीमार यह जाने कि आँख में कांटा चुभता है या कोई चीज आँख को र्साँचती है और भ्रूस की दशा में आर सूरज के प्रकाश में और दुपहर के समय अधिक होजाती है (इलाज) जो तशन्नुज खुशकी के कारण होतो प्रकृति म तरी पहुचाने फेलिये लडकी वाली स्त्री का दूध, वनफशा का तेल और ल्वी घीया का तेल माक में डालें और जो पीजें तर और अगों को नर्म करती हों जैसे वनफशा, सित मी, कद् और तिल के पसे पानी में औटाकर उससे भफारा देवे और सब तरी करने वाले उपाय जिनका बडुषा वर्णने होचुका है काम में लावे । और जो तशन्नुज भरजाने से उत्पन्न हुआ होतो पारजात का सेवन परे और खुशकी लाने वाले कुल्लों का प्रयोग करे और सफाई के पीछे आँख निफालन वाला छुरमा आँख में लगावे ॥

सातवा प्रकरण

रतूवत वैजिया अर्थात् आख की रतूवत के रोगों का वर्णन

यह रतूवत रग सफाई और असलियतमें अडे की सफेदी की सरत की है इस लिये इसका नाम वैजिया रक्ता है और इस रतूवत का रतूवत जलीदिया के आगे उत्पन्न होने का यह लाभ है कि तेज प्रकाश रतूवत जुलैदिया पर घरे २ पडे और उसके कारण रतूवत जुलैदिया कष्ट से और तीक्ष्ण प्रकाश खुशकी और गम दवा के कष्ट और खुशकी स बची रहें और इस रतूवत में तीन रोग उत्पन्न होते हैं एक यह कि रतूवत प्रमाण में बढ जावे । दूसरे यह कि प्रमाण में कम होजाय । तीसरे यह कि उसमें गदला पन और गाढापन आजाय इसलिये इन तीनों को तनि भेदों में वर्णन परवदे ।

पहला भद-प्रमाण के बढ जाने का वर्णन ।

इस के बढ जाने की हानि प्रगट है यद्यपि धाडीसी अधिकता हो परंतु इस कारण से कि भाग बढजाने से सफाई नहीं रहती है इस लिये रतूवत जलीदिया पर सरतों के टपने में हानि होती है और सरतों की पिरणों के निपटने पर प्राकृतिक मार्ग से उपद्रव आता है इस में आश्चर्य नहीं कि प्रमाण बहुत बढजाय क्योंकि इस दशा में तो दृष्टि विव्युल जाती रहती है और अंधेरा आजाता है और सरतोंमें और रतूवत और जलीदिया के बीच में इस रतूवतके पिरन पा

और दूसरे पदों में उत्पन्न नहीं होती सो वह तशन्नुज और तक्लुम अर्थात् इस दर्द में खिचजाना और सिमटना उत्पन्न होता है उसका चिन्ह यह है कि दृष्टि निर्वल होजाय और आँसु फिरने लगे तथा धीमार यह जाने कि आँसु में काँटा चुभता है या कोई चीज आँसु को खींचती है और भूस की दशा में आर सूरज के प्रकाश में और दुपहर के समय अधिक होजाती है (इलाज) जो तशन्नुज खुशकी के कारण होतो भक्ति म तरी पहुचाने के लिये लडकी वाली स्त्री का दूध, वनफशा का तेल और लवी घीया का तेल नाक में डालें और जो चीजें तर और अगों को नर्म करती हों जैसे वनफशा, सित मी, कद् और तिल के पत्ते पानी में औटाकर उससे भफारा देवें और सब तरी करने वाले उपाय जिनका बडुषा वर्णने होचुका है काम में लावे । और जो तशन्नुज भरजाने से उत्पन्न हुआ होतो पारजात का सेवन करें और खुशकी लाने वाले फुलों का प्रयोग करें और सफाई के पीछे आँसु निफालन वाला सुरमा आँसु में लगावे ॥

सातवा प्रकरण

रतूवत वैजिया अर्थात् आँसु की रतूवत के रोगों का वर्णन

यह रतूवत रग सफाई और असलियतमें अडे की सफेरी की सुरत की है इस लिये इसका नाम वैजिया रक्त्वा है और इस रतूवत का रतूवत जलीदिया के आगे उत्पन्न होने का यह लाभ है कि तेज प्रकाश रतूवत जुलै-दिया पर घीरे २ पडे और उसके कारण रतूवत जुलैदिया कष्ट से और ती-क्षण प्रकाश खुशकी और गम दवा के कष्ट और खुशकी स बची रहें और इस रतूवत में तीन रोग उत्पन्न होते हैं एक यह कि रतूवत प्रमाण में बढ जावे । दूसरे यह कि प्रमाण में कम होजाय । तीसरे यह कि उसमें गदला पन और गाढापन आजाय इसलिये इन तीनों को तीन भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहला भद-प्रमाण के बढ जाने का वर्णन ।

इस के बढ जाने की हानि प्रगट है यद्यपि धाडीसी अधिकता हो परतु इस कारण से कि भाग बढजाने से सफाई नहीं रहती है इस लिये रतूवत जली-दिया पर सुरतों के टपने में हानि होती है और घुस्य की बिगनों के निपलने पर प्राकृतिक मार्ग से उपद्रव आता है इस में आश्चर्य नहीं कि प्रमाण बहुत बढजाय क्योंकि इस दशा में तो दृष्टि विच्छुल जाती रहती है और अंधेरा आजाता है और सुरतों में और रतूवत और जलीदिया के बीच में इस रतूवत के पिरन का

में इसका वर्णन किया गया है इस किताब का बनाने वाला लिखता है कि सच तो यह है कि जिस समय वैजिया कम होजाती है तो भुशकी के कारण इकट्ठी होजाती है और इस में दो बातें अवश्य होजाती हैं एक यह कि वर्णन की हुई रतूवत के सच भाग इकट्ठे होजातेहैं इस दशा में दृष्टि बिलकुल जाती रहती है और कुछ नहीं दिखलाई देता । दूसरे यह कि सच इकट्ठे न हों किन्तु पुष्ट इकट्ठ हों और कुछ न हों और यह-भी दो प्रकार पर है कि उसकी एक जगह में हों दूसरे यह कि कई जगह में हों जो रतूवत के भाग एक ही जगह इकट्ठे होगये हैं तो बीमार को प्रत्येक वस्तु में गढा और अधेरा दीखताहै और जो रतूवत के भाग कई जगह में सुकडगये हों तो जिस रीति पर भाग इकट्ठे हुएहै उसी के अनुसार प्रत्येक वस्तु में गढे २ दिखलाई देते है और ये बातें इस रतूवत के गदलेपनमें भी दिखलाई देती है जैसा आंस में पानी उतर आने के वर्णन में कहेंगे परन्तु भागों का इकट्ठा होना और बात है क्योंकि व खुशकी के भाग इकट्ठे नहीं होते इस वास्ते आंस का छोटा हीजाना और प्रकृति के अनुसार गीद में कष्ट आना इन रतूवत के भागों के इकट्ठे हाने में हुआ करता है इस कारण से भी इन दोनों में अन्तर कर सकते है यद्यपि दूसरे अन्तर भी उहुत हैं (इलाज) देह को पुष्ट करने का यत्न करें और जो वस्तु खुशकी को नष्ट करें और रतूवत उत्पन्न करें उसको काम में लावे उत्तम उत्तम भोजन करें और परिश्रम और मिहनत छोडदे तथा तरी पट्टुचाने वाले पानी से हमेशा न्हाय और लडकी बालियों का दूध और अढ का सफे-दी नाफ में डालें । और बनफया तथा नीलोफर सूषे और सिरको तरी पट्टुचाने वाले तैलों से तर रक्ते और दिमाग में बढाने वाली वस्तु याम में लावें

तीसरा भेद रतूवते वैजिया के गदला और गाढा होजाने का वर्णन ।

इसकी यह हानि है कि दृष्टि के काम में कष्ट आजाता है जो योनासा गदलापन होगा तो दरकी वस्तु कभी दिखलाई नहीं देंगी और जा गाढापन और गदलापन अधिकता से ही तो पाय की चरतु भी दिखलाई न दगी और यह दो कारण से खाली नहीं एक यह कि इन रतूवत के सच भाग गदले होजाय इस दशामें दृष्टि बिलकुल जाती रहेगी । दूसरे यह कि इस रतूवत के कुछ भाग गदले होजाय । यह चार प्रकार पर है एक यह कि इन रतूवत के बीच में जो साम्हने है गदली दोनाय और यह गदलापन आंस की पुतली

में इसका वर्णन किया गया है इस किताब का बनाने वाला लिखता है कि सच तो यह है कि जिस समय बैजिया कम होजाती है तो मुश्की के कारण इकट्ठी होजाती है और उस में दो बातें अवश्य होजाती हैं एक यह कि वर्णन की हुई रतूवत के सच भाग इकट्ठे होजाते हैं इस दशा में दृष्टि विलकुल जाती रहती है और कुछ नहीं दिखलाई देता । दूसरे यह कि सच इकट्ठे न हों किन्तु कुछ इकट्ठे हों और कुछ न हों और यह भी दो प्रकार पर है कि उसकी एक जगह में हों दूसरे यह कि कई जगह में हों जो रतूवत के भाग एक ही जगह इकट्ठे होगये हैं तो वीमार को प्रत्येक वस्तु में गढा और अधरा दीसता है और जो रतूवत के भाग कई जगह में सुकडगये हों तो जिस रीति पर भाग इकट्ठे हुए है उसी के अनुसार प्रत्येक वस्तु में गढे २ दिखलाई देते है और ये बातें इस रतूवत के गदलेपनमें भी दिखलाई देती है जैसा आँसू में पानी उतर आने के वर्णन में कहेंगे परन्तु भागों का इकट्ठा होना और वात है क्योंकि व खुशकी के भाग इकट्ठे नहीं होते इस वास्तु आँसू का छोटा हींजाना और प्रकृति के अनुसार गीद में कष्ट आना इस रतूवत के भागों के इकट्ठे हाने में हुआ करता है इस कारण से भी इन दोनों में अन्तर कर सकते है यद्यपि दूसरे अन्तर भी बहुत हैं (इलाज) देह को पुष्ट करने का यत्न करें और जो वस्तु खुशकी को नष्ट करें और रतूवत उत्पन्न करें उसको काम में लावे उत्तम उत्तम भोजन करें और परिश्रम और मिदनत छोडदे तथा तरी पट्टुचाने वाले पानी से हमेशा न्हाय और लडकी बालियों का दूध और अद का सफेदी नाक में डालें । और बनफगा तथा नीलोफर सूधे और सिरको तरी पट्टुचाने वाले तेलों से तर रक्से और दिमाग में बढ़ाने वाली वस्तु काम में लाईं

तीसरा भेद रतूवते बैजिया के गदला और गाढा होजाने का वर्णन ।

इसकी यह हानि है कि दृष्टि के काम में कष्ट आजाता है मो थोडासा गदलापन होगा तो दूरकी वस्तु कभी दिखलाई नहीं देंगी और जा गाढापन और गदलापन अधिकता से ही तो पाय की चरत भी दिखलाई न दगी और यह दो कारण से खाली नहीं एक यह कि इन रतूवत के सच भाग गदले होजाय इस दशामें दृष्टि विलकुल जाती रहेगी । दूसरे यह कि इस रतूवत के कुछ भाग गदले होजाय । यह चार प्रकार पर है एक यह कि इन रतूवत के बीच में जो साम्हने है गदली होनाय और यह गदलापन आँसू की पुतली

आजाती है और गदला होने का चिन्ह प्रगट है (इलाज) दोषों के मुलापम करने का उपाय करे और जो कि नज्जुलुलमाय के आरभ में लाभदायक है आवश्यकता के अनुसार यहाँ भी काम में लावें और इस रतृवत के गदले होने का वर्णन दृष्टि की निर्वलता में भी वर्णन किया जायगा ।

॥ आठवां प्रकरण ॥

❀ आंस के इनधिया पदों के रोगों का वर्णन ❀

यह आंस का पदा गाढा है और रोशनी के निकलने के लिये इस पदों के बीच में रतृवत जुलेदिया के सामने एक छेद है जैसा छेद कि अग्र में होता है जब कि उसको गुच्छे से जुदा करते हैं । क्योंकि यह इनच अपांत अग्र की सी धरत का होता है इस कारण से इस आंस के पदों का नाम इनधिया रक्खा गया है और इस का असली रंग हकीम जालीनुस के मत से आसमानी है और हकीम अरस्तू के मत से फाला है और कोई २ हकीम इस पदों को मुशीमिया पदों के भागों में जानते हैं जुदा पदा नहीं मानते हैं और शकिया इनकन्नतिपा और मुल्ताहिया पदों को भी ऐसाही जानते हैं । इस दशा में कुल तीन पदों गिनते है । अब जानना चाहिये कि इनधिया पदों का बाहर का भाग फटा है क्योंकि इसमें इधर को करनिया पदा लगा हुआ है और उस छूता है और भीतर की ओर यह मुलापम और नर्म है और उसमें महीन रेशे और जुन्नट स्पज की तरह पडे हुए है और इस तरफ रतृपते वैजिया से मिला हुआ है । उसकी सलवट और रेशों में तीन लाभ है एक यह कि जब पानी उतर आता है तब आंस का बनाने वाला इस पानी को रेशों के नीचे दबादेता है और वह इस पानी को ठहरालेता है आंस के छेद के साम्हने नहीं आने देता है यदि इस में कोई कारण बर्जित नहो । दूसरे यह कि जो फोक आंस पर गिरत हैं वह रेशों और सिल्लियों में ठहर जाते हैं और आंस की पुतली के छेद में पहुचते हैं । तीसरे यह कि रतृवते वैजिया इन सलवटों के कारण स अपनी जगह ठहरी रहती है यह न नहीं पाती है । इस पद में ५ रोग मुख्य होते हैं पहला घाव, दूसरा बराह का भरनाना, तीसरा अपनी जगह स हटना, चौथा फैलना, पांचवें शुष्यदना इन सब का अलग-अलग वर्णन किया जाता है ।

❀ प्रथम घाव का वर्णन ❀

जो घाव इस रतृवत में पैदा होता है इसका यह चिन्ह है कि पहले

आजाती है और गदला होने का चिन्ह प्रगट है (इलाज) दोषों के मुलापम करने का उपाय करे और जो कि नजूलुलमाय के आरभ में लाभदायक है आवश्यकता के अनुसार यहाँ भी काम में लावें और इस रतुवत के गदले होने का वर्णन दृष्टि की निर्वलता में भी वर्णन किया जापगा ।

॥ आठवां प्रकरण ॥

ॐ आंस के इनधिया पर्दे के रोगों का वर्णन ॐ

यह आंस का पर्दा गाढा है और रोशनी के निकलने के लिये इस पर्दे के बीच में रतुवत जुलेदिया के सामने एक छेद है जैसा छेद कि अंगूर में होता है जब कि उसको गुच्छे से जुदा करते हैं । क्योंकि यह इनव अर्थात् अंगूर की सी छरत का होता है इस कारण से इस आंस के पर्दे का नाम इनधिया रक्खा गया है और इस का असली रंग हकीम जालीनुस के मत से आसमानी है और हकीम अरस्तू के मत से फाला है और फाई २ हकीम इस पर्दे को मुशीमिया पर्दे के भागों में जानते हैं जुदा पर्दा नहीं मानते हैं और शयकिया इनकज्जतिया और मुल्तहिमा पर्दों को भी ऐसाही जानते हैं । इस दशा में कुल तीन पर्दे गिनते है । अब जानना चाहिये कि इनधिया पर्दे का बाहर का भाग फटा है क्योंकि इसमें इधर को करनिया पर्दा लगा हुआ है और उस छूता है और भीतर की ओर यह मुलापम और नर्म है और उसमें महीन रेशे और जुभट स्पज की तरह पडे हुए है और इस तरफ रतुवते वैजिया से मिला हुआ है । उसकी सलबट और रेशों में तीन लाभ है एक यह कि जब पानी उतर आता है तब आंस का बनाने वाला इस पानी को रेशों के नीचे दगादेता है और वह इस पानी को ठहरालेता है आंस के छेद के साम्हने नहीं आने देता है यदि इस में कोई कारण सर्जित नहो । दूसरे यह कि जो फोक आंस पर गिरत है वह रेशों और सिलबटों में ठहर जाते हैं और आंस की पुतली के छेद में पहुचते हैं । तीसरे यह कि रतुवते वैजिया इन सलबटों के कारण स अपनी जगह ठहरी रहती है यहन नहीं पाती है । इस पर्दे में ५ रोग मुख्य होते हैं पहला घाव, दूसरा मवाद का भरनाना, तीसरा अपनी जगह स हटना, चौथा फैलना, पांचवें सुषचना इन सब का अलग २ वर्णन किया जाता है ।

ॐ प्रथम घाव का वर्णन ॐ

जो घाव इस रतुवत में पैदा होता है इसका यह चिन्ह है कि पहले

मा के साथ मुख्य है वह अस्वे मुजायिफा का चौड़ा होना है जैसे कि वर्गन किया जायगा और इस पद में रतूत के भग्जान का यह (चिन्ह) है-कि दृष्टि निर्बल होजाती है, एक आंस दूसरी से बड़ी दिखलाई देती है और एक दशा म्बिचावट के सदृश आंस में पाई जाती है और एक आंस दूसी आंस से इस समय अधिक हो गई कि केवल आंस भरी हुई हो या दोनों भरी हुई हो परन्तु एक में दूसरी से अधिक हो (इलाज) गोलियाँ, पागजात और कुल्लो से मल को निकालें और गाढी तर वस्तु देवे जैसे भेड का मांस आदि सफाई के पीछे और भरी रतूत के कम होजाने पर आंस की रतूत को खुश्क और नष्ट करने वाली दवाओं को आंस में लगावे जिस से शेष मल निकल जाय और जो इस काम में आता है वह सोंफ या पानी शहद, हॉग, कालीमिरच, मुकवीनज (एक किस्म का गोंद है) उथुक (हिन्दी छरेला) और ऐमी ही अन्य वस्तु हैं ॥

तौसरा भेद इनत्रिया पद के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ।

इस के दो कारण हैं एक यह कि इस पद में या इस के पाम के पदा में सृजन होजाय और इस कारण से यह पदा अपनी जगह से हट जाय इसका यह चिन्ह है कि आंस में भारापन और दर्द हो, आंस निर्बल और इस कारण से इनत्रिया का छेद रतूत जुलदिया के साम्हत से हट जाय और प्रत्येक वस्तु तिरछी दिखलाई दे और डला गहर आये और आंस का प्रमाण उबजाने से कि सृजन के कारण से यह गतें आवश्यकवीय हैं परलक आपस में न मिल और आंस में ऐसा मालूम हो कि पद के दो भाग होगये हैं एक तो बंताही माफ अपनी अमली दशा पर रहे और दूसरे में गदलापा आ गया हो फिर जो अपनी दाहिनी ओर से हट गया हो तो बायाँ तरफ की आंगी परत्रिया में गदलापन प्रकट हांगा और जो इस में त्रिरुद्ध हो ता त्रिरुद्ध प्रकट हांगा (इलाज) उचित दस्तावर दवाएँ देवे और जो आवश्यकता मससे तो फन्द होले और देह की सफाई के पीछे मुख्य अंग से मल निराखने के म्बि चीपद और आंस निवाखने वाली दवा आंस में लगावे और इन बातों का रणो इस पद के भर जाने में किया गया है और चाहत की तरफ से भी छेदी उपाय करे कि अपनी जगह से हट जान और उही हाजान को काम दापरक ॥ और इस का उपाय यह है कि एक टुकड़ा सींग या लखर आंस में पर के दगबर उन का टापी की तरत या बना देवे और उसके चींग बीच में छद परद फिर उस टापी को गरियों में इस तरह लपेटे कि उसका छद बंता ही मुला रहे और

मा के साथ मुख्य है वह अस्वे मुजयिफा का चौड़ा होना है जैसे कि वर्णन किया जायगा और इस पदे में रतुवत के भग्जान का यह (चिन्ह) है कि दृष्टि निर्बल होजाती है, एक आंस दूमरी से बड़ी दिखलाई देती है और एक दशा त्रिचावट के सदृश आंस में पाई जाती है और एक आंस दूमरी आंस से इस समय अधिक हो गई कि केवल आंस भरी हुई हो या दोनों भरी हुई हों परन्तु एक में दूसरी से अधिक हो (इलाज) गोलियाँ, पागजात और कुल्लो से मल को निकालें और गाढी तर वस्तु देवे जैसे भेद का मांस आदि सफाई के पीछे और भगी रतुवत के कम होजाने पर आंस की रतुवत को खुशक और नष्ट करने वाली दवाओं को आंस में लगावे जिम से शेष मल निकल जाय और जो इस काम में आता है वह सोंफ या पानी शहद, हींग, कालीमिरच, सुकवीनज (एक किस्म का गोंद है) उधुफ (हिन्दी छरेला) और ऐंभी ही अन्य वस्तु हैं ॥

तौसरा भेद इनधिया पर्दे के अपनी जगह से हटजाने का वर्णन ।

इस के दो कारण हैं एक यह कि इस पर्दे में या इस के पाम के पर्दा में सृजन होजाय और इस कारण से यह पदा अपनी जगह से हट जाय इसका यह चिन्ह है कि आंस में भारापन और दर्द हो, आंस निर्बल और इस कारण से इनधिया का छेद रतुवत जुलैदिया के साम्हटा से हट जाय और प्रत्येक वस्तु तिरछी दिखलाई दे और ठला गहर आये और आंस का प्रमाण उबजाने से कि सृजन के कारण से यह रातों आवश्यकतयि हैं परलू आपस में न मिल और आंस में ऐसा माळम हो कि पद के दो भाग होगये हैं एक तो बँसाही माफ अपनी जमली दशा पर रह और दूसरे में गदलापन आ गया हो फिर जो अपनी दाहिनी ओर से हट गया हो तो बायाँ तरफ की आंगी परनिर्षा में गदलापन प्रकट हागा और जो इस में त्रिरुद्ध हो ता त्रिरुद्ध प्रकट हागा (इलाज) उचित दस्तावर दवाएँ देवे और जो आवश्यकता समझे तो फन्द खोले और देह की सफाई के पीछे मुख्य अंग से मल निशालने के लिये घीपद और आंस निशालने वाली दवा आंस में लगावे और इन घाता का बणन इस पर्दे के भर जाने में किया गया है और बाहर की तरफ में भी छेदी उपाय करें कि अपनी जगह से हट जान और उठी हाजान को लाभ दापक हा और इस का उपाय यह है कि फरु दुरुहा सींग या लखर आंस में पर के दगबर उन का टापी की सुरत या बना देवे और उसके चीरा चीच में छेद करद फिर उस टापी में गरियों में इस तरह लपेटे कि उसका छेद बँसा ही मुला रहे और

मुल्लाहिमा पदों को सलविषा के भागों में से गिनते हैं और आंखों में सब दो पदें मानते हैं और इस पद में होने वाले नौ रोग प्रधान हैं यथा एक स्वग्नत, दूसरे नतू, तीसरे शकाक, चौथे कराह, पांचवें व्याज, छठे सरतान, सातवें कम्म, आठवें सुरा, और नवें मिदा । शकाक अर्थात् फटजाने के २ भेद हैं और शेष आठों को हम अलग अलग वर्णन करते हैं ॥

❀ स्वशूनत का वर्णन ❀

करनिया पदें में जो कठोरता स्वरदरापन उत्पन्न हो जाता है इसके तीन कारण हैं एक यह कि इस में खुशकी आ जाने के कारण से जो रतुवत कि अग के छेदों में भरी रहती है और उसके ऊपरी भाग को साफ रखती है नष्ट होजाय और ऊपरी भाग अपने किसी भाग के ऊचे और नीचे रहने से बराबर न रहे और इस की हानि प्रकट है कि सफाई के नष्ट होजाने से प्रकाश और अन्य सुरतों के ग्रहण करने में अन्तर पडता है । दूसरे यह कि तेज दोष या खारी भवाद इस पदें पर गिरे और इतनी तेजी और खारापन से इस पदें का छीले जैसे सूखी सृजली में खाल छिल जाती है । तीसरे तीक्ष्ण दवाओं को लगाने से इस पदे की प्रकृति बदल जाय और स्वरखरापन उत्पन्न होजाय और इस पदें में सुरसुरे होने का यह चिन्ह है कि आदमी आस खोलने और बन्द करने के समय संदेह करे कि उसका ऊपरी पलक किसी सुरसुरी चीज पर लग कर जाता है और पलक के लगने से कण्ट पहुच कर आंसू निकल आवे । यह (चिन्ह) मुख्य इस रोग का नहीं हो सकता है क्योंकि पलकों के नीचे दाने निकल आने में और झपकाने में पलक किसी सुरसुरी चीज से रगडता हुआ मालूम होता है और इस रगडने के कारण आंसू भी इस में निकल आते हैं परन्तु पदें करनिया में जलन और पलकों में दर्द नहीं होता है, यह बात पलका में दाने निकल आने के विरुद्ध है जिसमें उसम जलन और पलकों में दर्द अवश्य होता है और खुशकी सुरखरापन का कारण उत्पन्न करने वाली है औरों को भी दिखलाई दे और देखने से दिखलाई दे और जिस कारण से कि हो पहले उपाय उसको प्रकट करते हैं (इलाज) चाहे किसी कारणसे हो प्रकृति के बदलने के लिये तरी पहुचानेवाली दवाएँ काम में लावें जिनसे सुरसुरा पन दूर होजाय टीस और जलन थमजाय फिर जो यह नमकीन या तेज दोष के कारण हो तो वनफशा ओटाकर उसमें अमलतास का गूदा और तुरजवीन घोल कर पिळवै जिससे कि मादा निकलजाय और सीसे का मैल आंसूमें लगावे क्योंकि

मुल्लहिमा पर्दों को सलबिया के भागों में से गिनते हैं और आंखों में सब दो पर्दे मानते हैं और इस पद में होने वाले नौ रोग प्रधान हैं यथा एक खगूनत, दूसरे नत्त, तीसरे शकाक, चौथे कराह, पांचवें व्याज, छठे सरतान, सातवें कम्प, आठवें सुरा, और नवें मिदा । शकाक अर्थात् फटजाने के २ भेद हैं और शेष आठों को हम अलग अलग वर्णन करते हैं ॥

❀ खशूनत का वर्णन ❀

करनिया पर्दे में जो कठोरता खरदरापन उत्पन्न हो जाता है इसके तीन कारण हैं एक यह कि इस में खुशकी आ जाने के कारण से जो रतुवत कि अग के छेदों में भरी रहती है और उसके ऊपरी भाग को साफ रखती है नष्ट होजाय और ऊपरी भाग अपने किसी भाग के ऊचे और नीचे रहने से बराबर न रहे और इस की हानि प्रकट है कि सफाई के नष्ट होजाने से प्रकाश और अन्य सूरतों के ग्रहण करने में अन्तर पडता है । दूसरे यह कि तेज दोष या खारी भवाद इस पर्दे पर गिरे और इतनी तेजी और खारापन से इस पर्दे का छीले जैसे सूखी खुजली में खाल छिल जाती है । तीसरे तीक्ष्ण दवाओं को लगाने से इस पदे की प्रकृति बदल जाय और खरखरापन उत्पन्न होजाय और इस पर्दे में खुरखुरे होने का यह चिन्ह है कि आदमी आख खोलने और बन्द करने के समय संदेह करे कि उसका ऊपरी पलक किसी खुरखुरी चीज पर लग कर जाता है और पलक के लगने से कण्ट पहुच कर आंसू निकल आवे । यह (चिन्ह) मुख्य इस रोग का नहीं हो सकता है क्योंकि पलकों के नीचे दाने निकल आने में और झपकाने में पलक किसी खुरखुरी चीज से रगडता हुआ मालूम होता है और इस रगडने के कारण आंसू भी इस में निकल आते हैं परन्तु पर्दे करनिया में जलन और पलकों में दर्द नहीं होता है, यह बात पलका में दाने निकल आने के विरुद्ध है जिसमें उसमें जलन और पलकों में दर्द अवश्य होता है और खुशकी खुरखुरापन का कारण उत्पन्न करने वाली है औरों को भी दिखलाई दे और देखने से दिखलाई दे और जिस कारण से कि हो पहले उपाय उसको प्रकट करते हैं (इलाज) चाहे किसी कारणसे ही प्रकृति के बदलने के लिये तरी पहुचानेवाली दवाएँ काम में लावें जिनसे खुरखुरा पन दूर होजाय टीस और जलन थमजाय फिर जो यह नमकीन या तेज दोष के कारण हो तो वनफशा औटाकर उसमें अमलतास का गुदा और खुरजवीन घोल कर पिछावे जिससे कि मादा निकलजाय और सीसे का मैल आंसूमें लगावे क्योंकि

पांचवां और छटा भेद ।

घाव और सफेदी जो इस पदों में उत्पन्न होती है उनका भी अलग २ प्रकरणों में वर्णन किया जायगा

सातवां भेद ।

सरतान करनियां (कडी सूजन) कि यह वादी जिसमें पित्त मिला हुआ हो उसके कारण से इसपदों में उत्पन्न होजाय और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द अधिकता के साथ हो और आंखों की रगों में खिंचावट माळूम हो और सूजन के रग में लाली स्पाही लिये हुए प्रगट हो और चुभन के साथ दर्द कनपटियों तक पहुंचे सिर में दर्द से बड़ा कष्ट हो और स्वाने की चाह न हो और यद्यपि यह रोग इलाज से नहीं जाता है परन्तु जिन उपायों से दर्द और रोग ठहर जाय वह किये जाय जिससे और बड़े २ कष्ट उत्पन्न न हों पावें वह उपाय यह हैं कि फसद खोले और शक्ति के अनुसार रुधिर निकाले और तवियत को माउलजुवन स भी नर्म करें और जिस समय मादे में जलन प्रगटहो और दर्द बढजायतो शिपाफे अंडे की सफेदी मिलाकर आखमें डाले और खितमीसु-ब्बाजी और मकोय की पत्ती फूटकर रोगन बनफसा में मिलाकर लेप कर दें और तेज दवाए कभी न लगावै क्योंकि इन से ऐसा कष्ट होता है जो कदापि सहा नहीं जा सकता है

आठवा भेद करनियां की फुन्सियों का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी इम पदों की चारों तहों में फुन्सी का मादा इकट्ठा होजाता है फिर बाहरकी सतहमें फुन्सियां होजातीहैं और इन फुन्सियों की दशा अर्थात् रग और दर्द आदि उस तरह अलग २ होंगे जैसा कि मादा कम या अधिक या बुग होगा जैसे मादा थोडा और मीठा होगा ता दर्द बहुतकम होगा और यदि मादा बहुत पतला और तेज होगाता दर्द अधि कता से होगा और मादे की जगह का अलग २ होना इस तरह पर हाता है कि जो फुन्सी बाहर की तहमें होती है वह साफ और काली दिसलाई देती है और जो फुन्सियां दूसरी और तीसरी तह के नीचे हैं उनका ऐसा रग नहीं होता क्योंकि इनविया पदों की परछाईं उनमें नहीं पडती है और वह जो तीसरी तह के नीचे है सफेद दिसलाई देगी और जो दूसरी तह के नीचे है काली है वह स्पाही और सफेदी में मध्यम श्रेणी की होगी

पांचवां और छटा भेद ।

घाव और सफेदी जो इस पर्दे में उत्पन्न होती है उनका भी अलग २ प्रकरणों में वर्णन किया जायगा

सातवां भेद ।

सरतान करनियां (कडी सूजन) कि यह वादी जिसमें पित्त मिला हुआ हो उसके कारण से इसपर्दे में उत्पन्न होजाय और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द अधिकता के साथ हो और आंखों की रंगों में खिंचावट माळूम हो और सूजन के रंग में लाली स्याही लिये हुए प्रगट हो और चुभन के साथ दर्द कनपटियों तक पहुंचे सिर में दर्द से बड़ा कष्ट हो और स्वाने की चाह न हो और यद्यपि यह रोग इलाज से नहीं जाता है परन्तु जिन उपायों से दर्द और रोग ठहर जाय वह किये जाय जिससे और बड़े २ कष्ट उत्पन्न न होने पावें वह उपाय यह हैं कि फसद खोले और शक्ति के अनुसार रुधिर निकाले और तविपत को माउलजुवन स भी नर्म करें और जिस समय मादे में जलन प्रगट हो और दर्द बढ़जायतो शिपाफे अंडे की सफेदी मिलाकर आखमें डाले और खितमीसु-ब्बाजी और मकोय की पत्ती फूटकर रोगन वनफसा में मिलाकर लेप कर दें और तेज दवाए कभी न लगावें क्योंकि इन से ऐसा कष्ट होता है जो कदापि सहा नहीं जा सकता है

आठवा भेद करनियां की फुन्सियों का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी इन पर्दों की चारों तहों में फुन्सी का मादा इकट्ठा होजाता है फिर बाहरकी तहमें फुन्सियां होजाती हैं और इन फुन्सियों की दशा अर्थात् रंग और दर्द आदि उस तरह अलग २ होंगे जैसा कि मादा कम या अधिक या बुग होगा जैसे मादा थोड़ा और भीठा होगा ता दर्द बहुतकम होगा और यदि मादा बहुत पतला और तेज होगाता दर्द अधिकता से होगा और मादे की जगह का अलग २ होना इस तरह पर हाता है कि जो फुन्सी बाहर की तहमें होती है वह साफ और काली दिखलाई देती है और जो फुन्सियां दूसरी और तीसरी तह के नीचे हैं उनका ऐसा रंग नहीं होता क्योंकि इनविया पर्दों की परछाईं उनमें नहीं पडती है और वह जो तीसरी तह के नीचे है सफेद दिखलाई देगी और जो दूसरी तह के नीचे है काली है वह स्याही और सफेदी में मध्यम श्रेणी की होगी

होती है (इलाज) जो दवा सामान्य रीति से पकाकर निकालती है उन को काम में लावें जैसे जखरे असफर को त्रियों के दूध वा मैथी के पानी वा अलसी के लुआव में मिलाकर आख में लगावें तथा मैथी और अकलीलुल मलिक के गुणगुनै पानी से थोड़ी थोड़ी देर में आख को सेके और पीप को निकालने और सुखाने के लिये रूपामक्खी जो सोहन मक्खी का एक भेद है और चाँदी का मेल धारीक करके आखोंमें डाले यह दोनों चीजें इस विषय में अद्वितीय हैं । जानना चाहिये कि जब इन उपायों से पीप न निकले उस समय दस्तकारी की तरफ आरूढ होवें और उस की (रीति) यह है कि पर्दा करनियाँ को स्याही के घेरेकी ओर से उस नशतर से कि जो इस कामके लिये मुख्य है चीर डाले और गहरा न चीरै इस लिये कि और किसी पर्दे को फट न पहुँचे फिर उस चीरे में " महत " सलाई डाल कर पीप निकाले और उस के उपरांत आख के घाव का (इलाज) करे परन्तु जब तक कि अधिक आवश्यकता न हो और वह पीप भी दृष्टि को न रोके उस समय तक नशतर न लगावें

❀ जूरु असगरके बनाने की रीति । ❀

अजकृत शुद्ध की हुई ३१ माशे, एलवा, फेंसर और रसौत प्रत्येक ७ माशे, बुल ३॥ माशे कूटकर और धारीक कपडे में छानकर दूध में वा ऊपर कही हुई दवाओं में मिलाकर काम म लावे ।

❀ दसवां प्रकरण ❀

❀ मुल्लहिमा पर्दे के रोगों का वर्णन ❀

यह एक पर्दा नमै हड्डी का है फठोर और स्वच्छ और उसका जिर्म मोटा है और उन अदलों में जो आखके डेले को हिलातेहें मिला हुआहै और यह पर्दा सफेद और चिकने मांस से भराह और वह झिझी जो सिरकी सोपडी *

* जो कुछ कि ऊपर वर्णन कियाहै यह पर्दा फठोर झिझी से जो सोपडी के ऊपर है उसमें से निकला है यहबात हकीम बुकरात की कहावत के अनुसार है और हकीम राजी ने भी कहाहै इसी लिये पर्दे मुल्लहिमा की सृजन जब कि अभिघता स होती है तो आख के ओरपास से बढकर गालों तक पहुँचतीहै परन्तु अरही दानिस और कफिस दोनों हकीम यह कहतेहै कि जो फठोर झिझी सिर की सोपडी के भीतर है उसमें से यह पर्दा निकला है और यह दलील देतेहै कि आख के अधिक दुखने और सूज जाने के समय बुद्धि विगड जाती है परन्तु यह कुछ धात नहीं है क्योंकि बाहर की झिझी के कष्ट से भी बुद्धि और ज्ञान विगड जातेहै क्योंकि वह दिमाग क समीप है जैसा कि उस सिर दर्प में जो कि चोट के कारण से उत्पन्न हो पही बुद्धि आवि का विगडना देखा जाता है ।

होती है (इलाज) जो दवा सामान्य रीति से पकाकर निकालती है उन को काम में लावे जैसे जखरे असफर को चियों के दूध वा मैथी के पानी वा अलसी के लुआव में मिलाकर आस में लगावे तथा मैथी और अकलीलुल मलिक के गुनगुने पानी से थोड़ी थोड़ी देर में आस को सेके और पीप को निकालने और सुखाने के लिये रूपामक्खी जो सोहन मक्खी का एक भेद है और चांदी का मेल धारीक करके आसोंमें डाले यह दोनों चीजें इस विषय में अद्वितीय हैं । जानना चाहिये कि जब इन उपायों से पीप न निकले उस समय दस्तकारी की तरफ आरुह्य होवे और उस की (रीति) यह है कि पर्द करनियां को स्याही के घेरेकी ओर से उस नशतर से कि जो इस कामके लिये मुख्य है चीर डाले और गहरा न चीरे इस लिये कि और किसी पर्दे को फट न पहुँचे फिर उस चीरे में " महत " सलाई डाल कर पीप निकाले और उस के उपरांत आस के घाव का (इलाज) करे परंतु जब तक कि अधिक आचश्यकता न हो और वह पीप भी दृष्टि को न रोके उस समय तक नशतर न लगावे

❀ जरूर असगरके बनाने की रीति । ❀

अजहत शुद्ध की हुई ३९ माशे, एलवा, फेसर और रसौत प्रत्येक ७ माशे, बुल ३॥ माशे कूटकर और धारीक कपड़े में छानकर दूध में वा ऊपर कही हुई दवाओं में मिलाकर काम में लावे ।

❀ दसवां प्रकरण ❀

❀ मुल्लहिमा पर्दे के रोगों का वर्णन ❀

यह एक पर्दा नर्म हड्डी का है फठोर और स्वच्छ और उसका जिर्म मोटा है और उन अदलों में जो आसके डेले को हिलाते हैं मिला हुआ है और यह पर्दा सफेद और चिकने मांस से भरा है और वह झिल्ली जो सिरकी सोपडी *

* जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया है यह पर्दा फठोर झिल्ली से जो सोपडी के ऊपर है उसमें से निकला है यह बात हकीम बुकरात की कहावत के अनुसार है और हकीम राजी ने भी कहा है इसी लिये पर्दे मुल्लहिमा की सृजन जब कि अधिकता से होती है तो आस के ओरपास से बढकर गालों तक पहुँचती है परंतु अरही हानिस और रूफिस दोनों हकीम यह कहते हैं कि जो फठोर झिल्ली सिर की सोपडी के भीतर है उसमें से यह पर्दा निकला है और यह दलील देते हैं कि आस के अधिक दुखने और सूज जाने के समय बुद्धि विगड जाती है परंतु यह कुछ बात नहीं है क्योंकि बाहर की झिल्ली के कट से भी बुद्धि और ज्ञान विगड जाते हैं क्योंकि वह दिमाग के समीप है जैसा कि उस सिर पर्दे में जो कि चोट के कारण से उत्पन्न हो पही बुद्धि आदि का विगडना देखा जाता है ।

पापडा और इमली के काढ़े से कोष्ठ को नर्म करे और मलके निकालने के पीछे शियाफ अवियज थ्रंड की सफेदी वा मैथी के लुआव वा औरतों के दूध में घिस कर आंखमें लगाव परन्तु शियाफ (वत्ती) को पानी में घिस कर लगाव क्योंकि उक्त शियाफ और सब लुआवी ल्हेसदार वस्तुओं का प्रयोग देह और सिरके साफ करने से पहले वर्जित है कारण यह है कि कर्मा बहुत सिंचाव के कारण से शियाफ आदि के लगाने से किसी पर्दे का उभर आना, फटजाना टुकड़े हो जाना और घायल हो जाना सम्भव है जैसा कि किताब जखीरे बाले ने कहा है कि जो हकीम आंख दूखने में मवाद निकालने के पहले लगाने की दवाएं लगाता है वह बहुत बड़ी भूल करता है वैसे ही आंख के दूखने के आरम्भ में पानी आंख में पड़वाना भी वर्जित है क्योंकि पानी मल को कच्चा रखता है आंख के पर्दों को मोटा करता है पड़े को हानि पहुंचाता है और भी बहुत सी हानि करता है ॥

शियाफ अवियज के बनाने की रीति

जस्तै का सफेदा, समगे अरची और कत्तीरा इन तीनों को फूट छान कर ईसबगोल के लुआव या अडे की सफेदी में मिलाकर वत्ती बनालें और किसी २ ने अफीम और अजरूत शोभी हुई भी थोड़ी बढ़ाई है ॥ और मलके निकालने पर आंख की पुष्टता और मवाद के हटाने के लिये चन्दन रसौत, अकाकिया और भार्मीसा इरे धनिये के पानी में छेपकरे और स्वटे मीठे पदार्थों का सेवन करे जैसा कि अनार, जरिशक और इमली खांड के साथ मिला पर वा अन्य ऐसी ही वस्तु दबै, क्योंकि ऐसी दवा खून की तेजी को उखाडती है और उस के उवाल को बुझाती है परन्तु केवल सटाई न देने चाहिये क्योंकि पर्दे मुल्ताहिमा और पट्टे के लिये कोई चीज सटाई से अधिक हानि कारक नहीं है ।

पित्तज रमद अर्थात् आंख दूखने का वर्णन

इस में सृजन, फुलाव, सिंचाव, लाली चीपट निकालना और आंसु बहना रक्तज रमद की अपेक्षा बहुत कम हाता है परन्तु दर्द जलन और सुभन अधिक होती है और जानना चाहिये कि आंसु आरोग्यता की दशा में गर्म हाता है क्योंकि उन में पचाव हो चुका है और रमद में मंदे होते हैं क्योंकि बिना पचाव के आते हैं (इलाज) वह हरद का फाट्टा जिम्फा रक्तज रमद में वर्णन हुआ है पिलाकर दस्त करवै और ठडी चीजों के पानी जैसे फागनी

पापडा और इमली के काठे से कोष्ठ को नर्म करे और मलके निकालने के पीछे शियाफ अवियज अंड की सफेदी वा मैथी के लुआव वा औरतों के दूध में घिस कर आंसमें लगाव परन्तु शियाफ (वत्ती) को पानी में घिस कर लगाव क्योंकि उक्त शियाफ और सब लुआवी ल्हेसदार वस्तुओं का प्रयोग देह और सिरके साफ करने से पहले दर्जित है कारण यह है कि कभी बहुत खिंचाव के कारण से शियाफ आदि के लगाने से किसी पर्दे का उभर आना, फटजाना टुकड़े हो जाना और घायल हो जाना सम्भव है जैसा कि किताब जखीरे वाले ने कहा है कि जो हकीम आंस दूखने में मवाद निकालने के पहले लगाने की दवाएं लगाता है वह बहुत बड़ी भूल करता है जैसे ही आंस के दूखने के आरम्भ में पानी आंस में पहुंचाना भी बजित है क्योंकि पानी मल को कच्चा रखता है आंस के पर्दों को मोटा करता है पठे को हानि पहुंचाता है और भी बहुत सी हानि करता है ॥

शियाफ अवियज के बनाने की रीति

जस्ते का सफेदा, समगे अरवी और कतीरा इन तीनों को कूट छान कर ईसबगोल के लुआव या अडे की सफेदी में मिलाकर वत्ती बनालेवै और किसी २ ने अफीम और अजरहत शोधी हुई भी थोड़ी बढाई है ॥ और मलके निकालने पर आंस की पुष्टता और मवाद के हटाने के लिये चन्दन रसौव, अकाकिया और मामीसा इरे धनिये के पानी में लेपकरे और सट्टे मीठे पदार्थों का सेवन करे जैसा कि अनार, जरिश्क और इमली सांड के साथ मिला पर वा अन्य ऐसी ही वस्तु दबै, क्योंकि ऐसी दवा खून की तेजी को उसावती है और उस के बवाल को बुझाती है परन्तु केवल सटाई न देने चाहिये क्योंकि पर्दे मुल्लहिमा और पटठे के लिये कोई चीज सटाई से अधिक हानि कारक नहीं है ।

पित्तज रमद अर्थात् आंस दूखने का वर्णन

इस में सृजन, फुलाव, खिंचाव, लाली चीपट निकालना और आंस बहना रक्तज रमद की अपेक्षा बहुत कम हाता है परन्तु दर्द जलन और चुभन अधिक होती है और जानना चाहिये कि आंस आरोग्यता की दशा में गर्म हाता है क्योंकि उन में पचाव हो चुका है और रमद में मदे होते हैं क्योंकि बिना पचाव के आते हैं (इलाज) वह हरड का फाटा जिमका रक्तज रमद में वर्णन हुआ है पिलाकर दस्त कगवै और ठडी चीजों के पानी जैसे फामनी

लगाने में देर करने की आज्ञा इसलिये है कि यह जरूर मादे को बहुत निका लता है और मादे के नष्ट करने वाली दवाओं का जो ये बलवान् हो तो उन को सूजनों में रोग के अंत से पहले लगाना ठीक नहीं है ।

मैथी के धोने की रीति ।

मैथी को मीठे पानी में डाल कर दो पहर रखदे फिर उस पानी को निकाल डालें और दूसरा पानी जो मैथी से बीस गुना हो उस में मिलाकर औंटावे जब कि आग रहजाय फिर लुआव को लेकर काम में लावें ।

जरूरे श्वावियज के बनाने की रीति

अजद्धत लेकर पीसले और गधी के दूध में या लडकी वालियों के दूध में सानकर झाऊ की लफडियों पर रखकर ऐसे चूल्हे में जो ठडा होने को हो रखदे जिससे अजद्धत उन लफडियों पर सूख जाय फिर निकाल कर एक भाग इस अजद्धत में से और एक हिस्से की चौथाई नशास्ता लेकर आपस में मिलाकर बारीक पीसलें और उचित है कि पलका के चिपटाने वा मल के अनुसार थोडी सी मिश्री बढालें और कोई २ अजद्धत को इस तरह पर शुद्ध करते है कि धूममें पीस कर दूधमें सुखालेते हैं इसी तरह तीन बार करते हैं फिर मिलाते है और सुखाने के समय जिस चीज को कि उस में अजद्धत हो सावधानी से ढककर रखें कि उस में धूल न पडे ।

चौथा भेद वातजरमद का वर्णन ।

आंस के बनाने वाले इस प्रकार के रमद को रमदेपाविस अर्थात् खुशकी के कारण आंस दूखना कहते है और उसका यह (चिन्ह) है कि आंस खुशक, भारी, रग में स्याही लिये हुए हो, उस में चुभन मालूम हो, रोग बढजाय और पलकें लाल होजाय और कभी २ पदों पुल्लहिमा भी लाल होजाता है और यह रमद बहुधा मिग्दद के साथ हुआ करता है विशेष करके जो यीमार फी प्रकृति वादी की हो औरदिमाग में खुशकी हो (इलाज) दिमाग में तरी पडुचाने केलिये तरी पैदा करनेवाले पथ्यदेवै जिनसे अच्छे दोषउत्पन्नहो और उनका वर्णन मालीखोलियाके वर्णनमें आयाहै । जोका पानी पीवै । वनफशा, नीलोफर, सितमी के पत्ते लगी घीपा के पत्ते और जौकी घाटका काढा सिरके आगेके भागपर डाल और इसी काढे मे भफारादेवै और स्नान करे (अथवा) वनफगाकातेल और ताजा दूधनाकम सुडके आर बिहीदानेकालुआव आसमेंडाले (अथवा) वावना, वनफशा और अलसीका पानी नीलोफर के पानी के साथ मिलाकर आंस पर लेपकरे

लगाने में देर करने की आज्ञा इसलिये है कि यह जख्म मादे को बहुत निकालता है और मादे के नष्ट करने वाली दवाओं का जो ये बलवान् हो तो उन को सूजनों में रोग के अंत से पहले लगाना ठीक नहीं है ।

मैथी के धोने की रीति ।

मैथी को मीठे पानी में डाल कर दो पहर रखदे फिर उस पानी को निकाल डालें और दूसरा पानी जो मैथी से बीस गुना हो उस में मिलाकर औंटावे जब कि आग रहजाय फिर लुआव को लेकर काम में लावें ।

जख्मे श्वाशियज के बनाने की रीति

अजद्वत लेकर पीसले और गधी के दूध में या लडकी वालियों के दूध में सानकर झाऊ की लकड़ियों पर रखकर ऐसे चूल्हे में जो ठंडा होने को हो रखदे जिससे अजद्वत उन लकड़ियों पर सूख जाय फिर निकाल कर एक भाग इस अजद्वत में से और एक हिस्से की चौथाई नशास्ता लेकर आपस में मिलाकर बारीक पीसलें और उचित है कि पलका के चिपटाने वा मल के अनुसार थोड़ी सी मिश्री बढालें और कोई २ अजद्वत को इस तरह पर शुद्ध करते हैं कि धूममें पीस कर दूधमें सुखालेते हैं इसी तरह तीन बार करते हैं फिर मिलाते हैं और सुखाने के समय जिस चीज को कि उस में अजद्वत हो सावधानी से ढककर रखें कि उस में धूल न पड़े ।

चौथा भेद वातजरमद का वर्णन ।

आँसु के बनाने वाले इस प्रकार के रमद को रमदेपाविस अर्थात् खुशकी के कारण आँसु दुखना कहते हैं और उसका यह (चिन्ह) है कि आँसु खुशक, भारी, रंग में स्याही लिपे हुए हो, उस में चुभन मालूम हो, रोग बढजाय और पलकें लाल होजाय और कभी २ पर्दा पुल्लहिमा भी लाल होजाता है और यह रमद बहुधा मिर्द के साथ हुआ करता है विशेष करके जो बीमार की प्रकृति वादी की हो और दिमाग में खुशकी हो (इलाज) दिमाग में तरी पदुचाने केलिये तरी पैदा करनेवाले पथ्यदेवै जिनसे अच्छे दोष उत्पन्नहो और उनका चर्णन मालीखोलियाके वर्णनमें आयाहै । जोका पानी पीवै । वनफशा, नीलोफर, सितमी के पत्ते लगी घीपा के पत्ते और जौकी घाटका काढा सिरके आगेके भागपर ढाल और इसी काढे में भफारादेवै और स्नान करै (अथवा) वनफशाकातेल और ताजा दूध नाकम सुडके आर बिहीदानेकालुआव आँसुमेंडाले (अथवा) चावना, वनफशा और अलसीका पानी नीलोफर के पानी के साथ मिलाकर आँसु पर लेपकरे

और बदलने के पीछे शियाफे अविषज और शियाफे आचार और जकरे अविषज कि जिसमें वह अजरूत पढा हुआ हो जो लडकी वाली के दूध में शोषा गया हो आँस में लगावें और जब कि आँस सँ दबा अपना काम करने के पीछे निकलजाय और आँस इस से साफ होजाय तो उस समय में एक सलाई गुलरोगन में भरकर आँस में लगावें और आँस के ऊपर एक गद्दी तिरछी बांधे जिससे पलकों के मिलजाने से बची रहे और आँस के इस्ते के भेदों में सिवाय इस के किसी में तेल नहीं लगाया जाता है और इतिसाक (आपस में चिपटने) में भी वर्णन करेंगे कि जिस समय आँस में अरिफ लाली हो और पलक फटजाय और छिलजाय तो इस बात का भय है कि पलक चिपट जायगी और जब कि ऐसा हाल हो तो जल्द उपाय करें ।

दूसरा भेद तुफे का वर्णन ।

वह एक लाल काला वा नीला बिंदु होता है जो मुक्तिहिमा पर्द में उत्पन्न होजाता है और इस के उत्पन्न होने के चार कारण है एक यह कि तमाचा या चोट आँस के ऊपर लगे आँर इस के कारण से कोई महीन रंगें फटजाय और उसके सून निकलकर पर्दे मुक्तिहिमा के नीचे ठहरजाय और कभी फटजाय उसके साथ मुक्तिहिमा भी फटजाता है । तीसरे यह कि माद के भरजाने और अधिक खिंचने से रंगें फटजाय । तीसरे यह कि सून उबलजाय और तेजी तथा अधिकता के कारण से आँस की तरफ झुककर पर्दे मुक्तिहिमा के भागों में आजाय । चौथा यह कि बहुत जोरसे चिल्लाने, बहुत डोलने, फिरने, जीमिच लाने और श्वास रुकने का काम पड़े और दिमाग के भरजाने और सूनके गर्म होजाने के कारण से तुफा अर्थात् लाल बूद आँस में उत्पन्न होजाय और जिस तुफ का कारण निर्वल हाँता है वह थोड़े से समय में बिना इलाज के अपने आप जाता रहता है और जिसका कारण चलवान हुआ करता है वह इलाज की आवश्यकता रखता है (इलाज) मादे को दूसरी जगह लौटाने और साफ करने के लिये रंग सराखकी फसद खोले और हरदके फाड़े से तविषत को नर्म करें और जो सरूमूनिया फो इस काढ में ऊपर से पीप घूटकर मिलावे तो उचित है परन्तु यारजात को कभी काम में न लावे इस म हुकना अधिक लाभदायक है और दर्द के थामने तथा मादे के पवान के लिये दूध और जो दर्द के लुआन उचित हा गुनगुना करके आँस में डाले और एक रुई

और बदलने के पीछे शिषाफे अविपज और शिषाफे आवार और जहरे अविपज कि जिसमें वह अजरूत पढा हुआ हो जो लडकी वाली के दूध में शोषा गया हो आंस में लगावें और जब कि आंस से दवा अपना काम करने के पीछे निकलजाय और आंस इस से साफ होजाय तो उस समय में एक सलाई गुलरोगन में भरकर आंस में लगावें और आंस के ऊपर एक गद्दी तिरछी बांधे जिससे पलकों के मिलजाने से बची रहे और आंस के इसने के भेदों में सिवाय इस के किसी में तेल नहीं लगाया जाता है और इतिसाक (आपस में चिपटने) में भी वर्णन करेंगे कि जिस समय आंस में अधिक लाली हो और पलक फटजाय और छिलजाय तो इस बात का भय है कि पलक चिपट जायगी और जब कि ऐसा हाल हो तो जल्द उपाय करें ।

दूसरा भेद तुफे का वर्णन ।

वह एक लाल काला वा नीला बिंदु होता है जो मुल्लिहिमा पर्द में उत्पन्न होजाता है और इस के उत्पन्न होने के चार कारण है एक यह कि तमाचा या चोट आंस के ऊपर लगे और इस के कारण से कोई महीन रंगें फटजाय और उसके सून निकलकर पर्दे मुल्लिहिमा के नीचे ठहरजाय और कभी फटजाय उसके साथ मुल्लिहिमा भी फटजाता है । तीसरे यह कि माइ के भरजाने और अधिक खिचने से रंगें फटजाय । तीसरे यह कि सून उबलजाय और तेजी तथा अधिकता के कारण से आंस की तरफ झुककर पर्दे मुल्लिहिमा के भागों में आजाय । चौथा यह कि बहुत जोरसे चिल्लाने, बहुत झोलने, फिरने, जीमिचलाने और श्वास रुकने का काम पड़े और दिमाग के भरजाने और सूनके गर्म होजाने के कारण से तुफा अर्थात् लाल बूद आंस में उत्पन्न होजाय और जिस तुफ का कारण निर्वल हाता है वह थोड़े से समय में बिना इलाज के अपने आप जाता रहता है और जिसका कारण चलवान हुआ करता है वह इलाज की आवश्यकता रखता है (इलाज) मारे को दूसरी जगह लौटाने और साफ करने के लिये रंग सराककी फसद खोले और हरदके काटे से तन्वियत को नर्म करें और जो सक्रमूनिया को इस काठ में ऊपर में पीप घूटकर मिलावे तो उचित है परन्तु यारजात को कभी काम में न लावे इस में हुकना अधिक लाभदायक है और दर्द के थामने तथा माइ के पवान के लिये दूर और जो दर्द के लुआन उचित हा गुनगुना करके आंस में डाले और एक रुई

गोलाई के साथ करनिया के ओर पास फेल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफसे टहनियों की तरफ फेला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरदेह की फसद खोलै और दस्तों के लिये पारज देवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वामलीकू अकवर आंस में लगावै ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीं लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मेल सात माशे छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक बीनज (खुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छुट्टान कर इस में मिला के शियाफ बना लेवै ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांबा जलाहुआ, हरताल लाल, जुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केमर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सत्र को कूट छान कर पानी में सान लेवै और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोपे के मांस से जिस का बतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें कर्गनियां क किनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय मालूम न हा कि आंस की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उसका इलाज न करें और इम के घोंडे कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निवालने वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई एसी वस्तु नहीं है जो निराप इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का हाना दृष्टि को नहा गेफता परन्तु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर पहुंच जाता है तो उस समय में जो दवा पहले भेद भेवर्गेन की है उसको लगाना चाहिये जिनमें आंत के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो । नाखूने का तीगर

गोलाई के साथ करनिया के ओर पास फैल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफसे धड़निपों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरेख की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज देवें फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वामलीकून अकवर आंख में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मेल सात माशे, छरीला, मुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक बीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांबा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केमर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सत्र को छूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोये के मांस से जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदों कगनियां क किनारे पर जहां तक कि स्याही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्याही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय मालूम न हो कि आंख की स्याही पर पहुंच जायगा उस समय तक उसका इलाज न करें और इस के घोंडे कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मठ निवालने वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो मिवाप इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का हाना दृष्टि को नहा गेकता परन्तु यदि यह जाने कि आंख की स्याही के ऊपर पहुंच जाता है तो उस समय में जो दवा पहले भेद भेदों की है उसको लगाना चाहिये जिसमें आंत के स्याह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो । नाखूने का तीमरा

गोलाई के साथ करानियाँ के ओर पास फेल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफसे टहनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरसों की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज देंगे फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकून अकबर आंख में लगावें ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मैल सात माशे, छरीला, सुक्वीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक्वीनज (कुंदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लेंगे ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला प्रत्येक एक भाग सुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को छूट छान कर पानी में सान लेंगे और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है जो कोये के मांस में जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदों करानियाँ के पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय आंख की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उसका इस के पीछे कष्ट को सहना उचित है क्योंकि पुष्ट दवाओं के दृष्टि की शक्ति निर्मूल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल दवा इतनी कठोरता को उष्ट कर सकती हैं और कोई ऐसी वस्तु इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने नहीं गेकता परन्तु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर उस समय में जो दवा पहले भेद में वर्णन की है उसको लगाना चाहे के स्पाह ढले पर पहुंच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो ।

गोलाई के साथ करनियाँ के ओर पास फेल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस में गोलाई नहीं आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जह के समान होता है और दूसरी तरफसे टहनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जह और डाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सरेरु की फसद सोलै और दस्तों के लिये पारज देवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकून अकबर आंस में लगावै ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चांदी का मैल सात माशे, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुरु वीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को फूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लेवै ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला प्रत्येक एक भाग सुर, केमर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सब को फूट छान कर पानी में सान लेवै और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है जो कोये के मांस में जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें करनियाँ के पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुच कर गाढा जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय आंस की स्पाही पर पहुच जायगा उस समय तक उसका इस के घोड़े कष्ट को सहना उचित है क्योंकि प्रुष्ट दवाओं के दृष्टि की शक्ति निर्मूल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल दवा इतनी कठोरता को उग्र कर सकती हैं और कोई ऐसी वस्तु इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । पर्यपि इस नाखूने नहीं गोकता परन्तु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर उस समय में जो दवा पहले भेद भेवर्णन की है उसको लगाना चाहे के स्पाह ढले पर पहुच कर दृष्टि का रोकने वाला न हो ।

गोलाई के साथ करनियां के ओर पास फैल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस म गोलाई नहा आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जह के समान होता है और दूसरी तरफम दहनिपों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल मे जह और ढाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सररेह की फस्द खोले और दस्तों के लिये पारज दवे फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकून अकबर आंस में लगावे ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मों के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चादी का मेल सात माशे, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक वीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को छूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिश्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग मुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सत्र को छूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रग पर होता है इस लिये इस नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि यदें क्रोये के मांस स जिस का वतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें करनिया के फिनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होकर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जत्र तक निश्चय माळूम न हा कि आंस की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उग्रता इलाज न करें और इस के थोडे कष्ट का सहना उचिग है क्यों कि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वह हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निकालन वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी वस्तु नहीं है जो सिवाय इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इस नाखूने का दोना दृष्टि या नहीं गोकता पग्नु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर पहुंच जातहि तो हम समय में जो दवा पहले भेद भेवर्णेन की है उसको लगाना चाहिय जिससे आंस के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का राफने वाला न हो । नाखूने का तीव्रता

गोलाई के साथ करनियां के ओर पास फेंल जाता है और नाखूना एक तरफ से कभी दूसरी तरफ नहीं जाता और कभी इस म गोलाई नहा आती और नाखूना जिस जगह से उत्पन्न होता है जड़ के समान होता है और दूसरी तरफ ग दहनियों की तरफ फैला हुआ होता है और सबल में जड़ और ढाली की पहचान नहीं होती (इलाज) सररू की फसद खोलें और दस्तों के लिये पारज दवै फिर मल को निकालने के लिये शियाफे वीजज, शियाफे दीनारगू और वासलीकूल अकबर आंस में लगावै ये दवा स्नान करके और नाखूनों को नर्म करने के पीछे लगाई जाती है क्योंकि नर्मा के कारण दवा का असर अच्छा होता है ॥

❀ शियाफे वीजज के बनाने की रीति ❀

सुरमा नीला और शादनज प्रत्येक ५। माशे, चादी का मेल सात माशे, छरीला, सुकवीनज और पीपल प्रत्येक ५। माशे इन में से छरीला, और सुक वीनज (कुदुरु गोंद) को पुरानी शराब में घिसले और सब दवाओं को कूट छान कर इस में मिला के शियाफ बना लें ॥

इस रोग में उपयोगी शियाफे दीनारगू के बनाने की रीति ।

सिंदरफ, तांवा जलाहुआ, हरताल लाल, कुन्दुरु, मिथ्री, और हिन्दी छरीला, प्रत्येक एक भाग सुर, केसर, और हल्दी प्रत्येक चौथाई भाग सत्र को कूट छान कर पानी में सान लें और इस कारण से कि यह शियाफ दीनार के रंग पर होता है इस लिये इम नाम से बोला जाता है । दूसरी प्रकार का नाखूना वह है कि बड़े कोपे के मांस स जिस का बतत कहते हैं आरम्भ हो और पदें करनिया के फिनारे पर जहां तक कि स्पाही की सीमा होती है पहुंच कर गाढा होपर ठहर जाय और इस प्रकार का नाखूना बहुधा यहीं पर ठहर जाता है और स्पाही आगे नहीं बढ़ती इसी लिये कहते हैं कि जब तक निश्चय माकूम न हा कि आंस की स्पाही पर पहुंच जायगा उस समय तक उमसा इलाज न करें और इस के थोड़े कष्ट का सहना उचित है क्यों कि पुष्ट दवाओं के काम में लान से दृष्टि की शक्ति निर्वल हो जाती है और बहुत ही तीक्ष्ण मल निवालन वाली दवा इतनी कठोरता को नष्ट कर सकती है और कोई ऐसी रस्तु नहीं है जो सिवाय इस नाखूने के और भागों को नष्ट न करे । यद्यपि इम नाखूने का होना दृष्टि या नहीं गोकता परन्तु यदि यह जाने कि आंस की स्पाही के ऊपर पहुंच जाता है तो उस समय में जो दवा पहले भेद में वर्णन की है उसको लगाना चाहिये जिससे आंस के स्पाह डेले पर पहुंच कर दृष्टि का रफने वाला न हो । नाखूने का तीमरा

चाँप देवै फिर दूसरे दिन गुलाब के सूखे हुए फूल पानी में औटा कर और आँसू खोल कर उस पानी से धो बाले और सलाई गुलरोगन में चिकनी करके आँसू के भीतर फिरावै और जो यह जानें कि पलक पदें मुल्लाहिमा से चिपट गया है तो जुदा कर देवै और दूसरी बार जीरा और नमक चवा कर बसका पानी टपकावै और उचित है कि तीन दिन तक जीरा और नमक चवा कर बसका पानी ढालते रहें चाहे पदे मुल्लाहिमा पर पलक चिपट जाय या न चिपटे और तीन दिन पीछे बासलीकून वा ऐसी ही अन्य दवा काम में लावै जिससे सबल की जड बिल्कुल न रहे और जो रमद अर्थात् आँसू का दुखना या सूजन उत्पन्न हो जाय तो प्रथम बसका इलाज कर के फिर सबल का इलाज करै ॥ (लाभ) सुन्नारा एक शस्त्र है जो लोहे त तकले की तरह का बनता है उसका सिर टेढ़ा होता है इस शस्त्र की मूलत उत्त काँटे के समान है जिससे मछली पकड़ते हैं । और सबल एक प्रकार का रोग है जो बहुधा रमद गर्म के उपरांत इस कारण से उत्पन्न होजाती है कि रमद अर्थात् आँसू दुखने या सूजाने के इलाज में ठीकी चीजें अधिकतासे काम में लाई गई हैं इस कारण से रुधिर गाढ़ा होजाय और ताल मोटी और रो माँच बढ़ होजाय और माँस निकलने से रुक जाय और इस कारण से वह फूल कर बढ़ जाय और रंग भी फूल जाय उसका (चिन्ह) यह है कि पदें मुल्लाहिमा बिना सूजन के लाल हो और उसके ऊपर लाल रंगे भरी हुई दिखलाई दें और सदा दर्द रहे और आँसू बढ़ जाय (इलाज) फसद सोले और दस्त करावै पीछे मादे के गाढ़ापन से जो तेजी अधिक होतो शिपाफे अविषज लगावै और नहीं तो यह कार्य अवश्य है कि ऐसी चीजें जो गाढ़े मादे का नर्म करती हैं और मादे को निकालती हैं वह लगावै जैसे सिपाफ अहमरे लय्यन सुर्मा और जरूरे रिमादी ।

जरूरे रिमादी के बनाने की रीति ।

चीनी मामीरा, ३॥ माशे, लीलाघोषा सुधा हुआ और शीह जली हुई सोधी हुई, (शीह-एक घास है पत्ती उसकी तुवली के समान होती है) और त्वाळ (लोहलून) अर्थात् घुले हुए चाँप की गन्ध और सुरमा अस्फहानी सुधा हुआ प्रत्येक ७ माशे, सग को कूट छान कर काम में लावें । सबल और सू सी सुजली और दमा एक बीमारी आँसू में है जिम में हर नमप आँसू तर रदती है और बिना इरादा आँसू बढ़ा करते हैं को लाभ देना है और निम

बांध देवें फिर दूसरे दिन गुलाब के सूखे हुए फूल पानी में औटा कर और आँख खोल कर उस पानी से धो डाले और सलाई गुलरोगन में चिकनी करके आँख के भीतर फिरावें और जो यह जानें कि पलक पर्वे मुल्ताहिमा से चिपट गया है तो जुदा कर देवें और दूसरी बार जीरा और नमक चवा कर उसका पानी टपकावें और उचित है कि तीन दिन तक जीरा और नमक चवा कर उसका पानी डालते रहें चाहे पदं मुल्ताहिमा पर पलक चिपट जाय या न चिपटे और तीन दिन पीछे बासलीकून वा ऐसी ही अन्य दवा काम में लावें जिससे सबल की जड़ विल्कुल न रहे और जो रमद अर्थात् आँख का दुखना या सूजन उत्पन्न हो जाय तो प्रथम उसका इलाज कर के फिर सबल का इलाज करें ॥ (लाभ) सुन्नारा एक शस्त्र है जो लोहे त तकले की तरह का बनता है उसका सिर टेढ़ा होता है इस शस्त्र की मूरत उस कांटे के समान है जिससे मछली पकड़ते हैं । और सबल एक प्रकार का रोग है जो बहुधा रमद गर्म के उपरांत इस कारण से उत्पन्न होजाती है कि रमद अर्थात् आँख दुखने या सूजाने के इलाज में ठड़ी चीजें अधिकतासे काम में लाई गई हैं इस कारण से रुधिर गाढ़ा होजाय और साल मोटी और रो माँच बढ़ होजाय और माँहा निकलने से रुक जाय और इस कारण से वह फूल कर बढ़ जाय और रंगें भी फूल जाय उसका (चिन्ह) यह है कि पदं मुल्ताहिमा बिना सूजन के लाल हो और उसके ऊपर लाल रंगें भरी हुई दिखलाई दें और सदा दर्द रहे और आँख बड़े जाय (इलाज) फसद खोलें और दस्त करावें पीछे मादे के गाढ़ापन से जो तेजी अधिक होता शिपाफे अविषज लगावें और नहीं तो यह कार्य अवश्य है कि ऐसी चीजें जो गाढ़े मादे का नर्म करती हैं और मादे को निकालती हैं वह लगावें जैसे सिपाफ अहमरे लय्यन सुर्मा और जरूरे रिमादी ।

जरूरे रिमादी के बनाने की रीति ।

चीनी मामीरा, ३॥ माशे, लीलाधोषा सुधा हुआ और शीह जली हुई सोधी हुई, (शीह-एक घास है पत्ती उसकी तुवली के समान होती है) और तुवाल (लोहलून) अर्थात् धुले हुए ताँब की गल और सुरमा अस्फहानी सुधा हुआ प्रत्येक ७ माशे, सत्र को कूट छान कर काम में लावें । सबल और सूखी सुजली और दमा एक बीमारी आँख में है जिस में हर ममप आँख तर रदती है और बिना इरादा आँख बड़ा करते हैं को लाभ देना है और निम

वा अन्य ऐसी ही दवा पानी में पीसकर आंस की पीठ पर लेप करे और अत में जखरे अजफर सगीर, शियाफ अहमरे ल्य्यन के साथ मिलाकर आंस में लगावे तथा एलवा, रसौत और केसर मकोष के पानी म डालकर लेप करे और सुखाने वाले पदार्थ खाने को देवे और जो चीजे पकाती हैं उनको छोड देवे ।

और जो आवश्यकता होतो प्रति दित रात के समय इत्रीफल का सेवन कर दूसरे यह कि इसका कारण कफ हो और उसका चिन्ह यह है कि बोज़ गालूम हो तथा रीह की अपेक्षा ठंडा और तर हो और जिस समय इसको दवावे तो बडी देर तक उसमें दवाने का चिन्ह रहे और जल्दी पलटकर बराबर न हो (इलाज) कफ के साफ करने के लिये पारज देवे (अथवा) शिकज, धीन और गर्म पानी से वा मैफसतज (अगूर का पानी औंटाया हुआ यहाँ तक होके चौथाई हिस्सा बाकी रहे) और अमलतास का रूदा वा सॉफ के काढे से कुछा करे । इस तरह मलके साफ होने पर जखर अहमरे ल्य्यन आंस में लगावे पीछे जखरे असफर और शियाफे अहमरे हाद (तेज) दोनों को इकट्ठा कर के लगावे ।

शियाफ अहमरेहाद के बनाने की रीति

शादनज (एक पत्थर मसूर के समान) और फिट्मरी भुकी हुई प्रत्येक ३॥ मासे, तावा जलाहुआ, केसर और काली मिर्च प्रत्येक १॥ मासे कूट और ग्रानकर तुतली के पानी में शियाफ (सलाई) बनालेवे । तीसरे यह कि उसका कारण पतली रक्त का होना और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द, टीन और सुजली कुछ न हो और फूलने का रंग देह फेते रंगका हो और जब उस को दवावे तो दवाने के पीछे तत्काल अपनी निज दशापर आजाय और दवाने का चिन्ह बहुत देर तक न रहे (इलाज) मारे के निकालने के लिये पेंमे काढे का पानी जिसमें पारज मिली हुई हो पिलावे और मफाई के उपरांत उक्त छुमे को उक्त रीति से आंस में लगावे । शियाफे दीनार में भी इस जगह अधिक लाभदायक है और उचित है कि वाचना, अक्ली तुल मलिक, सवातर और दोना मरुआ के काढे से तरदा देवे और मटर का चन, जांका चन, एलवा, गारूना और अक्लीतुल मलिक सॉफ के पानी में सानकर लेपकरे । यह कि इसका कारण वादी हो और उसका (चिन्ह) यह है कि इन्नि पदार्थ फूलना उभरना इतना रुडा हो कि दव

वा अन्य ऐसी ही दवा पानी में पीसकर आँख की पीठ पर लेप करं और अत में जहरे अजफर सगीर, शियाफ अहमरे ल्य्यन के साथ मिलाकर आँख में लगावे तथा एलवा, रसौत और केसर मकोष के पानी म डालकर लेप करे और सुखाने वाले पदार्थ खाने को देवे और जो चीजें पकाती हैं उनको छोड़ देवे !

और जो आवश्यकता होतो प्रति दित रात के समय इत्रीफल का सेवन कर दूसरे यह कि इसका कारण कफ हो और उसका चिन्ह यह है कि बोज़ गालम हो तथा रीह की अपेक्षा ठंडा और तर हो और जिस समय इसको दवावें तो बड़ी देर तक उसमें दवाने का चिन्ह रहे और जल्दी पलटकर बराबर न हो (इलाज) कफ के साफ करने के लिये पारज देवे (अथवा) शिकज, धीन और गर्म पानी से वा मैफखतज (अगूर का पानी औंटाया हुआ पहां तक होके चौथाई हिस्सा वाफ़ी रहे) और अमलतास का गुदा वा सॉफ़ के कांटे से कुच्छा करें । इस तरह मलके साफ होने पर जहरे अहमरे ल्य्यन आँख में लगावे पीछे जहरे असफर और शियाफे अहमरे हाद (तेज) दोनों को इकट्ठा कर के लगावें ।

शियाफ अहमरेहाद के बनाने की रीति

शादनज (एक पत्थर मसूर के समान) और फिट्ठरी भुजी हुईं प्रत्येक ३॥ मासे, तावा जलाहुआ, केसर और काली मिर्च प्रत्येक १॥ मासे कूट और ग्रानकर तुतली के पानी में शियाफ (सलाई) बनालेवे । तीसरे यह कि उसका कारण पतली रक्त का होना और उसका (चिन्ह) यह है कि दर्द, टीन और सुजली कुछ न हो और फूलने का रंग देह केते रंगका हो और जब उस को दवावें तो दवाने के पीछे तत्काल अपनी निज दशापर आजाय और दवाने का चिन्ह बहुत देर तक न रहे (इलाज) मारे के निकालने के लिये घंमे कांटे वा पानी जिममें पारज मिली हुई हो पिलावे और मफाई के उपरांत उक्त घुंमे को उक्त रीति से आँख में लगावे । शियाफे दीनार गु भी इस जगह अधिक लाभदायक है और उचित है कि वाचना, अक्ली तुल मलिक, गआतर और दोना मरुआ के कांटे से तरदा देने और मटर का चन, जांका लुन, एलवा, मातूना और अक्लीतुल मलिक सॉफ़ के पानी में सानकर लेपकरे यह कि इसका कारण वादी हो और उसका (चिन्ह) यह है कि इन्नि फूलना उभरना इतना ऊँचा हो कि दवा

सानवां भेद-मुल्ताहिमा में खुजली होने का वर्णन ।

खुजली का बहुधा कारण खारी फोक होता है जो खारके सहसा ही इसी कारण स आस्र खारी आते हैं और इस पदों के रग में लाली आजाती है और कभी २ पलक भी लाल होजाते हैं और खुजली की अधिकता से घायल भी हो जाते हैं (इलाज) प्रथम दस्त लेकर प्रतिदिन प्रातः काल हम्माम में जाय और नर्म भोजनों का सेवन करै तथा तेज और खारी पदार्थों से बचे और जो दवा आंस्र निकालती है उन्हें आंस्र में लगावें ॥

आठवां भेद- वतका का वर्णन ।

यह एक प्रकार की सूजन और कठी फुन्सियां होती हैं जो पदों मुल्ताहिमा के ऊपर बड़े वा छोटे कोपे की तरफ से निकलती हैं और कभी स्पाही के धोर पास छोटे २ दाने बहुत से मोती के से निकल आते हैं और कभी यह रोग पलक के नीचे भी उत्पन्न होजाता है और इस सूजन का रग मादे के अनुसार तरह २ का होता है जैसे जो मादा सूनी हो तो वतका अर्थात् सख्त फुन्सियां और सूजन लाल रग की होती हैं और जो कफ के कारण से हो तो सफेद रग होता है और यह बीमारी रमद (आंस्र के दुस्त्रन) के अन्त में उत्पन्न हो जाती है और हिन्दी में इस रोग को रोहा फहा करते हैं (जैसा कि कहते हैं कि फलाने की आंस्र में दूखते २ राहे पडगय) और वतका अर्थात् सूजन और कठी फुन्सी और मोरसर्ज में यह अन्तर है कि मोरसर्ज फगनियां (आंस्र के तीसरे पदों) में होता है और वतका मुल्ताहिमा (आंस्र के ऊपरले पदों में) उत्पन्न हाता है और मोरसर्ज में फगनियां (आंस्र का तीसरा पदां) फट जाता है और इनविषया बाहर निकल आता है और पदों मुल्ताहिमा (आंस्र के ऊपरले पदों) में फटने की नौबत नहीं पहुंचती (इलाज) कभी २ सूज की दशा म फसद सरेख की खोलें और कफ की दशा में कफ के निकालने के लिये अपतीमून या कादा और पारज की गालीदें और सफाई के पीछे जो रोग बाकी रहे तो ध्यान में देव कि लाठ है या सफेद और जो लाल हो तो शियाफ अविषज आंस्र में लगावें और जो सफेद हो तो शियाफे अहमरे ल्य्यन काम में लावें और जब बहुत दिन पीत जाय तो तेज दवाए जैसे वासलीवून और शियाफ अहमरे हाद और बेमी ही अन्य दवा काम में लाव और जिस समय मादा इकट्ठा होने लग तो पहले पकने और जमा होने की सहायता के लिये शियाफे काम में लावें

सानवां भेद-मुल्ताहिमा में खुजली होने का वर्णन ।

खुजली का बहुधा कारण खारी फोक होता है जो खारफे सहसा ही इसी कारण स आसू खारी आते हैं और इस पदों के रंग में लाली आजाती है और कभी २ पलक भी लाल होजाते हैं और खुजली की अधिकता से घायल भी हो जाते हैं (इलाज) प्रथम दस्त लेकर प्रतिदिन भात काल हम्माम में जाय और नर्म भोजनों का सेवन करै तथा तेज और खारी पदार्थों से बचे और जो देवा आसू निकालती है वन्है आसू में लगावै ॥

आठवां भेद- वतका का वर्णन ।

यह एक प्रकार की सूजन और कड़ी फुन्सियां होती हैं जो पदों मुल्ताहिमा के ऊपर बड़े वा छोटे कोपे की तरफ से निकलती हैं और कभी स्पाही के और पास छोटे २ दाने बहुत से मोती के से निकल आते हैं और कभी यह रोग पलक के नीचे भी उत्पन्न होजाता है और इस सूजन का रंग मादे के अनुसार तरह २ का होता है जैसे जो मादा सूनी हो तो वतका अर्थात् सरख्त फुन्सियां और सूजन लाल रंग की होती हैं और जो कफ के कारण से हो तो सफेद रंग होता है और यह बीमारी रमद (आसू के दूखन) के अन्त में उत्पन्न हो जाती है और हिन्दी में इस रोग को रोहा पहा करते हैं (जैसा कि कहते हैं कि फलाने की आसू में दूखते २ राहे पडगय) और वतका अर्थात् सूजन और कठोर फुन्सी और मोरसर्ज में यह अन्तर है कि मोरसर्ज फगनियां (आसू के तीसरे पदों) में होता है और वतका मुल्ताहिमा (आसू के ऊपरले पदों में) उत्पन्न हाता है और मोरसर्ज में फगनियां (आसू का तीसरा पदों) फट जाता है और इनविषय बाहर निकल आता है और पदों मुल्ताहिमा (आसू के ऊपरले पदों) में फटने की नीवत नहीं पडु गती (इलाज) कभी २ सूज की दशा म फसद सरेख की खोलें और कफ की दशा में कफ के निकालने के लिये अप्तीमून का कादा और पारज की गालीदें और सफाई के पीछे जो रोग बाकी रहे तो ध्यान से देख कि लाल है वा सफेद और जो लाल हो तो शिपाफ अविषज आसू में लगावै और जो सफेद हो तो शिपाफे अदमरे ल्यपन काम में लावै और जब बहुत दिन बीत जाय तो तेज दवाए जैसे वासलीडून और शिपाफ अदमरे हाद और बेमी ही अन्य दवा काम में लाव और जिस समय मादा इकट्ठा होने लग तो पहले पकने और जमा होने की सहायता के लिये शिपाफे काम में लावै

और उस के समान पैदा करती है और कभी पलकों को खाकर गिरा देती है और यह रोग दो प्रकार का होता है एक यह है कि जन्म से ही दूसरे यह कि किसी ऊपरी कारण से हो । जन्म वाले का इलाज नहीं परन्तु ऊपरी का इलाज हो सकता है परन्तु जो ऊपरी भी उस मांस के अधिक कटने से जो आंस के कोपे में है होजाय तो इसका इलाज भी नहीं हो सकता है और दमआ के जैसे जैसे कारण हैं उसी के अनुसार इसे भी वर्णन करते हैं ॥

॥ पहिला भेद ॥

इस प्रकार का दमआ अधिक निचोड के कारण से उत्पन्न होजाता है जैसा कि नाखूना के काटने में हृद से बढकर आंस के कोपे का कुछ मांस भी नाखूने के साथ कट गया हो और उसक समेट से दमआ रोग उत्पन्न हागया हो तो उसका इलाज इस समय तक हो सकता है जब कि आंस के कोपे का मांस थोडासा कट गयाहो और बहुतसा शेष रह गयाहो और जो मांस सबका सब या बहुतसा कट जाय तो कभी दवा असर करनेवाली नहीं होती (इलाज) जरुरे असफर और शियाफे जाफरान आंसमें लगावे और एल्वा बुदुरु गोंद और शियाफे मामीसा और उनके सिवाय जो चीजें मांस उत्पन्न करतीहैं और अंगमें अजीर्ण करती ह और रतुवतको सुखातीहैं काममें छावे ।

शियाफे जाफरान के बनाने की रीत

यह है कि केसर और बालछह प्रत्येक ७ माशे, पीपल ३॥ माशे, मिरिच ताफेद ९ रत्ती, नौशादर १॥॥ माशे, माजू १०॥ माशे, फपर ३ रत्ती, घें सत्र ७ दवा है इनको कूट और छानकर गुलाब में गूदकर शियाफ (सलाई) बनालेवै ।

दूसरा भेद

इस प्रकारके दमे का यह कारण है कि सिर और आंस मादे से भर गई हो और ग्रहणशक्ति तथा पाचकशक्ति नियर्ल हों (इलाज) विभाग के साफ करने के लिये सुमहिल देवै और जो परीक्षा में आवे तो सरेह सोले और मादे के साफ करने के पीछे लीला थोधा सुधा दूआ और दूसरे सुरमें कि जो इस काम के योग्य हो आंस में लगावै ।

तर दमेमें लाभकारी सुर्मा

यह आंस की आरोग्यता की रक्षा करता है छीन्ना थोपा और दग्ध की छाल घिमी हुई-दोमों को बराबर लेकर सट्टे अंगूर के पानी में या गाळ स-

और उस के समान पैदा करती है और कभी पलकों को खाकर गिरा देती है और यह रोग दो प्रकार का होता है एक यह है कि जन्म से ही दूसरे यह कि किसी ऊपरी कारण से हो । जन्म वाले का इलाज नहीं परन्तु ऊपरी का इलाज हो सकता है परन्तु जो ऊपरी भी उस मांस के अधिक कटने से जो आंस के कोपे में है होजाय तो इसका इलाज भी नहीं हो सकता है और दमआ के जेमे जैसे कारण हैं उसी के अनुसार इसे भी वर्णन करते हैं ॥

॥ पहिला भेद ॥

इस प्रकार का दमआ अधिक निचोड के कारण से उत्पन्न होजाता है जैसा कि नाखूना के काटने में हृद से बढ़कर आंस के कोपे का कुछ मांस भी नाखूने के साथ कट गया हो और उसक समेट से दमआ रोग उत्पन्न हागया हो तो उसका इलाज इस समय तक हो सकता है जब कि आंस के कोपे का मांस थोडासा कट गयाहो और बहुतसा शेष रह गयाहो और जो मांस सबका सब या बहुतसा कट जाय तो कभी दवा असर करनेवाली नहीं होती (इलाज) जहरे असफर और शियाफे जाफरान आंसमें लगावे और एल्वा बुदुरु गौद और शियाफे मामीसा और उनके सिवाय जो चीजें मांस उत्पन्न करतीहैं और अंगमें अजीर्ण करती ह और रतुवतको मुस्तातीहैं काममें लावे ।

शियाफे जाफरान के बनाने की रीत

यह है कि केसर और बालछढ प्रत्येक ७ माशे, पीपल ३॥ माशे, मिर्य तफेद ९ रत्ती, नौशादर १॥॥ माशे, माजू १०॥ माशे, फपर ३ रत्ती, ये सत्र ७ दवा है इनको कूट और छानकर गुलाब में गूदकर शियाफ (सलाई) बनालेवै ।

दूसरा भेद

इस प्रकारके दमे का यह कारण है कि सिर और आंस मादे से भर गई हो और ग्रहणशक्ति तथा पाचकशक्ति निबल हों (इलाज) विभाग के माफ करने के लिये सुमहिल देवे और जो परीक्षा में आवे तो सरेछ सोले और मादे के साफ करने के पीछे लीला थोधा मुधा हुआ और दूसरे सुरमें कि जो इस काम के योग्य हो आंस में लगावे ।

तर दमेमें लाभकारी सुर्मा

यह आंस की आरोग्यता की रक्षा करता है लीला थोधा और दम की छाल धिमी हुई-दोनों को बराबर लेकर सट्टे अंगूर के पानी में या गाळ स-

और वारीक कपड़े में छानकर काम में लावे । और जिसकी प्रकृति मर्दतर हो उस के लिये वासलीकून और सुरमा लाभदायक है ।

आंख की निर्बलता में उपयोगी दवा ।

पीलीहरद जलीहुई गुठली, नमकसग, और माजू, इन तीनों का बगवर लेकर कूट और छानकर काम में लावें ।

वारहवां प्रकरण ।

बच्चालतीन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग होता है कि इस में हर घड़ी थोड़ी २ देर में आंसू टपकने लगते हैं और फिर थमजाते हैं । हकीम, तिवरी ने कहा है कि किसी कारण से इस का नाम अब्बालतीन है और इसका कारण यह होता है कि ऊपर की पलक थोड़ी सी मोटी और गदी होजाय और उस पलक के भीतर कोई चीज उभर आवे फिर जिस समय वह उभरी हुई चीज पदों सुरताहिमा पर या नीचे के पलकपर लगती है तब उस रिगडने से आंसू निकलते हैं और जाती है जैसे जिस समय देह में मवाद भरा हो आमाशय भोजन और शगव आदि से भरा हो और बहुत जागने का काम पढा होतो इस में पलक में गाढापन और गदगी बढ़ जाती है और चसका कष्ट अधिक होजाता है और जिस समय पट खाली हो और थोड़ी नौद आई हो तो इस दशा में कष्ट कम और हलका होगा और जिस समय पलक में गाढापन बहुत कम हो और भीतर बहुत कम उभरा हुआ मालूम हो इतना कि पद मुत्ताहिमा और नीच की पलक पर बलपूर्वक न घुससके इस दशा में आंसू नहीं निकलते और यह रोग कारण के अनुसार बहुधा पलक के रोगों में गिना जाता है परन्तु दमआक पीछे उसका वर्णन करना इस कारण से उचित समझागया, है कि दम में भी आंसू निकलते हैं और इस में भी आंसू निकलते हैं (इलाज) देह को मल से साफ करें और गाढ और चादी करने वाले भोजन न खाएं । इस रोग में भोजन का काम करना और पाचक शक्ति के बढ़ाने का उपाय करना उचित है और मादे क निकालने वाली दवा जैसे मामीसा बूल और फेसर पलक के ल पर लेप करें और सिद्धताव घरे और सफाई के पीछे ऐसी दवा जो आंसू निकालती है और रक्तकों को नष्ट करती है जैसे वासलीकून और शिपाके अ हमर आंसू म लगावें ॥

और वारीक कपड़े में छानकर फाम में लावे । और जिसकी प्रकृति मर्दतर हो उस के लिये वासलीकून और सुरमा लाभदायक है ।

आंख की निर्वलता में उपयोगी दवा ।

पीलीहरह जलीहुई गुठली, नमकसग, और माजू, इन तीनों का बगवर लेकर कूट और छानकर फाम में लावे ।

वारहवां प्रकरण ।

बच्चालतीन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग होता है कि इस में हर घडी थोडी २ देर में आंसू टपकने लगते हैं और फिर थमजाते हैं । हकीम, तिवरी ने कहा है कि किसी कारण से इस का नाम अब्बालतीन है और इसका कारण यह होता है कि ऊपर की पलक थोडी सी मोटी और गदी होजाय और उम पलक के भीतर कोई चीज उभर आवे फिर जिस समय वह उभरी हुई चीज पड़े मुत्तहिमा पर या नीचे के पलकपर लगती है तब उस रिगडने से आंसू निकलत है और जाती है जैसे जिस समय देह में मवाद भरा हो आमाशय भोजन और शगव आदि से भरा हो और बहुत जागने का काम पडा होतो इस में पलक में गाढापन और गदगी बढ जाती है और उसका कष्ट अधिक होजाता है और जिस समय पट खाली हो और थोडी नौद आई हो तो इस दशा में कष्ट कम और हलका होगा और जिस समय पलक में गाढापन बहुत कम हो और भीतर बहुत कम उभरा हुआ मालूम हो इतना कि पद मुत्तहिमा और नीचे की पलक पर बलपूर्वक न घुससके इस दशा में आंसू नहीं निकलते और यह रोग कारण के अनुसार बहुधा पलक के रोगों में गिना जाता है परन्तु दमआफ पीछे उसका वर्णन करना इस कारण से उचित समझागया, है कि दम में भी आंसू निकलते हैं और इस में भी आंसू निकलते हैं (इलाज) देह को मल से साफ करें और गाढ और चादी करने वाले भोजन न खाएं । इस रोग में भोजन का काम करना और पाचक शक्ति के बढ़ाने का उपाय करना उचित है और मादे क निकालने वाली दवा जैसे मामीसा बूल और केसर पलक के ऊपर लेप करें और सिद्धताव करें और सफाई के पीछे ऐसी दवा जो आंसू निकालती है और रक्तियों को नष्ट करती है जैसे वासलीकून और शिपाके अहमर आंसू में लगावे ॥

आंखमें किसी वस्तुके गिरने का वर्णन

इसके पहचानने की यह (रीति) है कि जिन समय घूल और हवा के पहुंचने के पीछे आंख में छिलन मालूमहो और आंख निकलने लगे और इससे पहिले किसी प्रकारका कष्ट आंख में न हो तो जानसकत है कि कोई ऊपरी चीज आंखमें गिरपडी है (इलाज) आंखको गर्म पानी से धोव परन्तु हाथ से कभी न मले और आंखमें चियों का दूध डाले । जो धूआं और घूल गिरी है तो इसी उपायसे दूर हो जायगा और नहीं ता पलक का उलटकर आंख के भीतर और दोनों पलका की जडमें ध्यानसे देखें जो दिसलाई दें तो सलाई के सिरे से उसको उठालें या एक रुईका फोआ आंख के भीतर रक्ख और थोडी देर तरु उसके ऊपर रहने दें इसलिये कि जो चीज आंखमें पडगई हं इसरुई में लगजाय फिर एक साथ उसको बाहर निकाल लें और जो वह चीज बहुत ऊपरहो और पर्द मुलतहिमा में या पलकके भीतर न घुसगई हो तो अलसी के टुकड़े स पा जो कपडा मौजद हो उससे सहजम निकलआती है और जो बहुत भीतर घुसगई हो और इन उपायों से न निकले ता उचित है कि नशास्ते को वारीक पीमकर आंखमें डाले और थोडी देरतक वहाँ रहन दै इससे जो चीज कि आंख में गिरपडी है अपनी जगहमें जुदा होकर नशा स्ते म लगजायगी फिर उमे रुई मे निकाल लें और कभी २ आंख में पड़ीहुइ वस्तु मालूम नहीं होती परन्तु जब वारीक कपडा उगलीपर लपेटकर पलक के भीतर फेरते है तो निकलआती है और जदा कहीं कोई सुरसुरी चीन जमे गेहू या जा की बालके ऊपर का तिनका या कांच का टुकडा और ऐसी ही कोई और वस्तु गिरपडती है और चिपट जाती है तो उस दशामें उनको उस औजागमे जो इस कामके लिये मुख्य है पफडकर निकाललें या और जिन तरहमे निकालना उचित हो निकालना चाहिये और उसके पीछ चियों का दूध वा अडे की सफेदी आंख में डाले जिनमे कोई हानि न होने पावे ।

आंख में जानवर गिरने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि मच्छर की मृगत का एक जानवर वा उसमे मी बहुत छोटा हांता है इस के बहुतही छोटे दो पर दोत हैं जिन समय यह आंख में गिरता है तो पुतली पर चिपट जाता है और आंख के डेले को चंगता है इस कारण मे आंख को अधिक कष्ट पहुंचता है और झझादट मी मालूम होती है और आंख लाल होजाती है उसके निकालन की दो रीति हैं एक यह

आंखमें किसी बस्तुके गिरने का वर्णन

इसके पहचानने की यह (रीति) है कि जिन समय धूल और हवा के पहुचने के पीछे आंख में छिलन मालूमहो और आंख निकलने लगे और इससे पहिले किसी प्रकारका कष्ट आंख में न हो तो जानसकत है कि कोई ऊपरी चीज आंखमें गिरपडी है (इलाज) आंखको गर्म पानी से धोवै परन्तु हाथ से कभी न मलै और आंखमें त्रियों का दूध डालै । जो धूआं और धूल गिरी है तो इसी उपायसे दूर हो जायगा और नहीं ता पलक का उलटकर आंख के भीतर और दोनों पलका की जडमें ध्यानसे देखें जो दिसलाई दें तो सलाई के सिरे से उसको उठालेवै या एक रुईका फोआ आंख के भीतर रक्खें और थोडी देर तक उसके ऊपर रहने दें इसलिये कि जो चीज आंखमें पडगई है इसरुई में लगजाय फिर एक साथ उसको बाहर निकाल लेवै और जो वह चीज बहुत ऊपरहो और पर्द मुल्लतहिमा में या पलकके भीतर न घुसगई हो तो अलसी के टुकडे स पा जो कपडा मौजद हो उससे सहजम निकलआती है और जो बहुत भीतर घुसगई हो और इन उपायों से न निकले ता उचित है कि नशास्ते को बारीक पीमकर आंखमें डालै और थोडी देरतक वहाँ रहन देवै इससे जो चीज कि आंख में गिरपडी है अपनी जगहमे जुदा होकर नशास्ते में लगजायगी फिर उसे रुई मे निकाल लेवै और कभी २ आंख में पडीहुइ वस्तु मालूम नहीं होती परन्तु जब बारीक कपडा उगलीपर लपेटकर पलक के भीतर फेरते है तो निकलआती है और जहां कहीं कोई सुरसुरी चीन जमे गेहू या जा की बालके ऊपर का तिनका या कांच का टुकडा और ऐसी ही कोई और वस्तु गिरपडती है और चिपट जाती है तो उस दशामें उनको उस औजारमे जो इम कामके लिये मुख्य है पकडकर निकाललवै पा और जिन तरहमे निकालना उचित हो निकालना चाहिये और उसके पीछ त्रियों का दूध वा अडे की सफेदी आंख में डालै जिनमे कोई हानि न होने पावे ।

आंख में जानवर गिरने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि मन्डर की मृगत का एक जानवर वा उरामे मी बहुत छोटा होता है इस के बहुतही छोटे दो पर दोत हैं जिन समय यह आंख में गिरता है तो पुतली पर चिपट जाता है और आंख के डेले को चूमता है इम कारण से आंख को अधिक कष्ट पहुंचता है और झल्लाइट मी मालूम होती है और आंख लाल होजाती है उसके निकालन की दो रीति हैं एक पर

होता है वह दिखलाई देता है और प्रत्येक घाव के पुरपूर चिन्ह है । य चिन्ह उरा घाव के विरुद्ध है जो इनके सिवाय और दूसरे पदा में होते हैं जो दिखलाई नहीं दिपा करते परन्तु जिस समय पीप उचलकर ऊपरके पर्दों को फाटकर और रत्नवर्तों में घुस कर बाहर की तरफ आती है तब दिखलाई देते हैं । परन्तु आरम्भ में इस के कुछ चिन्ह नहीं पाये जाते केवल बहुत दर्द और अधिक कष्ट अवश्य हुआ करता है । इस बात को हकीम जानता है कि यह आंस दुसती है या सूज गई है और इस कारण से घाव का कारण वे तेज दोष जले टूण और जलन उत्पन्न करनेवाले हैं जो पदा में घुस कर घाव उत्पन्न करते हैं इमलिये दर्द की अधिकता चुभन टीस और आंस बढ़ना सब पदा के घावों में हुआ करता है । अब वे चिह्न जो गुल्तहिमा इनविया और करनिया पदायेघाववे साथ सबध रखते हैं वर्णन किये जाते हैं । पर्दे गुल्तहिमा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की सफेदी में एक लाल बिन्दु प्रगट हो और जो लाली सब सफेदी में फैल गई होती कोई मुरय स्थान दूसरे भागों से अधिक लाल दिखलाई दे और इसके सिवाय कि दूसरे (चिन्ह) जो घाव में अवश्य हाते हैं और वर्णन हो चुके हैं अर्थात् दर्द की अधिकता चुभन और घमक आदि इस के साक्षा होंगे और पद मुल्तहिमा में जो घाव गहरा होता है उस को फार्सा में दरीला कहत है । और पद इनविया के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की म्याही के सामने एक बिन्दु लाल जा लाल रंगों में बना हुआ हो दिख लाई दे फिर जो गारा प्रमाण में अधिक और दशा में बुरा हाता है ता पर्दे करनियां को फाट डालता है और जो अधिकता और बुराई से म्याही होता हो तो नष्ट होजाता है और फटन की नीयत नहीं पहुचती और पद परनिया के घाव के होने का यह चिन्ह है कि आंस की म्याही में एक सफेद दाग पैदा हो और इन पद में सफेद घाव होने का यह कारण है कि इनविया पर्दा जो उसके नीचे है यह दृष्टि को उमक दखने से राखता है और परनिया पर्दे का रंग उसके रंग धामा डीसता है और इस पद के घावों का ७ भेद है और इन रात में चार रंगे हाते हैं जो पद करनिया के बाहरी भाग पर उत्पन्न हों और तीन उसके भीतर अर्थात् गहराई में हात है इस लिये उसमें घावों को हम दा भेद में वर्णन करते हैं ।

पदला भेद

पद परनिया का यह घाव उमे हकीम जालीगुम तथा उस्त

मा

उत्पन्न हाता है

होता है वह दिखलाई देता है और प्रत्येक घाव के पुरपद चिन्ह है । य चिन्ह उस घाव के विरुद्ध है जो इनके सिवाय और दूसरे पदा में होते हैं जो दिखलाई नहीं दिया करते परन्तु जिस समय पीपुत्रलकर ऊपरके पदों को फाटकर और रतुवर्तों में घुस कर बाहर की तरफ आती है तब दिखलाई देते हैं । परन्तु आरभ में इस के कुछ चिन्ह नहीं पाये जाते केवल बहुत दर्द और अधिक कष्ट अवश्य हुआ करता है । इस बात को हकीम जानता है कि यह आंस दुसती है या सूज गई है और इस कारण से घाव का कारण वे तेज दोष जले हुए और जलन उत्पन्न करनेवाले हैं जो पदा में घुस कर घाव उत्पन्न करते हैं इसलिये दर्द की अधिकता चुभन टीस और आंस बढ़ना सब पदा के घावों में हुआ करता है । अब वे चिह्न जो गुल्तहिमा इनविषा और करनिषा पदाके घावके साथ सबंध रखते हैं वर्णन किये जाते हैं । पदं गुल्तहिमा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की सफेदी में एक लाल बिन्दु प्रगट हो और जो लाली सच सफेदी में फैल गई होती कोई मुरय स्थान दूसरे भागों से अधिक लाल दिखलाई दे और इसके सिवाय कि दूसरे (चिन्ह) जो घाव में अवश्य होते हैं और वर्णन हो चुके हैं अर्थात् दर्द की अधिकता चुभन और धमक आदि इस के साक्षी होंगे और पद गुल्तहिमा में जो घाव गहरा होता है उस को फासी में दूरीला कहते हैं । और पद इनविषा के घाव का यह (चिन्ह) है कि आंस की स्याही के सामने एक बिन्दु लाल जा लाल रंगों में बना हुआ हो जिस लाई दे फिर जो गहरा प्रमाण में अधिक और दशा में घुरा हाता है ता पदं करनियां को फाट डालता है और जो अधिकता और घुराई से स्याही होता हो तो नष्ट होजाता है और फटन की नोचन नहीं पहुचती और पद परनिषा के घाव के होने का यह चिन्ह है कि आंस की स्याही में एक सफेद दाग पैदा हो और इन पद में सफेद घाव होने का यह कारण है कि इनविषा पदा जो उसके नीचे है वह दृष्टि को उमक दग्ने से राखता है और परनिषा पदा का रंग उसके रंग का माला डीसता है और इस पद के घावों का उभेद है और इन सात में से चार ऐसे हाते हैं जो पद करनियां के बाहरी भाग पर उत्पन्न हो और तीन उसके भीतर अर्थात् गहराई में हात हैं इस लिये उसके घावों को हम दा भेद में वर्णन करते हैं ।

पदला भेद ।

पद करनिषा का यह चिन्ह
उमे हकीम जालीगुम तथा उत्त

मा

उत्पन्न हाता है

आता है । दूसरे यह कि लौक्यून की अपेक्षा अधिक चौड़ा हो और गहराई में कम हो और उसको हाफरा कहते हैं और पुनानी में बलुमा अर्थात् गहरा गढा कहते हैं और जसीरे खारज्म शाही में लिखता है कि उसको फलगमूगा कहते हैं अर्थात् रेंज पहुंचाने वाला और दुग्ध देने वाला । तीसरा यह कि इस में से बहुत मैल चीपड और सुरड आवें और जो बहुत समय बीत जाय तो आस्र की रूवत उस से छन कर निकल जाय और किसी किसी के मत में यही दबीला अर्थात् गहरा घाव है । और यह घाव भी इन्ही नामों से नाम लिया जाता है जो पहले, भेद के चौथे प्रकार में वर्णन किये गये हैं अर्थात् इस्तरा फ्री अवीफूमा और हफीकादमा, और एक प्रकार का घाव होता है जो इन से जुदा है और कभी २ होता है उसको "जातुलु" अर्थात् रंगा का घाव कहते हैं और इस की पहचान यह है कि उसमें रंग बहुत और आस्र की जिस जगहमें यह प्रकट हो वहा टहनीमें टहनी और रंग बनी हुई प्रकट हो जैसे जाल और यह घाव बहुत से पर्दा को दबा लेता है और गहरा घाव होजाता है । और इस से आस्र अच्छी नहीं होती और इस क उत्पन्न होने की जगह पद शकिया है (लाभ) इन घावों में सं जल्दी अच्छा होने वाला वह घाव है जो पदे मुल्लहिमा में उत्पन्न हो और उस में दर्द और बेचैनी और आंस्र बहुत कम हों और बीमार आंस्र को बन्द कर सके और जो एसा न हो तो वह बहुत बुरा होता है विशेष कर जो स्याही में पुतली के साम्हन हो (इलाज) जिस समय ये चिन्ह कि जिन का वर्णन आया है बनया गुण भयङ्क हो तो जल्द फस्द सोले और शक्ति के अनुगार खून निकाले और हर सातवें दिन या उस से भी पहले रंग मरेछ से थोडा खून निकालने रहें । हरद, इमली और अमलताम के काटे से घोर ऐसी ही अन्य वस्तुओं से त्रिपत को नर्म करें और हरद के काटे में थोडासा घारज डालना बहुत उत्तम है और कई बार जुलाव देवे और जत्र घाव उस कोने की तरफ जो नाफ की ओर है बहुत समीप हो तो सोते समय इस प्रकार सोव कि वह भाग ऊंचा रहे जिस में पीप आस्र के कोपे में इकट्ठा न हो ओर उसको न रिंगारे । जो उस कोने में हो जो कान की तरफ है तो ऐसी तरह पर सोवें कि यह कोना तकिये के ऊपर हो इस लिये कि पीप छन पर गिरलगा रहे । थिद्वाना घसन, छोक, मिरहामा नीचा रखना और माटे भोजन खाना शानि दापरु है उन से बचत रहें और जो घाव उल्लान और माहा गमं जलाने

आता है । दूसरे यह कि लौक्यून की अपेक्षा अधिक चौड़ा हो और गहराई में कम हो और उसको हाफरा कहते हैं और यूनानी में लूलुमा अर्थात् गहरा गढा कहते हैं और जसीरे खारज्म शाही में लिखता है कि उसको फलगमुमा कहते हैं अर्थात् रंज पहुचाने वाला और दुश्च देने वाला । तीसरे यह कि इस में से बहुत मैल चीपड और सुरड आवें और जो बहुत समय बीत जाय तो आस्र की रत्नवत उस से छन कर निकल जाय और किसी किसी के मत में यही दबीला अर्थात् गहरा घाव है । और यह घाव भी इन्ही नामों से नाम लिया जाता है जो पहले, भेद के चौथे प्रकार में वर्णन किये गये हैं अर्थात् इस्त्रा की अवीक्यूमा और हफीकादमा, और एक प्रकार का घाव होता है जो इन से छुदा है-और कभी २ होता है उसको "जातुलु" अर्थात् रंग का घाव कहते हैं और इस की पहचान यह है कि उसमें रंग बहुत और आस्र की जिस जगहमें यह प्रकट हो वहा टहनीमें टहनी और रंग बनी हुई प्रकट हो जिस जाल और यह घाव बहुत से पदों को दवा लेता है और गहरा घाव होजाता है । और इस से आस्र अच्छी नहीं होती और इस क उत्पन्न होने की जगह पदे शकिया है (लाभ) इन घावों में से जल्दी अच्छा होने वाला वह घाव है जो पदे मुल्लहिमा में उत्पन्न हो और उसमें दर्द और बेचैनी और आंस्र बहुत कम हों और बीमार आंस्र को बन्द कर सके और जो पसा न हो तो वह बहुत बुरा होता है विशेष कर जो स्याही में पुतली के साम्हन हो (इलाज) जिस समय ये चिन्ह कि जिन का वर्णन आया है उनका गुण भयान हो तो जल्द फस्द खोलें और शक्ति के अनुसार खून निकालें और हर सातवें दिन या उस से भी पहले रंग मरेख से थोडा खून निकालने रहें । दरद, इमली और अमलताम के फाटे से धीरे धीरे अल्प चस्तुओं से तत्रिपत को नर्म करें और दरद के फाटे में थोडासा पारज डालना बहुत उत्तम है और कई बार जुलाब देवें और जब घाव उस फोने की तरफ जो नाफ की ओर है बहुत समीप हो तो सोते समय इस प्रकार सोवें कि वह भाग ऊंचा रहे जिस से पीप आस्र के कोषों में इकट्ठा न हो और उसको न सिगाए । जो उस कोने में हो जो कान की तरफ है तो ऐसी तरह पर सोवें कि यह कोना तकिये के ऊपर हो इस लिये कि पीप छन पर गिरलता रहे । थिझाना घसन, लॉक, मिरहामा नीचा रखना और गाढे भोजन खाना हानि दायक है उन से बचत रहे और जो घाव उल्लान और माहा गमं जलाने

मे बहुत समय तक आंस बढ़ रहे और निकम्मा मवाद वा फोक उसके ऊपर गिरता रहे और वह निर्बलता के कारण से न निकल सके यद्यपि घाव अच्छा होजाय परन्तु सफेदी बाकी रहे और इस भांति की सफेदी इलाज से सच थी सब नष्ट नहीं होती है घाव के चिन्ह के बराबर सफेदी रह जाती है क्योंकि जिस समय करनियां पदे में घाव हो जाना है तो वह पुर तो जाता है पर निकलकर एकसा नहीं होजाता जैसा कि होजाना चाहिये परन्तु मिलने का चिन्ह उसमें शेष रहता है जैसा कि खाल में रह जाया करता है और इस चिन्ह का जाने की आशा नहीं होती है । (२) आंस छूटने के कारण सफेदी होजाती है इसका कारण यह है कि इलाज में असावधानी हान से मवाद गाढ़ा होजाय और उसके नष्ट न होने से आंस के पदों में चष्ट पहुँचे और आंस घब रहे फिर इस कारण से बहुत न निकम्मे मवाद उसमें आजाय और सफेदी पड़ जाय । (३) आधी आंस में दर्द अधिक हो और इस दर्द के पीछे सफेदी उत्पन्न होजाती है कारण यह है कि आंस सिरदर्द के कष्ट से बढ़ रही है और उसमें निकम्मा मवाद आजाता है क्योंकि जो दर्द सिर बहुत चष्ट पहुँचाता है उसमें आंस का बढ़ रक्खना अच्छा लगता है और जिस समय ऐसा होता है तो वे फोक जो आंस के खुलने और चलन फिरन से निकल जाया करते हैं वे रुक कर वहीं रह जाया करते हैं (इलाज) जो कारण शेष हाता उसे पहल उन चीजों से दूर रहे जो उनके अनुकूल हा और नहीं तो इस रोग में न फस्ट खोलने की आवश्यकता है न तीक्ष्ण विरेचन की । परन्तु जहाँ कहीं यह भय हो कि पाटने वाली तेज दवाओं के लगान से जो गर्मी उत्पन्न होकर मवाद वा स्वाचे पेंसी दशा में पहल फस्ट खोलना और विरेचन देना सब से अच्छा होता है और हेतु के दूर हाने पर जो आंस की सफेदी हलनी होती कबल लाले का पानी (लाला एक घास का नाम है खमरम के पत्ते और फूल के समान हाती है) और कन्तूम्यून (अथोत् एक घास का नाम है जो री की अर्धर फमल में चगती है) का निचोना हुआ पानी शहद के साथ लगा या हमरमो पाट डालता है और बहुधा सफेदी पतली जीभ लगान से भी जानी रहती है यह काम इस तरह करते हैं कि प्रथम साँठ और तमय जीभपर रखने जा जीभ सुरमुगी होजाय तो आंस को जीभ पर रखे इसी तरह प्रतिदिन प्रातः पाठ करता रहे हम रागी को सदा पथ्य में रहना चाहिये । और जो फेनी गाढ़ी हातो बलवान औषध लगावे जैसा कि जलाहुआ तांबा, मार, नागादर

ये बहुत समय तक आंस घब रहे और निकम्मा मवाद का फोक उसके ऊपर
 गिरता रहे और वह निर्वलता के कारण से न निकल सके यद्यपि घाव अच्छा
 होजाय परंतु सफेदी बाकी रहे और इस भाँति की सफेदी इलाज से सब की
 सब नष्ट नहीं होती है घाव के चिन्ह के बराबर सफेदी रह जाती है क्योंकि
 जिस समय करानियां पदे में घाव हो जाना है तब वह पुर ती जाता है पर मि
 लकर एकसा नहीं होजाता जैसा कि होजाना चाहिये परंतु मिलने का चिन्ह
 उसमें शेष रहता है जैसा कि खाल में रह जाया करता है और इस चिन्ह का
 जाने की आशा नहीं होती है । (२) आंस दूराने के कारण सफेदी होजाती है इसका
 कारण यह है कि इलाज में असावधानी हान से मवाद गाढ़ा होजाय और
 उसके नष्ट न होने से आंस के पदों में पष्ट पहुँचे और आंस घब रहे फिर
 इस कारण से बहुत भ निकम्मे मवाद उसमें आजाय और सफेदी पड़ जाय ।
 (३) आधी आंस में दर्द अधिक हो और इस दर्द के पीछे सफेदी उत्पन्न
 होजाती है कारण यह है कि आंस सिरदर्द के कष्ट से बढ़ रहती है और उसमें
 निकम्मा मवाद आजाता है क्योंकि जो दर्द सिर बहुत पष्ट पहुँचाता है उसमें
 आंस का बढ़ रक्खना अच्छा लगता है और जिस समय ऐसा होता है ता वे
 फोक जो आंस के खुलने और चलन फिरन से निकल जाया करते हैं वे रुक
 कर वहीं रह जाया करते हैं (इलाज) जो कारण शेष हाता उसे पहल उन की
 जो से दूर की जाँ उसके अनुकूल हा और नहीं तो इस रोग में न फसद सौ
 लने की आवश्यकता है न तीक्ष्ण विरेचन की । परंतु जहाँ कहीं यह भय हो
 कि पाटने वाली तेज दवाओं के लगान से जो गर्मी उत्पन्न होकर मवाद का
 त्याग घेमी दशा में पहल फसत खोलना और विरेचन देना सब से अच्छा
 होता है और हेतु के दूर हाने पर जो आंस की सफेदी हलकी होतो कवल
 लाले का पानी (लाला एक घास का नाम है समसम के पत्ते और फूल
 के समान दाती है) और कन्तूग्यून (अर्थात् एक घास का नाम है जो रसी
 की अर्धर फसल में उगती है) का निचोरा हुआ पानी शहद के साथ लगा
 ना हमसो पाट डालता है और बहुधा सफेदी पतली जीभ लगान से भी
 जाती रहती है यह काम इस तरह करते हैं कि प्रथम साँ और तमय जीभपर
 मन्वे जा जीभ सुरसुगी होजाय तो आंस को जीभ पर रखे इसी तरह प्रतिदिन
 प्रातः काठ करता रहे इस रोगी को सदा पथ्य में रहना चाहिये । और जो
 केनी गाढ़ी हातो कलत्रान औषध लगावे जैसा कि जलाहूआ ताँवा, मार, नागादर

❧ हजम सगीर के बनाने की रीति ❧

गुर्गा के अडे का छिलका जितना चाह उस को लेकर भीठे पानी में भिगोद और उस वस्तु को धूपमें रख दे यहा तक कि उस पानी में वदु आने लगे फिर उस को धीरे धीरे धोकर पानी निकाल डाल फिर दूसरा ताजा पानी मिलावें इसी तरह करते रह जब तक पानी में वदु आवे फिर छिलकों को निकाल कर सुखाले और चारीक पीस कर खाँड मिलाकर फाम में लावें ॥

❧ हजम कवीर के बनाने की रीति ❧

गुर्गा के अडे का छिलका साफ किया हुआ जिम रीत पर कि उस का वर्णन अभी किया गया है और पुराने वास की गाँठ और जली हुई सीप अनविधे माँती, सीह अर्मनी (एक घास है पत्ते उसके तुतली के समान होते हैं,) समदर झाग, दोहनज (एक पत्थर हरे रंग का,) गोह की बीट, चाँदी का मैल, सोने का मैल, सादना (एक पत्थर मसूढ के समान) गिद्ध के जले हुए चाजू की राख, सूगा की जड मत्पेक एक भाग, हरा पत्थर जिस पर उस्तार तेज करते हैं चौथाई भाग, चमगादर की बीट आधा भाग, यह सब १५ दवाएँ होती हैं इन को कूट कर और चारीक कपडे में छान कर, फाम में लावें ॥

❧ हजमेसुअरसल के बनाने की रीति ❧

गोह की बीट, अतर गुर्गा के अडे का छिलका, जली हुईगीप और मीह (एक किसम का पत्थर है) गगे की जड, चमगादर की बीट, पापगी लोन यह सब मात्र दवाएँ होती हैं इन का उरावर लेवर परगात और तुल्लग क पत्ते में भिगो कर सुखाल और चारीक पीस कर रख छाडे और आशयपता के समय शहर में मिला कर फाम में लावें और इन दवाशा को जोर की गादी सकेदी में लगावें ॥

❧ अठारहवाँ प्रकरण मोसर्ज का वर्णन ❧

जाता चाडिये कि जब करिया पदा घाव या फुन्नी के पारण में (फटजाय) और डाडिया पदा उसक बीच में गहर निकल आवे और ऊया होजाय तो इस ऊो हो जाने का नाम मय हकीम मोसर्ज कहते हैं । मोसर्ज को हिन्दी में चोँथी का सिग कहते हैं परन्तु इतीमा ये मन से इस ऊंवाह का नाम उरा से प्रमाण से अनुभार गिन २ होता है जैम जो इनरिया पदा चोँथी के निर के बराबर उभर जाता है ता उस उमर आने का साहल चारी अथात् चाँदी का तिर कहते हैं ता इस में भी अधिक उड जाय तैम मरगी या गि

❀ हजम सगीर के बनाने की रीति ❀

गुर्गा के अडे का छिलका जितना चाह उस को लेकर मीठे पानी में भिगोद और उस वस्तु को धूपमें रख दे यहा तक कि उस पानी में बदर आने लगे फिर उस को धीरे धीरे धोकर पानी निकाल डाल फिर दूधरा ताना पानी मिलावें इसी तरह करते रह जब तक पानी में बदर आवे फिर छिलकों को निकाल कर सुखाले और चारीक पीस कर सांठ मिलाकर काम में लावें ॥

❀ हजम कवीर के बनाने की रीति ❀

गुर्गा के अडे का छिलका साफ किया हुआ जिम रीत पर कि उस का वर्णन अभी किया गया है और पुराने वास की गांठ और जली हुई सीप अनविधे मोती, सीह अर्मनी (एक घास है पत्ते उसके तुतली के समान होते हैं,) समदर झाग, दोहनज (एक पत्थर हरे रंग का,) गोह की बीट, चांदी का मैल, सोने का मैल, सादना (एक पत्थर मसूब के समान) गिद्ध के जले हुए चाजू की राख, सूगा की जब मत्पेक एक भाग, हरा पत्थर जिस पर उस्तार तेज करते है चौचाई भाग, चमगादर की बीट आधा भाग, यह सब १५ दवाएँ होती है इन को कूट कर और चारीक कपडे ग छान कर, काम में लावें ॥

❀ हजमेसुअरसल के बनाने की रीति ❀

गोह की बीट, धुतर गुर्ग के अडे का छिलका, जली हुईगीप और मीह (एक किस्म का पत्थर है) मग की जब, चमगादर की बीट, पापगी लोन यह सब मात्र दवाएँ होती है इन का उपाकर लेबर परगत और टुल्लग क पत्ते में भिगा कर सुखाल और चारीक पीस कर सब छोडे और आश्रयकता के समय शहद में मिला कर काम में लावें और इन दवाया को आत की गाडी सकेदी में लगावें ॥

❀ अठारहवाँ प्रकरण मोगसर्ज का वर्णन ❀

जाता चाडिपे कि जब करिया पदा घात या फुन्नी के पारण मे (फटजाप) और इअिया पदा उत्तक गीध मे गहर निबल आवे और ऊया होजाप तां इस ऊने हो जाने का ताग गव हकीम मोगसर्ज कहते हैं । मोगसर्ज को हिन्दी मे चोथी का गिर कहते हैं परतु इअिया ये मत स इस ऊगाह का नाम उता के प्रमाण ये अजुमार गिन ५ होता है जैम जो इनरिया पदा चोथी के गिर के बराबर उभर जाता है ता उस उभर आने का साहल तागी अघात चाथी का गिर कहते है जा इस मे भी अधिक उड जाप तैम मअरी का गिर

पहिले जो किसी घपाय से अच्छे न होमके उससे मोरसर्ज के इलाज में शी ज़ता करे और उचाई के दूर करने का यत्न करे और ऐसी चीजें रोकने और बढ़ करने वाली हों, और जिन में सुरसुरापन न हो आंस में लगाय जिससे आंस के बढ़ने को रोकें और बढ़ फरे और इचठे और कटागता क कारण अधिक न फटनेदें और इनविषा पदों को चाहर न निकलनेदें जैसे सादनज मगसूल चांदी का मेल, और सीह जली हुई और जली हुई तीप तथा अन्य ऐसी ही वस्तु लगावे और इस बात में सबसे अधिक लाभदायक फहौले अक्सीरीन अर्थात् लाभदायक सुर्मा है ।

कौहले अक्सीरीन के बनाने की रीति

सुर्मा और सादनज तोल में बराबरा २ दोनों को लेकर बारीक पीसलें और उभार के हटाने की यह रीति है कि मोटी गरी आंग के ऊपर रसकर बांधें परन्तु आंस के घर के बराबर बनावे और जो आवश्यकता हो तो भीसे का टुकड़ा जो तोल में साठेसत्रह माशे, या ३५ माशे हो गरी के ऊपर रसकर बांधें और जो उस के बदले एक पैली महीन सुमे से भरकर रसदें तो सब से अच्छा है क्योंकि गुलायम है और सुमें में आंस को शक्ति देने की एक नियत प्रकृति है और जिस समय चीरे के फिनारे मोटे और कठे होजावें तो उसका अच्छा होना उचित नहीं और अच्छे होने की आशा नहीं परन्तुजय कि नित्पु मिस्मारी (अर्थात् आंस के तीसरे पद या आंस य दूररे पद के फटजाने के कारण से मेल के सिर के घराय उभर आना और नित्पुअनबी (अर्थात् आंस के तीसरे पद या दूररे पदों के फटजाने के कारण अगूर के समान उभर आवे) पुराने होजाय तो अधिक भाग को पाटटालन है जिससे आंस बुरी न मालूम हो परन्तु इस काम में डर है ।

उन्नीसवां प्रकरण ।

हाविल अर्थात् भँहेपन का वर्णन ।

यह ऐमा रोग है कि जिसमें आदमी मृत्युक वस्तु को दोनों ओरों से देखकर यह सदेह करे कि दो चीजें हैं और यह रोग रतुवतें जुलुदिया अर्थात् वह तरी जा बर्फ के समान है) के साथ सबंध रखती है जैसा घस जगह हम वर्णन कर आवें हैं कि जिस समय दोनों आंसों की रतुवतें जुलुदिया में पूरी विरुद्धता उत्पन्न होती मृत्युक वस्तु दो दिखलाई देती हैं । पूरी विरुद्धता का यह अर्थ है कि एक आंग की रतुवते जुलुदिया नीचे की तरफ झुकाय

पहिले जो किसी घषाप से अच्छे न होयके उससे मोरसर्ज के इलाज में शी
घृता करे और उचाई के दूर करने का यत्न करे और ऐसी चीजें रोकने
और बढ़ करने वाली हों, और जिन में सुरसुरापन न हो आंस में लगाय
जिससे आंस के बहने को रोकें और बढ़ करे और इन्हें और बढाता क
कारण अधिक न फटने दें और इनविषय पदों को बाहर न निकलने दें जैसे
शादनज मगसूल चांदी का मेल, और सीह जली हुई और जली हुई तीप
तथा अन्य ऐसी ही वस्तु लगावे और इस बात में सबसे अधिक लाभदायक
फहौले अक्सीरीन् अर्थात् लाभदायक सुर्मा है ।

कौहले अक्सीरीन के बनाने की रीति

सुर्मा और शादनज तोल में बराबरा २ दोनों को लेकर बारीक पीसलें
और उभार के हटाने की यह रीति है कि मोटी गरी आंस के ऊपर रखकर
बांधें परन्तु आंस के धर के बराबर बनावे और जो आवश्यकता हो तो भीसे
का टुकड़ा जो तोल में साठेसत्रह माशे, या ३५ माशे हो गरी के ऊपर
रखकर बांधें और जो उस के बदले एक पैली महीन सुमे से भरकर रखें
तो सब से अच्छा है क्योंकि मुलायम है और सुमें में आंस को शक्ति देने की
एक नियत प्रकृति है और जिस समय चिरे के किनारे मोटे और फटे होजावें
तो उसका अच्छा होना उचित नहीं और अच्छे होने की आशा नहीं परन्तुजय
कि नित्पण मिस्मारी (अर्थात् आंस के तीसरे पद या आंस य दूर पद के
फटजाने के कारण से मेस के सिर के धराय उभर आना और नित्पणमन्वी
(अर्थात् आंस के तीसरे पद या दूर पद के फटजाने के कारण अगूर के
समान उभर आवे) पुराने होजाय तो अधिक भाग को घाटदालन है जिससे
आंस बुरी न मालूम हो परन्तु इस काम में डर है ।

उन्नीसवां प्रकरण ।

हाविल अर्थात् भेडेपन का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि जिसमें आदमी मृत्यु परन्तु यो दोनों ओरों स
देखकर यह सदेह करे कि दो चीजें हैं और यह रोग रतुवतें जुलेदिया अर्थात्
बढ़ तरी जा वर्ष के समान है) के साथ सब रसती है जैसा उस जगह हम
वर्णन कर आये हैं कि जिस समय दोनों आंसों की रतुवतें जुलेदिया में पूरी
विहसता उत्पन्न होती मृत्युक वस्तु दो दिसलाई देती हैं । पूरी विहसता का
यह अर्थ है कि एक आंस की रतुवतें जुलेदिया नीचे की तरफ झुकाय

को देखे वह उमी जगह पहुचजाय जिससे एक सूरत दो न दिखलाई व सो यह जगह मजमे उन्तूर है जहां एकही वस्तु दोना आँसों से पहुचनी है जिस समय एक आँसु की पुतली ऊपर आती है और दूसरी नीचे जाती है या एक ऊपर या नीचे हो और दूसरी अपनी निज दशा पर रहे ता एक चीज दो दिखलाई देती है और यह इस कारण से हुआ करता है कि जो दोदों पड़े मजमे उन्तूर में जाते हैं । वह एक दूसरे की सीधपर न जाय और इस कारण से लोफ की सूरत में उन पट्टों के झुकजाने से जो वह आपस में मिलते हैं सराय होजाय और ऐसी सूरत होजाय कि जैसे एक वस्तु मजमउन्तूर अर्थात् प्रकाशके इपट्टा होनेके स्थान में दो जगह से पहुचती है अर्थात् एक पट्टा ऊची जगहसे चम्बुकी लम्नाहै और दूसरा पट्टा नीची जगहसे इसी कारण से एक चीज दो दिखलाई देती है यही कारण भेड़ होने का है । अब हम मतलब की शर लौटते हैं जो जानना चाहिये कि भेड़ापन दो प्रकार का होता है एक तो यह कि जन्गसे ही हो और उसका इलाज नहीं । दूसरे यह कि पीछ उत्पन्न होजाय और जा भ्रष्टाता से नया उत्पन्न होना है वह उदुधा बालका में उत्पन्न होता है और कभी बटों में भी उत्पन्न होजाता है इस के दो भेद हैं पहला जो उन्चा में उत्पन्न होता है उसके तीन कारण हैं एक यह कि मिर्गी उत्पन्न हो उस का कारण से डिमाग की शिष्टी खिचकर सिद्धजाय और आँसु के पद और अन्य मुजधिका भी मिया जाय और एक आँसु ऊपर की तरफ या नीचे की तरफ झुकजाय उदुधा यह दशा घृनी के चले जाने पर भी रही आती है । दूसरे यह कि दाइ बालक का लिटाने में और मूष पिलाने में निवन्ना उपाय बर्तायों लावे तैम मदा प्य तक और एक बरबट पर लिटायें और इसी रीति पर मूष पिलाने और इस कारण से कि लट्ट का दाई और आँसु का तिग्गी बरके एक तरफ से बहुत समय तक दमता रहे तो बही सूरत उसकी आँसु में टहरटहर जदलानी है तीसर यह कि दाई सिद्धाचर बोल या दाई अन्य भयवर शब्द हो जिससे एक साथ बन्ना हिल पन्ताई इस कारण से इस ओर आँसु घुमाके देखन लग और उदुत करनेक दमन में आँसु उमी जा और फिरजाय जतक कम और देखना रहे आराम पाय और जब उन ओर के विरुद्ध देखना चाह ता कठिन मालमहो क्योंकि पट्ट और शिष्टियों के निवन्ना पट्ट पढ़ाता है इस कारण से उमी सुनपर टहरजानी है (इलाज) जिस उपाय से आँसु को आराम मिले वही पाममें लाई घाँ (इलाज) में दीक मू और क्याकि गलखोंका (इलाज) उनक देहकी नभों के कारण शीघ्र दामरगा

को देखें वह उम्मी जगह पहुंचजाय जिससे एक सूरत दो न दिखलाई व सो यह जगह मजमे उन्नत है जहां एकही वस्तु दोना आँसों से पहुंचनी है जिस समय एक आँस की पुतली ऊपर आती है और दूसरी नीचे जाती है या एक ऊपर या नीचे हो और दूसरी अपनी निज दशा पर रहे ता एक चीज दो दिखलाई देती है और यह इस कारण से हुआ करता है कि जो दोदों पड़े मजमे उन्नत में जाते हैं। वह एक दूसरे की सीधपर न जाय और इस कारण से लोप की सूरत में उन पट्टों के झुकजाने से जो वह आपस में मिलते हैं सरास होजाय और ऐसी सूरत होजाय कि जैसे एक वस्तु मजमउन्नत अर्थात् मफाशये इपट्टा होनेके स्थान में दो जगह से पहुंचती है अर्थात् एक पट्टा ऊची जगहसे चम्बुकी लाना है और दूसरा पट्टा नीची जगहसे उम्मी कारण से एक चीज दो दिखलाई देती है यही कारण भेद होने का है। अब हम मतलब की शर लौटते हैं जो जानना चाहिये कि भेदापन दो प्रकार का होता है एक तो यह कि जन्मसे ही हो और उसका इलाज नहीं। दूसरे यह कि पीछ उत्पन्न होजाय और जा भद्रापुर नि नया उत्पन्न होता है वह उधुधा बालका में उत्पन्न होता है और कभी बटों में भी उत्पन्न होजाता है इस के दो भेद हैं पहला जो रज्या में उत्पन्न होता है उसके तीन कारण हैं एक यह कि मिर्गी उत्पन्न हो उस का कारण से विभाग की शिष्टी स्विचकर सिद्धहजाय और आस के पर्द और अन्य मुजधिका भी मिया जाय और एक आस ऊपर की तरफ या नीचे की तरफ झुकजाय उधुधा यह दशा मृगी के चले जाने पर भी रही आती है। दूसरे यह कि दाढ़ बालक क लिटाने में और मृध पिलाने में नियम्य उपाय बर्तायों लावे जैसे मदा प्य तक और एक बरबट पर लिटाने और उमी रीति पर मृध पिलाने और इस कारण से कि लट्ट का दाढ़ और आँस का तिछी बरके एक तरफ से बहुत समय तक दमता रहे तो वही सूरत उसकी आस में दहरपर जमजाती है तीसर यह कि दाढ़ सिद्धापर बोल या दाढ़ अन्य भयवर शब्द हो जिससे एक साथ बन्ना हिल पन्ताई इस कारण से उस ओर आँस घुमाके देखना लग और बहुत समय दमना में आँस उमी जाय फिरजाय जपतक बम और देखना रहे आराम पाय और जब उम आँस के विरुद्ध देखना चाह ता पठिन मालमहो क्योंकि पट्ट और शिष्टियों के नियम पट्ट पहुंचता है इस कारण से उमी सूरतपर दहरजाती है (इलाज) जिस उपाय से आस को आराम मिले वही यामने लाई छौंग (इलाज) में टीड म् ग्रे क्योंकि मालमोका (इलाज) उनक देह की नभों के कारण शीघ्र हामरगा

में मे कोई अदला डीला होजाय अर्थात् उसमें बिलडिलापन उत्पन्न हो और आंस का डेला इस अदले की दूसरी ओर झुक जाय और डीले होनेका चिन्ह और (इलाज) का वर्णन सिर के रोगोंमें होचुकाहै । तीसरे यह कि आंस के पदों और आंस की रतूवतों अपनी जगह से उनगाटी वादी के कारण से हट जाय कि जिनका निकलना और पचना कठिनहो और भिन्न २ गतियों की अधिकता से आंसके पदों और रतूवतों को हिलावें और जगह से हटा फर फिसी तर्फ झुकावें उसका यह चिन्ह है कि आंस फटका करे और कभी २ आंस भी बहने लगें (इलाज) पहले पारजात और गोलियां देनी चाहिये जि ससे उन आंस की रतूवतों को जो रिहा (अर्थात् हवा) उत्पन्न करत है दि माग से निकाले और रिहा (अर्थात् हवा) को निकालने और पचाव के लिये गर्म पानी से सिकाव करें और भापीरा सोंफके पानी में पीसकर लेपकरें और जो मवाद आमाशय में हो और उस जगहसे दिमाग में जाकर रोग उत्पन्न करे तो आमाशय को वमन और दस्तों के द्वारा साफ करना चाहिये और गर्म जवारिशों के फाममें लाने से रिहा (अर्थात्वादी) को सोटना चाहिये और कभी आंसके पदों और रतूवतों का अपनी जगह से हटजाना इस कारणसे होताहै कि निकम्मे वादी उत्पन्न करने वालेफोक रोगोंमें इकाइठेदोकर सबकिया में पहुचे यह पदां अपनी जगह से ऊचा होकर रतूवतें जुगालिया से मुकाविला करे और रतूवत जजालिया, रतूवतें जुलैदिया से मुकाविला करके घसको उस की जगह से हटादे इस कारण से भेवापन उत्पन्न होता है ।

❀ बीसवां प्रकरण ❀

❀ रतौंध का वर्णन ❀

अशाका अर्थ मयकोरी और मयकोरीका अर्थ रतौंध्या है और यह इस प्रकारकाहै कि रातके समय आंसकी ज्योतिबेकार होजाय यहाँ तककि तारागणों का भी न देख मके और दिनमें अपनी ठीक दशा पर आजाय और का सूर्य अस्त होने लगे फिर आंस की ज्योति में निर्वलता मालूम होने लगे और कोई यह कहते हैं कि जिस समय रतौंध इम दर्ज को पहुचे कि दिन को रा दल होन के समय भी न देख सके उम समय उगवा नाम अशा अर्थात् र तौंधी होता है इस रोग के तीन कारण हैं । एक यह कि दंतवशाती यह निस्को यह याग्रा पहुतेहैं गादे और निकम्मे भाफ के परमाणुओं के फल

में मे कोई अदला दीला होनाय अर्थात् उसमें बिलदिलापन उत्पन्न हो और आंस का देला इस अदले की दूसरी ओर झुक जाय और डीले होनेका चिन्ह और (इलाज) का वर्णन सिर के रोगोंमें होचुकाहे । तीसरे यह कि आंस के पदों और आंस की रतूवतों अपनी जगह से उनगाटी वादी के कारण से हट जाय कि जिनका निकलना और पचना कठिनहा और भिन्न २ गतिपों की अधिकता से आंसके पदों और रतूवतों को हिलावें और जगह से हटा कर किसी तर्फे ह्रकावें उसका यह चिन्ह है कि आंस फडका करे और कभी २ आंस भी बहने लगें (इलाज) पहले पारजात और गोलियां देनी चाहिये जि ससे उन आंस की रतूवतों को जो रिहा (अर्थात् हवा) उत्पन्न करत हैं दि माग से निकाले और रिहा (अर्थात् हवा) को निकालने और पचाव के लिये गर्म पानी से सिकाव करें और भाभीरा सोंफके पानी में पीसरा लेंपकरें और जो मवाद आमाशय में हो और उस जगहसे दिमाग में जाकर रोग उत्पन्न करे तो आमाशय को वमन और दस्तों के द्वारा साफ करना चाहिये और गर्म जवारिंशों के काममें लाने से रिहा (अर्थात् वादी) को सोटना चा हिये और कभी आंसके पदों और रतूवतों का अपनी जगह से हटजाना इस कारणसे होताहै कि निकम्मे वादी उत्पन्न करने वालेफोक रोगोंमें इफडठे होकर सबकिया में पहुंचे यह पदों अपनी जगह से ऊचा होकर रतूवतें जुगाजिया से मुकाविला करे और रतूवत जजाजिया, रतूवतें जुलैदिया से मुकाविला करके उसको उस की जगह से हटादे इस कारण से भेंवापन उत्पन्न होता है ।

❀ बीसवां प्रकरण ❀

❀ रतोंध का वर्णन ❀

अशाका अर्थ मक्कोरी और मक्कोरीका अर्थ रतोंधया है और वह इस प्रकारकाहै कि रातके समय आंसकी उपोत्तिवेकार हाजाय परा तककि तागाणों का भी न देख मके और दिनमें अपनी ठीक दशा पर आजाय और का रूप अमृत होने लगे फिर आंस की उपाति में निर्वेलता मालूम दाने लगे और कोई यह कहते हैं कि दिन समय रतोंध इस दर्ज को पहुंचे कि दिन को रा दल होने के समय भी न देख सके उम समय एगवा नाय अशा अर्थात् र तोंधी होता है इस रोग के तीन कारण हैं । एक यह कि दंतसेवाती बह निस्को हृद वागरा पहुंचें गादे और निकम्मे भाफ के परमागुशों से फा-

भी ऐसी आंस की तरफ जो देखे तो यह संदेह करे कि सब आंस काशी हो गईं और मुझे इनविषा के चौड़े होजाने के समय जो आंसके भागों में प्रकाश नहीं दिखाई देता इसका यह कारण है कि आंस की ज्योति सब की सब सीपी आंस के तीसरे पर्दे के छेद से बाहर चली आती है और पीछे बाहर फैल जाती है और प्रगट है कि जब आंस की ज्योति आंस के तीसरे पर्दे के छेद से निकल आती है तो आंस के भागों में फैलना मालूम नहीं होता है परंतु अस्वें मुजबिफा के चौड़े होजाने में ज्योति आंस के भागों में फैलती है और छेद से सीपी बाहर नहीं निकलती इस लिये आंस के भागों में आंस की ज्योतिफा फैल जाना मालूम हो यह अस्वें मुजबिफाके चौड़े होनके चिह्नों में से होता है और जो फैलना सबकिया पर्दे के हटजाने से होता है उसमें भी आंस की ज्योति निलकुल जाबी रहती है जैसा कि सपपिया पर्दे के रोगों में वर्णन किया गया है और सबकिया पर्दे के फैलने और प्रकाशवाही नलके फैलनेमें यह अन्तरहै कि सबकिया पर्देका फैलना एक साथ उत्पन्न होता है और अस्वें मुजबिफा धीरे २ चौड़ा होता है । इस अध्याय का हम तीन विभागों में वर्णन करते हैं ।

अस्वें मुजबिफा अर्थात् प्रकाशवाहीनलके चौड़े होनेका वर्णन ।

इस के चिन्हों का वर्णन हाजुकाहै और मायें इस पदक का फैलजाना दोषयुक्त दर्द सिरके पीछे जो बहुत बड़ा होताहै वा मग्नामक पीछे वा मायरा (अर्थात् पिती और मृती सूजन) क उपरान्त उत्पन्न होता है और समका यह कारण है कि गाढ दोष वा तेजभाफ के परमाणु आंसके प्रकाशवाहीनल में आलाप और उसका चौड़ाई में सौंनकर चौड़ाकरदें और अभी २ घों भी होताहै कि आंस के पाले पदक उकाल के चौड़े होजाने क साथ मुझे इन विषा न चौड़ा हुआहो और इस कारणहै कि दबाफा अमर अस्व पतत्रिकातरक पदुचना बहुत बठिन है और दापने भी डीक नहीं होसकताहै इगालिय सिनाइ शाब्द अस्वारेके उमाने जाले उससे शिरपयें बहाते कि यह जिती दपाय म अन्नरा नहीं होता और अभिमाय यह है कि जां कुछ निजुसुटमा (अर्थात् लाम्बे पानी बतरआने) क आरभन टाभदापकहै वही उन में गुण कारक है मुझे इनविषा के चौड़े होनेका वर्णन । इसके पांच कारणहैं एक यह कि यह कारण बादरमें हा जैसा जोर पा तन्नात आंसपर लगे और इनरु वा रणमें इनविषा पदा यारोतरकम सिक्काय और आंसके तीसरे पर्दे का छेद

भी ऐसी आंस की तरफ जो देखे तो यह सदेह करे कि सब आंस काशी हो गईं और मुझे इनविषा के चौड़े होजाने के समय जो आंसके भागों में प्रकाश नहीं दिखाई देता इसका यह कारण है कि आंस की ज्योति सब की सब सीधी आंस के तीसरे पर्दे के छेद से बाहर चली जाती है और पीछे बाहर फैल जाती है और प्रगट है कि जब आंस की ज्योति आंस के तीसरे पर्दे के छेद से निकल जाती है तो आंस के भागों में फैलना मालूम नहीं होता है परंतु अस्वै मुजव्विफा के चौड़े होजाने में ज्योति आंस के भागों में फैलती है और छेद से सीधी बाहर नहीं निकलती इस लिये आंस के भागों में आंस की ज्योतिफा फैल जाना मालूम हो यह अस्वै मुजव्विफाके चौड़े होजानेके चिह्नों में से होता है और जो फैलना समझिया पर्दे के हटजाने से होता है उसमें भी आंस की ज्योति विलकुल जाबी रहती है जैसा कि सवविषा पर्दे के रोगों में वर्णन किया गया है और सवविषा पर्दे के फैलने और प्रकाशवाही नलके फैलनेमें यह अन्तरहै कि सवविषा पर्देका फैलना एक साथ उत्पन्न होता है और अस्वै मुजव्विफा धीरे २ चौड़ा होता है । इस अध्याय का हम तीन विभागों में वर्णन करते हैं ।

अस्वै मुजव्विफा अर्थात् प्रकाशवाहीनलके चौड़े होनेका वर्णन ।

इस के चिन्हों का वर्णन हाजुकाहे और भायें इन पदठ का फैलजाना दोषयुक्त दर्द सिरके पीछे जो बहुत फटा होताहै वा सगमयक पीछे वा मागदा (अर्थात् पिती और सूती वृजन) क उपरान्त उत्पन्न होता है और समका यह कारण है कि गाढ दोष वा तेजभाफ के परमाणु आंसके प्रकाशवाहीनल में आजाप और उसका चौड़ाई में सौंकर चौड़ाकरदें और कभी २ चौं भी होताहै कि आंस के पाले पठठ उकाल के चौड़े होजाने के साथ मुझे इन विषा न चौड़ा हुआहै और इन कारणों कि दवाका अमर अस्वै मत्तविकारक पदुयना बहुत फठिन है और दापमे भी टीक नहीं होमकताहै इगालिये सिनाह शाहद अरवारके बनाने जालो उससे दिखये कहाहै कि यह सिनी दवाप म अन्तर नहीं होता और अभिभाव यह है कि जां कुछ निज्जकवत्र (अर्थात् काम्ये पानी सतरजाने) क जारभन टाभदापकहे वही उन में गुण कारक है मुझे इनविषा के चौड़े होनेका वर्णन । इतने पाठ कारकहै एक यह कि यह कारण शहरमे हा जैसा पाठ या समाज आंसपर लगे और इतरक वा रजमे इनविषा पदा शरोंकरूप सिक्काप और आंसके तीसरे पर्दे का छेद

को बराबर लेकर सूखा लेवे और इन्द्रायन का गूदा, और सुक्वीनज और फग्फयन प्रत्येक साठे तीन भागों, उस में मिलाकर कृष्ट धान सौंफ के पानी में सान कर बत्ती अथवा सलाई बना लेवे । तीसरे यह कि रतुवते वैजिया पुच्छ बढ़ जाय और मुरुवे इनविषा को कष्ट पहुंचावे और चौथा फर दे और यह रोग धियों और लडकियों में बहुत होता है । चौथे यह कि आंस का तीमरा परदा सूज जाय और सूजने के कारण से उस के भाग उसकी तरफ सिंचनाय और रतुवत वैजिया का चठना और आंस के तीसरे परदे का सूज जाना आंस के परदे के रोगों में लक्षण और इलाजों सहित वर्णन हो चुका है वहां देखना योग्य है । पांचवें यह कि इनविषा अर्थात् आंस का तीमरा पदा सूज जाय और उस कारण से किनारों की तरफ सिंच जाय और उसके कुछ भाग आपग में मिल जाय और आंस के छेद का घेरा अपने केन्द्र में दूर हाजाय और यह रोग उस समय उत्पन्न होता है जब कि उस पद के किनारों में विशय समापन बढ़जाय और उस का चिन्ह वही निबलता का चिन्ह है जिसका कारण सूखा पन हो और उसका वर्णन किया जायगा अर्थात् जो आंस दुबली हाजाय और भ्रम के समय वा बहुत परिश्रम और शौचादि के पीछे बढ़ जाय और उसका (इलाज) वही है जो कि सुशकी वाली आंस की निबलता में वर्णन किया जायगा । यह रोग अन्यरोगों की अपेक्षा दुर्गाध्य है । हकीम जालीनुम कहता है कि इनविषा के सब रोगों में से सूजन आदि अच्छे हाने में उग रोगों से अधिक महज है जो सुशकी से उत्पन्न हो और मयट है कि हर अंग में सुशकी पहुंचाने से महज है तीमरी प्रकार का रोग शबविषा पदों में अपने स्थान से हट जाने से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि आंस की ज्योति एक माय जाती रहे और जो दूसरे कारण जो आंस की ज्योति को तप्त कर देते हैं उनका चिन्ह न पाया जाय । इस रोग का (इलाज) नहीं है ॥

॥ तईमवां प्रकरण ॥

❀ जैक अर्थात् सबइह अभिव्या के सुरुहने का वर्णन ❀

हकीम लोग इस रोग के विषय में अनेक प्रकार की विरुद्धता और वादानुवाद करते हैं परन्तु जिन पर सब विद्वत् इस्वीमां की एक सम्मति है वह यह है कि यह रोग २ प्रकार का है एक तो जन्म से ही सुन्द्रायन और छटा उत्पन्न हो और उसका प्राकृतिक वा महज फल है और यह मरुत उत्तम और श्रेष्ठ है क्योंकि इस में आंस की ज्योति का प्रकाश इष्टतया रहता है और अन्वी ज्योति को बरामा है । दूसरे यह कि जो जन्म से न के अन्वीत दासाय

को बराबर लेकर सुखा लेवे और इन्द्रायन का गूदा, और सुमवीनज और फग्गयन प्रत्येक साठे तीन मासे, उस में मिलाकर पृष्ठ ध्यान सौफ के पानी में सान कर बत्ती अथवा सलाई बना लेवे । तीसरे यह कि रूवते वैजिया पुच्छ बढ़ जाय और मुरुवे इनविषा को कष्ट पहुँचावे और चौथा फर दे और यह रोग धियों और लडकियों में बहुत होता है । चौथे यह कि आंस का तीमरा परदा सूज जाय और सूजने के कारण से उस के भाग उसकी तरफ स्त्रिचमाय और रूवत वैजिया का बढ़ना और आंस के तीसरे परदे का सूज जाना आंस के परदे के रोगों में लक्षण और इलाजों सहित वर्णन हो चुका है वहाँ देखना योग्य है । पाँचवें यह कि इनविषा अर्थात् आंस का तीमरा पदा सूख जाय और उस कारण से किनारों की तरफ स्त्रिच जाय और उसके कुछ भाग आपस में मिल जाय और आंस के छेद का घेरा अपने केन्द्र से दूर हाजाय और यह रोग उस समय उत्पन्न होता है जब कि उस पद के किनारों में विशय समापन बढ़जाय और उस का चिन्ह वही निर्वलता का चिन्ह है जिसका कारण सुखा पन हो और उसका वर्णन किया जायगा अर्थात् जो आंस दुबली हाजाय और भ्रम के समय वा बहुत परिश्रम और शौचादि के पीछे यह जाय और उसका (इलाज) वही है जो कि सुशकी वाली आंस की निर्वलता में वर्णन किया जायगा । यह रोग अन्यरोगों की अपेक्षा दुर्गात्प है । हकीम जालिन्जिम कहता है कि इनविषा के सब रोगों में से सूजन आदि अच्छे हाने में उग रोगों से अधिक महज है जो सुशकी से उत्पन्न हो और मयट है कि हर अंग में सुशकी पहुँचाने से महज है तीमरी प्रकार का रोग शबकिषा पद में अपने स्थान से हट जाने से उत्पन्न होता है और उसका चिन्ह यह है कि आंस की ज्योति एक माय जाती रहे और जो दूसरे कारण जो आंस की ज्योति को तप्त कर देते हैं उनका चिन्ह न पाया जाय । इस रोग का (इलाज) नहीं है ॥

॥ तईमवां प्रकरण ॥

❀ जैक अर्थात् सबइह अभिषा के सुकूहने का वर्णन ❀

हकीम लोग इस रोग के विषय में अनेक प्रकार की विद्वत्ता और वादानुवाद करने हैं परन्तु जिन पर सब विद्वत्ते इस्वीमां की एक सम्मति है वह यह है कि यह रोग २ प्रकार का है एक तो जन्म से ही सुन्द्रायन और छाया उत्पन्न हो और उसका प्राकृतिक वा महज फलत हैं और यह बहुत उत्तम और श्रेष्ठ है क्योंकि इस में आंस की ज्योति वा प्रकाश इष्टता रहता है और अपनी ज्योति को बचाता है । दूसरे यह कि जो जन्म से ही उत्पन्न होता है

यह रोग वृद्धापन में और गरम सरसाम अर्थात् दिमागकी मूजनके उदगमन बहुत उत्पन्न होता है और इसका यह चिन्ह है कि आंस छोटी होजाय और सुशकीके चिन्ह प्रगट हों और पहले र्पाय इमपर साक्षी हों और इमरोगवाले का मनुष्योंका रगरूप न दिखाईद किन्तु परछाईके समान आने और इगडा इलाज वही है जो मुक्के इनविपाके सुशकी से चरपन्न होनेवाले लैरु राग में वर्णनकर आये है इमरोगमें तर चीजों को काममें लाना चाहिये । (चौथ) यह कठोर और गाढा दोष आंसके छेदके भीतर इफडा होजाय और उसजगह ठहरजाय उसका यह चिन्ह है कि हकीमको आंसका छेद न दिसनाइ दे इमका इलाज यहै है कि दिमागको ताफ और स्वच्छकरें और तरी पदुचानेकी और श्यानदेवै जिसमे कछा दोष निकलनेके योग्य होजाय (लाभ) जानना चाहिये कि हकीमोंकी इसविषयमें चिन्हता है कि तरी और सुदरी आंस के तीसरे पदके छेदके छोटें होंगेका कारणहो कोई यह कहते हैं कि इसदशा म आंसकी ज्योतिनी निर्वलनाका यह कारण है कि आंसका छोटाहाना अमाहृतिक कारणों मेंमें है और शेषने फडा है कि इसके कारणपातो फरनिया अर्थात् आंस के दूसरे पदका सम्यजाना है जो उसको इरुठठा करता है और आंस के छेद को मज्ज देता है वा छोटाकरदेता है वा बढ़ कर देता है वा रसूतहै पानरीदे जा आंसके दूसरे पद को चिनारों मे वीचकी तरफ मीचता है और आंस के छेद को छोटा करदेतीहै वा आंसकी रसूत वैजिपामें विशेष सुष्कता हाके भाषण यह कम होजाती है और उसके साथ आंस का पदां इवला होकर सुकन्ताय और प्रगट है कि जिन समय आंसका इमरा पदा तरी अधवा सुदरी क साथ इरुठठा हारर इस रीति पर सुष्क जाय कि आंस के तीसरे पदें प छेद का इस में तिगात्र पैदा फरे तो इमका छेद भी सुष्क जाता है और साथ आंस के दूसरे पद के भाग यहाँ तक सुष्क जाय कि आंसके तीसरे पद का जो उम के शिष्य है अपने साथ इरुठठा करले तो इस दशा में उचित है कि आंस के दूसरे पद में गाढापन और पिल्लारें पन जायगी जेगा नि सुदरी रों अत समय में उत्पन्न होता है । प्रगट है कि आंस के दूसरे पद क ताफ न रहनेसे आंस की ज्योतिमें टानि पदुन्कीटे और रसूतवे जर्लीदिपा सुष्काईपगजारीकी होय २. उरु से राफती है और इम दशा में रोगी जिन मरुतु को देमन्य है गड बरसों पादल वा पुरा छाया हुआ मान्य होता है यही आंस की इति

यह रोग वृद्धापन में और गरम सरसाम अर्थात् दिमागकी मूजनके उभयान
 बहुत उत्पन्न होता है और इसका यह चिन्ह है कि आंस छोटी होजाय और
 सुशकीके चिन्ह भगट हों और पहले उपाय इसपर सार्की हों और इमरोगवाले
 का मनुष्योंका रगरूप न दिखाईद किन्तु परछाहोंके समान आने और इगडा
 इलाज वही है जो मुक्के इनविषयके सुशकी से उत्पन्न होनेवाले लैफ रोग
 में वर्णनकर आये है इमरोगमें तर चीजों को काममें लाना चाहिये । (चौध)
 यह कठोर और गाढा दोष आंसके छेदके भीतर इफडा होजाय और
 उसजगह ठहरजाय उसका यह चिन्ह है कि हकीमको आंसका छेद न दिसनाइ
 दे इसका इलाज यहै है कि दिमागको ताफ और स्वच्छकरें और तरी पदुवानेकी
 ओर ध्यानदेवे जिसमें कडा दोष निकलनेके योग्य होजाय (लाभ) जानना चाहिये
 कि हकीमोंकी इसविषयमें विरुद्धता है कि तरी और सुशकी आंस के तीसरे
 पदके छेदके छोटे होनेका कारणहो कोई यह कहत है कि इसदशा में आंसकी
 ज्योतिही निर्बलताका यह कारण है कि आंसका छोटा हाना अभावहतिक कारणों
 मेंसे है और शब्दने फडा है कि इसके कारणपातो करनिया अर्थात् आंस के दूतों
 पदका समजाता है जो उसको इकठ्ठा करता है और आंस के छेद को मजबूत
 देता है वा छोटाकरदेता है वा बंद कर देता है वा रूखतहे या नहींहे जा आंसके
 दूसरे पद को पिनातों में वीचकी तरफ झुंघना है और आंस के छेद को
 छोटा करदेताहै वा आंसकी रूखत बैजियामें विशेष शुष्कता हाके कारण यह
 कम हांजाती है और उसके साथ आंस का पदों इबला होकर सुकचनाय और
 भगट है कि जिन समय आंसका इमरा पदा तरी अथवा सुशकी क साथ
 इकठ्ठा होकर इस रीति पर सुख जाय कि आंस के तीसरे पदों प छेद का
 इन में तिरपात्र पैदा करे तो इसका छेद भी सुकठ जाता है और साथ आंस
 के दूसरे पद के भाग यहाँ तक सुख जाय कि आंसके तीसरे पद का जो उस
 के तिन है अपने साथ इकठ्ठा करले तो इस दशा में उचित है कि आंस के
 दूसरे पद में गाढापन और पिल्लटें पर जायगी जेना कि सुदृश्यों का अन्न
 समय में उत्पन्न होता है । भगट है कि आंस के दूसरे पद क ताफ न होनेसे
 आंस की ज्योतिमें हानि पहुँचतीहै और शब्दने जर्लीदिपा धरसाईपजारीकी
 होय २ उरों से राफती है और इस दशा में रोगी जिन भरतु को देखना है
 गड़ बरतों पादल वा धरा छाया हुआ मान्य होता है यही आंस की इति

पडे तो तपालात भी कम होजाय अर्थात् रग बिगनी छरतें कम दिसलाईरें और यह किमी प्रकार का रोग नहीं है परन्तु ज्ञानशक्ति के निष्क्रमे और अग्र होजाने के कारण से इसको इलाज या उपाय से दूर करते हैं । इसका यह कारण है कि आंस के परदों में कोई रोग उत्पन्न हो जैसे आंस के दूसरे परदे में चेचक के चिन्ह से वा आंस के दूसरे से गाढापन उत्पन्न करन वाली सर्दी के कारण चिन्ह पैदा होजाय यद्यपि वे चिन्ह बहुत छोटे होने के कारण से आंसमें दिसलाई न हें परन्तु इस कारण से कि वे उक्त परदे की सफाई को भीतर से नष्ट करतहैं तो वह जितना बड़ा होता है उतना निगाह को टक लता है और इस चिन्ह को जितना प्रमाण वा त्रिकोन, चौकीन वा पत्र पटखोन आदि जैसी छरत होगी वसाही ध्यान करेगे और निगाहके सामने बैठीही छरत दिवाई देंगी और इसका यह चिन्ह है कि उक्त कारण पहले होयुर्ह और भाँति २ की छरतें बहुत फाल तक दिसलाईरें और कोई दूसरा कष्ट न दिसलाई और भोजनों के कारण से उनमें अधिकता और न्यूनता भी न हुई हो । तीसरा यह कारण है कि तरी में किसी प्रकार का रोग उत्पन्न होय यह चार प्रकार से होता है एक यह कि रक्तमें बैजिया का भाग अपने आप रग बिगनी छरतों का कारण हो (दूसरा) यह कि सदे तर दृष्ट प्रकृति अपने गाढापन और भारापनके कारण से आंस के भागों में उत्पन्न होकर इसकी तरी पवित्रता और सफाई को बदलें । (तीसरे) यह कि चल्मान् गरमी आंस की तरी में इस तरह पर आजाय कि आंसकी तरी उबलने लगे और आंसकी तरी में मिलजाय और उसका गाढापन जग पी छरत होकर सफाई को नष्ट करदे । चौथे यह कि मदी, सुइकी और टी गमम आंस की तरी को गाढा करके जमादे और उसकी पवित्रता नष्ट होजाय । इस चार का चिन्ह यह है कि इनके कारणों का पहले होजाना साक्षी हो जैसे पहले गर्मी के कारण से पहली आंसका परदा खल जाय वा कोई ऐम कारणवा जो सर्दी तरी गर्मी वा सुइकी पट्टयाने वाला हो फाम परे नैगासि, आंगडी रक्तनों अर्थात् तरीक रोगों में हमने बणन किया है और यह रोग अटकल से जाना जासकतहै पुण्य करके जा आंसका दूसरा परदा साफ और शुपतायी और उगमें शुभसुरपनका कोई चिह्न प्रगट न हो और इसके निवाय आंस के सामने उबली हुई पाल दिसलाईरें और उनमें अग्र यदाय नहो और रिगी तरी हानि के कारण भी न हों यह भी इस प्रकारके लक्षणहैं ॥ चौथा यह कारण है कि

पढ़े तो तपालात भी कम होजाय अर्थात् रग विरगी छरतें कम दिसलाईं दे और यह किमी प्रकार का रोग नहीं है परन्तु ज्ञानशक्ति के निष्क्रमे और अग्र होजाने के कारण से इसको इलाज या उपाय से दूर करते हैं । इसका यह कारण है कि आंस के परदों में कोई रोग उत्पन्न हो जैसे आंस के दूर परदों में चेचक के चिन्ह से वा आंस के दूखने से गाढापन उत्पन्न करन वाली सर्दी के कारण चिन्ह पैदा होजाय यद्यपि वे चिन्ह बहुत छोटे होने के कारण से आंसमें दिसलाईं न दें परन्तु इस कारण से कि वे उक्त परदों की सफाई को भीतर से नष्ट करतें हैं तो वह जितना बड़ा होता है उतना निगाह को टक लवा है और इस चिन्ह को जितना प्रमाण वा त्रिकोन, चौकीन वा पत्र पटखोन आदि जैसी छरत होगी वैसाही ध्यान करेगे और निगाहके साम्हने वैसीही छरत दिखाई देंगी और इसका यह चिन्ह है कि उक्त कारण पहले होचुर्दे और भाँति २ की छरतें बहुत काल तक दिसलाईं दे और कोई दूसरा कष्ट न दिसलाईं दे और भोजनों के कारण से उनमें अपिचता और न्यूनता भी न हुई हो । तीसरा यह कारण है कि तरी में किसी प्रकार का रोग उत्पन्न होय यह चार प्रकार से होता है एक यह कि रक्तमें बैजिया का भाग अपने आप रग विरगी छरतों का कारण हो (दूसरा) यह कि सर्द तर दृष्ट प्रकृति अपने गाढापन और भारापनके कारण से आंस के भागों में उत्पन्न होकर इसकी तरी पवित्रता और सफाई को बदलें । (तीसरे) यह कि यल्मान् गरमी आंस की तरी में इस तरह पर आजाय कि आंसकी तरी उन्नने लगे और आंसकी तरी में मिलजाय और उसका गाढापन ज्ञान की छरत होकर सफाई को नष्ट करदे । चौथे यह कि मर्दों, खुदकी और द्री ममम आंस की तरी को गाढा करके जमादे और उसकी पवित्रता नष्ट होजाय । इस चार का चिन्ह यह है कि इनके कारणों का पहले होजाना साही हो जैसे पहले गर्मी के कारण से पहली आंसका परदों छन जाय वा कोई ऐन कारणरा जो सर्दी तरी गर्मी वा सुखी पट्टयाने वाला हो फाम परे नैगाकि आंसकी रक्तनों अर्थात् तरीक रोगों में हमने बणन किया है और यह रोग अटपट से जाना जासकताहै मुग्य करके जा आंसका दूसरा परदों साफ और शुधराहो और उगमें सुखुरूपनका कोई चिन्ह प्रगट न हो और इसके मित्राप आंस के साम्हने उबकी हुई चीज दिखलाईं दे और उनमें छाना यदाव नहो और विरगी तरी हानि के कारण भी न हों यह भी इस प्रकारके लक्षणहै ॥ चौथा यह कारण है कि

क्याकि कोई कोई रंग ऐसी छिपी होती है कि उनका घाटना और दाग देना उचित नहीं सो भूल से मारा रह गया हो तो उचित है कि इन छिपी हुई रंगों के द्वारा चढ़ जाय । और रंगों के काटने और रंगों के दाग देणे की विधि लाभ और हानि सहित आधासीसी के वर्णन में कही गई है । इम यह कि रंगों गम सून स भरजाय फिर आपस में भिचर्जाय और लाल भाफ के परमाणु उन से उठ कर दृढ़ में मिल जाय उसका यह चिन्ह है कि सिंग निचल हांजाय और कभी कभी आग की लौ सी आसों के सामने दिसलाई दें (इलाज) पहले फस्द सोलें और सून अधिक निकालें और फस्द सोलने क उपरान्त प्रकृति को उन चीजों से जो सून के बवाल को युजाता है नर्म करें और जो चीजें सून को बढ़ाती हैं जैसे मांस, मिठाई और बहुत भोजन से बचे और इम प्रकार के इलाज में मुस्ती न करें क्याकि सून दिल की दोनों सोल में जापडता है और बेहोशी उत्पन्न करता है फिर गले में सूजन और मृत्युका कारण होता है और कभी एक सून दिमाग की सोल में जा गिरता है और सका अर्थात् मुद की दशा उत्पन्न करता है । सो उचित है कि इलाज में जल्दी करे और फस्द सोलने से पहले दस्त लाने वाली औषध न करे और सून थोडा न निकाले जिस से मल को हिलाने और उसके खर्ची तरह न निकलता स हा वप्टों में न पडे । तीसरे पर कि पफ की तरी जा भीठी और साफ हो वह आमाशय में उत्पन्न हो फिर दिमाग के अगले भाग में या आंस के सिरेमें आकर इफट्टी होजाय और जिन समय कि आदमी धीरे या जान या मले उस ठडे और पफ वाले मल को हिलाने और दौर के रंग के अनुसार भाफ के परमाणु उस से निकलें और आंगों में फैला कि कोई सफेद वस्तु मुदी हुई नीच आती है वह क फरु छौंय की दरफत या और आंग के मलने देगी (इ) उक्त समय तक यह वस्तु करे तपा दिमाग का मारा अ करे मान घने से साथ रोप करे ॥ से यह है इन कारणों से जो के फाण है और इमी मपात के मुद भा गदले हांजाय ५ हा या यह चिन्ह है कि दाई ५

क्याकि कोई कोई रंग ऐसी छिपी होती है कि उनका पात्रमा और दाग देना उचित नहीं सो भूल से मादा रह गया हो तो उचित है कि इन छिपी हुई रंगों के द्वारा चढ़ जाय । और रंगों के काटने और रंगों के दाग देने की विधि लाभ और हानि सहित आधासीसी के वर्णन में कही गई है । इम यह कि रंगों गमे सून स भरजाय फिर आपस में भिचजाय और लाल भाग के परमाणु उन से उठ कर छट में मिल जाय उसका यह चिन्ह है कि सिग निबल होजाय और कभी कभी आग की लौ सी आसों के सामने दिसलाई दें (इलाज) पहले फसद सोलें और सून अधिक निकालें और फसद सोलने क उपरान्त प्रकृति को उन चीजों से जो सून के बवाल को युजाता है नर्म करें और जो चीजें सून को बढ़ाती हैं जैसे मांस, मिठाई और बहुत भोजन से बचें और इम प्रकार के इलाज में सुस्ती न करें क्याकि सून दिल की दोनों सोल में जापडता है और बेहोशी उत्पन्न करता है फिर गले में सूजन और मृत्युका कारण होता है और कभी एक सून दिमाग की सोल में जा गिरता है और तका अर्थात् बुद्ध की दशा उत्पन्न करता है । तो उचित है कि इलाज में जल्दी करें और फसद सोलों से पहले दस्त लगने वाली औषध न करें और घृत धोखा न निकाले जिस से मल को हिलाने और उसके अर्थात् तरह १ निदरता स हा घट्टों में न पड़े । हीमरे यह कि यफ की तर्जि जा भीठी और साफ हो वह आमाशय में उत्पन्न हो फिर दिमाग के अगले भाग में या आस का निर्दम आकार इफट्टी होजाय और जिन समय कि आदमी घोंपे या ज्ञान या मले उस ठडे घोंप यफ वाले मल को हिलारे और दाग के रंग के अनुसार गाफ के परमाणु उम से निकलें और आगों में पेमा कि कोई सफेद वस्तु मुठी हुई नीच आयी है कि वरु छोंप की दरफत या और आग के मलने ५ अ । उस समय तक यह वस्तु देगी (इम तपा दिमाग का भारा अफ करे मान घोंप के साथ रोप करे ॥ से यह है इन कारणों से जो के फाण है और इमी मफार के सुद्ध भाग गदले होजाय ५ । १७ या यह चिन्ह है कि दाई ५

और सम्पूर्ण वादीकी चीजों से बचता रहे तथा स्त्री सगम और रातमा भाना छोड़देवे (लाभ) सपालात (अर्थात् आंसके सामने मुनगा आदि दिखाइ देना) का हमरा भेद जो आंसकी ज्योति के साथ सवथ रखता है जैसा कि परीचीन का छोटा दिखाई देना और इसके विरुद्ध और समीप से दूरकी अपेक्षा अच्छा दिखाई देना या इसके विरुद्ध । जब कि ये सब आंसकी ज्योति की निबलता के भेदा में से इस लिये आंसकी दृष्टि की निबलता के प्रकरण में इनका बयान किया जायगा ॥

पञ्चीसवां प्रकरण ॥

नजले का वर्णन ।

जानना चाहिये कि इस रोग में हकीमों की बहुत फहावतें हैं परंतु जिस पौ हकीम शैलबुजली सेनाने और उसके मानने वाला ने गृहण किया है वह यह है कि एक ऊपरी रत्नत अर्थात् तरी है जो सिर से उतर कर आंस के तीसरे पंखे के छेद में आती है और परनिर्णय पंखे तथा रत्नतें बैजिया क बीच में ठहर जाती है और क्योंकि यह आंस का छेद ऐसा बाग है कि प्रकाश की किरणों का निकलना और रूप रंग का भाना इसी रास्त से होता है सो जब कि उक्त तरी अर्थात् ऊपरी रत्नत इस बाग पौ घट कर जाती है तो जितने-बाग के भागबद होंगे उतना ही आंस की ज्योति नष्ट होती जायगी जैसे जो सब आंस क छेद को धर लेतो सब दृष्टि नष्ट हो जायगी और जो पानी कुछ भागों में होगा और कुछ समेत खाली होंगे सो झुली हुई तरफ से देख सकता है और इस ऊपरी रत्नत के उतर आने की दशा में एक दमरे के विरुद्ध होती है अभी तो यह निजल्लुमाय अर्थात् नजला मरन की तरह आंस के छेद के धरे को रोक लेता है और हमरा मरन खाली रहता है सो जिन चीज को ध्यान दमर सम्मुख से देखता है इनका बीज दिखाई देता है और किनारे नहीं देख सकता और अभी बीच को दबा देता है और घेरा खुला रहता है इस दशाने सम्मुख में जिन चीजोंको देखता है उनका बीज नहीं दिखाई देता परंतु आंसके डेले के फरने से देख सकता है इस फारस से आंस के छेद का झुला हुआ भाग देखी हुई चीजों के सामने हो जाता है और अभी यह रत्नत अर्थात् तरी पतली होती है इस दशा में परनिर्णय रत्नत के छेद का टांक लेती है परन्तु पतले होने के कारण छेद और दीनरु में प्रकाश को देखने से और जागदगती हुई चीजों के देखने से बंदिन नहीं

और सम्पूर्ण वादीकी चीजों से बचता रहे तथा स्त्री सगम और रातभ्रम आना छोड़देवे (लाभ) सपालात (अर्थात् आँसुके सामने भ्रुनगा आदि दिसाई देना) का इमरा मेद जो आँसुकी ज्योति के साथ सवध रखता है जैसा कि रबीचीण का छांटा दिसाई देना और इसके विरुद्ध और समीप से दूरकी अपेक्षा अच्छा दिसाई देना या इसके विरुद्ध । जब कि ये सब आँसुकी ज्योति की निबलता के भेदां में से इस लिये आँसुकी दृष्टि की निबलता के प्रकरण में इनका ब्यक्त किया जायगा ॥

पच्चीसवां प्रकरण ॥

नजले का वर्णन ।

जानना चाहिये कि इस रोग में हफ्तीमों की वृद्ध फहावतें हैं परंतु जिनको हफ्तीम शैलबूअली सेनाने और उसके मानने वाला ने गृहण किया है वह यह है कि एक ऊपरी रत्नत अर्थात् तरी है जो सिर से उतर कर आँसु के तीसरे पर्दे के छेद में आती है और परनिर्णय पर्दे तथा रत्नतें बैलिया क बीच में ठहर जाती है और क्योंकि यह आँसु का छेद ऐसा माग है कि प्रकाश की किरणों का निकलना और छप रग का आना इसी रास्त स होता है सो जब कि उक्त तरी अर्थात् ऊपरी रत्नत इस भागं पर पड़ कर दती है सो जितने भागं के भागबद होंगे उतना ही आँसु की ज्योति नष्ट होती जायगी जैसे जो सब आँसु क छेद को धर लेतो सब दृष्टि नष्ट हो जायगी और जो पानी कुछ भागों में होगा और कुछ समते साली होंगे सो मुट्टी हुई तरफ स देख सकता है और इस ऊपरी रत्नत के उतर आने की दशा में एक इमरे के विरुद्ध होती है अभी तो यह निबलनुमाय अर्थात् नजला मरुत की तरह आँसु के छेद के धरे को रोक लेता है और इमरा मरुत साली रहता है सो जिन चीज को ध्यान दकर सम्पुस स देखतां इमरा बीण दिखाई देता है और किनारं नहीं देख सकता और अभी बीच को दबा टेंगा है और घेरा मुला रहता है इस दशाने सम्पुस में जिन चीजोंको देखता है उनका बीण नहीं दिसाई देता परंतु आँसुके डेले के फरने से देख सकता है इस कारण से आँसु के छेद का मुला हुआ भाग देखी हुई चीजों के सामने हो जाता है और अभी यह रत्नत अर्थात् तरी पनली होती है इस दशा में परनिर्णय पर आँसु के छेद का टोक लेती है परंतु पनले होने के कारण छेद और दीनरु में प्रकाश को देखने से और जागदगती हुई चीजों के देखने से बंदिन होती

अन्तर अक्षय्ये मुजविफा के गाठ और नजले के मध्य में है वह हम ध्यान करेंगे और जो गाठ और आंसू में पानी उतर आना गिरावने या चाटू के लगने के कारण से होता है वह एक साथ होजाता है। दूसरे यह पद पदेह में गाठे दोष भरलाय और उन दोषों की तरिफों में से माफ के परमाणु निकलकर धीरे २ आंसू के छेद में आजाय और जब इस माफ के परमाणु स आगे के भाग जुद होजाय और मदीं अधिक हो तो माफ के परमाणु की दशा गाढी रूचत की गुण गुणजायगी और दृष्टि को मूठ करेगी। तीसरे यह कि सिर दर्द अधिक और देर तक ठहरने वाला सिर में उत्पन्न हो जाय और कष्ट की अधिकता से दायाँ को गये करद और अगों को दुबल करद फिर धाडी सी दृष्ट मरी रग और अमय्ये मुजविफा के द्वारा आंसू पी स रफ उतर आवे। (चौथे) यह कि वजन बहुत आवे और इस कारण से व मन होने में छेद चौड़े होजाते हैं और दोष इपर उभर फिग्न लगते हैं इस लिये धाडी सी रूचत आंसू की तरफ उतर आवे और यह भी अमानक हो जाता है। (पांचवें) यह कि विशय जाया और प्रकृति की सदा इस रोग का कारण हो जाता कि फोड़े मनुष्य कर्मे और जाटे में पमा हुआ हो ता उस को यह उत्पन्न होलाय। छठे यह कि दन्तन शठी शक्ति निश्चय होजाय और यह बुद्धों को और जा लोंग कि बहुत बीमारी से उठते हैं उनका उ त्पन्न होजाता है। जानना चाहिये कि मायक कारण को समझी पहिली दशा से पहचान सकत हैं और जहाँ कहीं एक साथ उत्पन्न होजाय तो अन्तर करने वाल जिन्हों की बड़ी कुछ आशय्यता नहीं जो धीरे २ उत्पन्न हो तो इससे आरम्भ होने के त्रिद वर्षान करदेना अवश्य है निम्ने रोगके दृष्ट हाजाने में पहले स्वयं किया जाय। आरम्भ में आंसू में पानी उतर आने का यह चिन्ह है कि मयालात जेमे म-उ मस्तिष्काधुनग गाल स अप कानु इतु म अनुगार दिमाग्दं और इस कारण से कि कभी यह मयालात जेमे मस्तिष्क ध्यान मस्ती आदि या दिमाग्दं देता मनने क प्ररूप हात है और नहीं तो दूसरे कारणों में त्रिद्वय समस्तुगत म प्रकाण म वजन किया है मद्रुषा होजात है इसमें उचित हुआ कि इसमें भी अच्छी तरह मगठ मरम क त्रिप वन मयालातका निम्ने तजलेसा भूष होता है और उनका अन्तर भी इतने किया जायगा और उन में पौर कारण से अन्तर होता है। परन्तु यह कि म पाजत (मुाजित) अथात् रगों वाटे मद्रुषा प्रज आंसू में हाजाने है और

अन्तर अस्वये भुजविषा के गांठ और नजले के मध्य में है वह इस वृणन करेगा और जो गांठ और आंसू में पानी उत्पन्न आना गिरने या चाट के लगने के कारण से होता है वह एक साथ होजाता है। दूसरे यह कि देह में गांठें दोष भरजाप और उन दोषों की तरिपों में से भाफ के परमाणु निकलकर धीरे २ आंसू के छेद में आजाय और जब इस भाफ के परमाणु स आगे के भाग जूद होजाय और मर्दा अधिक हो तो भाफ के परमाणु की दशा गांठी रूत की रूत जगजागी और छिटे को नष्ट करेगी। तीसरे यह कि सिर दर्द अधिक और देर तक ठहरने वाला सिर में उत्पन्न हो जाय और कष्ट की अधिकता से दापों को गर्म करद और अगों को दुबल करद फिर धाडी सी दृष्ट तरी रग और अमयये भुजविषा के द्वारा आंसू की तरफ उत्तर आवे। (चौथे) यह कि वनन बहुत आवे और इस कारण से व मन होने में छेद घोंडे होजाने हैं और दोष इपर उभर फिग्न लगते हैं इस लिये धाडी सी रूतव आंसू की तरफ उत्तर आवे और यह भी अज्ञानक हो जाता है। (पांचवें) यह कि विशय जाया और प्रकृति की सदा इस रोग का कारण हो जाता कि कोई मनुष्य बर्फ और जाड़े में फसा हुआ हो तो उस को यह उत्पन्न होलाय। छठे यह कि दन्तों शक्ती निरम द्वाजाय और यह बुद्धों को और जा लोग कि बहुत भीमारी से उठते हैं उनका उत्पन्न होजाता है। जानना चाहिये कि मायक कारण को समझी पहिली दशा से पहचान करत है और जहाँ कहीं एक साथ उत्पन्न होजाय तो अन्तर करने वाला जिन्हीं की बढ़ी कुछ आश्चर्यकता नहीं जो गिर २ उत्पन्न हो तो पहले आरम्भ होने के सिद्ध बर्णन करदेना अवश्य है जिनमे रोगके रट ज्ञानाने में पहले स्वाय किया जाय। आरम्भ में आंसू में पानी उत्पन्न आने का यह चिन्ह है कि मयालात जेमे माला मस्त्रिपाधुनग शल रा अय बाधु इतु म अनुगार दिमाग्दं और इस कारण से कि कभी यह मयालात जेमे मस्त्रि आंसू मस्त्री आदि या दिमागों वेता मन्ने के प्ररूप हात है और मही को दूसरे कारणों में निरम समझुगत म प्रकाण म वृणन किया है मद्रुपा होजात है इसमें उचित हुआ कि इसमें भी अच्छी तरह मगठ मरम के सिध उन मयालातका निरमे नजलेस भय होता है और उनका अन्तर भी इतने किया जायगा और उन में पौर कारण से अन्तर होता है। एक यह कि मयालात (दुःखिता) अथात् रगों बाड़े मद्रुपा पञ्ज आंसू में हासन है और

करना चाहिये तथा अपारजात और गोलिपों से (शवपार) (अर्षात्) (दस्तापर गोलिपां है जिन को रात को साते है) से वग पर गिर को स्वच्छ करे और इस बीच में पकाव की रसा भी उचित समझें अर्षात् बिना पकाव के मवाद को न निकालें और मवाद के पकाने वाली और दस्तलाने वाली दवाओं के काम में लाने में रोगी की प्रकृति और शक्ति की रसा करना अनिवार्य है इस लिये कि गर्भ दवाओं की अधिकता से कोई दूसरा फल न उत्पन्न हुआय और जहाँ फटी शक्ति बलवान् हो तो दस्तों की दवा लगातार देना चाहिये और नहीं तो सात दिन में एक बार अपारजे फेफरा का काटा पन्नापून के साथ देवे । और भोजनों में से सूखे खाने जैसे चकोर और लगाका मीन सुग्गा और भुना हुआ फलिपा और गेहू की रोटी जिस में भुसी मिली हुई हो वा अन्य ऐसी ही वस्तु देवे और भोजनों के भीतर दालचीनी, मातर, तुण्टी, ताजा, और हरी लोंफ, कांजी का पानी काम में लावे और मत्र मवाद में निकल जाने के उपरान्त जो चीजें कि पानी को माफ करने वाली और सुखा करने वाली हों जैसे शपाफ मिरागत और वासन्ती एा अर्षात् सुरवा और एमी ही अन्य दवा आय में लगावे और इकीम लोग परत है कि जो नील क बीज को सुरमे की तरह और में लगाय तो उनको पानी न दवा रसता है और दन्डा कर देता है और जो गोलिपां कि इन रोग में सिखाई जाती है उचित है कि इन को चठी उणी खावे जिम से आमाशय में अधिक रहें और बहुत टहरने के कारण से मार को दिमाग में अच्छी तरह भींचे उतार लें । प्रकट हो कि दिमाग से रोग और जो रात कि दिमाग में सम्बन्ध रहत है उनका दूर करने के लिये आमाशय की सफाई, पवित्रता और उगरा उपाय करना अधिक लाभदायक है क्योंकि दिमाग के सामने आमाशय है और उतक रोग और निगटवाने में दिमाग में गया अन्य अर्षात् में जा वग में सम्बन्ध रहत है उपद्रव हो जायगा और जिन रोग को अधिक गर्मी बढ़ाने का मत्र हो तो इन्नीफल अर्षात् के साथ पुष्ट मिषा हुआ अधिक लाभदायक है और जानना चाहिये कि छीक लाने वाली दवायें यद्यपि इन रोग में लाभदायक हैं परन्तु उन को काम में लाना मय ए सान्नी भी नहीं है क्यों कि और भी एक बहुत बड़ी है और इन कारण से अगम्य नहीं कि खान में पानी जा आने की सहायता करे परन्तु जिन रोगों को दोषों के गर्मी न हो और मवाद भी आवश्यकतापूर्वक निकल गया हो तो

करना चाहिये तथा अथारजात और गोदियों से (शवपार) (अर्षाण्ड) (दस्तापर गोदियां है जिन को रात को साते है) से बग पर गिर को स्वच्छ करे और इस बीच में पकाव फी रसा भी उचित समझें अर्षाण्ड बिना पकाव के भवाद को न निकालें और भवाद के पकाने वाली और दस्तलाने वाली दवाओं के काम में लाने में रोगी की प्रकृति और शक्ति फी रसा करना अनित है इस लिये कि गर्भ दवाओं की अधिकता से कोई दूसरा फल न उत्पन्न हाजाय और जहाँ फही शक्ति बलवान् हो तो दस्तों की दवा लगातार देना चाहिये और नहीं तो सात दिन में एक बार अपारजे फेफरा का खाटा एन्नापुन के साथ देवे । और भोजनों में से सस्मे साने जैसे चकोर और लगाका मान सुगा और भुना हुआ फलिया और गेहू की रोटी जिस में भुसी मिली हुई हो या अन्य ऐसी ही वस्तु देवे और भोजनों के भीतर दालचीनी, सातर, तुगडी, ताजा, और हरी लोंफ, कांजी या पानी काम में लावे और रात्र भवाद के निकल जाने के उपरान्त जो चीजें कि पानी को माफ करने वाली और सुपरा करने वाली हों जैसे श्याफ मिरागत और वासन्ती एत अर्षाण्ड सुरना और एमी ही अन्य दवा आम में लगावे और इकीन लोग परत है कि ओ नील क बीज को सुरमे की तरह आराम में लगाय तो उनको पानी न बचा रसता है और अन्ना कर देता है और जो गोदियां कि इन रोग में शिथिल जाती हैं उचिन है कि उन को बड़ी उष्ण दवावे जिन से आमाशय में अधिप रहें और बहुत ठहरने के कारण से माद को दिमाग में अरणी तरह भीचे उतार लें । प्रपत्र हो कि दिमाग में रोग और जो रात कि दिमाग में सम्बन्ध रहत है उनका दर करने के लिये आमाशय की सफाई, पक्वता और उगरा उपाय करना अधिक लाभदायक है क्योंकि दिमाग के सामने आमाशय है और उतक रोग और विगटनाने में दिमाग में तथा अन्य अंगों में जो रोग में सम्बन्ध रहत है उपद्रव हो जायगा और जिन रोग को अधिप गर्मी दूर करने का मर हो तो इन्दीफल अयागज के साथ पुष्ट मिया हुआ अधिक लाभदायक है और जानना चाहिये कि क्रीक लाने वाली दवायें यद्यपि इन रोग में लाभ दायक हैं परन्तु उन को काम में लाना मर उ सान्नी भी नहीं है क्योंकि और भी तरफ बहुत परी है और इन कारणों से अमभव नहीं कि क्रीक में पानी उतर आने की सहायता करे परन्तु जिन रोगी के दोषों में गर्मी न हो और मरद भी आवश्यकतातुगार किञ्चल गया हो तो

के बर होजाने का वर्णन चिन्हों और इलाज समेत तथा उन दोनों प्रकारके नजलों का अन्तर जो गांठ या बिना गांठ का होता है हम इस प्रकारके अन्तमें वर्णन करेंगे और जो पानी आंस में उतर आये और आंस बनन के योग्य नहीं तो अच्छे उपायों से आंस को बनाने के योग्य करने को फिर आंस में से पानी निकालें और बिना शरद अमवाक के बनाने वाले में कहा है कि अच्छे उपायों से सत्र प्रकारकी नजलेंगाली आंस बनाने के योग्य हो सकती हैं और जिसप्रकारके आंस बनन और पानी निकालन के योग्य हो तो उसकी यह पहचान है कि सफेद गांठ गांठी और पतली नहीं और जो बीमार को छाँक आये तो मालूम हाकि एक प्रकारके समान उसकी आंस से गहर निरुलताहै और जिसप्रकारके इस प्रकार के रोगकी आंस में मल तो पानी के भाग विसरे हुए दिखलाई दे और जो ऐसा नहीं तो आंस बाने और पानी निकालन के योग्य नहीं हाती जो आंस बनन के योग्य नहीं हाती उसके बहुत भेद है और प्रत्येक का उपाय अलग और गांठपन होता है उसी के अनुसार उसका नाम है जोगा एक ही (गमारी) है और वह एक ही दिन अथवा तारी काली पदली के समान है जो जला नहीं भरती है। दुग (जैवकी) वह एक गाल रुबन अर्थात् तारी पाके के समान है और यह गला भरती है। तीसरे (जमी) वह इस प्रकारकी है कि गंध अर्थात् पून के रूपके की गन्त दिखाई दे और जो यह छेद में सिंचावट उत्पन्न करे और इसमें न काँ और तबसे दूसरी आंस बन परक मालद का उपाय पानी में सिंचि सरुपा अन्तर न मालूम हो। (शाये आस्मांगुनी) यह इस प्रकारकी होती है कि इसका रंग आम्बान जगरे रंग के समान हो और यह पानी बहुत दिखता नहीं और इस कारण न कि अपनी मज्जी और गमारी में रुबन सिंचिया का कारण परदेताहै उसका आंगोग्य होना बहुत बढिहै। इसप्रकारके अमवाक बनानेवाले में कहा है कि ये आंस बनाए और पानी निकालन से अन्गी नहीं होती। (पांचव) मुन्निजि रसीध अर्थात् पानी और पानी है उपाय कि का मज्जुन नहीं और उपाय दृष्टता में पाई हो और वह परकी माली नहीं होती इस प्रकारके रानी योग्यता दम बननाहै और यही आंगुनी दम की कालिरी सिंचे उपायमही जातीहै और यही कटपनी है और यह प्रकारके अमवाक समान त्यों हीका उपाय और उपायना अथवा पानी निकालना नहीं होकरता। (षष्ठ) (गमारी) अर्थात् सिंचे हुए सीप के समान। गमारी (अथिपत्तरी) अर्थात् मज्जुन

के वह होजाने का वर्णन चिन्हों और इलाज समेत तथा उन दोनों प्रकारके नजलों का अन्तर जो गाँठ वा बिना गाँठ के होता है हम इस प्रकारके अन्तर्ग वर्णन करेंगे और जो पानी आँस में उतर आये और आँस बनन के योग्य नहीं तो अच्छे उपायों से आँस को बनाने के योग्य रखें तो फिर आँस में से पानी निकालें और बिना शरह अमबाव के बनाने वाले में कहा है कि अच्छे उपायों से सब प्रकारकी नजलेंवाली आँस बनाने के योग्य हो सकती है और जिसप्रकारके आँस बनन और पानी निवारण के योग्य हो तो उसकी यह पहचान है कि सफेद गाँठ गाँठी और पतली नहीं और जो बीमार को छाँक आये तो मालूम हाकि एक प्रकारके समान उसकी आँस से बाहर निकलताहै और जिसमय इस प्रकार के रोगकी आँस पानी मिले तो पानी के भाग बिलेरे हुए दिखलाई दे और जो ऐसा नहीं तो आँस बनने और पानी निकालने के योग्य नहीं हाती जो आँस बनन के योग्य नहीं हाती उसके बहुत भेद है और प्रत्येक का जैसा २ रंग और गाँठपन होता है उसी के अनुसार उसका नाम है जैसा एक वा (गमामी) है और वह एक रंग बन अर्थात् तरी काली पदली के समान है जो जला नहीं परती है । दुग (जैवकी) वह एक गाल रक्तव अर्थात् तरी पाँच के समान है और यह गला परती है । तीसरे (जमी) वह इस प्रकारकी है कि गंध अर्थात् पून ४ हुए दे की शक्त दिखाई दे और आँस के छेद में बिघारक उत्पन्न करे और इतना न करे और तबही हमरी आँस वह परक बालक का जो पानी में दिगी सरइपा अन्तर न मालूम हो । (पाँच आस्नागुनी) यह इस प्रकारकी होती है कि इसका रंग आम्बान जैसे रंग के समान हो और यह पानी बहुत दिखता नहीं और इस कारण न कि अपनी नजी और गमी में रक्तव क्षिपित या सारक देताहै उसका आयोग्य होना बहुत बढी है इतनीय शक्ति अगवाव बनानेवाले ने कहा है कि ये आँस बनाते और पानी निवारण से अर्गी नहीं होती । (पाँचव) मुन्निगिर तरीय अर्थात् पानी और पानी हई समान कि जो मज्जुन नहीं और उतने दृढ़ता न पाई हो और वह पतली गानी नहीं होगी इस प्रकार में रानी गोपना दम मचताहै और कभी आँसकी दृढ़ता की शक्ति में उतासमई मानीहै और कभी बटपनी है और पर मजा बजाव समान तब ही रोग सदाय दोर मचताहै अथवा पानी निवारण नहीं होकरता । (चारवी) अर्थात् बिस्ते हुए सीम के समान । मन्वा (अविपत्तवर्ण) अर्थात् मन्व

कि दोना घुटनों को छाती से लगाले और दोना हाथ पिठलियों से मिले रखे और अपने तई सिमटा हुआ रखे और आंस बनाने वाला उससे सम्मुख कर्त्तों पर बैठे जिससे रोगी से ऊंचा रहे और जो दूसरी आंस आरोग्य और निरोगी हो तो उसके ऊपर एक गद्दी और पर्दा अच्छी तरह से दृढ़ बांधे कि उसमें दो लाभ हैं एक तो बीमार के लिये और दूसरा दृक्मी के लिये बीमार के लिये तो यह लाभ है कि जो निरोगी आंस बनी हुई न होगी तो फिरती रहेगी और दृक्मी आंस का भी फिरावेगी जिससे आंस बनाना और पानी निफालना फट्टा हाथ और दृक्मी का यह लाभ है कि पानी निफल जाने के पीछे बीमार से बर्दा की वस्तुओं का चिन्ह पूछे और वह बतावे परन्तु यह सदेह नदा कि दूसरी आंस से देखता है । अब समझना चाहिये कि जब बीमार उक्त रीति पर बैठ जायतो एक मनुष्य को उसका पीछे पिछा कर फहद कि बीमार का सिर हाथ से पकड कर धामे रहे और आंस बनाने वाला अपने हाथ से ऊपर की पकड घठाकर सब आंस का सोलदे और बीमार से फहे कि दृक्मी की तरफ दस्ताने या इरादा इस प्रकार करे कि आंस का सुचार उभ बांधे की तरफ रहे जो नाक की ओर है इसमें अरबी में " याक अफवर " कहत है फिर दृक्मी सलाई की पिछली आंस का उभ जगह पर कि जहाँ आंस का बनाना या पानी या निफालना अभीष्ट है उस पर चिन्ह करे और उभ तीन लाभ है एक तो यह कि रोगी की पीठग हाथय कि इस फहद से यह गर्भगा या नहीं । दूसरे देखले कि चिन्ह आंस के नीचे परे क छद के बगवारे या मदा क्योंकि सलाई या गिग आंस के उभ को । पर जो गान्धी आंस है आंस के छद के बगवारे आना चाहिय किन्तु आंस क छद म चोदागा ऊंचा हो और नीचा न हो । तीसर यह कि जो सलाई की पिछरी ओर से चिन्ह न परे तो समझ हे कि जब उभ को तेज आंस से दुग्धरमा के ऊपर रखरर घुमा दना चाह तो उस चिन्ह के न होंगे मे जो कि पेने भाग का उहरा भरता है गलाई या पैना गिग आंस के मध्य परे म किन्तु जाय जब अभीष्ट स्थान पर पिद शंताप ना या दाहती आंस हो ना सलाई बांध हाथ में और जो बांध आंस हो या गलाई दाहन हाथ मल और गलाई की पैनी नोक को चिन्ह की तरह पर रख और पन्थक उभ को दबावे जिससे आंस का पहला बर्दा दृढ़ जाय उभ मध्य दृग्ग हाथ के अर्ध और जजनी अगली से आंस को और दलकों को बांधे

कि दोना घुटनों को छाती से लगाएँ और दोना हाथ पिछलियों से मिले रखें और अपने तर्हें सिमटा हुआ रखें और आंस बनाने वाला उससे तन्मुख कुर्सी पर बैठे जिससे रोगी से ऊँचा रहे और जो दूसरी आंस आरोग्य और निरोगी हो तो उसके ऊपर एक गद्दी और पर्दा अच्छी तरह से दृढ़ बांधें कि उसमें दो लाभ हैं एक तो बीमार के लिये और दूसरा हकीम के लिये बीमार के लिये तो यह लाभ है कि जो निरोगी आंस बड़ी हुई न होगी तो फिरती रहेगी और दूसरी आंस का भी फिदावेगी जिससे आंस बनाना और पानी निकालना फटित हाथ और हकीम का यह लाभ है कि पानी निकल जाने के पीछे बीमार से वहाँ की वस्तुओं का चिन्ह पूछे और वह बतावे परन्तु यह सदेह नदा कि दूसरी आंस से देखता है । अब समझना चाहिये कि जब बीमार उक्त रीति पर बैठ जाय तो एक मनुष्य को उसका पीछ विठा कर कहें कि बीमार का सिर हाथ से पकड़ कर धामे रहे और आंस बनाने वाला अपने हाथ से ऊपर की पकड़ घटाकर सब आंस का खोलदे और बीमार से पूछे कि हकीम की तरफ दस्ताने का इरादा इस प्रकार करे कि आंस का झुकाव उस बायें की तरफ रहे जो नाक की ओर है इसमें अरबी में " याफ अफवर " यहत है फिर हकीम सलाई की पिछली आंस का उम लगाए पर कि जहाँ आंस का बनाना या पानी का निकालना अभीष्ट है उस पर चिन्ह करे और उम तीन लाभ है एक तो यह कि रोगी की पीछला हाथों से इस कष्ट को सह सँभाले या नहीं । दूसरे देखले कि चिन्ह आंस के तीसरे पदों के छद्म के बगल रहे या मझ क्योंकि सलाई का गिरा आंस के उम को। पर जो गान्धी आंस है आंस के छद्म के बगल आना चाहिये किन्तु आंस के छद्म में घोरागा ऊँचा हो और तीचा न हो । तीसर यह कि जो सलाई की पिछली ओर से चिन्ह न करें तो समझ है कि जब उम को तेज आंस से मुश्किल के ऊपर रखकर घुमा देना चाह तो उम चिन्ह के न होंगे में जो कि पैरों भाग का उतरा गरमा है सलाई का पैना गिरा आंस के समय परें में किन्तु साथ जब अभीष्ट समय पर पिछ हाँसाए ना या दाहती आंस हों या सलाई बाँध हाथ में और जो बाँध आंस हो या सलाई दाह हाथ मल और सलाई की पैनी लोफ को चिन्ह की तरह पर रख और पन्नाक उम को दबावे जिससे आंस का पहला पदो पद साथ उम मझ दूसरा हाथ के अर्ध और तृतीया अंगुली में आंस को और पक्षों को धरें

हालने से आंस का दूध बढजापगा इम से उचित है कि जय तय अरपी व
 रद पानी की जगह पकरने से दिलजमडे न हो तय तय मलाडे के तिरास
 ने में जज्दी न करे और उहुषा इनविषा अर्थात् आंस के तीगरे पडे ही
 सिलवट चेपदार होती है इम कारण से पानी को बहुत कठिन में रोगी है
 और उचित है कि पानी बहुत गाढा या बहुत पतला हो और इम कारण से
 उमरुा दवाना और बैठजाता कठिन होता है और बहुषा यह भी होता है कि
 एकहीमाग ऐमा बैठजाता है कि उममें फिर लोट आने का भय नहीं रहता
 और बहुषा बहुत कठिन से दयना है और फिर आजाता है और उही तयको
 लेजाना चाहत है मयरा तय नहीं जाता इसीलिये हकीम हाग रहते हैं वि
 जो एता हो और बहुत दुख और कष्ट दे तो मलाडेको उही तरह रदन द और
 सलाईपी तेज नोक से आंसके कोप में जांस देता है जिगले धारा रुपिरे तिकन
 आवे और पानीको उस रुपिरे साथ दवाकर बैठगके और फीरे विना हकीम
 की इच्छा के घोंटागा मृत निबल आवे तो कुछ मय तय रना थादिप । विगुता
 पानी कठिन से दयताया उसको उता मूनके साथ दवाकर घेडाइ तिमने
 मूतकी शक्ति पानीको आंसकी पाल के भीतर जलाकर नष्टपदे और पानी
 को मूतके साथ घेडाने में इसरा यह लाभ है कि जो मूतरा तय दमारे तो दयी
 जगह टिटरकर रहजाय और इससे नुर्फपी बीमारी उत्पन्न होजाती है और
 वह बहुत कठिनता से जाती है इमसे उचित है कि पानी घेठने के मयप रोगी
 न मल के मार्ग से आंस से नाक के मार्ग से मयरा सुनद और सुगरी का निराल
 जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आंसका क्षजाय और पानी
 घेठा देने के पीछे मलाडे को घेठने के फिसावर बादर निराल और भय ही
 जदी गुणव के तेरु से साथ आंसकर आंसकी पीठ पर तयमें और गीता
 घवावर उसका तिमिल पानी आंस में मले और दाना आंस को
 मयत यांग दे जो बादर की मय आंस के बांध में तय दिग्गरे
 देतो मयप पीगवर उसपर छिडक दा गरी से फरा यांग दे और
 गीता को अंधेरे पर में लावे और फेडे कि तिमिल लय म और मय वांगी
 मय फरा रद और धेगे पिलगुल दिलन रहे यदि गीता मदार की क्षतरप
 पना हा की मयत ही बहुत है और छीफ और मगीता से मयत गडे फवारे
 और जो छीज आंस लगे ता नाकपा हाथ में मल दे तिमिल छीज मक साथ
 और जो मगीता आंसको जो लुगाय या बाजाम के मय म दिग्गरे मयता २
 माड काके पीने और मयकशियों पर जो भीत ठेही और मयकी तिमिल कर-

खालने से आस का दहे चटजायगा इस से उचित है कि जब तक अरुणी व
 रद पानी की जगह पकाने से दिलजमड़े न हो तब तब मलाओं के गिराव
 ने में जर्दी न करे और उहुषा इनविषा अर्थात् आस के तीगरे पड़े ही
 सिलवट चेपदार होती है इस कारण से पानी को बहुत कठिन में रोकनी है
 और उचित है कि पानी बहुत गाढा या बहुत पतला हो और इस कारण से
 उमका दवाना और बैठजाता कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि
 एकहीमाग ऐसा बैठजाता है कि उममें फिर लोट आने का भय नहीं रहता
 और बहुधा बहुत कठिन से दपना है और फिर आजाता है और उही उमको
 लेजाना चाहत है मरना सब नहीं जाता इसीलिये हवीम हाग परतई वि
 जो एसा हो और बहुत दुख और कष्ट से तो मलाइयो उसी तरह रहन द और
 सलाईपी तेज नोक से आसके कोप में जांगसे दरावे जिनसे धारा रुधिर निकल
 आवे और पानीको उस रुधिरके साथ दवाकर बैठगके और फभी २ दिनाहवीम
 भी इच्छा के घोंटागा म्वा नियलजावे तो कुछ मप १ करना चाहिए । विद्युत्
 पानी कठिन में दपताया उसको उता मूनके साथ दवाकर घेडाए शिमो
 म्वापी शक्ति पानीको आसकी पाल के भीतर जलाकर नष्टकरे और पानी
 को म्वाके साथ घेडाए म इसरा यह लाभ है कि जो म्वाका १ दमारे तो उगी
 जगह टिठरकर रहजाय और इसमें सुर्कपी बीमारी उत्पन्न होजाती है और
 वह बहुत कठिनता से जाती है इससे उचित है कि पानी घेठे के मप मीनी
 न गल के मार्ग से वासे म नाक के मार्ग से मरना सुनक और हुगरी का निरुद्ध
 जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीय हाजाय और पानी
 घेडा देने के पीछे मलाई को घों २ फिवावर बाद निरुद्ध और धर ही
 जर्दी गुगल के तेज से साथ आंगवर धानवी पीठ पर अपने और जीवा
 घवावर उसका मिल पानी आस में छाले और दाना को को
 मगत यांग है जो बाहर की मफ आस के बांध में लग दिग्गरे
 देना नमप पीगकर उसपर छिडक का गरी से फरा यांग ६ और
 मीनी को अंधे पर में छाले और कहें कि मिल ल्या म और मार्ग बांगरी
 मर पदा म और धंगे पिलगुल दिलन रहे यदि रिगी म्वाका की धारण
 पना हा तो मंगन ही बहुत है और छीफ और मीनी से मरना गे फवाए
 और जो छीज आने लगे ता मागपा साथ म गल दे जिससे छीज एक साथ
 और जो मीनी आने लगे जो लुगार का बाजाय के मप ३ दिग्गरे यांग २
 माट काके पीने और मरपटियों पर जो भीत छेदी और मंगरी निरुद्ध कर-

डालने से आँसू का दर्द बढ़जायगा इस से उचित है कि जब तक अच्छी तरह पानी की जगह पकड़ने से दिलजमई न हो तब तक सलाई के निकालने में जल्दी न करे और बहुधा इनविषया अर्थात् आँसू के तीसरे पर्दे की सिलवट चेपदार होती है इन कारण से पानी को बहुत कठिन से खींचती है और उचित है कि पानी बहुत गाढा या बहुत पतला हो और इस कारण से उसका दवाना और बैठजाना कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि एकहीवार ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता और बहुधा बहुत कठिन से द्रवता है और फिर आजाता है और जहाँ उसका लेजाना चाहते हैं सबका सब नहीं जाता इसीलिए हकीम लोग कहते हैं कि जो ऐसा हो और बहुत दुख और कष्ट दे तो सलाईको उसी तरह रहने दें और सलाईकी तेज नोक से आँसूके कोपे में जोरसे दबावे जिससे थोड़ा रुधिर निकल आवे और पानीको उस रुधिरके साथ दबाकर बैठासक और फी २ बिना हकीम की इच्छा के थोड़ासा खून निकलआवे तो कुछ भय न करना चाहिये। किन्तु नो पानी कठिन से दबताया उसको उतने खूनके साथ दबाकर बैठाई जिसमें खूनकी शक्ति पानीको आँसूकी पोल के भीतर जलाकर नष्टकरद और पानी को खूनके साथ बैठाने में दूसरा यह लाभ है कि जो खूनको न दबावे तो उसी जगह ठिठकर रहजाय और इससे दुर्घेकी बीमारी उत्पन्न होजाती है और वह बहुत कठिनता से जाती है इससे उचित है कि पानी बैठने के समय रोगी न गले के मार्ग से आँसू न नाक के मार्ग से मलका मुँहके और मुखकी छारनिगल जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीन होजाय और पानी बैठा देने के पीछे सलाई को धीरे २ फिराकर बाहर निकाले और अडे की जर्दी गुलाब के तेल के साथ ओटाकर आँसूकी पीठ पर रखे और जीरा चबाकर उसका निमल पानी आँसू में डालें और दोनों आँसू को कसके बांध दें जो बाहर की तरफ आँसू के कोपे में एन दिखाई देता नमक पीसकर उसपर छिटक कर गरी स कटा बांध दें और रोगी को अघेरे घर में लावें और कहें कि चित्त लेटा रह और सोने वालोंकी तरह पड़ा रह और उसे विलकुल हिलन नद यदि किसी प्रकार की आवश्यकता हो तो सकेत ही बहुत है और छीक और साँगी से अपा तई बचावें और जो छीक आने लगे तो नाकको हाथ से मल दे जिससे छीक रुक जाय और जो साँगी आनलगे जो जुझाव को वादाम के तेल में मिलाकर घारा २ घोट करके पीवें और कनपट्टियों पर जो चीज ठीकी और अगधी शिथल कर-

डालने से आंस का दर्द बढजायगा इस से उचित है कि जब तक अच्छी तरह पानी की जगह पकड़ने से दिलजमाई न हो तब तक सलाई के निकालने में जल्दी न करे और बहुधा इनविषा अर्थात् आंस के तीसरे पर्दे की सिलवट चेपदार होती है इन कारण से पानी को बहुत कठिन से सौंचती है और उचित है कि पानी बहुत गाढा या बहुत पतला हो और इस कारण से उसका दवाना और बैठजाना कठिन होता है और बहुधा यह भी होता है कि एकहीवार ऐसा बैठजाता है कि उसमें फिर लौट आने का भय नहीं रहता और बहुधा बहुत कठिन से द्रवता है और फिर आजाता है और जहाँ उसका लेजाना चाहते हैं सबका सब नहीं जाता इसीलिए हकीम लोग कहते हैं कि जो ऐसा हो और बहुत दुख और कष्ट दे तो सलाईको उसी तरह रहने दें और सलाईकी तेज नोक से आंसके कोपे में जोरसे दबावे जिससे थोड़ा रुधिर निकल आवे और पानीको उस रुधिरके साथ दबाकर बैठासक और कभी २ विना हकीम की इच्छा के थोडामा सून निकलआवे तो कुछ भय न करना चाहिये । किन्तु नो पानी कठिन से दवताया उसको उतने सूनके साथ दबाकर बैठाई जिसमें सूनकी शक्ति पानीको आंसकी पोल के भीतर जलाकर नष्टकरद और पानी को सूनके साथ बैठाने में दूसरा यह लाभ है कि जो सूनको न दबावे तो उसी जगह ठिठकर रहजाय और इससे नुफेंकी बीमारी उत्पन होजाती है और वह बहुत कठिनता से जाती है इसमें उचित है कि पानी बैठने के समय रोगी न गले के मार्ग से खांस न नाक के मार्ग से मलका सुडके और मुखकी कारनिगल जाय जिससे पानी भीतरकी तरफ बढ़ जाय और आधीन होजाय और पानी बैठा देने के पीछे सलाई को धीरे २ फिराकर बाहर निकाले और अबे की जर्दी गुलाब के तेल के साथ ओटाकर आंसकी पीठ पर रखे और जीरा चबाकर उसका निर्मल पानी आंस में डालें और दोनों आंसों को कसके बांध दें जो बाहर की तरफ आंस के कोपे में एन दिसाई देता नमक पीसकर उसपर छिटक कर गदी स कड़ा बांध दें और रोगी को अघेरे घर में लावें और कहें कि चित्त लेटा रह और सोने वालोंकी तरह पटा रह और उसे बिलकुल हिलन नद यदि किसी प्रकार की आवश्यकता हो तो सबेते ही बहुत है और छींक और सांगी से अपा तई बचावें और जो छींक आने लगे तो नाकको हाथ से मल दे जिससे छींक रक जाय और जो सांगी आनलगे जो जुल्लाय को वादाम के तेल में मिलानर पाटा २ मोट करके पीवे और कनपट्टियों पर जो चीज ठेकी और अगधी दिखल कर-

के लिये मुख्य है पानी को बाहर खींच लेते हैं परन्तु इस रीति में बहुत बड़ा भय है और वह यह है कि जो पानी गाढ़ा होगा तो रक्तवैजिया को अपने साथ बाहर खींच लावेगा इसी से सावधान करने के लिये हम ने इस विधि को लिख दिया है (हन्नुजहव अर्थात् सोने की गोली की बनानेकी विधि) ऐलवा पैंतीस माशे, तुर्वुद साढे चौबीस माशे, मस्तगी, गुलाब के फूल, प्रत्येक पौने नौ माशे, फेसर पौने दो माशे, पीली हरद साढे सत्तरह माशे, सकमूनिया सवा चारह माशे । इस की मात्रा नौ माशे है । ये सब सात दवा हैं हकीम लोग रोगी की दशा और ऋतु के अनुसार इस को देवें तब वे तोल की न्यूनता अधिक्ता और दवाओं के बढ़ाने घटाने के मालिक है । मवाद के निकालने वाली गालियाँ ऊपर कई जगह लिख चुके हैं जैसा किताब के अंत में प्रत्येक नुसखे की जगह का और प्रत्येक लाभ का संकेत किया जायगा— । जिम मनुष्य को उन की जगह जाननी उचित हो तो किताब के अंत से दूढ़ के निकाल लें । (कन्तूरयून के फाटे की विधि) कन्तूरयून बारीक (कन्तूरयून-दकीक) तुर्वुद सफेद अथ कुचली हुई, प्रत्येक १०॥ माशे, चिस्फाइज अथ कुचली हुई २४॥ माशे, मुशका बीज निकाली हुई सत्तर माशे, ये सब चार दवाई है इन को लेकर ५२५ माशे पानी में औठावे जब १७५ माशे बच रहे तब साफ करे और इस अपारज के पीछे पिलावे और जो अपारज इत फाटे में मिला कर दें तो सब से उत्तम है ॥

❀ नजले पर परीक्षित माजून ❀

उब, हाँग, सोंठ, और लॉफ चारों बराबर लेकर फूट और छान कर साफ किये हुए शहद में स्नान लें मात्रा प्रति दिन प्रातः काल के समय ४॥ माशे मेहन करे और जानना चाहिये कि दौना मरुवा, चमेली और फलोंकी खयना और ऐमे ही दौना मरुवा के तेल को सिर पर मलना लाभदायक है और जितनी दवाओं का वर्णन हुआ है वे सब रोग के आरम्भ में उचित है और रोगी की प्रकृति की गर्मी, सर्दी, तपी और सूखकी की रसा करनी योग्य है और मवाद के निकालने के पहले आँसू म दवा का लगाना याजित है क्योंकि बिना मवाद के निकालने आमाशय आरोग्य नहीं हाँता बिन्तु दवा क लगाने से रोग में विशेष होजाने का भय है । पियाज का पानी शहद के साथ आँसू में लगाना आँसू को साफ कर देता है और ठंडा पानी पीना और हाँग स्नाना सपा रग को शहद के साथ आँसू में लगाना लाभदायक है । हकीम शैम्बुअली सेना

के लिये मुख्य है पानी को बाहर खींच लेते है परन्तु इस रीति में बहुत बड़ा भय है और वह यह है कि जो पानी गाढा होगा तो रक्त मैजिया को अपने साथ बाहर खींच लावेगा इसी से सावधान करने के लिये हम ने इस विधि को लिख दिया है (हन्नुजहव अर्थात् सोने की गोली की बनानेकी विधि) ऐलवा पैंतीस माशे, तुबुंद साढे चौबीस माशे, मस्तगी, गुलाब के फूल, प्रत्येक पौने नौ माशे, केसर पौने दो माशे, पीली हरद साढे सत्तर माशे, सक्रमनिया सवा बारह माशे । इस की मात्रा नौ माशे है । ये सब सात दवा है हफीम लोग रोगी की दशा और ऋतु के अनुसार इस को देवे तब वे तोल की न्यूनता अधिकता और दवाओं के बढ़ाने घटाने के मालिक है । मवाद के निकालने वाली गालिपा ऊपर कई जगह लिख चुके है जैसा किताब के अंत में प्रत्येक नुसखे की जगह का और प्रत्येक लाभ का सकेत किया जायगा- । जिम मनुष्य को उन की जगह जाननी उचित हो तो किताब के अंत से दूढ़ के निकाल लें । (कन्तूरपून के फाटे की विधि) कन्तूरपून बारीक (कन्तूरपून-दकीक) तुबुंद सफेद अथ कुचली हुई, प्रत्येक १०॥ माशे, चिस्फाइज अथ कुचली हुई २४॥ माशे, मुश्का बीज निकाली हुई सत्तर माशे, ये सब चार दवाई है इन को लेकर ५२५ माशे पानी में औटावे जब १७५ माशे बच रहे तब साफ करे और इस अयारज के पीछे पिलावे और जो अयारज इस फाटे में मिला कर दें तो सब से उत्तम है ॥

❀ नजले पर परीक्षित माजून ❀

उब, हाँग, सोंठ, और सोंफ चारों बराबर लेकर घूट और छान कर साफ किये हुए शहद में सान लें मात्रा प्रति दिन प्रात काल के समय ४॥ माशे भोजन करे और जानना चाहिये कि दौना मरुवा, चमेली और फलोंजी सूचना और ऐसे ही दौना मरुवा के तेल को सिर पर मलना लाभदायक है और जितनी दवाओं का वर्णन हुआ है वे सब रोग के आरम्भ में उचित है और रोगी की प्रकृति की गर्मी, सर्दी, तपी और सूखकी की रसा करनी योग्य है और मवाद के निकालने के पहले आँसु म दवा का लगाना बाँजित है क्यों कि बिना मवाद के निकालने आमाशय आरोग्य नहीं हाँता चिन्तु दवा क लगाने से रोग में विशेष होजाने का भय है । पियाज का पानी शहद के साथ आँसु में लगाना आँसु को सारु कर देता है और ठंडा पानी पीना और हाँग साना सपा उग को शहद के साथ आँसु में लगाना लाभ दायक है । हफीम शेम्सुअली सेना

न समा सके । इस वर्णन से आँसु में पानी उतर आनेके कारणसे ज्योति के आन जाने का रास्ता बन्द हो अथवा न हो इन दोनों का पूरा अन्तर नहीं माळूम होता इस लिये कि जो रोगी की एक ही आँसु है तो क्यों कर अन्तर माळूम कर सकेंगे फिर उचित है कि वह दवा और भोजन काम में लाये जावें कि जो एकसा पानी उत्पन्न करे और प्रकट है कि दूसरी आँसु बंद करने के समय जो आँसु का छेद चौड़ा होता है तो उस का यह कारण है कि बन्द आँसु की छह खुली आँसु की तरफ चली जाती है और ज्योति के आने जाने के छेद में इसी कारण से चौड़ाई दिखाई देती है और जब पानी का गाढापन छह के निकलने को जिस कारण से कि आँसु का छेद चौड़ा दिखाई दें धीरे हो तो इस दशा में आँसु के छेद के चौड़ा न होने से आँसु के पोले पट्ट में जो ज्योति के रहने का स्थान है कभी नहीं कह सकते कि उसका रास्ता बन्द हो गया है इसी वास्ते इस में अर्थात् आँसु में पानी उतर आने की दशा में ये सम्मति है कि आँसु का पानी निकालना चाहें तो पहले दिमाग के साफ करने का उपाय करे और बन्द रास्ते के खोलने वाली चीज काम में लावे जिस से जो रास्ता बंद हो तो खुल जाय और आँसु का पानी निकालना काम दे और कभी २ जो किसी अज्ञ अक्षयिकित्सक ने बिना गाँठ को दूर किये नजले के पानी को निकाल दिया और उस को आँसु के छेद से हटा दिया और फिर भी आँसु की दृष्टि न खुले तो जान सकते हैं कि आँसु के प्रकाश वाही नल का रास्ता बंद हो गया है और बहुत काल के पीछे अर्थात् जब आँसु से पानी निकाले हुए इतना काल व्यतीत होजाय कि फिर रोगी की दवा से सफाई कर सकें तो प्रकाशवाही नल की गाँठ खोलने का उपाय करे जिस से आँसु की दृष्टि खुल जाय (इलाज) पहले कोफाया की माली अपारज फयकरा वा अन्य ऐसे ही दवा दूसरी बार मल के निकालने के लिये काम में लावें और आँसु के रग की फसद खोलें और कनपाटियों पर जाँके लगावे और मवाद को पाँव की तरफ सौंच ले ॥

॥ त्र्युचीसवां प्रकरण ॥

ॐ जरका अर्थात् केंजी आँसु का वर्णन ॐ

जिस मनुष्य की आँसु की पुतली विष्टी के सदृश सफेद होती है उसे बर्ली कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है एक जन्म से, दूसरा जन्म होने

न समा सके । इस वर्णन से आँसू में पानी उतर आनेके कारणसे ज्योति के आन जाने का रास्ता बन्द हो अथवा न हो इन दोनों का पूरा अन्तर नहीं माळूम होता इस लिये कि जो रोगी की एक ही आँसू है तो क्यों कर अन्तर माळूम कर सकेंगे फिर उचित है कि वह दवा और भोजन काम में लाये जावें कि जो एकसा पानी उत्पन्न करे और प्रकट है कि दूसरी आँसू बंद करने के समय जो आँसू का छेद चौड़ा होता है तो उस का यह कारण है कि बन्द आँसू की छद्द खुली आँसू की तरफ चली जाती है और ज्योति के आने जाने के छेद में इसी कारण से चौड़ाई दिखाई देती है और जब पानी का गाढापन छद्द के निकलने को जिस कारण से कि आँसू का छेद चौड़ा दिखाई दे धीरे हो तो इस दशा में आँसू के छेद के चौड़ा न होने से आँसू के पोले पट्ट में जो ज्योति के रहने का स्थान है कभी नहीं कह सकते कि उसका रास्ता बन्द हो गया है इसी वास्ते इस में अर्थात् आँसू में पानी उतर आने की दशा में वे सम्मति है कि आँसू का पानी निकालना चाहें तो पहले विभाग के साफ करने का उपाय करे और बन्द रास्ते के खोलने वाली चीज काम में लावें जिस से जो रास्ता बंद हो तो खुल जाय और आँसू का पानी निकालना काम दे और कभी २ जो किसी अज्ञ असाधिकिस्तक ने बिना गाँठ को दूर किये नजले के पानी को निकाल दिया और उस को आँसू के छेद से हटा दिया और फिर भी आँसू की दृष्टि न खुलें तो जान सकते हैं कि आँसू के प्रकाश वाही नल का रास्ता बंद हो गया है और बहुत काल के पीछे अर्थात् जब आँसू स पानी निकाले हुए इतना काल व्यतीत होजाय कि फिर रोगी की दवा से सफाई कर सकें तो प्रकाशवाही नल की गाँठ खोलने का उपाय करे जिस से आँसू की दृष्टि खुल जाय (इलाज) पहले कोफाया की गाली अपारज फयकरा वा अन्य ऐसे ही दवा दूसरी बार नल के निकालने के लिये काम में लावें और आँसू के रंग की फसद साँठों और कनपट्टियों पर जाँके लगावे और मवाद को पाँव की तरफ खींच ले ॥

॥ त्र्युन्वीसवां प्रकरण ॥

ॐ जरका अर्थात् केंजी आँसू का वर्णन ॐ

जिस मनुष्य की आँसू की पुतली विष्टी के सदृश सफेद होती है उसे केंजी कहते हैं । यह दो प्रकार का होता है एक जन्म से, दूसरा जन्म से न

प्रकार का चिन्ह है (इलाज) दिमागकी आरोग्यता के लिये बटेर और गुग्गुलु का मांस भूनकर वा चने और दालचीनी के साथ रांधकर सेवन करे और बानका तेल (वकापन) और चमेली का तेल नाकमें डालें और गर्म दवाई जो जड़ी बूटी हो उनके ओटाएहुए पानी की भाफ ले और इस प्रकार की यह विधि है कि जब पसीना लाना बचित होता है तो रोगी को एक चादर बढादेते हैं और जो दवा ओटाएहुए पानीकी बनाई जाती है उसकी भाफरोगीके सभ शरीर में देते हैं और कभी किसी फान आदि मुख्य अंग में देते हैं और शियाफ असफर तथा शियाफ अखजर आंस में लगाते है ।

शियाफ असफर के बनाने की विधि ।

पीली हरड, नीलायोषा, सफेद मिरच, समग अर्वा मत्पेक १०॥ माशे, केसर ३॥ माशे, इन पांचों दवा को फूट छान कर ताजी हरी सोंफ के पानी में सलाई बनालेवे शियाफ अखजर (अर्थात्) हरी सलाई के बनाने की रीति यह है कि जगार १०॥ माशे, पीली फिटफिरी जली हुई २१ माशे, पापडी नोन, समुद्र द्याग, लाल हरताल मत्पेक ३॥ माशे, नोसावर १॥॥ माशे, हिन्दी छरीला ४॥ माशे, यह सब सात दवाइँ इन में से हिन्दी छरीला को ताजी हरी तुतली के पानी में मिलावे और बाकी सब दवाओं को फूटछान कर उसमें सानले और सलाई बनालें । और तीसरे यह कि दोष युक्त गर्म दुष्ट प्रकृति निबलता का कारण होजाय और यह बात प्रगट है कि गर्मी आंस की रू बतों को उवाल देती है और उनको बढा देती है इस कारण से आंस के जोड सिंचकर बढजाते है और आंसकी वृष्टि सराय होती है उसका चिन्ह यह है आंस फूली हुई लाल और गर्म मानूम हो । (इलाज) जो घून विशेष हो तो फसद सोलें और हरड के काठे से पोंछ को नर्म करे और प्याज गन्दना आदि वातकारक सारी तेज वस्तुओं का सेवन पदापि न करे और सामान्य विरेचन के पीछे आंस निकालन वाली दवा आंस में लगावे जैसे बहद हसरमी वा अन्य ऐसी ही दवा । बहद हसरमी के बनाने की विधि यह है कि नीलायोषा महीन पीस कर सट्टे अगूर के पानी में भि गो कर छाया तें मुसाले और दूमगी धार पीस कर कपड़े में छान कर आंस में लगावे । और नीलायोषा के साथ यह दवा भी मिलासेवे जो फरावादीनों में लिखी है । चौथे यह है कि साधारण गर्म दुष्ट प्रकृति जो विशेष गर्म हा और आंस के अंगों को गर्म करके उसकी रसुवतों को मुसाले और इय का

प्रकार का चिन्ह है (इलाज) दिमागकी आरोग्यता के लिये बटेर और गुर गियों का मांस भूनकर वा चने और दालचीनी के साथ रांधकर सेवन की और बानका तेल (वकापन) और चमेली का तेल नाकमें डालें और गर्म दवाई जो ज्वी बूटी हो उनके ओटाएहुए पानी की भाफ ले और इस प्रकार की यह विधि है कि जब पसीना लाना उचित होता है तो रोगी को एक चादर बद्धावेते हैं और जो दवा ओटाएहुए पानीकी बनाई जाती है उसकी भाफरोगीके सभ शरीर में देते हैं और कभी किसी फान आदि मुख्य अंग में देते हैं और शियाफ असफर तथा शियाफ असजर आंस में लगाते हैं ।

शियाफ असफर के बनाने की विधि ।

पीली हरड, नीलायोथा, सफेद मिरच, समग अर्वा मत्पेक १०॥ माशे, केसर ३॥ माशे, इन पांचों दवा को फूट छान कर ताजी हरी सोंफ के पानी में सलाई बनालेवे शियाफ असजर (अर्थात्) हरी सलाई के बनाने की रीति यह है कि जगार १०॥ माशे, पीली फिटफिरी जली हुई २१ माशे, पापडी नोन, समुद्र झाग, लाल हरताल मत्पेक ३॥ माशे, नोसावर १॥॥ माशे, हिन्दी छरीला ४॥ माशे, यह सब सात दवाहैं इन में से हिन्दी छरीला को ताजी हरी बुतली के पानी में मिलाले और बाकी सब दवाओं को फूटछान कर उसमें सानले और सलाई बनालें । और तीसरे यह कि शोष युक्त गर्म दुष्ट मकृति निबलता का कारण होजाय और यह बात भगट है कि गर्मी आंस की रत्न बतों को उवाल देती है और उनको बढा देती है इस कारण से आंस के जोड सिंचकर बढजाते है और आंसकी वृष्टि सराय होती है उसका चिन्ह यह है आंस फूली हुई लाल और गर्म मान्म हो । (इलाज) जो घून विशेष हो तो फसद सोलें और हरड के फाडे से योंष्ट को नर्म करे और प्याज गन्दना आदि वातकारक सारी तेज वस्तुओं का सेवन पदापि न करे और सामान्य विरेचन के पीछे आद्य निकालन वाली दवा आंस में लगावे जैसे बरुद हसरमी वा अन्य ऐसी ही दवा । बरुद हसरमी के बनाने की विधि यह है कि नीलायोथा महीन पीस कर सट्टे अमूर के पानी में भि गो कर छाया में सुसाले और दूमरी बार पीस कर कपडे में छान कर आंस में लगावे । और नीलायोथा के साथ यह दवा भी मिलासेवे जो फरावादीनों में लिखी है । चौथे यह है कि साधारण गर्म दुष्ट मकृति जो विशेष गर्म हा और आंस के अंगों को गर्म करके उसकी रत्नबतों को सुसाल और इय का

कम होजाय और ज्वाति को रतुवत जुलेदिया से बाहर की तरफ न निकलने दे और छरतों की उस में अच्छी तरह छायापाप देने य बाधकहा और रतुवत वैजिया के गदले होने के तीन कारण है एकतो यह है कि वातकागक दोष देह में घटजाय फिर उस मवाद से बादी के गाढे और काले अश दिमाग की तरफ चढजाय और उस जगह से नीचे उतरकर रतुवत वैजिया में इकट्ठे होजाय और अपने गाढपन के कारण रतुवत वैजिया को मेलकरदें । दूसरे यह कि स्त्रीगम अधिक किया जाय और इस कारण से कि अन्न के भोजन का सारभाग सब देह और विशेष कर के दिमाग से निकल जाता है तो दिमाग में बहुत सुशकी उत्पन्न होजाती है और क्योकि आंसू में जो तरी और बल है वह दिमाग की तरी से आता है इस लिये जिम समय दिमाग सुशक होजाता है तब उगफे साथ ही आंसू की तरी भी सुशक हो जायगी और इस कारण से रतुवत वैजिया छुट्टकर गाढी होजायगी और उस का प्रकाश तथा चमक जाती रहेगी फिर जो सुशकी विशेष होतो कोई चीज दिखाई न देगी और जो कम हो तो ऐसा दीख सकता है कि जैसा एक काला पर्दा आंसू पर पडा हुआ है । तीसरे यह है कि खाने पीने में कुपथ्य हुआ हो और सदा रातिके समय भोजन करा से वा आजीर्ण के कारण से और अन्न के पचने के कारण शरीर में तगी विक्षय उत्पन्न होजाय और रतुवत वैजिया को गन्दा करदे और इस प्रकार की निवलता का चिन्ह यह है कि रागी को अपनी आंसू के सन्मुख एक काला पर्दा दिखाई दे और दृष्टि आकाश की तरफ देखने में पृथ्वी की तरफ देखने की अपेक्षा अधिक स्वच्छ और प्रकाशित हो क्योकि गहुषा रोगिया की आंसू में रतुवत वैजिया का गदला हाना धुलके निक्कमे परमाणुओं के मिलने से हाता है और इन परमाणुओं का झुकाव नीचा करने से वह न गदला न होगा और जो गदला प्रगट ही है (इलाज) जिसे पा का कारण हो तो अन्न के पचने में बाधा पड़ेगी

नीचे की ओर

॥ है इस दशामें आर के फर्गों में गदलापन होता है उमका हनु तो गदल और वा सब कि

कम होजाय और ज्पाति को रतुवत जुलेदिया से बाहर की तरफ न निकलनेदे और छरतों की उस में अच्छी तरहछायापारने म वाधकहा और रतुवत वैजिया के गदले होने के तीन कारणहै एकतो यह है कि वातकागक दोष देह में घटजाय फिर उस मवाद से वादी के गाढे और काले अश दिमाग की तरफ चढजाय और उस जगह से नीचे उतरकर रतुवत वैजिया में इकठ्ठे होजाय और अपने गाढपन के कारण रतुवत वैजिया को मलाकरदे । दूसरे यह कि क्षीरगम अधिक किया जाय और इस कारण से कि अन्न के भोजन का सारभाग सघ वेह और विशेष कर के दिमाग से निकल जाता है तो दिमाग में बहुत सुश्की उत्पन्न होजाती है और क्याकि आंस में जो तरी और बल है वह दिमाग की तरी से आताहै इस लिये जिम समय बिमाग सुश्क होजाता है तब उसके साथ ही आंस की तरी भी सुश्कहो जायगी और इस कारण से रतुवत वैजिया मुफ़्दकर गाढी होजायगी और उस का प्रकाश तथा चमक जाती रहेगी फिर जो सुश्की विशेष होतो कोई चीज दिखाई न देगी और जो कम हो तो पेना दीस राकता है कि जैसा एक काला पर्दा आंस पर पडा हुआ है । तीसरे यह है कि स्वाने पीने में कुपथ्य हुआ हो और सदा रात्रिके समय भोजन कराने से वा आजीर्ण के कारण से और अन्न के पचने के कारण शरीर में तंगी विशेष उत्पन्न होजाय और रतुवत वैजिया को गन्दा करदे और इस प्रकार की निबलता का चिन्ह यह है कि रागी को अपनी आंस के सन्मुख एक काला पर्दा दिखा ईदे और दृष्टि आकाश की तरफ देखने में पृथ्वी की तरफ देखने की अपेक्षा अधिक स्वच्छ और प्रकाशित हो क्याकि उहुया रोगिया की आंस में रतुवत वैजिया का गदला हाना थलके निबम्मे परमाणुओं के मिलने से हाता है और इन परमाणुओं का झुकाव नीचा करने से बहुत गद न होगा और जो गदलाप

नीच की
और
की अ

॥ है इस दशामें आंसके
पगने में गदलापन
नीता है उमका हनु ती

शकीहो जो खाँचकर पठ्ठेको दघादे और उसकी पोलको अधूरी गाँठ से ऐसी तरह पर बन्द करदे कि बिल्कुल बंद न होतो तरी पहुचानेका यत्न करे और जो पठ्ठे के बंदजाने का कारण तरी होतौ उस के मुसलाने और निकालने का यत्न करे और यह सामान्य बात है कि उक्त तरी सूजन उत्पन्न करे या नकरे परन्तु जो तरीका मादा विना सूजन के होगा तो पठ्ठे में डीला पन होगा और इसकारण से उसके कोई २ भाग आपसमें ऐसी रीति से मिलजायगे कि पठ्ठे की राह बिल्कुल बंद नहो क्योंकि जो सबका सब बंद हो जाय तो इस सूरत में अवश्य अथा होजाता है जैसा कि नजलेके प्रकरणके अंत में वर्णन कियाहै और जो तरी सूजन उत्पन्न करने वाली है तो समीपवाले अंगों समेत पठ्ठे के भागों का सूजना पठ्ठे के रास्तेमें तगी फर देता है ।

दसवें यह कि छोटी वस्तु बड़ी दिखाई दे यद्यपि वह बहुत समीप हो और न बहुत दूर हो क्योंकि जो वह वस्तु अधिक समीप हो तो प्रत्येक मनुष्यों को बड़ी दिखाई दे जैसे कि अगूठीको आँसुके बहुत समीप लावे तो फफण के बराबर मालूमहोती है और छोटी वस्तु जो मध्य दूरी से बड़ी दिखाईदे तो उसका कारण यह है कि तर गाढा और साफ शरीर पानी बिलौर और उजल दर्पण की तरह दृष्टि और दृश्य पदार्थ के मध्य में अबजाता है तब उस शरीर के कारण से आँसुकी ज्योति टेढ़ी होजाती है और जब ज्योति टेढ़ी हुई और उसकी किरणों ने प्रत्येक ओर टेढ़े होकर शक्ति पाई तो प्रत्येक वस्तु उड़ी दिखाई देने लगती है और इसी कारणसे जाड़ेकी ऋतुमें तारागण हवा के गादी होनेमें बड़े २ दिखाई देतेहै और दरारहम पानीकी गहराई में स्वच्छ अन्न बिलौर के नीचे बड़े २ मालूम होतेहै यहाँ तक कि दहीम लोग इसी लिय आँसु की दृष्टि की निर्बलता में ऐनकपा सहारा पकड़ते हैं (इलाज) आमाशय और मिर को भवादमे साफ करनेके लिये अयारजात देवे जिससे वह तरी जो रोगके उत्पन्न होने का कारणहै निकलजाय उसके पीछे आँसु के पदार्थो स्वच्छ करने और आँसु निकालने वाले सुमें जेम बासलीयून और उसके समान अन्य सुमें आँसु में लगावे जिसमे वह भाफवाली वस्तु जो घीच में आगईदे सब निकल जाय । ग्यारहवा यह है कि आगेग्यता क दिनों में जितनी दूरसे आँसु क देखने वाली शक्ति अच्छी तरह देखती थी अच्छी तरह से न मालूम करमके और निर्बल होजाय परन्तु समीप से किसी तरह की हानि प्रगट नहो तो उसका कारण यह

शकीहो जो सॉचकर पढ़ेको दधादे और उसकी पोलको अधूरी गांठ से ऐसी तरह पर बन्द करदे कि बिल्कुल बंद न होतो तरी पढुचानेका पत्न करे और जो पढ़े के बचजाने का कारण तरी होतौ उस के मुसाने और निकालने का पत्न करे और यह सामान्य बात है कि उक्त तरी सूजन उत्पन्न करे या नकरे परन्तु जो तरीका माहा विना सूजन के होगा तो पढ़े में डीला पन होगा और इसकारण से उसके कोई २ भाग आपसमें ऐसी रीति से मिलजायगे कि पढ़े की राह बिल्कुल बंद नहो क्योंकि जो सबका सब बंद हो जाय तो इस सूरत में अवश्य अथा होजाता है जैसा कि नजलेके प्रकरणके अंत में वर्णन कियाहै और जो तरी सूजन उत्पन्न करने वाली है तो समीपवाले अंगों समेत पढ़े के भागों का सूजना पढ़े के रास्तेमें तगी कर देता है ।

दसवें यह कि छोटी वस्तु बडी दिखाई दे यद्यपि वह बहुत समीप हो और न बहुत दूर हो क्योंकि जो वह वस्तु अधिक समीप हो तो प्रत्येक मनुष्यों को बडी दिखाई दे जैसे कि अगूठीको आसके बहुत समीप लावे तो फकण क बराबर मालूमहाती है और छोटी वस्तु जो मध्य दूरी से बडी दिखाईदे तो उसका कारण यह है कि तर गाढा और साफ शरीर पानी विलौर और उजल दर्पण की तरह दृष्टि और दृश्य पदार्थ के मध्य में अडजाता है तब उस शरीर के कारण से आसकी ज्योति टेडी होजाती है और जब ज्योति टेडी हुई और उसकी किरणों ने प्रत्येक ओर टेदे होकर शक्ति पाई तो प्रत्येक वस्तु बडी दिखाई देने लगती है और इसी कारणसे जाडेकी ऋतुर्म तारामण हवा के गाडी होनेमे बडे २ दिखाई देतेहै और दराहम पानीकी गहराई में स्वच्छ अक्षर विलौर के नीचे बडे २ मालूम होतेहै यहां तक कि दकीम लोग इसी लिय आस की दृष्टि की निर्मलता में ऐनकसा सहारा पकडते हैं (इलाज) आमाशय और मिर को मवादमे साफ करनेके लिये अयारजात देवे जिससे वह तरी जो रोगके उत्पन्न होने का कारणहै निकलजाय उसके पीछे आस के पदार्थो स्वच्छ काने और आस निकालने वाले सुमें जेम वासलीयून और उसके समान अन्य सुमें आस में लगावे जिसमे वह भाफवाली वस्तु जो घीच में आगईदे सब निकलजाय । ग्यारहवा यह है कि आगोग्यता क दिनों में जितनी दूरसे आस क देखने वाली शक्ति अच्छी तरह देखती थी अच्छी तरह से न मालूम करणके और निर्मल होजाय परन्तु समीप से बिम्बी तरह की हानि प्रगट नहो तो उसका कारण यह

को दूढ़ती है बहुत शक्ति के साथ आंखसे निकले जिससे वाहरके प्रकाश में जामिले फिर क्योंकि प्रकाश बहुत बलसे निकलता है इसलिये आंखका छेद बहुत चौड़ा होजाता है जब आंखका छेद बहुत चौड़ा होगातो प्रकाश फैल जायगा और सूरजका प्रकाश भी उम आंखकी दृष्टिकी ज्योति को जो निर्वल हुआ करती है लेजाता है जैसा कि दीपकके प्रकाशको उसकी न्यूनता और निर्वलताके कारणसे कम करदेता है (इलाज) जिस रोगी की आंख में ज्योतिका गदला होना या मागों का बढ़ होजाना वा रतुवत वैजियाका काला हो जाना दृष्टिके कष्ट होनेका कारण हो तो दोपके निकालने वाला सुर्मा जैसेवा सलीकून और शिपाफिरारात वा अन्य वैमेही सुर्मा आंख में लगावै और च भोजन और माजून जो मवादको हलका पवित्र करवाली हो आंखमें लगावै और जिस रोगी की दृष्टिका नाश अघरे से एक साथ बाहर प्रकाश में निकल आनेके कारण होतो उसका उपाय यह है कि सूरजके प्रकाशकी ओर न देखे और एक नीला हुपट्टा अपने मुखपर डाले रखे और सीसे को रती म रत कर उसके चूर्णको देखता रहे और अच्छे भोजन खावै और रात के समय भोजन न करे और छीसगमसे वचारहे ।

उन्तीसवा प्रकरण

खिप्फम का वर्णन

इम शब्दका अर्थ दकीमलांग कई प्रकार का बताते हैं कोई तो यह कहते हैं कि जब करनिया अर्थात् आंखका दूसरा पर्दा और इनविया अर्थात् तीमरा पर्दा जन्मसेही पतला हो या रतुवतवैजिया जन्मसेही बहुत कमहा और इम कारणसे सूर्यकी किरणें और प्रकाश उममें प्रवेश होजाय । इम रोगको खिप्फम कहते हैं और इसी कारणसे दकीमलांगोंने कहा है कि यह रोग मनुष्यके साथ ही उत्पन्न हुआ करता है और उसका चिन्ह यह है कि दिनमें आंखकी दृष्टि निर्वल हो और सूर्यास्तके समय या जिसदिन रादलहों किमी तरहकी तरा की आंख में न रहे और आंखकी दृष्टि बलवान हो और कभी कारण निर्वल हुआ करता है अर्थात् करनिया और इनविया पर्दा या रतुवत वैजिया में निर्वलता कमहाती परपि दिन दो परनु छायामें देख सकताहै और सूर्यकी किरणें और प्रकाशमें आंखके छोट होजाने और सुन्नड जाने से आंख की दृष्टि निर्वल होजाती है इसी कारण से इम फा यह नाम रक्खा गया है और इसी कारण से खिप्फम को चमगादड़ कहते है और यामें तरुमवा

को दूढती है बहुत शक्ति के साथ आंससे निकले जिससे बाहरके प्रकाश में जा मिले फिर क्योंकि प्रकाश बहुत बलसे निकलता है इसलिये आंसका छेद बहुत चौड़ा होजाता है जब आंसका छेद बहुत चौड़ा होगातो प्रकाश फैल जायगा और सूरजका प्रकाश भी उम आंसकी दृष्टिकी ज्योति को जो निर्वल हुआ करती है लेजाता है जैसा कि दीपकके प्रकाशको उसकी न्यूनता और निर्वलताके कारणसे कम करदेता है (इलाज) जिस रोगी की आंस में ज्योतिका गदला होना या मागों का बढ़ होजाना वा रतुवत वैजियाका काला हो जाना दृष्टिके कष्ट होनेका कारण हो तो दोपके निकालने वाला सुर्मा जैसेवा सलीकून और शियाफमिरारात वा अन्य वैमेही सुर्मा आंस में लगाये और च भोजन और माजून जो मवादको हलका पवित्र करोयाली हो आंसमें लगावे और जिस रागी की दृष्टिका नाश अंधेरे से एक साथ बाहर प्रकाश में निकल आनेके कारण होतो उसका उपाय यह है कि सूरजके प्रकाशकी ओर न देखे और एक नीला दुपट्टा अपने मुखपर डाले रक्ते और सीसे को रती म रत कर उसके चूर्णको देखता रहे और अच्छे भोजन खावे और रात के समय भोजन न करे और स्त्रीसगमसे बचा रहे ।

उन्तीसवा प्रकरण

खिप्फम का वर्णन

इस शब्दका अर्थ हकीमलांग कई प्रकार का बताते हैं कोई तो यह कहते हैं कि जब करनिया अर्थात् आंसका दूसरा पर्दा और इनविया अर्थात् तीमरा पर्दा जन्मसेही पतला हो या रतुवतवैजिया जन्मसेही बहुत कमहा और इन कारणसे सूर्यकी किरणें और प्रकाश उममें प्रवेश होजाय । इस रागको खिफम कहते हैं और इसी कारणसे हकीमलांगोंने कहा है कि यह राग मनुष्यके साथ ही उत्पन्न हुआ करता है और उसका चिन्ह यह है कि दिनमें आंसकी दृष्टि निर्वल हो और सूर्यास्तके समय या जिम्दिन रादल्हों किमी तगहकी सरा बी आंस में न रहे और आंसकी दृष्टि बलवान हो और कभी कारण निर्वल हुआ करता है अर्थात् करनिया और इनविया पर्दा या रतुवत वैजिया में निर्वलता कमहाती यद्यपि दिन दो परन्तु छायामें देख सकनादि और सूर्यकी किरणें और प्रकाशमें आंसके छेद होजाने और सुबह जागे से आंस की दृष्टि निर्वल होजाती है इसी कारण से इस का यह नाम रक्सा गया है और इसी कारण से खिफम ही चमगादड़ कहते है और योंसे सकुमरा

कि उसका उपाय न करे । (इलाज) एक काला कपडा गुस् के ऊपर लटकावे और काले कपडे पहनले और काली पट्टियां आंस के नीचे बांध दें ऐसी तरह पर कि सदा उन पर दृष्टि पडती रहे और सच से श्रेष्ठ उपाय यह है कि एक काली वस्तु जिस को काले वालों से धुनते है और तुर्क लोग यात्रा में उस को लगाते है आंस के ऊपर बांध दें जिसके काले होनेके कारण से आंस के प्रकाश को इकट्ठा रखे और उन पर्दोंके कारणसे जो उसमें होते है देखने से भी न रोके और दूध आंस में दोहे जिससे छह गाढी हो जाय और आंस के पर्दों को नर्म करे और सर्दों के जमाव को सोंदे । जो रोग बर्क के देखने से उत्पन्न हुआ हो तो दृष्टि को शक्ति देने और छह के गाढापन के दूर करने के लिये कढवे बादाम को चूट कर आंस के ऊपर लेप करे और आंस और छह की दुरुस्ती के लिये और आंस के पर्दों की नर्मी और गदलापन नष्ट करने और रोमाचों के खोलने के लिये गर्म पानी से सिंघार करे (सूचना) कभी बर्क को देखने से आंस दुखने आजाती है उसका कारण यह है कि आंस के पर्दों के मुकडजाने और रोमाचों के बढ़ होने के कारण से आंस में भाफ के परमाणु घुटजाते हैं और उस जगह रुक कर उन का मवाद निकम्मा और सूजन करने वाला बन जाता है और उसका बिन्द यह है कि कारण होचुके हों और दूसरे बिन्द आंस दुखने और आंस के खसवजाने के प्रकरण में प्रत्येक कारण के अनुसार भिन्न २ बर्णन किये गये है वे न पाये जाय (इलाज) मवादके पिघलाने और निकालन वाली दवाए काममें लावेँ वसते रोमाच खुलजाय और जो भाफ के परमाणु और मवाद कि मौजूद हैं वे मुलायम हो जाय जैसे सलगम और लसहन के ताजे पत्त या उसके छू से हुए छिलके, जूफासुदक, अकलीकुल मलिक और चाचना पानी में औटा कर उसकी भाफ का भपारा दें और चक्की का पत्पर गर्म करके और निमंल शराब उसपर डालकर उसकी भाफ पर सिर झुकाये रखे और जो तांबा गर्म करे और शराब उस पर डाल कर उसकी भाफ आंस में पहुंचावे तो सच से अच्छा होगा और रोमाचों के खुलने और मवाद के निकालने और आंस को बल देने में गुणकारी होगा ।

इकतीसवां प्रकरण ।

सल्लुलरेन का वर्णन सलका अर्थ दुबला ,, होनाना,, है कभी तो इस रोग में आंस का देला अधिक दुबला होजाता है यही तक कि पलक उस के ऊपर

कि उसका उपाय न करे । (इलाज) एक काला कपड़ा गुस्स के ऊपर लटकावे और काले कपड़े पहनले और काली पट्टियाँ आँस के नीचे बांध दें ऐसी तरह पर कि सदा उन पर दृष्टि पड़ती रहे और तब से श्रेष्ठ उपाय यह है कि एक काली वस्तु जिस को काले बालों से घुनते है और बुर्के लोग यात्रा में उस को लगाते है आँस के ऊपर बांध दें जिसके काले होनेके कारण से आँस के प्रकाश को इकट्ठा रखे और उन पर्दोंके कारणसे जो उसमें होते है देखने से भी न रोके और दूध आँस में दोहे जिससे छद्द गाढी हो जाय और आँस के पर्दों को नर्म करे और सर्दों के जमाव को सोदे । जो रोग बर्फ के देखने से उत्पन्न हुआ हो तो दृष्टि को शक्ति देने और छद्द के गाढापन के दूर करने के लिये कढवे बादाम को घूट कर आँस के ऊपर लेप करें और आँस और छद्द की दुरुस्ती के लिये और आँस के पर्दों की नर्मी और गदलापन नष्ट करने और रोमाँचों के खोलने के लिये गर्म पानी से सिंघान करें (सूचना) कभी बर्फ को देखने से आँस दूखने आजाती है उसका कारण यह है कि आँस के पर्दों के मुकडजाने और रोमाँचों के बढ़ होने के कारण से आँस में भाफ के परमाणु घुटजाते हैं और उस जगह रुक कर उन का मवाद निकम्मा और सूजन करने वाला बन जाता है और उसका चिन्ह यह है कि कारण होचुके हों और दूसरे चिन्ह आँस दुखने और आँस के सूखजाने के प्रकरण में अत्येक कारण के अनुसार भिन्न २ बंधन किये गये है वे न पाये जाय (इलाज) मवादके पिघलाने और निकालन वाली दवाएँ काममें लावें इससे रोमाँच खुलजाय और जो भाफ के परमाणु और मवाद कि मौजूद हैं वे मुलायम हो जाय जैसे सलगम और लसहन के ताजे पत्त या उसके छू से हुए छिलके, जूफासुदफ, अकलीकुल मलिक और चाबना पानी में ओटा कर उसकी भाफ का भपारा दें और चक्की का पत्पर गर्म करके और निमैळ शराब उसपर डालकर उसकी भाफ पर सिर झुकाये रखे और जो ताँबा गर्म करे और शराब उस पर डाल कर उसकी भाफ आँस में पहुँचावे तो तब से अच्छा होगा और रोमाँचों के खुलने और मवाद के निकालने और आँस को बल देने में गुणकारी होगा ।

इकतीसवां प्रकरण ।

सल्लुलएन का वर्णन सलका अर्थ दुबला „ होताना,, है कभी तो इस रोग में आँस का देला अधिक दुबला होजाता है यहाँ तक कि पलक उस के ऊपर

“ हीरबुलवरा ” में कहा है कि बहुत से आदमी ऐसे हैं कि हकीम लोगों ने उनकी आँसु के दर्द का इलाज अफीम और दूसरी सुन्न करने वाली वस्तुओं से किया और जब बहुत समय व्यतीत हो गया तब किसी २ की दृष्टि निर्दल हो गई और जाती रही और किसी की आँसु डुबली और छोटी हो गई और या बात पचापि पहले भी हम ने वर्णन की है परन्तु इस म गुण विशेष है इस लिये फिर वर्णन की गई है (इलाज) जिसरोगी की आँसु में रोग का कारण मवाद की गाँठ हो तो मवाद के निकालने वाली दवाएँ लगावें और गाँठ के सोलने का उपाय करे और उसके पीछे सब शरीर और सिर की प्रकृति को तरी पहुँचावें और जिस रोगी की आँसु का राम्ता चपदार तृवध आदि से बन्द न हो गया हो तो केवल तरी पहुँचाने का उपाय करे और मवाद के निकालने और गाँठ के सोलने वाली वस्तुओं को काम में न लावे ॥

॥ वत्तीसर्वा प्रकरण ॥

ॐ हुजुज अर्थात् आँसु के बाहर निकल आने का वर्णन ॐ

यद्यपि इस बीमारी का थोड़ा सा वर्णन हम रत्नत जुजाजिया और रत्नत जुलैदिया के रोगों में वर्णन कर आये हैं परन्तु अब हम जगह भी गुणा की अधिकता के कारण फिर द्वारा वर्णन करते हैं अब सम्भ्रता चाहिये कि इस रोग के तीन कारण है एक तो यह कि रीढ़ अर्थात् वादी अथवा दोष मुक्त मवाद आँसु के भागों में आ जाय और उसके कारण से आँसु का डेला घट कर और फल कर बाहर की तरफ मुक्त आवे और उसका चिन्द यह है कि ऊँची हाने और उभरने के साथ आँसु बढी मात्रा में हो और जो दापक कारण से हो तो घोंझ भी मालूम हो (इलाज) जिस मवाद से यह रोग उत्पन्न हुआ हो तो उस के अनुसार दवाओं से जैसे हुकना अर्थात् दवाओं में रुई अथवा कपड को तान करके गुदा पर रखें और अगा की गहराई से मल के निकालने वाली दवाएँ, फसद और पछने द्वारा मवाद को निकालें और मवाद के नियारने के पीछे जो वस्तु आँसु से निकालने वाली, मवाद के निकालने वाली और आँसु को दृष्ट करने वाली हो आँसु में लगावें जिन से आँसु को घल देवे और उभर आने और मवाद को ग्रहण करने में उभरा रोग रक्षते और जो दवा कि इस रोग में लगाई जाती है वह शिपाक मिमाक है इस शिपाक मिमाक के बनाने की विधि यह है कि मिमाक को पानी में आँसु का घालें और केवल उनहुए पानी का आँसु ले जब गाँठ हो जाय ता उत समय रोग ब

“ हीरतुलवरा ” में कहा है कि बहुत से आदमी ऐसे हैं कि हकीम लोगों ने उनकी आँख के दर्द का इलाज अफीम और दूसरी मुन्न करने वाली वस्तुआ से किया और जब बहुत समय व्यतीत हो गया तब किसी २ की दृष्टि निकल हो गई और जाती रही और किसी की आँख हुक्ली और छोटी हो गई और यह बात यद्यपि पहले भी हम ने वर्णन की है परन्तु इस में गुण विशेष है इस लिये फिर वर्णन की गई है (इलाज) जिसरोगी की आँख में रोग का कारण मवाद की गाँठ हो तो मवाद के निकालने वाली दवाएँ लगावें और गाँठ के खोलने का उपाय करे और उसके पीछे सब शरीर और सिर की प्रकृति को तभी पहुँचावें और जिस रोगी की आँख का राम्ता चेषदार रतुवठ आदि से बन्द न हो गया हो तो केवल तभी पहुँचाने का उपाय करे और मवाद के निकालने और गाँठ के खोलने वाली वस्तुओं को काम में न लावे ॥

॥ वत्तीसवां प्रकरण ॥

ॐ हुजुज अर्थात् आँख के बाहर निकल आने का वर्णन ॐ

यद्यपि इस बीमारी का थोड़ा सा वर्णन हम रत्नत जुजाजिया और रत्नत जुलैदिया के रीतों में वर्णन कर आये हैं परन्तु अब इस जगह भी गुणा की अधिकता के कारण फिर द्वारा वर्णन करते हैं अब समझना चाहिये कि इस रोग के तीन कारण है एक तो यह कि रीठ अर्थात् वादी अथवा दोष मुक्त मवाद आँख के भागों में आ जाय और उसके कारण से आँख का देला बंद कर और फूल कर बाहर की तरफ मुक्त आवे और उसका चिन्द यह है कि ऊँची हाने और उभरने के साथ आँख बड़ी मालूम हो और जो दापक कारण से हो तो वीर भी मालूम हो (इलाज) जिस मवाद से यह रोग उत्पन्न हुआ हो तो उस के अनुसार दवाओं से जैसे हुकना अर्थात् दवाओं में रुई अथवा कपड को तान करके गुदा पर रखें और अगा की गहराई से मल के निकालने वाली दवाएँ, फसद और पछन द्राग मवाद को निकालें और मवाद के नियंत्रण के पीछे जो वस्तु आँख से निकालने वाली, मवाद के रोकने वाली और आँखों को दृढ़ करने वाली हों आँख में लगावें जिन से आँख को घल देवे और उभर आने और मवाद को ग्रहण करने में उभरा रोग रक्त और जो दवा कि इस रोग में लगाई जाती है वह शिषाक मिमाक है इन शिषाक मिमाक के बनाने की विधि यह है कि शिषाक को पानी में आँसूना छान लें और केवल छनहुष पानी का आँसूले जब गाढा होजाय ता उत समय रोग पर

फूल, कुन्दरु गोद और बालछह आंस के ऊपर लगावें जिस में अजीर्ण के कारण से ढेले के भागों को खींच कर दृढ़ करदेवें ।

तेतीसवा प्रकरण

बुगल्लुऐनालिशुआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें घृणा कावर्णन

इस रोगके दो कारणहैं एक तो यह कि यह गम होकर भडक उठ फिर सूर्य की किरण की गर्मी और पतलापन बढ़जाय और इस कारणसे आंस की देखनेवाली शक्ति का उसका देखना बुरा मालूमहो और इसका कारणविषुस अर्थात् सरसामके होने का भय होताहै क्योंकि सरसाम गर्म मवाद से उत्पन्न होताहै और उसका चिन्ह यहहै कि दूसरी प्रकारके चिन्ह त्रिल कुल नहीं होते (इलाज) तरी और सर्दी पडुचानिके उपाय में आलस्य न करे जिमसे कोई बड़ा कष्ट नहा । दूसरा यह कि आंसमें कोई रोग जैसे आंस का टुसनी आना, सत्रल रोग वा पलकम कोई कष्ट होजाय जैम चुजली । फिर इस रोगके कारणमें आंसको सूर्यकी किरणका देखना अच्छा न मालूम हो और कारणका पाया जाना उसका चिन्हहै और हेतुका दूर करना इलाजहै ।

चौतीसवा प्रकरण

कुमना अर्थात् आंसकी लालीका वर्णन

यह रोग पलकों से मन्वन्ध रखताहै इस गन्द के तीन अर्थहैं इसका वर्णन ऊपर किया गया है और इस जगह यह अर्थ है कि जब आदमी नौद से जाग ता यह सदेह करे कि उसकी दोनों आंखों में रेत और धूलहै और उमना कारण यह है कि गाढी जादी के कारण से एक प्रकार का बोल पलक में उत्पन्न हो और भाफ के निकलने परमाणु आंस के पदोंमें बढ़ होजाय और इसी लिये यह दशा सदा और प्रत्येक समय नहीं रहा करती है क्योंकि जागने की दशा में पलक के बढ़ करने और खोलने में और प्रत्येक ओर देखने से और दिनके प्रकाश के कारण से भाफ के परमाणु नष्ट होजाया करते थे और सोने की दशामें नष्ट करने वाले कारणों से न रहने से भाफके परमाणु इकट्ठे होजाते हैं इसमें अवश्य जागने के पीछे मालूम होगा कि जैसे रेत आंस में गिरपडी है और जागने के थोड़ी देर पीछे गमां के कारण से जितने भाफके परमाणु इकट्ठे होगये हा उष्ट होजाते हैं (इलाज) जो वस्तु कि रोगी की प्रकृति के अनुसार है उनके बालों के कर्न वाले मवाद को निकाले और मय शरीर मवाद के मवाद के निचालने के लिये

करन वाले मवाद को और आंस के पदों के मवाद निकाले जाय

फूल, कुन्दरु गोद और वालच्छ आंस के ऊपर लगावे जिस मे अजीर्ण के कारण से ढेले के भागों को सूँच कर दृढ करदेवे ।

तेतीसवा प्रकरण

बुगज्जलऐनालिथुआ अर्थात् सूर्यकी किरणोंके देखनेमें घृणा कावर्णन

इस रोगके दो कारणहै एक तो यह कि रुह गम होकर भडक उठ फिर सूर्य की किरण की गर्मी और पतलापन वढजाय और इस कारणसे आंस की देखनेवाली शक्ति का उसका देखना बुरा मालूमहो और इसल कारनाबुस अर्थात् सरसामके होने का भय होताहै क्योंकि सरसाम गर्म भवाद से छत्पन्न होताहै और उसका चिन्ह यहहै कि दूमरी प्रकारके चिन्ह त्रिल कुल नहीं होते (इलाज) तरी और सर्दी पहुचानेके उपाय में आलस्य न करे जिमसे कोई बडा कष्ट नहा । दूसरा यह कि आंसमें कोई रोग जैसे आंस का दृक्त्वनी आना, सजल रोग वा पलकय कोई कष्ट होजाय जैसे रुजली । फिर इस रोगके कारणमे आंसको सूपंकी फिरणाका देखना अन्धा न मालूम हो और कारणका पाया जाना उसका चिन्हहै और हेतुका दूर करना इलाजहै ।

चातीसवा प्रकरण

कुमना अर्थात् आंसकी लालीका वर्णन

यह रोग पलकों से सम्बन्ध रखताहै इस शब्द के तीन अर्थहैं इसका वर्णन ऊपर किया गया है और इस जगह यह अर्थ है कि जब आदमी नोद से जाग ता यह सदेह करे कि उसकी दोनों आंखों में रत और धूलहैं और उमगा कारण यह है कि गाढी जादी के कारण से एक प्रकार का थोसा पलक में उत्पन्न हो और भाफ के निकलने परमाणु आंस के पर्दा में बढ होजाय और इसी लिये यह दशा सदा और प्रत्येक समय नहीं रहा करती है क्योंकि जागने की दशा में पलक के बढ करने और खोलने में और प्रत्येक ओर देखने से और दिन के प्रकाश के कारण मे भाफ के परमाणु नष्ट होजाया करते थे और सोने की दशामें नष्ट करने वाले कारणों से न रहने से भाफके परमाणु इकट्ठे होजाते है इसमे अवश्य जागन के पीछे मालूम हागा कि जैसे रत आंस में गिरपडी है और जागन के थोडी देर पीछे गरमां के कारण से जितने भाफके परमाणु इकट्ठे होगये हा उष्ट होजाते हैं (इलाज) जो वस्तु कि रोगी की प्रकृति क अनुसार है उनके वापरन वाले भवाद की निकाले और गर शरीर भवाद 1. ने 1. 1 और आंस के पर्दा के भवाद क निकालने क लि 1. 1. 1 गगावे जा

उन रगाकी फस्द खोलनेकी विधि यह है कि रोगी श्वास को रोककर धूपमें खड़ाहो और नाकके छेद को मूर्च्छके सन्मुख रखे जिससे प्रकाश के कारण रंगो दिखाई दे और फस्द खोलने वाले को दीख पड़े फिर फस्द खोलने वाला उनको नखतरकी पीठ से या उस औजार से जो इस काम के लिये बनायागया है खोलदे और इन रगाँकी फस्द खोलनेका यह लाभ है कि रक्तवत रक्त के साथ आंसु से निकल जाती है और कभी पलरका डीलापन फालिज और लकुएकी गति पर हुआ करता है और उसका वर्णन होसुका है और कभी ऐसा भी होता है कि वह वर्णन जो पलरको धामे रहता है माथे की रग की फस्द खोलने के समय फस्द खोलने वालेके चुरुजानेके कारण स किसी तरफ सेकटजाता है तो इस कारणसे पलर डीला होजाता है जैसाकि अन्दरू मासम हकीमको काम पडा कि जिस समय वह चादशाहकी बटीकी फस्द खोलता था पलरके बधनकी एक तरफ कटगई और उसकी दीर्घा आंसु घद रह गई फिर बादशाहने उसका हाथ काट डालनेके लिये आज्ञादी वे चादशाह इलाज में चूकनेवाले हकीमों का हाथ कटवाछाला करतेये ।

छत्तीसवां प्रकरण ।

इलितसा कुलजपन अर्थात् दोनों पलरों के आपस में मिलने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी पलरका मिलना एक कोने में होता है और कभी दोनों में उत्पन्न होता है और कभी दानों पलर एक किनारे से लयर दूसरे किनारे तक मिलजातेहैं और कभी पलर मुक्तहिमा वा करनिया पदों पर दानों और चिपट जाताहै और इस रोगके तीन कारणहैं एकतो यहकि आन्त्र प्रथम सजकर बहुत लाल होजाय और पलर पूर्ण दिखाइद कि जैसे पट गइ और छिलगइ है फिर जब घाव भगजाता है तो इस कारणसे पलर मिलजाती है कि बहुत कालतक एक पलर दूसरे पलरके उगार भिली रहीथी । दूसरा यह कि आन्त्र म या पलर में घाव हाजाय और बहुत समय तक आंसु मिगी रहे और उसके कारणसे घाव भी चिपटजाय । तिसरा यहकि सरल वा नामूना काटछाला हो और उस जगह का जैसा कि चाहिये था जीर और नमर सदाग न दिया हो और जो मावधानी घाटन के पीछे चीजाती है वे भी न की हो यदाँतक कि इन्ही कारणों से दोनों पलर आपस में भिलाय रा (इलाज) इसरोगका उपाय जराही से होताहै जिन रगाँकी आंसुमें पलर विरुद्ध न

उन रगकी फस्द खोलनेकी विधि यह है कि रोगी श्वास को रोकर धूपमें खड़ाहो और नाकके छेद को सूर्यके सन्मुख रखे जिससे प्रकाश के कारण रंगें दिसाई दे और फस्द खोलने वाले को दीख पड़े फिर फस्द खोलने वाला उनको नदतरकी पीठ से या उस औजार से जो इस काम के लिये बनायागया है खोलदे और इन रगोंकी फस्द खोलनेका यह लाभ है कि रक्तवत रक्तन के साथ आंस से निकल जाती है और कभी पलरका डीलापन फालिज और लकुएकी गति पर हुआ करता है और उसका वर्णन होचुका है और कभी ऐसा भी होता है कि वह वन्धन जो पलरको धामे रहता है माधे की रग की फस्द खोलने के समय फस्द खोलने वालेके चुरुजानेके कारण स किसी तरफ सेकटजाता है तो इस कारणसे पलर डीला होजाता है जैसाकि अन्दरू मासम हकीमको काम पडा कि जिस समय वह बादशाहकी बटीकी फस्द खोलता था पलरके बधनकी एक तरफ कटगाई और उसकी दीनां आंसें घद रह गईं फिर बादशाहने उसका हाथ काट डालनेके लिये आज्ञादी वे बादशाह इलाज में चूकनेवाले हकीमों का हाथ कटवाछाला करतेपे ।

छत्तीसवां प्रकरण ।

इतिहास कुलजपन अर्थात् दोनों पलकों के आपस में मिलने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी पलरका मिलना एक कोने में होता है और कभी दोनों में उत्पन्न होता है और कभी दोनों पलर एक किनारे से लयर इमरे किनारे तक मिलजातेहैं और कभी पलर मुल्लहिमा वा करनियां पदों पर दानों और चिपट जाताहै और इस रोगके तीन कारणहैं एकतो यहकि आन्त्र मयम सूजकर बहुत लाल होजाय और पलर ऐसी दिशाइद कि जैसे फट गइ और छिलगइ है फिर जब घाव भग्जाता है तो इन कारणम पलर मिलजाती है कि बहुत फालतक एक पलर इमरे पलरने उगगर भिली रहीथी । दूसरा यह कि आन्त्र म या पलर में घाव हाजाय और बहुत समय तक आंस भिगी रहे और उसके कारणमे घाव भी चिपटजाय । तिसरा यहकि सरल वा नागूना काटछाला हो और उस जगह का जैसा कि चाहिये था जीर और नमर सदाग न दिया हो और जो मावधानी घाटन के पीछे चिजाती है वे भी न थीं हैं यदावक कि उन्ही कारणों से दोनों पलर आपस में मिलाय रा (इलाज) इसरोगका उपाय जगही से होताहै जिन रगोंकी आंसमें पलर चिपटन म

मेंथी के छुआव का तरेहा देवे और तरी पट्टु चाने वाले शर्वत भोजन वा तेल वा तरेहे काममें लावे । ये त्रित्तै खुश्क और दोषपुक्त दानों प्रकार के रागों में लाभदायक है क्योंकि जो सिचावट मवाद के भरे होने के कारण में हो तो मवाद के गादेपन के कारण से तरी पट्टुचाने और नर्म करनेकी आवश्यकता है और ऐसीही लडकी वाली स्थियों के दूध में खितमी और वनफशा मिलाकर छेप करना और वनफशा का तेल और फद्दूका तेल सिरमें डालना दोनों रोगों में लाभदायक है

अडुतीसवां प्रकरण ।

शिरनाफ अर्थात् अधिमास का वर्णन

यह चर्वी के सञ्ज पठे से बना हुआ मांसका टुकड़ा होता है और एक शिल्ली घममें सिन्धी हुई ऊपर के पलक में बाहरकी तरफ पैदा हुआ बरती है और उसका बिन्दु यह है कि पलक मोठी होजाय और मोटे होने के कारण पठिन से झूल और धाम्य में सदा तरी रह और जिस समय तजेंनी उगली और पीच की उगली का खोलकर आंस के ऊपर रखकर जोर से दबावें तो दोनों उगलियों के बीच में एक विशेष रस्तु प्रगट हो और क्योंकि यह रोग अग के नार भाग में चिपट कर गाढ़ा रहता है और उससे जुदा नहीं हो पाई और फिरता नहीं । परन्तु रसौली इस के विरुद्ध है क्योंकि वह चला फरती है और शिरनाफ अर्थात् अधिमास और रसौली के बीच में पटी अन्तर है और इस रोग वाला सूर्य के प्रकाश को बहुत कम देखता है और उगकों जगद आंस निकल आते हैं और छीक आजाती है और यह रोग जुपाम और नजल वाले और तर प्रकृति वाले को बहुधा उत्पन्न हुआ करता है (इलाज) कौमी आवश्यकता हा फिर देहके मवाद को निकालने लिये फस्त खोल और वाफशा की टिकियाद और मवाद को मुलापम करने के लिये मुजधिरा और बंचठ पक्षियों वा मांसदेवे और चादी के उत्पन्न करने वाली चस्तुओं से दवाएँ रहें और प्रकृतिके सम्हालने का यत्न करता रहे और नदाने में स्थान पर लाभदायक समझ और मवादके नष्ट करनेवाली जड़ी बुटिया को पानी में छोड़कर उम पानी से सिक्ताय करें और मवाद के निकालनेके पीछे वासलीकन न अगपर लगाव जिससे तरी वाला मवाद निकलजाय और जो इन उपायों में प्रथेसिद्धि न हो तो नशतर वा प्रयोग करें और यह बात प्रगट है कि उबद क वन पठ और दवामे वपाय दासक तो दाय से दादना अच्छा नहीं है क्योंकि चीरने फाड़ने में भय उत्पन्न रहता है इगलिये किनाय शब्द सम्यक्

मेंथी के लुआव का तरेहा देवे और तरी पहुचाने वाले शर्वत भोजन वा तेल वा तरेहे काममें लावे । ये तति खुश्क और दोपयुक्त पानी प्रकार के रागों में लाभदायक है क्योंकि जो सिचावट मवाद के भरे होने के कारण में हो तो मवाद के गाडेपन के कारण से तरी पहुचाने और मर्म करनेकी आवश्यकता है और ऐसीही लहकी वाली दियों के दूष में खितमी और वनफशा मिलाकर छेप करना और वनफशा का तेल और फद्दूका तेल सिरमें डालना दोनों रोगों में लाभदायक है ।

अडतीसवां प्रकरण ।

शिरनाफ अर्थात् अधिमास का वर्णन

यह चर्बी के सञ्ज पट्टे से बना हुआ मांसका टुकड़ा होता है और एक शिल्ली घममें सिन्धी हुई ऊपर के पलक में बाहरकी तरफ पैदा हुआ बरती है और उसका बिन्ह यह है कि पलक मोटी होजाय और मोटे होने के कारण कठिन से खुल और आंग में सदा तरी रह और जिस समय तजेंनी उगली और ग्रीच की उगली का खोलकर आंस के ऊपर रखकर जोर से दबावें तो दोनों उगलियों के बीच में एक विशेष पस्तु प्रगट हो और क्योंकि यह रोग अंग के मार भाग न चिपट कर गाढा रहता है और उगसे जुदा नहीं हो ताई और फिरता नहीं । परन्तु रसौली इस के विरुद्ध है क्योंकि वह चला फरती है और शिरनाफ अर्थात् अधिमास और रसौली के बीच में पटी अन्तर है और इस रोगवाला सूर्य के प्रकाश को बहुत कम देखता है और उगके जन्म आंस निकल आते हैं और छीक आजाती है और यह रोग जुपाम और नजल वाले और तर प्रकृति वाले को बहुधा उत्पन्न हुआ फरता है (इलाज) जैसी आवश्यकता है फिर देहके मवाद को निकालने लिये फस्त खोल और वनफशा की टिकियाद और मवाद को मुलायम करने के लिये मुजधिरा और बंचण पक्षियों या मांसद्वे और वादी के उत्पन्न करने वाली वस्तुओं से दवाए रहें और प्रकृतिके सम्हालने का यत्न करता रहें और नदाने के स्थान पर लाभदायक समझ और मवादके नष्ट करनेवाली जड़ी बुटिया या पानी में भी टाकर डम पानी से सिक्ताय करें और मवाद के निकालनेके पीछे वासलीकृत न अगार लगाय जिससे तरी चाला मवाद निकलजाय और जो इन उपचारों से अर्थसिद्धि न हो तो नशतर या प्रयोग करें और यह बात प्रगट है कि उदर के वन पर और दवासे बचाय दासक तो दाय से फाटना अच्छा नहीं है क्योंकि चीरने फाड़ने में भय उत्पन्न रहता है इगलिये पिनाय शब्द अन्वय

इस का नर्ममाग तौ नष्ट होजाता है और शेष पथरा जाताहै। इसी लिये उसका इकदा अर्थात् गांठ नाम रक्खा गया है। इस गांठ के तीन भेदहैं एकता बहुहै जो रसौली की तरह फिरता है और अपनी जगहसे दाहें चार्य वा ऊपर नीचे हटजाता है (इलाज) जो गांठ गहरी भीतर गदी हुई न हो तो गांठ के ऊपरपी साल को चौड़ाई में चीरदे और चारों के किनारे लोहे के औजारोंसे पक्क कर गांठ के ऊपर से खींचले और जल्द छील डाले जिससे उसके ऊपर की झिल्ली जो उस पर लिपटी हुई है दिखाई देने लगे फिर उस सिर्छी को धीरे से खींचे जिससे गांठ सहित बाहर निकल आवे और निकालने के समय सावधानी करें जिससे वह झिल्ली न फटे क्योंकि जो वह झिल्ली गांठ के ऊपर छाई हुई है फट जायगी तो फाटना और छीलना अच्छी तरह न बन पड़ेगा इस लिये किसी २ हकीमा ने कहा है कि गांठ के ऊपर वाली साल को भी चौड़ाई में और लम्बाई में चीर देवे जिससे गांठ का निकाल लेना सुगम हो जाय और जो गांठ बहुत भीतरी गदी हुई हो तो पलक को बाहर की तरफ उलट दें और पलक के भीतर से जिस जगह कि गांठ है घिरा दें और सावधानी के साथ उक्त रीति से गांठ को बाहर निकालें फिर जीरा चनाकर उस का पानी आंस में डालें और थोड़ी देर तक पलक को धामें रहे जिससे वह शुष्क न जाय। दूसरा यह कि फकरी और पत्थर के समान फड़ी हो और अपनी जगह से न हिलें क्योंकि वह अगसे जुदी नहीं है किन्तु उस में लिपटी हुई है और इसी लिये किताने शरह अस्त्राय के बनाने वाले ने कहा है कि यह फोडे के सदृश होती है (इलाज) गांठ के नर्म करने के लिये गर्भ पानी और मौम वा तेल उस पर लगावें और जब नर्म हुआय तो मरहम दामलीयून मेथी और अलमी का लुआव लगावें जिससे वह नष्ट होजाय इस पर भी जो गांठ नष्ट न हो तो उत्तम यह है कि उसका छोटे और लोहे के औजारों से तथा तीक्ष्ण दवाओं से न छेडे क्योंकि उसके फाटने में रोगी का सनाने और दुःखदेने के सिवाय और बाई लाभ नहीं है और भय बहुत है क्योंकि इस के वास्तु फाई अलग थैली तहाँ हुआ परती है जिससे उसके कारण ता सय फा सव निकल आवे और जब घोंटाया यापी रहजाता है ता उसके समीर से दूसरी वार फिर निकल आती है और अभी ५ गूजन भी उत्पन्न का देती है और किसी २ हकीम ने बताया किया है कि मरु मवाद निकलमाने के पीछे जब कि घीमारी वा मवाद आवश्यकताप्रकार निकल जाय तो गांठ को

इस का नर्मभाग तौ नष्ट होजाता है और शेष पथरा जाताहै। इसी लिये उसका इकदा अर्थात् गांठ नाम रक्खा गया है। इस गांठ के तीन भेदहैं एकता बहहै जो रसौली की तरह फिरता है और अपनी जगहसे दाहें बायं वा ऊपर नीचे हटजाता है (इलाज) जो गांठ गहरी भीतर गढी हुई न हो तो गांठ के ऊपरपी साल को चौड़ाई में चीरदे और चीरों के किनारे लोहे के औजारों से पक्क कर गांठ के ऊपर से खींचले और जल्द छील डाले जिससे उसके ऊपर की झिल्ली जो उस पर लिपटी हुई है दिखाई देने लगे फिर उस झिल्ली को पीरे से खींचे जिससे गांठ सहित बाहर निकल आवे और निकालने के समय सावधानी करें जिससे वह झिल्ली न फटे क्योंकि जो वह झिल्ली गांठ के ऊपर छाई हुई है फट जायगी तो फाटना और छीलना अच्छी तरह न बन पड़ेगा इस लिये किसी २ हफीमा ने कहा है कि गांठ के ऊपर वाली साल को भी चौड़ाई में और लम्बाई में चीर देवे जिससे गांठ का निकाल लेना सुगम हो जाय और जो गांठ बहुत भीतरी गढी हुई हो तो पलक को बाहर की तरफ उलट दें और पलक के भीतर से जिस जगह कि गांठ है चीरा दें और सावधानी के साथ उक्त रीति से गांठ को बाहर निकालें फिर जीरा चनाकर उस का पानी आंस में डालें और थोड़ी देर तक पलक को घामें रहे जिससे वह झुक न जाय। दूसरा यह कि फकरी और पत्थर के समान फडी हो और अपनी जगह से न हिले क्योंकि वह अगसे जुडी नहीं है किंतु रक्त में चिपटी हुई है और इसी लिये चित्ताच शरह अस्वाय के बनाने वाले ने कहा है कि यह फोडे के सदृश होती है (इलाज) गांठ के नर्म करने के लिये गर्भ पानी और मोम या तेल उस पर लगावें और जब नर्म होजाय तो मरदम दाम्बलीपून मेथी और अलमी का कुआव लगावें जिससे वह नष्ट होजाय इस पर भी जो गांठ नष्ट न हो तो उत्तम यह है कि उत्तका छोटेसे और लादे के औजारों से तथा तीक्ष्ण दवाओं से न छेडे क्योंकि उसके फाटने में रोगी का सनाने और दुग्दने के सिवाय और बाई लाभ नहीं है और भय बहुत है क्योंकि इस के वास्तु काई अलग पैली नहीं हुआ परती है जिससे उसके कारण से सय का सब निकल आवे और जब घोरामा यावी रहजाता है तो उसके समीर से दूसरी बार फिर निकल आती है और अभी ५ गूजन भी उत्पन्न कर देती है और किमी २ हफीमा ने उपाय किया है कि मज मवाद निकलमाने के लिये जब कि चीमारी या मवाद आवश्यकतापुनार निकल जाय तो गांठ को

समीप इकट्ठी होजाती है और इस रस्वत में स्वारीपन नहीं होता है, क्योंकि जो स्वारी होती तो विशेष वालोंको गिगदती और खराब करदती और उनको जमाने न दती (इलाज) प्रथमही इस रोगके भवादको उचित दवाओंके द्वारा दिमाग और दह से निकालना चाहिये और अपारज तथा पंभीही दवाओं से कुल्ले करना योग्य है और जिस मनुष्यकी प्रकृति में गर्मी होता स्वतः के समय पौली हरदका मुचवा व इत्रीफलमगीर देना चाहिये और तदा पीली हरद वा काबुली हरद मुसमें रसना और चूमना योग्य है और जित वीमारीकी प्रकृति ठही होतो उसको मस्तगी और लोंग चवाना और जापफल मुस में रस्वत बसका पानी धीरे २ चूमना और अम्वर खचना चाहिये और उन उपायोंके पीछे जराही से इलाज करे । इस वीमारी में जराही पांच प्रकार की हाती है एक तो दवा लगाना, दूसरा इस निकम्मे बालको अच्छे वालों के साथ लगाना और चिपकाना तीसरा दाग देना, चौथे साँदेना और पांचवें फाटना । ल गाने वाली दवाओं में तीक्ष्ण और पलक का साफ करने वाली दवा लगावे जिस वासलीयून, रोगनाई कबीर, शिपाफ असजर और अहमर दाद । और निकम्मे बालका अच्छे बाला में चिपकाना और लगादेना इस प्रकारका होता है कि निकम्मे बालको और अच्छे बहुत फाई चपदार चीज लगाकर उगली से दोनों मिलाकर आपस में जमादे और इतनी देर तक पकटे रहे कि वे चिपकाए हुए बालकडे होजाय और वह चपदार रसु भी सुख जाय और यह काम उस समय म कर सपते हैं कि परबाल गिन्ती म पांच से विशेष म हों किन्तु पांच स भी कम हों और जिस चीज से परबाला को चिपकाने है वह यह दवा है चक्र का गाह और कनीरा पानीम भीगा हुआ और दुध का शहद भी एसा ही गुणकारी है किन्तु मव से विशेष फलवान है और मन्मगी का पिपला कर उस से और रातीनज अथात् लास व गोंद से शिपका सकत है और दुध एक दाना है जेरे हबुलाम अर्थात् अबीरा की माली और मुग के भीतर बहुत चपदार शहद है और बाल की जड को दाग देने की पर शक्ति है कि पलक को बाहर की तरफ उल्ट कर बाला को चम्बाड राल और एक औजार सुई के समान जो इस काम के लिये मूय है उसका भाग में लाल और बाल की जड को दाग दें अर्थात् मला दें और मरत्यर समय २ बार मरत्यर १ रम्बाडे तथा जो एक ही बालका उसाड पर दाग दें और जब १० रम्बाडे होजाय फिर दूसरा बाल उम्बाडे और इमी तरह दाग देते हैं तो

समीप इकट्ठी होजाती है और इस रक्त में सारीपन नहीं होता है, क्योंकि जो सारी होती तो विशेष बालोंको गिरादती और खराब करदती और उनको जमने न दती (इलाज) प्रथमही इस रोगके भवादको उचित दवाओंके द्वारा दिमाग और दह से निकालना चाहिये और अपारज तथा प्नीडी दवाओं से कुल्ले करना योग्य है और जिस मनुष्यकी प्रकृति में गर्भो होता मरके समय पीली हरदका मुरब्बा व इत्रीफलमगीर देना चाहिये और सदा पीली हरद वा कावुली हरद मुसमें रसना और चूमना योग्य है और जित वीमारकी प्रकृति ठही होतो उसको मस्तगी और लोंग चवाना और जापफल मुस में रसकर उसका पानी धीरे २ चूमना और अम्वर खूबना चाहिये और उन उपायोंके पीछे जराही से इलाज करे । इस वीमारी में जराही पांच प्रकार की हाती है एक तो दवा लगाना, दूसरा इस निकम्मे बालको अच्छे बालों के साथ लगाना और चिपकाना तीसरा दाग देना, चौथे साँदेना और पांचवें फाटना । लगाने वाली दवाओं में तीक्ष्ण और पलक का साफ करने वाली दवा लगावे जिस बासलीकून, रोगनाई कबीर, शिपाफ असजर और अहमर टाद । और निकम्मे बालका अच्छे बाल में चिपकाता और लगादेना इस प्रकारका होता है कि निकम्मे बालको और अच्छा बहुत फाई चपदार चीज लगाकर उगली से दोनों मिलाकर आपस में जगादे और इतनी देर तक पकटे रहे कि वे चिपकाए हुए बालकडे होजाय और वह चपदार रसु भी सुग जाय और यह पाम उस समय म कर सकते हैं कि परबाल गिन्ती म पाँच से विज्ञाप न हों किन्तु पाँच से भी कम हों और जिस चीज से परबाल को चिपकाने है वह यह दाहै बत्रक का गाद और कनीरा पानीम भीगा हुआ और दुग्ध वा शहद भी पमा ही गुण फारी है किन्तु मव से विशेष बलवान है और मस्तगी का पित्रला कर उस से और रातीनज अथात् लाम्ब व गोंद से चिपका सकत है और दुग्ध एक दाना है जेरे इन्बुलाम अर्थात् अबीरा की माली और उग के भीतर बहुत चपदार शहद है और बाल की जड़ को दाग देने की पर इति है कि पलक को बाहर की तरफ उलट कर बालको उखाड डाल और एक मेजार सुई के समान जो इस पाम के लिये प्रयु है उसका भाग में लाल के ल और बाल की जड़ को दाग दें अर्थात् मला दें और प्रत्येक समय २ बार सुओरु १ उखाडे तथा जो एक ही बाल का उखाड पर दाग दें और जब कि बाल उखाडे और इमी मरद दान दें तें तो

बाहर निकाल लावे तब उसको असली बाल के साथ जैसा कि मालूम हो चुका है चिपका दें परन्तु पहिले सुई के निकालने का छेद सलाई से फर्बार मलें जिससे मिलजाय और परवाल उसमें ठहरा रहे और इस सीने को अरबी में नज्म कहते हैं (सूचना) जो बालकी जगह रेशम का पतला टोरा भी काममें लावे तो कुछ डर नहीं और इन बालों के सीने के विषय में जितना शरह अस्था व के बनाने वाले ने कहा है कि जो उचित हो तो परवाल को सुई के नाके में पिटो कर पलक के बाहर निकालले और यहाँ उचित होने का अर्थ यह है कि परवाल बहुत छोटा नहीं । और पलक को उस समय काटना चाहिये कि जब परवाल बहुत हो और उसकी उत्तम रीति यह है कि बीमार लेटजाय और हकीम अपने बायं हाथ के अंगूठे और तरजनी उगली के ऊपर से पलकको पकड़कर उसकी थोडासा उठाले और सलाई का चौड़ा सिरा पलक की पीठपर रख कर दबावे जिससे पलक उलट जाय और तीन डारे तीन पतली २ सुइयों में पिटोवे और उन सुइयों को पलक के भीतर से पलक की पीठकी तरफ से बाहर निकालें जिन जगह पर कि पलकका बीच समझ में आवे और जो डारा के बदले पलकको औजारों से उठाले तो बहुत अच्छा है और जब पलक को चाहे डारा से चाहे औजारों से उठाले तो पहिले यह अनुमान करलें जितना काटना योग्य है और जितनी जगह अनुमान में आवे सुई और पागोमे उस जगह पर तीन चिह्न करवें फिर केची से काटवें और इस बातकी विशेष सावधानी रखें कि पलक के सिवाय और कुछ न घटजाय और जब काट चुके तब तीन जगह ग्रहमें टाँके लगाकर गाँठ लगावें और पहिले बीचकी जगह को सों बना चाहिये फिर जहूर अजफर, मरहम अविषज में मिश्रकर धाव पर लगावें और हकीम पाटा के समय इस बातका बड़ा ध्यान रखे जिससे पलक के वह अजल न घटजाय जो पलक को झुकाते हैं इसी कारण से बहुधा कहा गया है कि इस काममें यदि निपुण बुद्धिमान और क्रिया कुशल हकीम की आवश्यकता है और पलक काटने की दूसरी विधि यह है कि आँसूके पलकको दो उगलियों या दो औजारों से थोडामा उठाले और लाह की दो पट्टियाँ बहुत गाँठ कर हल्की पल्प के बराबर काटकर बगलें और पलकवा जितना काटना अनुमान में आवे उन दोनों पट्टियों के बीच में दवाकर पट्टियों के दोनों गिरे पसों पर दो चिह्न दें कि पलक की साल भिचाव में आनाय । यह बात इस लिये की जाती है कि पलक के उम्र मात्र में पुष्टाई न पहुँचे और बड़ साल दस दिन में या क्वी

बाहर निकाल लावे तब उसको असली बाल के साथ जैसा कि मालूम हो चुका है विपका दें परन्तु पहिले सुई के निकालने का छेद सलाई से फईवार बलें जिससे मिलजाय और परवाल उसमें ठहरा रहे और इस सीने को अरबी में नज्म कहते हैं (सूचना) जो बालकी जगह रेशम का पतला टोरा भी कामों लावे तो कुछ बर नहीं और इन बालों के सीने के विषय में जितना शरह अस्वा व के बनाने वाले ने कहा है कि जो उचित हो तो परवाल को सुई के नाके में पिटो कर पलक के बाहर निकालले और यहाँ उचित होने का अर्थ यह है कि परवाल बहुत छोटा नहीं । और पलक जो उस समय काटना चाहिये रि जव परवाल बहुत हो और उसकी उत्तम रीति यह है कि बीमार रेंटजाय और हकीम अप ने बाँप हाथ के अगूठे और तरजनी उगली के ऊपर के पलकको पकड़कर उसकी थोडासा उठाळे और सलाई का चौड़ा सिरा पलक की पीठपर रस पर दबावे जिससे पलक उलट जाय और तीन डारे तीन पतली २ सुइयाँ में पिटोवे और उन सुइयों को पलक के भीतर से पलक की पीठकी तरफ से बाहर निकालले जिन जगह पर कि पलकका बीच समझ में आवे और जो डारा के बदले पलकको औजारों से उठाळे तो बहुत अच्छा है और जब पलक को चाहे डारा से चाहे औजारों से उठाळे तो पहिले यह अनुमान करले जितना काटना योग्य है और जितनी जगह अनुमान में आवे सुई और पागेमे उस जगह पर तीन चिह्न करदे फिर केची से काटदे और इस बातकी विशेष सावधानी रखें कि पलक के सिबाय और कुछ न कटजाय और जब काट चुके तब तीन जगह सुईने टाँके लगाकर गाँठ लगादे और पहिले बीचकी जगह यों सी बना चाहिये फिर ज-हर अजफर, मरहम अविषज में मिश्रकर घाव पर लगावे और हकीम पाटा के समय इस बातका बड़ा ध्यान रख्य जिसमे पलक के वह अजल न पटजाय जो पलक को झुकाते हैं इसी कारण से बहुधा कहा गया है कि इस कामप यदे निपुण बुद्धिमान और क्रिया कुशल हकीम की आवश्यकतादे और पलकका काट ने की दूसरी विधि यह है कि आंसके पलकको दो उगटियों या दो औजारों से थोडामा उठाळे और लाह की दो पट्टिया बहुत माफ बार हल्की पल्प के बराबर काटकर बनाले और पलकका जितना काटना अनुमान में जाव नम दोनों पट्टियों के बीच में दबाकर पट्टियों के दोनों गिरे पसे पडे भाग दें कि पलक की साल भिचाव में आनाय । यह बात इस लिये की जाती है कि पलक के उम माग में पुष्टाई न पहुँचे और बह साल दस दिन में था कन्दी

जो सब देह में होता तो सब देह के वालों को गिरा देता और फोंड़े यह भी कहते हैं कि चाहे मवाद सब देह में हो परन्तु उसका असर पलक के सिवाय शरीर के अन्य अवयवों में प्रकट नहीं होता है इसलिये कि पलक नर्म और इल्के होने के कारण से मवाद का असर जल्दी ग्रहण करता है और उसका विह यह है कि दापों से एक की अधिकता का चिन्ह प्रकट हो और जलन और सुजली हो (इलाज) जैसा दाय हो उस के अनुसार मवाद को तिकाले और प्रकृति की दुरुस्ती का उपाय करें फिर जो वस्तु कि पलक को जमा देती है सुर्म की तरह लगावें जैसे लाजवर्द, सग अरमनी, सुआरे की गुठली जली हुई, पुन्दरु गांद का काजल, किशूर सिनौवर अर्थात् लीक की छाल और चालछट । दूसरा यह कि पलक सूँचने वाली शक्ति निबंल हाजाय और इस कारण से उस में पुष्टई न पहुँचे और पलकों के गाल झड जाय और जब तक हेतु का उपाय न हो घाल कभी न जमें जैसे किसी वृक्ष में पानी न पहुँच और उस का चिन्ह यह है कि गर्म सरसाम और मजल ज्वर के उत्पन्न हो । (इलाज) ऐसे उपाय करें कि जो सूँचने वाली शक्ति को उभार दें और शरीर में बढ़ाने के लिये वे भोजन जिसे से अन्धे दाय उत्पन्न होत हैं सचावें और न्हावें और मवाद को निकालने वाली सब वस्तुओं से विच्छेद सावधानी रखें और तब उठाने वाली चीजों की आवश्यकता रखें कि ऐसी चीज जो आँसु न निकाले आँसु में लगावें जिस से पलकों की जड में गर्मा पहुँचे और पुष्टई को ग्रहण कर मर्क जैसे बामलीकृग और पोरल रौशनार्ई । फौदल रौशनार्ई के बनाने की यह विधि है कि जडा हुआ माँवा शादनज मगसूल प्रत्येक १७॥ माशे, मिरच, पीपल, फेमर, इन्द्रापन का गुदा, प्रत्येक १॥॥ माशे, जगार, एलवा वृग्य इरमनी प्रत्येक माशे तीन माशे, शार्दी का मेल ७ माशे ये सब दश दराई हैं इन्हें फूट छान कर मदीन परलें । तीगरे यह कि उस जगह में तबि बटकर पलकों की जड का टीन्डा और सुत पर दे और छटों को चीन्टा करदं इस कारण से बाल पत्रा में न जम रायें और घड जाय और रुफ के पाय जाने का चिन्ह उसका सामी है (इलाज) फफू से निकालने के लिये अपारजात और गोल्पों दे बहून परिश्रम करना, सागना कमगाना तथा सुर्शी उत्पन्न करने वाली वस्तुओं या मयन उगिन है और जो दवा आँसु निकालने वाली है जैसे अदमगंदाव और जमगार आदि में लगावे जिससे मधान अग में से उत्पन्न रि

जो सब देह में होता तो सब देह के वालों को गिरा देता और फोड़े २ यह भी कहते हैं कि चाहे मवाद सब देह में हो परन्तु उसका असर पलक के सिवाय शरीर के अन्य अवयवों में प्रकट नहीं होता है इसलिये कि पलक नर्म और हल्के होने के कारण मे मवाद का असर जल्दी ग्रहण करता है और उसका विह यह है कि दापोंमें से एक की अधिकता का चिन्ह प्रकट हो और जलन और चुजली हो (इलाज) जैसा दोग्य हो उस के अनुसार मवाद को तिकाले और प्रकृति की दुरुस्ती का उपाय करें फिर जो वस्तु कि पलक को जमा देती है सुर्म की तरह लगावें जैसे लाजवर्द, सग अरमनी, सुआरे की गुठली जली हुई, सुन्दरु गाँद का काजल, किशूर सिनौवर अर्थात् लीक फी छाल और वालुछट । दूसरा यह कि पलक सँचने वाली शक्ति निबल हाजाय और इस कारण से उस में पुष्टि न पहुँचे और पलकों के गाल झट जाय और जब तरु हेतु का उपाय न हो घाल कभी न जमें जैसे किमी वृक्ष में पानी न पहुँच और उस का चिन्ह यह है कि गर्म सरसाम और मरुल प्यर के उत्पन्न हो । (इलाज) ऐसे उपाय करें कि जो सँचने वाली शक्ति को उभार दें और शरीर में बढ़ाने के लिये वे भोजन जिसे से अन्धे दोग्य उत्पन्न होते हैं सचावें और न्हावें और मवाद के निकालने वाली सब वस्तुओं से विच्छेद सावधानी रखें और तरी बढ़ाने वाली चीजों की आवश्यकता रखें कि ऐसी चीज जो आँसू न निकाले आँसू में लगावें जिस से पलकों की जड में गर्मा पहुँचे और पुष्टाई को ग्रहण कर मर्क जैसे वागर्लीफुग और पौरल रौशनार्ई । कौहल रौशनार्ई के बनाने की यह विधि है कि जडा हुआ माँवा शादनज मगमूल प्रत्येक १७॥ माशे, मिरच, पीपल, पेपर, इन्द्रापन का गुदा, प्रत्येक १॥॥ माशे, जगार, एलवा वृष्य इरमनी प्रत्येक पावे तीन माशे, गाँदी का मैल ७ माशे ये सब दश दराई हैं इन्हें फूट छान कर महीन करलें । नीगरे यह कि उम जगह में तरी बढ़कर पलकों की जड का दीन्ना और सुस्त पर दे और छनों को चीन्ना करदें इस कारण से बाल पत्रा में न जम सार्ँ और छट जाय और रूफ के पाय जाने का चिन्ह उसका सामी है (इलाज) फफ के निकालने के लिये अपारजात और गोलिपां दे बहुत परिश्रम करना, साधना कमभाना तथा सुखी उत्पन्न करने वाली वस्तुओं या मयन उगिन है और जा दवा आँसू निकालने वाली है जैम अहमगंदाव और अमगार जाय में लगावे जिमगे प्रधान अग में से रूपत रि वि ५॥

के साथ प्रकट हो और उसके कारणसे आँसुमें आँसु आजाय और इस प्रकार
 का रोग फैली बुईसुजलीके नामसे विख्यात है और बहुधा गर्भसूजा के उपरान्त
 उत्पन्न होता है इसलिये उसके इलाज में सर्वा पशुधानेकी अपेक्षाकी जाती है
 (इलाज) रंग सरासुकी फसद सौंठे और पीलीहरक सिंसाप तथा चीनी
 से प्रकृति को नर्म करे और देहके मवादके निकलनेके पीछे प्रधान अंगके मवादके
 निकालनेके लिये ज्योति बढ़ाने वाला सुमा और शिपाफ अहमरे लेपन और
 शिपाफ असजरे लेपन आँसुमें लगावे और जो यह सुजली गाठी और बड़ी हो और
 इस उपायसे अच्छी नहो तो उसका (इलाज) यह है कि मवादके निकालनेके पीछे
 पलकके भीतर रोग की जगह पर नशतरमे पछने लगावें और इस कारण से
 कि उसका मवाद बहुत पलकके गहराई में नहीं होता है सो पछने गहरे न ल-
 गावें और केवल हलके २ पछने लाभदायक है और पछने लगाने के
 पीछे उस जगह को सलाई से सुजाना चाहिये जिससे बहुतसा रून निकल
 जाय और सुम्भुरापन जातारह और पलक का अंग लेगा कि असल में पतला
 या बैना ही होजाय इसके उपरान्त गुलाब और पोखामा सिपा उस जगहपर
 लगावें जिससे दर्द रुकजाय और पलक का विपकने तब और पेंती सुजली
 में सदा न्दाना बहुत लाभ दायक है क्योंकि दोपके नष्ट करनेमें महत्ता पर
 ता है अंग को चेतन्य परता है जिससे उसका पूरा मवाद निपलजाय और दवा
 का असर जल्द ग्रहण करें और जयतक कि मादे को गुलापम करो और नि-
 फालनेमें और हलके और नर्म नष्ट करने वाली दवाओं में मवाद की लक्ष-
 उत्पन्न सके ता पछने लगान और सुजानेस अशुच सावधानी पर और आ-
 त्पक्षताके सम्य विवशता है और सुजाने की आशा जो
 के रोग में मुख्य है जिसका मवाद शिपली के ऊपरी भागपर
 गहरा नहीं इतर यह कि पलकके नीचे
 परमाणुजान, छोटे २ दाने मऊव गिरने
 भाग के परमाणुओं में पुटजायेके फारम
 से कि इस प्रकार की सुजलीके दागे
 गम हस्की हुआ है । दाग एक मवाद
 आती है और उनका मवाद यह है कि
 ने शिपके पी सुप्त वनर और जय इम
 (इलाज) में सुस्ता और आलस्य

के साथ प्रकट हो और उसके कारणसे आंसमें आंशु आजाय और इस प्रकार का रोग फैली हुई सुजलीके नामसे विख्यात है और बहुधा गर्भसृजा के उपरान्त उत्पन्न होता है इसलिये उसके इलाज में सर्वां पशुधानेकी अधिकता फीजाती है (इलाज) रंग सराहकी फसद सोंठे और पीलीहरक सिसाद तथा चीनी से प्रकृति को नर्म करे और देहके मवादके निवृत्तनेके पीछे प्रथम अगके मवादके निकालनेके लिये ज्योति घटाने वाला सुर्मा और शिपाफ अहमरे लेपन और शिपाफ अस्त्रजरे लेपन आंसमें लगावे और जो यह सुजली गाठी और पड़ी हो और इस उपायसे अच्छी नहो तो उसका (इलाज) यह है कि मवादके निकालनेके पीछे पलकके भीतर रोग की जगह पर नश्ररमे पछने लगावें और इस कारण से कि उसका मवाद बहुत पलकके गहराई में नहीं होता है सो पछने गहरे न लगावें और केवल हलके २ पछने लाभदायक है और पछने लगाने के पीछे उस जगह को सलाई से सुजाना चाहिये जिससे बहुतसा सूज निवृत्त जाय और सुग्गुरापन जातारह और पलक का अग लेगा कि असल में पतला या वैसा ही होजाय इसके उपरान्त गुलाब और पोठामा सिफो उस जगहपर लगावें जिससे पदं रुकजाय और पलक का विपकने तदे और पेंसी सुजली में सदा न्दाना चट्टन लाभ दायक है क्योंकि दोपके नष्ट करनेमें महत्प्रता पर ता है अग को चेतन्य परता है जिससे उसका पूरा मवाद निवृत्तजाय और दवा का बसर जाद्व ग्रहण करें और जयतक कि मादे पौ मुलायम फरों और नि फालनेमें और हलके और नर्म नष्ट करने वाली दवाआ से मवाद की लक्ष उत्पन्न सके ता पछने लगान और सुजानेस अस्त्र रावधानी पर और आ नश्वरताके समय विवशता है और सुजाने की आशा जो के रोग में मुख्य है जिसका मवाद शिल्ली के ऊपरी भागपर गहरा नहीं इतरे यह कि पलकके परमाणुजान छोटे २ दाने मज्ज मिर भास के परमाणुओं में पुटजाके कारण से कि इस प्रकार की सुजलीके दागे गाम हस्की हुआ है । इसका एक प्रकार आती है और उनका मवाद यह है कि ने शिल्ली की सूज उतर और जय इय (इलाज) में सुर्मा और आलम्प

चलनी के हिलने से रोमांच चौड़े होजाय और पसीने आजाय तो उस समय एक साथ सर्द हवा ठंडा पानी पलकों में लगे जिससे भाफके परमाणु जा पतले और हलके होकर बाहर निकलना चाहते थे सालके नीचे रुकजाय और बाहर निकलने में रुके रहें और यह बात भगट है कि यत्पक्ष में ठंड रोमांचो को बढ़ करदेती है । दूसरे यह कि नाँवने जागने के पीछे पलकमें चोड़ और मोटापन मालूम हो और यह इस रीति से होता है कि जो भाफके परमाणु जागने के हलके चलने से पचजाया करते थे वेही नाँव की दशा में न पचनेमें बहुत होजाय और सिरकी तरफ चढ़कर दिमाग में बढ़ होजाय मुख्यतः जाड़े की रातों में जो भाफ के परमाणुओं में गाढापन और रोमांचों में सुकड़ग आजाती है । तीसरे यह कि खुजली का मवाद गाढापन करदे और यह इगतरह होता है कि उसके मवाद में से हलके और नर्म भाग जिनमें स्वारापन हो पचकर गाढे भाग जिनमें स्वारापन नहीं होय रहजाय । चौथे यह कि आँसुकी सृजनका मवाद इसरोगका उत्पन्न करे क्योंकि उसका इलाजमें जा पलकके ऊपर ठंडे लेप लगाए जात है वे मवाद में गाढापन और रोमांच में ठिठरन पैदा करते हैं (इलाज) पहले मवाद के पकानेवाले फाटों से मवाद को पकावे उसके पीछे अपतीमूनके फाटे और फावली हरट से निकालें और वावूना, अफलीलुल मलिक, वनफशा, और सितपी के पत्ते पानी में औटापन उसकी भाफपर सिर झुकावे जिससे रोमांच खुलजाय और मवाद नर्म और पतला होकर सड़जमें निकलजाय और मवादके निकलनेके पीछे आँसुके हाथ से मलें और भगट है कि निस्संदेह पलकका मलना गर्मी के कारणसे रोमांच को सोलता है और उन भाफके परमाणुओं को जो पलकों में ठहरेहुए हैं नष्ट करदेता है इसी कारणसे जागने के पीछे जो आँसुको मलते है तो हलकापन आजाता है और इमारतल अरफान (पलकोंका टूटना और लाल होजाना) का एक भेद है उसको यवमनुलपेन अर्थात् आँसुका सृजाना कहते हैं नैमा कि कितान शरह अस्वावकें बाने बालने कहाहै जय कि खुजली बिना मवाद के होती उसको यवमनुलपेन कहते हैं और जब एता हीनो फेवल तरी पहुचाना ही गुणकारी है और मवादके निराकून ही आवश्यकता नहीं और तरी यह धानेके लिये गम पानीमें मिजार कर और तर दवाबा को पानी में मीग कर उस गम पानीके तरदेहें और तर तेल तिरपर मलें जाता कि बट्टा मल पके हैं

चलनी के हिलने से रोमांच चौबे होजाय और पसीने आजाय तो उस समय एक साथ सर्द हवा ठंडा पानी पलकों में लगे जिससे भाफके परमाणु जा पतले और हलके होकर बाहर निकलना चाहते थे सालके नीचे रुकजाय और बाहर निकलने से रुके रहें और यह बात भगट है कि परत्यक्ष में ठंड रागाँवों को बंद करदेती है । दूसरे यह कि नाँवमे जागने के पीछे पलकमें योज और मोटापन मायूम हो और यह इस रीति से होता है कि जो भाफके परमाणु जागने के हलने चलने से पचजाया करते थे वेही नाँव की दशा में न पचनेमे बहुत होजाय और सिरकी तरफ चढ़कर दिमाग में बंद होजाय मुख्यवर जाड़े की रातों में जो भाफ के परमाणुओं में गाढापन और रोमांचों में सुकटग आजाती है । तीसरे यह कि खुजली का मवाद गाढापन करदे और यह इगतरह होता है कि उसके मवाद में से हलके और नम्र भाग जिनमें स्त्रापन हो पचकर गाढे भाग जिनमें स्त्रापन नहीं शेष रहजाय । चौथे यह कि आँसुकी सृजनका मवाद इसरोगका उत्पन्न करे क्योंकि उसके इलाजमें जा पलकके ऊपर ठंडे लेप लगाए जाते हैं वे मवाद में गाढापन और रोमांच में ठिंडरन पैदा करते हैं (इलाज) पहले मवाद के पकानेवाले पादों से मवाद को पकावे उसके पीछे अपतीमूनके काटे और फावली हरट से निकालें और बावूना, अकलीलुल मलिक, वनफशा, और सितपी के पत्ते पानी में धोटापर उसकी भाफपर सिर झुकावे जिससे रोमांच खुलजाय और मवाद नम्र और पतला हाँकर सृजमें निकलजाय और मवादके निकलनेके पीछे आँसुओं हाथ से मलें और भगट है कि निस्तदेह पलकका मलना गर्मी के कारणमे रोमांच को सोलता है और उन भाफके परमाणुओं को जो पलकों में ठहरे हुए हैं नष्ट करदेता है इसी कारणसे जागने के पीछे जो आँसुके मलते हैं तो हलजाया आजाता है और हमाउल अक्फान (पलकोंका सूसना और लाल होजाना) का एक भेद है उसको यममूलणेन अर्थात् आँसुका सृजाना कहते हैं नैपा कि कितान शरह अस्वावके बाने बालने कहाहै जब कि मुजली बिना मवाद के दोबो उमको पबूतानुलणेन कहते हैं और जब एता होतो केवल तरी पहुपाना ही गुणकारी है और मवादके निराकन की आवश्यकता नहीं और तरी यह धारनेके लिये गम पानीम मिश्रण कर और तर दबाया यो पानी में जीग कर उस गम पानीके तरंयेदें और तर ठेल सिरपर मलें लेता कि बहुत नष्ट पके हैं

और अग्निपत्र इकट्ठा करके आँसुमें लगाव और इन शिपाफोंको सौफके पानी में पीसकर लगावें और इन सलाईयोंके इकट्ठा करने की इमालिये आजा ही है कि अपनी अमली दशापर आजाने में मवाद की तेजी को घटावें और दस को नष्ट भी करदें ॥

सैंतालीसवां प्रकरण ।

कमलुल अज्फान अर्थात् पलकों में जुंआं पडजाने का वर्णन

ये तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि बहुत छोटा और सफेद हो और पलक के बालों की जड़ में दिखाई दें उनको अरबी में सीवां यहत है । दूसरे यह कि बड़ी हो और उनका रंग गैहूँ वा धूलके रंग का सा हो उनको कभकाम कहते हैं और कोई कोई हकीम कमकाम उनको कहते हैं जिन के पाँव बहुत हा और औरों को कम्ल कहते हैं परन्तु कमकाम और कम्ल में बहुत अन्तर है । तीसरे यह कि उसका मवाद अधिक और बहुत गाढ़ा हो और उनके पाँव दिखाई दें उसको अरबी में फिदां कहते हैं । अभिप्राय यह है कि उसका मवाद कफ की सही हुई रतुवत हाती है कि प्रकृति उसको पकाने के पीछे साल के चारों ओर और गालों की जड़ों में फफ दिया करती है क्योंकि प्रकृति को उसकी दुर्गंधि और भले पन से घृणा आती है और यह बात प्रकट है कि निम्सदह गालों की जड़ पेगी जागह है कि जिन पाँवों से गाल पुग्राई प्राप्त करते हैं उनको ग्रहण करने के लिय तत्पर रहती है और जानना चाहिये कि कफ के मवाद के सिवाय दूसरे दोष में यह प्रभाव नहीं है कि उसमें जुंआं उत्पन्न हो क्योंकि पित्त की गर्मी बहुत तेज है और उसका मवाद कसदा है और फडवापन की प्रकृति के विरुद्ध है और परी राग्य है कि कदवी चीजें उसको मार डालनी हैं और सौदा अथात् बार्दी अपनी प्रकृति से जीवन के विरुद्ध है क्योंकि यह सद और सुख है और अग्नि पत्नी उम्न है जिसको प्रकृति देना नहीं चाहती है (गुना) तभी चाह फौर वाली और निबन्धी हा चाहे अच्छी हा जब रामागिष् बा क परी गर्मी उसमें अपना काम करती है तो उस तरी में जीवन की शक्ति उत्पन्न होनाती है और इश्वर की रूपा में उस में जीव आजाता है यह इश्वर की पूर्ण कृपा का प्राण है (इलाज) दस यो दुःख मवाद में परिवर्तन परे और उनके पीछे अपारज फेररा, हुन्नासोबापा और धनुवा की गोली है और उन घुड़ों में तो अथाग्न फफकरा, फांजी और शहद से बनाप शर्म

और अत्रियल इकट्ठा करके आँसुमें लगाव और इन शिपाफोंकी सौफके पानी में पीसकर लगावें और इन सलाइफोंके इकट्ठा करने की इमालिये आटा दी है कि अपनी अमली दशापर आलाने में मवाद की संजी को घटावें और दस को नष्ट भी करदें ॥

सैंतालीसवां प्रकरण ।

कमलुल अज्फान अर्थात् पलकों में जूआं पडजाने का वर्णन

ये तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि बहुत छोटा और सफेद हो और पलक के वालों की जह में दिखाई दें उनको अरबी में सीयां कहते हैं । दूसरे यह कि बड़ी हो और उनका रंग गेहूँ वा धूलके रंग का सा हो उन को कमकाम कहते हैं और कोई कोई हकीम कमकाम उनको कहते हैं जिन के बाँव बहुत हा और औरों को कमल कहते हैं परन्तु कमकाम और कमल में बहुत अन्तर है । तीसरे यह कि उनका मवाद अधिक और बहुत गाढ़ा हो और उनके पाँव दिखाई दें उसको अरबी में किदां कहते हैं । अभिप्राय यह है कि उसका मवाद कफ की सही हुई रसुवत हाती है कि प्रकृति उनको पकाने के पीछे खाल के चारों ओर और गालों की जगहों में फक दिया करती है क्योंकि प्रकृति को उनकी दुर्गंधि और भले पन से घृणा आती है और यह बात प्रकृत है कि निम्सदह गालों की जगह ऐसी जगह है कि जिसे फाँसों से गाल पुष्टाई प्राप्त करते हैं उनको ग्रहण करने के लिये तत्पर रहती है और जानना चाहिये कि कफ के मवाद के सिवाय दूसरे दोष में यह प्रभाव नहीं है कि उनमें जूआं उत्पन्न हो क्योंकि पित्त की गर्मी बहुत तेज है और उनका मवाद फलदा है और फहवापन ज की प्रकृति के विरुद्ध है और परी रागण है कि कहवी चीजें उनको मार डालती हैं और सौदा अर्थात् बाँव अपनी प्रकृति में जीवन के विरुद्ध है क्योंकि यह सद और सुख है और मीठ मीठ उम्नु है जिमको प्रकृति देना नहीं चाहती है (सुना) तभी चाह फोव वाली और निरुम्मी हा चाहे अच्छी हा जब रामागिष बा क परी गर्मी उनमें अपना काम करती है तो उन तरी में जीवन की आक्ति उत्पन्न होनाती है और इश्वर की रूपा में उन में जीव आजाता है यह इश्वर की पूर्ण रूपा का प्राण है (इन्ज) दस या दस मवाद में परिवर्तन परे और उनके पीछे अयारज फेररा, हुन्सफोपापा और धनुवा की गोर्मी स और उन वृद्धों में तो अयारज फेररा, फाँगी और शहद स बनाप शरें

होती है और उसके लिये एक झिल्ली पथरी की सूत्रनी है (इलाज) शरीर के मज्जादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्वर भागिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और उसवातका पत्न परो कि रसौली अपनी झिल्ली सहित प्योंकी त्यों निकल आवे और जिमरोगी की आँसुमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सत्रवाहर गिरल आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस दशामें इलाज फठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल जाती है (सूचना) मस्ता पिन्ती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एन्ही अग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परन्तु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रयोग पर किये जाते हैं और यही मुख्य है जैसा कि प्रकट है ।

उनसटवा प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाता है (इलाज) परन्तु घाव बाकी हो और कोई काम घाजन न होतो फन्द खोलें और दम्नापर दवाई दें और चदन और मुदांगिक को गुलाब में पीसकर लेकर जिनमे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगकिलफिल घिसकर लेकर और फोरी डीररी आसन में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलपन का दर भरदती है फली के बीजका पानीमें गिठ पर लपकनाभी भीलेरग को दूरकरताह और जा दना नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसनाम में मुख्य है व चित्रार के अत में लिखी हैं ।

माठवां प्रकरण ।

गर्भ अर्थात् नामूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंगरु फोप में जो नास की सफ है घजन उत्पन्न होकर उसमें पीछे नामूर होजाय उसको गर्भ कहते हैं और जा प्रकट है कि उस जगह में इन्डटा होजाता है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं वनी वा नास की सफ फूट निकलना है और उस नाम में जा आँसु नास नास

होती है और उसके लिये एक झिल्ली पेली की सहायता है (इलाज) शरीर के मवादके निकालने के पीछे नश्तर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्तर था मिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुचे और इसवातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिगरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगाने जिसमे सबकी सहायता मिले आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस दशामें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्ता पिंती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखत जैसा किताब के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रयोग पर किये जाते हैं और यही मुख्य है जैसा कि प्रकट है ।

उनसटवा प्रकरण ।

(पलक के नीले और हेरेंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाता है (इलाज) यद्यपि घाव बाकी हो और कोई काम घाजन न होतो फन्द खोलें और दस्तानेपर दबाई दें और चदन और मुर्दाबिग को गुलाब में पीसकर लस्सुं जिसमे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगफिलफिल घिसकर लेखरें और फोती डीबरी आदि में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलापन का दर करदती है हली के बीजका पानीमें गिंड कर लपकनाभी नीलेरंग को दूरकरता है और जा दना नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसनाम में मुख्य है व बिना के अंत में लिखी हैं ।

माठवां प्रकरण ।

गर्भ अर्थात् नामूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंगरु कोष् में जो नार की सफ है सृजन उत्पन्न होकर उसमें पीछे नामूर होजाय उसको गय कहत है और जा प्रवाद कि उस जगह में इसदटा जानना है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं बनी या गय की सफ फूट निकलना है और उस मार्ग से जा आंसू का दाह

होती है और उसके लिये एक झिल्ली थैली की छरतकी है (इलाज) शरीर के मवादके निकालने के पीछे नशत्र का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रह कि नशत्र का सिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इसवातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिसरोगी की आंखमें वाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सबबाहर निकल आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस-दशामें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्सा पित्ती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परतु हमने इतजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रकार पर किये जाते हैं और यही मुरय है जैसा कि प्रकट है ।

उनसट्वां प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाताहै (इलाज) यद्यपि घाव वाकी हो और कोई काम बोजत न होतो फस्द खोलें और दस्तावर दवाई दें और चदन और मुर्दासिंग को गुलाब में पीमकर लेपकरें जिससे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगफिलफिल घिसकर लेपकरें और फोगी ठीकगी आपन में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलेपन का दूर करदेती है मूली क बीजका पानीमें रिगड कर लेपकरनाभी नीलेपन को दूरकरताहै और जो दवा नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसकाम में मुख्य है वे किताव के अत में लिखी है ।

माठवां प्रकरण ।

गर्व अर्थात् नासूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंखके कोण में जो नाक की तम्फ है सूत्रन उत्पन्न होकर उसके पीछे नासूर होजाय उसको गर्व कहते हैं और जा मन्ना द कि उस जगह में इकट्ठा होजाता है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं प्रथी तो नाक की तम्फ फूट निकलता है और उस मार्ग से जो आस थार नाक

होती है और उसके लिये एक झिल्ली थैली की छतकी है (इलाज) शरीर के मवादके निकालने के पीछे नश्वर का प्रयोग करे और इसकी विधि यह है कि पलक की खालको धीरेसे चौड़ाई में चीरदे और सावधान रहे कि नश्वर का सिरा रसौलीकी झिल्लीमें न पहुँचे और इसवातका यत्न करें कि रसौली अपनी झिल्ली सहित ज्योंकी त्यों निकल आवे और जिसरोगी की आंखमें बाकी रह जायतो तेज दवा औरगौ का घी उसपर लगावे जिससे सबकी सवनाहर निकल आवे जो रसौलीकी झिल्ली घायल होकर उसमें से पीप निकल जाय तो इस-दशमें इलाज कठिन होजाता है और रसौली फिर दुबारा निकल आती है (सूचना) मस्सा पित्ती और रसौली एक ही अगसे सम्बन्ध नहीं रखते जैसा किताव के अंतमें उनरोगों का वर्णन जो किसी एकही अंग से सम्बन्ध नहीं रखते हैं लिखा जायगा परंतु हमने इसजगह में भी इस लिये वर्णन कर दिया है कि जब यह रोग इसजगह उत्पन्न होते हैं तब कोई उपाय और प्रकार पर किये जाते हैं और यही मुरप है जैसा कि प्रकट है ।

उनसटवां प्रकरण ।

(पलक के नीले और हरेरंगका वर्णन)

यह घावके कारणसे पलकके ऊपर उत्पन्न होजाताहै (इलाज) यद्यपि घाव बाकी हो और कोई काम बर्जित न होतो फस्ड खोलें और दस्तावर दवाई दें और चदन और मुर्दासिंग को गुलाब में पीमकर लेपकरें जिससे घाव अच्छा होजाय उसके पीछेसगफिलफिल घिसकर लेपकरें और फोगी ठीकगी आपन में घिसकर लगाना भी लाभदायक है यह नीलेपन का दूर करदेती है मूली क बीजका पानीमें रिगड कर लेपकरनाभी नीलेपन को दूरकरताहै और जो दवा नीलापन और हरेपन को दूरकरती है और इसकाम में मुख्य है वे कितार के अंत में लिखी है ।

माठवां प्रकरण ।

गर्व अर्थात् नासूर का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जब आंखके फोए में जो नाक की तगफ है सूजन उत्पन्न होकर उसके पीछे नासूर होजाय उसको गर्व कहते हैं और जा म्बा द कि उस जगह में इकट्ठा होजाता है उसकी दशाएँ भिन्न २ होती हैं मभी तो नाक की तगफ फूट निकलता है और उस भाग से जो आस धार नाक

बरइ पर कि दागदें उसके पीछे सफेदी का मरहम लगावें जिसमें घात को भर लावें और दर्द को रोक दें। शियाफ गर्व के बनाने की यह विधि है कि एलवा, कुन्दरुगोंद, अजकृत, दम्मुल अखवैन, अनार के फूल, सुर्मा, फिटफरी, सब एक एक भाग, जगार चौथाई भाग इन सातों दवाओं को घुट छानकर शियाफ अर्थात् सलाई बना लें और आवश्यकता के समय पानी में घोल कर तीन बड़े टपकावें। थोड़ी २ देर पीछे इसी तरह टपकाते रहें यहाँ तक कि लाभ प्राप्त हो (सूचना) जबतक कि उक्त सूजनमें सुख न हुआ होतो मारीसा, पेंसर, पुरे, पेलवा, जली हुई सीपी इनमें से जो मिलजाय सबको तलशपून के पानी में या ताजी हरी कासनीके पानीमें लेपकरें और इकीम लोग कहतेहैं कि उन्हें की यह प्रकृतिहै कि जो उसको चबाकर नासूर पर रसदें तो उसको सो देता है और इस (इलाज) से यह लाभहै कि यह सूजन को सो देताहै और जान हटे तो तेज दवा पीसकर लेपकरें जैसे मटर फूटकर और शहदमें मिलाकर अथवा कुन्दरुगोंद क्यूतर की बीटमें मिलाकर अथवा फिटफरी पीसकर अथवा सुकवीनज को सिकेंमें घिसकर लगावें। इनका यह लाभहै कि मवाद को पकाकर खाल को तोड़ देतेहैं और हड्डीको सढने नहीं देतेहैं और जब सूजन पक जाय तो बूल और सूखी मोलसरी घिसकर वा अन्य पेसीही वस्तु नासूरके छेदमें भरदें जिससे उसको सुखादे और जा जगार को पीसकर और बत्तीमें लगाकर उसमें रसदें तो लाभदायक है। यद्यपि यह दवा प्रथम जला देतीहै और जलन पैदा करतीहै परन्तु जब कई बार लगावें और उनको रांगी सहजाय तो हानि पहुचातीहै। और सीप, एलवा और तूल इन तीनों को मिलाकर पीसलें और उसमें सुख होनेसे परले और पीछे भी खनका लेप करना लाभदायकहै और तुतली के पत्तेको पानीमें मिलाकर यत्ती बनाकर उसमें रसदें तो बहुत लाभदायक हो और सूखदुष सिमाक का पानी उसमें टपकाना लाभदायकहै और सत्रसे धरन्धी यहहै कि जब दवा बत्ती पर लगाकर उसमें रसना चाहें तो परले उसको भीषकर दवादे जिस से जो उसमें मवादहो निकल आवे अगू की और अजीण परनेवाली शरान से घोर नासूर में दवा रसदें और जो उसमें मवाद फरहा और न निकलेतो दो तीन दिन टटग्माय जिससे इफ्टा होजाय पीछे भाँवर घोडाले और दवा रसदें जब नासूरवा सुख बढ़ होजाय और पीर न निकले तो पन्चा ये बीनको घुटकर गुंद दुष आटे में मिलावे वा रनी के दूधमें

बरद पर कि दागदें उसके पीछे सफेदी का मरहम लगावें जिसमें घात को भर लावें और दर्द को रोक दें। शियाफ गर्व के बनाने की यह विधि है कि एलवा, कुन्दरुगोंद, अजरकत, दम्पुल अखवैन, अनार के फूल, सुर्मा, फिटफरी, सब एक एक भाग, जगार चौथाई भाग इन सातों दवाओं को घुट घानकर शियाफ अर्थात् सलाई बना लें और आवश्यकता के समय पानी में घोल कर तीन बड़े टपकावें। थोड़ी २ देर पीछे इसी तरह टपकाते रहें यहाँ तक कि लाभ प्राप्त हो (सूचना) जबतक कि उक्त सृजनमें मुस्र न हुआ होतो मामीसा, बेसर, पुरे, पेलवा, जली हुई सीपी इनमें से जो मिलजाय सबको तलशयून के पानी में या ताजी हरी कासनीके पानीमें लेपकरें और हकीम लोग कहतेहैं कि उर्द की यह प्रकृतिहै कि जो उसको चबाकर नासूर पर रसदें तो उसको सो देता है और इस (इलाज) से यह लाभहै कि यह सृजन को सो देताहै और जा न हटे तो तेज दवा पीसकर लेपकरें जैसे मटर कूटकर और शहदमें दिलाकर अथवा कुन्दरुगोंद क्युतर की बीटमें मिलाकर अथवा फिटफरी पीसकर अथवा सुकवीनज को सिकेंमें घिसकर लगावें। इनका यह लाभहै कि मवाद को पकाकर साल को तोड़ देतेहैं और हड्डीको सडने नहीं देतेहैं और जब सृजन पक जाय तो बूल और सूखी मोलसरी घिसकर वा अन्य पेसीही वस्तु नासूरके छेदमें भरदे जिससे उसको मुखादे और जा जगार को पीसकर और यत्तीमें लगाकर उसमें रसदें तो लाभदायक है। यद्यपि यह दवा प्रथम जला देतीहै और जलन पैदा करतीहै परन्तु जब कई चार लगावें और उनको रोगी सहजाय तो हानि पहुचतीहै। और सीप, एलवा और टूल इन तीनों को मिलाकर पीसलें और उसमें मुस्र होनेसे परले और पीछे भी उनका लेप करना लाभदायकहै और त्रतली के पत्तेको पानीमें मिलाकर यत्ती बनाकर उसमें रसदें तो बहुत लाभदायक हो और सूखदुण शियाफ का पानी उसमें टपकाना लाभदायकहै और सप्तसे अच्छी यहहै कि जब दवा यत्ती पर लगाकर उसमें रखना चाहें तो परले उसको भीषकर दबावें जिस से जो उसमें मवादहो निकल आवे अगूर की और अजीण परनेवाली शराब से धोकर नासूर में दवा रखें और जो उसमें मवाद फरसा और न निकलेतो दो तीन दिन उदग्माय जिमसे इफ्टा होजाय पीछे भीषकर छोडाले और दवा रसदें जब नासूरवा मुस्र बढ़ होजाय और पीद न निकले तो पन्चा ये बीजको क्युतर गूंद दुण आटे में मिलावे वा रत्नी के दूधमें

वी कीकडा १॥ सब ३॥ मासे, सौंठ १॥॥ माश, कपूर ३॥ रत्ती, फस्ती ३ रत्ती,
लौंग एक माशे, यह सब १९ दवा है इनको बूटछानकर मैदाके समान पीसले

वासठवां प्रकरण ।

गुदा अर्थात् आस्र के रोगों में कड़े मांस के
उत्पन्न होजाने का वर्णन ।

जब यह आस्र के कोषे में उत्पन्न होजाता है तब आस्र के उस कोष्का
जो नाक की तरफ है मांस विशेष बढजाता है इसी को गुदा कहते हैं और
इस से यह हानि है कि आस्र के जो फोक आस्र और गीठ होकर निकलते
है उसको कोष् में रोक रखते और इस कारण से नासूर उत्पन्न होजाता है
और कभी बहुत बढजाने से आस्र की दृष्टि फो रोकता है (इलाज) सरीरम जो वि
शेष दोषहै उसको निखाले पीछे मरहम जगार या शिपाफ जगार उसपर लगावें
फिर जो अच्छा होजायतो ठीक है। नहींतो आस्र के नासूने की तरह उस
को फाट डाले और जब विशेष मांस फटजाय और फोपा अपनी असली
दशा पर आजाय तो यह चिन्ता न करें कि जब से कटे जिससे आस्र हर
समय आस्र में से न निकलने लगे और सबसे अच्छा उपाय यह है कि काटने
के पीछे बाहर अजफर उगपर बुरकदवे निमसे जो बाकी रहजाय उसमें भी
साजाय और फाटन के कारण से जा कष्ट पहुच ना पसवा दूर करने क लिये
अटे की जरदी गुलरोगन में मिलाकर लेप करें और जल्म भरने के लिये
मरहम लगावें । शिपाफ जिन्गार के बनाने की विधि यह है कि ममग अरबी,
राग का सफदा, जगार प्रत्येक ७ माशे, इन तीनों दवाओं को पीसकर
नुबसी में सानले और सलाई बनाकर काम में लावै ॥

तीसरा अध्याय ।

वर्ण रोगों का वर्णन

वह एक नर्म हड्डी का अगड़े जो मांस के ओर ज्ञानेन्द्रियों के पठमें मिलकर
बना हुआ है उसका लाभ यह है कि हवा लहरें मात्ती हूँ उस में इक्की
होकर इजमहजरी (वह हड्डी जिममें कान का छद् है) के छद् म भयश टाँ
और जब उस ज्ञानेन्द्रिय के पठ में कि जो कान के छद् में रिछा हुआ है जिममें
और ज्ञान वाली शक्ति रहती है जाय ^{का ज्ञान प्राप्य}
दाता है और इस अध्याय में आठ प्र ^{शक अंग}

वी कीकडा ३॥ मागे, सॉठ १॥॥ माश, कपूर ३॥ रत्नी, फस्त्री ३ रत्नी,
लॉग एक माशे, यह सब १९ दवा है इनको कूटछानकर मैदाके समान पीसले

वासठवां प्रकरण ।

गुदा अर्थात् आस्र के रोगों में कड़े मांस के
उत्पन्न होजाने का वर्णन ।

जब यह आस्र के कोये में उत्पन्न होजाता है तब आस्र के उस कोणका जो नाक की तरफ है मांस विशेष बढ़जाता है इसी को गुदा कहते हैं और इस स यह हानि है कि आस्र के जो फोक आस्र और गीठ होकर निफलत है उसको कोए में रोक रखते और इस कारण से नासूर उत्पन्न होजाता है और कभी बहुत बढ़जाने से आस्र की दृष्टि को रोकता है (इलाज) सरिरम जो वि शोप दोपहै उसको निक्काले पीछे भरहम जगार या शियाफ जगार उसपर लगावें फिर जो अच्छा होजायतो ठीक है । नहींतो आस्र के नासूने की तरह उस को काट डाले और जब विशेष मांस फटजाय और फोपा अपनी असली दशा पर आजाय तो यह चिन्ता न करें कि जब से कटे जितस आस्र हर समय आस्र में से न निकलने लगे और सबसे अच्छा उपाय यह है कि काटने के पीछे बाहर अजफर उमपर बुरकदवे निमसे जो बाकी रहजाय उसको भी स्वाजाय और फाटन के कारण से जा कष्ट पहुच नो घसका दूर करने क लिय अटं की जरदी गुलरोगन में मिलाकर लेप करें और जरम भरने के लिये भरहम लगावें । शियाफ जिन्गार के बनाने की विधि यह है कि मयग अरबी, राग का सफेदा, जगार प्रत्येक ७ माशे, इन तीनों दवाओं को पीसकर चुबशी में सानले और सलाई बनाकर काम में लावे ॥

तीसरा अध्याय ।

वर्ण रोगों का वर्णन

यह एक नमं हृदी का अगड़े जो मांस के और ज्ञानेन्द्रियों के पृथमे मिलकर बना हुआ है उसका लाभ यह है कि हवा लहरें मारती हुई उस में इकट्ठी होकर इजमहजरी (वह हृदी जिममें कान का छद है) के छद म प्रवेश टाी और जब उस ज्ञानेन्द्रिय के पृथ में कि जो कान के छद में रिछा हुआ है जिममें और ज्ञान बाली शक्ति रहती है जादू का ज्ञान प्राप्त होता है और इस अध्याय में आठ प्रकरण हैं ।

इस कारण से दर्द विशेष होजाता है और दूध में यह बात नहीं है क्योंकि उस के कान को धोकर साफ कर देता है और दूध तेल की अपेक्षा दर्द को बहुत रोकता है क्योंकि अग को बहुत नर्म करता है । दूसरे यह कि गर्मों के दिनों में जत्र चलने का काम पड़े और इस कारण से दिमाग की तरी में गर्मों आकर उससे भाफ उठे और जब उस भाफमें से गर्म भाग अलग होजातेहै तब परिमाणुओं से हवा बनकर कानमें ठहरजातीहै और उसका यह चिन्ह है कि बीमारके दोनों कान दोनों आंस और मुस में गर्मों और जलन मालूम होती है नपने सूखजाते हैं बेचेनी धवरादट और प्यास उत्पन्न होजाती है और जब ठंडे पानीसे फुट्टे करने पर यह चिन्ह हलके पद छाते हैं और जिसरोग का कारण आमाशयषं होताहै वह इससे विवरीत हो जाहै कि जबतक ठंडा पानी न पियाजाय कुछ शांति नहीं मालूम होतीहै इस प्रकार के रोगमें फुट्टे करनेसे आराम इस लिये प्राप्त होता है कि उस में गर्मों केवल सिरके अगों में ही रुकी हुई हैं और पहले से गर्म हवाएँ लगनी उसके साथीहै (इलाज) गुलरोगनको सिगुनेसिकेंमें पकाकर कानमें ठपकावें और फपडों को ठंडे करके कानपर रसदें और दिमागको सदाँ और तरी पडुचानेमें परिश्रम करें । अर्थात् उन तरेडे तेल और ऐसेही अन्य वस्तुओं का प्रयोग करे जो कि दाहयुक्त सिरके रोगोंमें लिसीगईहैं तीसरे यह कि गर्म पानी वा गर्म सोतों का पानी कान में लगा कर गर्म हवाके उत्पन्न होनेका कारण होजाय और इसका कारण क्या है कि उन पानियों के कानमें गिरने से वा पानियों में गोते लगाने से वादी उत्पन्न होती है तो इसका ज्यों का त्यों वही कारण है जो समाइम अर्थात् जूओं के पहुंचन में वर्णन कियाहै मुरय करके गर्म सोतों का पानी जिनको अर्धों में मिआहहुम्माद कहतेहैं जैसे गधकके साते वा पानी वा स्वामी सोतका पानी व मयूर के सोतका पानी सिरको अधिक गर्म करत है और गर्मोंका काम वादी के उत्पन्न करने में बगकी महायता करता है और उसका चिन्ह यह है कि कारणका पहले होना साथी हो और गिर हलका हो कानों और सिर में विशेष गर्मों हो और उसके मध्य और अन्तमें दद मालूम हो (सूचना) सिरका हलका होना ऐसा चिन्ह है जो वादी के सब रोगों में पायाजाया है (इलाज) जो आवश्यकता मालूमहो तो मवादके फेम्बेन और नीच उतार लेनेके लिए फ्रन्ड सोल और विटलिषों को त्रापें और पारके तलए मले और भाफके दृष्टो के लिये ठंडे तेल जैसे बनफसा का सेरु, नीला

इस कारण से दर्द विशेष होजाता है और दूध में यह बात नहीं है क्योंकि उस के कान को धोकर साफ कर देता है और दूध तेल की अपेक्षा दर्द को बहुत रोकता है क्योंकि अग को बहुत नर्म करता है । दूसरे यह कि गर्मों के दिनों में जत्र चलने का काम पड़े और इस कारण से दिमाग की तरी में गर्मों आकर उससे भाफ उठे और जब उस भाफमें से गर्म भाग अलग होजातेहैं तब परिमाणुओं से हवा बनकर कानमें ठहरजातीहै और उसका यह चिन्ह है कि बीमारके दोनों कान दोनों आंस और मुस्र में गर्मों और जलन मालूम होती है नधने सूखजाते हैं बेचेनी घबराहट और प्यास उत्पन्न होजाती है और जब ठंडे पानीसे फुले करने पर यह चिन्ह हलके पड़ जाते हैं और जिसरोग का कारण आमाशयमें होताहै वह इससे विपरीत हो ताहै कि जबतक ठंडा पानी न पिपाजाय कुछ शांति नहीं मालूम होतीहै इस प्रकार के रोगमें फुले करनेसे आराम इस लिये प्राप्त होता है कि उस में गर्मों केवल सिरके अगों में ही रुकी हुई हैं और पहले से गर्म हवाएँ लगनी उसके साथीहै (इलाज) गुलरोगनको सिगुनेसिकेंमें पकाकर कानमें टपकावें और फपडों को ठंडे करके कानपर रखें और दिमागको सर्दों और तरी पट्टुचानेमें परिश्रम करें । अर्थात् उन तरेडे तेल और ऐसेही अन्य वस्तुओं का प्रयोग करे जो कि दाहयुक्त सिरके रोगोंमें लिसीगईहैं तीसरे यह कि गर्म पानी वा गर्म सोतों का पानी कान में लगा कर गर्म हवाके उत्पन्न होनेका कारण होजाय और इसका कारण क्या है कि उन पानियों के कानमें गिरने से वा पानियों में गोते लगाने से वादी उत्पन्न होती है तो इसका ज्यों का त्यों वही कारण है जो तमाइम अर्थात् लूओं के पहुंचन में यणन क्रियाहै मुरय करके गर्म सोतों का पानी जिनको अर्बोमें मिआहडुम्माद कहतेहैं जैसे गंधकके साथे वा पानी वा स्वामी सोतका पानी व नमरु के सोतका पानी सिरको अधिक गर्म करत है और गर्मोंका काम वादी के उत्पन्न करने में बगकी महायत्ता करता है और उसका चिन्ह यह है कि कारणका पहले होना साथी हो और गिर दलका हो कानों और सिर में विशेष गर्मों हो और उसके मध्य और अन्तमें दद मालूम हो (स्यना) निरका हलका होना ऐसा चिन्ह है जो वादी क सब रोगों में पापाजाया है (इलाज) जो आचक्षयता मालूमहो तो मवाइके फेरेन और नीच उतार लेनेके लिय फस्य सोल और पिट्टलिपों को बांधें और पानके तल्लु मले और भाफके दृष्टो के लिये ठंडे तेल जैसे बनुफसा का सेऊ, नीला

जाय फिर उनभाफ के परिमाणुओं में सदर्दिहा अर्थात् ठडी हवा बनजाय विशेष करके जो वे भाफ के परिमाणु अपनी प्रकृति में ठडी हो जैसे ठडी प्रकृति वालों के अवसरे हुआ करते हैं और बहा कान की तरफ आकर कष्ट उत्पन्न करते हैं उसका चिन्ह यह है कि उससे पहले ठडी हवा पहुची होगी और बीमार को अपने कानमें हवा का सा लगना मालूम हो और इस रोग में दर्द उस सिंचाव के समान नहीं होता है जो अग को कठोरता से चारों तरफ स्वीचता है जैसा कि रिहा गर्म हलकी रिहा से सिंचाव होता है इसलिये कि उनकी अभिवृत्ता अग की गहराई से विशेष होती है किन्तु इस प्रकार के रोग में उग्र प्रहार का दर्द होता है कि जैसे कोई चीज कान में जोर से घुसती है और उग्र के भीतर जाने से कुछ दर्द सिंचाव के साथ उत्पन्न होता है (इलाज) दर्द को कम करने के लिये गर्म तेल मिर पर मलें और कान में टपकावे जिस से गर्म पहुचे और सन्न सपस्त, बावना, अकलीकुल मलिक अनार के पत्त, दोनामरुवा, नम्माम कैसून, पानी में औटाकर तरेखा देवे और न्दाने की जगह में गर्म तवेक ऊपर कान रक्खे और सलगम को पानीमें औटाकर उसका भाफ कानमें पहुचावे और राईफूटकर गर्म तेलोंमें मिलाकर उसकी बची बनाकर कानमें रक्खें और तरेखों की दवाओं से वा पुरानी रुईको मीठे जैतून के तेलमें भिगोकर उसने गुन गुना सिकाव करें। चौथे यह कि ठडा पानी सिर पर डाल या उसमें दुधकी लगावे जैसे ठडी हवाके लगने में वर्णन किया गया है ठडी और रिहाके उत्पन्न होनेका कारणहो और उन कारणसे कानमें दर्द उत्पन्नहो और कारण वा परिष्ठ होना उसका चिन्ह है और सिरके पीछेकी तरफ में ऐसा दर्द हो कि सिरको फिराना कठिन होजाय (इलाज) गर्म तेल मिरपर विशेष करके सिर के पीछे के भागपर मले और कान में भी डाले। पात्रवे यह है कि कानमें सर्द दवाओंके लगाने से रिहा उत्पन्नहो और कारण का पहले होजाना उसका चिन्ह है (इलाज) जो दवा उक्त दवाओं क विरुद्ध हो लगावे।

रुधिरके भरजाने से दर्दका तीसरा भेद ।

उसका चिन्ह यह है कि मुख थालहो सिर और माथे में मुग्घ्यर आगे को झुकते समय बोल मालूमहो और कानके दर्दके साथ विशेष टीमटा (इलाज) फन्द सरेंछ सोल और भवोंके पानीसे तत्रिपत को नम करें और गुलगगन मिरके में पकाकर कानमें टपकावे। चौथी मकारफा कान का दर्द गर्म तादा दुष्ट प्रकृति पित्तक विगट जानेसे उत्पन्न होता है उसका यह चिन्ह है कि मूत्र और मिरम दद उत्पन्न होनाय और रोगी ठडी हवासे आगम पावे

जाय फिर उनभाफ के परमाणुओं से सर्दरिहा अर्थात् ठडी हवा वनजाय पिडाप करके जो वे भाफ के परिमाणु अपनी प्रकृति म ठडी हो जैसे ठडी प्रकृति वालों के अवसरे हुआ करते हैं और वहा कान की तरफ आकर कष्ट उत्पन्न करते हैं उसका चिन्ह यह है कि उससे पहले ठडी हवा पहुची होगी और बीमार जो अपने कानमें हवा का सा लगना मालूम हो और इम रोग में दर्द उस स्त्रिचाव के समान नहीं होता है जो अग को कठोरता से चारों तरफ स्त्रिचिता है जैसा कि रिहा गर्म हलकी रिहा से स्त्रिचाव होता है इसलिये कि उनकी अभिवता अग की गहराई से विशेष होती है किन्तु इम प्रकार के रोग में उग प्रधार का दर्द होता है कि जैसे कोई चीज कान में जोर से घुसती है और उग के भीतर जाने से कुछ दर्द स्त्रिचाव के साथ उत्पन्न होता है (इलाज) दर्द क कम करने के लिये गर्म तेल मिर पर मलें और कान में टपकावें जिस से गर्मो पहुचे और सन्त सपस्त, बावुना, अकलीकुल मलिक अनार के पत्त, दोनामरुवा, नम्माम कैसून, पानी में औटाकर तरेखा देवे और न्हाने की जगह में गर्म तवेक ऊपर कान रक्त्ते और सलगम को पानीमें औटाकर उसका भाफ कानमें पहुचावे और राईफूटकर गर्म तेलोंमें मिलाकर उसकी वत्ती बनाकर कानमें रक्त्ते और तरेखों की दवाओं से वा पुरानी रुईको भीठे जेतून के तेलमें भिगोकर उसने गुन गुना सिकाव करें। चौथे यह कि ठडा पानी सिर पर डाल या उसमें चुपकी लगावे जैसे ठडी हवाके लगने में वर्णन किया गया है ठडी और रिहाके उत्पन्न होनेका कारणहो और उग कारणसे कानमें दर्द उत्प न्हा और कारण वा पहिल होना उसका चिन्ह है और सिरके पीछेकी तरफ में ऐसा दर्द हो कि सिरको फिराना कठिन होजाय (इलाज) गर्म तेल मिरपर विशेष करके सिर क पीछ के भागपर मले और कान में भी डाले। पांचवे यह है कि कानमें सर्द दवाओंके लगाने से रिहा उत्पन्नहो और कारण का पहले होजाना उसका चिन्ह है (इलाज) जो दवा उक्त दवाओं क पिरुद्ध हो लगावे।

रुधिरके भरजाने से दर्दका तीसरा भेद।

उसका चिन्ह यह है कि मुल लालहो मिर और माधे में शुन्यरर आगे फो झुक्ते समय बोल मालूमहो और कानके दर्दके साथ विशेष टीमटा (इलाज) फन्द सरेंख सोल और भ्रवोंके पानीसे तत्रिपत को नम करें और गुलमगन मिरके में पकाकर कानमें टपकावे। चौथी प्रकारका कान वा दर्द गर्म तादा दुष्ट प्रकृति पित्तक पिगट जानेसे उत्पन्न होता है उसका यह चिन्ह है कि मून और मिरम दर्द उत्पन्न हाजाय और रोगी टभी हवासे आगम पावे

आरम्भ से ददं बहुत कटा हो तो भीठे पानी में कपडा भिगोकर सूजन पर रक्खें और जो ददं विशेष हो तो नॉन गर्म करके उसपर रक्खें । दूसरे यह है कि छेद के अन्दर सूजन उत्पन्न हो और समीप हाने के कारण से सुनने का पृथा सूजजाय और इस रोग में जब तक पीब नहीं पडजाती तब तक ददं में कठोरता और अधिकता रहा करती है और इस रोग में बडा भय है और ददं इतना बढजाता है कि जिसकी अधिकता से रोगी को मूर्च्छा आने लगती है और मतिहीन हाजाता है किन्तु बहुधा सरसाम अर्थात् सिर में सूजन की दशा पर पहुच जाती है और कभी यह ददं ७ दिन के भीतर रोगी को मारहालता है मुल्पकर जो रोगी जवान हो और इस प्रकार के छेद के भीतर सूजन होने का चिन्ह यह है कि कान में बोझ मालूम हो और सुनने में अन्तर आजाय और कान की गहराई में ददं विशेष हो और एक ऐसा शब्द जो थोडीसी देर में बढ होजाय और फिर आने लगे रोगी को मालूम हो और यद्यपि दिमाग में और सिर के सब अगों की ठहराने वाली शक्ति में निर्वलता के आजाने से आँख बहने लगे और नाक में से भी रूबत निकलन और जानना चाहिये कि इस रोग में ज्वर हर समय रहता है और जो सूजन कि कान के छेद के बाहर होती है उस में ज्वर हर समय नहीं रहता परन्तु एकादिक ज्वर होता है (इलाज) फस्ट सोले और तविपत को नमं करें और शिपाफ अविपज कान में टपकावें और नदं जो हकीम जनीन इसटाफ के बेटे की बनाई हुई दवा है उस दवा धनियाँ, मकाय और फामनी पानी में मिलाकर लेप करें और ट्री की छाती से दूध कान में डालें यह उपाय ददं के फल करने के लिये है सो जो धम गया हो तो सब से अच्छा नदं तो मवाद के पकाने वाले लुआव जैसे अलमी का लुआव और वेमेही अय द्रव्य कान में टपकावें जिससे पीब निकलजाय और ददं रुकजाय । नदं के बनाने की यह रीति है कि लाल घदन, सफेद घदन, गिलेइरमनी मामीमा, रसोत, सफदा, वृशदरवदी, कासनी के बीज, चशलोचन, कपूर, यह सबदस दवाई है प्रत्येक को जितना उचित हो लेकर बिसी ठडे रस में सानपर गर्द की सरत पी गोलिपां बनालें । अर्थात् मिरकी तरफ से बारीक और जड और जड की तरफ से मोटी और फेन्नी हुई हो । तथा उचित है उस को छ पीने लगे जिससे आवश्यकता के समय पत्पर पर शीघ्र पियजाय । वृशदरवदी प्य प्रकार की घाम है कि उस की जड पत्ती समेत प्टन्त है और उसकी टिकिया

आरम्भ से ददं बहुत कटा हो तो भीठे पानी में कपडा भिगोकर सूजन पर रक्सें और जो ददं विशेष हो तो नॉन गर्म करके उसपर रक्सें । दूसरे यह है कि छेद के अन्दर सूजन उत्पन्न हो और समीप हाने के कारण से सुनने का पट्टा सूजजाय और इस रोग में जब तक पीव नहीं पठजाती तब तक ददं में कठोरता और अधिकता रहा करती है और इस रोग में बडा भय है और ददं इतना बढ़जाता है कि जिसकी अधिकता से रोगी को मूर्च्छा आने लगती है और मतिहीन हाजाता है किन्तु बहुधा सरसाम अर्थात् सिर में सूजन की दशा पर पहुंच जाती है और कभी यह ददं ७ दिन के भीतर रोगी को मारडालता है मुख्यकर जो रोगी जवान हो और इस प्रकार के छेद के भीतर सूजन होने का चिन्ह यह है कि कान में बोज़ मालूम हो और सुनने में अन्तर आजाय और कान की गहराई में ददं विशेष हो और एक ऐसा शब्द जो थोडीसी देर में बढ़ होजाय और फिर आने लगे रोगी को मालूम हो और पचपि दिमाग में और सिर के सब अगों की ठहराने वाली शक्ति में निर्वलता के आजाने से आंख बहने लगे और नाक में से भी रूबत निकलन और जानना चाहिये कि इस रोग में ज्वर हर समय रहता है और जो सूजन कि फान के छेद के बाहर होती है उस में ज्वर हर समय नहीं रहता परन्तु एकाहिक ज्वर होता है (इलाज) फस्द खोले और तविपत को नर्म करें और शियाफ अविपज फान में टपकावें और नदं जो हकीम जनीन इसदाफ के बेटे की बनाई हुई दवा है उस हरा धनिया, मकोप और फामनी पानी में मिलाकर लेप करें और ट्री की छाती से दूध फान में डालें यह उपाय ददं के फाम करने के लिये है जो धम गया हो तो सब से अच्छा नहीं तो मवाद के पकाने वाले लुआव जैसे अलमी का लुआव और वैमही अथ द्रूप फान में टपकावें जिससे पीव निकलजाय और ददं रुकजाय । नदं के बनाने की यह रीति है कि लाल चदन, सफेद चदन, गिलेइरमनी मामीमा, रसोत, सफदा, वृशदरयदी, कासनी के बीज, चशलोचन, कपूर, यह सबदस दवाई है प्रत्येक को जितना उचित हो लेकर किसी ठठे रस में तानपर गर्द की सूरत ही गोलिपां बनालें । अर्थात् मिरकी तरफ से बारीक और जड औरजड की तरफ से मोटी और फेन्नी हुई हो । तथा उचित है उस के छ घीने रामे जिससे आवश्यकता के समय पत्पर पर शीघ्र पिगजाय । वृशदरयदी पण प्रकार की घाम है कि उस की जड पत्ती समेत पट्टन्त हैं और उसकी टिकिया

घाव पुराना और भैलमे भराहुआ होतो मरहम मिसरी और मरहम रामली कून कवीर और मरहम अहगर और मरहम खल खम्बुलहदीद लगावे और जिम रोगीके कानसे केवल रत्नवही बहतीरहे और पीव नहोतो भाजूको पीसकर पुरानी शराब में मिलाकर कान में टपकावें तो आराम प्राप्त होगा और जिसे रोगी के कान से रत्नवत बहने के साथ पीव भी पाई जाय तो चाहिये कि सुश्क करने वाली दवाओं में ऐसी दवाएँ मिलावें कि मवाद को साफ और पतला करें और घाव को साफ करें और जब कान के घाव में दर्द हा और उसका रोकना उचित हो तो अफीम की रास उसमें मिलावें कि अफीम में उसकी रास में सुन्न कर देना और सुश्क कर देना विशेष है परन्तु इस रास में थोडासा जुन्दे वेदस्तर भी अवश्य मिलावें जिससे अफीम का अवगुण जाता रहे । मरहम मिसरी बनाने की विधि यह है कि जगार, शहद, सिरका, कुन्दरू गोंद, चारों बगवर लेकर पानी में इतना पकावें कि शहद ना गाढा होजाय तब मोम और गुलरोगन मिलाकर काम में लाय । मरहम पात लीफून कवीर के बनाने की यह विधि है कि मोम पावभर, जुप्त ३२ भाश, मुर, रातीनज, अरुई कुलअम्बात् ग्रत्येफ १६ भाशे, जैतून का तेल सेर भर । जयम मोम को जैतून के तेल में पकावें और चारों दवाओं को उसमें मिलाकर मरहम बनाले खलखम्बुलहदीदके बनानेकी यह विधि है कि खम्बुलहदीद अर्थात् लोहे का मैल एक महीने तक खल अथात् सिरु में भिगाळें या एक महीने में अधिक भिगोकर सिरु अलग करल । खलखम्बुलहदीदका बनाने की दूसरी विधि यह है कि खम्बुलहदीदका सिरु में भिगाकर दुसरे फिर पुराने मित्र में इतना पकाये कि शहदका ना गाढा होजाय फिर खाले और रख जोड़ें और कई बूद फान में टपकावें । आठवा भेद यह है कि नामें कीलोंके पहचानसे दर्द उत्पन्न हा इसके दो कारण हैं एकसो मराहुआ मवाद दूसरे घाव जो पुगना हो और वह मरजाय और चाम कीर पहचान का यह चिन्ह है कि गुाती और पीजों का चलना मरहम हा और फभी बाइ वीज निफल जाया करें और यह कीने मवाद की विद्वता से दो प्रकार के रान है एक तो यह है कि सफेद हा पन्नु उनका सिर कालाहो और हर समय बोलने रहे । दूसरे साफी रगके जैसे पुनेकी फनीली (इलाज) कीलों का मारगाने का ज्ञाप यह है कि सिरका पापली नोन फेल्ला लेकर तापी अजमाद अथवा इन्धारा या गुना अथवा शरुवाह के पत्तके ओटे रूप पानी में मिगाने फानमें राख

घाव पुराना और मैलमे भरा हुआ होतो गरहम मिसरी और गरहम रामली कून कवीर और गरहम अहमर और गरहम खल खलमुलहदीद लगावे और जिम रोगीके कानसे केवल रक्तवतही बहतीरहे और पीव नहोतो माजूको पीसकर पुरानी शराब में मिलाकर कान में टपकावे तो आराम प्राप्त होगा और जिम रोगी के कान से रक्तवत बहने के साथ पीव भी पाई जाय तो चाहिये कि सुश्क करने वाली दवाओं में ऐसी दवाएँ मिलावे कि मवाद को साफ और पतला करें और घाव को साफ करें और जब कान के घाव में ददं हा और उसका रोकना उचित हो तो अफीम की रास उसमें मिलावे कि अफीम में उसकी रास में सुन्न कर देना और सुश्क कर देना विशेष है परन्तु इस रास में थोडासा जुन्दे वेदस्तर भी अवश्य मिलावे जिससे अफीम या अवगुण जाता रहे । गरहम मिसरी बनाने की विधि यह है कि जगार, शहद, सिरका, कुन्दरू गोंद, चारों बगवर लेकर पानी में इतना पकावे कि शहद ना गाढा होजाय तब मोम और गुलरोगन मिलाकर काम में लाय । गरहम यात लीकून कवीर के बनाने की यह विधि है कि मोम पावभर, जुप्त ३२ माश, मुर्, रातीनज, अखै कुलअम्बात् मत्येफ २६ माशे, जैतून का तेल सेर भर । मध्यम मोम को जैतून के तेल में पकावे और चारों दवाओं को उनमें मिलाकर गरहम बनाले खलखलमुलहदीदके बनानेकी यह विधि है कि खलखलमुलहदीद अर्धमात्र लोहे का मेल एक महीने तक खल अर्थात् सिरु में भिगालें या एक महीने से अधिक भिगोकर सिरु अलग करल । खलखलमुलहदीदका बनाते की दूसरी विधि यह है कि खलखलमुलहदीदका सिरु में भिगाकर इसविधि फिर पुराने मिम में इतना पकावे कि शहदका ना गाढा होजाय फिर उतागले और रस उठे और पई बूद का में टपकावे । आठवा भेद यह है कि नामे की लोके पहचानसे ददं उत्पन्न हा इसके दो कारण हैं एकसा मसाहुदा मवाद दूसरे घाव लो पुगना हो और वह मरजाय और पागम की पहचान या यह चिन्ह है कि गुगली और पीजों का चलना मारुम हा और फर्मी याह कीया निफल जाया करे और यह कीने मवाद की विद्वत्ता से दो प्रकार का हाल है एक तो यह है कि सफेद हा परन्तु उनका सिर काटाहो और हर समय दोन्ने रहे । दूसरे साकी रगके जैसे गुलेकी फलीली (इलाज) कीदों का मारनाउने का उपाय यह है कि सिरका पापली नोन फेल्ला लेकर तागी अजमद अथवा इलाय्या या गुना अथवा शरुताह के पत्तके ओठे रूप पानी में मिगाले फानमें दाल

किनारे को अग्नि से जलावेवे और यह बात प्रगट है कि जब दूसरा सिंग जलनेलगेगा तो आगकी गर्मीका अंतर कानमें पडुचेगा और पानीचाहर की तरफ खिंचकर नष्ट होजायगा जैसा दीपकके तेलको देखते हैं चौथे यह कि सजकी वती बनाकर कानमें रक्खें और बीमार उसी कानकी फरवट पर लेंटे और बहुत देरके पीछे उसको निकाले ईश्वर की कृपासे पानी उसमें खिंचआवेगा ।

दूसरा प्रकरण ।

तर्श वा वक्र वा समुम्का वर्णन

तर्श का अर्थ "मुननेमें कमी होना" और, वक्र बिल्कुल न मुनना " और समुम्का अर्थ " कानका छेद जाता रहना" है और कभी २ इनका अर्थ एक दूसरेके विरुद्धभी होताहै और कोई २ हकीम मुननेके कष्टको जो ब हुत दिनोंत हो और पुराना होजाय तो उसको वक्र कहा करते हैं और जो नया कष्टहो और बहुत दिन व्यतीत न हुएहों तो उसको तर्श कहते है अभि प्राय यह है कि कम मुनने और बिल्कुल न मुननेके सात भेदहैं एक तो यह है जो जन्मसे हो उसका इलाज नहीं और इलाज न होनेका कारण यहहै कि उसमें दोवातें हुआ करती हैं एक तो यह कि मुननेवाली शक्ति नष्ट होजातीहै दूसरे यह कि जन्ममेही उत्पन्न होता है और यह प्रगट है कि इलाजमे अच्छा नहीं होता और मुननेवाली शक्तिसे पेश करना मनुष्य की शक्तिमे बाढर और असम्भव है हकीम अरस्तू और ब्रुकरातकी बुद्धि उसको नहीं जानकर ती है और श्रवणशक्ति के छेदका मार्ग बंद होनेका वर्णन इस अप्यापके अन्त में एक प्रकारकी निर्मलना सहित सविस्तर वर्णन चियाजायगा और उगका इलाज भी कठिन नहींहै । यह बात प्रगट है कि बहरा जन्मस गूगा भी होताहै क्याकि शब्द और उनके बोलने का और उनके उच्चारणकी दशाया उगका सर्वथा ज्ञान नहीं होताहै और बिना जानीहुई वातका बोलना कठिनहै । दूसरे यहकि बहुत उम और बुढापा आनक कारणसे बढगपन उत्पन्नहै क्योंकि उम अवस्थामें शक्ति निर्वल होजातीहै और सर्दी तथा घुसरी अधिक होजा तीहै इसकी भी दवा नहीं है इस वातको हर्षिय लग अच्छी तरह जानत हैं । तीसरा यहहै कि जा पठा धानके छदमें बिछा हुआहै और निमग्न श्रवणशक्ति रहतीहै धनाक अपवा गिरपडने क पाण्णम दृष्टजाय इसका भी इलाज नहीं है क्याकि इसका मिलना कठिन है । चौथे यहहै कि पांडग की गीदिर दि-

किनारे को अग्नि से जलावेवे और यह बात प्रगट है कि जब कृत्वा सिंग जलनेलगेगा तो आगकी गर्मीका अतर कानमें पहुचेंगा और पानीचाकर की तरफ खिंचकर नष्ट होजायगा जैसा दीपकके तेलको देखते हैं चाँपे यह कि सजकी बती बनाकर कानमें रखें और बीमार उमी कानकी घरबट पर लटे और बहुत देरके पीछे उसको निकाले ईश्वर की कृपामें पानी उसमें खिंचआवेगा ।

दूसरा प्रकरण ।

तर्श वा वक्र वा समुम्का वर्णन

तर्श का अर्थ "मुननेमें कमी होना" और, वक्र विरकुल न मुनना " और समुम्का अर्थ " कानका छेद जाता रहना" है और फभी २ इनका अर्थ एक दूसरेके विरुद्धभी होताहै और कोई २ हकीम मुननेके घण्टको जो बहुत दिनोंत हो और पुराना होजाय तो उसको वक्र कहा करते हैं और जो नया कष्टहो और बहुत दिन व्यतीत न हुएहों तो उसको तर्श कहते हैं अग्नि प्राय यह है कि कम मुनने और विरकुल न मुननेके साथ भेदहै एक तो यह है जो जन्मसे हो उसका इलाज नहीं और इलाज न होनेका कारण यहहै कि उसमें दोवाते हुआ करती हैं एक तो यह कि मुननेवाली शक्ति नष्ट होजातीहै हमरे यह कि जन्ममेही उत्पन्न होता है और यह प्रगट है कि इलाजमे अच्छा नहीं होता और मुननेवाली शक्तिमा पेश करना मनुष्य की शक्तिमे बाहर और असम्भव है हकीम अरस्तू और बुकरातकी बुद्धि उसको नहीं जानकर ती है और श्रवणशक्ति के छेदका मार्ग बंद होनेका वर्णन इस अप्यापके अन्त में एक प्रकारकी निर्मलता सहित सविस्तर वर्णन कियाजायगा और उगवा इलाज भी कठिन नहींहै । यह बात प्रगट है कि बहरा जन्मस गूगा भी होताहै क्याकि शब्द और उनके बोलने का और उनके उच्चारणकी दशाया उगवा संवया ज्ञान नहीं होताहै और बिना जानीबुझे बातका बोलना कठिनहै । दूसरे यहकि बहुत उम और बुढ़ापा आनक कारणसे घटगपन उत्पन्नहा क्योंकि उम अवस्थामें शक्ति निर्वल होजातीहै और सर्दी तथा मृशरी अभिन्न होजा तीहै इनकी भी दवा नहीं है इम बातको हरिम लोग अच्छी तरह जानत हैं । तीमरा यहहै कि जा पठा घानके छेदमें बिछा हुआहै और निमय श्रवणशक्ति रहतीहै धनाक अपवा गिरपटने क घाण्णम टूजाय इगवा भी इलाज नहीं है क्याकि इसका मिलना कठिन है । चाँपे यहहै कि घाण्ण की मीत्रि पर दि-

कारणों में से हैं कि फान में और उसके ओर पास में जलन रहा करती है और जो सुश्क द्रष्ट प्रकृति हो तो परिश्रम करना, विराहार करना, जागना और जो उनके सुश्क करने वाले कारण हैं उनका पदले होता साक्षी हो और आम्बों में और मुखमें दुबलापन प्रगट हो और तरी पदुचाना लाभदायक हो और सुश्की हानि पदुचावे और जो तर द्रष्ट प्रकृति हो तो रोगी तर वस्तुओं से कष्ट और सुश्क चीजों से लाभपाता है (छत्ता) साक्षर भग्नि कदाचित इस रोगके कारण होती है इस लिये शैखरू अली सेतो इगया बणन छोड़ दिया है और फिताव शरह अस्मान के बनाने वाले ने भी शैखरूअलीमेता क अनुसार लिखा है (इलाज) जैसा कारण हो उसी क अनुसार शर्वत भोजन तोरे और टपाने की उचित दवाओं से प्रकृति को अपनी असली दशा पर लावें । छटे यह कि गात्र कदा दोष उस पद की तरफ गिरे जो चुनने का अंग है और इस कारण से दिमाग वाली रूह उस पद में न जाय तो अवश्य उस की ज्ञान शक्ति गट होजायगी और उसका चिन्ह यह है कि गभ वस्तु लाभदायक हों और परल ठठे उपाय का काम पटा हो और सिर में भागपन मालम हो और झुड़ने के समय गिर में विशेष भारापन मालम हो और गर्मी और लाली बिलकुठ न हो (इलाज) पारजात और कुष्ठों में और इसी प्रकार की दवाओं से दिमाग को पवित्र करें फिर सोये का तेल, और तुतली का तल फान में डालें और जदरूनी, गारके पत्ते, दौना मरुवा, नम्माम, बग्जास्फ, मातर और पाचन के पानी से गुही पर और फान की जठपर सिक्का कर और तुतली सातर अजमोद मिर्चों और जैतून के तेल को पानी में औठाव और झारी में डालकर उसका मुख बंद करदें और झारी की टोंटी पान में रक्स जियसे उस पादों की भाक फान के भीतर पदुचे (सूचना) फान में जो भारापन होता है उसको पद धार कके निकालना चाहिये जिया शक्ति बनी रहे और मवाद के पदन तक ज्यों की त्यों रहे और जो दवा फान में डाली जाय वह गुागुनी हो वह सर्वदा बहुत गर्म न चाहिये और भारे के निबलने में पदठे किर्मी प्रसाग की दवा फान में न टपकारें और इस सूचना का मय जगद पाद भवने । मातवे यह कि फान के छद का भाग रूद होजाय और दवा का पटा श्रवण शक्ति वाटे पदों में न पदुने और उस गाठ क तीन काणन है । पद तो यह कि फान में बहुत सा मेल इच्छा होजाय और

कारणों में से हैं कि फान में और उसके ओर पास में जलन रहा करती है और जो सूश्क दुष्ट प्रकृति हो तो परिश्रम करना, गिराहार रहना, जागना और जो उनके सूश्क करने वाले कारण हैं उनका पहले होता साक्षी हो और आंखों में और मुखमें दुबलापन प्रगट हो और सरी पदुचाना लागदापक हो और सूश्की हानि पदुचावे और जो तर दुष्ट प्रकृति हा ता रोगी तर वस्तुओं से कष्ट और सूश्क चीजों से लाभपाता है (छत्ता) तादातर भ्रमनि फदाचित इस रोगके कारण होती है इस लिये शैखवृ अली सेतो इमका वणन छोड दिया है और कितार शरह अस्वाप के बनाने वाले ने भी शैखवृअलीमेता क अनुसार लिखा है (इलाज) जैसा कारण हो उसी क अनुसार शर्वत भोजन तरेडे और टपनागे भी उचित दवाओं से प्रकृति को अपनी असली दशा पर लावें । छटे यह कि गात्र कृष्ण दोष उस पद्व की तरफ गिरे जो चुनने का अंग है और इस कारण से दिमाग वाली रूह उस पद्वे में न जाय तो अवश्य उम की ज्ञान शक्ति गष्ट होजायगी और उसका चिन्ह यह है कि गभ वस्तु लाभदायक हों और पहल ठडे उपाय का काम पडा हो और सिर में भागपन माल्य हो और झुझने के समय गिर में विशेष भारापन माल्य हो और गर्भों और लाली थिलडुठ न हा (इलाज) पारजात और कुष्ठों मे और इसी भ्रमर की दवाओं से दिमाग को पवित्र करें फिर सोये का तेल, और तुतली का तल फान में डालें और जदरुपी, गारके पत्ते, दौना मरुवा, नम्भाम, वग्जास्फ, गातर और रावुन के पानी से गुदी पर और फान की जहपर सिक्का कर और तुतली सातर अज्जमोड मिर्चा और जैतून के तेल को पानी में औटाव और झारी में डालकर उसका मुख बंद करदें और झारी की टोंटी घान में रख लियेसे उस पाटे की भाक फान के भीतर पहुचे (सूचना) फान में जो भारापन होता है उमको यह धार करके निकालना चाहिये जियत शक्ति बनी रहे और मवाद के पदन तक उम की त्पो रहे और जो दवा फान में डाली जाय वह गुागुनी हा वह सर्वदा बहुत गर्म न चाहिये और मारे के निबलने मे पदुडे किर्मी प्रसाप की दवा खान में न टपकावें और इस सूचना का मय जागह याद रखें । गातर यह कि फान के छद का भाग बंद होजाय और दवा का पहा श्रवण शक्ति बाटे पद्वे में न पहुचे और उम गाठ क सीन काणन है । एत तो यह कि फान में बहुत सा मेल इच्छा होजाय, और

वह विशेष मांस भीतरकी तरफ और गहराई में हा तो पतले नश्वर स या जिम
 चपापसे कटसके काटदेवे और काटनेक पीछे एक बचीको लाल फिट्फरी
 वा अन्य वस्तुमें जो घावको न मिलनदें सानवर कानमें रक्में जिसन फिर
 न निकले और जिस रोगी के कानमें विशेष मांस या मरसा किसी कारण
 से कट न सके ता चाहिये कि कानको सदा पापटीनोंन और गर्म पानी स
 धोया करें और लटामांसी वारीक पीसकर तिकें में मिलाकर उस जगह रक्में
 जिसस इस विशेष वस्तु को नष्ट करदे और जब वह नष्ट होजाय तो घावका
 इलाज करें और घावको मिलाने वाली दवाएँ कानमें डालें (सूचना) कानके
 भीतर जो गांठ जन्मसे होतीहै वह तीन प्रकार की होती है एक तो वह
 है कि कान की जड़ में जो दृष्टी है उसमें शब्द आनेका रास्ता वा छद्
 चत्पन्न न हो। दूसरी यह है यद्यपि छद् हो परन्तु मांस से भरकर भूव
 अच्छी तरह स बढ़ होगया हो इन दोनोंका इलाज नहीं है और इस अध्याप
 के अंतमें जो यह वर्णन किया है वह जन्म से पय सुनन का कारण पदी
 जन्म मे होनेवाली गांठ है इसका इलाज नहीं होता है तीसरी प्रकार
 का रोग जो इलाज के योग्य है वह यह है कि रास्ता सुला हुआ हो
 परन्तु रास्ते के ऊपर बाहर की तरफ एक साल दकी हुई हा उसका शिद
 यह है कि आदमी जार से पदी हुई बात सुन सक और जा छद् के ऊपर
 उगली मारे तो उगली के लगन को और उमकी चाट को जा सक और
 बमका इलाज यह है कि तम झिल्ली में छद् पर और राग्ने पा मात्में और
 फिट्फरी में उत्ती भरकर उस छद्म रस्दे जिमने घाव न भरने पावे। अभिभाव
 यह है कि घाव न भरन पावे (सूचना) ता छोटे बच्चे प पान में माापन
 मालूम हो ता दूध पिलाने वालीका चाहिये कि मातर और इन्द्रानी नाम पुत्र
 में चवानर उस पानी की एक बूद उसके कान में टपकावे ॥

तीमरा प्रकरण

तनीन और दबी का वर्णन

तनीन पोष में थाल की झटका पा पदते हैं और दबीमें की सम्मनि
 में वह शब्द है कि जिमका आदमी थाल था और भीनरी भाक के पामा
 पुओंकी गतिर कारण में सुन और बाहरकी दवाके जानम नहीं फिर ना
 यह छोटा शब्द बहुत तेज और पनला दगा निनिन बदलता है और जो
 बहुत नर्म और बढा होता दवा योग्य जाताहै और मन्ना शब्द परदे कि उ-
 गदगा किमी कारणसे पमी तरह पर लहर मारे कि भीतरकी दवाको रगदे

वह विशेष मांस भीतरकी तरफ और गहराई में हा तो पतले नश्वर स या क्षिम
 उपायसे कटसकें काटदेवै और काटनेक पीछे एक बत्तीको लाल फिट्फरी
 वा अन्य वस्तुमें जो घावको न मिलनदें सानकर कानमें रक्तमें जिसन फिर
 न निकले और जिस रोगी के कानमें विशेष मांस या मरसा किसी कारण
 से कट न सके ता चाहिये कि कानको सदा पाषडीनोंन और गर्म पानी स
 धोया करे और लटायसी वारीक पीसकर सिर्फ में मिलाकर उस जगह रक्तमें
 जिसस इस विशेष वस्तु को नष्ट करदें और जब वह नष्ट होजाय तो घावका
 इलाज करें और घावको मिलाने वाली दवाएँ कानमें डालें (सूचना) कानमें
 भीतर जो गांठ जन्मसे होतीहै वह तीन प्रकार की होती है एक तो वह
 है कि कान की जड़ में जो हड्डी है उसमें शब्द आनेका रास्ता वा छेद
 उत्पन्न न हो । दूसरी यह कि यद्यपि छेद हो परन्तु मांस से भरकर भ्रूव
 अच्छी तरह स बंद होगया हो इन दोनोंका इलाज नहीं है और इस अस्पाय
 के अन्तमें जो यह वर्णन किया है यह जन्म से कम सुनन का कारण पड़ी
 जन्म से होनेवाली गांठ है इसका इलाज नहीं होता है तीसरी प्रकार
 का रोग जो इलाज के योग्य है वह यह है कि गरता सुला हुआ हो
 परन्तु रास्ते के ऊपर बाहर की तरफ एक साल टकी हुई हा उसका गिट्ट
 यह है कि आदमी जोर से पढ़ी हुई बात सुन सक और जा छेद के ऊपर
 उगली मारे तो उगली के लगन को और उमकी चाट को जा सक और
 बमका इलाज यह है कि टम झिल्ली में छेद पर और गरने का मांस जो
 फिट्फरी में उती भरकर उस छेदमें रखदें जिसमें घाव न भरने पावे । अभिप्राय
 यह है कि घाव न भरन पावे (सूचना) ता छोटे बच्चे पान में भारापन
 मालूम हो ता सूध पिलाने वालीका चाहिये कि मातर और इन्द्रानी नाम मूत्र
 में घवाकर उस पानी की एक बूंद उसके कान में टपरावें ॥

तीमरा प्रकरण

तनीन और दवी का वर्णन

तनीन पोष में थाल की झटका पा पढ़ते हैं और इपीमों की सम्मनि
 में वह शब्द है कि जिसका आदमी बाल गा और भीनरी भाक के पामा
 पुत्रोंकी गतिर कारण में सुन और बाहरकी दवाके जानन नहीं कि ना
 यह छोटा शब्द बहुत तेज और पनला दगा निनि पढ़नागा है और जो
 बहुत नर्म और नया होता दवा योग्य जाताहै और मन्ना मन्ना परदे कि उ-
 गरदा सिमी पारजने पमी तरह पर लहर मारे कि भीनरकी दवाकी रक्तमें

चलने लगे तो कान में विशेष भिनभिनाहट होजाती है और जिस समय गति का कारण नष्ट होजाय तो भिनभिनाहट भी कम मालूम हा और जो दोषया गिरना इस रोग का कारण हो तो उसका यह चिन्ह है कि सिर और कान में भाराधन और खिंचावट उत्पन्न हो और इस कारण से दोषके गिरने की गति हमेशा रहे तो भिनभिनाहट भी हर समय रहेगी और पहले कारण जो भ्रूल बढ़ाते है उसपर गाभी होंगे (इलाज) दिमाग को साफ करने के पीछे पोदीना अजमोद, दानामरुआ, सातर पानीमें औटाकर उसका भपारा लें और चमेली तथा खैरा या तल कान में टपकावे और मवाद के निकालने के पीछे इसलिये कि गिरा और गर भ्रूल नष्ट होजाय सदा न्हायाकरें परन्तु सफाई से पहले न्दाने, जोरसे चलने फिरन थोर सूर्य और आग की गर्मी से अवश्य बचता रहे जिससे मवाद का कारण न बढ़े पांचवे यह कि सुशरी और गिराहार रहने की अधिकता इस रोग का कारण हो और यह इस तरह होता है कि जब आदमी कां खाने का न मिले तो अवश्य तविषत खाने के लिये उन तरियों की तरफ जो ओस की तरह दह में बिखरी हुई है आहट होगी और खोलन फिरने से उन शरीर की तरियों में बसबा पड जायगा और उन तरियों की चाल के कारण से धार का भाफ के परमाणु कि उन शरीर की तरियों से निकलते हैं उनकी चाल से भाफ के परमाणु के और इन्द्रियां भोजन के न मिलने से पवित्र है तो कान की ज्ञानशक्ति में उनगति होने लगेगी और उसका चिन्ह यह है कि मृत के समय और पैट साली होने पर कानमें भिन भिनाहट विशेष मालूम हो और निचलता की अधिकता और भोजन का मिलना उसपर सार्थी हो (इलाज) भोजन विशेष दें और दिमाग में फईवार स्थापा करें और गुलरोगन और दूसरे तेल ठरे और तर कान में डालें और कभी ज्ञानशक्ति के बढ़ान के लिये भांग का तल भी कान में डाला करें जिससे धरणशक्ति भिनभिनाहट के शब्दों को न सुन सके छोटे पद कि घम राहट और गम हुए प्रकृति दोनों को उवाल और भाफ के परमाणुओं को टि लाव और धरणशक्ति उसको जानले जोगा कि दिमाग २ रोगों को गर व आरम्भ में उत्पन्न हाता है (इलाज) इसमें खर का इलाज करना चाहिये । सातवें यह कि पाई पेमी दवा के खाने का काम पहाटा जो भाफ के परमाणु को दवा पर दिमाग में तेजाय जैसे काही दिचें या अथ एगी बान्नु अथवा भाफ के परमाणु उत्पन्न करने वाले भोजन जो कान की दवा और दूसरे हुए मारु के परमाणु को दिलावे जैक लहमन और मन्दा और उत्तक खाने साधन का

चलने लगे तो फान में विशेष भिनभिनाहट होजाती है और जिस समय गति का कारण नष्ट होजाय तो भिनभिनाहट भी कम मालूम हा और जो दोषया गिरना इस रांग का कारण हो तो उसका यह चिन्ह है कि सिर और फान में भारापन और खिंचावट उत्पन्न हो और इस कारण से दोषके गिरने की गति हमेशा रहे तो भिनभिनाहट भी हर समय रहेगी और पहले कारण जो मूल बढ़ाते है उसपर गार्ती होंगे (इलाज) दिमाग को साफ करने के पीछे पोदीना अजमोद, दानामरुआ, सातर पानीमें औटाकर उसका भपारा लें और चमेली सथा खेरा या तल फान में टपकावे और मवाद के निकालने के पीछे इसलिये कि गिरा और शर मूल नष्ट होजाय सदा न्हायाकरें परन्तु सफाई से पहले न्दाने, जोरसे चलने फिरन और सूर्य और आग की गर्मी से अवश्य बचता रहे जिससे मवाद का कारण न बढ़े पांचवे यह कि सुदरी और तिराहार रहने की अधिकता इस रांग का कारण हो और यह इस तरह होता है कि जब आदर्मी कां खाने का न मिले तो अवश्य तवियत खाने के लिये उन तरियों की तरफ जो आंस की तरफ दह में खिखरी हुई है आरुह होगी और खोलन फिरने से उन शरीर की तरियों में बसबा पद जायगा और उन तरियों की चाल के कारण से घ्राण का भाग के परमाणु कि उन शरीर की तरियों से निकलते हैं उनकी चाल का भाग के परमाणु के और इन्द्रियां भोजन के न मिलने से पवित्र है तो फान की ज्ञानशक्ति में उत्तगति होने लगेगी और उसका चिन्ह यह है कि मूस के समय और पेट साली होने पर फानमें भिन भिनाहट विशेष मालूम हो और निवृत्ता की अधिकता और भोजन का मिलना उसपर सार्ती हो (इलाज) भोजन विशेष दें और दिा में फईवार स्थापा करें और गुलरोगन और दूधरे तेल ठंठे और तर फान में थालें और कभी ज्ञानशक्ति के चदान के लिये भांग का तल भी फान में थाला करें जिससे धरणशक्ति भिनभिनाहट के शब्दों को न छुा सके छटे पद कि घम राहट और गम दुष्ट प्रकृति दोनों को उवाल और भाग के परमाणुओं को खिखी और धरणशक्ति उत्तफो जानले जेगा कि दिती २ रांगों को शर का आगम म उत्पन्न हाता है (इलाज) इसमें खर का इलाज करना चाहिये । सातवे यह कि पाइ पेती दशा के खाने का फाम पटाटा जो भाग के परमाणु को दशा पर दिमाग में लेजाय जैसे फाली दिचें या अन्य दुर्गी यन्तु अपना भाग के परमाणु उत्पन्न करने वाले भोजन जो फान की दवा और दूधरे रूप भाग के परमाणु को दिखाने जैसे लहमन और मन्दा और उत्तक खानन खान का

रग फटजाय या किसी का मुख सूल जाय । तीसरे यह कि पदने वाला सर्प काट साय क्योंकि इस सर्प का प्रभाव है कि जब काटता है तो शरीर के मर रोमाच्चों और छेदों से सून यह निम्नलता है (इलाज) जिस रोगी के रोग का कारण भवाद का भरजाना हो तो पहले फस्द सौलें यदि कोई उपद्रव न हो और जिस रोगी के विपत्ति या हानि इस रोग का कारण हो और देते ही आवश्यकता मालूम हो तो इस प्रकार के रोगी की भी फस्द सौलें और दशा अनुमार सून निकाले और जिस रोगी को सर्प का काटना कारण हो तो पहले काटने की विपत्ति का सौलें और मर रोगों में कारण के दूर करने के पीछे सून बढ़ करने के लिये जो चीजें सून को बढ़ करती हैं वान में छालें और गर्मी और सर्दों की भी रत्ता रक्ते जैसे जा ज्वर और गर्मी हो तो माजु को सिक में उगाल और थोड़ा कपूर उम सिक में मिला कर वान में डाले और ताजी हरी वारतग और सुफा का पानी, अफाकिया और मारमिठा उत्त में मिलाकर लगाव तो भी बेगा ही गुणकारी है और एक अनार सदनिका लेकर ज्यों का त्यों सिक में उगाल लें और जब उबल जाय तो उसका पानी िचोड़ कर बढ़ बढ़ वान में थपकावें तो बहुत जल्द सून को घट कर देता है जो प्रकृति में गर्मी न हो तो गन्दना का पानी सिक में ओटाकर लगावें और जा समान बनाना चाहे तो धाग या कपूर भी गन्दना के पानी में बटावें और यह बात निमी तरह छिपी नहीं है कि गन्दना का पानी सून का घट कर देता है क्यों कि यह उम जला देता है ॥

॥ पांचवां प्रकरण ॥

ॐ इन्दिमालु उजून का अर्थात् कान के दूटजाने का वर्णन ॐ

इन्दिमालु (दूट जाना) का शब्द नम अग के दूटन पर इग न्ये लपे है कि निमी हर्षीम न उम को हर्षी पहा है और चहुन ग हर्षीमों से गदीय इस प्रकार पर है कि नम हर्षी से दूटन और दूटजाने का रज परते है और हर्षी के दूटने का प्रथम प्रकृत है इम रोग का यह पाण्य है कि दाह से दाह को मले या घाट छन या निमी से दवनाय (इलाज) फस्द माल और तविपा थों नम करे और अफाकिया पलया गनीनज और महदी या उम गान - उ करे निम तरफ दूग दूजा अग दूर गया है निम ग उन रंग साड या रज गद और अग या अमनी दशा पर दटा दे जैसे जो दूटना भीत ही उम से चाह दी तर्फ हो तो इम दशा में चाहर की तरफ छन करे और या भीतर

रग फटजाय या किसी का मुख सूख जाय । तीसरे यह कि पदने वाला सर्प काट साय क्योंकि इस सर्प का प्रभाव है कि जब काटता है तो शरीर के मर रोमाच्यों और छेदों से सूत्र वह निकलता है (इलाज) जिस रोगी के रोम का कारण भवाद का भरजाना हो तो पहले फस्द सोलें यदि कोई उपद्रव न हो और जिस रोगी के विपत्ति या हानि इस रोग का कारण हो और देते ही आवश्यकता मालूम हो तो इस प्रकार के रोगी की भी फस्द सोलें और दशा अनुमार सूत्र निकाले और जिस रोगी को सर्प का काटना कारण हो तो पहले काटने की विपत्ति का सोचें और सब रोगों में कारण के दूर करने के पीछे सूत्र बढ़ करने के लिये जो चीजें सूत्र को बढ़ करती हैं वान में खालें और गर्मों और सर्दों की भी रत्ता रखें जैसे जा खर और गर्मों हो तो माजु को सिक में उगाल और थोड़ा कपूर उम सिक में मिला कर वान में डाले और ताजी हरी वारतग और खुर्का का पानी, अक्राकिया और मारमिषा उस में मिलाकर लगाव तो भी बेगा ही गुणकारी है और एक अनार सडनिडा लेकर ज्यों का त्यों सिक में उगाल लें और जब उबल जाय तो उसका पानी निचोड़ कर वह बढ़ वान में टपकावें तो बहुत जल्द सूत्र को बढ़ पर देता है जो प्रकृति में गर्मों न हो तो गन्दना का पानी सिक में ओढ़ाकर लगावें और जा समान बनाना चाहे तो धाग मा कपूर भी गन्दना के पानी में बटावें और यह बात निमी तरह छिपी नहीं है कि गन्दना का पानी सूत्र का बढ़ कर देता है क्योंकि यह उम जला देता है ॥

॥ पांचवां प्रकरण ॥

इन्किमारुल उजून का अर्थात् कान के टूटजाने का वर्णन है
इन्किमार (टूट जाना) का शब्द नम अग के टूटन पर इस लिये लाये हैं कि निमी हफीम न उम को दही बहा है और चट्टन में हफीमों के गर्दीर इस प्रकार पर है कि नम दही के टूटन और चट्टाने का रज करत है और दही के टूटने का प्रथम प्रकृत है इस रोग का यह पाण्ड है कि दाह से दाह को मल, या नाट छन या निमी से दबनाप (इलाज) फस्द माल और तथिया धो नम करें और अक्राकिया फल्ला गतीनज और महदी या उम काफ - ३ करें त्रिप्र तरफ टूट हुआ अग घुस गया है त्रिप्र म उम रोप साह पा रज मल और अग या अगनी दशा पर हटा दे जैसे जो टूटना भीत ही त्रिप्र से बाहर की तरफ हो तो इस दशा में बाहर की तरफ छन करें और या मीन

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नमी हो लाली और भारापन कमहो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) सर से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निपटने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नम करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें पचापि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध जा दमगी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मेल उसपर गिरता है तो जा मवादके हटानेवाली दवाइयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मेल दिमागकी तरफ जो शरीरका मधानअग और रक्त है पलटनाप और हकीमलोग जो चीमें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ पढ़ें साथ का जाटा, राबूना, अलती, गुलरौगन, भीम इन सब दवाओंको माममें मिलाकर गुनगुना लपटरे और फर्नयसी पत्ती चीमें तली हुई उभी प्रकारका गुण करती है और जा सूजा रोगहरान के कारणसे होता मवादके इपटा करनेमें परिश्रम करें जिससे उग जगह बहुतसा मवाद निग्रावे जिसतक बनपड़े और जिस रोगीकी सूजामें आरम्भसे विशेष दर्द हातो एक कपडा गुनगुने निमल पानीमें भिगोर कर रख दें ता दर्द कमटानाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पकड़ पीव पड़ेगी और नष्ट न होगी तो सूजनके पचानेवाली दवा उगपा लगावे परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होतो आरम्भ में ठही चीज जैसे कुरवा मरुम और ताजी ही मफोप का पानी लगावत है जिससे सूजन न बढ़ और ठही दवाओंके लगाने की आज्ञा इन सूजनमें इग लिये है कि चादीका गादा मवाद जल्द नहीं हटता और ठही चीजों के लगानेसे विशेषमी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको चिलाउल उजनभी कहते हैं यह कानका पकना मरुम सालकों के हुआ करता है क्योंकि साल गर्म हुआगती है (इलाज) दोनों कनपणी और कानकी जड़में दवापत बनवापर गिपोंका दूध मर्दे जिससे मवाद की तेजी कम होजाय और पीवभी दूर हाजाय इमके पीछे इलाज और पसीला नहीं पीवकर उगपा हरने ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नमी हो लाली और भारापन कमहो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) तब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निराल-ने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें पद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जा इसी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मेल उसपर गिरता है तो जा मवादके हटानेवाली दवाइयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मेल दिमागकी तरफ जो शरीरका मधानअंग और रक्त है पलटनाय और हकीमलोग जो चीजें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ यह है साथ का आटा, राचना, अलसी, गुलरौगन, मीम इन सब दवाओंको माममें मिलाकर गुनगुना लपट्टे और कनककी पत्ती घीमें तली हुई उगी प्रकारका गुण करती है और जा सूजा ग-हरान के कारणसे होता मवादके इच्छा करनेमें परिश्रम करें जिससे उग जगह बहुतसा मवाद निग्रावे जिसतक बनपड़े और जिस रागीकी सूजामें आरम्भसे विशेष दर्द हाता एक कपडा गुनगुने निमल पानीमें भिगाकर डगर रखें ता दर्द कमहो जाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पकड़ पीव पं-गी और नष्ट न होगी तो सूजनके पवानवाली दवा उगपर लगाते परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन हाता आरम्भ में ठीकी चीज जैसे कपूरया मग्दम और ताजी हरी मकोष का पानी लगावकत है जिससे सूजन न बढ और ठीकी द-याओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाटा मवाद जल्द नहीं हटता और ठीकी चीजों के लगानेसे विशेषमी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको बिलाडल उजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुतसा सालकों के हुआ करता है क्योंकि उसकी साल गर्म हुआगती है (इलाज) दोनों कन-पगी और पानकी जड़में हजारमत बनघापर गिपोंका दूध मर्दे जिससे मवाद की तेजी कम होजाय और पीवभी दूर हाजाय इससे पीछे सुशोणित और पपीला महीन पीनकर उगपर हारण ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नर्मी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) सब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निकलने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें यद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जो दूरी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जड़ ऐसी जगह है कि दिमाग का मैल उसपर गिरता है तो जो मवादके हटानेवाली दवाइयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मैल दिमागकी तरफ जो शरीरका प्रधान अंग और रक्षक है पलट जाय और हकीमलोग जो चीजें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ यहाँ सांघे का आटा, बाघना, अलसी, गुलरोगन, मौम इन सब दवाओंको माममें मिलाकर गुनगुना लेपकरे और कानकी पत्ती घीमें तली हुई उसी प्रकारका गुण करती है और जो सूजन वा-हरान के कारणसे होता मवादके इकट्ठा करनेमें परिश्रम करें जिससे उस जगह बहुतायत मवाद खिच आवे जिसतरह वनपड़े और जिस रोगीकी सूजनमें आ-रम्भसे विशेष दर्द होता एक कपड़ा गुनगुने निर्मल पानीमें भिगोकर उसपर रस्दें तो दर्द कम होजाता है और जब मालूम हो कि सूजनमें पककर पीव पड़े गी और नष्ट न होगी तो सूजनके पकानेवाली दवा उसपर लगावें परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होती आरम्भ में ठही चीजें जैसे कपूरका मरहम और ताजी हरी मकोप का पानी लगासकते हैं जिससे सूजन न बढ़े और ठही द-वाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाढा मवाद जल्द नहीं हटता और ठही चीजों के लगानेसे विशेषभी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जड़में घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको किलाबल उजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुधा बालकों के हुआ करता है क्योंकि उनकी खाल नर्म हुआकरती है (इलाज) दोनों कन पटी और कानकी जड़में हजामत बनवाकर त्रिपोंका दूध भले जिसमें मवाद की तली कम होजाय और पीवभी दूर होजाय इसके पीछे मुद्गासिंह और फदीला मदीन पीसकर उसपर बुरबुरें ।

जो सूजन कफ के कारणसे होती है उसका एक चिन्ह यह है कि नर्मी हो लाली और भारापन कम हो और जो सूजन वादी के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि कठोरता और दर्द न्यूनता के साथ हो (इलाज) सब से पहले जैसी आवश्यकता हो फस्द और दस्तों के द्वारा शरीरका मवाद निकलने के पीछे वे गर्म तर दवा जो नर्म करनेवाली और दर्द को रोक देने वाली है सूजन पर लेप करें यद्यपि रोग का आरम्भ ही हो और जो दवा मवादको हटानेवाली है उनसे सावधानी करें परन्तु वे उनके विरुद्ध हैं जो दूधरी जगह उत्पन्न हो जिनका इलाज आरम्भ में मवादके हटाने के साथ है क्योंकि कानकी जब ऐसी जगह है कि दिमाग का मूल उसपर गिरता है तो जो मवादके हटानेवाली दवाईयोंको लगावे तो इस बातका भय है कि वही मूल दिमागकी तरफ जो शरीरका प्रधान अंग और रक्षक है पलटजाय और हकीमलोग जो चीनें इस रोगके लेपमें लगाते हैं वह दवाएँ यह हैं सांये का आठा, वायुना, अलसी, गुलरोगन, मौम इन सब दवाओंको माममे मिलाकर गुनगुना लेपकरे और कर्नवकी पत्ती घीमें तली हुई उसी प्रकारका गुण करती है और जो सूजन वाहरान के कारणसे होता मवादके इकट्ठा करनेमें परिश्रम करें जिससे उस जगह बहुतसा मवाद खिंचाव जिसतरह वनपड़े और जिस रोगीकी सूजनमें आरम्भसे विशेष दर्द होता एक कपडा गुनगुने निर्मल पानीमें भिगोकर उसपर रसदे तो दर्द कम होजाता है और जब माळूम हो कि सूजनमें पककर पीव पड़े गी और नष्ट न होगी तो सूजनके पकानेवाली दवा उसपर लगावें परन्तु जो वादी के कारणसे सूजन होती आरम्भ में ठडी चीजे जैसे कपूरका मरहम और ताजी हरी मकोप का पानी लगासकते हैं जिससे सूजन न बड़े और ठडी दवाओंके लगाने की आज्ञा इस सूजनमें इस लिये है कि वादीका गाढा मवाद जल्द नहीं हटता और ठडी चीजों के लगानेसे विशेषभी नहीं होता है ।

आठवां प्रकरण ।

कानकी जडमें घाव होनेका वर्णन ।

इस रोगको किलाबल सूजनभी कहते हैं यह कानका पकना बहुधा बालकों के हुआ करता है क्योंकि उनकी साल नर्म हुआकरती है (इलाज) दोनों कन पटी और कानकी जडमें हजामत बनवाकर त्रिपोंका दूध भले जिससे मवाद की तत्ती कम होजाय और पीवभी दूर होजाय इसके पीछे मुर्दासिंह और कधीला महीन पीसकर उसपर बुरखदे ।

॥ चौथा अध्याय ॥

❀ नाक के रोगों का वर्णन ❀

नाक में से ऊपर का आधा भाग तो हड्डी है और नीचे का आधा चद-भी हड्डी है और नाक का मार्ग मिस्फात् (एक हड्डी है जो नाक के सूत्रों पर रखी हुई है) खुला हुआ है और मिस्फात् के वरानर दिमाग की झिल्ली में एक मार्ग है कि उसी मार्ग से सुगन्ध प्रवेश होकर दिमाग में पहुचती है और वह दोनों विशेष वस्तु दिमाग के प्रथम भाग म से स्तनों के अग्र भाग के समान निकली है और हकीम लोग उस को हिलमचुमुदा कहते है और दिमाग का मेल भी इसी मार्ग से बाहर की तरफ निकलता है और नाक के छेद में से दो मार्ग तालु की तरफ इस लिये खुले हुए है जिन से श्वास बाहर आता है और नाक के रास्ते से हवा खिंचकर भीतर जाती है और आवाज साफ रहती है इसी कारण से जुकाम और नजले में जब कि इन दोनों मार्गों में तरी आजाती है तो आवाज बिगड जाती है और परम पवित्र दयालु ईश्वर ने जैसा कि नाक को मुस के लिये शोभायमान किया है सूघने की शक्ति और आवाज को साफ रखना भी उस को सौंपा है धन्य है उस परमात्मा सृष्टि कर्ता को ॥

इस अध्याय में ग्यारह प्रकरण हैं ।

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ खश्म का वर्णन ❀

इस रोग की यह दशा है कि सूघने की शक्ति नष्ट होजाती है यदि वह जन्मसे हैं तो इलाज नहीं है और जो ऊररी है तो कारणके अनुसार तात भेदों में बांटी गयी है । पहला भेद तो यह है कि नाक के मार्ग में विशेष माम का लोथडा जम जाय और गवयुक्त हवा को घ्राणेंद्रिय में न जाने दे । हकीम लोग इसको वनासीर उलअपन अर्थात् नाक की ववासीर कहते हैं और यह मांस का लोथडा जो ववासीरी मस्तेके समान होताहै बहुधा सफेद होताहै तो उसके साथ में दर्द नहीं होताहै और इस का इलाज उदुत सहज है और जो लाल और स्याही लिय हुए हाता है तो बहुत दर्द के साथ होता है और इस का इलाज फठिन है मुख्य कर जो पीला पानी दुर्गांधित उसमें स चढ़ा करें और यह मांस का लोथडा कभी इतना बढ जाता है कि नाक का छेद उस से भरजाता है और कभी इत-

॥ चौथा अध्याय ॥

❀ नाक के रोगों का वर्णन ❀

नाक में से ऊपर का आधा भाग तो हड्डी है और नीचे का आधा चव-भी हड्डी है और नाक का मार्ग मिस्फात् (एक हड्डी है जो नाक के सूटों पर रखी हुई है) खुला हुआ है और मिस्फात् के वरानर दिमाग की झिल्ली में एक मार्ग है कि उसी मार्ग से सुगन्ध प्रवेश होकर दिमाग में पहुचती है और वह दोनों विशेष वस्तु दिमाग के प्रथम भाग म से स्तनों के अग्र भाग के समान निकली है और हकीम लोग उस को हिलमचुसुदा कहते है और दिमाग का मेल भी इसी मार्ग से बाहर की तरफ निकलता है और नाक के छेद में से दो मार्ग तालु की तरफ इस लिये खुले हुए है जिन से श्वास बाहर आता है और नाक के रास्ते से हवा खिंचकर भीतर जाती है और आवाज साफ रहती है इसी कारण से जुकाम और नजले में जब कि इन दोनों मार्गों में तरी आजाती है तो आवाज बिगड जाती है और परम पवित्र दयालु ईश्वर ने जैसा कि नाक को मुस के लिये शोभापमान किया है सूघने की शक्ति और आवाज को साफ रखना भी उस को सौंपा है धन्य है उस परमात्मा सृष्टि कर्ता को ॥

इस अध्याय में ग्यारह प्रकरण है ।

॥ पहला प्रकरण ॥

❀ खश्म का वर्णन ❀

इस रोग की यह दशा है कि सूघने की शक्ति नष्ट होजाती है यदि वह जन्मसे है तो इलाज नहीं है और जो ऊररी है तो कारणके अनुसार तात भेदों में बांटी गयी है । पहला भेद तो यह है कि नाक के मार्ग में विशेष माम का लोथडा जम जाय और गठयुक्त हवा को घ्राणेन्द्रिय में न जाने दे । हकीम लोग इसको बत्रासीर उलअफन अर्थात् नाक की बवासीर कहते हैं और यह मांस का लोथडा जो बवासीरी मस्तेके समान होताहै बहुधा सफेद होताहै तो उमके साथ में दर्द नहीं होताहै और इस का इलाज बहुत सहज है और जो लाल और स्पाही लिय हुए हाता है तो बहुत दर्द के साथ होता है और इस का इलाज कठिन है मुख्य कर जो पीला पानी दुर्गंधित उसमें स बदा करें और यह मांस का लोथडा कभी इतना बढ जावा है कि नाक का छेद उस से भरजाता है और कभी इत-

की विधि यह है कि सीसे की नलकी अथवा परकी जड़ लेकर उसपर कपड़ा लपेटकर मांसके खानेवाली दवाई उसपर लगाकर उसको नाकके भीतर लावें और यह काम जबतक प्रयोजन सिद्ध न हो बराबर करते रहें और नलके छेद के कारणसे और परके भीतर पोल होनेसे श्वास आने की जगह खुली रहेगी। दूसरा भेद यह है कि नाकके छेदमें नर्म सूजन उत्पन्न हो और वह चौड़ाई में बड़ी हो और उसमें बहुतसी महीन रंगें प्रगट हो इस कारणसे इस सूजन का कसीरुल अरजल और विस्फापज कहते हैं क्योंकि यह मछलीके समान है। और यह मछली भी नर्म और मुलायम होती है और छोटे २ बहुतसे पांव रखती है न उसमें कांटे हैं न हड्डी है और किताब कामिलुससनाआके लिखने वाले ने कहा है कि मछली रोबियां को जब कोई शिकार करना चाहता है तो वह मछली अपने पांवसे अपनी नाक का छेद बंद कर लेती है जैसे यह सूजन नाक का छेद बंद करती है तो इस समतासे यह इसका नाम हुआ है और इस सूजन का यह भाव है कि जब नाकके भीतर उत्पन्न होती है तो वारीक २ लाल और हरी रंगें जैसे रोबियां मछलीके पांव नाकके बाहर दिखाई देते हैं और कभी यह सूजन घायल होकर उसमें से पीला पानी और तरी बहा करती है और कभी यह सूजन सरतानी अर्थात् केंकडेके समान बढ़ जाती है और नाक की मूरत को बिगाड़ देती है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि सूजन सरतान होनेकी तरफ झुकी हुई है या नहीं तो इस विधि पर है कि सूजन जैसी थी उससे विशेष कड़ी हो जाय और पहलेकी अपेक्षा दर्दमें बहुत कमी हो और उस सूजन की रंगें तमाम हरी होकर सिंच जाय आंखों की पलकके भीतर सिंचावट मालूम हो (इलाज) गोली और यारजसे दिमागके मवाद को निकालें और रसोत मुर्र, तरजूफा जैतूनके तेलकी गाद, मुदासन, मैथी, अथवा अलसी के लुआवमें मिलाकर सूजन पर लेप करें और जब तक कि सूजन अच्छी तरह नर्म न हो उन दवाओं को लगाते रहें फिर नशतर से पछने लगाकर सूजन निकालें अथवा जाँके लगावें परन्तु सरतानी सूजन में चाहिये कि उसके इलाज में लोहे के औजार काममें न लावें और दवाएँ मांसके नष्ट करने वाली भी उस पर न लगावें क्योंकि जो सरतानी सूजन घायल होगयी हो तो इसका उभरना फटिन है यद्यपि दर्द की अधिकता से दिमाग के पर्द में सूज जाने की नौबत पहुँचे और रोगी को मार डालें इसलिए यह बात अवश्य है कि सरतानी सूजनपर सदाकीरुती अर्थात् मोमका तैल लगाते रहें

की विधि यह है कि सीसे की नलकी अथवा परकी जड़ लेकर उसपर कपड़ा लपेटकर मांसके खानेवाली दवाई उसपर लगाकर उसको नाकके भीतर लावें और यह काम जब तक प्रयोजन सिद्ध न हो बराबर करते रहें और नलके छेद के कारणसे और परके भीतर पोल होनेसे श्वास आने की जगह खुली रहेगी। दूसरा भेद यह है कि नाकके छेदमें नर्म सूजन उत्पन्न हो और वह चौड़ाई में बड़ी हो और उसमें बहुतसी महीन रंगें प्रगट हो इस कारणसे इस सूजन का कसीर उल अरजल और विस्फायज कहते हैं क्योंकि यह मछलीके समान है। और यह मछली भी नर्म और गुलाबम होती है और छोटे २ बहुतसे पांव रखती है न उसमें कांटे हैं न हड्डी है और किताब कामिलुससनाआके लिखने वाले ने कहा है कि मछली रोबियां को जब कोई शिकार करना चाहता है तो वह मछली अपने पांवसे अपनी नाक का छेद बंद कर लेती है जैसे यह सूजन नाक का छेद बंद करती है तो इस समतासे यह इसका नाम हुआ है और इस सूजन का यह भाव है कि जब नाकके भीतर उत्पन्न होती है तो वारीक २ लाल और हरी रंगें जैसे रोबियां मछलीके पांव नाकके बाहर दिखाई देते हैं और कभी यह सूजन घायल होकर उसमें से पीला पानी और तरी बहा करती है और कभी यह सूजन सरतानी अर्थात् केंकडके समान बढ़ जाती है और नाक की मूरत को बिगाड़ देती है और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि सूजन सरतान होनेकी तरफ झुकी हुई है या नहीं तो इस विधि पर है कि सूजन जैसी थी उससे विशेष कड़ी हो जाय और पहलेकी अपेक्षा दर्दमें बहुत कमी हो और उस सूजन की रंगें तमाम हरी होकर खिच जाय आंखों की पलकके भीतर खिचावट मालूम हो (इलाज) गोली और यारजसे दिमागके मवाद को निकालें और रसोत मुरं, तरजूफा जैतूनके तेलकी गाढ़, मुर्दासन, मैथी, अथवा अलसी के लुआवमें मिलाकर सूजन पर लेप करें और जब तक कि सूजन अच्छी तरह नर्म न हो उन दवाओं को लगाते रहें फिर नस्तर से पछने लगाकर सूज निकालें अथवा जाँके लगावें परन्तु सरतानी सूजन में चाहिये कि उसके इलाज में लोहे के औजार काममें न लावें और दवाएँ मांसके नष्ट करने वाली भी उस पर न लगावें क्योंकि जो सरतानी सूजन घायल होगयी हो तो इसका उभरना फाटिनु है यद्यपि दर्द की अधिकता से दिमाग के पर्द में सूजजाने की नौबत पडचे और रोगी को मार डालें इसलिए यह बात अवश्य है कि सरतानी सूजनपर सदाकीरुती अर्थात् मोमका तैल लगाते रहें

नाकमें बोलता है और इसकी सत्यता इस तरह परहे कि बातों में अन्तर नहीं आता जब तक कि उस रास्ते में जो नाक और मुखके बीच में है किसी निकम्मे मवाद आदिसे रुकावट न आजाय जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में नाक के प्रकरण में चर्चन किया गया है और हकीम इन्धिया सराफ्यून ने अपनी किताब में कहा है कि जब सूघने की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय तो देखना चाहिये कि बीमार अपनी नाक से भी बोलता है सो यह बात हो तो रोम नाक के छेद में है दिमाग में नहीं और जो बोल चाल अपनी दशा पर हो तो बीमारी का कारण मिस्फात् में अथवा दिमाग में है (इलाज) मवाद को मुलायम करें और दिमाग से निकालें उसके पीछे ऐसी दवाई जो मवाद को निकालें और नर्म करद जैसे कल्लोजी पादीना इन्द्रायन का गुदा, कट का पेशाब, नाक में अलग २ वा सबको मिला कर टपकावें । और ऐसे ही मवाद के नर्म करने वाली दवाआ को पानी में लौटाकर तरे डालें और जब दवा नाक में डाली जाय तब बीमार को चाहिये कि अपने मुख में पानी भरले और सिर को पीछे की तरफ झुकावे और जोर से श्वास खींचे । छटा भेद वह है कि गाढी रीह नाक के रास्ते में बन्द होजाय और नाक की छेददार नर्म हई जो स्पज के समान है और नाक के दूठके उपर रक्सी हुई है आरोग्य रहे इसका चिन्ह यह है कि जब बीमार नाक से भीतर का श्वास बाहर निकाले तो श्वास कठिन से बाहर निकलेगा और नाक का एक छेद सदा बन्द रहेगा (इलाज) पहले दिमाग को साफ करें जिससे वह मवाद जिससे रीह पैदा होती है निकल जाय फिर काली मिर्च और जुन्दे वे-दस्तर से छौंकल और अनमोद, राई, जीरा, शीह, नम्माम्, पादीना और इस प्रकार क मवाद के पकाने वाली दवा पानी में लौटा कर उमकी भाग का भफारा देवें और कदवे बादाम के तेल में राई और घोबी सी सफेद मिर्च मिला कर नाक में टपकावे । सातवां भेद वह है कि दिमाग के मध्य भाग में और इन दोनों पदों में जो उसमें दाहिनी ओर बाई ओर है दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो या उन दोनों नाकके सूटों में जो सूघने के अंग हैं दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो और हकीम राजीने कहा है कि स्वस्म हफीकी (एक राग जिस में सुगन्धि न मालूम हो) पही है धीर जानना चाहिये कि इस प्रकार के रोग में बात धीत करने में अन्तर नहीं आता है । अब हम चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिन्ह वर्णन करते हैं सो जो गर्भ दुष्ट प्रकृति है तो गर्भ चपायों का पहले होना उस

नाकमें बोलता है और इसकी सत्यता इस तरह परहै कि बातों में अन्तर नहीं आता जब तक कि उस रास्ते में जो नाक और मुखके बीच में है किसी निकम्मे मवाद आदिसे रुकावट न आजाय जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में नाक के प्रकरण में वर्णन किया गया है और हकीम इन्धिया सराफयून ने अपनी किताब में कहा है कि जब सूघने की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय तो देखना चाहिये कि बीमार अपनी नाक से भी बोलता है सो यह बात हो तो रोने नाक के छेद में है दिमाग में नहीं और जो बोल चाल अपनी दशा पर हो वो बीमारी का कारण मिस्फात् में अथवा दिमाग में है (इलाज) मवाद को मुलायम करें और दिमाग से निकालें उसके पीछे ऐसी दवाई जो मवाद को निकालें और नर्म करद जैसे कलौजी पादीना इन्द्रायन का गुदा, कट का पेशाब, नाक में अलग २ वा सवको मिला कर टपवायें । और ऐसे ही मवाद के नर्म करने वाली दवाआ को पानी में औटाकर तरे ढादेवै और जब दवा नाक में डाली जाय तब बीमार को चाहिये कि अपने मुख में पानी भरले और सिर को पीछे की तरफ झुकावे और जोर से श्वास खींचे । छटा भेद वह है कि गाढी रीह नाक के रास्ते में बन्द होजाय और नाक की छेददार नर्म हई जो स्पज के समान है और नाक के दूठके ऊपर रक्सी हुई है आरोग्य रहे इसका चिन्ह यह है कि जब बीमार नाक से भीतर का श्वास बाहर निकाले तो श्वास कठिन से बाहर निकलेगा और नाक का एक छेद सदा बन्द रहैगा (इलाज) पहले दिमाग को साफ करें जिससे वह मवाद जिससे रीह पैदा होती है निकल जाय फिर काली मिर्च और जुन्दे वेदस्तर से छौंकल और अनमोद, राई, जीरा, शीह, नम्माम्, पादीना और इस प्रकार क मवाद के पकाने वाली दवा पानी में औटा कर डमकी भाग का भफारा देवै और कबवे बादाम के तेल में राई और घोबी सी सफेद मिर्च मिला कर नाक में टपवावे । सातवां भेद वह है कि दिमाग के प्रथम भाग में और इन दोनों पदों में जो उसमें दाहिनी ओर बाई ओर है दुष्ट प्रकृति उत्पन्नहो या उन दोनों नाकके सूटों में जो सूघने के अंग हैं दुष्ट प्रकृति उत्पन्न हो और हकीम राजीने कहा है कि सशम हकीकी (एक राग जिस में शुगन्धि न मालूम हो) पही है और जानना चाहिये कि इस प्रकार के रोग में बात धीत करने में अन्तर नहीं आता है । अब हम चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिन्ह वर्णन करते हैं सो जो गर्भ दुष्ट प्रकृति है तो गर्भ चपायों का पहले होना उस

में दुष्ट प्रकृति उत्पन्न होजावे । अब समझना चाहिये कि गर्भ सूत्रक और दुष्ट प्रकृति सूघने वाली शक्ति की क्रियाओं को विगाड कर निकम्मा कर देती है इस कारण से वह सुगन्ध अथवा दुर्गन्ध को सदा ग्रहण किया करती है और वास्तव में कोई वस्तु मौजूद नहीं होती है । यद्यपि चिन्ता के कारण से सूघने वाली शक्ति में ऐसी दशा उत्पन्न होजाती है कि बुरी और निकम्मी वस्तुओं को अच्छा जाने और अच्छी सुगन्धित वस्तुओं से घृणा करे परन्तु सर्द और तर दुष्ट प्रकृति जब तक निर्बल रहती है तब तक वह दशा के बदलने का कारण होसकती है और सूघने वाली शक्ति एक ही गन्ध को जान सकती है चाहे वह सुगन्धि हो वा दुर्गन्धि यद्यपि वह मौजूद न हो परन्तु जो यह दोनों प्रकृति बलवान् होगी तो सूघने वाली शक्ति को विव्युल नष्ट करदेगी और किसी सुगन्धि वा दुर्गन्धि के मालूम करने का कारण न होंगी और सूघने वाली शक्ति को किसी प्रकार की गन्ध के होने वा न होने का ज्ञान न हांगा और चारों दुष्ट प्रकृतिपों के चिह्न स्वप्न (एक रोग है जिस में किसी चीज की गन्ध नहीं मालूम होती है) में वर्णन होचुकेहैं (इलाज) इस रोग में प्रकृतिको अपनी असली दशापर लाना चाहिये । दूसरा कारण पहले प्रकार के रोगका यह है कि दिमाग के आगेके भागमें एक निकम्मा दोष आजाताहै और सूघने वाली शक्ति उसकी गन्धको ग्रहण करलेतीहै फिर जो यह जो दोष प्रमाणमें बहुत कमहो वा कोई बुरी प्रबल दशा उसमें आगई होगी सूघने वाली शक्ति सदा उसी को मालूम किया करेगी और जो अटकल में कम और दशा में निर्बल होगी तो उस समय इस दोष की गन्ध मालूम न होगी परन्तु जब कि मनुष्य किसी और वस्तु के सूघने की ऊपर से इच्छा करे तो प्रगट है कि जिस वस्तुको ऊपर से सूघता है तो यद्यपि वह सुगन्धित हो परन्तु सूघन वाली शक्ति उस गन्धको ग्रहण न करसकेगी किन्तु उसी दोष की गन्धको ग्रहण करेगी क्योंकि वही समीप और पास लगी हुई है (लाम) दोष का भेद उसकी गन्ध से पहचान सकते हैं जैसे काली मिर्च और वालुड की सी गन्ध मालूम हो तो गर्म दोष है और जो सूघने में सधी हुई गन्ध मालूम हो तो दुर्गन्धित है और जो तरी की गन्ध मालूम हो तो ठंडा दोष है जो सखी गन्ध पाई जाती है तो बादी का दोष है (इलाज) एक दोष को दिमाग से गोलीपों और कुष्ठों के कराने से जिसतरह उचित हो निकालदे और जो वस्तु दिमाग को साफ करने वाली हैं वे भी देवें । दूसरा भेद यह है जिसमें एकही वस्तु के सूघने से कई प्रकार की गन्ध मालूमहो । इस का यह कारण है कि जिसके दिमाग के अगले भाग की प्रकृति में कई प्रकार की विशद दशा जातीहै

में दुष्ट प्रकृति उत्पन्न होजावे । अब समझना चाहिये कि गर्भ स्वस्थ और दुष्ट प्रकृति सूघने वाली शक्ति की क्रियाओं को विगाड कर निकम्मा कर देती है इस कारण से वह सुगन्ध अथवा दुर्गन्ध को सदा ग्रहण किया करती है और वास्तव में कोई वस्तु मौजूद नहीं होती है । यद्यपि चिन्ता के कारण से सूघने वाली शक्ति में ऐसी दशा उत्पन्न होजाती है कि बुरी और निकम्मी वस्तुओं को अच्छा जाने और अच्छी सुगन्धित वस्तुओं से घृणा करे परन्तु सर्द और तर दुष्ट प्रकृति जब तक निर्बल रहती है तब तक वह दशा के बदलने का कारण होसकती है और सूघने वाली शक्ति एक ही गन्ध को जान सकती है चाहे वह सुगन्धि हो वा दुर्गन्धि यद्यपि वह मौजूद न हो परन्तु जो यह दोनों प्रकृति बलवान् होगी तो सूघने वाली शक्ति को विव्युल नष्ट करदेगी और किसी सुगन्धि वा दुर्गन्धि के मालूम करने का कारण न होगी और सूघने वाली शक्ति को किसी प्रकार की गन्ध के होने वा न होने का ज्ञान न हांगा और चारों दुष्ट प्रकृतियों के चिह्न स्वप्न (एक रोग है जिस में किसी चीज की गन्ध नहीं मालूम होती है) में वर्णन होचुकेहैं (इलाज) इस रोग में प्रकृतिको अपनी असली दशापर लाना चाहिये । दूसरा कारण पहले प्रकार के रोगका यह है कि दिमाग के आगेके भागमें एक निकम्मा दोष आजाताहै और सूघने वाली शक्ति उसकी गन्धको ग्रहण करलेतीहै फिर जो यह जो दोष प्रमाणमें बहुत कमहो वा कोई बुरी प्रबल दशा उसमें आगई होगी सूघने वाली शक्ति सदा उसी को मालूम किया करेगी और जो अटकल में कम और दशा में निर्बल होगी तो उस समय इस दोष की गन्ध मालूम न होगी परन्तु जब कि मनुष्य किसी और बरतु के सूघने की ऊपर से इच्छा करे तो प्रगट है कि जिस वस्तुको ऊपर से सूघता है तो यद्यपि वह सुगन्धित हो परन्तु सूघने वाली शक्ति उस गन्धको ग्रहण न करसकेगी किन्तु उसी दोष की गन्धको ग्रहण करेगी क्योंकि वही समीप और पास लगी हुई है (लाम) दोष का भेद उसकी गन्ध से पहचान सकते हैं जैसे काली मिर्च और वालछड की सी गन्ध मालूम हो तो गर्भ दोष है और जो सूघने में सहीहुई गन्ध मालूम हो तो दुर्गन्धित है और जो तरी की गन्ध मालूम हो तो ठंडा दोष है जो खट्टी गन्ध पाई जाती है तो बादी का दोष है (इलाज) एक दोष को दिमाग से गोलियों और कुलों के कराने से जिसतरह उचित हो निकालदेवे और जो वस्तु दिमाग को साफ करने वाली हैं वे भी देवे । दूसरा भेद यह है जिसमें एकही वस्तुके सूघने से कई प्रकार की गन्ध मालूमहो । इस का यह कारण है कि जिसके दिमाग के अगले भाग की प्रकृति में कई प्रकार की विरुद्ध दशा हातीहै

खूब रुहर फर जगह पकड़ गई तो वही उपाय है कि जो कितान शरह अ-
स्वात्र के बनाने वाले ने लिखा है और हकीम राजी की भी वही सम्मति है -

तीसरा प्रकरण ।

नाक की फुन्सियों का वर्णन ।

कभी नाक के भीतर कफ के मवाद वा वादी के कारण से फुन्सियाँ निकल
आती हैं और भीतर की गर्मी से साफ मवाद नष्ट होजाता है और बाकी गाढ़ा
होकर पथरा जाता है यहां तक कि श्वास के आने जाने में भी कष्ट होता है
और ऐसीही नाक के मल निकलने में भी होता है (इलाज) जैसा मवाद हो उ-
सके अनुसार दिमाग को साफ करे फिर फुन्सियों को नर्म करने के लिये मौम
का तेल उनपर लगावे और गर्म पानी नाक में डालें जिससे मवाद नष्ट होजाय
और जो इस उपाय से नष्ट न हो तो नश्तर से पत्थर लगावें और जो उचित
हो ती मांस को नष्ट करने वाली मरहम अस्त्रजद आदि उम समय तक लगायि
जतक कि बिल्कुल नष्ट न होजाय । फिर घाव भरआने के लिये सफेदा
का मरहम लगाव और इस रोग के इलाज में आलस्य न करना चाहिये क्योंकि
इस से बहुधा नासूर हो जाता है ।

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन ।

इन के तीन भेद है एक तो यह कि तर हो और उमका कारण स्नायु
नास के स्नानवाली रक्तवत् होती हैं जो दिमाग से इस जगह उतर आती हैं (इलाज)
दिमाग से मवाद को निकाले जिसे जो मवाद रोग का कारण है निकलजाय
उस के पीछे सफेदा, मुदामन, चांदी का मैल, जला हुआ मीसा, शुक्रगमन, इनका
मरहम बनाकर लगाव । दूसर यह कि बन्दक हो और यह रोग बहुधा बहुत होता है
और जूले हुए दोंपों से उत्पन्न होता है (इलाज) नीलोफर का तेल तथा मुर्गी
और चतस की चर्वी मले और मरहम अविषज, पीठा मौम, कठवे पादास का
तेल, बनफसा तेल, गाय की नली का गुदा, इनकी कीरुती बनाकर पिटीशो
के लुआव न भिलाकर लगाव अर्थात् माम क तलों में औटाकर और घोंटा
वर्ण दिया हुआ लुआव इस में डालकर और अच्छी तरह मलकर पिलाय । तीसरे
यह कि घाव में बहुत दिन होजाने से वा दुर्गन्धित रक्तवत् के आनासे
सहाय्य आजाय । सफेद शरवक और हाळूम परावर पीसकर नाक में फूरे इनके
पीछे जगरी सिकें से घावकोचोंवें और मुर्गी वारीक पमिपर नाक में फूरे । यहाँ

स्वयं रुहर कर जगह पकड़ गई तो वही उपाय है कि जो कितान शरह अ-
स्वाच के बनाने वाले ने लिखा है और हकीम राजी की भी वही सम्मति है-

तीसरा प्रकरण ।

नाक की फुन्सियों का वर्णन ।

कभी नाक के भीतर कफ के मवाद वा वादी के कारण से फुन्सियाँ निरल
आती हैं और भीतर की गर्मी से साफ मवाद नष्ट होजाता है और बाकी गाढ़ा
होकर पथरा जाता है यहाँ तक कि श्वास के आने जाने में भी कष्ट होता है
और ऐसीही नाक के मल निकलने में भी होता है (इलाज) जैसा मवाद हो उ-
सके अनुसार दिमाग को साफ करे फिर फुन्सियों को नर्म करने के लिये मौम
का तेल उनपर लगावे और गर्म पानी नाक में डालें जिससे मवाद नष्ट होजाय
और जो इस उपाय से नष्ट न हो तो नश्तर से पत्रे लगावें और जो उचित
हो ती मांस को नष्ट करने वाली मरहम असजद आदि उम समय तक लगायें
जतक कि बिल्कुल नष्ट न होजाय । फिर घाव भराने के लिये सफेदा
का मरहम लगाव और इस रोग के इलाज में आलस्य न करना चाहिये क्योंकि
इस से बहुधा नासूर हो जाता है ।

चौथा प्रकरण

नाक के घावों का वर्णन ।

इन के तीन भेद है एक तो यह कि तर हो और वमका कारण सता है
नास के खानवाली रूतत होती हैं जो दिमाग से इम जगह उतर आती हैं (इलाज)
दिमाग से मवाद को निकाले जिसे जो मवाद गेग का कारण है निकलजाय
उस के पीछे सफेदा, मुदांमन, चांदी का मेल, जला हुआ मीसा, गुलगामन, इनका
मरहम बनाकर लगाव । दूसर वह कि बूझक हो और यह रोग बहुधा बहुत दिनों है
और जूले हुए दोषों से उत्पन्न होता है (इलाज) नीलोफर का तेल तथा मुर्गी
और बतल की चर्वों मले शौंग मरहम अविपज, पीठा भोम, कष्टवे जादात का
तेल, बनफना तेल, माय नी नली का गुदा, उनदी कीरुती बनाकर पिहीदातों
के लुआव न भिलावर लगाव अर्थात् मास क तलों में ओटावर और दांदा
चर्मा दिया हुआ लुआव इस में डालकर और अच्छी तरह मलकर पिलाव । तीसरे
यह कि घाव में बहुत दिन होजाने से वा दुर्गन्धिन रूततों के आनासे
सबाहट आजाय । सफेद खरवक और हाळूम जराबर पीसकर नाक में फूरे इनके
पीछे जगरी सिकें से घावकोयों और मुर् बारीक पीसकर नाक में फूरे, यहाँ

ऐसेही पोदीना और गधे की लीद का पानी थोड़ेसे बरू के साथ और इसी तरह माजू धनियां, चक्की की झाडन, कुंदरुगोंद, एल्गा, हीरादुस्तीगोंद, फिटिफिरी चारीक पीसले जब सूख महीन होजाय तो रहनेदे और एक बची कागज या कपठे की बनाकर उसको गधे की लीद के पानी में वा अडेकीसफेदी में भरले फिर उक्त दवाओं को उसपर बुरकफर नाक में रक्खे और उचित है कि उन पिसी हुई दवाओं को नल्की से नाक में फुके और मकड़ी या जाला स्याही में भिगाकर और चक्की का झाडन उसपर बुरकफर नाक में रक्खें तो जल्दी नकसीर को बंद करदेती है और केवल गधे की लीद का पानी नाक में टपकाना परीक्षा किया हुआ है और बड और जांघ या बांधना और मलना तथा ऐसेही दोनों कानों और दोनों अडकोशों और छातियों का मलना और बांधना नकसीर बंद करने में अधिक गुण रखता है परंतु ऐसा बांधना चाहिये कि दर्द मालूम हो और गुदीपर सांगया लगवाना लाभदायक है और जो दाहने नपने से सून्न बहता हो तो जिगर पर पछने लगाना लाभदायक है और बांधे नपने में विपत्ति होतो तिब्बती पर लगाना लाभदायक है (सूचना) हकीम जालीनुस और हकीम हन्नसराफन के मत में बड और जांघ के बांधनेकी यह विधि है कि हाथका वगलसे लकर इधे ली तक और पांवको चड्डो से लेकर पांव तक सब बांधना चाहिय और वगल और जांघकी जबसे बांधना आरम्भ करे और हकीम गजी कहताहै कि इस तरहका बांधना बडी चूककी बातहै केवल अगफी जबको बांधें जैसे हाथको वगलके पास और पांवको चड्डेसे मिलाकर बांधे केवल नीचेकी तरफमें उनको उसी तरह छोडदे इसलिये कि इसतरफ सून्न सिचकर नीचे उतरभावे और उतरनीही जगह पावे और जो सब अग वधा होगा तो मवाद अच्छी तरह नीचे न उतरेगा और उचितहै कि यहां आनेकी जगह न पावेगा तो फिर लौटजायगा और बडे कष्टमें डालेगा । अत्येक दशाम जो देहमें सून्न मराहुआ होतो अवश्य हकीम राजीकी कहावत मानने योग्यहै । तीसरे यहहै कि जो रंगे और दिलकी रंगे कि जो दिमाग के नीचेकी झिल्ली मेंहै और उस झिल्लीको शव किया और मृशीमियां कहतेहैं सून्नके भरजानेकी अधिकता से सुलजाय और नाक में से सून्न निकाले । इस प्रकार का यह चिन्ह है कि पहले सिर में विशेष दर्द उत्पन्न हो और मुख और आंखों में लाली प्रकट हो उसके पीछे नकसीर फूटें और जानना चाहिये कि जब सून्न पद कर निकले और पतला और ति-

ऐसेही पोधीना और गधे की लीद का पानी थोड़ेसे बरू के साथ और इसी तरह माजू धनियाँ, चक्की की झाड़न, कुंदरुगोंद, एला, हीरादुस्तीगोंद, फिटिकिरी चारीक पीसले जब सूव महीन होजाय तो रहनेदे और एक बत्ती कागज या कपडे की बनाकर उसको गधे की लीद के पानी में वा अडेकीसफेदी में भरले फिर उक्त दवाओं को उसपर बुरकफर नाक में रक्खे और उचित है कि उन पिसी हुई दवाओं को नल्की से नाक में फुके और मकड़ी या जाला स्याही में भिगोकर और चक्की का झाड़न उसपर बुरकफर नाक में रक्खें तो जल्दी नकसीर को बढ करदेती है और केवल गधे की लीद का पानी नाक में टपकाना परीक्षा किया हुआ है और बढ और जाध या बांधना और मलना तथा ऐसेही दोनों कानों और दोनों अडकोशों और छातिओं का मलना और बांधना नकसीर बढ करने में अधिक गुण रस्तता है परतु ऐसा बांधना चाहिये कि दर्द मालूम हो और गुदीपर साँगियाँ लगवाना लाभदायक है और जो दाँहने नपने से सून बहता हो तो जिगर पर पछने लगाना लाभदायक है और बाँधे नपने में विपात्ति होतो तिळी पर लगाना लाभदायक है (सूचना) इकीम जालीनुस और इकीम हन्नसराफन के मतमें बढ और जाध के बांधनेकी यह विधि है कि हाथका बगलसे लकर हथे ली तक और पाँवको चढो से लेकर पाँव तक सब बांधना चाहिय और बगल और जाँवकी सबसे बांधना आरम्भ करे और इकीम गजी कहताहै कि इस तरहका बांधना बडी चूककी बातहै केवल अगकी जबको बाँधें जैसे हाथयो बगलके पास और पाँवको चढेसे मिलाकर बाँधे केवल नीचेकी तरफमे उनको वसी तरह छोडदे इसलिये कि इसतरफ सून सिचकर नीचे उतरभावे और उतनीही जगह पाँव और जो सब अग बधा होगा तो मवाद अच्छी तरह नीचे न उतरेगा और उचितहै कि महां आनेकी जगह न पावेगा तो फिर लोटजापगा और बडे कष्टमें डालेगा । प्रत्येक दशाम जो देहमें सून मराहुआ होतो अवश्य इकीम राजीकी फहावत मानने योग्यहै । तीसरे बढे कि जो रगें और दिलकी रगें कि जो दिमाग के नीचेकी झिल्ली मेंहै और उस झिल्लीको शव किया और सूशीमियाँ फरतेहैं सूनके भरजानकी अधिकता से सुलजाप और नाक में से सून निकाले । इस प्रकार का यह चिन्ह है कि पहले सिर में विशेष दर्द उत्पन्न हो और मुख और आँसों में लाली प्रकट हो उसके पीछे नकसीर फूटे और जानना चाहिये कि जब सून पद कर निकले और पतला और नि-

मवाद बहुत भरा हो और जिस मनुष्य की नाक से स्न बहुत निकले इन सब को छोंक हानिकारक है परंतु तीन मनुष्यों को छोंक लाभदायक है एक तो उसको जिसके सिर में थोड़े भाफ के परमाणु या रीह अथवा थोड़ा सा मवाद हो । दूसरे उसका जिसके दिमाग में पकाहुआ मवाद हो इसी कारण से जुकाम के अतमें अच्छा है यद्यपि मवाद गाढ़ा और बहुतदो और जब पकाहो और छोंक आवे तो दिमाग के बलवान होने का चिन्ह है इसी कारण से मृत्युके समीप छोंक नहीं आया करती है क्योंकि दिमाग निर्वहल होजाता है । तीसरे स्त्रियों के बालक होने के समय क्पाकि छोंक बालक और उस झिल्ली को जिसमें बालक लिपटा रहता है बाहर निकालने के लिये सहायता करती है (इलाज) जिस समय छोंक विशेष आनेलगे और आवश्यकता नहीं और रोकना चाहे तो सुगन्धित गुलरोगन और बेदका तेल नाकमें सुडके और गुनगुने मीठे पानीसे सिरपर तरबादें और गुनगुना तेल कानों पर और कानों की जड पर मलें और गर्म हरीरा पीपे और तकिया गर्म करके गुदी के नीचे रखें और हाथ, पांव, आस, फान, और तालू मलें और आज्ञादें कि विछोने पर लेटकर करवटें बदले और चिन्ता करना और काममें लिप्तहाना और उस पर सतोप करना और सबको सूचना छोंक के रोकनेमें सहायता करते हैं और उचित है कि धूआं घूल तथा अय वस्तुओंसे जो छोंकके आने का कारण है उससे बचते रहें (सूजन) यदि छोटे बच्चे को छोंकें आतीहों तो बफरी का गुदां अग्नि के ऊपर भून और जो पानी उसम से टपके तो उसको लेकर बच्चे की नाकके भीतर मलें अथवा नाक में टपकावें ॥

॥ नवां प्रकरण ॥

नाकके सूज जाने का वर्णन ।

ज्ञानना चाहिये कि नाकके सूजजाने के तीन कारण हैं एकतो विशेष गर्मी जैसे तप माहरंका (वह पित्त ज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर और दिल और जिगर के समीप होताहै) म उत्पन्नहोती है दूसरे विशेष सुदरी जो नाक की तरिको मछ करदेती है जैसे तपोदिक वह ज्वर जिसकी गर्मी मुख्य अंगों के साथ अर्थात् तिल जिगर और दिमाग के साथ सम्बन्धित हो । तीसरे छेददार दोष कि नाक के भीतर चिपट कर उस जगह हवा की गर्मी स सु-सनाप और मार्ग बन्द होने के कारण से बहती जो दिमाग से बतरती है और नाकको तर रसती है न आने पावे इस कारण से सूजजाय (इलाज)

मवाद बहुत भरा हो और जिस मनुष्य की नाक से सूज बहुत निकले इस सब को छोंक हानिकारक है परंतु तीन मनुष्यों को छोंक लाभदायक एक तो उसको जिसके सिर में थोड़े भाफ के परमाणु या रीह अथवा पांवसा मवाद हो। दूसरे उसका जिसके दिमाग में पकाहुआ मवाद हो इसी कारण से जुकाम के अंतमें अच्छा है यद्यपि मवाद गाढा और बहुतहो और जपकाहो और छोंक आवे तो दिमाग के बलवान होने का चिन्ह है इसी कारण से मृत्युके समीप छोंक नहीं आया करती है क्योंकि दिमाग निर्बल होजाता है तीसरे छियों के बालक होने के समय क्योंकि छोंक बालक और उस झिल्ले को जिसमें बालक लिपटा रहता है बाहर निकालने के लिये सहायता करता है (इलाज) जिस समय छोंक विशेष आनेलगे और आवश्यकता नहीं और रोकना चाहे तो मुगन्धित गुलरोगन और बेदका तेल नाकमें सुडके और गुनगुने मीठे पानीसे सिरपर तरबादें और गुनगुना तेल कानों पर और कानों की जड़ पर मलें और गर्म हरीरा पीपे और तकिया गर्म करके गुदी के नीचे रखें और हाथ, पांव, आस, फान, और तालू मलें और आज्ञादें कि बिछोने पर लेटकर करवटें बदले और चिन्ता करना और काममें लिप्तहाना और उस पर सतोप करना और सेवको सूचना छोंक के रोकनेमें सहायता करते हैं और उचित है कि धूआं घूल तथा अन्य वस्तुओंसे जो छोंकके आने का कारण है उससे बचते रहें (सूजन) यदि छोटे बच्चे को छोंकें आतीहों तो कफरी का गुदा अग्नि के ऊपर धून और जो पानी उसम से टपके तो उसको लेकर बच्चे की नाकके भीतर मलें अथवा नाक में टपकावें ॥

॥ नवां प्रकरण ॥

नाकके सूज जाने का वर्णन ।

1. जानना चाहिये कि नाकके सूजजाने के तीन कारण हैं एकतो विशेष गर्मी जैसे तप माहरंका (वह पित्त ज्वर जिसका मवाद रंगों के भीतर और दिल और जिगर के समीप होताहै) म उत्पन्नहोती है दूसरे विशेष सुदरी जो नाक की तरिको मष्ट करदेती है जैसे तपेदिक वह ज्वर जिसकी गर्मी मुख्य अंगों के साथ अर्थात् तिल जिगर और दिमाग के साथ सम्बन्धित हो। तीसरे छेददार दोष कि नाक के भीतर चिपट कर उस जगह हवा की गर्मी से सूसनाप और मार्ग बन्द होने के कारण से वहतरी जो दिमाग से बतरती है और नाकको तर रखती है न आने पावे इस कारण से सूजजाय (इलाज)

जिन रोगों के रक्त-र के आने का चिन्ह और चहरे में लाली
 रक्त-र के आने विजली की सी चमक भावूम हो तो रग सरा
 ॥ ॥ ॥ ॥

ग्यारहवां प्रकरण।

रक्त-र घुसी हुई वस्तुओं के निकालने का वर्णन ।

जो चीज कि नाक में घुसजाय और वहाँ रहजाय उसके निकालने का
 उपाय चाहे तो जो दवा छोंक लानेवाली हैं जैसे नफछिक्नी, सफेद
 चुन्दे, काली मिर्च, चुन्दे वेदस्तर और राई कूट छानकर मुगके परसे उठाकर
 प्रवेश करें या नलकी से फूकदें और दूसरे छेद को जो खाली है बंद
 कर लें और मुसकी तरफ से श्वासलें जिससे जिस समय छोंक आवें तो उस
 छेद और से वह चीज बाहर निकलपडे और जगली तुतली, अफरकरा और
 एलया भी छोंक ले आते हैं और प्रगट्टे कि किसी जगह छोंकलाने की आ-
 वश्यकता होती है परन्तु गर्म प्रकृति वाले को इन चीजों का सेवन न करना
 सुलभ है (सूचना) बहुधा नजला और जुसाम का वर्णन करना इस स्थान
 में योग्य था परन्तु किताब शगह असवाय बनाने वालकी सम्प्रतिक अनुसार
 भिन्नी बीमारियोंके प्रकरणोंके अन्तमें इरितलाज अर्थात् अगया फटपना
 और फीहलज (हवा के विगडना) क पीछे उनका वर्णन किया गया है ॥

पांचवां अध्याय

जिब्हा और

रोगों के

इनमें से प्रत्येक का वह
 इस का भाग भोजन के अग
 रापीन अर्थात् दिलकी रंगें
 से बना हुआ है और दिलकी
 जीम की गठनों एक मांसका ले
 निकलता है और जीम का तर
 ता है और यद्यपि जीम के दो
 हैं अर्थात् एक दिसाई दंत है
 ॥ ॥ ॥ ॥

प्रकरणों

अग है

जि

और

प

जिन रोगों के चिकित्सा के आने का चिन्ह और चहरे में लाली
 और आँसुओं के आने विजली की सी चमक भावूम हो तो रोग सरा
 सरा सरा लगे ॥

ग्यारहवां प्रकरण

इन घुसी हुई वस्तुओं के निकालने का वर्णन ।

हैं चीज कि नाक में घुसजाय और वहाँ रहजाय उसके निकालने का
 उपाय चाहते तो जो दवा छोक लानेवाली है उसे नफछिकनी, सफेद
 सुन्दी, बिली निर्व, जुन्दे वेदस्तर और राई फूट छानकर मुगके परसे उठाकर
 पानी में प्रवेश करें या नलकी से फूकें और दूसरे छेद को जो खाली है बंद
 कर लें और मुसकी तरफ से श्वास लें जिससे जिस समय छोक आवें तो उस
 के मोर से वह चीज बाहर निकलपड़े और जगली तुतली, अकरकरा और
 एलया भी छोक ले आते हैं और प्रगट्टे कि किसी जगह छोकलाने की आ-
 वश्यकता होती है परन्तु गर्म प्रकृति वाले को इन चीजों का सेवन न करना
 मुख्य है (सूचना) बहुधा नजला और जुसाम का वर्णन करना इस स्थान
 में योग्य था परन्तु किताब शरह असवाय बनाने वालकी सम्मतिक अनुसार
 भिन्नी बीमारियोंके प्रकरणाके अन्तमें इन्तिलाज अर्थात् अगया फरपना
 और फीहलज (हवा के विगटना) के पीछे उनका वर्णन किया गया है ॥

पांचवां अध्याय

जिब्हा और

रोगों के

इनमें से प्रत्येक का वह
 सुस का मार्ग भोजन के अग
 रापीन अर्थात् दिलकी रंगों से
 से बना हुआ है और दिलकी
 जीभ की जठरों एक मांसका ले
 निकलता है और जीभ का तर
 मय है और पचापि जीभ के दो

प्रकरणा
 अग है
 जिरे

और
 प

और मवाद के निकालने के पीछे अजीर और मैथी को अलसी के पानी में थोड़ाकर वनफशा का तेल और शहद और अमलतासका शीरा मिलाकर फुछा कर और हरा काहू, कासनी, और हरे घनिये का निचोटा हुआ पानी बढ़ाया मुस में रखना चाहिये जिस से गर्भ दवाओं के लगाने से मवाद की तेजी न बढ़े और सूजन न हो जाय (सूचना) उचित है कि बिपैली चीजों का खाना जैसे अफीम और फिन्न को छोड़ देवे जानना चाहिये कि जिस दुष्ट प्रकृति से सूजन की दशा उत्पन्न होजाय तो उसका वैसा ही उपाय करें जैसा उसका कारण हो जैसे जो सून के कारण मे हो तो फसद सोलें और हरी वारतग के पानी और सिर्फ और गुलाब से कुल्ला करें और बादाम का तेल और नीलाफर का तेल और कपूर मुस में रक्खें और इसी तरह जैसा कारण के अनुसार हो वैसाही गुणकारी चीजों से इलाज कर सकते हैं और जो दुष्ट प्रकृति सादा हो तो उस में मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं है केवल समान करना ही लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

ॐ मुख के स्वाद विगड जाने का वर्णन ॐ

इस के दो भेद हैं—पहिले यह है जिस में मुख का स्वाद विरकुल विगड जाता है और यह इस प्रकार पर है त्रिकुल स्वाद मालूम न हो और यह स्वाद का विगडना कभी इस दशा को पहुंच जाता है बीमार सर्दी और गर्मी को न पहचान सके अर्थात् जीभ की ज्ञानशक्ति में अन्तर आजाय । और यह बात प्रकट है सर्दी और गर्मी का सम्बन्ध ज्ञानशक्ति के छूने के साथ है कि नम ज्ञान वाला पट्टा जो जीभ पर विद्युत हुआ है उस में मेल मक्कह की रवत इन्द्री हो जाय और यह पट्टा उस को पी जाय और फिर स्वादवाली शक्ति के भवेश होने के मार्ग रुन्द होजाय और पट्टे की तरी का पीन और न पीने से सूजन और तरी से उत्पन्न हुए टिलटिलेपन में अन्तर हो सक्ता है (इलाज) जड़ों का पानी पिशाचों जिन से मेल में गर्मी और प्रकाश आजाय इस क पीछे पाणजफफरा और कोकायाकी गोली से दिमाग को भाफ कर और इसी तरह अफकररा, और पहाड़ी मुनक्का, राई, पानी में ओटाकर के फुल्ला करें और जानना चाहिये कि जितनी गर्म चीजों के लगाने का वर्णन हुआ है वह उग स

ॐ फिन्न पुम्बीका एक भेद है जो सब से चुग है जो जीभ में सूजन उत्पन्न करे और इसका इलाज कित्तव के अन्त में त्रिप के अध्याय में वर्णन किया जायगा और फिन्न समाह्व और इफीम लोग और कुलाहे बाग और जिन को हिन्दी में कुम्भी कहते और उससे भेद बहुत है उन में सब में चुरी है, कुम्भी है ॥

और मवाद के निकालने के पीछे अजीर और मैथी को अलसी के पानी में थोड़ाकर बनफशा का तेल और शहद और अमलतासका शीरा मिलाकर फुसा कर और हरा काहू, कासनी, और हरे धनिये का निचोटा हुआ पानी बढ़पा मुस में रखना चाहिये जिस से गर्भ दवाओं के लगाने से मवाद की तेजी न बढ़ और सूजन न हो जाय (सूचना) उचित है कि विपैली चीजों का खाना जैसे अफीम और फिन्न * को छोड़ देवे जानना चाहिये कि जिस दुष्ट प्रकृति से सूजन की दशा उत्पन्न होजाय तो उसका वसा ही उपाय करें जैसा उसका कारण हो जैसे जो खून के कारण मे हो तो फस्द खोलें और तरी वारनग के पानी और सिर्फ और गुलाब से कुन्ला करें और बादाम का तेल और नीलाफर का तेल और कपूर मुस में रक्खें और इसी तरह जैसा कारण के अनुसार हो वैसाही गुणकारी चीजों से इलाज कर सकते हैं और जो दुष्ट प्रकृति सादा हो तो उस में मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं है फेरल समान करना ही लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

❁ मुख के स्वाद विगड जाने का वर्णन ❁

इस के दो भेद हैं—पहिले यह है जिस में मुख का स्वाद त्रिकुल विगड जाता है और यह इस प्रकार पर है त्रिकुल स्वाद मालूम न हो और यह स्वाद का विगडना कभी इस दशा को पहुंच जाता है बीमार सर्दी और गर्मी यों न पहचान सके अर्थात् जीभ की ज्ञानशक्ति में अन्तर आजाय । और यह बात भकट है सर्दी और गर्मी का सम्बन्ध ज्ञानशक्ति के खूने के साथ है कि नम ज्ञान वाला पढ़ा जो जीभ पर विद्या हुआ है उस में मेल मक्कह की रतुवत इन्द्रही हो जाय और यह पढ़ा उम को पी जाय और फिर स्वादवाली शक्ति के भवेश होने के मार्ग उन्द होजाय और पढ़े की तरी का पीन और न पीने से सूजन और तरी से उत्पन्न हुए ढिलाढिलेपन में अन्तर हो सक्ता है (इलाज) जलों का पानी पिवावें जिस से मेल में नमी और पकाव आजाय इस क पीछ पागजफफरा और कोकायाकी गोली से दिमाग को माफ कर और इसी तरह अफरकरा, और पहाटी मुनक्का, राई, पानी में ओटाकर के फुल्ला करें और जानना चाहिये कि जितनी गभ चीजों के लगाने का वर्णन हुआ है वह उम ॥

* फिन्न पुम्भीका एक भेद है जो सब से चुग है जो जीभ में सूजन उत्पन्न करे और इसका इलाज फिताव के अन्त म त्रिप के अघ्याय में वर्णन किया जायगा और फिन्न समाह्व और हकीम लोग और कुलाहे बार्ग और जिन को हिदी में कुभी कहत और उससे भेद बहुत है उन में सब मे चुरी कुभी है ॥

सस्ती दवा बुरकदेवे सातवां भेद वह है कि कड़ी छूजन के कारण से जीभ में भारापन उत्पन्न हो और सूजन चाहें आरम्भ में चाहें अतः में कड़ी हाजाय और कदाचित् जब घाव मिलजाय तो उस जगह में गांठ उत्पन्न हो और इस कारण से जीभ में भारापन आजाय (इलाज) फठोरता और गांठ के नरम करने के लिये लूआव और तेल और चरबी लगावें । आठवां भेद वह है कि जीभ का हिलाने चलाने वाला पट्टा चोट लगने अथवा घमाफे के कारण से जो सिर के पिछली ओर हो टूटजाय और इस कारण से जीभ भारी हाजाय और इस लिये कि वह पट्टा जुड़ नहीं सकता है तो इस रोग का इलाज नहीं है ।

चौथा प्रकरण ।

जीभ के बढ़े होजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी जीभ इतनी बढजाती है कि मुस में नहीं समाती और मुस से बाहर निकल आती है इस लिये इसका नाम अदलाउल्लिसान है और इस रोग का कारण मवाद की तरियां हैं जो सिर से जाभ की तरफ गिरती है और जीभ के भाग उस को पीलते है) इलाज (जो जीभ में गर्मों का चिन्ह प्रगट हो और वह तरी जिसको जीभ के भागों ने पीलिपा है घून का पनीलापन हो तो पहले फस्द सोलें उसके पीछे खट्टा दही और नीबू की खटाई और उनके समान जो चीजें मवाद को निकालती है और लार को बहाती है जैसे खट्टा अनार आदि जीभ पर मलें और जो गर्मों न हो और वह तरी जिसको जीभ ने पीलिपा है कफरी पतली तरी हो तो पारजात से निकालें फिर नमक, सिरका और सोंठ अथवा नोसादर जिस को सिरके में अथवा रिजिन (दूध का इतना औद्यते है कि गाढा होनावा है उसके उपरांत उसका पानी टपका लेंते है) में मिला दिया हो जीभ पर मल जानना चाहिये कि जब छाछ को पकाकर उसमें थोडासा नमक मिलाकर घूप में रख दें और जब सूखजाय और बहुत खट्टा होजाय तो उसको मसल फहत है और रिजिन उस दूध के पानीपन को फहत है जिस का पकाकर गाढा फरलें और वह सुशक और तर है ।

पांचवां प्रकरण ।

जीभ के ढीले होजाने का वर्णन ।

जीभ के भारी होजाने में प्रायः जीभ के ढीले होजाने का सम्बन्ध वर्णन

सूखी दवा बुरकदेवे सातवां भेद वह है कि कहीं सूजन के कारण से जीभ में भारापन उत्पन्न हो और सूजन चाहे आरम्भ में चाहे अंत में कहीं हाजाय और कदाचित् जब घाव मिलजाय तो उस जगह में गांठ उत्पन्न हो और इस कारण से जीभ में भारापन आजाय (इलाज) कठोरता और गांठ के नरम करने के लिये लूआव और तेल और चरबी लगावें । आठवां भेद वह है कि जीभ का हिलाने चलाने वाला पट्टा चोट लगने अथवा धमाके के कारण से जो सिर के पिछली ओर हो दृढ़जाय और इस कारण से जीभ भारी हाजाय और इस लिये कि वह पट्टा जुड़ नहीं सकता है तो इस रोग का इलाज नहीं है ।

चौथा प्रकरण ।

जीभ के बड़े होजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि कभी जीभ इतनी बड़जाती है कि मुँह में नहीं समाती और मुँह से बाहर निकल आती है इस लिये इसका नाम अदलाउललि सान है और इस रोग का कारण मवाद की तरियाँ हैं जो सिर से जीभ की तरफ गिरती है और जीभ के भाग उस को पीलते है) इलाज (जो जीभ में गर्मों का चिन्ह प्रगट हो और वह तरी जिसको जीभ के भागों ने पीलिपा है घून का पनीलापन हो तो पहले फस्ट खोलें उसके पीछे सट्टा दही और नीबू की खटाई और उनके समान जो चीजें मवाद को निकालती है और छार को बहाती है जैसे सट्टा अनार आदि जीभ पर मलें और जो गर्मों न हो और वह तरी जिसको जीभ ने पीलिपा है कफकी पतली तरी हो तो याज्ञात से निकालें फिर नमक, सिरका और सोंठ अथवा नोसादर जिस को सिकें में अथवा रिजिन (दूध का इतना औंटाते है कि गाढा होनावा है उसके उपरांत उसका पानी टपका लेंते है) में मिला दिया हो जीभ पर मल जानना चाहिये कि जब छाछ को पकाकर उसमें घोडासा नमक मिलाकर घूप में रखें और जब सूबजाय और बहुत खट्टा होजाय तो उसको मसल पहत है और रिजिन उस दूध के पानीपन को पहते हैं जिस का पकाकर गाढा करलें और वह सुइक और तर है ।

पाँचवां प्रकरण ।

जीभ के ढीले होजाने का वर्णन ।

जीभ के भारी होजाने में माप जीभ के ढीले होजाने का साबित्तर प्रमाण

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण है एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुशकी बढजाय और सुशक प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है गुराण कर जिस समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशकी के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसचगोल को घोड़े से घूरे के साथ मिलाकर मुस में रक्खें और जोका पानी पीवें और मीम खाया करें और फकडी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन सूटी और तेजहें वनेस बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम कर (सजना) फकडी का झाग उसे कहवें है कि सीरे को काटकर दानों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाइट के कारण से सुशकी और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें से भाक के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि कफार में धूंगासा मालूम हो और जैसा दीपका सवाद होगा मुस के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन में आमाशय के मवाद को नियाळ और लिहसौबा मुस में रक्ख और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारका है एकतो यह है कि गर्मी और सुशकी उसका कारण हो और उसका चिन्ह यह है कि जीभ पीली और सुग्सुगीहो और पित्त में सब चिन्ह प्रत्यक्षहों और अमली सुशकी का वही भेद है और हुमपात् पीटर का (वह पित्तज्वर जिसका मवाद रगों फ भीतर दिल और जिगर के समीप हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीदानेका छुआव, मीलोफुका पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण है एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी दुश्की बढजाय और सुश्क प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहग फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है गुराफ कर जिस समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुश्की के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसबगोल को घोंटे से बूरे के साथ मिलाकर मुस में रक्खें और जोका पानी पीवें और मांस खाया करें और फकही के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तल से बनालिपाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहैं वनसे बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम कर (सजना) कपही का झाग उसे कहवें है कि सीरे को काटकर दानों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुश्की और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठे होजाय और उनमें से भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि हफार में धुँगासा मालूम हो और जैसा दीपका सवाद होगा मुस के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को नियार्ल और विहसौदा मुस में रक्ख और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारफाहै एततो यह है कि गर्मी और सुश्की उसका पाण हो और उसका चिन्ह यहहै कि जीभ पीली और सुग्सीहो और पित्त धंमब चिन्ह प्रत्यक्षहों और अमली सुश्की का यही भेदहै और हुमपात्त पीर का (यह पित्तज्वर जिसका मवाद रगों क भीतर दिल और जिगर के समीप हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीदानेवा लुआव, मीलोफुफा पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी छुशकी वृद्धजाय और सुशक प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और इन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुख्य कर जिन समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशकी के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है भगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को घाटे से घूरे के साथ मिलाकर मुस म रक्खें और जोका पानी पीवें और मीस खाया करें और ककडी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालिपाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहँ उनसे बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) कवडी का झाग उसे कहते हैं कि सीरे को काटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुशकी और फटजान के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठे होजाय और उनमें से भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि खपार में धूआँसा मालूम हो और जैसा दोषका मवाद होगा मुस के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निरल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकाल और लिहसौदा मुस में रक्खें और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारका है एकतो यह है कि गर्मी और सुशकी उसका पाण्य हो और उसका चि ह यह है कि जीभ पीली और सुगसुगीहो और पित्त के सब चिन्ह भरपल्लहों और अमली सुशकी का पदी भदहै और द्रुमपात् पौररं का (वह पित्तज्वर जिनका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हों) के अपरान्त उत्पन्नहोवें (इलाज) विहीदानका लुआव, नीलोकरुया पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुशुकी चूड़ाजप्य और सुशुकी प्रकृति पदार्थों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाप और इन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुख्य कर जिन समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशुकी के चिन्ह जिनका बहुधा वर्णन होचुका है प्रगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को घाटे से घूरे के साथ मिलाकर मुस म रक्खें और जोका पानी पीवें और मोस खाया करें और ककड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजहै वनये बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) ककड़ी का झाग उसे कहते हैं कि सीरे को काटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुशुकी और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठ्ठे होजाय और उनमें से भाग के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि उपर में धूआँसा मालूम हो और जैसा दोषका मवाद होगा मुस के स्वादकी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निरल आया करता है (इलाज) जो चीजें उस मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकाल और विहसोदा मुस में रक्खें और बाकी उपाय पहिली प्रकार के से परे ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारकाहै एकतो यह है कि गर्मी और सुशुकी उसका कारण हो और उसका चि ह यहहै कि जीभ पीली और सुसुगीही और पित्त के सब चिन्ह मत्पक्षहों और अमली सुशुकी का यही भदहै और दुमपात् पीहर का (वह पित्तज्वर जिनका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हों) के अपरान्त उत्पन्नहोवे (इलाज) विहीदानका सुआव, नीलोक्षुपा पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में चहुतसी सुशकी चटजाय और सुशक प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि मो जन करना भी कठिन होजाता है मुरप कर जिम समय कोई खटाई या नम फीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशकी के रिद जिनका बहुधा वर्णन होचुका है भगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को पाँदे से दूरे के साथ मिलाकर मुख में रक्खें और जौका पानी पीवें और मांस खाया करें और ककड़ी के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन खट्टी और तेजई बनस बचे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करें (सूचना) फरदी का झाग उसे फदवे है कि खीरे को फाटकर दोनों टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न हों और यह झाग तरी और चिपकाइट के कारण से सुशकी और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकठे होजाय और उनमें गे भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि हकार में धुंआता मालूम हो और जेमा दोषका सवाद होगा मुख के स्वादपी भी बर्दा दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया परता है (इलाज) जो चीजें उम मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकालें और न्हिसौढा मुख में रक्खें और बाकी उपाय पीदिली प्रकार के से करें ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारवाहै एकतो यह है कि गर्मी और सुशकी उत्पन्न कारण हो और उसका चिन्ह यहदे कि जीभ पीली और सुगसुगीहो और पित्त के सब चिन्ह उत्पन्नहों और अमली मुखकी का यदी भेददे और इमपात् पीररंफा (वह पित्तज्वर जिमका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के गर्मीय हों) के उपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीदांका लुआव, नीलाकरमा पानी

सातवां प्रकरण ।

जीभके फटजाने का वर्णन ।

इस रोग के दो कारण हैं एक तो यह है कि दिमाग में बहुतसी सुशकी घटजाय और सुशक प्रकृति पद्यों के मार्ग से जीभ की तरफ आजाय और उन भागों के इकट्ठे होने से जीभ फटजाय और क्योंकि जीभ नर्म और छिद्रयुक्त तथा लचलची है तो इसमें गहरा फटाव होता है यहाँ तक कि भोजन करना भी कठिन होजाता है मुरय कर जिम समय कोई खटाई या नमकीन चीज जीभ में लगती है तो विशेष दर्द और जलन उत्पन्न होती है और उसका चिन्ह पहले से नाँद का न आना और दिमाग की सुशकी के रिद जिनका बहुधा वर्णन होचुका है भगट होते हैं (इलाज) ईसवगोल को पाँदे से घूरे के साथ मिलाकर मुख में रक्खें और जीभका पानी पीवै और मांस खाया करे और ककची के झाग और मोमका तेल जिसको बनफशा के तेल से बनालियाहो जीभपर मलें और जो चीजें नमकीन छट्टी और तेजई बनस घवे और दिमाग की प्रकृति के सम्हालने में परिश्रम करे (सूचना) क्यदी का झाग उसे कहते हैं कि खीरे को फाटकर दोनो टुकड़ों को एक दूसरे पर मलें यहाँ तक कि झाग उत्पन्न होँ और यह झाग तरी और चिपकाहट के कारण से सुशकी और फटजाने के लिये विशेष लाभदायक है । दूसरा यह कारण है कि जले हुए दोष आमाशय में इकट्ठे होजाय और उनमें से भाफ के परमाणु उठें और जीभ फटजाय उसका यह चिन्ह है कि हकार में धुंआता मालूम हो और जैसा दोषका स्वाद होगा मुख के स्वादपी भी वही दशा होगी और कभी २ वह दोष वमन में भी निकल आया करता है (इलाज) जो चीजें उम मवाद के योग्य हों उन से आमाशय के मवाद को निकालें और न्हिसोढा मुख में रक्खें और बाकी उपाय पदिली प्रकार के से करे ॥

॥ आठवां प्रकरण ॥

जीभ के शुष्क होजानेका वर्णन ।

यह दो प्रकारकाहै एकतो यह है कि गर्मी और सुशकी उत्पन्न पाएण हो और उसका चिह्न यह है कि जीभ पीली और सुसुगीही और पित्त के सब चिन्ह मत्पक्षहों और अगली सुशकी का यही भेद है और इमपात् घोरता (वह पित्तज्वर जिमका मवाद रगों के भीतर दिल् और जिगर के गर्मीय हों) के अपरान्त उत्पन्नहोव (इलाज) विहीदोका टुआब, नीलाकरमा पानी

लाल हो और आदमी जीभ को दाँतों से चुजावे और गर्म पानी से कुल्ला करें तो घेन प्राप्त हो (इलाज) पहले दोपको निकालें और दोपके निकालने के पीछे गर्म पानी से कुल्ला करें जिससे जलन रुकजाय और जीभकी साल गर्म होजाय और मवाद में तरी पहुँच कर निकलने लगे और उसके पीछे दूध में चूरा मिलाकर कुल्ला करें फिर सिर्वा और गुलरोगन से कुल्ला करें जिसमें जलन रुककर सर्दी पहुँचै और मवाद नर्म और फटकर नष्ट होजाय और जान ना चाहिये कि पीली हरडका चवाना और जीभ पर मल्ला उस गर्म मवाद क जो जीभ में हो निकालने में पूरा असर रखता है ॥

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

जीभ से खाल उतरने का वर्णन ।

जो साल जीभ ताळू और मसूँहोंपर हाती है वहाँ उमका ग्रहण है और साल उतारने के कारण गर्म तेज और चुभने वाले भाफक परमाणु होते हैं जो शरीर में उठ कर इस झिण्डी को जो इन अंगों पर लगी हुई है जलाकर घुसा देने है और इस तरी को जिससे अग के भाग भिले हुए है नष्ट करदेत है फिर इस कारण से तारीफ साल जुदी होती है और उसका चिन्ह यह है कि जब आदमी अपने मुँह अथवा ताळूको फपडे से मले तो बागीक सन्नेद खाल पियाजक छि लके के सदृश जुदी हाजाती है और दर्द मालूम होता है (इलाज) फस्ट साल और हरड का काढा पिलावे और आस अर्थात् अधीरा और गजार के फूल और गुलाबके पत्ते सिर्फे म ओढाकर उस पानीसे कुल्ला करें और सबसे अच्छा उपाय यह है कि इस रोगके इलाज में पमी चीजे फाय में राव को गर्म फाग के साथ अर्जीर्ण करने वाली भी हों ॥

॥ बारहवां प्रकरण ॥

मुखकी फुन्सियों का वर्णन ।

फुन्सियों के निकल आने का कारण तेज सून होता है जिसमें धाढाग पित्त मिल गया हो और इस रोग में अधिक दर्द होता है यही तार कि भी भों फा चवाना फठिन होजाता है (इलाज) फस्ट साल और मवाद में निकलने के लिए हरड का काढा दें और आम्भ म गुलाब के फूल, लालताग, मशफ के पत्ते और फामनी ची जन् और पत्ती तथा धनियाँ और मसूँहों में सौ गकर कुल्ला करें ॥

खाल ही और आदमी जीभ को दातों से चुजावे और गर्म पानी से कुझा करें तो चैन प्राप्त हो (इलाज) पहले दोपको निकालें और दोपके निकालने के पीछे गर्म पानी से कुझा करें जिससे जलन रुकजाय और छींगकी खाल नर्म होजाय और मवाद में तरी पहुच कर निकलने लगे और उसको पीछे दूध में घूरा मिलाकर कुझा करें फिर सिर्वा और गुलरोगन से कुझा करें जिसमें जलन रुक कर सर्दी पहुचै और मवाद नर्म और फटकर नष्ट होजाय और जान ना चाहिये कि पीली हरडका चवाना और जीभ पर मल्ला उस गर्म मवाद के जो जीभ में हो निकालने में पूरा असर रखता है ॥

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

जीभ से खाल उतरने का वर्णन ।

जो खाल जीभ तालू और मसूदोंपर हाती है यहाँ उगका ग्रहण है और खाल उतारने के कारण गर्म तेज और चुभने वाले भाक्क परमाणु होते हैं जो शरीर में उठ कर इस झिल्ली को जो इन अंगों पर लगी हुई है जलाकर घुसा देने है और इस तरी को जिससे अंग के भाग भिले हुए है नष्ट करदेते हैं फिर इस कारण से शरीर खाल जुदी होती है और उसका चिन्द यह है कि जब आदमी अपने मुन् अथवा तालुको फपडे से मलें तो शारीरक सफेद खाल पियाजक छि लफे के सहश जुदी हाजाती है और दर्द मालूम होता है (इलाज) फस्ट खाले और हरड का पाढा पिलावे और आस अर्थात् अधीरा और गजार के फूल और गुलाबके पत्ते सिकें म ओटाकर उस पानीसे कुझा करें और सबसे अच्छा उपाय यह है कि इस रोगके इलाज में पमी चीजें फाम में शब को गर्म फाग के साथ अजीर्ण करने वाली भी हों ॥

॥ बारहवां प्रकरण ॥

मुखकी फुन्सियों का वर्णन ।

फुन्सियों के निरुल आने का कारण तेज सुन होता है जिसमें पाढापा पित्त मिल गया हो और इस रोग में अधिर दर्द होता है यहाँ तक कि पीठों का चवाना कठिन होजाता है (इलाज) फस्ट खाल और मवाद में निरुल के लिए हरड का पाढा दें और आम्भ म गुलाब के फूल, लालसाग, मवाप के पत्ते और फामनी ची जन और पत्ती तथा धनियाँ और मसु मिर्चमें औ गकर कुझा करें ॥

बेल का फाटा बिावे और आरम्भ में मवाद के पकाने और नमं वरने के लिये गौ की नली के गूदे का लेप करें और उसके पीछे रांगी से मही पी पत्ती चववां जिासे घाव सुखक होकर भरआवें फिर माजू, अनार के छिलके अनार के फूल, सिमाक, पनियां, सिरके में औटाकर कुल्ले करें ।

चौदहवां प्रकरण ।

मुख में दुर्गन्धित गहरे घाव के होजाने का वर्णन ।

यह एक गहरा घाव बुरा दुर्गन्धित होता है जो थोड़ेसे समय में बहुत सी जगहों में फैल जाता है और उसका मवाद जितना निकम्मा और बुरा होता है उतनाही जल्द यह घाव भी फैलाकरता है और उसका कारण दुर्गन्धित वेज दोप है जो टीस वत्पन्न करता है और अगा को नष्ट करदेता है यह सिरमें उतर आता है अथवा देहमेंसे ऊपर मुख की तरफ चढजाता है और यह जगहनिर्वैलता के कारण से उसको ग्रहण करलेती है (इलाज) फन्द स्वाके औरदस्तों के लिये आकाश बेलका फाटा पीवे और मवाद की तेजी को तोडने के लिये सिर्वा और सिमाक के पानी और सट्टे अगूर के पानी से कुल्लेकरें और जो दवा जलाने वाली हो और उनमें अजीर्ण और सुखक करनेका गुणहो उनसे छुटा करें जिससे दुर्गन्धित गहरा घाव फैलनेसे रुकजाय उस में पीछ फलाफपून, सूरती निकम्मा मांस नष्टहोनाय और घाव मेल और पीव से स्वच्छ हाजाय फिर अच्छा मांस जम जावे (फलाफपू के बनाने की यह विधि है) विविनपुमा चूना जो बहुत अच्छा हो एक भाग, लाल और पीली हरताल, सग्जी, अपा-किया, आधा भाग इन पांचों दवाओं को पीसकर अशुर्गि मिरये में मिलाकर टिकिया बनाके और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता ये समय घाप में लावे (सूरतीजान के बनानेकी यह विधि है) कि सट्टे अनार की छाल मीठे अनारका छिलका प्रत्येक १०५ मासे, माजू, अनारकेफूल, फिटकरी, जलाइआ कागज, अकरकरा, मिश्री प्रत्येक ३५ मास, सिमाक २०॥ मासे, नॉन हिन्दी, नौशादर प्रत्येक १७॥ मास, यह सब दस दवाइ हैं इन को घूट घानकर इनुकरास के मिरू में गूदकर टिकिया बनावे और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता के समय काममें लाव ॥

पंद्रहवां प्रकरण ५

मुख से अधिक लाग गिरने का वर्णन ।

इन रोगके दो कारणहैं पहला तो गर्मी और तंगी है मुख्य वर लड वर

बेल का काढ़ा पित्रावे और आरम्भ में मवाद के पकाने और नमं वरने के लिये गौ की नली के गूदे का लेप करें और उसके पीछे रोगी में महदी की पत्ती चववांव जिससे घाव खुशक होकर भरआवें फिर माजू, अनार के छिलके अनार के फूल, सिमाक, पनियां, सिरके में औटाकर कुल्ले करें ।

चौदहवां प्रकरण ।

मुख में दुर्गन्धित गहरे घाव के होजाने का वर्णन ।

यह एक गहरा घाव बुरा दुर्गन्धित होता है जो थोड़ेसे समय में बहुत सी जगहों में फैल जाता है और उसका मवाद जितना निकम्मा और बुरा होता है उतनाही जल्द यह घाव भी फैलाकरता है और उसका कारण दुर्गन्धित वेज दोष है जो टीस उत्पन्न करता है और अगा को नष्ट करदेता है यह निरमेंसे उत्तर आता है अथवा देहमेंसे ऊपर मुख की तरफ चढजाता है और यह जगहनिर्दलता के कारण से उसको ग्रहण करलेती है (इलाज) कन्द स्वाके औरदस्तों के लिये आकाश बेलका काढ़ा पीवे और मवाद की तेजी को तोडने के लिये सिर्वा और सिमाक के पानी और सट्टे अगूर के पानी से कुल्लेकरें और जो दवा जलाने वाली हो और उनमें अजर्णि और खुशक करनेका गुणहो उनसे कुल्ला करें जिससे दुर्गन्धित गहरा घाव फैलनेसे रुकजाय उस के पीछे फलाफपून, सूती निकम्मा मांस नष्टोन्माय और घाव मैल और पीव से स्वच्छ हाजाय फिर अच्छा मांस जम जावे (फलाफपू के बनाने की यह विधि है) किबिनपुमा चूना जो बहुत अच्छा हो एक भाग, लाल और पीली हरताल, सग्जी, अवा-किया, आधा भाग इन पांचों दवाओं को पीसकर अशुगि मिरये में मिलाकर टिकिया बनाके और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता ये समय घाम में लावे (सूतीजान के बनानेकी यह विधि है) कि सट्टे अनार की छाल पीठे अनारका छिलका मत्पेक १०५ मासे, माजू, अनारकेफूल, फिटकरी, जलाइमा पागज, अकरकरा, मिथ्री मत्पेक ३५ मास, सिमाक १२॥ मासे, नोंग हिन्दी, नौशादर मत्पेक १७॥ मास, यह सय दश दवाइ हैं इन को घूट छानकर इन्कुगास के मिरु में गुदकर टिकिया बनावे और मुसाकर उठा रखस और आवश्यकता के समय काममें लाव ॥

पंद्रहवां प्रकरण ५

मुख से अधिक लग गिरने का वर्णन ।

इन रोगके दो कारणहैं पहला तां गर्मी और तीरी है मुख्य वर लक्ष भर

कुछ घूरा डालकर स्नाय और स्त्री, आलू, शफताल और तरबूज स्नाना इस रोग में बहुत लाभदायक है और सरेरे के समय कोई चीज खालेना बचित है जिस से आमाशय की गर्मी भूस के कारण से घट न जाय । दूसरा भेद यह है कि दुर्गन्धित कफ आमाशय में इकट्ठा होजाय और उसमें से दुर्गन्धित भाफ के परमाणु बढें और उसका चिन्ह यह है कि स्नाने और पुत्र धोने से रुकजाय क्योंकि इस बीमारी का कारण स्नाने और पुत्र धोने से नष्ट नहीं होता परन्तु कुछ दवजाता है (इलाज) नमकीन मछली साकर और मुली, लोषिया और सोए का फाढा पीकर वमन करें और पारज फयफरा और ऐलवा की गोली से तविपत को नर्म करें और ऐलवा का तिसांदा शराव अफमन्तीन के साथ देना लाभदायक है और भवाद के निकलने के पीछे सौंठ का मुल्वा स्नाना चाहिये और इतरीफल सभातर और शहद का बना गुल्मद और शहद की बनी शिकजरीन सर्वदा खाते हैं और इस रोग में ऐसे भोजन करें जो तरी के उत्पन करने वाले हों जैसे कवाच और फलिया जिस में अच्छे मसाले पडे हों तीसरा भेद यह है कि निरम्भी दुर्गन्धित तरी निग की दशा में तेजी हो सिगमें से दांतों की जहों पर गिरे और उनको सापर और सदा कर विगाडदे और इस का चिन्ह यह है कि जब इस प्रकार या रोमी मिभी सटी या सारी चीज से फुड्डे फॉरे तो चपदार तरी और दुर्गन्धित दांतों की जहों से निचकर कुड्डों में आजाय तब भी पुत्र धोने दुर्गन्धित न जाय पचपि कुछ पोखी देर तक दवजाय और यह वात पिलकुल न जाय तो इस के दो कारण है । पहला कारण तो यह है कि निरम्भी तरी जो पुन्ला करने के कारण से दांतों की जह में से दूर होजाती है उसके बदल में और तरिया गिरत से सिय आती है । दूसरा कारण यह है कि निरम्भी तरी पडों के घामों तरक का दांतों पर गिरी हुई है और फुन्ला की दवा या अगर वहां तरक १ पद्वंग (इलाज) विभाग और दुग्ध के साफ करने के लिये और मगूला की पुन्ला के लिये यधीग और अनार के फूल मिक में ओटा कर इस सिर्से से पुन्ला करें जिस से उस भवाद को जो गिर से उस की तरफ गिरता है प्रहण न करें और जो अगूर का शींग इस सिर्क में मिलाने तो तब से बचा है और पुत्र धोने सुगन्धित और मखडोंकी पुष्टा के लिये हनुमन्दिस्क अगोन् कस्तुरी की गोली पुत्रमें रखें । हनुमन्दिस्क के खाने की यह विधि है कि छानिया, टोंग

कुछ घृता डालकर साथ और सीरा, आलू, शफतालू और तरबुज खाना इस रोग में बहुत लाभदायक है और सवेरे के समय कोई चीज खालेना अधिक है जिस से आमाशय की गर्मी भूल के कारण से घट न जाय । दूसरा भेद यह है कि दुर्गन्धित कफ आमाशय में इकट्ठा होजाय और उसमें से दुर्गन्धित भाफ के परमाणु बढें और उसका चिन्ह यह है कि खाने और पुस्त मोने से रुकजाय क्योंकि इस बीमारी का कारण खाने और पुस्त धोने से नष्ट नहीं होता परन्तु कुछ दवजाता है (इलाज) नमकीन मछली खाकर और मुली, लोषिया और सोए का फाटा पीकर वमन करें और पारज फयफरा और ऐलवा की गोली से तबियत को नर्म करें और ऐलवा का सिसांदा शराब अफगन्तीन के साथ देना लाभदायक है और भवाद के निकलने के पीछे सॉठ का मुरब्बा खाना चाहिये और इतरीफल सभातर और शहद का बना गुल्गुद और शहद की बनी शिकजजीन सर्वदा खाते हैं और इस रोग में ऐसे भोजन करें जो तरी के उत्पन्न करने वाले हों जैसे कवाच और फलिया जिसमें अच्छे मसाले पडे हों तीसरा भेद यह है कि निकम्मी दुर्गन्धित तरी बिग की वशा में तेजी हो सिगमें से दांतों की जड़ों पर गिरे और उनकी साफर और सटा कर बिगाउदे और इस का चिन्ह यह है कि जब इस प्रकार का रोगी बिभी सट्टी या खारी चीज से फुल्ले करें तो चेपदार तरी और दुर्गन्धित दांतों की जड़ों से निचकर कुल्लों में आजाय तब भी पुस्त की दुर्गन्धित न जाय पचपि कुछ पोडी देर तक दवजाय और यह बात बिलकुल न जाय तो इस के दो कारण है । पहला कारण तो यह है कि निकम्मी तरी की पुन्ला करने के कारण से दांतों की जड़ में से दूर होजाती हैं उसके बदल में और तरिया गिरने से सिय आती हैं । दूसरा कारण यह है कि निकम्मी तरी पदों के घागे गरक दां दांतों पर गिरी हुई है और पुन्ला की दवा या अगर वहां तक न पहुँच (इलाज) विभाग और दुग्ध के साफ करने के लिये और मसूला की पुन्ला के लिये यधीग और अनार के फूल सिर्फ में औटा कर इस सिरे से पुन्ला करें जिस में उस भवाद को जो गिर में उस की तरफ गिरता है प्रहण न करें और जो धमूर का शींग इस सिर्फ में मिलाये तो तब से अच्छा है और पुस्त की सुगन्धित और मसूलों की पुन्ला के लिये हनुमन्तिस्क अर्घान् फसुती की गोली पुस्तमें रखें । हनुमन्तिस्क के बनाने की यह विधि है कि छान्निर्वा, टोंग

में अर्पीरा, गुलाब के फूल, अनार के फूल, मरुप की जड़ सिर्ग में औद्युक्त के कुल्ला करें और जहर कागिज अर्थात् एक भयानिक नुसले का नाम है कि जो बशलोचन, गुलाब के फूल, सुर्फा के बीज, नशास्ता, कर्पीरा, समग अरुणी, और मसूद के आटे स बनाकर थोड़ासा कपूर उसमें मिलाकर तालू पर छिड़कें और अन्त में बाइना वनफशा कनूचे के काटे में अमलतास का गूदा मिला कर छुछा करें जिसमें जो मवाद बाकी है उस को भी नष्ट कर दें और तरी वाली गुजन का यह चिन्ह है कि गुजन का रंग सफेद हो और दर्द न हो (इलाज) मवाद के निकालने के लिये पारजात साय और माई, और अककग कांजी में मिलाकर छुछा करें जिससे विषय और पुष्टता भी प्राप्त हो और मवाद भी निकल जाय ॥

॥ छटा अध्याय ॥

❀ होठ के रोगों का वर्णन ❀

होठ पट्टे और मांस और मछलियां दिल की रंग और जिगर की रंग से मिलकर बने हैं और उस का लाभ यह है कि मुख को छिपाये रखता है और चबाने वाली चीजें और लार का रोप रगता है और बोलने में सहायता करता है और मुख की शोभा दे और जो रोग गुदा में उत्पन्न होता है वही होठ में भी हो जाता है क्योंकि होठ और गुदा की बनावट और मरुति एक ही प्रकार पर है और यह दाँतों होठ नगसरा और आमाशय और गुदा की आँतों के २ किनारे इस प्रकार पर है कि होठ आरम्भ में और अन्त में इमी लिये जिस तरह में गुदा फट जाती है और उस में बवागीर उत्पन्न होती है वही तरह से होठ भी फट जाते हैं और उस में चवागीर उत्पन्न हो जाती है इमी तरह से और मय रोग है । इस अध्याय में दश प्रकरण हैं ॥

॥ पहिला प्रकरण ॥

❀ होठ के सफेद होजाने का वर्णन ❀

इस रोग का यह कारण है कि मूत्र में कफ की कच्ची स्वरूप काण्डों और मिर और मुख में अम की गर्मी की न्यूनताके कारण मसकेरी जानाव क्योंकि इस दशाम बदलनेवाली शक्ति निरस्त हो जाती है और भोजनपानेवागीयमकी समानता नहीं करती और इस कारणसे जो होठका रंग लाल है इसमें बदनने वाली शक्ति में थोड़ासा अंतर पहचानने में होठमें सफेदी शालू होलेगी यह बान इतर अर्थात्

में अधीरा, गुलाब के फूल, अनार के फूल, मज्जोय की जड़ सिर्ष में औषध कर के कुल्ला करें और जहूर वापिज अर्थात् एक गद्योगिक नुमस्ते का नाम है कि जो बशलोचन, गुलाब के फूल, सुर्फी के बीज, नशास्ता, कर्षीरा, समग अरसी, और मसूह के आटे स बनाकर थोड़ासा कपूर उसमें मिलाकर तालू पर छिड़कूँ और अन्त में वातना वनफशा कनूचे के काढ़े में अमलतास का गुदा मिला कर कुल्ला करें जिसमें जो मवाद बाकी है उस को भी नष्ट कर दें और तरी वाली गुजन का यह चिन्ह है कि रूजन का रंग सफेद हो और दर्द न हो (इलाज) मवाद के निकालने के लिये पारजात खाय और माई, और अककग कांजी में मिलाकर कुल्ला करें जिससे विषय और पुष्टता भी प्राप्त हो और मवाद भी निकल जाय ॥

॥ छटा अध्याय ॥

ॐ होठके रोगों का वर्णन ॐ

होठ पट्टे और मांस और मछलियां दिल की रंग और जिगर की रंग से मिलकर बने हैं और उस का लाभ यह है कि मुख को छिपाये रखता है और चबाने वाली चीजें और लार का रोप रगता है और बोलने में सहायता करता है और मुख की शोभा है और जो रोग गुदा में उत्पन्न होता है वही होठ में भी हो जाता है क्योंकि होठ और गुदा की बनावट और मरुति एक ही प्रकार पर है और यह दानों होठ नगसरा और आमाशय और गुदा की आंतों के २ किनारे इस प्रकार पर है कि होठ आरम्भ में और अन्त में इसी लिये जिस तरह में गुदा फटजाती है और उम में बवासीर उत्पन्न होती है उगी तरह में होठ भी फट जाते हैं और उस में बवासीर उत्पन्न होजाती है इसी तरह से और मय रोग है । इस अध्याय में दश प्रकरण है ॥

॥ पहिला प्रकरण ॥

ॐ होठ के सफेद होजाने का वर्णन ॐ

इस रोग का यह कारण है कि रूज में कफ की रूची ग्लूतप काण्डने और गिर और मुखने अग की गर्मी की ग्यनताके कारण ससकेदी जाजाय क्योंकि इस दशाम बदलनेवाली शक्ति नियन्त्र होजाती है और भोजनपानेवा गीधमकी समानता नहीं करमती और इस कारणने जा होठका रंग लालहै इसलिये बदलने वाली शक्ति में थोड़ासा अंतर पहचानने में होठमें सफेदी मालूम होलेगीपर पहचान दूसरे अंगों

सुकृद्वाय और ऊर्ध्व आराम के लिये फैलजाय और क्योंकि गुग्गुलु ऊपरी भाग आमाशय के ऊपरी भाग से मिला हुआ है और वह हिल्ली जो इन दोनों के बीचमें मिली हुई है वास्तव में कड़ी है इस कारण से आमाशय के हिलने में होठमें फटकन होती है क्योंकि कड़े शरीर की जब एक तरफ हिलती है तो दूसरी तरफ भी अवश्य हिलेगी और इसका चिन्ह यह है कि जी मिथलावे हिचकी आवें तथा उबकाई भी आने लगे । दूसरा भेद यह है कि वस पड़ के सयोग से उत्पन्न हो जो दिमाग से होठ पर पहुँचाई और यह उत्पन्न होता है कि फटकायक मवाद दिमाग में आजाय और दिमाग बन्द होने और सुन्ननेकी गतिके साथ उसके दूकन के लिये हिले और पठे के द्वारा हाठ फटके और इस प्रकार का फटकना भिर्गी और लकवा के आरम्भ में हुआ करता है तीसरा भेद यह है कि इसी जगह में गाढा मवाद उत्पन्न हो आर फटके इन तीनों भेदों को वर्णन सामान्य फटकने के वर्णन में किया गया है कि जो गिरके रोगों में लिखा है चौथा भेद यह है कि चारीक रोगों जा होठमें है सुन्नम भरजाय फिर इसी प्रकार की टला करनेवाली शक्ति उनमें उत्पन्न हो उन भागों पर माणुओं को रिहा बनादे जो खूनसे नियलते हैं और रामाचा या भी गुग्गुलु इस कारण से रिहा अर्थात् हवा निकलने से रहजाय और फटकन उत्पन्न करें और सुन्नके चिन्ह प्रगट हो (इलाज) सरुख की फस्ट सोलें और सारे पर कम दें और रोमाचों के सोलने में परिश्रम करें ।

चौथा प्रकरण ।

दोनों होठोंके खिचने और सुकड़ने का वर्णन ।

इस रोगके तीन भेद हैं पहला तो यह है कि मवाद की न्यूनतासे जन्मे ही बघेरा होठ भिचा और सुकड़ा हुआ उत्पन्न हो और यह रोग उत्पन्न हो दिनोंमें जयतक कि उन्हा उदा करता है आरोग्यता के प्राप्य हाताई क्योंकि अग नम हाते हैं और प्रत्येक दशा का ग्रहण परमके हैं और अपनी त्रिद दशा पर आनेकी यह विधि है कि भिज हुए और मुने हुए हाठ को रीपा करें और अन्धी दशा पर लावें और फिर उमी नरह पाप दें त्रिद में खीर रहे । दूसरा भेद यह है कि मवाद के निकालने के कारण से वापटें और मिथाव उत्पन्न हो और इतना उलाज नहीं है । तीसरा भेद यह है कि मवाद के भरने के प्राण में यह रोग उत्पन्न हो और उसका इलाज मवाद का

सुकड़जाय और ऊर्धी आराम के लिये फैलजाय और क्योंकि गुग्गुलु ऊपरी भाग आमाशय के ऊपरी भाग से मिलाहुआ है और वह हिल्ली जो इन दोनों के बीचमें मिलीहुई है वास्तव में कड़ी है इस कारण से आमाशय के हिलने में दोठमें फटकन होती है क्योंकि कड़े शरीर की जब एक तरफ हिलती है तो दूसरी तरफ भी अवश्य हिलैगी और इसका चिन्ह यह है कि जी मियलावे हिचकी आवें तथा उबकाई भी आने लगे । दूसरा भेद यह है कि उस पड़ के सयोग से उत्पन्न हो जो दिमाग से होठ पर पहुँचाई और यह उत्पन्न होता है कि फट्टदापक मवाद दिमाग में आजाय और दिमाग घन्द होने और सुन्नेकी गतिके साथ उसके दूकरन के लिये हिले और पड़े के द्वारा हाठ फट्टे और इस प्रकार का फट्टना भिर्गी और लकवा के आरम्भ में हुआ करता है तीसरा भेद यह है कि इसी जगह में गाटा मवाद उत्पन्न हो आर फट्टे इन तीनों भेदों को वर्णन सामान्य फट्टकने के वर्णन में किया गया है कि जो गिरके रोगों में लिखा है चौथा भेद यह है कि चारीक रोग जा होठमें है सुन्नम भरजाय फिर इसी प्रकार की टटा करनेवाली शक्ति उनमें उत्पन्न हो उन भागों पर माणुओं को रिहा बनादे जो सुन्नसे मियलते हैं और रामाचा पा भी गुग्गुलु इस कारण से गिहा अर्थात् हवा निकलने से रहजाय और फट्टकन उत्पन्न करें और सुन्नके चिन्ह प्रगट हो (इलाज) सरूह पी फस्ट सोलें और साते पा कम दे और रोमाचों के सोलने में परिश्रम करें ।

चाँया प्रकरण ।

दोनों हाठोंके खिचने और सुकड़ने का वर्णन ।

इस रोगके तीन भेद हैं पहला तो यह है कि मवाद पी न्यूनतासे जन्मने ही बचेका होठ मिया और सुकड़ाहुआ उत्पन्नहा और यह रोग उत्पन्न क दिनोम जयतक कि उन्चा उठा करता है आरोग्यता के पाण्य हाताई क्योंकि अग नमं हाते हैं और प्रत्यक दशा पा ग्रहण करमके हैं और अपनी निज दशा पर जानैपी यह विधि है कि मिय हुए और मुने हुए हाठ को मिया करें और अन्दी दगा पर लावें और फिर उर्धी नरह पांथ दे निम में खीर रहे । दूसरा भेद यह है कि मवाद फ निकालने के कारण से चाँपटे और मिमाव उत्पन्न हो और इमका इलाज नहीं है । तीसरा भेद यह है कि मवाद क भरने के पाण्य में यह रोग उत्पन्न हो और उसका इलाज मवाद का

को इन इलाजों से आरोग्यता न हो तो फिर यह उपाय है कि होठ की लम्बाई में चीरादे और घावके किनारे को जो सीन के पीछे असली दशा पर आसके फटादेवै फिर ऐसी तरहपर सीपे कि अपनी असली दशापर आजाय और सून के बन्द करने वाली इवाएँ जैसे गुलाब का फूल, केसर, दग्गुल अक्षवैन (हीरा दुसी गोंद) महीन पीसकर घाव पर छिटकूदे और उस के उपरान्त घाव भरलाने वाले मल्लमों से इलाज करें ॥

छटा प्रकरण ।

होठ की सूजन का वर्णन ।

इस सूजनका कारण दोषाकी अधिकता होती है और दोषोंकी अधिकता के चिन्ह बहुधा वर्णन होचुके हैं (इलाज) जिस प्रकार का दोष हो उमी के अनुसार फसद और दस्तों के द्वारा शरीर के मवाद को निकालें और मवाद के निकालने के पीछे ऐसी चीजों से लेप करें जिनमें मवाद में निकालने के साथ बजीर्ण भी हो जैव रमौत, गावूना, जाँफा आटा, गुलाब, बतारें गाफिस मसोप और अन्त में ग्राहम के तल और मोष से मरहम बनाकर ल गाव और गर्म पानी से उदृत सा पोषा करें और फफ वाली सूजनमें मवाद के निकालने वाली चीजें सोपा बावूना और अकलीलडल मलिष या लेप करना चाहिये और जो सूजन बादी के कारण से हो तो जो कुछ कि लतान अर्थात् सूजन का प्रियपम वर्णन कियागया है वहाँ भी वही काम में लाना चाहिये और कोई गम लेप न लगाना चाहिये क्योंकि यह सूजन मद्ध नहीं होगी परन्तु ठही चीजा का लगाना अवश्य है जिसमें शिशप १ हागाप और इस रोग में कम साना तथा गत का न साना चाहिये ॥

सातवाँ प्रकरण ।

होठ की फुन्मियों का वर्णन ।

फुन्मियों के उत्पन्न होने का कारण या तो सूज होता है या रित (इलाज) कीकात्तपी फसद सोल और हररुश काट म अपना अन्धीष्टाफ पाटे से तवियत या नमं करें ॥

आठवाँ प्रकरण ।

होठ के घाव का वर्णन ।

उंगका कारण बहुधा यों होता है कि फुन्मियों में पीव पदपर पाए हो

को इन इलाजों से आरोग्यता न हो तो फिर यह उपाय है कि होठ की लम्बाई में चीरादे और घावके किनारे को जो सीन के पीछे असली दवा पर आसके फटादेवे फिर ऐसी तरहपर सीये कि अपनी असली दवापर आजाय और सून के बन्द करने वाली दवाएँ जैसे गुलाब का फूल, केसर, दम्बुल अखवैन (दीरा दुसी गोंद) महीन पीसकर घाव पर छिटकूदे और उस के उपरान्त घाव भरलाने वाले मल्लमों में इलाज करें ॥

छटा प्रकरण ।

होठ की सूजन का वर्णन ।

इस सूजनका कारण दोषाकी अधिकता होती है और दोषोंकी अधिकता के चिन्ह बहुधा वर्णन होचुके हैं (इलाज) जिस प्रकार का दोष हो उगी के अनुसार फसद और दस्तों के द्वारा शरीर के मवाद को निकालें और मवाद के निकालने के पीछे ऐसी चीजों से लेव करें जिनमें मवाद में निकालने के साथ अजीर्ण भी हो जैसे रमौत, रावना, जीका आटा, गुलाब, उसारे गा-फिस मकोय और अन्त में रादाम के तल और घोष से मरदम बनाकर ल गाव और गर्म पानी से उदृत सा घोषा करें और फफ वाली सूजनमें मवाद के निकालने वाली चीजें सोषा बावना और अकलीलउल मलिय पा लेव करना चाहिये और जो सूजन बादी के कारण से हो तो जो कुछ कि पत-तान अर्थात् सूजन के प्रिययम वर्णन कियागया है वहाँ भी वही काम में लाना चाहिये और कोई गम लेव न लगाना चाहिये क्योंकि यह सूजन मद्ध नहीं होगी परन्तु ठही चीजा का लगाना अवश्य है जिसमें विशद १ हागाय और इस रोग में कम साना तथा गत का न साना चाहिये ॥

सातवां प्रकरण ।

होठ की फुन्मियों का वर्णन ।

फुन्मियों के उत्प न होने का कारण या तो सून होता है या रित (इलाज) कीकाअपी फसद सोल और हररक फाड म अथवा अफदीएक पाटे से तवियत या नम करें ॥

आठवां प्रकरण ।

होठ के घाव का वर्णन ।

उमका कारण बहुधा यह होता है कि फुन्मियों में पीव पदपर पार हो

॥ सातवां अध्याय ॥

मसूड़े और दांतों के रोगों का वर्णन ।

जानना चाहिय कि इस विषय में कि दांतों की जात हठी है या पद्म हकीमों का मत जुदा जुदा है । हर एकने अपना प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये पृथक् विचार किया है जो हकीम कि दांतों को कठोरता के कारण से उनको हड्डियों में जानते हैं और उनको मुन्न बताते हैं वह यह कहते हैं कि जो उन में ज्ञानशक्ति होती तो उनको काटने और घिसने में कष्ट उत्पन्न होता परन्तु थोडा सा दर्द जो उत्पन्न के उपरान्त मालूम होता है उसका कारण या तो उस पड़े की दुष्ट प्रकृति है जो दांतों की जड़ों में मिली हुई है या दांतों की जड़की सूजन है और क्योंकि यह अग दांतोंके बहुत समीप हैं इससे ध्यान में ऐसा आया करता है कि केवल दांतों में ही दर्द है और जो हकीम दांतों को पद्मों में इस लिये गिनते हैं कि वह सर्दों और गर्मों का गुण ग्रहण करत हैं और खटाई से मुन्न होजाते हैं तो वह यह कहते हैं कि मुन्न पड़े के सिवाय नहीं होता और दांतों के मुन्न होने को अर्वा में जर्स कहते हैं परन्तु टीक बात यह है कि दांतों की जात हठी है और दिमाग के पड़े उसकी जड़से मिले हुए हैं किन्तु उस में मिलाये है और यह पड़े उसकी जड़ों में विशेष है सो उसका दर्द और टीस इन पद्मों के कारण से है और टूटजाना रेतने या काटने के असर से कष्ट न पाना उसकी वह हठी है और हकीम जालीनुस ने कहा है कि वह और वह पकड़ते हैं जैसे होठ फूटकता है साबतकराह के बेटे ने इ सैना और उसके मानने में भी विरुद्धता है कि से उत्पन्न होती है जम आती है और इस के वीर्य से बना है जो नहीं आता और किसी बात उस अग के विरुद्ध टूकडा जाता रहता है तो

ति पर निर्भर है कि
 वह उन में जा
 जाता है और
 हकीम से
 ऐसे
 की प
 चरी

॥ सातवां अध्याय ॥

मसूड़े और दांतों के रोगों का वर्णन ।

जानना चाहिये कि इस विषय में कि दांतों की जात हठी है या पहा हकीमों का मत जुदा जुदा है । हर एकने अपना प्रयोजन सिद्ध करनेके लिये पृथक्-पृथक् विचार किया है जो हकीम कि दांतों को कठोरता के कारण से उनको हड्डियों में जानते हैं और उनको मुन्न बताते है वह यह कहते है कि जो उन में ज्ञानशक्ति होती तो उनको काटने और घिसने में कष्ट उत्पन्न होता परन्तु थोडा सा दर्द जो उखलने के उपरान्त मालूम होता है उसका कारण या तो उस पट्टे की दुष्ट प्रकृति है जो दांतों की जड़ों में मिली हुई है या दांतों की जड़की सूजन है और क्योंकि यह अग दांतोंके बहुत समीप हैं इससे ध्यान में ऐसा आया करता है कि केवल दांतों में ही दर्द है और जो हकीम दांतों को पट्टों में इस लिये गिनते है कि वह सर्दों और गर्मों का गुण ग्रहण करत हैं और खटाई से मुन्न होजाते हैं तो वह यह कहते है कि मुन्न पट्टे के सिवाय नहीं होता और दांतों के मुन्न होने को अर्बों में जर्स कहते हैं परन्तु ठीक बात यह है कि दांतों की जात हठी है और दिमाग के पट्टे उसकी जड़से मिले हुए हैं किन्तु उस में मिलाये है और यह पट्टे उसकी जड़ों में विशेष है सो उसका दर्द और टीसैं इन पट्टों के कारण से हैं और टूटजाना रेतने या काटने के असर से कष्ट न पाना उसकी जात हठी है और हकीम जालीनुस ने कहा है कि वह और वह पकड़ते है जैसे होठ फूटकता है साबतकराह के बेटे ने इस विषय में भी विरुद्धता है कि से उत्पन्न होती है जम आती है और इस के वीर्य से बना है जो नहीं आता और किसी बात उस अग के विरुद्ध दुकदा जाता रहता है तो

ति पर निर्भर है कि
 यह उन में जा
 जाता है और
 हकीम से
 ऐसे
 की प
 चकी
 अ

यह है कि सर्द दुष्ट प्रकृति विना मवाद की दर्दका कारण हो उसका चिन्ह यह है कि ठंडा पानी पीने और ठंडी हवा लगने के पीछे उत्पन्न हो और मुसलमें गर्म पानी लैने से रुकजाय (इलाज) जो कुछ कफ वाली सूजन में मवाद को निकालने के लिये सिकाव और कुल्ले और दागका वर्णन आवेगा यहाँभी काम में लावे और चाहिये कि कालीमिर्चको महीन पीसकर और शहद में मिलाकर दांतोंकी जड़ोंमें मले और इसतरहसे रोगीके भोजनोंमें लहसन और गर्म दवाएँ और केसर डाले (सूचना) विना मवादके तर दुष्ट प्रकृति दर्द उत्पन्न नहीं करती परन्तु विना मवादकी सुशुभ दुष्ट प्रकृति कभी अग के पिछल भागों को इकट्ठा करनेसे दर्दकी दशा पहुँचा देती है तो उसका इलाज तब ही पहुँचा देनेवाली चीजों से करसकते हैं। पाँचवाँ भेद यह है कि कफके कारणसे दर्द उत्पन्न हो उस का चिन्ह यह है कि सर्दोंके पहुँचने से बढजाय और गर्मीसे लाभ माकूम हो चाहे गर्मी और सर्दी भीतरी हो चाहे ऊपरी और इस दर्द में टीस वा गर्मी के चिन्ह कुछ नहीं होते हैं।

(इलाज) पारज और एलवा की गोली वा अणु ऐसीही दवा का सेवन करना उचित है जिससे कफ इटजाय और पोदीना सातर और अकरपारा सिकें, में औटाकर कुल्लेकरें जिससे कफ कटकर निकलजाय और दवा की शक्ति को अग की गहराई में पहुँचावे और अकरपारा, पापडी नॉन, सॉठ, चैना, पीपल महीन पीसकर मूजनपर मले और तिरियाक अरया, और तरिया कुल अस्नान अथवा फलूनियाँ दांतोंकी जड़ोंपर रक्खें और नॉन और वाजरा गर्म करके जाबडों की हड्डियों को सिकाव की रीतिपर सेंकें या केवल कपडेही को बहुत गर्म करके सिकाव करें जिस से दातों में से मवाद बाहर की तरफ सिंचावे और क्योंकि बाहर की तरफ मवाद के सिंच आने से दर्द थम जाता है अर्थात् जिस समय जब सूज जाती हैं तो दर्द जाता रहता है और चाहिये कि सिकाव ऐसी तरह पर करें कि लाभ के सिवाय हानि न पहुँचावे और उस की यह विधि है कि भोजन करने के पीछे जब तक चार घंटे न बीत जाय तब तक सिकाव न करें और होने के पीछे जब तक २ घंटे न बीत जाय तब तक भोजन न करें क्योंकि जो ऐसा न करें तो इस बात का भय है कि बच्चा मवाद विना पचे उस जगह सिंच आवे और दर्दको बढ़ावे तिरिया कुल अस्नान केवनाने की यह विधि है कि जुन्दे वेदस्तर, हींग, कालीमिर्च, सॉठ वनफशा की रस, अफीम इन छ आँ दवाओं को बराबर लेकर कूटान पर शहद

पहले कि सर्दे दुष्ट प्रकृति विना मवाद की दर्दका कारणहो उसका चिन्ह यह है कि ठंडा पानी पीने और ठंडी हवा लगने के पीछे उत्पन्न हो और मुसमें गर्म पानी लेने से रुकजाय (इलाज) जो कुछ कफ वाली सूजन में मवाद को निकलने के लिये सिकाव और कुल्ले और दागका वर्णन आवेगा यहाँभी काम में लावे और चाहिये कि कालीमिर्चको महीन पीसकर और शहद में मिलाकर दांतोंकी जड़ोंमें मले और इसतरहसे रोगीके भोजनोंमें लहसन और गर्म दवाएँ और केसर डाले (सूचना) विना मवादके तर दुष्ट प्रकृति दर्द उत्पन्न नहीं करती परन्तु विना मवादकी सुशुभ दुष्ट प्रकृति कभी अग के पिछल भागों को इकट्ठा करनेसे दर्दकी दशा पहुँचा देतीहै तो उसका इलाज तरी पहुँचा देनेवाली चीजों से करसकतेहै । पाँचवाँ भेद यहहै कि कफके कारणसे दर्द उत्पन्नहो उस का चिन्ह यहहै कि सर्दोंके पहुँचने से बढजाय और गर्मीसिलाभ माळूम हो चाहे गर्मी और सर्दी भीतरी हो चाहे ऊपरी और इन दर्द में टीस वा गर्मी के चिन्ह कुछ नहीं होते हैं ।

(इलाज) पारज और एलवा की गोली वा अण् ऐमीही दवा का सेवन करना उचितहै जिससे कफ हटजाय और पोदीना सातर और अकरकरा सिकें में औटाकर कुल्लेकरें जिससे कफ कटकर निकलजाय और दवा की शक्ति को अग की गहराई में पहुँचावे और अकरकरा, पापडी नॉन, सॉठ, चैना, पीपल महीन पीसकर मूजनपर मलें और तिरियाक अरगा, और तरिया कुल अस्नान अथवा फलूनियाँ दांतोंकी जड़ोंपर रखें और नॉन और वाजरा गर्म करके जाबडों की हड्डियों को सिकाव की रीतिपर सेकें या केवल कपडेही को बहुत गर्म करके सिकाव करें जिस से दातों में से मवाद बाहर की तरफ सिंचावे और क्योंकि बाहर की तरफ मवाद के सिंच आने से दर्द घम जाता है अर्थात् जिस समय जबें सूज जाती हैं तो दर्द जाता रहता है और चाहिये कि सिकाव ऐसी तरह पर करें कि लाभ के सिवाय हानि न पहुँचावे और उस की यह विधि है कि भोजन करने के पीछे जब तक चार घटे न बीत जाय तब तक सिकाव न करें और होने के पीछे जब तक २ घटे न बीत जाय तब तक भोजन न करें क्योंकि जो ऐसा न करें तो इस बात का भय है कि कच्चा मवाद विना पचे उस जगह सिंच आवे और दर्दको बढ़ावे तिरिया कुल अस्नान केवनाने की यह विधि है कि जुन्दे वेदस्तर, हाँग, काली मिरच, सॉठ बनफगा की जड़, अफीम इन छ ओं दवाओं को चत्वार लेकर कूटान पर शहद

कि निकम्मा मवाद दांतों की जड़ों में सबजाय और उनको खराब करदें और दांतों के निकम्मे होने पर टूटने और फटने से अपने आप दर्द उत्पन्न होजाता है तो वे हिलते हैं न बाहर से कोई चीज उनकी जड़ में आती है (इलाज) अकरकरा, अफीम, कुन्दरू गोंद, वारीक पीसकर द्रियों के दूध वा गौ के दूध में मिलाकर रखें जिससे दर्द रुकै और दांत विशेष न फटने पावै और जो यह उपाय लाभदायक न हो तो दागदें जिस तरह पर कि कफ वाले दर्द में उसका वर्णन होचुका है । आंठवां भेद यह है कि निकम्मी हवा अर्थात् वादी सिर मेंसे निकलकर दांतों की जड़ और उस पट्टे की तरफ जो दांतों पर घिरा हुआ है गिरे उसका चिन्ह यह है कि दर्द सिचा बट के साथ हो और दर्द जगह बदलता रहे (इलाज) जिस मवाद से कि वादी उत्पन्न होती है उसके निकालने के लिये बनफशा की गोली वा पारे की गोली वा अन्य ऐसी ही दवा रोगी को स्वावें और वादी के दूर करने के लिये सॉफ, अफीम, जीरा मत्पेक ३॥ माशे, पानी में आँटा कर उसका गर्म पानी मुख में रखें और दांतों की पुष्टता के लिये समशुल्वतम् (एक गोंद) काली मिर्च, किन्न की जड़ की छाल, सोया महीन पीस कर शहद में मिलाकर दांतों पर मले और ठंडे पानी से और जो चीजें कफ को बढ़ाती हैं उन सब से बचता रहै और वादी को नष्ट करने वाली वस्तुओं का खाने पर नवां भेद वह है कि दांतों में कीड़े उत्पन्न होकर दद पैदा करे और दांतों में कीड़े इस तरह उत्पन्न होते हैं कि किसी छेददार घुने हुए दांत में तरी आजाय और सबकर उसके कीड़े बनजाय (इलाज) गदना के बीज, सुरासानी अजवायन, पियाज के बीज को महीन पीसकर मॉम में अथवा घबरी की चर्बी में मिलाव और उसको आग पर ढालें और उस के धुएँ को नलकी के द्वारा से इस तरह कि उस नलकी का एक सिरा उम दवा पर रक्खा रहै और दूसरे सिरे को दांतों पर पट्टुचावें जिससे उस दवा के धुएँ से कीड़े भर कर गिरपडे (सूचना) दांतों की आरोग्यता की रक्षा के लिये मनुष्य को नीचे लिखी हुई दस बातों पर सर्वदा दृष्टि रखनी चाहिये जिससे उसके दांत सब पीढाओं से बचे रहें । एक ता अजीर्ण से जिसमें आया हुआ अन्न विगड जाताहै और बहुत खाने और आमाशय को बोलदार करने से बचे और उन भोजनों से बचे जो सुत विगड जाते हैं जैसे दूध और मछली * खानेमें वेदगे

* दूध और मछली को एक समय में खरावर अथवा दोनों को मिलाकर खाना वर्जित है क्योंकि इन दोनों के एक बार खाने से जुगाम अर्थात् काद उत्पन्न होजाता है और इस रोग का अच्छा होना कठिन है ।

कि निकम्मा मवाद दांतों की जड़ों में सबजाय और उनको खराब करदें और दांतों के निकम्मे होने पर टूटने और फटने से अपने आप दर्द उत्पन्न होजाता है तो वे हिलते हैं न बाहर से कोई चीज उनकी जड़ में आती है (इलाज) अकरकरा, अफीम, कुन्दरु गोंद, वारीक पीसकर छियों के दूध वा गौ के दूध में मिलाकर रखें जिससे दर्द रुके और दांत विशेष न फटने पावें और जो यह उपाय लाभदायक न हो तो दागदें जिस तरह पर कि कफ वाले दर्द में उसका वर्णन होचुका है । आठवां भेद यह है कि निकम्मी हवा अर्थात् वादी सिर मेंसे निकलकर दांतों की जड़ और उस पट्टे की तरफ जो दांतों पर घिरा हुआ है गिरे उसका चिन्ह यह है कि दर्द सिचा बट के साथ हो और दर्द जगह बदलता रहे (इलाज) जिस मवाद से कि वादी उत्पन्न होती है उसके निकालने के लिये बनफशा की गोली दा, पारे की गोली वा अन्य ऐसी ही दवा रोगी को खरावों और वादी के दूर करने के लिये सोंफ, अफीम, जीरा प्रत्येक ३। माशे, पानी में आँटा कर उसका गर्म पानी मुख में रखें और दांतों की पुष्टता के लिये समगुलवतम् (एक गोंद) काली मिर्च, किन्न की जड़ की छाल, सोया महीन पीस कर शहद में मिलाकर दांतों पर मले और ठंडे पानी से और जो चीजें कफ को बढ़ाती हैं उन सब से बचता रहै और वादी को नष्ट करने वाली वस्तुओं का खान बने नवां भेद यह है कि दांतों में कीड़े उत्पन्न होकर दद पैदा करे और दांतों में कीड़े इस तरह उत्पन्न होते हैं कि किसी छेददार घुने हुए दांत में तरी आजाय और सबकर उसके कीड़े बनजाय (इलाज) गदना के बीज, सुरासानी अजवायन, पिपाज के बीज को महीन पीसकर मोंम में अथवा बवरी की चर्बी में मिलाव और उसको आग पर डालें और उस के धुएँ को नलकी के द्वारा से इस तरह कि उस नलकी का एक सिरा उम दवा पर रक्त्वा रहै और दूसरे सिरे को दांतों पर पहुँचावें जिससे उस दवा के धुएँ से कीड़े मर कर गिरपडे (सूचना) दांतों की आरोग्यता की रक्षा के लिये मनुष्य को नीचे लिखी हुई दस बातों पर सर्वदा दृष्टि रखनी चाहिये जिससे उसके दांत सब पीढाओं से बचे रहें । एक ता अजीर्ण से जिसमें आया हुआ अन्न विगड जाताहै और बहुत खाने और आमाशय को बोजदार करने से बचे और उन भोजनों से बचे जो तुर्त विगड जाते हैं जैसे दूध और मछली * स्नानमें वेदगे

* दूध और मछली को एक समय में बराबर अथवा दोनों को मिलाकर स्नाना बर्जित है क्योंकि इन दोनों के एक बार स्नाने से जुगाम अर्थात् फाट चरपन्न होजाता है और इस रोग का अच्छा होना कठिन है ।

जो सुश्क हाने पर भी गर्म होते हैं ये हैं जलाहुआ नमक, जलाहुआ पापही नोन, सोंठ, दालचीनी, सूखाजूफा, कुन्दवेलके फूल, पहाड़ी गौका जलाहुआ सींग, जलाहुआ-पोदीना, हाऊवर, जरावदगिर्द अर्थात् एक गोठ कढ़वी जड़, इन्द्रायन का गूदा, अकरकरा, पतरज, किन्न की जड़ की छाल, किन्न अगर छुआरे की जली हुई गुठली, खरगोश का जला और वे जलाहुआ सिर अगर की लकड़ी की राख, पापही नोन की राख, मस्तगी, जलाहुआ सीसा । और जब गर्मों और सर्दों की स्थान प्रकृति करनी है । तो ठही दवाओं को गर्म दवाओं के साथ आवश्यकतानुसार मिला लें ।

दूसरा प्रकरण

दानोंके सुस्त और सुन्न होनेका कारण

इसके दो कारण हैं पहिला कारण तो ऊपरी है जैसे किसी भवाद के राकने वाली अथवा कमेली और अग्निक स्वष्टी वस्तु का स्थाना और बचाना जो दांतों पर बहुत देर तक ठहरे फिर उसमें से थोड़ीसी पतली और हलकी दांतों की जड़में घुसजाय और ठंड और खुरखुरापन उत्पन्न करे बहुत देरतक ठहरने की प्रतिज्ञा इस लिये लगाइ है कि यद्यपि वह वस्तु बहुत स्वष्टी है परन्तु गर्मों और पतलेपन के कारणमें दांतों में न ठहरे तो मुस्ती नहीं उत्पन्न करती है जैसे सिर्का (इलाज) जो गर्म प्रकृति हो तो खुफोंकी पत्ती और उसकी टहनियाँ और तुलसी चत्राव और जिस नगर में खुफों न मिलता हो या उसकी शक्ति न हो और इस कारण से खुफों की पत्ती और टहनी न मिले तो उसके बीज कुटे हुए और पानी में भीग उसकी जगह काम आते हैं ।

और छुआरे का शीरा और कच्चे जैतूनके तेल से फुल्ला करना और गर्म दवाओं दांतों में दवाना लाभदायक है और जो प्रकृति में गर्मों न हो तो अलरोट और कुन्दक की मिर्गी (एक पहाड़ी पेड़ का फल है) खोपरा, कढ़वे मादाम की मिर्गी, गर्म करके दांतों पर मले और पीला मीम, अलेचुल अर्थात् (गोंद) चत्रावें और सातग, तुलसी, शहद और नमक दांता पर मले और जैतून के तेल की गाढ़ जिसको तबिके के बादल में आग पर या धूप में रसक गाढ़ाने लिपा हो दांतों पर लगाना लाभदायक है । दूसरा कारण भीतरि हो जैसे स्वष्टी दाप आमाशय के सुस्त में इकट्ठा हो और ज्वर के साथ नि फल बाँधे और दांतों को सुस्त करदें अथवा ज्वर के साथ न निकले परन्तु

जो सुश्क होने पर भी गर्म होते हैं ये हैं जलाहुआ नमक, जलाहुआ पापही नोन, सोठ, दालचीनी, सूखाजफा, कुन्दवेलके फूल, पहाड़ी गौका जलाहुआ सांग, जलाहुआ मोदीना, हाऊवर, जरावदगिर्द अर्थात् एक गोल कढ़वी जह, इन्द्रायन का गूदा, अकरकरा, पतरज, किन्न की जह की छाल, किन्न अगर छुआरे की जली हुई गुठली, खरगोश का जला और वे जलाहुआ सिर अगर की लकड़ी की राख, पापही नोन की राख, मस्तगी, जलाहुआ सीसा । और जब गर्माँ और सर्दों की समान प्रकृति करनी है । तो ठही दवाओं को गर्म दवाओं के साथ आवश्यकतानुसार मिला लें ।

दूसरा प्रकरण

दानोंके सुस्त और सुन्न होनेका कारण

इसके दो कारण हैं पहिला कारण तो ऊपरी है जैसे किसी मवाद के राकने वाली अथवा कमेली और अधिक खट्टी वस्तु का खाना और चवाना जो दाँतों पर बहुत देर तक ठहरे फिर उसमें से थोड़ीसी पतली और हलकी दाँतों की जहमें घुसजाय और ठंड और खुरखुरापन उत्पन्न करे बहुत देरतक ठहरने की प्रतिज्ञा इस लिये लगाइ है कि यद्यपि वह वस्तु बहुत खट्टी है परन्तु गर्मी और पतलेपन के कारणसे दाँतों में न ठहरे तो मुस्ती नहीं उत्पन्न करती है जैसे सिर्का (इलाज) जो गर्म प्रकृति हो तो खुफाँकी पत्ती और उसकी दह-नियाँ और तुलसी चयाव और जिस नगर में खुफाँ न मिलता हो या उसकी प्रकृति न हो और इस कारणसे खुफाँ की पत्ती और दहनी न मिले तो उसके बीज कुटे हुए और पानी में भीग उसकी जगह काम आते हैं ।

और छुआरे का शीरा और कच्चे जैतूनके तेल से फुल्ला करना और गर्म कवाव दाँतों में दवाना लाभदायक है और जो प्रकृति में गर्मी न हो तो अल-रोट और कुन्दक की मिंगी (एक पहाड़ी पेठ का फल है) सोपरा, कठवे चादाम की मिंगी, गर्म करके दाँतों पर मले और पीला मोग, अलेबुल अबात् (गोंद) चयाव और सातर, तुलसी, शहद और नमक दाँता पर मले और जैतून के तेल की गाद जिसको ताँबे के वादल में आग पर या धूप में रसक गाढाकर लिपा हो दाँतों पर लगाना लाभदायक है । दूसरा कारण भीतर ही जैसे खट्टा दाँप आमाशय के मुख में इकट्ठा हो और ज्वर के साथ निकले परन्तु फल आवै और दाँतों को सुस्त करदें अथवा ज्वर के साथ न निकले परन्तु

उसमें दांतों का रोक कर तो जमी हुई सदाँ को उसमें से निकाल देती है और जगली बकरी का खून भूनकर और गर्म करके उससे सिक्काव करें तो दांतों की सदाँ को मृकृति के अनुसार सोदेती है और सेकके पीछे गुलरोगन में मस्तगी घिसकर गर्म करके मुख में रखें जिससे दांतों पर और मसूहों को शक्ति पहुँचे और ठंडे ददा को रोके तिरियाकचबा और मलसा का तेल मलना लाभदायक है और ऐसे ही राई का तेल मुखमें रखना लाभदायक है दूसरा कारण यह है कि दांतों में विशेष गर्मी उत्पन्न हो और उनकी समानता को बिगाडें और ऐसी खुशकी उत्पन्न करे कि दांत थोड़े छुन्न होजाय जैसे पहले भेदमें जमा देने वाली सदाँ दांतों के मुन्न करने का कारण होती है तो इस भेद में विशेष गर्माँ छुन्न करने का कारण हो इस कारण से यह रोग बहुधा मगट होता है कि सूखजाने के कारणसे रूहके मार्ग बंद होजाते हैं और दांतों में गर्माँ होनेका चिन्ह है कि मसूहों और दांतों के छूने से गर्माँ मालूम हो और मसूहे लाल होजाय और उचित है कि दांतों के रगम भी कुछ लाली आजाय (इलाज) गुलरोगन म कपूर और चदन मिलाकर दांतों पर मलें और मुखमें रक्ख और खुर्फाँकी पत्ती और टहनियाँ उसके बचिम चबाये ।

चौथा प्रकरण

दानाँके पोले होजानेका वर्णन

इस रोग के दो भेद हैं पहला यह है कि निकम्मी रत्नवत दाँताँमें भीतर घुमकर सडजाय और उनकी रूहकी मृकृतिको बिगाडदे तो इसकारणसे दाँत धुन जात हैं और भुरभुरे होजातेहैं और उसका चिन्ह यहहै कि दाँत अपनी पहली दशापर रहें और रगमें हरापन पीलापन या कालापन आजाय (इलाज) पारजात् और गोलिपोंसे दिमागको साफ करे और दाँताँकी पुष्टिता के लिये ऐसी दवा जो जमा देनेवाली हो और गलाने वाली न हो जैसे रगोत, नारदेन, नगरमोषा, माजू, अकरकरा दाँतों पर मले जिस से निकम्मे मवाद को ग्रहण न करें और अधीरा, अनार के फूल, फिटकरी सिर्कमें ओटाकर दुमला करे और चाहिये कि दाँतों की जोनसी जगह गली हुई और धुनी हुई और साँसला हो गई हो तो उस में सुक, मस्तगी और धाढासा कपूर महीन पीसकर भरदें यह दवा विशेष धुने होने को और कष्ट को जो वस्तुओं क चवाने के समय होता है उसे रोक देती है और दर्द को धाम देती है और चाहिये कि पहले दाँतोंके निकम्मे भागों को रेवीसे रेतकर साफ करदें जिसमें उनमें से सरावी दूसरे दाँतों

उसमें दांतों का सेक करे तो जमी हुई सर्दों को उसमें से निकाल देती है और जगली बकरी का खून भूनकर और गर्म करके उससे सिंकाव करें तो दांतों की सर्दों को प्रकृति के अनुसार खोदेती है और सेकके पीछे गुलरोगन में मस्तगी घिसकर गर्म करके मुख में रखें जिससे दांतों पर और मसूहों को शक्ति पहुंचे और ठंडे दवा को रोके तिरियाकचबा और मलसा का तेल मलना लाभदायक है और ऐसे ही राई का तेल मुखमें रखना लाभदायक है दूसरा कारण यह है कि दांतों में विशेष गर्मी उत्पन्न हो और उनकी समानता को बिगाड़ें और ऐसी सुदकी उत्पन्न करे कि दांत थोड़े छुन्न होजाय जैसे पहले भेदमें जमा देने वाली सर्दों दांतों के सुन्न करने का कारण होती है तो इस भेद में विशेष गर्मां सुन्न करने का कारण हो इस कारण से यह रोग बहुधा प्रगट होता है कि सूखजाने के कारणसे रूहके मार्ग बंद होजाते हैं और दांतों में गर्मी होनेका चिन्ह है कि मसूहों और दांतों के छूने से गर्मी मालूम हो और मसूहे लाल होजाय और ज्वर है कि दांतों के रंगम भी कुछ लाली आजाय (इलाज) गुलरोगन म कपूर और चदन मिलाकर दांतों पर मलें और मुखमें रक्त और सुर्फाकी पत्ती और टहनियां उसके बचिम चबावे।

चौथा प्रकरण

दांतोंके पोले होजानेका वर्णन

इस रोग के दो भेद हैं पहला यह है कि निकम्पी रक्त दांतोंमें भीतर घुमकर सहजाय और उनकी रूहकी प्रकृतिको बिगाड़दे तो इसकारणसे दांत धुन जात हैं और भुरभुरे होजातेहैं और उसका चिन्ह यह है कि दांत अपनी पहली दशापर रहें और रंगमें हरापन पीलापन या कालापन आजाय (इलाज) पारजात और गोलियोंसे दिमागको साफ करे और दांताकी पुष्टिता के लिये ऐसी दवा जो जमा देनेवाली हो और गलाने वाली न हो जैसे रगोत, नारदेन, नगरमोथा, माजू, अकरकरा दांतों पर मले जिस से निकम्मे मवाद को ग्रहण न करें और अधीरा, अनार के फूल, फिटकरी सिक में औटापर बुगला कर और चादिये कि दांतों की जीनसी जगह गली हुई और धुनी हुई और सोखला हो गई हो तो उस में मुरु, मस्तगी और धाढासा कपूर महीन पीसकर भरदें यह दवा विशेष घुने होने को और कष्ट को जो वस्तुओं क चवाने के समय होता है रोग को रोक देती है और दर्द को धाम देती है और चादिये किपहले दांतोंके निम्न मार्गों को रेतीसे रेतकर साफ करदें जिससे उनमें से सरावी दूसरे दांतों

अर्थात् दांतका पीला होना भी कहते हैं और उसका कारण निकम्मे तर माफ के परमाणु होते हैं जो चपदार नहीं और उनमें कुछ गर्मी भी हो और आमाशयसे उठकर मुखके ऊपरी भाग पर इकट्ठे होकर दांतों की जड़ों में चिपट जाय फिर जो कुछ कि मुखके ऊपरी भागपर है वह जीभ के हलने के कारणसे दूर होजाय और जितने दांतों की जड़ों में भीतर बाहर है वह सब बाकी रह जाय क्योंकि यह जगह जीभके हर समयके फिरने से बची हुई है किन्तु उनमें बिना चलाय जीभ का पहुचना कठिन है और यह बीमारी उन लोगों को उत्पन्न होती है जो बहुत दिनोंतक दांतन न करें और न दांतोंको माज (इलाज) जो दोष कि इस बीमारी का कारण है पहले उसको देह और आमाशयमें से निकाले फिर जो हफ अर्थात् दांतों का मूल बहुत कड़ा हो तो उसको लोहे के औजारसे धीरे २ छील डालें और जो इतना कड़ा न हो तो एक माय अलग करें और जब उसको उखाड़के अलग कर दें तो फिर नोन, समुद्री स्याग सीपी की राख, घिमा हुआ जलाशीशा, और पहाड़ी गाँका जला हुआ साँग, से मजज बनाकर लगावें जिससे बाकीको दूर कर दे और फिर कड़ा न होने दे ।

छटा प्रकरण

दांतोंके रंग बदलजाने का वर्णन

उसका यह कारण है कि निकम्मा मवाद दांतोंकी जड़में घुसकर उनको अपना रंग दे और यह नहीं कि मूल उत्पन्न करे फिर जो मवाद गाढ़ा हो तो बहुत दिनों में बदलेगा और जो हल्का और पतला मवाद हो तो थोड़ेने दिनों में सब दांत बदल जायगे (इलाज) पहले तो गोलियों और फुल्लोंसे देह और दिमाग को पवित्र करें और मवादके निकलने के पीछे जो दांतों का रंग पीला होती हरी मकोयके पानी और सिर्सेसे पुच्छे करें फिर मसूर जौ और सितभी का आटा सिर्से में मिलाकर दांतोंपर रचसैं और जब दांतों का रंग काला होता बिब्रजी जड़, मजरी, मस्तगी, हिन्दी छडीला बूट छानकर गुलरांगन में मिलाकर काम में लावें और जो दांतोंका रंग चूने की रगत का हो तो मस्तगी का तेल दांतोंपर मलें और गुणों की चर्बी और मौम सैराके तेलमें पिघलाकर और थोड़ासा जूफा और कुछ हींग उसमें मिलाकर दांतोंपर लगावें और उस रोगमें और यादी में सब दवाओंमें विशेष लाभदायक पहले कि इन्द्रापनके जीज निकालकर फिर इसको मिफ में औटावें और उसमें फुल्ला करें और जानना चाहिये कि इन्द्रापनके बीजको अर्बाम (द्वीद) कहते हैं और

अर्थात् दाँतका पीला होना भी कहतेहैं और उसका कारण निकम्मे तर माफ के परमाणु होतेहैं जो चपदार नहीं और उनमें कुछ गर्मी भी हो और आमाशयसे उठकर मुखके ऊपरी भाग पर इकट्ठे होकर दाँतो की जड़ों में चिपट जाय फिर जो कुछ कि मुखके ऊपरी भागपरहै वह जीभ के हलने के कारणसे दूर होजाय और जितने दाँतों की जड़ोंम भीतर बाहर है वह सब बाकी रह जाय क्योंकि यह जगह जीभके हर समयके फिरने से बचीहुई है किन्तु हममें बिना चलाय जीभ का पहुचना कठिन है और यह बीमारी उन लोगों को उत्पन्न होतीहै जो बहुत दिनोंतक दाँतन न करें और न दाँतोंको माज (इलाज) जो दोष कि इस बीमारी का कारणहै पहले उसको देह और आमाशयमें से निकाले फिर जो हफ अर्थात् दाँतों का मैल बहुत कडा हो तो उसको लोहे के औजारसे धीरे २ छील डालें और जो इतना कडा न हो तो एक नाथ अलग करें और जब उसको उखाडके अलग करदें तो फिर नॉन, समुद्री क्षाग सीपी की राख, घिसा हुआ जलाशीशा, और पहाडी गाँका जलाहुआ साँग, से मजन बनाकर लगावें जिससे बाकीको दूर करदे और फिर कडा न होनेदे ।

छटा प्रकरण

दाँतोंके रंग बदलजाने का वर्णन

उसका यह कारणहै कि निकम्मा मवाद दाँतोंकी जड़में घुसकर उनको अपना रंगदे और यह नहीं कि मैल उत्पन्न करे फिर जो मवाद गाढा हो तो बहुत दिनों में बदलेगा और जो हलका और पतला मवाद हो तो थोड़ेने दिनों में सब दाँत बदल जायगे (इलाज) पहले तो गोलियों और पुन्डोंसे देह और दिमाग को पवित्र करें और मवादके निकलने के पीछे जो दाँतों का रंग पीला होती हरी मकोयके पानी और सिर्सेसे पुन्डले करें फिर मसूर जौ और मितमी का आटा सिर्से में मिलाकर दाँतोंपर रक्सें और जब दाँतों का रंग काला होता विव्रजी जड़, मजरी, मस्तगी, हिन्दी छडीला वृट छानकर गुलरांगन में मिलाकर काम में लावें और जा दाँतोंका रंग चूने की रगत का हा तो मस्तगी का तेल दाँतोंपर मलें और गुाँ की चर्बी और मौम सैराके तलेमें पिघलाकर और घोंडासा जूफा और मुँछ हींग उसमें मिलाकर दाँतोंपर लगावें और उस रोगमें और दादी में सब दवाओंम विशेष लाभदायक यहै कि इन्द्रायनके बीज निकालकर फिर इसको मिर्क में औटावे और उसमें पुन्डला करें और जानना चाहिये कि इन्द्रायनके बीजको अर्बाम (दवीद) पहतेहैं और

पीसकर दांतों की जड़ों पर बुरक जिसमें उस में शक्ति आवे। दूसरा कारण यह है कि पतली तरी दांतों की जड़ों में आजाने से मसूढ़े और बड़े फिट्टे जा दांतों को धामें हुए है सुस्त होजाय और उसका चिन्ह यह है कि मसूढ़े ढीले और सुस्त रहें और गर्म और ठंडी चीजों से उनमें हानि पहुँचे और दांत मोटे हों और बोलने के समय मुख का जवड़ा कांपने लगे और बीमार की दांतों की जड़ों में सर्दों मालूम हो और मुख से लार बहने लगे (इलाज) जो कुछ फालिज अर्थात् अर्द्धांग में मवादका निकालना आदि वर्णन किया है वही इस रोग का इलाज है और गर्म और कायिज अर्थात् विवन्धक दवाओं के काढों से कुल्ले करें जैसे अकरकरा किन्न की जड़ की छाल, महदी, नागरमोथा, भुनी हुई फिटकिरी, गुलाब के फूल, चालछट्ट, और पेसी ही विवन्धक सूखी हुई दवाओं को महीन पीसकर मसूढ़े और दांतों पर बुरक और जड़ों पर लेप करें। तीसरा कारण यह है कि गर्म सूजन मसूढ़ों में उत्पन्न हो इस कारण से मसूढ़े दांतों से अलग होजाय उसका चिन्ह सूजन का होना और दर्द की अधिकता और टीसें हों (इलाज) फसद सालें और पछने लगावें और आवश्यकता के अनुसार दस्त की दवाई पीवें जैसा मसूढ़ों की सूजन में वर्णन किया गया है और मवाद के निकालने के पीछे आरम्भ में दोषा के समेटने और रोकने वाली दवाएँ और ठंडी दवा बशलोत्रा, पीली हरडका छिलका, अनार के फूल, समाक मसूढ़ोंपर मल और हरी बारतग और हरे लुफा के पानी से कुल्ले करें और रोगके बढाव के समय मवादके निकालने वाली चीजों से जैसे हरे धनिये का पानी और गुलगोगा म कुल्ले करें। चौथा कारण यह है कि निर्बलता के कारण से और सून की न्यूनता से मसूढ़े ढीले होकर दाँता से अलग होजाय जैसे निर्बल मनुष्यों का उत्पन्न हुआ चिन्ह यह है कि मसूढ़े विल्कुल सफ़द होजाय और ऐस दिसाईदें कि उनमें सून नहीं रहती और यह बात प्रगट है कि मांस सफ़द है और उनमें लाली शूरे कारणसे होती है और पेसाही जा कुछ तरीवाले रोग में वर्णन किया है वह इमरोगमें न पायाजाय (इलाज) बकरे का मांस, हिरन का मांस और धुनों के मोटे बच्चोंका मांस, और अडेकी जड़ोंका सेवन करें जिसमें शक्ति प्राप्त है और अच्छा सून उत्पन्न हो और गर्म चीजें जैसे नागरमोथा, चालछट्ट अमर, पीली हुई मस्तगी, गुलाबके फूल, मसूढ़ेपर मल जिससे उनकी तरफ सून सिंचाई

पीसकर दातों की जड़ों पर बुरक जिसमें उस में शक्ति आवे। दूसरा कारण यह है कि पतली तरी दाता की जड़ों में आजाने से मसूढ़े और यह पड़े फिजा दातों को थामे हुए है सुस्त होजाय और उसका चिन्ह यह है कि मसूढ़े ढीले और सुस्त रहें और गर्म और ठही चीजों से उनमें हानि पहुचे और दांत मोटे हों आर बोलने के समय मुख का जवडा कांपने लगे और बीमार की दातों की जड़ों में सदां मालूम हो और मुख से लार बहने लगे (इलाज) जो कुछ फालिज अर्थात् अर्द्धांग में मवादका निकालना आदि वर्णन किया है वही इस रोग का इलाज है और गर्म और काविज अर्थात् विवन्धक दवाओं के काढों से कुल्ले करें जैसे अकरकरा किन्न की जड़ की छाल, महदी, नागरमोथा, भुनी हुई फिटकिरी, गुलाब के फूल, चालछट, और पेसी ही विवन्धक सूखी हुई दवाओं को महीन पीसकर मसूढ़े और दातों पर बुरक और जड़ों पर लेप करें। तीसरा कारण यह है कि गर्म सूजन मसूढ़ों में उत्पन्न हो इस कारण से मसूढ़े दातों से अलग होजाय उसका चिन्ह राजन या होना और दर्द की अधिकता और टीसें हों (इलाज) फसद सालें और पछने लगावें और आवश्यकता के अनुसार दस्त की दवाई पीवे जैसा मसूढ़ों की सूजन में वर्णन किया गया है और मवाद के निकालने के पीछे आरम्भ में दोषा के समेटने और रोकने वाली दवाएँ और ठही दवा बशलोत्रा, पीली हरडका छिलका, अनार के फूल, समाक मसूढ़ोंपर मले और हरी बारतग और हरे खुर्फा के पानी से कुल्ले करें और रोगके बढ़ाव के समय मवादके निकालने वाली चीजों से जैसे हरे धनिये का पानी और गुलगोगा म कुल्ले करें। चौथा कारण यह है कि निर्बलता के कारण से और खून की न्यूनता से मसूढ़े ढीले होकर दाता से अलग होजाय जैसे निर्बल मनुष्यों का उत्पन्न हुआ चिन्ह यह है कि मसूढ़े बिल्कुल सफ़द होजाय और ऐस दिसाईदें कि उनमें खून नहीं रहाहै और यह बात प्रगट है कि मांस सफ़द है और उनमें लाली खून कारणसे होती है और पेसाही जा शुद्ध तरीवाले गंग में वर्णन किया है वह इमरोगमें न पायाजाय (इलाज) चकरे का मास, हिरन का मास और धुनों के मोटे बच्चोंका मास, और अडेकी जड़ोंका खून परें जिसमें शक्ति प्राप्त है और अच्छा खून उत्पन्न हो और गर्म चीजें जैसे नागरमोथा, चालछट अगर, पीली हुई मस्तगी, गुलाबके फूल, मसूढ़ेपर मले जिससे उनकी तरफ खून सिय आने

लगादिया करें जिससे चसका असर और दांतोंमें न पहुँचे । (अथवा) शहद के पेठकी छाल, किन्नकी जड़, पीठी हरताल, अकरफरा, जर्द चोवा, कच्ची फचरीके बीज इन सबको बराबर लेकर कूट और छानकर सिर्कमें मिलाकर तीन दिन रसदे फिर लेपकरे । (अथवा) लालहरताल सिर्कमें रचाकर चस जगह रसदे दो दांतोंकी जड़को बहुत जल्द निबल करदेती है और सिककी गादभी इसीतरह से दांतों की जड़ोंका निबल करदेती है और फच्ची अजीरका दूध भी इसमें बलवान् है और अजीरका दरापत्ता महीन पिसाटुआभी लाभदायक है ।

आठवां प्रकरण

बच्चों के दांतों का उपाय ।

नीचे लिखे उपायों से दांत सहज में निकल आते हैं कि उनकी जड़ों पर तेल, मक्खन, और चर्चियाँ और गो की नली का गूदा और उसके सिर का भेजा और खरगोश क सिरका भेजा पका हुआ मलना लाभदायक है और हकीम लोगों ने कुतिया का दूध इसी विषय में प्रकृति के अनकूल ठहराया है और जब दांत निकलने के बीच म दद की अधिकता हो तो हरी मकोप का पानी और गुलरोगन मिलाकर गुनगुना करें और उसमें जगली को चिकना करके धीरे से जावड़े पर मलें और जब दांत निकलने लगें तो सिर और गर्दन और कानों की जड़ और नीचे के जावड़े को चिकना रखें और जो गुनगुने तेल की बद फान में दपकाने तो कुछ भय नहीं और बच्चे को कोई चीज न खाने दे क्योंकि दांतों का मवाद निकल जायगा ।

नवां प्रकरण

दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन

इसके दो भेद हैं पहला भेद तो वह है कि दांत उद जाय और गाटे हो जाय और एक मकार की सृजन उनमें उत्पन्न हो और उसका यह कारण है कि दांतों की जड़में मवाद गिरे और जानना चाहिये कि दांत जैसे भाजन को ग्रहण करते हैं और बढ़ते हैं उसी तरह से मेल यद्वर का ग्रहण करते हैं और लम्बाई चौड़ाई में बढ जात हैं और यह प्रगट है कि जो फोकोंको ग्रहण न करते तो भांति २ के रंगों से रंगिन न होत और दांतोंका रंगिन होना निधाय यवदि के गिरने म भी हाता है और यह किस्म दो तरह पर दांटी गड है पहली तो यह है कि निम का फागण गर्भ दोष हो और उम का पिन्द यह है

लगादिया करें जिससे उसका असर और दांतोंमें न पहुंचे । (अथवा) शहदूत के पेड़की छाल, किन्नकी जड़, पीठी हरताल, अकरफरा, जर्द चौवा, कच्ची कचरीके बीज इन सबको बराबर लेकर कूट और छानकर मिर्चमें मिलाकर तीन दिन रसदे फिर लेपकरे । (अथवा) लालहरताल सिकमें रचाकर उस जगह रसदे वो दांतोंकी जड़को बहुत जल्द निबल करदेती है और सिककी गादभी इसीतरह से दांतों की जड़ोंका निबल करदेती है और कच्ची अजीरका दूध भी इसमें बलवान् है और अजीरका हरापत्ता महीन पिसाहुआभी लाभदायक है ।

आठवां प्रकरण

बच्चों के दांतों का उपाय ।

नीचे लिखे उपायों से दांत सहज में निकल आते हैं कि उनकी जड़ों पर तेल, मक्खन, और चॉरपां और गौ की नली का गूदा और उसके सिर का भेजा और खरगोश क सिरका भेजा पका हुआ मलना लाभदायक है और हकीम लोगों ने कुतिया का दूध इसी विषय में प्रकृति के अनकूल ठहराया है और जब दांत निकलने के बीच म दद की अधिकता हो तो हरी मकोय का पानी और गुलरोगन मिलाकर गुनगुना करें और उसमें उगली को चिकना करके धीरे से जावड़े पर मले और जब दांत निकलने लगे तो सिर और गर्दन और कानों की जड़ और नीचे के जावड़े को चिकना रखते और जो गुनगुने तेल की बद् फाग में टपकाने तो कुछ भय नहीं और बच्चे को कोई चीज न खाने दे क्योंकि दांतों का मवाद निकल जायगा ।

नवां प्रकरण

दांतों के प्राकृतिक दशा से बढ़ने का वर्णन

इसके दो भेद हैं पहला भेद तो वह है कि दांत उद जाय और गाटे हो जाय और एक प्रकार की सूजन उनमें उत्पन्न हो और उसका यह कारण है कि दांतों की जड़में मवाद गिरे और जानना चाहिये कि दांत जैसे भाजन को ग्रहण करते हैं और बढ़ते हैं उसी तरह से मेल मलज का ग्रहण करते हैं और लम्बाई चौड़ाई में बढ जात हैं और यह प्रगट है कि जो फोकोंको ग्रहण न करते तो भांति २ के रंगों से रंगिन न होत और दांतोंका रंगिन होना निश्चय बवादे के गिरने म भी हाता है और यह किसम दो तरह पर दांटी गड है परली तो वह दे कि जिम का फागण गभं दोष हो और उम का यिन्द यह है

हो (इलाज) जो उम पत्रे में से जो उसको ठहराता है और दृढ़ रमता है अलग न हुआ हो और उससे सम्बन्ध रखता हो तो उसका हाथ से पीछे की तरफ हटा देना चाहिये जिससे अपनी जगह में बैठजाय फिर मस्ती को महीन पीसकर उस पर छिड़कदे जिससे उसको दृढ़ रखें और जा सोने के तारा से बांधें तो अति उत्तम है और जब तक कि अच्छी तरह दृढ़ न हो तब तक फिटकरी, वारहसिंघा का साँग जला हुआ उस पर छिड़कते रहें ॥

दसवाँ प्रकरण ।

दांतों की खुजली का वर्णन ।

उसके दोकारण है पहला कारण तो यह है कि कई प्रकार के पानी जिन की निदान्मी दशा हो जैसे नौन गन्धक और पापडी नमक के पानी वा अन्य वैसीही वस्तु पानी पड़े और यह बहुधा उत्पन्न हुआ करता है । दूसरा कारण यह है कि ऐसे भोजन खाने में आत्र जिनमें तेज दोष उत्पन्नहो और थोडासा अन्न दांतों की जड़ोंमें आजाय और कदाचित् उनकी जड़म भी घुसजाय और जो यह मवाद वेह में भी फैला हुआहोता सब दह में खुजली उत्पन्न होतीहै और उसका चिन्ह यह है कि दांतों में और उनकी जड़ों में खुजलीमी मालूम हो इस कारणसे दांतों को आपसमें रिंगलने से या और चीजों के खाने से खुजली पलभरमी न घमें (इलाज) वेह और दिमाग से मवादको निकालने के लिये आकाशवलया काटा पिपावे और हृष्यपारज तथा तेज सही और सलोनी वस्तुआका सेवन करे और दोषों के निकालने लिये जगली प्याजकी शिकजरीन से या चूराकी जड़ सिकें में औटाकर उससे कुण्डे करे ।

ग्यारहवाँ प्रकरण

नाँदमें दात कटकटाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि अजलों में निर्बलता आजाय और पद दशा बहुधा छोटे लडकों को उत्पन्न हुआ करती हैं और बड़े दाजानेपर स्वाभाविक गर्मीक वृद्धि जानसे जाती रहतीहै और इमीतरसे यह दशासक्ते मिर्गी, बाँपने और फालिज अर्थात् अर्द्धांग के आरम्भमें और पट में भी उत्पन्न दान पर कपकपी के समय और जब कि दांतोंमें दर्द की अधिकता हो उत्पन्न हुआ करती है और उसके कारण बड़ी पुस्तकों में वर्णन किये गयेहै (इलाज) मिर्ग रोगी को दिमाग की तरी इतरोगका कारण होतो उसके निचालने के लिये

हो (इलाज) जो उम पट्टे में से, जो उसको ठहराता है और दृढ़ रमता है अलग न हुआ हो और उससे सम्बन्ध रखता हो तो उसका हाथ से पीछे की तरफ हटा देना चाहिये जिससे अपनी जगह में बैठजाय फिर मस्तगी को महीन पीसकर उस पर छिड़कदे जिससे उसको दृढ़ रखें और जा सोने के तारा से बांधें तो अति उत्तम है और जब तक कि अच्छी तरह दृढ़ न हो तब तक फिटकरी, चारहासिंघा का साँग जला हुआ उस पर छिड़कते रहें ॥

दसवां प्रकरण ।

दांतों की खुजली का वर्णन ।

उसके दोकारण हैं पहला कारण तो यह है कि कई प्रकार के पानी जिन की निकम्मी दशा हो जैसे नौन गन्धक और पापटी नमक के पानी वा अन्य वैसीही वस्तु पानी पड़े और यह बहुधा उत्पन्न हुआ करता है। दूसरा कारण यह है कि ऐसे भोजन खाने में आत्र जिनमें तेज दोष उत्पन्नहो और थोडासा अन्न दातों की जड़ोंमें आजाय और कदाचित् उनकी जड़म भी घुसजाय और जो यह मवाद देह में भी फैला हुआहोता सब दह में खुजली उत्पन्न होतीहै और उसका चिन्ह यह है कि दातों में और उनकी जड़ों में खुजलीमी मालूम हो इस कारणसे दातों को आपसमें रिंगलने से या और चीजों के घबाने से खुजली पलभरभी न घमें (इलाज) देह और दियाग से मवादको निकालनेके लिये आकाशवलयका काढा पिपावे और हृद्यपारज तथा तेज सटी और सलोनी वस्तुआका सेवन करे और दोषों के निकालने लिये जगली प्यानकी शिकजबीन से या चूकाकी जड़ सिकें में औटाकर उससे कुण्डे करे ।

ग्यारहवां प्रकरण

नाँदमें दात कटकटाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि अजलों में निर्बलता आजाय और यह दशा बहुधा छोटे लडकों को उत्पन्न हुआ करती हैं और बड़े दाजानेपर स्वाभाविक गर्मीक बढ जानसे जाती रहतीहै और इमीतरहसे यह दशासक्ते मिर्गी, वांपे और फालिज अर्थात् अर्द्धांग के आरम्भमें और पट में भी उत्पन्न हान पा कपकपी के समय और जब कि दांतोंमें दर्द की अधिकता हो उत्पन्न हुआ करती है और उसके कारण बड़ी पुस्तकों में बचन किये गयेहै (इलाज) जिस रोगी को दिमाग भी तब इतरोगका कारण होतो उसके निचालने के लिये

मुकोड देते हैं और मवाद को निकालने नहीं देते हैं तीसरा भेद यह है कि उसकी सृजन का रंग सफेद होता है और वह घूने में ठही मालूम होती है। (इलाज) पहले मवाद को नर्म करने और काटने के लिये शहद और जैतून से कुल्ले करें फिर मवाद के निकालने के लिये चाबूना, घौना मरुवा, मैथी के बीज और अलसी पानी में ओटाकर उस पानी से फुल्ले करें और जो कारण बलवान् हो तो कफके फोकों के निकालने का उपाय करें ॥

तेरहवा प्रकरण ।

दांतों की जड से सदा स्थिर रहने का वर्णन ।

और यह ऐसा होता है कि दांतों की जड के मांस से खून बहा करता है और उसका यह कारण है कि मसूखों की शक्ति में निर्वलता आजाय क्योंकि निर्वलता होने के कारण से इस खून में जो मसूखों में पहुंचता है उसमें ग्रहण करने की शक्ति न रहै और अग्न्य रुधिर मरजाय और क्योंकि वह जगह नर्म होती है इस लिये मसूखे फटकर खून बहने लगता है (इलाज) इस रोग में दोषको इकट्ठा करने वाली और पुष्टिकारक दवा लगावे जैसे जली हुई मसूर, बशलोचन, कीकर, और माजू इन दवाओं को महीन पीसकर मसूखोंपर मल्ले और जखरशिबी और जखर तरीसी मसूखोंपर बुरकदे। जखर शिबीके बनानेकी यह विधि है फिटकिरी भूनकर सिक्के में पुझाई हुई १ भाग, नमक २ भाग, लाल फिटकिरी १॥ भाग इन तीनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे और फिटकिरी को सिक्के में बुझाने की विधि यह है कि उसको लेकर टीकर पर भूने और गर्म गर्म पर मिर्का डालें जिसमें उसमें से भाफउठे। जखर तरीसी के बनाने की यह विधि है कि तरीस एक प्रकार की मछली होती है उसका लेकर आग में डालें जब यह जलकर लाल होजाय तब उसरी रात लेकर उसके बराबर सूखे गुलाब के फूल मिलायें और दोनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरकदे। तरीस एक प्रकार की मछली नारद अगुल लम्बी होती है और यह अर्जोश नदीमें मिलनी है इसमें नमक मिलाकर और सुत्ताकर शहरों में लेजाते है उसकी प्रकृति पहले दर्जेम गर्म और शुष्क है और जितनी पुरानी होजाती है उतनीही अधिक गुणकारी होती है और इसी मछली को शहर आ चुरपायजान से लाते है और फर्मा प्रेमा होता है कि मसूखों की शक्ति अपनी दशापर हो और निर्वल न हो परन्तु दह में घटा बढजान से मसूखोंपर नम

सुकोड देते हैं और मवाद को निकालने नहीं देते हैं तीसरा भेद यह है कि उसकी सृजन का रंग सफेद होता है और वह घूने में ठड़ी मालूम होती है । (इलाज) पहले मवाद को नर्म करने और काटने के लिये शहद और जैतून से कुल्ले करें फिर मवाद के निकालने के लिये चावूना, दौना मरुवा, मैथी के बीज और अलसी पानी में ओटाकर उस पानी से कुल्ले करें और जो कारण बलवान् हो तो कफके फोकों के निकालने का उपाय करें ॥

तेरहवा प्रकरण ।

दांतों की जड़ से सदा स्थिर रहने का वर्णन ।

और यह ऐसा होता है कि दांतों की जड़ के मांस से खून बहा करता है और उसका यह कारण है कि मसूखों की शक्ति में निर्वलता आजाय क्योंकि निर्वलता होने के कारण से इस खून में जो मसूखों में पहुंचता है उसमें ग्रहण करने की शक्ति न रहे और अग्न्य रुधिर भरजाय और क्योंकि वह जगह नर्म होती है इस लिये मसूखे फटकर खून बहने लगता है (इलाज) इस रोग में दोषको इकट्ठा करने वाली और पुष्टिकारक दवा लगावे जैसे जली हुई मसूर, बशलोचन, फीफर, और माजू इन दवाओं को महीन पीसकर मसूखों पर मल्ले और जहरशिबी और जहर तरीसी मसूखों पर बुरफदे । जहर शिबीके बनानेकी यह विधि है फिटकिरी भूनकर सिंके में बुझाई हुई २ भाग, नमक २ भाग, लाल फिटकिरी १॥ भाग इन तीनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरफदे और फिटकिरी को सिंके में बुझाने की विधि यह है कि उसको लेकर टीकर पर घूने और गर्म गर्म पर मिर्का ढालें जिसमें उसमें से भाफउठे । जहर तरीसी के बनाने की यह विधि है कि तरीस एक प्रकार की मछली होती है उसका लेकर आग में ढालें जब यह जलकर लाल होजाय तब उसकी राख लेकर उसके बराबर सूखे गुलाब के फूल मिलायें और दोनों को महीन पीसकर मसूखों पर बुरफदे । तरीस एक प्रकार की मछली तरह अगुल लम्बी होती है और यह अर्जाश नदीमें मिलती है इसमें नमक मिलाकर और सुत्ताकर शहरों में लेजाते है उसकी प्रकृति पहले दर्जेम गर्म और सूखक है और जितनी पुरानी होजाती है उतनीही अधिक गुणकारी होती है और इसी मछली को शहर आ चुरायजान से लाते है और फर्मा पैना होता है कि मसूखों की शक्ति अ पनी दशापर हो और निर्वल न हो परन्तु दह में घूना बढजान से मसूखों पर

हृत्पुलास प्रत्येक १४ माशे, खनेव, नमी, समाक, अकरकरा प्रत्येक १७ माशे, ठेकर इन सबको कूट छानकर जब बहुत बारीक होजाय तब मसूठों पर बुरकदें ।

सोलहवां प्रकरण ।

मसूठों के मांस के बढ़जाने का वर्णन ।

यह बहुधा सब दांतों के अन्तकी ढाढ में उत्पन्न होता है और इनतहसे उत्पन्न होता है कि कोई गर्म वस्तु पीई हो और उसमें से नर्म और श्रेष्ठभाग नष्ट होजाय और बाकी कडा होकर रहजाय और रोगी यह जान कि कोई चीज खाने की चीजों में से डाढमें चिपट गई है (इलाज) हरी फिटफिरी और गुरे दौनों को महीन पीसकर उस बदेहुए मांसपर बुरकदें जिससे वह नष्ट होकर सूसजाय ।

आठवां अध्याय ।

कंठरोगका वर्णन ।

जानना चाहिये कि बहुतसे दहीम गले से उस स्थान को ग्रहण करते हैं जो भोजन और श्वास के नलोंसे बना हुआ है और फायलक जिसे कौवा, फाग आदि नामों से बोलतेहैं एक मांसका बना हुआ अंग है जा सनोवरपी सरतका ताकूके ऊपर लटकता हुआ है और उसमें दिठकी रंगें और अजलेनहीं है और ऐसेही पड़े भी बहुत नहींहैं और उसथा यह लाभहै कि वह हवाको गुप्त और गर्दसे साफ फादेताहै और कठ से शब्दके निकलने में सहायता करता है और नरसरा मांस, दिलकी रंगों और पट्टोंसे बना हुआहै और पतंधारहै और इजरा अर्थात् श्वास नली के सामने से उठा है और दहीम लोग उस जगह को आमाशय का मुस कहते हैं और यह मुसके अन्त तक पहुँचा है और उसका लाभ भगट है जैसा कि आँते आमाशय में फार्फा के दूर फरने के लिये उत्पन्न होती है उसी प्रकार से नरसरा भी चीजों के आमाशय में आने के लिये बनाया गया है और यह नरसरा आता से अरिष्ठ चौख है और नरसरे भीतर की शिथी बहुत कधी है क्योंकि जो भोजन मुससे नरसरे में जाता है वह फसा अपक्व और गाढा होता है और जो फोक आमाशय से आँतों में जाता है वह पकाहुआ होता है और कस्वये रिवा (फेंफचना मिर) एक अंग है

हज्जुलास प्रत्येक १४ मासो, खनेव, नमी, समाक, अकरकरा प्रत्येक १७० मासो, छेकर इन सत्रको कूट छानकर जब बहुत बारीक होजाय तब मसूडों पर बुरकदें ।

सोलहवां प्रकरण ।

मसूडों के मांस के बढजाने का वर्णन ।

यह बहुधा सब दांतों के अन्तकी ढाढ में उत्पन्न होता है और इतनाहों उत्पन्न होता है कि कोई गर्म वस्तु पीई हो और उसमें से नर्म और श्रेष्ठभाग नष्ट होजाय और बाकी कडा होकर रहजाय और रोगी यह जान कि कोई चीज खाने की चीजों म से ढाढमें चिपट गई है (इलाज) हरी फिटफिरी और गुरं दौनों को महीन पीसकर उस बढेहुए मांसपर बुरकदें जिससे वह नष्ट होकर सूखजाय ।

आठवां अध्याय ।

कंठरोगका वर्णन ।

जानना चाहिये कि बहुतसे हफ्तीय गले से उस स्थान को ग्रहण करते हैं जो भोजन और श्वास के नलोंसे बना हुआ है और फायलक जिसे चौवा, फाग आदि नामों से बोलतेहैं एक मांसका बना हुआ अंग है जा सनोवरकी सुरतका ताकूके ऊपर लटका हुआ है और उसमें दिठकी रंगों और अजलेनहीं है और ऐसेही पट्टे भी बहुत नहोंहैं और उसया यह लाभहै कि वह हवाको शुध और गर्दसे साफ फरदेताहै और कठ से शब्दके निकलने में सहायता करता है और नरसरा मांस, दिलकी रंगों और पदकोंसे बना हुआहै और पतंदारहै और इजरा अर्थात् श्वास नली के सामने से उठा है और हफ्तीय लोग उस तगह को आमाशय का मुख कहते हैं और यह मुखके अन्त तक पहुचा है और उसका लाभ प्रगट है जैसा कि आंते आमाशयफ नीचे फार्फा या हृदय करने के लिये उत्पन्न होती है उसी प्रकार से नरसरा भी चीजों के आमाशय में आने के लिये बनाया गया है और यह नरसंग आत्ता से अरिफ चौवा है और तगह भीतर की मिच्छी बहुत करी है क्योंकि जो भोजन मुखसे नरसरे म जावाहै वह फसा अपक्व और गाढा होता है और जो फोक आमाशय से आंते में जाता है वह पकाहुआ होता है और कस्वये रिवा (फेंककरा मिर) एक अंग है

की तरफ खिचकर आती है उनको भी सुसा देती है । (बच्चों के कौबों को उठाने वाली दवा) माजू को सिकें में पीसकर तालू पर लेप करे और जली हुई गुलतानी सिके में मिलाकर तालू पर लगाना भी लाभदायक है और जब ढीले होने के पीछे कौबे की जड़ महीन और सिर मोटा तथा गाढ़ा होजाय और दवा लाभ न करे तो चाहिये कि जुप्त को गर्म पानी में पिघलाकर उस पानी से गर्म गर्म कुल्ले करें जिससे सूजन नर्म होकर नष्ट होजाय और नर्म होने के पीछे दोप के भागों को समेटने वाली दवाओं के काढ़े से जैसे उसारेल्लैतुचीस मुफ और लाजू उस में मिलाकर कुल्ले करें जिससे और मवाद कौबे पर न गिरे और जिस बीमारके कौबे में गर्मी उत्पन्न होजाने से लाली और गर्मी मालूम हो तो हरी मकोप और हरे धनिये के पानी से कुल्ले करें और जब कोई फिटकिरी की दवा ढीले कौबे के उठाने में लाभदायक न हो और उसकी जड़ बहुत पतली और सिर की तरफ से घड़ी होजाय और गोलाई में अगूर के समान और रंग सफेद हो और गलेपर पड़े रहने से रोगी के दम घुटने का भय हो तो उचित है कि जितना बढ़गया हो उसको काटें और इसी तरह से यदि कौआ बढ़जाय और उसकी जड़ पतली और किनारे चूड़े की पूछ के समान हों और ढीला होजाय अभिप्राय यह है कि जिस तरह से हो जब काटना चाहें तो पहले देह से मवाद को निवाले और सज्जा सय न काटना चाहिये किन्तु अपने प्रमाण से जितना विशेष हागया हो उतना ही काटना चाहिये क्योंकि जो विशेष बढ़जायगा तो सून बन्द न होने का भय है और गले में इतना सून उतरजाय कि गला और फेफड़ा भरजाय और बीमार उसी घड़ी मरजाय और कदाचित् कही सूजन और गले की सूजन मृत्युकारक हो और हकीमोंने इसी कारण से उसके काटने में जल्दी नहीं की और उसके काटने का काम पड़े तो यह भी समझलेना चाहिये कि जैसा उस को जड़ से काटना संजित है वैसा ही कम काटना भी अच्छा नहीं क्योंकि इस सूजन में कष्ट वैसा ही रहता है और काटने की दो रीति हैं एक तो छोड़े से दूसरी दवासे । लोहेसे तो इस तरह पर पटना है कि रोगी सूयं का सन्तुम बैठे और जितना उचित हो मुस को सोलें और जराह उमदी जीम को स पनी उगली स नीचे की तरफ दवाकर कौबे को जहाँ म यह अपनी जतली दशा में बढ़गया है उस आँनार से जिसका नाम मासियनुरदुदान् (कौबे के पकड़ने का औजार) है पकड़ले और बंद हुए फेंकी या शतर से का

की तरफ खिचकर आती है उनको भी सुखा देती है । (बच्चों के कौबों को उठाने वाली दवा) भाजू को सिकें में पीसकर तालू पर लेप करे और जली हुई गुलतानी सिके में मिलाकर तालू पर लगाना भी लाभदायक है और जब ढीले होने के पीछे कौबे की जठ महीन और सिर मोटा तथा गाढ़ा होजाय और दवा लाभ न करे तो चाहिये कि जुफ्त को गर्म पानी में पिघलाकर उस पानी से गर्म गर्म कुल्ले करें जिससे सृजन नर्म होकर नष्ट होजाय और नर्म होने के पीछे दोष के भागों को समेटने वाली दवाओं के फाटे से जैसे उत्सारेल्लैतुचीस मुफ और लाजू उस में मिलाकर फुल्ले करें जिसमें और मवाद कौबे पर न गिरे और जिस बीमारके कौबे में गर्मी उत्पन्न होजाये, से लाली और गर्मी मालूम हो तो हरी मकोय और हरे धनिये के पानी से फुल्ले करें और जब कोई फिटकिरी की दवा ढीले कौबे के उठाने में लाभदायक न हो और उसकी जठ बहुत पतली और सिर की तरफ से बड़ी होजाय और गोलाई में अगूर के समान और रंग सफेद हो और गलेपर पड़े रहने से रोगी के दम घुटने का भय हो तो उचित है कि जितना उद्गमया हो उसको काटें और इसी तरह से यदि कौमा बढजाय और उसकी जठ पतली और किनारे चूहे की पूछ के समान हों और ढीला होजाय अभिप्राय यह है कि जिस तरह से हो जब काटना चाहें तो पहले देह से मवाद को नियाले और सपरा सध न काटना चाहिये किन्तु अपने प्रमाण से जितना विशेष हागया हो उतना ही काटना चाहिये क्योंकि जो विशेष कटजायगा तो सूत बन्द न होने का भय है और गले में इतना सूत उतरजाय कि गला और फेंफड़ा भरजाय और बीमार उसी घड़ी मरजाय और कदाचित् कड़ी सृजन और गलेकी सृजन मृत्युकारक हो और इफीमोंने इसी कारण से उसके फाटने में जल्दी नहीं की और उसके फाटने का काम पड़े तो यह भी समझलेना चाहिये कि जैसा उस को जठ से फाटना वांजित है वैसा ही कम फाटना भी अच्छा नहीं क्योंकि इस सृजन में कष्ट बँसा ही रहता है और फाटने की दो रीति हैं एक तो लोहे से दूसरी दवासे । लोहेसे तो इस तरह पर पटना है कि रोगी सूँपे का सन्मुख बैठे और जितना उचित हो भुस को सोले और जराह जगकी जीप को स पनी उगली स नीचे की तरफ दवाकर कौबे को जहाँ म यह अपनी जसली दशा में बढगया है उस आँतार से जिसका नाम मासिपनुरडुदान् (कौबे के पकड़ने का औजार) है पकड़ले और बड़े हुए फेंकी या शतर से का

के स्थान के अनुसार यह दोनों बिल्कुल जाते रहते हैं वा कठिन होजाते हैं जैसे उसका वर्णन किया जायगा। प्रायः श्वास रुकने का कारण कठके नलमें होता है परन्तु समीप होने के कारण से अबवाही नलके कायों में भी उपद्रव उत्पन्न होजाता है वा प्रायः अबवाही नल में उत्पन्न होजाता है परन्तु समीप होने के कारण से श्वासवाही मार्ग और फेफड़े के मुखमें भी उपद्रव पैदा होजाता है और समीप होने के कारण से उस समय भी कष्ट होता है जब कारण बहुत बड़ा हो और समीप के अगों को दवाले और यह बात प्रगट है कि जिस अगमें बीमारी का मवाद होता है उसी अगके कायों में विशेष हानि होती है जैसे श्वास के नलमें उपद्रव हो और कारणके बलवान होने से अन्न वाही नलमें भी कष्ट पहुचे तो इस स्वरत में यद्यपि श्वास लेने और ग्रास निगलनेमें कठिनता होगी परन्तु श्वास रुकनेकी अधिकता ग्रासके निगलनेसे विशेष होगी और इसी तरहसे इसके विरुद्ध अर्थात् जो ग्रास निगलनेके भागमें उपद्रव हो तो कारण के बलवान होनेसे श्वासके अगों में भी समीप होने के कारण से कष्ट पहुचेगा परन्तु ग्रास निगलने के अगों में कष्ट अधिक होगा परन्तु अब कि कारण की अनिकता पासवाले अगके कार्यको भी नष्ट करदे क्योंकि एमी दशा में दोनों के कार्य में हानि समान होगी और श्वास का रुक कर आना और गले का घुटना जैसी २ जगह होता है उसी के अनुसार उसके चार भेद हैं। पहला भेद तो बहई कि लीजितेन (दो मांसई जीमकी जदमें) और गले और जन पाहरी अजुलों (वह मछलियां जो बहुया पिंदली और धातुपर जल्पन होती हैं) में जो मुख और जीम के निकटई और लीजितेन पर मूजन उत्पन्न हो और इस रोग को मुतलक सुनाफ (केवल श्वासकी रुकावट) ही कहते हैं और उसका चिन्ह यह है कि जब रोगी मुख और जीम बाहर निकाल तो मूजन दिखाई दे और यह दूसरे भेदकी अपेसा जिसका नाम सुनाफ फलपी है विशेष आरोग्य है और लीजितेन जिनको नानफतानभी कहते हैं। मांसके पठे के दो डुफडे हैं जो गले के दोनों तरफसे जीमकी जदके समीप जमेदूए हैं और उनसे यह लाभ है कि हवाको नाकमें स्वीचने के समय एक साथ नहीं जानेदेते हैं किंतु धीरे २ जाने देते हैं सुनाफ मुतलकका पहला भेद चार प्रकार पर बांटागया है पहला तो यह है कि मूजन का मवाद सून हो और उसका चिन्ह यह है कि मुख लाल हो और जी रमें गले और गिरके और पासमें हैं सूनसे भरजाय और कूदने सगे और गले में चलन हो और मुखका

के स्थान के अनुसार यह दोनों त्रिक्कुल जाते रहते हैं वा कठिन होजाते हैं ऐसा उसका वर्णन किया जायगा । प्रायः श्वास के रुकने का कारण कठके नलमें होता है परन्तु समीप होने के कारण से अन्नवाही नलके कार्यों में भी उपद्रव उत्पन्न होजाता है वा प्रायः अन्नवाही नल में उत्पन्न होजाता है परन्तु समीप होने के कारण से श्वासवाही मार्ग और फेफड़े के मुखमें भी उपद्रव पैदा होजाता है और समीप होने के कारण से उस समय भी कष्ट होता है जब कारण बहुत बड़ा हो और समीप के अगों को दवाले और यह बात प्रगट है कि जिस अगमें धीमारी का मवाद होता है उसी अगके कार्यों में विशेष हानि होती है जैसे श्वास के नलमें उपद्रव हो और कारणके बलवान् होने से अन्न वाही नलमें भी कष्ट पहुंचे तो इस मूरत में यद्यपि श्वास लेने और ग्रास निगलनेमें कठिनता होगी परन्तु श्वास रुकनेकी अधिकता ग्रासके निगलनेसे विशेष होगी और इसी तरहसे इसके विरुद्ध अर्थात् जो ग्रास निगलनेके भागमें उपद्रव हो तो कारण के बलवान् होनेसे श्वासके अगों में भी समीप होने के कारण से कष्ट पहुंचेगा परन्तु ग्रास निगलने के अगों में कष्ट अधिक होगा परन्तु तब कि कारण की अधिकता पासवाले अगके कार्यको भी नष्ट करदे क्योंकि एमी दशा में दोनों के कार्य में हानि समान होगी और श्वास का रुक कर आना और गले का घुटना जैसी २ जगह होता है उसी के अनुसार उसके चार भेद हैं । पहला भेद तो यह है कि लौजितैन (दो पांसई जीमकी जदमें) और गले और जन पाहरी अज्जों (वह मछलियां जो बहुधा पिंडली और धातुपर उत्पन्न होती हैं) में जो मुख और जीम के निकट हैं और लौजितैन पर मूजन उत्पन्न हो और इस रोग को मृतलक सुनाफ (केवल श्वासकी रुकावट) ही कहते हैं और उसका चिन्ह यह है कि जब रोगी मुख और जीम बाहर निकाल तो मूजन दिखाई दे और यह दूसरे भेदकी अपेक्षा जिसका नाम सुनाफ फलपी है विशेष आरोग्य है और लौजितैन जिनको नानफतानभी कहते हैं पांसके पठे के दो टुकड़े हैं जो गले के दोनों तरफसे जीमकी जदके समीप प्रमेदुए हैं और उनसे यह लाभ है कि हवाको नाकमें स्वीचने के समय एक साथ नहीं जानेदेते हैं किंतु धीरे २ जाने देते हैं सुनाफ मृतलकका पहला भेद चार मरुत पर पांठागया है पहला तो यह है कि मूजन का मवाद सून हो और उताहा चिन्ह यह है कि मुख खाल हो और जो रमें गले और गिरने और पासमें हैं सूनसे भरनाय और फूदने सगे और गले में जलन हो और मुखका

तो मवाद के पकाने और निकालने की तरफ आरुह हो और जो ऐसे समय में हकीम बीमार के पास पहुँचें फिर जो उचित समझे तो फस्ट न खोंने क्योंकि इसमें रोगी के निर्मल होजाने का सदेह है और भोजन देने की आवश्यकता पड़े और जिस रोगी को प्रास निगलना कठिन हो तो उसको भोजन कराना कष्ट देना है और जबकि सूजन बाहर की ओर भगट हो तो उसपर नस्तर से पछने लगावें जिससे उसी अंग से सूज निकल आवे और जो दवा मवाद को पकाने और निकालने के लिये लाभदायक हैं उनसे कुल्ले किया करें जैसे अजीर, घुनका, मेपी के बीज, अलसी के बीज पानीमें औंटा कर ताजा दूध और अमलताश का शीरा मिलाकर काम में लावें और जो वस्तु मवादको पकाती और नर्म करती है और दर्द को रोकती है वह सब इस रोग में लाभदायक हैं और तीसरा या चौथा दिन इस रोगमें अन्तका समय होता है और ऐसेही जो इस समय गुलरोगन में निर्मल मीम पियलाकर और पुरानी लई पानी में भिगोरकर यह मीम का तेल उसपर लगाकर गलेक आस पास रगदें तो अति उत्तम है और जब सूजन में लाली न रहे और पीलापन आजाय और ढीली होजाय तो जान लें कि मवाद पक्क गया है और सूजकी पीव धन गई है फिर जो अपने आप फूट जाय तो अति उत्तम है नहीं तो सूजन के फोडने वाले कुल्ले करावें उनकी विधि यह है कि पापटी लोन, हींग, अवा बील की बीट लेकर ताजे दूध में और गर्म तेलों में मिला कर उससे कुन्ने करें और जो माजू, अनार के फूल, फिटकिरी, अनार की छाल या और ऐसी ही विषय कारक वस्तुओं को पानी में औंटा करके कुल्ला फेरें तो सूजनको फोड देती है क्योंकि उसके भागों को अधिकता से इकट्ठा करती है और जो सूजन के फूटने में देर हो जाय तो फिर जो योग्य होतो सूजन को उगली से दबावें या एक औंजार से दबावें जो सलाई के समान होता है और उसकी नोक पत्ती पनी होती है जैसे नस्तर की नोक और एक औंजार पोला होता है उसको मल्लिदा (गुल सलाई) कहते हैं उससे गलेकी सूजनको पीगदें जिससे पीव निकल जाय और पूरी रीति यह है कि जबतक टगासे काम निकल गवतक चोट क औंजार से काम न लें और जब सूजन फूट जाय तो गाँ का घी या बनफन्ना का तब गर्म करके पानी में मिलाकर उससे कुन्ने करें जिससे घाव धुन्कर साफ हो जाय और ताजे दूध और छहमे भी कुन्ने करना पेमा ही लाभदायक है इस के उपरान्त जब घाव मवाद से साफ हो जाय तब कसमाजू (माई) १ भाग

तो मवाद के पकाने और निकालने की तरफ आरुह्य हो और जो ऐसे समय में हकीम वीमार के पास पहुँचें फिर जो उचित समझे तो फस्ट न खावें क्योंकि इसमें रोगी के निर्बल होजाने का सदेह है और भोजन देने की आवश्यकता पड़े और जिस रोगी को श्वास निगलना कठिन हो तो उसको भोजन कराना कष्ट देना है और जबकि सूजन बाहर की ओर भगद हो तो उसपर नस्तर से पछने लगावें जिससे उसी अंग से खून निकल आवे और जो दवा मवाद को पकाने और निकालने के लिये लाभदायक हैं उनसे कुल्ले किया करें जैसे अजीर, मुनका, मेथी के बीज, अलसी के बीज पानीमें औंटा कर ताजा दूध और अमलताश का शीरा मिलाकर काम में लावें और जो वस्तु मवादको पकाती और नर्म करती है और दर्द को रोकती हैं वह सब इस रोग में लाभदायक हैं और तीसरा या चौथा दिन इस रोगमें अन्तका समय होता है और ऐसही जो इस समय गुलरोगन में निर्मल मीम पिघलाकर और पुरानी रुई पानी में भिगोर कर यह मीम का तेल उसपर लगाकर गलेक आस पास रखदें तो अति उत्तम है और जब सूजन में लाली न रहे और पीलापन आजाय और टीली होजाय तो जान लें कि मवाद पक गया है और खूनकी पीव घन गई है फिर जो अपने आप फूट जाय तो अति उत्तम है नहीं तो सूजन के फोडने वाले कुल्ले करावें उनकी विधि यह है कि पापटी लोन, हींग, अवा बील की बीट लेकर ताजे दूध में और गर्म तेलों में मिला कर उससे कुल्ले करें और जो माजू, अनार के फूल, फिटकिरी, अनार की छाल या और ऐसी ही विषय कारक वस्तुओं को पानी में औंटा करके कुल्ला करें तो सूजनको फोड देती है क्योंकि उसके भागों को अधिकता से इकट्ठा करती है और जो सूजन के फूटने में देर हो जाय तो फिर जो योग्य होतो सूजन को उगली से दबावें या एक औंजार से दबावें जो सलाई के समान होता है और उसकी नोक एसी पनी होती है जैसे नस्तर की नोक और एक औंजार पोन्ना होता है उसको मलनिर्दा (गुस सलाई) कहते हैं उससे गर्मेकी सूजनको चीरदें जिससे पीव निकल जाय और पूरी रीति यह है कि जबतक दवासे काम निकलै जबतक नोक औंजार से काम न लें और जब सूजन फूट जाय तो गाँ का घी या बनफजा का तब गर्म करके पानी में मिलाकर उससे कुल्ले करें जिससे घाव घुलकर साफ हो जाय और ताजे दूध और दहन से भी कुल्ले करना ऐसा ही लाभदायक है इस के उपरान्त जब घाव मवाद से साफ हो जाय तब कसमाजद (घाँ) १ भाग

गंग सुरा हाता है और जब श्वास रुकने वाले रोगी के मुख में श्वाग आने
 तो बहुधा बचने की आशा जाती रहती है और कभी श्वाग आने पर भी
 आरोग्यता की आशा नहीं जाती और यह उस समय होता है कि बीमार
 की श्ख की शक्ति अपनी असली दशा पर रहे परन्तु जिस समय रोगी का
 मुख हराहो और आंख के गढे काले होजाय तो उसी समय रोगी मरजाता
 है और ऐसे ही जो नाडी छोटी हो और हाथ और पाव बड़े और जीभ मोटी
 और काली होजाय तो मृत के निकट आने के चिन्ह है और जो श्वास के
 रुकने और गले की सूजन के साथ ज्वर हो तो बड़े भयकी बात है और जब
 कि गर्म ज्वर में चौहरान के दिन गले में सूजन भगट हो तो उसका बड़ा भय
 है और जिस समय रोगी का एक श्वास दो बार में पूरा हो और हरवार के
 श्वास में छाती और नयने हिलें तो अत्यन्त भय होता है और इन लक्षणों को
 गले में सूजन के होने और श्वास के रुकने के सब भेदों में याद रखना चा
 हिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद पित्त हो और उसका चिन्ह
 प्यास की अधिकता, मुखमें खुष्की और कढवापन, नींद का न भाना, जलन
 और टीस के साथ दर्द होना आदि जैसे उस गले की सूजन में जो सून के
 कारण से हो दर्द रिचावट के साथ होता है और ऐसे ही उस गलेकी सूजन
 में पित्त के कारण से हो बहुत टीस के साथ दर्द होता है और पित्त वाली
 गले की सूजन में श्वास का रुकजाना सून वाली गलेकी अपेक्षा बहुत कम
 होता है क्योंकि पित्त की न्यूनता से सूजन की सम्पार्ई चौड़ाई बहुत कम
 होती है (इलाज) उन्हीं उपायों के साथ जिनका उस गलेकी सूजनमें जो सून
 के कारण से होवे वर्णन किया गया है फस्द खोलें और मेवों के काटे या
 खिसादे में अमलतास या शीरा और शीरखिस्त मिलाकर तथियत को नर्म करें
 और मवाद के निकालने के उपरांत आरम्भ में दूसरे के काटे, शहतूत का
 रुच्य, काहूके बीज का शीरा यासनी के बीज का शीरा, या अन्य ऐसी ही
 दवाओं से हुन्ले परे जिन्हा वर्णन उपर होहुका है और दूसरे या तीसरे
 दिन उन दवाओं से हुन्ले परे जिन्हा वर्णन सून उत्पन्न होने वाली कंठकी
 सूजन में वर्णन होहुका है और जो गलेकी सूजन पित्त के कारण से हो । उग
 में नष्ट करने की आवश्यकता बहुत कम है और दर्द अधिक पहुंचाना योग्य
 है इसलिये दवा पाणी ईर दर्द कडा हुकायत हुका पाणी और सुकीरा शीरा
 विशेष लाभदायक है और जब श्वाग आने को पहुंचे तो गहुषी सुती पाणी में

गंग मुरा हाता है और जब श्वास रुकने वाले रोगी के मुख में प्राग आवे तो बहुधा बचने की आशा जाती रहती है और कभी प्राग आने पर भी आरोग्यता की आशा नहीं जाती और यह उस समय होता है कि वीर्य की श्रुत की शक्ति अपनी असली दशा पर रहे परन्तु जिस समय रोगी का मुख हराहो और आँख के गढे काले होजाय तो उसी समय रोगी मरजाता है और ऐसे ही जो नाडी छोटी हो और हाथ और पाव बड़े और जीभ मोटी और काली होजाय तो मृत के निकट आने के चिन्ह है और जो श्वास के रुकने और गले की सूजन के साथ ज्वर हो तो बड़े भयकी बात है और जब कि गर्म ज्वर में चौहरान के दिन गले में सूजन भगट हो तो उसका बड़ा भय है और जिस समय रोगी का एक श्वास दो बार में पूरा हो और हरवार के श्वास में छाती और नथने हिलें तो अत्यन्त भय होता है और इन लक्षणों को गले में सूजन के होने और श्वास के रुकने के सब भेदों में याद रखना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद पित्त हो और उसका चिन्ह प्यास की अधिकता, मुखमें सुष्की और कढवापन, नींद का न भाना, जलन और टीस के साथ दर्द होना आदि जैसे उस गले की सूजन में जो मूत्र के कारण से हो दर्द रिचावट के साथ होता है और ऐसे ही उस गलेकी सूजन में पित्त के कारण से हो बहुत टीस के साथ दर्द होता है और पित्त वाली गले की सूजन में श्वास का रुकजाना खून वाली गलेकी अपेक्षा बहुत कम होता है क्योंकि पित्त की न्यूनता से सूजन की लम्बाई चौड़ाई बहुत कम होती है (इलाज) उन्हीं उपायों के साथ जिनका उस गलेकी सूजनमें जो खून के कारण से होवें वर्णन किया गया है फस्द खोलें और भेवों के फाड़े या खिसादे में अमलतास का शीरा और शीरखिरस्त मिलाकर तयियत को नर्म करें और मवाद के निकालने के उपरांत आरम्भ में दसूर के फाड़े, शकृत का दूध, काहूके घीज का शीरा फासनी के बीज का शीरा, या अन्य ऐसी ही दवाओं से हल्ले परे जिन्हा दर्शन उपर होइया है और दूसरे या तीसरे दिन उन दवाओं से कुछे परे जिन्हा वर्णन खून उत्पन्न होनेवाली कंठकी सूजन में वर्णन होइया है और जो गर्मकी दूजन पित्त के कारण से हो । उक्त में नष्ट करने की आवश्यकता बहुत कम है और सर्दी अधिक पहुँचाना योग्य है इसलिये चौथा पाठ ईदरहोइया है आसहइदइया पानी और मुर्काना शीरा विशेष लाभदायक है और जब प्राग आने को पहुँचे तो गैहरी सुती पानी में

कुल्ले करे और जब रोग अन्तको पहुंचने तो मफेद माम मौसन के तेलमें मिलावे और गले के बाहरकी तरफ लगावे और इस कारणसे कि फस्ट के खोलने से सब मवाद निकलजाताहै फिर जो रोगीकी तथा निकम्बी होता है पत अणम की फस्ट खोलें और शरारू की फस्ट भी खोलसकते है मुरयफर जिस रोगी के कफमें गर्मी हो और रोगी जवान हो और तीक्ष्ण विरेचन की विधि यह है कि भुसी, सोया, अकलीलुल मलिक, स्पर्म और अजीर लेकर पानी में औटाकर छानलें फिर पापडीनांन नमक गुड और काजी उसमें मिलाकर काममें लावें । अखरोट के छिलके सत्तके नियालने की विधि यह है कि तर अखरोट के छिलके लेकर कूटकर उनका पानी निचोड़ कर औटावें जब आधा रहजाय तब उस आटे हुये पानीसे आधा घूरा मिलाकर फिर औगावें और झाग उतार डालें और काममें लावें । फिताब घरह अस्थाव वाले ने लिखा है कि यह सत सूजनके लिये जो गले और मुखमें उत्पन्न हो अतिउत्तम इलाज है चाँया भेद यह है कि जो सूजन पादी के कारण से उत्पन्न हो उसका चिह्न सूजन में कठोरता कडापन और मुख का स्वाद कडवा व कसैला और मुखमें खुइकी और चहरे का रंग पाला हो और सूजन की जगह खिचावट का होना प्रायः सब प्रकार की सूजनों में होता है परन्तु वादी वाली सूजन में सब से अधिक होताहै क्योंकि उसमें मवाद बहुत जमा हुआ और गाढा होताहै इसी लिये यह सूजन थोड़ी २ उत्पन्न होती है और इस जगह में उसका उत्पन्न होना अद्भुत है क्योंकि बहुधा वादी का तूल गर्म सूजन के बदलने से उत्पन्न होता है और गर्म सूजन इस जगह में इतनी नहीं बढरती है कि उसमें से हलका मवाद नष्ट होजाय और बाकी गाढा होकर वादी होजाय और क्योंकि देहमें यह जगह ऊँची है और वादी अपनी तबियत से नीचे की ओर खुवी हुई है और इनके अतिरिक्त उसका मवाद भी गाढा है तो अपने भाव भी सूजन का कारण नहीं होसकती है परन्तु कभी २ होजाती है (इलाज) फस्ट खोलें और रगमें चौदा चीरा लगावें जिससे वादीका गून तो गाढा है अच्छी तरह से निकल जाय इसीलिये हनीमों ने इसमें घामनीक की फस्ट खोलना ग्रहण किया है वह चौदा होने के कारणसे अधिक लाभदायक है और मध्यमधेणी की दस्तागर दवा या यारजकफयफरा या अफतीमून के फाटे से तबियत को नर्मकरे और अजीर के दाने में या अखरोट के छिलके में रातमें या काजी में घेपी का लुआव और अमलतासका छीरा मिलाकर इहे

कुल्ले करे और जब रोग अन्तको पहुँच तो मफेद मांस मांसन के तेलमें मिलावे और गले के बाहरकी तरफ लगावे और इस कारणसे कि फस्ट के खोलने से सब मवाद निकलजाताहै फिर जो रोगीकी तथा निकम्पी होता है तब अण्डा की फस्ट खोलें और शरारू की फस्ट भी खोलसकते हैं मुरयफर जिस रोगी को फफमें गर्मी हो और रोगी जवान हो और तीक्ष्ण विरेचन की विधि यह है कि भुसी, सोया, अकलीलुल मलिक, स्पर्ग और अजीर लेकर पानी में औटाकर छानलें फिर पापडीनों नमक गुड और काजी उसमें मिलाकर काममें लावें। अखरोट के छिलके सत्तके निपालने की विधि यह है कि तर अखरोट के छिलके लेकर कूटकर उनका पानी निचोड़ कर औटावें जब आधा रहजाय तब उस आँटे हुये पानीसे आधा पूरा मिलाकर फिर औगावें और झाग उतार डालें और काममें लावें। फिताब धरइ अस्वाब वाले ने लिखा है कि यह सतसूजनके लिये जो गले और मुखमें उत्पन्न हो अतिउत्तम इलाज है चाँया भेद यह है कि जो सूजन वादी के कारण से उत्पन्न हो उसका चिह्न सूजन में कठोरता कडापन और मुख का स्वाद कडवा व कसैला और मुखमें खुशकी और चहरे का रंग फाला हो और सूजन की जगह सिचाबट का होना मायः सत्र प्रकार की सूजनों में होता है परन्तु वादी वाली सूजन में सब से अधिक होताहै क्योंकि उसमें मवाद बहुत जमा हुआ और गाढ़ा होताहै इसी लिये यह सूजन थोड़ी २ उत्पन्न होती है और इस जगह में उसका उत्पन्न होना अद्भुत है क्योंकि बहुधा वादी का खून गर्म सूजन के बदलने से उत्पन्न होता है और गर्म सूजन इस जगह में इतनी नहीं ठहरती है कि उसमें से हल्का मवाद नष्ट होजाय और बाकी गाढ़ा होकर वादी होजाय और क्योंकि देखमें यह जगह ऊँची है और वादी अपनी तबियत से नीचे की ओर खुली हुई है और इनके अतिरिक्त उसका मवाद भी गाढ़ा है जो अपने प्राय भी सूजन का कारण नहीं होसकती है परन्तु कभी २ होजाती है (इलाज) फस्ट खोलें और रगमें चौड़ा चीरा लगावे जिससे वादीका गून तो गाढ़ा है अच्छी तरह से निकल जाय इसीलिये हस्तीमें ने इसमें घामनीक की फस्ट खोलना ग्रहण किया है वह चौड़ा होने के कारणसे अधिक लाभदायक है और मध्यमधेणी की दम्नागर द्वा या यारजफयफरा या भ्रष्टीमून के फाटे से तबियत को नर्मकरें और अजीर के दाने में या अखरोट के छिलके में रातमें या काजी में पेथी का लुआव और अमलतासका क्षीर मिलाकर कुँ

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंफड़े के सिरफ़ी घूर्जन बढी हो या फूट के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घड़े होने से टोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुँचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घड़ी सूजन केवल नर्वरे में हो तो श्वास को विलकुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से ऊठ में भी तैगी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि विल कुल न निगलसकें और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नर्वरे की सूजन मारडालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मत्स्यक जीवधारी के लिये हर समय आवश्यक है और गले की सूजनका यह चिन्ह है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुख से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत ध्वनि में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह मगट हों नैसा कि वर्णन हो चुका है और हम यह भी कहसुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो यह इस मगट मूत्र नहीं होसकता है [इलाज] जो कुछ पहले भेष में फलद और तण्डुल को नमू करने आदि का वर्जन कर दियागया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करे और लेप और सिंगी और धारे लगाने से मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करे और जिस गलेकी सूजन में निगलने की चीजें गले में न उतर सकें तो बढाना करना चाहिये नैसा कि जुबद (नखैरा) की सूजन में उसका वर्जन आरंभ। दूसरा भेद यह है कि गर्दन के मनके अपनी जगह से इतना और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करे और मनके के इतजाने के लिये कारण है। पहला कारण तो गिरपटना और चोट का लगना है। दूसरा कारण मन को फी पाठकियों में या नर्वरे में या उसकी मछणियों में तिन को अतमा कहते हैं जो भीतर घिसे हुए हैं या तम अमाने में जो नखैरा के भीतर है या मछलीमें जो भीतर के आने जाने के मार्ग और नखैरा के पथ्य में है यह और मनका भीतर की तरफ खिचनेवाला इमतिथे कि इन के चिन्हों और यहाँ के कारण से आरम्भ में निखैरा और यहाँ उत मियाविक अंगोंकी तरफ खिचनेवाले होने के कारणसे भीतरकी तरफ खिचने। और

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंकड़े के सिरकी सूजन बढ़ी हो या कठ के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घटे होने से दोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुँचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घटी सूजन केवल नखिरे में हो तो श्वास को बिलकुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कूठ में भी तीगी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि बिलकुल न निगलसके और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के बिन्हीं का साथी है तो नखिरे की सूजन मारगडालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मत्स्यक जीवधारी के लिये हर समय आवश्यक है और गले की सूजनका यह निन्द है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुस से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार निन्द मगट हों जैसा कि वर्णन हो चुका है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो वह इन मगट में बह नहीं होसकता है [इलाज] जो कूठ पड़ने में फसद और तणियन को नर्म करने आदि का वर्णन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इन में भी दवा और भोजन का सेवन करे और लेप और सिंगी और घारे लगाने से मवाद को बाहर की तरफ सौनने में अधिक परियम करे और जिस गलेकी सूजन में निगलने की चीजें गले में न उतर सकें तो बढ़ाना करना चाहिये जैसा कि जुबद (नखिरे) की सूजन में उसका वर्णन आरगा। दूसरा भेद यह है कि गर्दन के मसके अपनी जगह से इतना और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करे और मसके के इतना के कारण है। पहला कारण तो गिरपदना और चोट का लगना है। दूसरा कारण घन को फी गारणियों में या नखिरे में या उसकी, बछणियों में तिन को प्रतना कहते हैं जो भीतर घिरे हुए हैं या घन बनने में जो नखिरे के भीतर है या मसकी में जो भोजन के जाने जाने के मार्ग और नखिरे के घरे से है या और मसका भीतर की तरफ निबन्धन है इसलिये कि इन के बन्धनों और घरे के कारण से आकाम में निबन्धन और घरे में भोजन के जाने जाने के मार्ग और नखिरे के घरे से है या और मसका भीतर की तरफ निबन्धन है इसलिये कि इन के बन्धनों और घरे के कारण से आकाम में निबन्धन और घरे में भोजन के जाने जाने के मार्ग और नखिरे के घरे से है या

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंफड़े के सिक्की सूजन बढ़ी हो या कठ के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घटे होने से दोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुंचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घटी सूजन केवल नखरे में हो तो श्वास को बिल्कुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कठ में भी तेजी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि पित्त कुल न निगलसके और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नखरे की सूजन मारदालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मलेक जीवधारों के लिये हम समय आवश्यकता है और गले की सूजनका यह चिन्ह है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुख से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह प्रगट हों जैसा कि वर्णन हाशुका है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो वह इस जगह प्रवेश नहीं होसकता है [इलाज] जो कठ पहले भेद में कमद और तपित्त को नष्ट करने आदि का वर्णन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करे और लेप और मिर्ची और पारे लगाने में मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करे और जिस गलेकी सूजन में निगलने की चीमें गले में न उतर सकें तो पढ़ाना करना चाहिये जैसा कि जुबह (नखरा) की सूजन में उसका वर्णन आया है । दूसरा भेद यह है कि गर्दी के मनके अपनी जगह में दृढताप और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करे और मनके के दृढताने के कारण है । पहिला कारण तो गिरपटना और चोट का लगना है । दूसरा कारण मन की मडलियों में या नखरे में या तमकी मडलियों में तिन का भ्रमण रहता है जो भीतर भिन्ने हुए है या तम भ्रमले में जो नखरे के भीतर है या उस मडलीमें जो भोजन के भाग आने के मार्ग और नखरे के मध्य में है सूजन उत्पन्न हो और मनका भीतर की तरफ स्थितताप इतनासे कि तम आधकी के और गर्दन के बन्धनों और पदों के कारण से भावता में बिना दवाओं के जिस मध्य यह स्थान और यह उन भौतिक शक्तोंकी तरफ स्थितताप ही आसक्त है कि मनके उनके मधीय होने के कारणसे भीतरकी तरफ स्थितताप । तः

मार्ग में ऊपर की तरफ भी सूजन न हो क्योंकि जो फेंफड़े के सिक्की सूजन बढ़ी हो या कठ के ऊपर की तरफ में भी सूजन हो तो सूजन के घटे होने से दोनों के कायों में समीप होने के कारण से हानि पहुँचेगी परन्तु इस कारण से कि मवाद की जगह में असली रोग है और समीप होने से ऊपरी हानि के उत्पन्न होने में अन्तर होता है जैसे जो घटी सूजन केवल नखरे में हो तो श्वास को बिल्कुल रोक लेती है और बहुधा समीप होने के कारण से कठ में भी तंगी आजाती है परन्तु निगलने को इतना नहीं रोकती कि बिलकुल न निगलसके और इसी प्रकार पर इस के विरुद्ध होता है और क्यों कि श्वास जीवन के चिन्हों का साथी है तो नखरे की सूजन मारटालने वाले रोगों में से है क्योंकि श्वास की आवश्यकता मत्स्यक जीवधारी के लिये इतना मध्य आवश्यक है और गले की सूजनका यह चिन्ह है कि बहुधा रोगीका मुख खुला रहे और जीभ मुँह से बाहर निकल आवे और श्वास बहुत कठिन में आवे और कारण के अनुसार चिन्ह मगट हो जैसा कि वर्णन हाशुका है और हम यह भी कह चुके हैं कि जिस मवाद में गर्मी न हो तो वह इस जगह में प्रवेश नहीं होसकता है [इलाज] जो कठ पहले भेद में कमद और तथियत को नष्ट करने आदि का वर्णन कर दिया गया है उन्हीं रीतों में इस में भी दवा और भोजन का सेवन करे और लेप और मिर्गी और घारे लगाने में मवाद को बाहर की तरफ खींचने में अधिक परिश्रम करे और जिस गम्भीरी सूजन में निगलने की चीमि गले में न उतर सकें तो पढ़ाना करना चाहिये जैसा कि जुबह (नखरे) की सूजन में उसका वर्णन आया है । दूसरा भेद यह है कि गर्दी के मनके अपनी जगह में दृटनाप और भीतर की तरफ उतर जाय और गले में सूजन उत्पन्न करे और मनके के दृटनाप के छ कारण हैं । पहला कारण तो गिरपटना और चोट का लगना है । दूसरा कारण मन की की मउलियों में या नखरे में या वमकी मउलियों में तिन को भ्रमण रहता है तो भीतर चिन्ने हुए है या उम भ्रमले में जो नखरे के भीतर है या उस मउलीमें जो भोजन के भोजन जाने के मार्ग और नखरे के मध्य में है सूजन उत्पन्न हो और मनका भीतर की तरफ स्थितनाप इतनापि कि उस स्थानको के और गर्दन के हड्डियों और पदों के कारण से भावत में चिन्ना हुआ है कि जिस मदन यह भ्रमण और पृष्ठे इन भौतिक शक्तियों की तरफ स्थितनापे की आवश्यक है कि मनके उनके मधीय दौलिक कारणसे भीतरकी तरफ स्थितनापे ।

पिसी हुई दवाओं को उस लुआमें मिलाकर इस मनके पर लेप कर दें जिससे उसको उसी दशापर बचाये रखे और उचित है कि जगली या औजारसे न हटावें किन्तु इससे पहले जिस जगह में मनकेके हटजाने से गदरा होगा, ही तो वहाँ मवादको समेटनेवाली टवा लगावें जिससे वह आप मनकेको खींचकर असली दशापर लेआवें और जबतक दवासे मनका खिचसकें और उठसकें तबतक जगली ढालना और औजार लगाना कभी अच्छा नहीं है क्योंकि वहाँ सूजन होगी तो जगली और औजारके लगाने से उसको कष्ट पहुँचेगा और हकीम तिवरी बयान करता है कि एक बच्चेकी गर्दनका मनका हटगया तो एक दाई ने धारीक चमड़ेका टुकड़ा कीर (एकतर चीज है काले रंगकी लाली लियेहुए) लसेद कर धूपमें रखदिया जत्र कीर नर्म होगया और पिघलगया तब उस को बच्चेकी गर्दनपर लगादिया जत्रबहमुखगया तो मुखतेही तुर्ते मनका अपना गगर पर आगया और जो उमजगह सिंगी लगाकर मुखसे बलपूर्वक खींचने पर भी मनका खिच आता है और यह कार्य मिलावटके (इलाज) में भी बहुत लाभ दायक है जैसा जुबह (नखेरा) की सूजनमें वर्णन किया जायगा और गले की सूजनमें जो उचित होतो सूजन को गुप्त सलाई से चीरदे और जो गले की सूजन कि मनकों के हट जानेसे उत्पन्न होतो जब उसमें चार दिन व्यतीत होजाय और हाथ और पाँव सुन्न न हो और उनकी शानशक्ति नष्ट न हो तो रोगी के बचने की आशा है तो सावधानी की बात है कि चाँचे दिनों के ब परान्त फस्द और विरेचन काममें लावें क्योंकि सुनाफ कलवी सब गले की सूजना के भेटों से बहुत बुरा है और बहुधा रोगी को चार दिनों के भीतर मार डालता है [सूचना] जब गलेकी सूजनमें यह सब बपाय और इलाज जिनका वर्णन होलुका है कुछ लाभदायक न हों और दवाओंके न आनेके कारणसे जीने की आस न रहे तो उसके बचने की आशा गलेको चीरने से हो सकती है और उसकी विधि यह है कि सीमार या सिर पीठ की तरफ हटावें और गले की स्याज सोड़के औजारोंमें उटासे और गले से अलग कर लें और चीर दें और फेंक दे के मुगक दोनों घेराके मध्यमें एक घन्टा की इस स्वाकके चींके समान अलग करके चीर दें जिससे रोगी स्वास मेंमालो और मग्नेश मय न रहे और तब गर्दनके मनके और सूजनके उपायसे निश्चित होतो और को ऐसी तरहपर सीवें कि सिंगी और नर्म हठी में धनक न पहुँचे परन्तु प्रा बन्तों में भी सूजन होगई होतो यह इलाज भी न करना चाहिये । सीमार

पिसी हुई दवाओं को उस लुआगमें मिलाकर इस मनके पर लेप करदें जिसरा उसको उसी दशापर बचाये रखते और उचित है कि जगली या औजारसे न हटावें किन्तु इससे पहले जिस जगह में मनकेके हटजाने से गदरा होगा, हो तो वहाँ मवादको समेटनेवाली टवा लगावें जिससे वह आप मनकेको खींचकर असली दशापर लेआवें और जबतक दवासे मनका खिचसकें और उदरार्थ तबतक जगली ढालना और औजार लगाना कभी अच्छा नहीं है क्योंकि वहाँ सूजन होगी तो जगली और औजारके लगाने से उसको कष्ट पहुँचेगा और हकीम तिवरी बयान करताहै कि एक बच्चेकी गर्दनका मनका हटगया तो एक दाई ने शारीक चमड़ेका डुकड़ा फीर (एकतर चीजहै काले रंगकी लाली लियेहुए) लसेद कर घूममें रखदिया जत्र फीर नर्म होगया और पिघलगया तत्रवस को बच्चेकी गर्दनपर लगादियाजत्रवहमूलगया तोमूलखतेही तुर्ते मनकाअपनीजगह पर आगया और जो उमजगह सिंगी लगाकर मुखसे थलपूर्वक खींचने पर भी मनका खिच आताहै और यह कार्य मिलावटके (इलाज) में भी बहुत लाभ दायकहै जैसा जुबह (नखेरा) की सूजनमें बर्णन किया जायगा और गले की सूजनमें जो उचित होतो सूजन को गुप्त सलाई से चीरदे और जो गले की सूजन कि मनकों के हट जानेसे उत्पन्न होतो जय उसमें चार दिन व्यतीत होजाय और हाथ और पाँव सुन्न न हो और उनकी शानशक्ति नष्ट न हो तो रोगी के बचने की आशाहै सो सावधानी की बातहै कि चाँये दिनके उ परान्त फस्द और विरेचन काममें लावें क्योंकि सुनाफ कलवी सब गले की सूजनो के भेदों से बहुत घुराई और बहुधा रोगी को चार दिनके भीतर मार डालता है [सूचना] जब गलेकी सूजनमें यह सब उपाय और इलाज जिनका बर्णन होसुका है कुछ लाभदायक न हो और दवाओंके न आनेके कारणसे जीने की आस न रहे तो उसके बचने की आशा गलेको चीरन से हो सकनी है और उसकी विधि यहहै कि भीमार या सिर पीछे की तरफ हटावें और गले की त्वाज सोइके औजारोंमें बढासैं और गले से अलग करवें और चीरदें और फेंपडे के मुगके शोनी पेरोंके मध्यमें थप घन्याधी इस त्वाजके चीरके समान अलग करके चीरदें जिससे रोगी श्वास लेनेलगे और मग्नेक मय न रहे और तत्र गर्दनके मनके और सूजनके उपायसे निश्चिन्त होतो पीर को पेशी तत्रपर सीवें कि झिड़ी और नर्म हठी में धनक न पहुँचे परन्तु आ बन्दों में भी सूजन होगई होतो यह इलाज भी न करना चाहिये । तीजरा

क्योंकि यह मूरत यूनानी टर्फ ल्याम के समान है और इस हड्डी की धी काली गरी है कि नखरे के अजले (मछलियाँ) और घन्यन इती से निकले है और नखरे की पाल में एक ऐसा शरीर है जो सुकता भी है और बन्द भी हो जाता है और उसी से शब्द उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि गर्भरे के भीतर एक ऐसी चिकनी और चपदार रतूवत है कि उसका तर रखती है और आवाज उसी तरी के कारण से बाहर आती है यदी प्राण्य है कि जिस समय रतूवत सुडक होजाती है तो जब तक कि गर्भको तर न करे तब तक शब्द नहीं निकलता जैसे किसी किसी मनुष्य को तपे सुहर-का की दशा और गर्भ हवा में देखने का काप पडा करता है (इलाज) फरद खोलें और उन्हीं उपायों से खून निकालें जिनका कठ की खूनी मूजनमें बर्षन हो चुका है और उन दस्तावर दवाओं से तद्वियत को नर्म करें जो गर्भों को सुमाती है और जब तक पके तबतक उसी तरह से कभी तो फरद खोलकर १७॥ या ३५ मासे रोगीकी शक्तिये अनुसार खून निकालें और कभी तद्वियत को नर्म करें जिससे शक्ति भी बनी रहे और प्रयोजन भी सिद्ध हो और जो कुछ निगलना उचित हो तो जाँ का पानी थोडा = दिये जाय और जब वेद का मवाद निकल चुका तो मगट के खींचने वाली दवाएँ जैसे कुटकी, पापटी नोन, जुन्देवेदस्तर और गन्धक गले के बाहर लेप करें क्योंकि यही पैगा न हो कि मवाद धाहरकी तरफ खिच आवे और दूसरे उपायोंका बर्षन च्यारेवार हो चुका है हकीम लोग जैसी दशा देखें वैसी ही दवा काममें लावें और जिस रोगी को किसी चीज का निगलना कठिन हो तो पैगा उपाय करें कि जो निगलने में सहायता करें और यह इस प्रकार का होता है कि गर्दन के पनके पर सिंगी लगावें और यह प्रगट है कि इस उपाय से कुछ मार्ग चौडा होगा है फिर जबतक कि सिंगी लगी हुई है तौ जिस चीजका पतलापन होतो तबतक निगलना योग्य है (गूना) हकीम राजी ने कहा है कि जब दुबले देह वालों का श्वास पिछेपनासे रुके तो मेरी सम्पत्ति में आता है कि फरद न खोलें और रोगी को ठडे मफान में बैठावें यहाँ तक कि गन्ध सुल जाय और उगिया है कि इस उपायसे आदमी बिना रगोर हीम दिन तक जीवा रहे और गले का पुटता और श्वास का रुकना यद्यपि अधिक हो तौ भी निम्नप्रश्न इस काम में सु-कावा है और यह प्रगट है कि बहुत टैटा मफान एषों के लिये और भूत और श्वास के लिये रोकना है और जो कुछ फलदाता है

क्योंकि यह मूरत यूनानी टर्फ लाम के समान है और इस हड्डी की धाँसी गरी है कि नखरे के अजले (मछलियाँ) और घन्घन इसी से निकले हैं और नखरे की पाल में एक ऐसा शरीर है जो खुम्कता भी है और बन्द भी हो जाता है और उसी से शब्द उत्पन्न होता है और जानता चाहिये कि गवरे के भीतर एक ऐसी चिकनी और चपदार रतूवत है कि उसका तर रखती है और आवाज उसी तरी के कारण से बाहर आती है यही कारण है कि जिस सपप रतूवत खुम्क होजाती है तो जब तक कि गलेको तर न करे तब तक शब्द नहीं निकलता जैसे किसी किसी मनुष्य को तपे सुहर-का की दशा और गर्भ हवा में देखने का काय पहा करता है (इलाज) फस्द खोलें और उन्हीं उपायों से खून निकालें जिनका फट की खूनी मूजनमें बर्षन हो चुका है और उन दस्तावर दवाओं से तबियत को नर्म करें जो गर्मी को बुझाती हैं और जब तक पके तवनफ उसी तरह से कभी तो फस्द खोलकर १७। रा ३५ मासे रोगीकी शक्तिये अनुसार खून निकालें और कभी तबियत को नर्म करें जिससे शक्ति भी बनी रहे और प्रयोजन भी सिद्ध हो और जो कुछ निगलना उचित हो तो जो का पानी थोड़ा २ दिये जाय और जब पेट का मवाद निकल चुका तो मवाद के खींचने वाली दवाएँ जैसे कुटकी, पापटी नॉन, जुन्देदेस्तर और गन्धक गले के बाहर लेप करें क्योंकि यही ऐसा न हो कि मवाद बाहरकी तरफ खिच आवे और दूसरे उपायोंका बर्षन व्यर्थवार हो चुका है इकीम लोग जैसी दशा देखें वैसी ही दवा कायमें लावें और जिस रोगी को किसी चीज का निगलना कठिन हो तो ऐसा उपाय करें कि जो निगलने में सहायता करें और यह इस प्रकार का होता है कि गर्दन के मनके पर सिंगी लगावें और यह प्रगत है कि इस उपाय से कुछ मार्ग चौड़ा होगा है फिर जबतक कि सिंगी लगी हुई है तब जिस चीजका पतलापन हो तो वरकर निगलना योग्य है (गुाना) इकीम रानी ने कहा है कि जब दुबले देह वालों का श्वास पिशेपना से रुके तो मेरी सम्मति में आता है कि फस्द न खोलें और रोगी को ठंडे मफान में बैठावें पराँ तब कि गला खुल जाय और उठता है कि इस उपायसे आदमी बिना रगोरहीस दिन तक जीवा है और गले का पुट्टा और श्वास का रुकना यद्यपि अधिक हो ताँ भी निम्नप्रदे इस काम में सु- जाता है और यह प्रगत है कि बहुत टंडा बकान अपने के निये और भूख और श्वास के लिये रोकना है और जो कुछ प्रयत्नता है

से यह रोग बहुत कम उत्पन्न होता है इससे प्रायः बहुत सी पुस्तकों में इसका वर्णन छूट गया है। इसके सात भेद हैं पहला तो यह है जो अतला [मत्स्यी] नखरे को खोलता है वह डीन्हा होजाय फिर उस अजले का हिलना चम्पना जाता रहे यद्यपि मूजन न हो और यह प्रगट है कि जब उसका हिलना जाता रहेगा तो मार्ग छोटा होजायगा और प्रयोजन के अनुसार श्वास न आयेगा दूसरा भेद यह है कि नखरे के भीतर की ओर के अजले में बहुत सी सुझी उत्पन्न हो और इस कारण से हवाको न खींचसके जो कि उमका काम है इस कारण से आदमी के श्वास में तेगी आरवगी यद्यपि मार्ग सुलाहूआ हो तीसरा भेद यह है कि फेंफड़े की मूजन या पीव फेंफड़े या सीने के छेदों में उत्पन्न होजाय और गले के छुटनेका कारण हो। चौथा भेद यह है कि आमाशय में या आंतों में बहुत कीड़े उत्पन्न हों और इस कारण से श्वास का आना कठिन होजाय पांचवां भेद यह है कि आमाशय में और पारीक आंतों में और उनके सिराय इसप्रकार के अगोंमें सून ठिठरनाय और इससे श्वास के आनेमें उपद्रव हो। छठा भेद यह है कि कोई ऐसी दवा ग्यानेका काम पड़े जो प्रकृति के अनुसार गले में मूजन उत्पन्न करती हो जैसे समाक्य जो कुम्भनी का एक भेद है वा अन्यप्रकार के विष। सातवां भेद यह है कि न्हाना श्वास के रुकने का कारण होजाय और प्रत्येक भेद के लिये एक चिह्न जैसे जो अजला न हिलेगा तो आदमी को भीतर की तरफ श्वात लेन की शक्ति नहीगी और पेशे ही जो भीतर के अजले की सुझी कारण होगी तो इस अजले की खुदगी के कारण भी पहरे कीतनुके होंगे और जब फेंफड़े की मूजन और फेंफड़े और सीने में पीव का इकट्ठा होना और पीवों का उत्पन्न होना और सून का ठिठरना श्वास के रुकने या गले में मूजन होना का कारण होता प्रत्येक के वर्णन से जो अपनी २ जगह में लिखा हुआ है प्रगट होगा और लगातार न्हाना और कुम्भनीका खाना पिन्ट की आपस्य कना नहीं सगता [इन्जान] हेतु के दूर करने में परिश्रम करें जो श्वास का रुकना अथवा गले की मूजन जन्दी न्हाने के कारण से उत्पन्न हो तो उ सका इपाज नीपू और नारंगी के धरत से करें और नखरे के डाले होन को दूसरे कारण में वर्णन करेंगे और जानना चाहिये कि छब्द सुनाह [गोरी मूजन] और सुवह [नखरे की मूजन] के सोमने में दर्पायोन विस्फुटा की है उनमें से कोई तो प्रेमी सुवन जो नखरे के ऊपरी अजलों में या फेंफड़े

से यह रोग बहुत कम उत्पन्न होता है इससे प्रायः बहुत सी पुस्तकों में इसका वर्णन छूट गया है। इसके मात भेद हैं पहला तो यह है जो अन्तः [मूत्रादी] नखरे को खोलता है वह दीला होजाय फिर उस अजले का हिलना चल्ना जाता रहे यद्यपि मूजन न हो और यह प्रगट है कि जब उसका हिलना जाता रहेगा तो मार्ग छोटा होजायगा और प्रयोजन के अनुसार श्वास न आयेगा दूसरा भेद यह है कि नखरे के भीतर की ओर के अजले में बहुत सी सुग्गी उत्पन्न हो और इस कारण से हवाको न खींचसके जो कि उमका काम है इस कारण से आदमी के श्वास में तेगी आयेगी यद्यपि मार्ग सुत्ता हुआ हो तीसरा भेद यह है कि फेफड़े की मूजन या पीव फेफड़े या सीने के छेदों में उत्पन्न होजाय और गले के घुटनेका कारण हो। चौथा भेद यह है कि आमाशय में या आंतों में बहुत कीड़े उत्पन्न हों और इस कारण से श्वास का आना कठिन होजाय पांचवां भेद यह है कि आमाशय में और पारीक आंतों में और उनके सिवाय इसप्रकार के अंगोंमें सूज विठरनाय और इससे श्वास के आनेमें उपद्रव हो। छठा भेद यह है कि कोई ऐसी दवा खानेका शय पदे जो प्रकृति के अनुसार गले में मूजन उत्पन्न करती हो जैसे समारग जो कुम्भनी का एक भेद है वा अन्यप्रकार के विष। सातवां भेद यह है कि न्दाना श्वास के रफने का कारण होजाय और प्रत्येक भेद के लिये एक पित्त है जैसे जो अजला न हिलेगा तो आदमी को भीतर की तरफ श्वासा मेन की शक्ति नहीगी और पेटे ही जो भीतर के अजले की सुग्गी कारण होगी वो इस अजले की खुदगी के कारण भीःपहोउ भीतरके होंगे और जब फेफड़े की मूजन और फेफड़े और सीने में पीव का इकट्ठा होना और पीवों का उत्पन्न होना और सूज का विठरना श्वास के रुकने या गले में मूजन होना का कारण होता प्रत्येक के वर्णन से जो अपनी २ जगह में सिखा हुआ है प्रगट होगा और लगातार न्दाना और कुम्भनीका खाना गिन्ट की आपस कना नहीं रखता [इलाज] हेतु के दूर करने में परिश्रम करें जो श्वास का रुकना अथवा गले की मूजन अन्दी न्दाने के कारण से उत्पन्न हो तो उसका इलाज नीपू और नारंगी के दर्वत से करें और नखरे के दांत होना को दूसरे कारण में वर्णन करेंगे और जानना चाहिये कि छथ्द सुनाफ [गोड़ी मूजन] और लुबद [नखरे की मूजन] के बौधने में दर्पायोन विरुद्धता की है उनमें से कोई तो संगी सूजन जो नखरे के ऊपरी अदलों में था केकड़े

या अकइल की फस्द खोलें । जो का शीरा, नधास्ता, वनफला के नेल का
 हरीग बनाकर पीवें जिससे जलन थमजाय और ठंडा पानी पीने से बचता राँ
 मुख्यकर जब कि फुन्सियों में घाव होजाय और मेवाओं के पानी से ठपियन
 को नर्म करें और रोगी को रात के समय इसबगोल का गुनगुना लुभारें
 और जो भोजन पीने के लायक हो उसको ग्रहण करें और जो भोजन सुख
 खटा या तेज हो उसको बिल्कुल त्याग दें और जिस समय मवाद को प-
 काने की आवश्यकता पडे तौ जैसा इलाज गले की सूजन के पकाने के लिये
 है वही इलाज इस रोग में भी करें और जब मवाद पक जाय और कफ में
 पीव निकलने लगे तो बड़ी उपाय काम में लावें जो गले की सूजन के घूने
 के उपरांत काम में आते है और बहुधा उनका वर्णन हाँसुका है । प्रगत हा
 कि जब फुन्सियों का मवाद पककर कफ में पीव निकले तो शह के पानी
 से कुल्लें करें और उन्नाब, वनफला मुल्हठी रातका गावजवा क अर्क में भिगों
 दें दूसरे दिन छानकर शर्बत वनफला मिलाकर प्रति दिन प्रातः काम के स
 मय रोगी को पिवाया करें और यह गोली सूत्रमें रखें और इनका लुभाव
 निकालें गोळियों के बनाने की विधि यह है कि मुल्हठी, समय अरबी, (एक
 गोंद) कतीग, खितमी के बीज, कफटी खीरे काँ भिंगी, महीन पीगकर रैन
 बगोल के लुभाव में गोळियाँ बनाले । और यह कुन्ला गले की फुन्सियों को
 लाभ दायक है । कुन्ला करने की विधि यह है कि जमादा (काली छाँप)
 सूया पोटीना, मसोप छिन्नी हुई मुल्हठी सफेद कया पानी में अँगकर
 कुन्ला करें और रोग के अन्त में जब मवाद निकलने लगे तो पीटा
 मिर्का गुनगुने पानी में मिलाकर घूट भर भर कर पीवें और उसी से
 कुन्ला करें जिस से उस जगह को थोकर साफ-करदे और जो
 शिरों की तेजी से कष्ट पहुचे तो गुणरोगन या वनफला का नेल या अम्ली
 का लुभाव पीवें और बसीमें कुन्ला करें और यायस कुन्सियों का दर्द रोकने
 के लिये मीमका नेल या मरहम अपियज (एक तयोगिक लुभाव) से इस
 तरहपर इलाज करें कि केवल मत्यक दवा या अडे की जर्दी में मिलाकर गुण-
 गुना करके घूट २ पीवें और सुल में भी १० जू १५ दिन में
 की फुन्सियाँ बहुत बड़ा रोग उगन्न कर ११ १२
 बनी हुई है तो जिस समय कि उस जा
 में कस्त और दन्तावर दवाई और सक्त

या अकहल की फस्द खोलें। जो का शीरां, नशास्ता, बनफजा के तेल का हरीग बनाकर पीवें जिससे जलन थपजाय और उंडा पानी पीने से बचता रहे मुख्यकर जब फि फुन्सियों में घाव होजाय और मेवाओं के पानी से तपियन को नर्म करें और रोगी को रात के समय इसबगोल का गुनगुना लुभावें और जो भोजन पीने के लायक हो उसको ग्रहण करें और जो भोजन सुख खटा या तेज हो उसको बिलकुल त्याग दें और जिस समय मवाद को बकाने की आवश्यकता पड़े वी जैसा इलाज गले की मूजन के पकाने के लिये है वही इलाज इस रोग में भी करें और जब मवाद पक जाय और कफ में पीव निकलने लगे तो बड़ी उपाय काम में लावें जो गले की मूजन के फूने के उपरांत काम में आते है और बहुधा उनका वर्णन होचुका है। प्रण है कि जब फुन्सियों का मवाद पककर कफ में पीव निकले तो शहर के पानी से कुल्ले करें और उन्नाब, बनफजा मुल्हटी रातका गावजवा क अर्क में भिगो दें दूसरे दिन छानकर छर्बत बनफजा मिलाकर प्रति दिन प्रातः काल के समय रोगी को पिवाया करें और यह गोली सुबहमें रखें और इनका लुभाव निकालें गोळियों के बनाने की विधि यह है कि मुल्हटी, समग अरबी, (पक गोंद) फतीग, खितमी के बीज, ककडी तारे की मिर्गी, मरीन पीगकर इस बगोल के लुभाव में गोळियां बनाले। और यह कुल्ला गले की फुन्सियों को लाभ दायक है। कुल्ला करने की विधि यह है कि जमादा (काली छांप) मूया पोटीना, मसौय छिनी हुई मुल्हटी सफेद कया पानी में अंगकर कुल्ला करें और रोग के अन्त में जब मवाद निकलने लगे तो पोंटा मिर्का गुनगुने पानी में मिलाकर घूट भर भर कर पीवें और उर्ता से कुल्ला करें जिस से उस जगह की धोकर साफ करदे और जो तिकें की तैजी से कष्ट पडुवे तो गुल्परोगन या बनफजा का तेल या अम्ली या लुभाव पीवें और इसमें कुन्नाकरें और यायस फुन्सियों का दर्द रोकने के लिये मोमका तेल या मरहम अपियज (एक तपोगिक नुसखा) से इस तरहपर इलाज करें कि केवल मत्येक दवा या अर्क की जर्दी में मिलाकर गुणगुना करके घूट र पीवें और सुत में भी ।

कि मने
मे

वर्ना हुई है तो जिस समय कि उस जा
में फस्द और दन्तावर दवाई और उक्त

तो बड़ी विपात्ति लाता है और सूजन उत्पन्न करता है और कदाचित् वा डुकड़ा जो चिपटा हुआ है आमाशय में गिरपड़े और अपने निकम्पेपन और विप्लेपन के कारण से खूनकी वमन और छिलन उत्पन्न करे और जो ओठे छुड़ाने से पहिले सिरके में नॉन मिलाकर या सिकें में हींग मिलाकर उत्तम कुड़े करे जिससे यह मुस्त हो जाय तो अति उत्तम होगा परन्तु जिस रोगीके किसी अंग में भीतर की तरफ दूर चिपटी हो और दिखाई न दे तो कुड़ा के सिवाय और कुछ उसका इलाज नहीं हो सकता और सिर्का और नॉन और अगूरी सिर्का और हींग इसमें अति उत्तम दवा है और जो जन्मा हुआ ढन और अफीम सिकें में मिलाकर कुड़े करे तो बहुत गुणकारी होगा और हकीम तिवरी ने कहा है कि जो सौसन की जट को पीसलें और सिकें या तेल में मिलाकर उससे कुड़े करे तो झट पट जोफ को मार डालता है और जोफ के मारने में कोई दवा इससे उत्तम नहीं है और बहुत अच्छा उपाय तो यह है कि काली मिट्टी (तालाब का काला गारा) धैली में भरकर बीमारके मुख में रखदें जिससे जोफ उस मिट्टी के लोभ में अपनी जगह छोड़ कर उस तरफ आवे क्योंकि उसको उस मिट्टी में स्नेह है फिर जब उसके निकम्पेपनकी बाल मालूम होतो मिट्टीको मुखसे निकालदालें और जोफको चिपटीसे पकड़कर निकाल लें और यह विधि त्रिगुण शरह अस्थानके लेखरूपे दावे न निकामी है परन्तु जो जोफ आमाशय में उतर जाय या उस औजार से छुड़ाने समय दूकन दूसरा डुकड़ा आमाशय में जा पड़े तो शीत, फेनून, अफमन्तूनी, कर्मांगी, बाकला, बुटनी, पापापिडंग, सरसस इन सब को लेकर सिकें में मिलाकर औटावे और छानर रोगी को पिलावे और इस प्रकार के रोगी के राने की चीजे लहसन, प्याज, पोदीना, राई और कर्नब टोनी चाहिये अर्थात् जिस मनुष्य को वमन सहज में आजाय तो उसको इस प्रकार की चीजे मखा कर जान परावे और वमन की दवा पिशारे और जिस मनुष्यको वमन का आता पड़िन हो तो दम्तार शरणदे देगा कि उसका वर्णन हुआ है और जो जोफ राने में नाक की तरफ उतराई हो तो कर्मांगी पटयी कनरी और कुडकी गदरे में औटा कर और छान कर उग गिरु को नाक में दाने और रोगी नाक में उतर गुच्छ भे और निन पीमों को छुड़ों के लिये वर्णन किया है इस रोग भी उनही काम में राना चाहिये और निन उपायों में जोफ नि

तो यही विपत्ति लाता है और सूजन उत्पन्न करता है और कदाचित् वह डुकड़ा जो चिपटा हुआ है आमाशय में गिरपड़े और अपने निकम्पेपन और विप्लेपन के कारण से खूनकी वमन और छिलन उत्पन्न करे और जो जोड़े छुड़ाने से पहिले सिरके में नॉन मिलाकर या सिकें में हींग मिलाकर उतम कुड़े करे जिससे वह मुस्त हो जाय तो अति उत्तम होगा परन्तु जिस रोगिके किसी अंग में भीतर की तरफ दूर चिपटी हो और दिखाई न दे तो झुल्ला के सिवाय और कुछ उसका इलाज नहीं हो सकता और सिकी और नॉन और अगूरी सिकी और हींग इसमें अति उत्तम दवा है और जो जन्मा हुआ कन और अफीम सिकें में मिलाकर कुल्ले करे तो बहुत गुणकारी होगा और हकीम तिवरी ने कहा है कि जो सौसन की जट को पीसलें और सिकें या तैम में मिलाकर उससे कुल्ले करे तो शूट पट जोक को मार डालता है और जोक के मारने में कोई दवा इससे उत्तम नहीं है और बहुत अच्छा उपाय तो यह है कि काली मिट्टी (तालाब का काला गारा) थैली में भरकर बीमारके मुँह में रखदें जिससे जोक उस मिट्टी के लोभ में अपनी जगह छोड़ कर उस तरफ आवे क्योंकि उसका उस मिट्टी में स्नेह है फिर जब उसके निकम्पेकी चाल पालम होतो मिट्टीका सुरसे निकालदालें और जोकको चिमटीसे पकड़कर निकाल लें और यह विधि जिगाब घरह अस्थानके लेखकके दावे न निकामी है परन्तु जो जोक आमाशय में उतर जाय या उस औजार से सूदामे समय टूटकर दूसरा डुकड़ा आमाशय में जा पड़े तो शीह, फेसून, अफमन्तीन, कर्मात्री, चाकला, कुडसी, पायाविडेग, सखलस इन सब को लेकर सिकें में मिलाकर औटावे और छानकर रोगी को पिलावे और इस प्रकार के रोगी के राने की चीजे लहसन, प्याज, पोदीना, राई और कर्नब होनी चाहिये अर्थात् जिस मनुष्य को वमन सहज में आजाय तो उसको इस दवा की चीजे मखा कर जान फरावे और वमन की दवा विशावे और जिस मनुष्यको वमन का आग पड़िन हो तो दम्भाय श्राण्डे तैमा कि उसका वर्जन हुआ है और जो जोक सानू में नाक की तरफ उतराई हो तो कर्मात्री पटरी कनरी और कुडसी गेरु में गाँटा कर और छान कर उग मिर्ह को नाक में दाने और रोगी नाक में उग पुच्छ ले और निन चीजों को हल्लों के लिये वर्जन दिया है इस समय भी उनको काम में राना चाहिये और निन उपायों में शीह नि

उन्हें जिससे उसपर से शहद घुलकर उतरजाय फिर धागेको र्थिधले (दूसरीविधि) सूखा हुआ अर्जीर धागे में बांध कर थोड़ा सा चबाकर निगल दें तो उसका निकाल लाताहैं और जा वह चुभी हुई चीज एक काल तक उसी जगह रहे और त भीतर जाय न बाहर निकले तो चाहिये कि ३॥ मागे हासून के बीज कूटकर गर्म पानीके साथ रोगीको दिया करें और यह दवा परीक्षा की हुई है, उस चीजको निस्सन्देह बाहर खींच लेती है और जब उस चीजका निकालना योग्य हो तो आमाशय में न गिरना चाहिये क्योंकि आमाशय में उतर जाने में भय है कि आमाशय या आत को छील डाले और निम्ब उपायोंके करनेमें फाटा निकालते समय हल्का छिल जाय तो उठे हुआससे कुछे करें उठे हुआस जैसे विहीदाना, खितमी के बीज, ईसबगोल, तुलसी के बीज पानीमें औटाकर और छान कर कुछे करें [कुछा करनेकी दूसरी विधि] ईसबगोल विहीदाने का लुआय गीके दूध में निकाले फिर गुनगुना करके छेके करें और जा ईसा और लुआय योग्य और उचित है उनको पूट भर २ कर पीवे और जा दर्द अधिक हो और देह मवादसे भरा हुआ मालूम हा तो फस्द खोलें जिसमें मवाद दर्द की जगह पर न चुके और कुछा विशेष प्रकार जिससे सूजन उत्पन्न न हो और नदसदार चीजों के सिवाय जिनमें तैनी न हो और कोई बीज न राय जिससे हेतु यदनाम ।

छटाप्रकरण

सुई के निगलने का वर्णन

उसके निकलने की यह विधि है कि शुम्बक पत्तर ३॥ मागे महीन पीस कर एक चमचा सराब में पिलावे और मात्र काल पीवे और जब आधा घण बीज जाय तो सनापपत्री २२॥ मागे, गुलाब के फूल, बनफ्ला मत्स्य ९ पावे लितादे ३० इन सब को एक गिलास में औटावे जब आधा बाकी रहे तो छान के और दीराविज्ज खानी ६७॥ मात्रे, उस में पिनाकर और छानकर गुनगुनी पीवे और बसी से सदापता करें और जब दवा का गुण पूरा हो चुके तो हन्ड का गुलाबसर्पत, तुलसी के बीजके सग पिलावे और चनेके पानीका घांजन दे

सातवा प्रकरण ।

गठके दबजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि नरसे के भीतर एक मक्का कैसा हुआ लगा है

उन्हें जिससे उसपर से शहद घुलकर उतरजाय फिर धागेको रींचले (दूसरीविधि) सूखा हुआ अजीर्ण धागे में बांध कर थोड़ा सा चबाकर निगल के तो उसके निकाल लाताहैं और जा वह जुभी हुई चीज एककाल तक उसी जगह रहे और त भीतर जाय न बाहर निकले तो चाहिये कि ३॥ माने हासून के पीज कूटकर गर्म पानीके साथ रोगीको लिया करें और यह दवा परीक्षा की हुई है, उस चीजको निस्तन्देह बाहर रींच लेती है और जब उस चीजका निकालना योग्य हो तो आमाशय में न गिरना चाहिये क्योंकि आमाशय में उतर जाने से भय है कि आमाशय या आत को छील डाले और निज उपायोंके करनेसे कांटा निकालने समय इलक छिल जाय तो उसे लुआसे कूले करें उसे लुआसे जैसे विहीदाना, खितमी के पीज, ईसबगोल, तुलसी के पीज पानीमें औटाकर और छान कर कुछे करें [कुछा करनेकी दूसरी विधि] ईसबगोल विहीदाने का लुआय गीके दूध में निकाले फिर गुनगुना कफे पृछे करें और जा इरीर और लुआय योग्य और उचित है उनको पृट भर २ इर पीने और जा हर्द अधिक हो और देह मवादसे भरा हुआ घालूम हा तो फस्द खोलें जिसमें मवाद हर्द की जगह पर न छुके और कुछा विशेष करार्वे जिसे सूजन उत्पन्न न हो और नदसदार चीजों के सिवाय जिनमें तैनी न हो और थोड़े पीज न राय जिससे हंतु यदनाम ।

छटाप्रकरण

सुई के निगलने का वर्णन

उसके निकालने की यह विधि है कि शुम्बक पत्थर ३॥ माने मर्दान पीज कर एक चमचा शराब में मिलावे और मात्रकाल पीये और जब आधा पना पीत जाय तो सनापमबी २२॥ माने, गुलाब के पृष्ठ, बनपत्ता प्रत्यक ९ माडे लिरीदे ३० इन सब को एक गिलास में औटावे जब आधा बारी रहे तो छान से और प्रीरविन्दन तानी ६७॥ मात्रे, उस में मिलाकर और छानकर गुनगुनी पीने और बरी से सदापता करें और जब दवा का गुण पूरा हो चुके तो हर्द का गुलाबसर्पत, तुम्सी के पीजके सग मिलावे और पनेके पानीका घांजन देवे

सातवा प्रकरण।

गलेके दबजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि नखरे के भीतर एक मक्का देता हुआ सगा है

दम घुटने लगता है जैसा गैलेकी सूजनमें वर्णन हो चुका है (इलाज) जो कुछसा तबे मकरणमें वर्णन किया गया है उसीके अनुसार इसमें भी इलाज करना चाहिये

नवां प्रकरण

अन्नवाही नलमें खुजली होने का वर्णन ।

कभी जले हुए गाढे तेल जलन उत्पन्न करने वाले दोष आमाशय में इकट्ठे होजाते हैं और उसमें से भाफ के परमाणु उठकर कंठ की तरफ आते हैं और कंठ के मुखमें ऐसी खुजली उत्पन्न होती है कि बीमार उस जगह को खुजाने के लिये खखारने और सिर और गर्दन को फेरने से एक घड़ी नहीं रुक सकता है (इलाज) आमाशय के मबाद के निकालने के लिये सोया, लोबिया और मूली के पीज पानी में औटावे और छानकर सिकजवीन मि लाकर पीवे और बमन करे और दोष के काटने के लिये प्याज की बनी हुई सिकजवीन और पुराने सिके से कुल्ले करे और ताजे दूध में खांड मिलाकर घूट २ करके पीवे जिससे जलन और खुजली यमजाय और इस रोगमें गाजर की मीठी शराब सब चीजों से विशेष लाभदायक है । गाजर को छीलकर हड्डी से साफ करके छोटे २ डुकड़े काटले फिर तवेली में डालकर ममाण के अनुसार पानी डाले और ढककर मदे हुए चून से बहेसफर हडता से घद करदे और मन्दी अग्नि पर औटावे । जब ठडी होजाय तो गाजर का अर्क निचोडे उसका आषा सफेद फद मिला कर शर्बत की तरह पकालेबे ।

दसवां प्रकरण ।

कठावयव और फेफड़े के

का वर्णन

में पाते

के

सदा

और

नए

फेफड़े के मुखके फटकने का यह चिन्ह की बात मुखही में रहजाय और मुरासे ननि ता है और हर समय न क्योकि फटकने का का समय तक रुकती है जब तक कारण शेष रह जाती है और अच्छी हो जाता है तो अपनी फिर न पलट जाने और

दम घुटने लगता है जैसा गैलेकी सूजनमें वर्णन हो चुका है (इलाज) जो कुछसा तब प्रकरणमें वर्णन किया गया है उसीके अनुसार इसमें भी इलाज करना चाहिये

नवां प्रकरण

अन्नवाही नलमें खुजली होने का वर्णन ।

कभी जले हुए गाढ़े तेल जलन उत्पन्न करने वाले दोष आमाशय में इकट्ठे होजाते हैं और उसमें से भाफ के परमाणु उठकर कंठ की तरफ आते हैं और कंठ के मुखमें ऐसी खुजली उत्पन्न होती है कि धीमार उस जगह को खुजाने के लिये खखारने और सिर और गर्दन को फेरने से एक घड़ी नहीं रुक सकता है (इलाज) आमाशय के मवाद के निकालने के लिये सोया, लोबिया और मूली के घीज पानी में औटावे और छानकर सिकंजवीन मिलाकर पीवें और बमन करें और दोष के काटने के लिये प्याज की बनी हुई सिकंजवीन और पुराने सिंके से कुल्ले करें और ताजे दूध में खांड मिलाकर घुट २ करके पीवें जिससे जलन और खुजली यमजाय और इस रोगमें गाजर की मीठी शराब सब चीजों से विशेष लाभदायक है । गाजर को छीलकर हड्डी से साफ करके छोटे २ डुकड़े काटले फिर तवेली में डालकर ममाण के अनुसार पानी डाले और ढककर घटे हुए चून से बहेसकर हडता से घट कर दें और मन्दी अग्नि पर औटावें । जब उड़ी होजाय तो गाजर का अर्क निचोड़ें उसका आधा सफेद कद मिला कर शर्बत की तरह पकालें ।

दसवां प्रकरण ।

कठावयध और फेंफड़े के

का वर्णन

में पातें

से

सदा

और

नष्ट

फेंफड़े के मुखके फटकने का यह चिन्ह

की बात मुखही में रहजाय और मुखसे ननि

ता है और हर समय न

क्योंकि फटकने का का

समय तक रुकती है ज

जब तक कारण शेष रहे

जाती है और अच्छी

हो जाता है तो अपनी

फिर न पलट जावे और

के तलुओं पर मलें और अब चैतन्य होजाय तो बनेफला का तेल और गर्म पानी से कुल्ले करावें और जो मुख में झाग आगये हों तो इलाज न करें और जीवन की आशा न रखें और जिस मनुष्य का गला सूजन के कारण स घुट गया हो और मुख में झाग आगये हों तो उसके भी जीने की आशा नहीं है।

तेरहवां प्रकरण

कठिनता से निकलने का वर्णन

यह इस प्रकार का होता है कि खाने और पीने की चीजें कठिन से निगली जाती हैं और उसका कारण या तो यह है कि भोजनके आने जाने का मार्ग छोटा होजाता है जैसे गले की सूजन और कठनाली के दबजाने में वर्णन हो चुका है अथवा कठनाली की सादा दुष्ट प्रकृति हो जैसा इस प्रकरणमें उसका वर्णन किया जाता है। जानना चाहिये कि निगलने का काम दो शक्तियों से पूरा होता है एक स्वाभाविक आकर्षणशक्तिसे जो नखरे और आमाशय में है दूसरी अपनी इच्छासे निकालनेवाली शक्तिके द्वारा जो कठके अवयवोंमें है और यह बात प्रगट है कि कार्य पूरा उसी समय होता है जब उस अंग की प्रकृतिमें समानता हो फिर जब कि कठमें आठों दुष्ट प्रकृतियोंमेंसे कोई प्रकृति जो समानता से बाहर है उत्पन्न होतो वह आकर्षणशक्ति निर्बल होजायगी जो भोजनका मुखसे आमाशय की तरफ खींचती है और अवश्य भोजनका नीचे उतरना कठिन होगा और पीनेवाली पतली वस्तुओं के सिराय और सब वस्तु बहुत देरमें कठसे उतरकर आमाशयमें जायगी और आदमी को उसका ठहरना और देरमें नीचे उतरना मालूम हुआ करता है और इस प्रकारके कठिनसे निगलनेमें दर्द बिलकुल नहीं होता परन्तु उसमें जिसका कारण सूजन या कोई और वस्तु मार्ग को दबाने वाली हो जैसा ऊपर वर्णन हो चुका है और यह पहचानना कि कौनसी दुष्ट प्रकृति है तो मल्येकके चिन्होंमें मालूम हो सकता है जैसे जो दुष्ट प्रकृति गर्म होतो प्यासकी अधिकता होगी और ठंडे पानीके पानसे लाभ होगा और जो ठंडी दुष्टप्रकृति होगी तो प्यास न होगी और गर्म पानी के पीने में लाभ होगा और जो तर दुष्टप्रकृति होगी तो मुखमें तरि और बहुत पानी भर आना उसका साक्षी होगा और जो खुदक दुष्टप्रकृति होगी तो रानी के मुख में सूखापन रहेगा और तर चीजों से लाभ होगा और जो दुष्ट प्रकृति सयोगिक होतो दोनों के चिन्ह प्रगट होंगे जैसा वर्णन हो चुका है (इलाज) प्रकृति को असली दवापर खानेके लिये ना

के तलुओं पर मलें और अब चैतन्य होजाय तो बनफशा का तेल और गर्म पानी से कुल्ले करावें और जो मूत्र में श्लेष्म आगये हों तो इलाज न करें और जीवन की आशा न रखें और जिस मनुष्य का गला सूजन के कारण सूट गया हो और मुख में श्लेष्म आगये हों तो उसके भी जीने की आशा नहीं है।

तेरहवां प्रकरण

कठिनता से निकलने का वर्णन

यह इस प्रकार का होता है कि खाने और पीने की चीजें कठिन से निगली जाती हैं और उसका कारण या तो यह है कि भोजनके आने जाने का मार्ग छोटा होजाता है जैसे गले की सूजन और कठनाली के दबजाने में वर्णन हो चुका है अथवा कठनाली की सादा दुष्ट प्रकृति हो जैसा इस प्रकरणमें उसका वर्णन किया जाता है। जानना चाहिये कि निगलने का काम दो शक्तियों से पूरा होता है एक स्वाभाविक आकर्षणशक्तिसे जो नखरे और आमाशय में है दूसरी अपनी इच्छासे निकालनेवाली शक्तिके द्वारा जो कठके अवयवोंमें है और यह बात प्रगट है कि कार्य पूरा उसी समय होता है जब उस अंग की प्रकृतिमें समानता हो फिर जब कि कठमें आठों दुष्ट प्रकृतियोंमेंसे कोई प्रकृति जो समा नता से बाहर है उत्पन्न होतो वह आकर्षणशक्ति निर्बल होजायगी जो भोजनका मुखसे आमाशय की तरफ खींचती है और अवश्य भोजनका नीचे उतरना कठिन होगा और पीनेवाली पतली वस्तुओं के सिराय और सब वस्तु बहुत देरमें कठसे उतरकर आमाशयमें जायगी और आदमी को उसका ठहरना और देरमें नीचे उतरना मालूम हुआ करता है और इस प्रकारके कठिनसे निगलनेमें दर्द बिलकुल नहीं होता परन्तु उसमें जिसका कारण सूजन या कोई और वस्तु मार्ग को दबाने वाली हो जैसा ऊपर वर्णन हो चुका है और यह पहचानना कि कौनसी दुष्ट प्रकृति है तो प्रत्येकके चिन्होंमें मालूम हो सकता है जैसे जो दुष्ट प्रकृति गर्म होतो प्यासकी अधिकता होगी और ठंडे पानीके पीनेसे लाभ होगा और जो ठंडी दुष्टप्रकृति होगी तो प्यास न होगी और गर्म पानी के पीने से लाभ होगा और जो तर दुष्टप्रकृति होगी तो मुखमें तरी और बहुत पानी भर आना उसका साक्षी होगा और जो सुदृक दुष्टप्रकृति होगी तो रोंनी के मुख में सूखापन रहेगा और तर चीजों से लाभ होगा और जो दुष्ट प्रकृति सयोगिक होतो दोनों के चिन्ह प्रगट होंगे जैसा वर्णन हो चुका है (इलाज) प्रकृति को अमली दवापर खानेके लिये ना

समय चिल्लावें तो उसका शब्द ऐसा निकले-जैसे गुंजका शब्द होता है और जो कारण पहले बात चुके हैं वह मत्स्येक रांग के पूरे साथी हैं और ऐसाही जिस समय शब्द निकलने के दूसरे सयोगिक अंगों में उपद्रव होता है तो शब्द में भी हेतु की विकृता से अन्तर भगट होता है जैसे पर्दा और छाती और मुखके अवयवोंमें और उन वस्तुओंमें जो उनमें हैं। फिर जो कारण बलवान नही तो शब्द बदलजाता है और जो बलवान होतो शब्द बिल्कुल नष्ट होजाता है और जानना चाहिये कि शब्दके नष्ट होनेसे बातें करना बंद नहीं होता है इस लिये जबतक स्वास अच्छी तरहसे आता है तबतक बात करना योग्य है और नष्ट होनेके समय बहुधा रोगी बात करता है परन्तु कानमें नहीं पहुंचती और इस कारणको हम पांच भेदों में वर्णित करते हैं। पहला भेद शब्दके बदलने और नष्ट होने में है जिस समय यह उपद्रव भगट होतो उसका उपाय बन्द करना चाहिये क्योंकि जो यह बीमारी रह गई तो इलाज कठिन होजायगा (इलाज) जो खुश्की के कारण से विपाति हो तो इसबगोल का लुआब बूरे में मिलाकर गुनगुना गुनगुना पिवावें और मोटे मृग का शोरवा, पालक, खन्वाजी का काढा और अडे की अपभुनी जर्दी भोजन में दे और गुनगुने मीठे पावी से नहाना लाभदायक है और जो कोई काम जैसे धर और उस के समान वर्जित न हो ताजा दूध बूरे के साथ या विना पूरे का और मखरन देना चाहिये और अच्छी दवा तो यह है कि मीठा अनार लेफर नये कपड़े में लपेट कर भूमल में दाबदे जब पकजाय तो उसका मुख खोलकर भीतर से हिलावें और पका हुआ गुल्लाब और थोडासा बनफशा का या यादाम का तेल इसी अनार में डालकर मिलावें फिर उसको गुनगुना ठहर २ कर पीये और जो विपाति का कारण तरी हो तो कर्नेव का चाटना लाभदायक है और जिस रोगी को तरी की अधिकता हो तो थोडीसी हींग, कर्नेव की चटनी में मिलालें और लहसन, गन्दना, मयी का औटा हुआ पानी, और कर्नेव की हरी टहनियां चवावें और उसका पानी थोडा २ चाटना यह संधे हम प्रकारके रोगमें लाभदायक है [कर्नेवकी चटनी बनानेकी विधि] कर्नेव की हरी पत्तियों को औटाकर उसका पानी निचोडलें और छानकर शहद में मिला कर गाढाकरले और सोंठ हींग तथा अजीरकी चटनी में भी ऐसाही गुण है [सोंठकी चटनी बनानेकी विधि] ३५० यादो सोंठ ताने दूधमें भिजोदें और हररोज ४ घंटते रहें यहाँतक कि नर्म होजाय फिर उसको कूटकर नर्म करें और

समय चिल्लावें तो उसका शब्द ऐसा निकले-जैसे गुंजका शब्द होता है और जो कारण पहले बीत चुके हैं वह प्रत्येक रोग के पूरे साक्षी हैं और ऐसाही जिस समय शब्द निकलने के दूसरे सयोगिक अंगों में उपद्रव होता है तो शब्द में भी हेतु की विरुद्धता से अन्तर भगट होता है जैसे पर्दा और छाती और मुखके अवयवोंमें और उन वस्तुओंमें जो उनमें हैं फिर जो कारण बलवान् नहो तो शब्द बदलजाता है और जो बलवान् होतो शब्द बिल्कुल नष्ट होजाता है और जानना चाहिये कि शब्दके नष्ट होनेसे बात करना बंद नहीं होता है इस लिये जबतक स्वास अच्छी तरहसे आता है तबतक बात करना योग्य है और नष्ट होनेके समय बहुधा रोगी बात करता है परन्तु कानमें नहीं पहुचती और इस कारणको हम पांच भेदों में वर्णित करते हैं। पहला भेद शब्दके बदलने और नष्ट होने में है जिस समय यह उपद्रव भगट होतो उसका उपाय बन्द करना चाहिये क्योंकि जो यह बीमारी रह गई तो इलाज कठिन होजायगा (इलाज) जो खुश्की के कारण से विपाति हो तो इसबगोल का लुआब बूरे में मिलाकर गुनगुना गुनगुना पिबावें और मोटे मुर्ग का शोरवा, पालक, खन्वाजी का काढा और अडे की अपधुनी जर्दी भोजन में दे और गुनगुने मीठे पात्ती से नहाना लाभदायक है और जो कोई काम जैसे खर और उस के समान बर्जित न हो ताजा दूध बूरे के साथ या विना बूरेका और मक्खन देना चाहिये और अच्छी दवा तो यह है कि पीठा अनार लेफर नये कपड़े में लपेट कर भूभल में दाबदे जब पकजाय तो उसका मुख खोलकर भीतर से हिलावें और पका हुआ जुल्लाब और थोडासा बनफशा का या घादाम का तेल इसी अनार में डालकर मिलावें फिर उसको गुनगुना ठहर २ कप पीये और जो विपाति का कारण तरी हो तो कर्नव का चाटना लाभदायक है और जिस रोगी को तरी की अधिकता हो तो थोडीसी हींग, कर्नव की चटनी में मिलावें और लहसन, गन्दना, मथी का औटा हुआ पानी और कर्नव की हरी टहनियां चवावें और उसका पानी थोडा २ चाटना यह सब हम प्रकारके रोगमें लाभदायक है [कर्नवकी चटनी बनानेकी विधि] कर्नव की हरी पत्तियों को औटाकर उसका पानी निचोडलें और छानकर शहद में भिजा कर गाढाकरले और सोंठ हींग तथा अजीरकी चटनी में भी ऐसाही गुण है [सोंठकी चटनी बनानेकी विधि] ३५० मात्रे सोंठ ताने दूधमें भिजोदें और हररोज ३ चदन्ते रहें यहाँतक कि नर्म होजाय फिर उसको कूटकर नर्म करें और

समग अरजी [एक गौद] १०॥ माशे, कतीरा १४ माशे, सफेद खगखाश और काली खगखाश १७॥ माशे, सनको महीन पीसकर उसमें मिलाकर चटनी तैयार करें। तीसरा कारण सादा सर्द दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के मुखके सिरको सफाई देवे और उसके भागों को इकट्ठा करदे तो इस कारण से उसमें कड़ापन और खुरखुरापन उत्पन्न हो और शब्द बल्लजाय उसका चिन्ह यह है कि जाड़ों में और उतरी हवा में यह रोग उत्पन्न हो और इस में भी खखार अर्थात् मुख से तरी और फफ नहीं निकलता है [इलाज] मिर्च, हींग, राई, फेसर, चारों तौल में बराबर लेकर शहदमें पकावें जिममें बन्द होजाय और प्रति दिन मातःकाल के समय एक रीठे की गोली के समान खाय और जब राई सदा मुखमें रखे और उसरी विधि यह है कि भूनी राई, मिर्च, मुर, मिअयेसाइला, गन्दाविरोजा लेकर महीन पीसकर शहद में गोलियां बनालें चौथा कारण तर दुष्ट प्रकृति है जो फेंफड़े के सिर और मुखमें उत्पन्न हो और उसको ढीला करदे और यह ढीलापन इस हद तक नहीं पहुचता है कि कपकपी उत्पन्न करे और बोली कापने लगे या विन्कल बन्द होजाय किन्तु इतना हुआ करताहै कि कुछ शब्द घँठ जाय और कुछ नहीं घँठता है और जानना चाहिये कि जब फेंफड़े के मुख और फेंफड़े के सिर में हवा टकराती है तो उससे शब्द उत्पन्न होता है इसी लिये इनका फटा गरीर उत्पन्न हुआ है क्योंकि बात करने के समय पहले तो हवा फेंफड़े से निकलती है और फेंफड़े के मुख में आकर टकराती है कि इस जगह से दूमरीपार निकल कर फेंफड़ेके सिरमें टकराती है और इस जगह फेंफड़ेके सिरका हिलाना उसको शब्द बनाता है और तालु और जीभ और काग और दाँवोंकी शक्ति से अक्षर उत्पन्न होते हैं सो जिस समय फेंफड़ेका सिर ढीला होजाता है तो नैत्रा कम और विशेष ढीला होताहै वैसेही शब्दमें हासि आती है या विन्कल नष्ट होजाता है और उसका चिन्ह यह है कि फेंफड़े के सिरकी जगहमें रोगीको भारापन मालूमहो और दर्द और खुरखुरापन मालूमहो [इलाज] अनीगून सौंफ, सौंसनकीजद पानीमें औटाकर उस पानी में शहद मिलाकर कुल्ले करें। अजमोदके बीज, खीरा के पचे, बोया, अनीगून, गावजुवां, उन्नाव, सौंफ, पान्ती में औटालें और छानकर शर्वत बनफशा मिलाकर घूट भर २ कर पीवें इसरोगमें यह नुसखा लाभदायक है और सौंफका शहद में घूरव्वा बना कर और कलौजी शहद में मिलाकर स्नाय। अजमोद के बीज, सौंफके बीज,

समग अरुणी [एक गौद] १०॥ माशे, कतीरा १४ माशे, सफेद खगलाश और काली खशखाश १७॥ माशे, सत्रको महीन पीसकर उसमें मिलान चटनी तैय्यार करें। तीसरा कारण सादा सर्द दुष्ट प्रकृति है जो फेफड़े के मुखके सिरको सफोड देवे और उसके भागों को इकट्ठा करदे तो इस कारण से उसमें कटापन और खुरखुरापन उत्पन्न हो और शब्द बन्दजाय उसका चिन्ह यह है कि जाड़ों में और उतरी हवा में यह रोग उत्पन्न हो और इस में भी खखार अर्थात् मुख से तरी और कफ नहीं निकलता है [इलाज] मिर्च, हींग, राई, केसर, चारों तोल में बराबर लेकर शहदमें पकावें जिममें बन्द होजाय और प्रति दिन प्रातःकाल के समय एक रीठे की गोली के समान खाय और जब राई सदा मुखमें रखे और उसकी विधि यह है कि शूनी राई, मिर्च, मुर, मिअयेसाइला, गन्दाविरोजा लेकर महीन पीसकर शहद में गोलियां बनालें चौथा कारण तर दुष्ट प्रकृति है जो फेफड़ों के सिर और मुखमें उत्पन्न हो और उसको ढीला करदे और यह ढीलापन इस इतक नहीं पहुचता है कि कपकपी उत्पन्न करे और बोली कापने लगे या बिल्कुल बन्द होजाय किन्तु इतना हुआ करताई कि कुछ शब्द बँठ जाय और कुछ नहीं बँठता है और जानना चाहिये कि जब फेफड़े के मुख और फेफड़े के सिर में हवा टकराती है तो उससे शब्द उत्पन्न होता है इसी लिये इनका फडा शरीर उत्पन्न हुआ है क्योंकि बात करने के समय पहले तो हवा फेफड़े से निकलती है और फेफड़े के मुख में आकर टकराती है कि इस जगह से दूसरीबार निकल कर फेफड़ेके सिरमें टकराती है और इस जगह फेफड़ेके सिरका हिलाना उसको शब्द बनाता है और तालु और जीभ और फाग और दांतोंकी शक्ति से अक्षर उत्पन्न होते हैं सो जिस समय फेफड़ेका सिर ढीला होजाता है तो तैय्यार कफ और विशेष ढीला होता है वैसेही शब्दमें हानि आती है या बिल्कुल नष्ट होजाता है और उसका चिन्ह यह है कि फेफड़े के सिरकी जगहमें रोगीको भारापन मालूमहो और दर्द और खुरखुरापन मालूमहो [इलाज] अनीग्रून सौंफ, सौंसनकीजद पानीमें औटाकर उस पानी में शहद मिलाकर कुत्ले करें। अजमोदके बीज, खीरा के पत्ते, बोया, अनीग्रून, गावजुयां, उन्नाव, सौंफ, पानी में औटालें और छानकर शर्वत बनफशा मिलाकर घूट भर २ कर पीवें इसरोगमें यह नुसखा लाभदायक है और सौंफका शहद में मुरब्बा बना कर और कलौंजी शहद में मिलाकर खाय। अजमोद के बीज, सौंफके बीज,

उस जगह से मवाद निकलजाय और गले की सूजन के इलाज की तरफ आरूढ़ हो और अत्रिया उसको कहते हैं कि खपीरीरोटी को कूट कर पानी में औटावें और उसको विलायती लोण रिश्ता कहते हैं और हवारी ऐस आटे का नाम है जो गेहू से नशास्ता सा बनालें और एक तर्काम कहता है कि फौप की फितावों से ऐसा ही मालूम होता है कि अत्रिया ऐसी चीज है जिस को हिन्दुस्तान में सैमई कहते हैं यद्यपि ज्यों की त्यों वह न हो परन्तु इसी प्रकार की है ।

तीसरा भेद -- कांपने वाले शब्द का वर्णन ।

यह दो प्रकार का होता है एक तो कफकपी के सदृश । दूसरा फेफड़े के सदृश । कांपना तो सर्वदा एकही तरह रहा करता है अगका फेफड़ा ना कभी होता है और कभी नहीं (इलाज) मवादके निकालने के लिये मा प्लून लौगाजिया, या अफतीमून के कादे में मिलाकर पीवें और जुलाब भी देंवें और काजी, यारज फयफरा और पहाटी मुनफा के कादे से डुल्ले करें और अच्छे २ भोजन खांय जैसे कलिया, भनारदाना, काजी का कलिया सलीनी मछली और जिन भोजनों में राई पड़ी हो और जहा तक होसके गालने पूकारने, बात करने, हसने, क्रोध करने, बहुत दौड़ने, बहुत रुदने, बहुत चलने और बहुत हाय पांव हिलाने में बचे और उचित है कि ऐसे रोगीको चित्त लिटाकर उसकी छाती पर कोई घोसदार चीज उसकी शक्तिके अनुसार रखदें । वह एक तख्ता होता है जो सीसे वा अन्य ऐसी ही वस्तु से बनाया जाता है और योग्य है कि इसी तरह पर लेटा हुआ बात करे और दिन भर में कई बार यही काम किया करे । प्रगट हो कि कांपते हुए शब्द का कारण फेफड़े का मुख उस अवयव में होता है जो फेफड़े के मुख पर रक्खा हुआ है और फिताव शरह अम्बाव के बनाने वाले के वर्णन के अनुसार इसके दो भेद हैं एक तो कांपना । दूसरे फेफड़ना । जानना चाहिये कि इसी में फेफड़न नहीं होती है परन्तु मास, खाल सिछी आदि खिच सकने वाले अवयवों में फेफड़न होती है और अगका फेफड़ना गाढ़े मवाद के कारण से उत्पन्न हाता है जैसे उस कफ से जा कठके अवयव और फेफड़े के मुख से उत्पन्न हांजाय और कांपना उस रोग को कहते हैं कि चाह करने वाली शक्ति फेफड़े के मिर को हिम्माना और शब्द करना चाहती है और गाढ़ा मवाद गिरने के कारण से विभाम दृढ़ता है और नोच की तरफ मुकता है जो इस

उस जगह से मवाद निकलजाय और गले की सूजन के इलाज की तरफ आरूढ़ हो और अत्रिया उसको कहते हैं कि खमीरीरोटी को कूट कर पानी में औंटावें और उसको विलायती लोग रिश्ता कहते हैं और हवारी ऐस आटे का नाम है जो गेहू से नशास्ता सा बनालें और एक हर्काम कहता है कि फोप की फितावाँ से ऐसा ही मालूम होता है कि अत्रिया ऐसी चीज है जिस को हिन्दुस्तान में सैमई कहते हैं यद्यपि ज्यों की त्यों वह न हो परन्तु उसी प्रकार की है ।

तीसरा भेद -- कांपने वाले शब्द का वर्णन ।

यह दो प्रकार का होता है एक तो कपकपी के सदृश । दूसरा फडकने के सदृश । कांपना तो सर्वदा एकही तरह रहा करता है अगका फडकना कभी होता है और कभी नहीं (इलाज) मवादके निकालने के लिये पा जून लौगाजिया, या अफतीमून के कादे में मिलाकर पीवें और जुलाब भी दें और काजी, यारज फयफरा और पहाडी मुनका के कादे से इले कैं और अच्छे २ भोजन खांय जैसे कलिया, अनारदाना, काजी का कलिया सलौनी मछली और जिन भोजनों में राई पड़ी हो और जहा तक होसके गालने पुकारने, बात करने, हसने, क्रोध करने, बहुत दौड़ने, बहुत रुदने, बहुत चलने और बहुत हाय पांच हिलाने मे बचे और उचित है कि ऐसे रोगीको चित्त लिटाकर उसकी छाती पर कोई बौसदार चीज उसकी शक्तिके अनुसार रखदें । वह एक तख्ता होता है जो सीसे वा अन्य ऐसी ही वस्तु से बनाया जाता है और योग्य है कि इसी तरह पर लेटा हुआ बात करे और दिन भर में कई बार यही काम किया करे । प्रगट हो कि कांपते हुए शब्द का कारण फेफड़े का मुख उस अवयव में होता है जो फेफड़े के गुल्ल पर रक्त्वा हुआ है और फिताव शरह अम्त्राव के बनाने वाले के वर्णन के अनुसार इसके दो भेद हैं एक तो कांपना । दूसरे फडकना । जानना चाहिये कि इसी में फडकन नहीं होती है परंतु मास, खाल सिंधी आदि खिच सकने वाले अवयवों में फडकन होती है और अगका फडकना गाढ़े मवाद के कारण से उत्पन्न होता है जैसे उस कफ से जा कठके अवयव और फेफड़े के मुख में उत्पन्न होनाय और कांपना उस रोग को कहते हैं कि चाह करने वाली वक्ति फेफड़े के मिर को हिम्माना और शब्द कग्ना चाहती है और गाढ़ा मवाद निग्ने के कारण से विधाय दृढ़ता है और नोन की तरफ मुकता है जो इस

और वह ऐसा अंग है जो नर्म और पोला है और मांस नर्म हड्डी फेंफड़े के मुख और शरियानवरीदी (वह रंग जिससे फेंफड़े से दिल में हवा जाती है और यह एक रंग है) की टहनियों और वरीद शरियानी (वह रंग जो निगर से ऊची है) की टहनियों और शिछी से मिलकर बना है और यह शिछी तमाम फेंफड़े के मुखपर खिंची हुई है और फेंफड़े के दो भाग होगये हैं एक तो दाहिनी ओर और दूसरा बायीं ओर है । दाहिनी तरफ तीनशाखाओं पर बाँगी गई है और बाईं ओर दो टहनियाँ हैं । फेंफड़े का अंग सुन्न है परन्तु इस शिछी में कुछ ज्ञानशक्ति है और यह सबकी सब दिलके ओर पास आई है और फेंफड़े का लाभ यह है कि हवा को खींचता है और तिलकी प्रकृति के अनुसार बनाकर शरियान वरीदी के द्वारा जो टिल और फेंफड़ेके मध्यमें रखी हुई है दिलमें पहुँचाता है और टिल उससे ताजा होता है इसीतरहसे भाफदार हवाको श्वास के दर करने से बाहर निकाल लेता है इसी लिये उसको जीवन का सोता कहते हैं छाती के भीतरी पर्दे के दो भाग हैं क्योंकि जो एक में कुछ उपद्रव हो तो दूसरा भाग आरोग्य रहता है और श्वास आना बन्द नहीं होता जो जीवन का कारण है और दोनों भागों में शिछी अदी हुई है और दोनों भागों के मध्य में कोई मार्ग नहीं क्योंकि इमी शिछी में भी कोई मार्ग नहीं है श्वासनली फेंफड़ा और दूसरे अंग जो छाती की चौड़ाई में हैं इसी शिछी रा एक दूसरे के साथ सम्बन्ध रखते हैं और सीनेके पर्दे का विस्तार सहित पसली की सृजन में वर्णन करेंगे और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं ॥

पहिला प्रकरण

श्वास की दशाओं को पहचानने का वर्णन

जानना चाहिये कि श्वास के मुख, पर्दा, छाती और चाहिये कि श्वासकी गति ना स्वाभाविक है अधिकार भी सकता है पर नाडी का ला तात्पर्य है कि के उपद्रव दो द

वह है क्या श्वासनली, फेंफड़े और जानना गति कबल का असम

और वह ऐसा अग है जो नर्म और पोला है और मांस नर्म हड्डी फेंफड़े के मुख और शरियानवरीदी (वह रग जिससे फेंफड़े से दिल में हवा जाती है और यह एक रग है) की टहनियों और वरीद शरियानी (वह रग जो निगर से ऊची है) की टहनियों और शिछी से मिलकर बना है और यह शिछी तमाम फेंफड़े के मुखपर खिंची हुई है और फेंफड़े के दो भाग होगये हैं एक तो दाहिनी ओर और दूसरा बायाँ ओर है । दाहिनी तरफ तीनशाखाओं पर बाँगी गई है और बाईँ ओर दो टहनियाँ हैं । फेंफड़े का अग सुन्न है परन्तु इस शिछी में कुछ ज्ञानशक्ति है और यह सबकी सब दिलके ओर पास आई है और फेंफड़े का लाभ यह है कि हवा को खींचता है और तिलकी प्रकृति के अनुसार बनाकर शरियान वरीदी के द्वारा जो टिल और फेंफड़ेके मध्यमें रक्खी हुई है दिलमें पहुँचाता है और टिल उससे ताजा होता है इसीतरहसे भाफदार हवाको श्वास के दर करने से बाहर निकाल लेता है इसी लिये उसको जीवन का सोता कहते हैं छाती के भीतरी पर्दे के दो भाग हैं क्योंकि जो एक म कुछ उपद्रव हो तो दूसरा भाग आरोग्य रहता है और श्वास आना बन्द नहीं होता जो जीवन का कारण है और दोनों भागों में शिछी अदी हुई है और दोनों भागों के मध्य में कोई मार्ग नहीं क्योंकि इमी शिछी में भी कोई मार्ग नहीं है श्वासनली फेंफड़ा और दूसरे अग जो छाती की थौंदाई में है इसी शिछी रा एक दूसरे के साथ सम्बन्ध रखते हैं और सीनेके पर्दे का विस्तार सहित पसली की सृजन में वर्णन करेंगे और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं ॥

पहिळा प्रकरण

श्वास की दशाओं को पहचानने का वर्णन

जानना चाहिये कि श्वास के मुख, पर्दा, छाती और चाहिये कि श्वासकी गति ना स्वाभाविक है अधिकार भी सकता है पर नाडी का ला तात्पर्य है के उपद्रव दो द

यह है क्या श्वासनली, फेंफड़े और जानना गति कबल का असम

राध, दुर्बलसन वा बस न हो जैसे नाँद और वे होगीमें श्वास लेना और यह श्वास पटें की गति से पूरा होता है। दूसरे स्वेच्छा से श्वास लिया जाय तो छातीके अवयवों और गले से श्वास लेने में सहायता होगी जैसा कि बड़े छोटे शीघ्र मुस्त लम्बे छोटे और विरुद्ध श्वास में होता है। श्वास लेने की तो यह दशा थी जो वर्णन हुई परन्तु श्वास लेने की दशा कि किसतरह से लियाजाता है उस की सूत्र यह है कि जब बाहरकी हवा कठनाली में जाती है तो फेंफड़ा अपने प्रमाण के अनुसार बढ़जाता है जिससे उसमें ठहरे और छाती फेंफड़े की सहायता करती है अर्थात् श्वास लेती समय चौड़ी होजाती है इस लिये फेंफड़े की जगह तग हो और श्वास लेने में पूरा और विशेष काम फेंफड़े का है और छाती के अवयव उस की सहायता करते हैं और श्वास लेने की गति भीतर की तरफ पटें से आरम्भ होती है और बाहर की ओर नर्वरे से और जिस समय बाहरकी ओर श्वास लीजाय तो फेंफड़े का अंग अपने प्रमाणके अनुसार छोटा होजाता है क्योंकि फेंफड़ा छेददार और पोला है जब उसमें हवा भरेंगी तो चौड़ा होजायगा और जब बाहर निकलजायगी तो छोटा होजायगा।

दूसरा प्रकरण ।

अप्राकृतिक श्वासका वर्णन ।

यह कितनीही तरहका होता है पहला तो बढा होता है और यह इसप्रकार का होता है कि छाती और फेंफड़ा बहुत चौड़ा हो जिससे हवा समान और विशेष खिंचे और इसके तीन कारण हैं एक तो यह कि पूरी शक्ति हो। दूसरे यह है कि सयोगिक अंग आशुकारी रहें, तीसरे यह है कि आवश्यकता विशेष हो, और जिस समय भाफकी हवाके निकालनेकी आवश्यकता विशेष हो तो खुलनेकी गति निर्वल होजाती है और बढ होनेकी गति विशेष और बलवान् हो जाती है और जब कभी हवाके खिंचनेकी आवश्यकता विशेष होती है तो खुलनेकी गति बलवान् और बढ होनेकी गति निर्वल होजाती है हकीम जायसीनुसने किताब तशरीह कबीरमें कहा है कि जबतक जीव निरोगी है श्वास लेनेमें छातीके नीचे की ओर को हिलाता है फिर जिस समय कोई कष्टी गति करे या उस को ऊपर आवे तो उन अवयवों को हिलाता है जो पसलियों में हैं और जरूरतमें विशेष आवश्यकता पडे तो छाती के ऊपर के भाग को दिनाता है और दूसरा छोटा है और उसके कारण इसके विरुद्ध है और कभी घेना होता है कि किसी कष्ट या विपत्ति के कारण से श्वासवारी अंग पूरी

राध, दुर्बलसन वा वसन हो जैसे नीट और वे होगीमें श्वास लेना और यह श्वास पदों की गति से पूरा होता है। दूसरे स्वेच्छा से श्वास लिया जाय तो छातीके अवयवों और गले से श्वास लेने में सहायता होगी जैसा कि बड़े छोटे शीघ्र सुस्त लम्बे छोटे और विरुद्ध श्वास में होता है। श्वास लेने की तो यह दशा थी जो वर्णन हुई परन्तु श्वास लेने की दशा कि किसतरह से लिया जाता है उस की सूत्र यह है कि जब बाहरकी हवा कठनाली में जाती है तो फेंफड़ा अपने प्रमाण के अनुसार बढ़जाता है जिससे उसमें दहरे और छाती फेंफड़े की सहायता करती है अर्थात् श्वास लेती समय चौड़ी होजाती है इस लिये फेंफड़े की जगह तंग हो और श्वास लेने में पूरा और विशेष काम फेंफड़े का है और छाती के अवयव उस की सहायता करते हैं और श्वास लेने की गति भीतर की तरफ पदों से आरम्भ होती है और बाहर की ओर नखरे से और जिस समय बाहरकी ओर श्वास लीजाय तो फेंफड़े का अंग अपने प्रमाणके अनुसार छोटा होजाता है क्योंकि फेंफड़ा छंददार और पोला है जब उसमें हवा भरेंगी तो चौड़ा होजायगा और जब बाहर निकलजायगी तो छोटा होजायगा।

दूसराप्रकरण ।

अप्राकृतिक श्वासका वर्णन ।

यह कितनीही तरहका होता है पहला तो बड़ा होता है और यह इसप्रकार का होता है कि छाती और फेंफड़ा बहुत चौड़ा हो जिससे हवा समान और विशेष खिंचे और इसके तीन कारण हैं एक तो यह कि पूरी शक्ति हो। दूसरे यह है कि सयोगिक अंग आशाकारी रहे, तीसरे यह है कि आवश्यकता विशेष हो, और जिस समय भाफकी हवाके निकालने की आवश्यकता विशेष हो तो खुलनेकी गति निर्वलहोजाती है और बंद होनेकी गति विशेष और बलवान् हो जाती है और जब कभी हवाके खिंचने की आवश्यकता विशेष होती है तो खुलनेकी गति बलवान् और बंद होनेकी गति निर्वल होजाती है हकीम जालीनुस ने किताने तशरीह कबीरमें कहा है कि जबतक जीव निरोगी है श्वास लेनेमें छातीके नीचे की ओर को हिलाता है फिर जिस समय कोई कड़ी गति करे या उस को ऊपर आवे तो उन अवयवों को हिलाता है जो पसलियों में हैं और जर श्वासे विशेष आवश्यकता पड़े तो छाती के ऊपर के भाग को दिनाता है और दूसरा छोटा है और उसके कारण इसके विरुद्ध है और कभी ऐसा होता है कि किसी कष्ट या विपत्ति के कारण से श्वासपारा अंग पूरी

लगता है और जिस समय शीघ्र चलने वाले श्वास में दिल के खुलनेकी गति विशेष बलवान् होती है तो ताजी हवा के खींचने की विशेष आवश्यकता होती है और जिस समय दिलके बन्द होने की गति विशेष बलवान् होती है तो उस समय भाफ वाली हवाके निकालनेकी विशेष आवश्यकता है। आठवें सुस्ती से श्वास का लेना है और उसके कारण उसके विरुद्ध है और कभी दर्द के कारण से श्वास देर में आने लगता है। नवें श्वास का लगातार आना और यह ऐसा होता है कि श्वास जो आता है उसके बीचमें काल कम हो और उसका यह कारण है कि आवश्यकता विशेष हो और यह इस लिये होता है कि श्वास के बड़े और शीघ्रगामी होने से आवश्यकता न हो तो इस कारणसे तवियतको धारर गति करें और कभी धारर श्वासको आनेका यह कारण होता है कि कोई ऐसी विपत्ति आ गई हो कि श्वास के बड़े होने से रोक रखें तो इस कारण से तवियत श्वास के बार २ आने की ओर आरूढ़ हो और इकीम बुकरात् कहता है कि लगातार श्वास आने से फफड़ा सूख जाता है श्वास आने के अगों में आलस्य आजाता है। दसवें को 'वडा' श्वास कहते हैं और गर्मी और श्वासका बडा होना इस बातका चिन्ह है कि दिलमें सदीं आ गई है और प्राकृतिरु गर्मी नष्ट होगई है मुख्यफर जबकि श्वास तर आवे जैसे भीगी हुई और तर हो तो यह असल गर्मी के जाते रहने का चिन्ह है। ग्यारहवें श्वासकी विरुद्धता है और श्वासकी बँसीदी विरुद्धता है जैसे नाडीकी विरुद्धता और उसके कारण भी बँसेही है जैसे इसके हैं। बारहवें भेदको 'मुजाअफ' कहते हैं और इस प्रकारका श्वास सब प्रकारके श्वासरोगोंसे विरुद्ध है और मुजाअफ इसलिये कहते हैं कि दिलके खुलनेकी गति और दिलके बन्द होनेकी गति दो आंतों से पूरी होती है जैसे बर्षों का श्वास रीनेके समय हुआ करता है इसी लिये उसका नाम नफसउलजुका है और इसका यह कारण कि आवश्यकता विशेष हो इसलिये एक गतिमें जितनी ताजी हवा भीतर पहुँचे वह पूरी न हो और उसमें सहायता की आवश्यकता हो या उन अगों में कोई विपत्ति हो और जितनी हवाकी आवश्यकता है तो उतनी एक बार में न लिख सके इसकी ऐसी गुरत है कि इस विषय में आराम किया चाहे जिससे जितनी हवाकी आवश्यकता है उतनी ही लिखसके और यह यद्युया जिगर, तिल्ली की यजन, खिचाब, चाँयटों और तेज रोगोंमें हुआ करता है और पुरा चिह्न है। तेरहवें भेदको नफसउलमनखरी कहते हैं और मनखर अरबी में नाक के छेद को बोलते हैं और यह ऐसा श्वास होता है कि नाक के नयनों के छिनारों को

लगता है और जिस समय शीघ्र चलने वाले श्वास में दिल के सुलनेकी गति विशेष बलवान् होती है तो तानी हवा के खींचने की विशेष आवश्यकता होती है और जिस समय दिलके वन् होन की गति विशेष बलवान् होती है तो उस समय भाफ वाली हवाके निकालनेकी विशेष आवश्यकता है। आठवें सुस्ती से श्वास का लेना है और उसके कारण उसने विरुद्ध है और कभी दर्दके कारण से श्वास देर में आने लगता है। नवें श्वास का लगातार आना और यह ऐसा होता है कि श्वास जो आता है उसके बीचमें काल कम हो और उसका यह कारण है कि आवश्यकता विशेष हो और यह इस लिये होता है कि श्वास के बड़े और शीघ्रगामी होने से आवश्यकता न हो तो इस कारणसे तनियतको चार २ गति करें और कभी चार २ श्वासको आनेका यह कारण होता है कि कोई ऐसी विपत्ति आगई हो कि श्वास के बड़े होने से रोक रखें तो इस कारण से तनियत श्वास के चार २ आने की ओर आरुह हो और हकीम बुकरात् कहता है कि लगातार श्वास आने से फेफड़ा सूख जाता है श्वास आने के अगों में आलस्य आजाता है। दसवें को ठंडा श्वास कहते हैं और गर्मी और श्वासका ठंडा होना इस बातका चिन्ह है कि दिलमें सर्दी आगई है और प्राकृतिक गर्मी नष्ट होगई है मुख्यकर जबकि श्वास तर ओवे जैसे भीगी हुई और तर हो तो यह असल गर्मी के जाते रहने का चिन्ह है। ग्यारहवें श्वासकी विरुद्धता है और श्वासकी वैसीही विरुद्धता है जैसे नाडीकी विरुद्धता और उसके कारण भी वैसीही है जैसे इसके हैं। बारहवें भेदको मुजाअफ कहते हैं और इस प्रकारका श्वास सब प्रकारके श्वासरोगोंसे विरुद्ध है और मुजाअफ इसलिये कहते हैं कि दिलके सुलनेकी गति और दिलके बढ़ होनेकी गति दो आंतों से पूरी होती है जैसे घाँ का श्वास रोनेके समय हुआ करता है इसी लिये उसका नाम नफसउलनुफा है और इसका यह कारण कि आवश्यकता विशेष हो इसलिये एक गतिमें जितनी तानी हवा भीतर पहुँचे वह पूरी न हो और उसमें सहायता की आवश्यकता हो या उन अगों में कोई विपत्ति हो और जितनी हवाकी आवश्यकता है तो उतनी एक बार में न लिये सके इसकी ऐसी गुरत है कि इस विषय में आराम किया चाहे जिससे जितनी हवाकी आवश्यकता है उतनी ही खिचसके और यह बहुर्या जिगर, तिही की दृजन, खिचाव, वांयटों और तेज रोगोंमें हुआ करता है और पुरा चि द है। तेरहवें भेदको नफसउलमनखरी कहते हैं और मनखर अरबी में नाक के छेद को बोलते हैं और यह ऐसा श्वास होता है कि नाक के नपनों के फिनार को

तरबूज का पानी आँटा कर शर्वत वनफशा मिलाकर पिबावे और जो इस जो के पानी में बादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घूरा मिखावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर वनफशा और तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और वनफशा खितमी और नीलोफर आँटाकर भफारे में डालकर गोगीको उसमें घँटावे और खाने का तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारफा पानी बादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलावके साथ और आधुना हुआ मुर्गाका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिले हुए मूगका आँटा पानी बादामके तेलके साथ खाने पीने को दवे और अमाकृति का श्वासके भेदोंसे जिसका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी हवा को खुशक और तरग्वना चाहिये और उसका इन्नाजभी इसीतरहमे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्दी और गाढा या पतला वायु होतो श्वासके तंग आन का उलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो और ठंडी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घूरा जेना लाभदायक है और जो वातीका मवाद होतो आरम्भमें घूग हरी साफके पानी में मिलाकर जेना लाभदायक है और जो छाती की पसलियों की निर्बलता इस रोग का कारण होतो नगिस और चमेसी का तेल पल और जिस गागी के पत्रोंमें मवाद आगया होतो श्रीह, तुतली, अफसमीन, प्रयेक १ भाग, कहे बादाम की मिर्गी और घूरा प्रत्येक २ भाग, मक्खनो महीन पीसकर और मिखाकर गोलिया बनाले और प्रतिदिन प्रातः कालके समय चार गालियाँ खाव और इसके पीछे शहद की बनी हुई मिफजवीन पीवे और लज्जत कर्नेब इस रोगमें गुणकारक है प्रगट हो कि इस रोग [श्लिथोक सुकडने] का कारण जो शुष्की है तो जो चीने तरी बढावगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और किनाई शामिलुन्सनाआमें लिखाहै कि इस प्रकारके रोगी का प्रमिन्निन चर्वत, वनफशा दूधमें डालकर और मिमरी मिलाकर पिबावे और यह रूप इस रोग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने की विधि] गागी घीआ का तिलक और बीजो समेत हून्ले और ईसबगोलके लुआवमें सफ़ट चन्दन, बाहरे बीज महीन पीसकर उसकुटी हुई घीआमें मिलाकर लेपकर [फौज्जीके बनाने की विधि] सफ़ट घूगे हुए मोम या घीआ के तेलमें मिखाने फिर म्हीराके पानो और

तरबूज का पानी आँटा कर शर्वत वनफशा मिलाकर पिनावे और जो इस जो के पानी में वादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिगीका तेल या घुरा मिगावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर वनफशा और तर कद्दूके बीजकी मिगी और ईसबगोल का लुभाव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और वनफशा खितमी और नीलोफर आँटाकर भफारे में डालकर गोगीको उसमें घँटावे और खाने का तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारका पानी वादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुभाव जुलावके साथ और अण्डा हुआ मुर्गाका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिले हुए मूंगका आँटा पानी वादामके तेलके साथ खाने पीने को दवे और अमाकृति क श्वासके भेदोंमें से जिसका कारण गर्मीकी अधिकताहै उसका स्थानकी हवा को सुख और तरग्वना चाहिये और उसका इलाजभी इसीतरहमे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्दी और गाढा या पतला दाप होतो श्वासके तंग आन का इलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो और ठंडी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घुरा लेना लाभदायक है और जो वातिका मवाद होना आरम्भमें घुरा हरी साफके पानी में मिलाकर लेना लाभदायक है और जो छाती की पछलियों की निर्बलता इस रोग का कारण होना नागस और चमेसी का तेल पल और जिस रागी के पत्रोंमें मवाद आगया होतो शीह, तुतली, अफसमीन, प्रयेक १ भाग, कहेवे वादाम की मिगी और घुरा प्रत्येक २ भाग, मक्खो महीन पीसकर और मि लाकर गोलिया बनाले और प्रतिदिन प्रातःकालके समय चार गालियों खाए और इसके पीछे शहद की बनी हुई मिक्खवीन पीये और लऊव कर्मच इस रोगमें गुणकारक है प्रगट हो कि इस रोग [झिल्लोक सुफडने] का कारण जो सुच्छी है तो जो चीने तरी बढ़ावगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और बिनाई कामिलुन्सनाआमें लिखाहै कि इस प्रकारके रोगी का प्रतिदिन शर्वत वनफशा दूधमें डालकर और मिमरी मिलाकर पिनावे और यदि उपर उम रोग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने की विधि] गाजी घीआ का तेलक और बीजां समेत कूले और ईसबगोलके लुभावमें सफट बन्दन, वाहके पीने महीन पीसकर उस कृती हुई घीआमें मिलाकर लेवकर [पीसनीके बनाने की विधि] सफेद धुने हुए मोम वा घीआ के तेलमें पिनावे फिर मीराके दातो और

तरबूज का पानी आँटा कर शर्बत बनफना मिलाकर पिनावे और जो इस जो के पानी में बादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घृता मिलावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर बनफना और नर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करे और बनफना खिनभी और नीलोफर आँटाकर भफाने में डालकर रोगीको उसमें बँटावे और खान को तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलाबके साथ और मीठे अनारका पाना यादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलाबके साथ और अथ भुना हुआ मुरगीका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिने कृष्ण मूगका आँटा पानी यादामके तेलके साथ खाने पीने को देवे और भ्रमाकृति क श्वासके पैटोंमें से जिमका कारण गर्मीको अग्रिकनाई उसका स्थानको इना को खुशक और तरग्वना चाहिये और उसका इलाजभी इमीतरहसे करना योग्य है और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्पी और गाढा या पतला दाग होतो श्वासके तंग आने का इलाज करना चाहिये जैसा गंगी की प्रकृतिके योग्य हो और थंडी प्रकृति वाले को भारम्भ में ताजे दूधके साथ घृता देना लाभदायक है और जो रादीका मवाद होतो भारम्भमें घृता हरी गोफके पानी में मिलाकर देना अभिदायक है और जो छाती की मजलियों की निर्बलता इस रोग का कारण होतो नगिस और चमेन्नी का तेल मले और जिस रोगी के पेटमें मवाज आगया होतो शीह, तुतली, अफसंगीन, मल्पेक १ भाग, कदव बादाम की मिर्गी और घृता मल्पेक २ भाग, मक्को महीन पीसकर और मि लारर गोलियां बनाने और प्रतिदिन प्रातः कालक समय चार गालियों खावे और उसके पीछे शहद को चनी हुई मिक्कजवीन पीय और लज्ज कनेद इस रोगमें गुणकारक है प्रगट हो कि इस रोग [शिल्लीक मुफदन] का कारण जो मुष्की है तो जो चीमे तरी बढावेगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और फिजाव कामिद्वस्तनाआमें लिखा है कि इस प्रकारक रोगी का प्रतिदिन प्रवत बनफना दूधमें डालकर और निमरी मिलाकर पिनावे और घर लेप इस रोग में बहुत लाभदायक है [लेपके बनाने का विधि] माजी घीआ का तिलक और बीजों समेत कटले और ईसबगोलके सुभासमें मफद पन्टन बाहरे कीय परीन पीसकर उस कट्टी हुई घीआमें मिलाकर उसमें [कौस्तुभके घनान की मिर्गी] मज्जा धुस हुए मांस की घीआ के वलमें पिनावे फिर खोगक पाना और

तरबूज का पानी आँटा कर शर्बत बनफना मिलाकर पिरोवे और जो
 इस जो के पानी में वादामका तेल या कद्दूके बीजकी मिर्गीका तेल या घृा
 मिलावे तो अति उत्तम और योग्य है और चाहिये कि तर बनफना और
 तर कद्दूके बीजकी मिर्गी और ईसबगोल का लुआव और तरबूज का पानी
 सबको मिलाकर छाती और पसलियोंपर लेप करें और बनफना सिनपी और
 नीलोफर आँटाकर भफारे में डालकर रोगीको उसमें बैठावे और खान फां
 तरबूज और पके हुए कद्दूका पानी जुलावके साथ और मीठे अनारवा पाना
 वादाम के तेलके साथ और ईसबगोल का लुआव जुलावके साथ और अंध
 भुना हुआ मूर्गीका अण्डा और पालकका पानी या घीआ और छिने हुए
 मूगका आँटा पानी वादामके तेलके साथ खाने पीने को देवे और भद्राकृति
 के स्वासके पैदोंमें से जिनका कारण गर्मीकी अश्रुताहै उसका स्थानकी हवा
 को खुशक और तरन्वना चाहिये और उसका इलाजभी उमीतरहसे करना योग्यहै
 और दूसरे भेद जिनका कारण तरी और सर्प और गाढा या पतला दाग
 होतो स्वासके तंग आने का इलाज करना चाहिये जैसा रोगी की प्रकृतिके
 योग्य हो और बड़ी प्रकृति वाले को आरम्भ में ताजे दूधके साथ घृा देना
 लाभदायकहै और जो रादीका मवाद होतो आरम्भमें घृा हरी गोफके पानी
 में मिलाकर देना लाभदायकहै और जो छाती की पसलियों की निर्बलता इस
 रोग का कारण होतो नगिस और चमेन्नी का तेल मले और जिस रोगी के
 पैदोंमें मवान आगया होतो जीह, तुतली, भफसंगीन, मत्येक १ भाग, कद्दू
 वादाम की मिर्गी और घृा मत्येक २ भाग, सबको महीन पीसकर और मि
 न्दर गोलियां बनाने और प्रतिदिन प्रातः काल सप्त चार गालियों खाए
 और उसके पीछे शहद की बनी हुई निकजवीन पीव और मज्ज कनेर इस
 रोगमें गुणकारकहै भगट हो कि इस रोग [सिद्धीक मुफदन] का कारण जो
 सुखकी है तो जो चीमे तरी बढावेगी वह इस रोगमें लाभदायक होगी और
 किाव कामिहस्तनाआपे लिखाहै कि इस प्रकारक रोगी का भक्तिनि दान
 बनफना दूधमें डालकर और निमरो मिलाकर पिरोवे और यह लेप इस रोग
 में बहुत लाभदायकहै [लेपके बनाने का विधि] माली सीआ का तिल
 और बीजों समेन कुन्डे और ईसबगोलके लुआवमें मफद बनटन घाएँ बीज
 परीन पीसकर उस कूटी हुई घीआमें मिलाकर चकई [कौस्तुभके बनानेकी विधि]
 चकई घृा माल की घीआ के तहमें पिरोनावे किन्तु योग्यहै पानी और

चौदह भेद लिखते हैं और तेरह ही भेदका वर्णन करते हैं और किसीर पुस्तक में यहाँ पर चौदह को तेरह के अर्थ में लिखते हैं परन्तु दोनों दशाओं में दूसरे भेद को दो बार लिखते हैं यद्यपि जन्म से उत्पन्न होने वाले स्वास रोग की मिला कर चौदह ही होते हैं पहला भेद यह है कि जन्म से हो और यह इस प्रकार का है कि जन्म से ही छाती जोड़ी हो इस कारण से स्वास लेनेके अंग चाँदे न होसके और उसका उपाय नहीं हो सका है दूसरा भेद यह है कि फेंफड़े में गाढ़ा कफ आजाय और फेंफड़े के मुखकी जिसे उरुक रचना कहते हैं भरदेवे और उसमें भारापन उत्पन्न करे और कफका आना तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि फेंफड़ा भीतर के और भगों में से कफ का रौंचले दूसरे यह कि कफ शिरकी तरफसे उतर आवे । तीसरे यह कि फेंफड़े में उत्पन्न हो और इसका चिन्ह यह है कि छातीमें खरखराहट हो और रोगीको खाँसी हो और उममें तरी और कफ निकलता रहे और स्वास तंगी से घान और रोगी कुत्ते की तरह जीभ बाहर निकाले मुम्यकर जब गति करे तो उस दशा में स्वास का भिचना और जीभ को मुख से बाहर निकालना जिसकी अर्धमें लहम कहते हैं विशेष होजाता है और जिस समय इस रोगमें गाढ़ा कफ स्वामी में नहीं निकलता और इस रोग का जल्द उपाय नहीं किया जाका तो रोगी दो विपत्तियोंसे निडर नहीं रहसक्ता है एक तो सोते समय दम घुटनाय या लहमी इस्तस्का अर्थात् मांस वाले जलन्धर में फसनाय [इलाज] दापक मुलायम करने के लिये जो चीजें मवाद के निकालने वाली और गर्म करने वाली हैं जैसे गर्वत जूफा, सिकनवीन और गर्म चटनी काम में लावे [गर्वत जूफा बनाने की विधि] मोफ, अजमोठ के बीज प्रत्येक १७॥ माघे, घुरा जूफा २४॥ माघे, अजीर २० दाने, गुनका दानेनिकली हुई ३० दाने, उपाव, लिसाँडा प्रत्येक २०, मैथी १४ माघे, सितमी के बीज, गोले साँसन के बीज, दोनों १०॥ माघे, हमराज २४॥ माघे, दो सेर पानी में आटावे जब एक में चाँदी रहे तो उत्तारके और जानकर मेर भर पूरा और आध सेर गुनकन्द महीन पीसकर मिलाके फिर पकावे जब अर्धत या मा गाढ़ा होजाय तब उतार के और भावश्यकता के समय काम में लावे और गर्म चटनी जिसका जुमसा कियाय प्रकार में लिखा है इस रोग में बहुत लाभदायक है (उताही विधि)

दान निकरी सुनका, पीसी अजीर, मुलहटी, पाकला के बीज, खदताय के बीज, नीठ मरू के बीज की सिंगी, हमराज, सौफ, सुन्ना जूफा, पापक

चौदह भेद लिखते हैं और तेरह ही भेदका वर्णन करते हैं और किसी पुस्तक में यहाँ पर चौदह को तेरह के अर्थ में लिखते हैं परन्तु दोनों दशाओं में दस भेद को दो बार लिखते हैं यद्यपि जन्म से उत्पन्न होने वाले स्वास रोग के मिला कर चौदह ही होते हैं पहला भेद यह है कि जन्म से हो और यह इस प्रकार का है कि जन्म से ही छाती जंटी हो इस कारण से स्वास लेनेके अं चाँडे न होसकें और उसका उपाय नहीं हो सका है दूसरा भेद यह है कि फेंफड़ों में गाढ़ा कफ आजाय और फेंफड़े के मुखकी जिसे बरुक रचना कहते हैं भरदेवै और उसमें भारापन उत्पन्न करे और कफको आना तीन प्रकार का होता है एक तो यह कि फेंफड़ा भीतर के और भगों में से कफ का रोंचले दूसरे यह कि कफ शिरकी तरफसे उतर आवे । तीसरे यह कि फेंफड़े में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह यह है कि छातीमें खरखराहट हो और रोगीको स्वामी हो और उममें तरी और कफ निकलता रहे और स्वास तंगी से भाव और रोगी कुत्ते की तरह जीभ बाहर निकाले मुख्यकर जब गति करे तो उस दशा में स्वास का भिचना और जीभ को मुख से बाहर निकालना जिसको अर्धमें लहस कहते हैं विशेष होजाता है और जिस समय इस रोगमें गाढ़ा कफ स्वामी में नहीं निकलता और इस रोग का जल्द उपाय नहीं किया जाऊ तो रोगी दो विषयोंसे निडर नहीं रहसक्ता है एक तो सोते समय दम घुटनाव या लहमी इस्तस्का अर्थात् मांस वाले जलन्धर में कसजाय [इलाज] वायु मूलायम करने के लिये जो चीजें मवाद के निकालने वाली और गर्म करने वाली हैं जैसे गर्वत जूफा, सिफनवीन और गर्म चटनी काम में लावे [गर्वत जूफा बनाने की विधि] मोफ, अजमोठ के बीज प्रत्येक १७॥ मात्रे, घृता जूफा २४॥ मात्रे, अर्जीर २० टाने, गुनका दानेनिकली हुई ३० दाने, उफाव, लिस्साटा प्रत्येक २०, मैथी १४ मात्रे, सितमी के बीज, नीले साँतन के बीज, दोनों १०॥ मात्रे, हयराज २४॥ मात्रे, दो सेर पानी में आँटावे जब एक में बाकी रहे तो उतारले और जानकर मेरु मेरु पूरा और प्राय सेर गुनकन्द महीन पीसकर मिलावे फिर पकावे जब गर्वन का मा गाढ़ा होजाय तब उतार ले और भावश्यकता के समय काम में लावे और गर्म चटनी जिसका जुमसा किनाय अर्काई में लिखा है इस रोग में बहुत लाभदायक है (उसकी विधि) दान निकरी सुनडा, पीसी अजीर, मुलहटी, पाकला के बीज, खस्ताय के बीज, नीठ मरू के बीज की विधि, हयराज, साँफ, सुनाजूफा, पापकरी

टोनों को पीसकर बकरीके शूटे की चर्बी में मिलाकर टिकियां बनावे और जो
 आग पर रखें और मुख को उसकी भाफपर झुका रखें और जो समातुफा
 रीतपर उसका धूआ खींचे तो अति उत्तम है और खटाइयाँ जैसे सिर्का इम
 रोगमें देसकते हैं और इसी तरहसे सिकजर्वीन मुश्मक जो शरीर में गर्मी उ
 त्पन्नहो (बदेभारी लाभों का वर्णन) इनसे मवादके स्थानका निश्चय होजाय
 कि मवाद कहाँ २ है फिर जानलना चाहिये कि छाती में घोस का मालूमहोना
 गुन्य इस बात को बताताहै कि मवाद फेंफड़े में है और सीने में जलन और
 चुभन इसबातको पूर्णरीतिसे निर्णय करताहै कि मवाद अजलों और दिलियोंमें
 और तरी का सहज से निकल आना इस बात का चिन्ह है कि मवाद समीप
 है और फेंफड़े के मुख में है और रक्तवतका कठिनता से निकलना और हरी
 खासी से निकलना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े की गहराई में और उसके
 रोमाञ्चों में है और जो उसके मांसके छेदों में हो तो केवल खासी में उनको
 देरलगे और इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद हिजाय दया फर्गना में है
 (यह पर्दा जो दिल और आमाशय के मध्यमें है और जिसका दूसरा नाम
 हिजाय मुस्त आरज है) कोई २ हकीम कहते हैं कि वह पर्दा कि जिर
 और आमाशय के मध्य में है परन्तु यह पिछली कदावत ठीक नहीं है और
 उसका वर्णन जातुल जन्व (पसली की मूजन में किया जायगा और गान्गों
 में लाली का होना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और जिस मनुष्य
 की छाती के छेदों में मवाद उतरगया हो तो जब एक करबट से दूसरी कर
 बट लेता है तो वह मवाद इस तरफ से उस तरफमें गिरता है और रीगी को
 उस तरफ में मवाद के गिरने का हाल मालूम होजाता है और खासी बहुत
 कमहोती है परन्तु देरमें जाती है और ऐसा भी होता है कि दमा फेंफड़े की
 मूजन से बदलजाता क्योंकि फेंफड़े का मांस बहुत नर्म है और जानना चा
 हिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़े की प्रकृति असलमें जसा उसके योग्य
 है उससे विशेष गर्म या विशेष ठंडा या बहुत तर या बहुत सुदृक् उत्पन्न हो और
 बहुधा ऐसा होता है कि स्वाभाविक प्राकृतिक हो परन्तु किसी कारण
 से अपनी असलीदगासे बदलजाय और उ परी प्रकृति उत्पन्न हो या तो दितनीभी
 उससे विशेष गर्महो या बहुत ठंडी या बहुततर या विशेष सुदृक् होजाय और
 असली प्रकृति और ऊपरी प्रकृति में अन्तर यह है कि असली प्रकृति का
 होताहै ऐसा स्वाभाविक प्रकृतिमें सर्वदा मगट होताहै और ऊपरी

दोनों को पीसकर बकरीके गुठे की चर्बी में मिलाकर टिकियां बनावे और जो आग पर रखें और मुख को उसकी भाफपत्र झुका रखे और जो तमाचूरी गीतपर उसका धुआ खींचे तो अति उत्तम है और खटाइयों जैसे सिर्का इम रोगमें देसकते हैं और इसी तरहसे सिकजवीन मुख्यकर जो शरीर में गर्मी उत्पन्नहो (चढेभारी लाभों का वर्णन) इनसे मवादके स्थानका निश्चय होजाय कि मवाद कहाँ २ है फिर जानलैना चाहिये कि छाती में घोस का मालूमहोना मुख्य इस बात को धताताहै कि मवाद फेंफड़े में है और सीने में जलन और खुभन इसबातको पूर्णरीतिसे निर्णय करताहै कि मवाद अजलों और सिलियाँमें है और तरी का सहज से निकल आना इस बात का चिन्ह है कि मवाद समीप है और फेंफड़े के मुख में है और रत्वतका कठिनता से निरलना और कड़ी स्वासी से निकलना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े की गहराई में और उसके रोमाञ्चों में है और जो उसके मांसके छेदों में हो तो केवल स्वासी में उसको देरलगे और इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद हिजाब दया फर्गमा में है (यह पर्दा जो दिल और आमाशय के मध्यमें है और जिसका दूसरा नाम हिजाब मुस्त आरज है) कोई २ इफीम कहते हैं कि यह पर्दा कि जिगर और आमाशय के मध्य में है परन्तु यह पिछली कथावत ठीक नहीं है और उसका वर्णन जातुल जन्व (पसली की मूजन में किया जायगा और गानों में लाली का होना यह बताता है कि मवाद फेंफड़े में है और जिस मनुष्य की छाती के छेदों में मवाद उतरगया हो तो जब एक करबट से दूसरी करबट लेता है तो यह मवाद इस तरफ से उस तरफ में गिरता है और रीगी को उस तरफ में मवाद के गिरने का हाल मालूम होजाता है और स्वासी बहुत कमझोती है परन्तु देरमें जाती है और ऐसा भी होता है कि दमा फेंफड़े की मूजन से बदलजाता क्योंकि फेंफड़े का मांस बहुत नर्म है और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़े की मरुति असलमें जैसा उसके योग्य है उससे विशेष गर्म या विशेष ठंडा या बहुत तर या बहुत सुदृक् उत्पन्न हो और बहुधा ऐसा होता है कि स्वाभाविक मरुतिक हो परन्तु किसी कारण से अपनी असलीदशासे बदलजाय और उपरी मरुति उत्पन्नहो या तो नितनीभी उससे विशेष गर्महो या बहुत ठंडी या बहुततर या विशेष सुदृक् होजाय और असली मरुति और ऊपरी मरुति में अन्तर यह है कि असली मरुति का पिन्ड ऐसा होताहै जैसा स्वाभाविक मरुतिमें सर्वदा मगट होताहै और ऊपरी

उपाय काम में लावे । तीसरा भेद वह है कि फेंफड़े और छाती दिल्ली भाफ के परमाणुओं से भर जाय और वे भाफ के परमाणु इन भागों में बूट होजाय और इन भाफ के परमाणुओं की अधिकता से हवा के मार्ग छोटे हो जाय और श्वास में तगी आजाय और उसका चिन्ह यह है कि नादी बंदी और लगातार चले और प्यास की अधिकता और ठंडे पानी से अरजी तरह सन्तुष्ट न हो और इस रोग का चिन्ह यह है कि श्वास लगातार आवे और पागलपन, छाती में जलन, हलक और जीभ में खुशकी, मुँह का स्वाद नम कीन और कड़वा और सिर बहुत हो और रोगी को ठंडी हवा से लाभ और गर्म हवा से हानि हो [इलाज] वाये हाथ की वासलीक की फस्द खोल और दिल की गर्मी को ठहरावे और इस काम में ईसवगोल का लुआव, शर्वत वनफसा, शर्वत नीलोफर में मिलाकर और जौ का पानी, सेव का शर्वत, नदन का शर्वत, मेवाओं का शर्वत और सतोप दायक ठंडी चीजें और जा कुठ दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन किया जायगा वह रस लाभदायक है और हाथ पांव का मलना और ठंडे पानी में रखना लाभदायक है । विनाश दस्तूर बल इलाज में लिखा है कि फल् खामने के पीछे जो कोई काम बजित न हो तो पलने लगावे और गर्मी के दराने के लिये सबका शर्वत और चन्दन या गुर्गा के बीज का शीरा और करदू का पानी और पिहोदान का लुआव और मीठे अनार का शर्वत पीना और गुलाब, चन्दन और कपूर का छाती पर लेप करना और मूयना लाभदायक है । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े की गर्म दुष्ट प्रकृति विशेष होकर दमे का कारण हो । [इलाज] प्रकृति के सम्भालने के लिये ठंडी टया पीने की रीति पर और लेप की विधि पर काम में लावे । पाँचवा भेद वह है कि छाती का अपयव होला होनाय और खुल न सके और ऐसे ही उस प्राकृतिक गर्मी में निर्यस्तता आजाय जो कारणकी शक्ति में गति के लिये प्रधान है और उसका चिन्ह श्वास का फूलना, खर खर का आना और नादी की नमी है [इलाज] गर्मी का फाटा शहद में मिलाकर ठंडे फर पीवे और सौसन का तेल, नागिम का तेल, शकायन का तेल, छातीपर धने और क्लोजी गहीन पीस कर शहद में और सोपे के तेल में मिलाकर लेप करे और जो कुछ फाल्जिन [अंग का सम्बाई में आया रह जाना] में वर्णन किया गया है काम में लावे । छठा भेद वह है कि फेंफड़े में खुशकी उपन हो रस परम्य से फेंफण मधान औरों के मष्ट हो जाने से सुखर आय भी न

उपाय काम में लावे । तीसरा भेद वह है कि फेंफड़े और छाती दिल्ली भाफ के परमाणुओं से भर जाय और वे भाफ के परमाणु इन भागों में बंद होजाय और इन भाफ के परमाणुओं की अधिकता से हवा के मार्ग छोटे हो जाय और श्वास में तगी आजाय और उसका चिन्ह यह है कि नादी बंदी और लगातार चले और प्यास की अधिकता और ठंडे पानी से अरजी तरह सन्तुष्ट न हो और इस रोग का चिन्ह यह है कि श्वास लगातार आवे और पागलपन, छाती में जलन, हलक और जीभ में खुटकी, मुँह का स्वाद नम कीन और कड़वा और सिर बहुत हो और रोगी को ठंडी हवा से लाभ और गर्म हवा से हानि हो [इलाज] वाये हाय की वासलीक की कस्तूरी और दिल् की गर्मी को उहरावे और इस काम में ईसवगोल का सुआव, शर्वत बनफसा, शर्वत नीलोफर में मिलाकर और जौ का पानी, सेब का शर्वत, चन्दन का शर्वत, मेवाओं का शर्वत और सतोष दायक ठंडी चीजें और जा कुट्ट दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन किया जायगा वह रस लाभदायक है और हाथ पाँव का मलना और ठंडे पानी में रखना लाभदायक है । विनाश दस्तूर बल इलाज में लिखा है कि फल स्वामन के पीछे जो कोई काम बजित न हो तो पलने लगावें और गर्मी के दराने के लिये सबका शर्वत और चन्दन या गुर्का के बीज का शीरा और करदू का पानी और पिहीदान का लुभात्र और पीठे अनार का शर्वत पीना और गुलाब, चन्दन और कपूर का छाती पर लेप करना और मूयना लाभदायक है । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े की गर्म दुष्ट प्रकृति विशेष होपर दमे का कारण हो । [इलाज] प्रकृति को सम्भालने के लिये ठंडी हवा पीने की रीति पर और लेप की विधि पर काम में लावे । पाँचवा भेद वह है कि छाती का अपयव बढीला होनाय और खुल न सके और ऐसे ही उस प्राकृतिक गर्मी में निर्वमता मानाय जो कारणकी शक्ति में गति के लिये प्रधान है और उसका चिन्ह श्वास का फूलना, रस रुक कर आना और नादी बंदी नर्मी है [इलाज] मैपी का फाटा शहद में मिलाकर ठंडे फल पीवे और सौसन का तेल, नगिम का तेल, बकायन का तेल, छातीपर मने और क्लोजी गरीन पीस कर शहद में और सोपे के तेल में मिलाकर लेप करे और जो कुछ फान्जिन [अंग का सम्भार में आया रह आना] में वर्णन किया गया है काम में लावे । छठा भेद यह है कि फेंफड़े में खुटकी उपम्य हो रस परम्य से फेंफण मधान कारिपी के मष्ट हा जाने से सुषड राय भी न

लिखा या (अमरुसिआ भाजूमके बनानेकी विधि) जगली गाजरके बीज अजंखर, विलसां, किरोमाना (पहाडी किरवियां) सेव, अजमोद के बीज मत्येक ३॥ माशे कालीमिर्च, सफेदमिर्च, कदवी कुठकी मत्येक आधा भाग, सुर, साफी १०॥ माशे इन्बुलगार दो दाने और तुर्कीकेसर मत्येक ७ माशे सबको महीन पीसकर छानले और श्यागदार शहद में मिलाकर दो महीने पीछे ७ माशे काममें लावें और वह गोलियां योग्य हैं जो सुकवीनज और जावशीर से बनाई जाती हैं मुख्यकर जब सुकवीनज को तर तुतली के पानी में मिलाया हो [जावशीर की गोली बनाने की विधि] जावशीर १॥॥ माशे लेकर सौंफ के पानी में डालें और १॥॥ माशे इन्द्रायन का गूदा उसमें मिलावें और शहद के पानी के साथ खवावें और जानना चाहिये कि दूसरी प्रकार के रोम में और इसरोग में जावशीर बहुत लाभदायक है परन्तु पठों को हानि पहुंचाता है उचित है कि जिससमय उसको खाय तो गर्भ और सुगन्धित तेल शरीर पर मलें जिससे उसकी भाफ के परमाणु पठों में न जासके और पठों का उसकी हानि का भय न रहे । नवा भेद वह है कि बहुतसा मवाद छाती के छेद में गिरे और उसका चिन्ह दूसरे भेद के लाभों में वर्णन किया गया है और इसका इलाज वही है जो जलन्धर का है दशवां भेद वह है कि तेज रोगों में बाहरान के समीप प्रगट हो और मुरयकर इसका इलाज न करना चाहिये क्योंकि उसी रोग का इलाज लाभदायक है । ग्यारहवां भेद वह है कि फेंफड़े में या दूसरे अंगों में जो उसके समीप हैं सूजन उत्पन्न हो जैसे हिजाव हाजिज में हिजाव मुन्सिफ में और हिजाव मुस्तवतन इजला में पसलियों में और जिगरों और तिल्ली में । उसका यह कारण है कि सुलने की गति की जगह तंग होती है और छाती के तंग होने का यही अर्थ है और इस रोग का चिन्ह और इलाज अपनी २ जगह वर्णन किये गये हैं । कितान जूसीरा घाले ने लिखा है जो दमा कि जिगर की सूजन के कारण से उत्पन्न हो तो उसके इलाज में पहले गसलीम वा अकहल की फस्ट खोले फिर हरी बारस्तग का पानी, नाकनज का नितरा पानी, लौफी का पानी, खीरे का पानी, कसूम का नितरा पानी, सिकजवीन में मिलाकर दे और जिगर बलावान हो तो उस दवा में रेवन्दचीनी मिलावें और जो दमा तिल्ली की सूजन के कारण से हो तो बायि हाय की अनामिका और कानिष्टका उगळी के बीच की फस्ट खोले और गावजवां के अर्क में और जगली प्याज

हो और उसका चिन्ह और इलाज कारण के अनुसार दमे के प्रकरण से मालूम करसकते हैं और यह रोग दमे के भेदोंमें से है और हमने इस लिये उसको अलग वर्णन किया है जिससे लाभ वदजाय [सूजन] यह विरुद्धता जो हकीमों की सम्मति में पड़ी है कि दमा और जीकुलनफस [श्वासका तगभाना] का एक अर्थ बताते हैं या उनका अर्थ अलग २ हैं सो दमा के प्रकरण के आरम्भ में इस पर सकेत किया गया है अब इस जगह हम विरुद्धता के प्रमाण को कुछ थोड़ा २ प्रगट करते हैं जानना चाहिये कि शब्दका श्रगदा है और परिणाम में एकही अर्थ है परन्तु जो लोग इन दोनों में अन्तर बताते हैं उनका मततो यह है कि जिस श्वास के कठिन से आने में श्वासके आनेके मार्ग तगहोजाय हम उसको जियक कहते हैं और इस दशा में जो हवा नाक में जाती है ता मार्ग नहीं पाती है परन्तु थोडासा और योग्य है कि जैसे दमा की हमने ऊपर प्रशशा की है उसके साथ तंगी न हो और ऐसा भी होसक्ता है कि तगी हो और दमा न हो जैसा कि किसी २ श्वास के रुकने में देखा जाता है परन्तु जो लोग एकही अर्थ इस विचार से जानते हैं कि यह रोग फेंफड़े के साथ मुख्य किया गया है तो वे कारण के पूर्ण होने का विचार नहीं करते हैं और इस कारणसे इसका परिणाम एकही है तो एक को दूसरे से जुदा नहीं जानते हैं और जियक उस्तदर का यह अर्थ है कि चौड़े होने वाले अंग जो श्वास लेने के लिये मुख्य हैं जैसा चौड़े गति न करसके अर्थात् चौड़े न होसके ।

पाचवा प्रकरण

सुआल (खांसी) का वर्णन

जानना चाहिये कि सूफी [खांसी] फेंफड़े की गति और उन अंगों की गति है जो श्वास लेने में उसके साथी है जैसे फेंफड़े का मुख और हिजाव हाजिज और हिजावमुन्सिफ और हिजाव मुस्तवतिनजल जला और छाती के और पसलियों के अजले [मछलियां] और यह गति अप्राकृतिक है कि तवियत उसके द्वारा चिन्ता को इन अंगों से दूर करती है और खांसी फेंफड़े के लिये ऐसी चीज है जैसे दिमाग के लिये छींक और जानना चाहिये कि खांसी के पूरे कारण चार प्रकार के हैं पहला कारण तो दुष्ट प्रकृति के भेदों में से है चाहे विना मवाद के हो चाहे मवाद सहित हो । दूसरा कारण यह है कि सूजनकभद पाव और फुन्सियां फेंफड़ेमें उत्पन्न हो । तीसरा कारण यह है कि कोई

हो और उसका चिन्ह और इलाज कारण के अनुसार दमे के प्रकरण से मालूम करसकते हैं और यह रोग दमे के भेदोंमें से है और हमने इस लिये उसको अलग वर्णन किया है जिससे लाभ बढ़जाय [सूजन] यह विरुद्धता जो हकीमों की सम्मति में पड़ी है कि दमा और जीकूलनफस [श्वाभका तगबाना] का एक अर्थ बताते हैं या उनका अर्थ अलग २ हैं सो दमा के प्रकरण के आरम्भ में इस पर सकेत किया गया है अब इस जगह हम विरुद्धता के प्रमाण को कुछ थोड़ा २ प्रगट करते हैं जानना चाहिये कि शब्दका भ्रमदा है और परिणाम में एकही अर्थ है परन्तु जो लोग इन दोनों में अन्तर बताते हैं उनका मततो यह है कि जिस श्वास के कठिन से आने में श्वासके आनेके मार्ग तगहोजाय हम उसको जियक कहते हैं और इस दशा में जो हवा नाक में जाती है ता मार्ग नहीं पाती है परन्तु थोड़ासा और योग्य है कि जैसे दमा की हमने ऊपर प्रशंसा की है उसके साथ तंगी न हो और ऐसा भी होसक्ता है कि तंगी हो और दमा न हो जैसा कि किसी २ श्वास के रुकने में देखा जाता है परन्तु जो लोग, एकही अर्थ इस विचार से जानते हैं कि यह रांग फेंफड़े के साथ मुख्य किया गया है तो वे कारण के पूर्ण होने का विचार नहीं करते हैं और इस कारणसे इसका परिणाम एकही है तो एक को दूसरे से जुदा नहीं जानते हैं और जियक, उस्सदर का यह अर्थ है कि चौड़े होने वाले अंग जो श्वास लेने के लिये मुख्य हैं जैसा चौड़े गति न करसके अर्थात् चौड़े न होसके ।

पाचवा प्रकरण

सुआल (खांसी) का वर्णन

जानना चाहिये कि सूफी [खांसी] फेंफड़े की गति और उन अंगों की गति है जो श्वास लेने में उसके साथी है जैसे फेंफड़े का मुख और हिजाव हाजिज और हिजावमुन्सिफ और हिजाव मुस्तवतिनउल जला और छाती के और पसलियों के अंजले [मछलियों] और यह गति अप्राकृतिक है कि तवियत उसके द्वारा चिन्ता को इन अंगों से दूर करती है और खांसी फेंफड़े के लिये ऐसी चीज है जैसे दिमाग के लिये छींक । और जानना चाहिये कि खांसी के पूरे कारण चार प्रकार के हैं पहला कारण तो दुष्ट प्रकृति के भेदों में से है चाहे बिना मवाद के हो चाहे मवाद सहित हो । दूसरा कारण यह है कि सूजनकभद पाव और फुन्सियां फेंफड़ेमें उत्पन्न हो । तीसरा कारण यह है कि कोई

सतुष्ट करने के लिये जो दवा या भोजन ठंड पहुंचावे जैसा कि ईसरागोल का लुआव और जौका पानी और खमीरा वनफशा और उनके समान काम में लावें और उचित चटनियों को चाटे और चदन, कपूर, धीया का छिलका, हरे धनिये के पानी में और काहू के पानी में और गुलाब में मिलाकर लेप करें और कीरुती, अखजर (यह सयोगिक नुसखा है) मल ऐसी चटनी के बनाने की विधि, जो इस काममें आती है उच्चाव लिसोटा और खितमी के बीज लेकर औटावें जब आधा रहजाय तो छानकर और कद् मिलाकर गाढा करले और लम्बी धीया के बीज की मिंगी, पीठे वादाम की मिंगी, वनफशा और कतीरा महीन पीस कर उसमें मिलावें [कीरुती के बनाने की विधि] सफेद मॉम लेकर वनफशा के तेल में उसी तरह के तेल में पिघलावें और काहू का पानी या हरे धनिये का पानी और हरी चीजों का पानी जैसा उचित हो और जो कुछ मिलजाय उसमें मिलाकर हाथ से मलें और इंगी चीजों के पानी में घोलने के कारण से उसका नाम कीरुती अखजर रक्खा गया है । दूसरा भेद यह है कि पित्त वाला खून फेंफड़े में आजाय और फेंफड़ा इस से भरजाय और इस कारण से पित्त वाला खून उस समय खिचावट और जलन उत्पन्न करता है तो तवियत उसके फटके दूर करने के लिये खांसी लाती है और उसका चिन्ह यह है कि श्वास बड़ा और गर्म हो मुखपर लाली प्रगट हो दूसरे चिन्ह और कारण उसके साक्षी हों और बहुधा इस प्रकारके रोगमें धूक नहीं आता क्योंकि उसमें मवाद पतला होता है परन्तु कभी ऐसा होता है कि पित्त हो या कड़ी खांसी तो कुछ थोड़ा सा खांसी में आवै (इलाज) वासलीक की फस्ट खोलें और काढ़ें और रोसाटे जैसे उचित हों उनसे तवियत को नर्म करें और समानता और सतुष्टना के लिये जो छुड़ बिना मवाद की खांसी में वर्णन होचुका है वही इस रोग में भी काम में लावें और जो जिगर में गर्मी हो तो जिगर की प्रकृति को सतुष्ट करें जिससे जो खून फेंफड़े को पुष्ट करता है वह सुधरजाय । नीचे लिखाहुआ काढ़ा इस रोगमें लाभदायक है । उन्नाव, लिहसोटा, गावजर्वा, वनफशा, खितमी के बीज पीली अजीर पानी में औटाकर छानकर शर्वत वनफशा या शर्वत तुरजवीन मिलाकर पीवें ।

तुरजवीन के शर्वत बनानेकी विधि ।

वनफशा १ तोले, उन्नाव २० दाने, सनायपकी ६ माझे, खितमी ९ माझे पानी में औटाकर छानलें आधपाव तुरजवीन मिलावें ।

सतृष्ट करने के लिये जो दवा या भोजन ठंड पहुंचावे जैसा कि ईसरगोल का लुआव और जौका पानी और खमीरा वनफशा और उनके समान काम में लावे और उचित चटनियों को चाटे और चदन, कपूर, धीया का छिलका, हरे धनिये के पानी में और काहू के पानी में और गुलाब में मिलाकर लेप करें और कीरूती, अखजर (यह सयोगिक नुसखा है) मल्ल ऐसी चटनी के बनाने की विधि, जो इस काममें आती है उचाव लिसोटा और स्वितमी के बीज लेकर औटावे जब आधा रहजाय तो छानकर और कद मिलाकर गाढा करले और लम्बी धीया के बीज की मिंगी, पीठे वादाप की मिंगी, वनफशा और कतीरा महीन पीस कर उसमें मिलावे [कीरूती के बनाने की विधि] सफेद मॉम लेकर वनफशा के तेल में उसी तरह के तेल में पिघलावे और काहू का पानी या हरे धनिये का पानी और हरी चीजों का पानी जैसा उचित हो और जो कुछ मिलजाय उसमें मिलाकर हाथ से मल्लें और इंगी चीजों के पानी में धोने के कारण से उसका नाम कीरूती अखजर रक्खा गया है । दूसरा भेद यह है कि पित्त वाला खून फेंफड़े में आजाय और फेंफड़ा इस से भरजाय और इस कारण से पित्त वाला खून उस समय विचावट और जलन उत्पन्न करता है तो तबियत उसके कण्ठके दूर करने के लिये खांसी लाती है और उसका चिन्ह यह है कि श्वास बड़ा और गर्भ हो मुखपर लाली प्रगट हो दूसरे चिन्ह और कारण उसके सांझी हों और बहुधा इस प्रकारके रोगमेंधूक नहीं आता क्योंकि उसमें मवाद पतला होता है परन्तु कभी ऐसा होता है कि पित्त हो या कढ़ी खांसी तो कुछ थोड़ा सा खांसी में आवै (इलाज] वासलीक की फस्ट खोलें और काढ़ें और तेसादे जैसे उचित हों उनसे तबियत को नर्म करें और समानता और सतृष्टना के लिये जो छुट विना मवाद की खांसी में वर्णन होचुका है वही इस रोग में भी काम में लावे और जो जिगर में गर्मी हो तो जिगर की प्रकृति को सतृष्टकरे जिससे जो खून फेंफड़े को पुष्ट करता है वह सुधरजाय । नीचे कित्ताहुआ काढ़ा इस रोगमें लाभदायक है । उन्नाव, ल्हिसोटा, गावजर्चा, वनफशा, स्वितमी के बीज पीली अजीर पानी में औटाकर छानकर शर्वत वनफशा या कर्बत तुरजवीन मिलाकर पीवे ।

तुरजवीन के शर्वत बनानेकी विधि ।

वनफशा १ तोले, उन्नाव २० दाने, सनापयकी ६ मासे, स्वितमी ९ मासे पानी में औटाकर छानले आधपाव तुरजवीन मिलावे ।

रोकदे (इलाज) नजलें को रोकने के लिये खशखाश का शर्वत पिवावें और खशखाश की छाल और भांगके बीज वाफला का गूदा और अधीरा के पत्ते और काहूके बीज गुलाब के फूल पानी में आँटाकर उससे कुछे करावें और क्योंकि मवाद भीतरसे बाहरकी तरफ उलट आताहै और इमकारण से फेफड़े की तरफ न उतरें तो सिर मुड़ाकर खुरखुरे रूमाल से सिरको कठो रता के साथमलै यहाँतक कि सिरकी खाल लालहोजाय और जो इसउपाय से लाम नहीं तो राई अजीरके काटे में मिलाकर सिरपर लगावें और देरतकलगी रहनेदें जिससे सिरकीखाल में फुन्सिया उत्पन्न होजाय फिरउन फुन्सियों को बहुत दिनों तक अच्छा न होने दें जिससे मवाद इस तरफ निकलता रहै और फेफड़े पर न गिरने पावें और इसी तरह मवाद को गाढा करने के लिये खांसी की गोली मुखमें रक्वें जिससे मवाद फेफड़े की तरफ उतरसकै ।

खांसीकी गोली बनाने की विधि ।

नशास्ता, कतीरा, भीठे वादाम की मिंगी छिली हुई वाफला, खशखाश के बीज और छाल, समग अरबी [गॉद] गिले इरमनी सत्र बराबर लेकर महीन पीसलें और ईसव गोलके हुआवमें गोलियां बनालें और सत्ता मुखमें रक्वें और उसका हुआव निगलें और चाहिये कि वादाम के भीतरका छिलका जो धारीक और लाल है उसे अलग करके सेवन करै और दूसरे उपाय नजले और जुखाम के अनुसार करै जैसे फस्द का खोलना और त वियत का मुलायम करना और उसके सिवाय जो कुछ उसदशा के योग्य है और जो चीजें नजले को रोकती हैं उनमें से एक तो यहहै कि खशखाश मुगल्लिस [अगूरका पानी तीन भाग और पानी एक भाग डालपर आँटाया जाय यहाँतक कि एक भाग जलजाय और दो भाग बचरहे] के साथ खवावें और गुलाब को नाकसे सुदकलें और मोहनभोग वादामके तेल से बनाकर खाना और नातिफ [एक मोहनभोग] और फाल्गुना लाभदायक है और वेद का तेल सिरपर मलना लाभदायक है फिर उसमें खशखाश छाल मदिन पकाले ।

वेदके तेल के बनाने की विधि ।

वेदके पत्तों का पानी २ टोभाग निर्ली का तेल १ भाग दोनों को मिला कर आँटावें यहाँतक कि तेल बचरह । चाँया भेट बह है कि सादा डेरी दूध

रोकदे (इलाज) नजलें को रोकने के लिये खशखाश का शर्वत पिवावें और खशखाश की छाल और भांगके बीज चाफला का गूदा और अधीरा के पत्ते और काहूके बीज गुलाब के फूल पानी में आँटाकर उससे कुट्टे करावें और क्योंकि मवाद भीतरसे बाहरकी तरफ उलट आताहै और इमकारण से फेंफड़े की तरफ न उतरै तो सिर मुदाकर खुसखुरे रूमाल से सिरको फटा रता के साथमलै यहाँतक कि सिरकी खाल लालहोजाय और जो इसउपाय से लाम नहो तो राई अजीरके काटे में मिलाकर सिरपर लगावें और देरतकलगी रहनेदे जिससे सिरकीखाल में फुन्सिया उत्पन्न होजाय फिरउन फुन्सियों को बहुत दिनों तक अच्छा न होने दें जिससे मवाद इस तरफ निकलता रहै और फेंफड़े पर न गिरने पावै और इसी तरह मवाद को गाढा करने के लिये खांसी की गोली मुवमें रक्खें जिससे मवाद फेंफड़े की तरफ उतरसके ।

खांसीकी गोली बनाने की विधि ।

नशास्ता, कतीरा, मीठे बादाम की मिंगी छिली हुई चाफला, खशखाश के बीज और छाल, समग अरबी [गॉद] गिले इरमनी सत्र बराबर लेकर महीन पीसलें और ईसब गोलके लुभावमें गोलियां बनालें और सत्ता मुखमें रक्खें और उसका लुभाव निगलें और चाहिये कि बादाम के भीतरका छिलका जो वारीक और लाल है उसे अलग करके सेवन करै और दूसरे उपाय नजले और जुखाम के अनुसार करै जैसे फस्द का खोलना और त विषत का मुलायम करना और उसके सिवाय जो कुछ उसदशा के योग्य है और जो चीजें नजले को रोकती हैं उनमें से एक तो यहहै कि खशखाश मुमछिस [अगूरका पानी तीन भाग और पानी एक भाग डालपर आँटाय जाय यहाँतक कि एक भाग जलजाय और दो भाग बचरहे] के साथ खवावें और गुलाब को नाकसे सुदकलें और मोहनभोग बादामके तेल से बनाकर खाना और नातिफ [एक मोहनभोग] और फाल्दा लाभदायक है और पेद का तल सिरपर मलना लाभदायक है फिर उसमें खशखाश छाल मदि पकाले ।

वेदके तेल के बनाने की विधि ।

वेदके पत्तों का पानी २ टोभाग निर्नी का तेल १ भाग दोनों को पिन्ना कर आँटावें यहाँतक कि तेल उचरह । चाँपा भेद बह है कि सादा कड़ी दुष्ट

बीज लेकर आँटावें और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और जो छाती में गर्मी हो तो सौसन के बीज और लिसोदा और जौ आँटाकर और छान कर और तुरजरीन और बादाम का तेल मिलाकर पीवावें (छाती को मल रहित करने वाली माजून) यह गाढ़े मवाद को पकाती है । सुशक जूफा, पोदीना, सौसन की जड़, राई, किरोमाना (पहाड़ी किरविया,) पीपल, अजरा (उद्गमन,) अनीमून इन सब को बराबर लेकर महीन पीसकर शहद में मिलाले (मवाद को निकालने वाली गोली] मुलहठी १७॥ माशे, पीपल १७॥ माशे, पहाड़ी किरविया, मूर, कढ़वे बादाम की मिर्गी प्रत्येक ७ माशे, हींग ३॥ माशे, यह सब छ. दवा है शहद के पानी में मिलाकर गोलियां बनालें । अथवा मुलहठी, मिर्ब, बूरा सब बराबर २ लेकर सौफ के पानी में गोलिया बनावें और यह नुसरवा जो वर्णन किया जाता है उस खांसी को लाभदायक है जो रात के समय आराम न लेनेदे यथा मूर, मिया, कुन्दरू गोद, प्रत्येक बराबर २ अफीम ९ रत्ती, गोली बनालें प्रत्येक गोली तोल में छः रत्ती हो और रात के समय मुख में रखें [सूचना] कभी ऐसा होता है कि थैपदार तरी सिर की तम्फ फेंफड़े पर सर्वदा गिरती रहती है और बीमार सिलवाले (फेंफड़ा दुबला होकर धाव होजाय) के समान होता है और जो अन्तर इन दोनों में है तो वह सिल [फेंफड़े का दुबला होना और धाव होना] के प्रकरण में वर्णन किया जायगा [सूचना] पका हुआ दौप उसको कहते है जो समान पतला और गाढा अर्थात् न विशेष पतला हो न विशेष गाढा हो परन्तु जो नीला, पीला, पिघले हुए सीसे कासा रंग और फाला मठीला हो तो दुर्गन्धित का चिन्ह है, परन्तु का चिन्ह नहीं है । छत्रा भेद वह है कि फेंफड़े और छाती की तरी खांसी का कारण हो और यह बूदों को और तर प्रकृति वालों को बहुधा उत्पन्न होती है और उसका यह चिन्ह है कि कफ बहुत निकले और गले में चिपट जाय और छाती में खरखराहट हा और मुख्यकर नींद में और जागने के पीछे हुआ करता है इलाज मवाद के पकाने के लिये सौफ, अजमोद के बीज, मुलहठी, मुराजुफा, और हसरान का काढा बनाकर पीवें और मवाद के पकने के पीछे कफ के निकालने के लिये परिश्रम करें और यह इरा म फार का होता है कि मूली के बीज और मुलहठी आँटाकर और छानकर शहद में मिलाकर पीवें और वमन कर लें और दस्तों के लिये दस्तावर द

बीज लेकर आटावे और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और जो छाती में गर्मी हो तो सौंसन के बीज और लिसोदा और जो आँटाकर और छान कर और तुरजरीन और वादाम का तेल मिलाकर पिवावे (छाती को मल रहित करने वाली माजून) यह गाढे मवाद को पकाती है । सुशुक जूफा, पोदीना, सौंसन की जड़, राई, किरोमाना (पहाड़ी किरविया,) पीपल, अजरा (उदगन,) अनीमून इन सब को बराबर लेकर महीन पीसकर शहद में मिलाले (मवाद को निकालने वाली गोली] मुलहदी १७॥ माशे, पीपल १७॥ माशे, पहाड़ी किरविया, मुर्र, कढवे वादाम की मिमी प्रत्येक ७ माशे, हींग ३॥ माशे, यह सब छ. दवा है शहद के पानी में मिलाकर गोलियां बनाले । अथवा मुलहदी, मिर्च, वूरा सब बराबर २ लेकर सौंफ के पानी में गोलिया बनावे और यह नुसखा जो वर्णन किया जाता है उस खामी को लाभदायक है जो रात के समय आराम न लेनेदे यथा मुर्र, मिया, कुन्दरु गोद, प्रत्येक बराबर २ अफीम ९ रत्ती, गोली बनाले प्रत्येक गोली तौल में छ; रत्ती हो और रात के समय मुख में रखे [सूचना] कभी ऐसा होता है कि चैपदार तरी सिर की तम्फ फेंफडे पर सर्वदा गिरती रहती है और बीमार सिलवाले (फेंफडा दुबला होकर घाव होजाय) के समान होता है और जो अन्तर इन दोनों में है तो वह सिल [फेंफडे का दुबला होना और घाव होना] के प्रकरण में वर्णन किया जायगा [सूचना] पका हुआ दौप उसको कहते हैं जो समान पतला और गाढा अर्थात् न विशेष पतला हो न विशेष गाढा हो परन्तु जो नीला, पीला, पिघले हुए सीसे कासा रंग और फाला मठीला हो तो दुर्गन्धित का चिन्ह है, पकने का चिन्ह नहीं है । छत्रा भेद वह है कि फेंफडे और छाती की तरी खांसी का कारण हो और यह वृद्धों को और तर प्रकृति वालों को बहुधा उत्पन्न होती है और उसका यह चिन्ह है कि कफ बहुत निकले और गले में चिपट जाय और छाती में खरखराहट हा और मुख्यकर नींद में और जागने के पीछे हुआ करता है इलाज मवाद के पकाने के लिये सौंफ, अजमोद के बीज, मुलहदी, सुराजूफा, और हसरान का काढा बनाकर पीवे और मवाद के पकने के पीछे कफ के निकालने के लिये परिश्रम करें और यह इस प्रकार का होता है कि मूली के बीज और मुलहदी आँटाकर और छानकर शहद में मिलाकर पीवे और बमन कर वाले और दस्तों के लिये दस्तावरद

पीने के पानी में विही दाने का छुआंव मिलावें और भोजनों में रे जो चीज तरी बढ़ाने वाली हों जैसे भुसी का हरीरा वादामका तेल और जौका दाना खाने वाली बकरी का दूध, मोटे मुर्ग का मांस, बकरी के पाये फालूदा और कद के साथ और वादाम का तेल और खसखाश वा अन्य ऐसे द्रव्यों का सेवन करें और जो ज्वर हो तो दूध न पीना चाहिये और ज्वर न हो तो इस रोग में दूध का पीना बहुत अच्छा उपाय है और गुनगुने मीठे पानी से नहाना और तरी पहुंचाने वाले भफारे में बैठना लाभदायक है । आठवां भेद वह है कि फेंफड़े में धूल और धूआ से या जोर से चिछाने के कारण से खरखरापन हो [इलाज] चटनी खवावे और हरीरा पित्रावे जिससे फेंफड़े का खुरखुरापन और कडापन जाता रहै और नमी और सफाई प्राप्त हो और तरी बढ़ाने वाली गोली मुख में रक्खें और तरी पहुंचाने वाले तेल घूट भरभर कर पीवें गलेपर मलें और उन तेलों से टूटी और गुदा को चि फना रक्खें [चटनी के बनाने की विधि] वनफशा, फतीरा, फफडी के बीज की मिंगी, घीआ के बीज की मिंगी, सफेद खसखाश के बीज लेकर महीन पीसकर ईसप्रगोल और विही दाने के लुआव में मिलावें और चाटे और जो वनफशा के तेल में वादाम और ऐसी ही अन्य वस्तु मिलावे तो अति उत्तम है [हरीरे के बनाने की विधि] छिले हुए जौ सफेद खसखाश लेकर पानी में पीसले और घूरा और वादाम का तेल मिलाकर हरीरा घनावें और जो कुछ सातवें भेद में वर्णन कियागया है यहाँ भी वही इलाज लाभदायक है । नवां भेद वह है कि फेंफड़े वा छाती का घाव इनकी सूजन या छाती के पर्दों की सूजन और उस पर्दे की सूजन जो दिल और फेंफड़े के मध्य में या जिगर और तिछी की सूजन या नखरेकी सूजन खांसी का कारण हो और इन सबका वर्णन नफस उद्दम (मुखमेंसे खून निकलना) और सिल [फेंफड़ेका दुबला होना और घाव का होजाना] और सीने की सूजन और फेंफड़े की सूजन और पसली की सूजन, वरसाम [उस शिछी की सूजन जो आमाशय और जिगर के मध्य में है] और जिगर की सूजन और तिछी की सूजन में नखरे की सूजन का वर्णन गले की सूजन और श्वास के दिवा गया है [सूचना] जिगर और दूसरे भीतरके अंगों इस प्रकार पर उत्पन्न होती है कि की तरफ में सूजन उत्पन्न हो और

पीने के पानी में विही दाने का छुआव मिलायें और भोजनों में रे जो चीज तरी बढाने वाली हों जैसे भुसी का हरीरा बादामका तेल और जौका दाना खाने वाली बकरी का दूध, मोटे भुर्ग का मास, बकरी के पाये फालूदा और कद के साथ और बादाम का तेल और खसखस वा अन्य ऐसे द्रव्यों का सेवन करें और जो ज्वर हो तो दूध न पीना चाहिये और ज्वर न हो तो इस रोग में दूध का पीना बहुत अच्छा उपाय है और गुनगुने मीठे पानी से नहाना और तरी पहुंचाने वाले भकारे में बैठना लाभदायक है। आठवां भेद वह है कि फेंफड़े में घूल और धूआ से या जोर से चिछाने के कारण से खरखरापन हो [इलाज] चटनी खवावे और हरीरा पिगवे जिससे फेंफड़े का खुरखुरापन और कडापन जाता रहे और नमी और सफाई प्राप्त हो और तरी बढाने वाली गोली मुख में रक्खें और तरी पहुंचाने वाले तेल घूट भरभर कर पीवें गलेपर मलें और उन तेलों से टूटी और गुदा को चि फना रक्खें [चटनी के बनाने की विधि] बनफशा, फतीरा, फकही के चीज की मिंगी, घीआ के चीज की मिंगी, सफेद खसखस के चीज लेकर महीन पीसकर ईसजगोल और विही दाने के लुआन में मिलावें और चाटे और जो बनफशा के तेल में ग्राहाम और ऐसी ही अन्य वस्तु मिलादे तो अति उत्तम है [हरीरे के बनाने की विधि] छिले हुए जौ सफेद खसखस लेकर पानी में पीसले और धूरा और बादाम का तेल मिलाकर हरीरा बनावें और जो कुछ सातवें भेद में वर्णन किया गया है यहां भी वही इलाज लाभदायक है। नवां भेद वह है कि फेंफड़े वा छाती का घाव इनकी सूजन या छाती के पदों की सूजन और उस पदों की सूजन जो दिल और फेंफड़े के मध्य में या जिगर और तिछी की सूजन या नखरेकी सूजन खांसी का कारण हो और इन सबका वर्णन नफस उदम (घुबमसे खून निकलना) और सिल [फेंफड़ेका दुबला होना और घाव का होजाना] और सीने की सूजन और फेंफड़े की सूजन आरपत ली की सूजन, वरसाम [उस शिछी की सूजन जो आमाशय और जिगर मध्य में है] और जिगर की सूजन और तिछी की सूजन में नखरे की सूजन का वर्णन गले की सूजन और श्वास के दिया गया है [सूचना] जिगर और दूसरे भीतरके अंगों इस प्रकार पर उत्पन्न होती है कि की तरफ में सूजन उत्पन्न हो और

दिलमें पहुँचावे और भीतर की भाफ को बाहर निकालें और फेंफड़े को मिल का पखा कहते हैं और खासी के कारण के तीन भेद हैं एक तो घाटिया वह वह चीजें जो बाहरसे मनुष्यके शरीर पर गिरने वाली हों और बिना द्वारा गुण करें । दूसरी वासला [वह चीजें जो शरीर में बिना द्वारा असर करें] और तीसरी सावका (वह चीजें जो शरीर में मौजूद हों और द्वारा से गुण करें)

छटा प्रकरण

नफस्सुद्धम (मुखसे खून आने) का वर्णन ।

इसके सात भेद हैं पहला तो वह है कि मुख के भागों में से जैसे मसूदों में और दाँतों की जड़ों में से खून निकले और उसका चिन्ह यह है कि धूकने में खून निकले (इलाज) मवाद के समेटने वाली चीजों से जैसे अर्धांग, अनार के फूल, माजू, फिटारिरी के फाटे से कुछे करें और जो इन स्थानों में घाव ताजा हो तो कुन्दरू गोंद, टम्बुल अखरौन [हीरा दूबी गोंद] महीन पीस कर उसपर लगावे जिससे सूख जाय और खून का वहना बन्द हो जाय दूसरा भेद वह है कि गले में जोक चिपट जाय और उसके कारण से धूक में खून आवे और जोक के चिपट जाने का वर्णन व्यारेवार हो चुका है । तीसरा भेद वह है कि सिर में से खून उतर कर तालु और फौन्ने से निकले उसका चिन्ह यह है कि ग्वकार के साथ खून निकले और नवसीर के दूसरे चिन्ह जैसे मुख लाल होना और आखों के आगे चमक मालूम होना और धूकने के पीछे सिर में हल्कापन मालूम होना और उससे पहले सिर में बोज़ होना प्रगट हो और ग्वकारना जम प्रसिद्ध गति को कहते हैं कि जो चीज तालु में से सिर से उतर आती है उसके निकालने के लिये मुख्य है [इलाज] फाल की फस्द खोलें मनकों पर पछने लगावें और झाऊ, मान्क, उसार्लैयत्तुचीस और अर्धारा के पत्ते के फाटे से और रुबूव कान्ना से जैसे रुज्य विही और कषा अगूर और जाअरूर [एक घास है] और गुलाव और उनके समान से कुछे करें और जो चीजें ठड़े टोपों के भागों को समेटने वाली तन्सीर में वर्णन की गई है उनको सिरके में मिलाकर माथे पर लेप करें और खून निकालने की उस समय आशा है कि खून की अधिकता हो और मवाद के भरने के चिन्ह प्रगट हों और नहीं तो और उपाय ~~हो~~ हैं । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े के सिर और फेंफड़े के तपन्न हो और उसके कारण से खून आवे और नर्वरा

दिलमें पहुँचावें और भीतर की भाफ को बाहर निकालें और फेंफड़े को म्लि का पखा कहते हैं और खासी के कारण के तीन भेद हैं एक तो वाटिया चढ़ वह चीजें जो बाहरसे मनुष्यके शरीर पर गिरने वाली हों और विना द्वागुण करें । दूसरी वासला [वह चीजें जो शरीर में विना द्वारा अतर करें] और तीसरी सावका (वह चीजें जो शरीर में मौजूद हों और द्वारा से गुण करें)

छटा प्रकरण

नफस्सुद्धम (मुखसे खून आने) का वर्णन ।

इसके सात भेद हैं पहला तो वह है कि मुख के भागों में से जैसे मसूँओं में और दाँतों की जड़ों में से खून निकले और उसका चिन्ह यह है कि धूकने में खून निकले (इलाज) मवाद के समेटने वाली चीजों से जैसे अर्धोग, अनार के फूल, माजू, फिटकिरी के काठे से कुड़े करें और जो इन स्थानों में घाव ताजा हो तो कुन्डरू गोंद, टम्मुल अखरौन [हीरा दूखी गोंद] महीन पीस कर उसपर लगावें जिससे सूख जाय और खून का बहना बन्द हो जाय दूसरा भेद वह है कि गले में जोक चिपट जाय और उसके कारण से धूक में खून आवे और जोक के चिपट जाने का वर्णन ब्यारेबार हो चुका है । तीसरा भेद वह है कि सिर में से खून उतर कर तालू और कान्ठे से निकले उसका चिन्ह यह है कि ग्वकार के साथ ग्यन निकले और नवसीर ये दूसरे चिन्ह जैसे मुख लाल होना और आँखों के आगे चमक मालूम होना और धूकने के पीछे सिर में हल्कापन मालूम होना और उससे पहले सिर में बोल टोना प्रगट हो और ग्वकारना उम प्रसिद्ध गति को कहते हैं कि जो चीज तालू में से सिर से उतर आती है उसके निकालने के लिये मुख्य है [इलाज] फाल की फस्द खोलें मनकों पर पछने लगवाँ और झाऊ, माजू, उसारल्लैयत्तुचीस और अर्धारा के पत्ते के काठे से और रुबूब कान्ना से जैसे रुज्य विही और कषा अगूर और जाअरूर [एक घास है] और गुलाब और उनके समान से कुड़े करें और जो चीजें ठड़े टोपों के भागों को समेटने वाली तन्सीर में वर्णन की गई है उनको सिरके में मिलाकर माथे पर लेप करें और खून निकालने की उस समय आशा है कि खून की अधिकता हो और मवाद के भरने के चिन्ह प्रगट हों और नहीं तो और उपाय ~~इलाज~~ री हैं । चौथा भेद वह है कि फेंफड़े के सिर और फेंफड़े के त्पन्न हो और उसके कारण से खून आवे और नर्वरा

का मुख सूखे जाय या विशेष भर जाने से रंग फटजाय । पांचवें बह है कि ठंडी द्रुष्ट प्रकृति सुकोदने वाली फेंफड़े में उत्पन्न हो और उसके भागों को सुकोदने तो इस कारण से बसकी कोई रंग फटजाय और फेंफड़े में से खून आने का यह चिन्ह है कि बिना खासी के न निकले और निर्मल लाल सागदार हो और दर्द न हो क्योंकि फेंफड़े के अग में सुन्नता है और जो खून फेंफड़ेके मांसमें से आताहै वह कय लाल और पतला होता है और यह प्रि खासी बहुत कदी हो परंतु दर्द मालूम न हो और जो खून रंगों के मांस के गलजाने से आता है उसमें भी लाली कम होती है और प्रारम्भ में थोड़ा आता है और प्रति दिन जितना घाव और मांस गलता है और जितना छेद चौड़ा होता है उतना ही बढ़ता जाता है और जो खून रंगों के फटजाने से आता है वह विशेष लाल होता है और उसमें प्राग बहुत कम होते हैं और एक साथ विशेष निकलता है और जो तेजी के कारण स ही तो ज्वर और पहले कारण जिन से खून में तेजी आती है साक्षी हों और जो खून की तेजी से फेंफड़ा घायल होगया हो तो पीला पानी, पीव, छिलके और खाल खून के साथ निकलते हैं और जिसका कारण फेंफड़े की पाल में खून भर जाने से विशेष बढ़जाना है और इस के निकलने से आराम और हलकापन मालूम होता है और पालके भरजाने के चिन्ह प्रगट होते हैं और जो रक्तज सूजन के कारण से रुधिर उत्पन्न हो तो कुछ पीसी कठोरता के साथ निकलता है और फेंफड़े की सूजन क चिन्ह प्रगट होजाते हैं [इलाज] मवादके कम करने के लिये और खून को उस तरफ से फेर देने के लिये प्रास लीक की फस्त्र खोलें और जो साफिन की फस्त्र को वासलीक की फस्त्र से पहले खोलें तो अति उत्तम होगा और कुर्सन फस्त्रराम [मुख में खून आने की टिकिया] खाने को देना और बाहु तथा जीघकावा घना और पिडली पर मिमियों का लगाना लाभदायक है । जो विशेष दोष हो तो हुकने से और पीने की दवाओं से उसका निकालना लाभदायक है और प्रकृति को निज दशा पर लाना योग्य है और ऐसा ही जिस रोगी के गर्भ कारण हों और खून का पंद करना उचित है तो अकफिया [गौद] शुन्दरू गौद, मान्ज, अनार के फल, सुर, सपग अबी (एक गौद), गिले अन्मनी अफीम, सत्र बराबर लेकर छाती पर लेप करें और इन दोनों की टिकिया नवान्न तैयार न्यते जिससे भावप्रकृता के समय काम

का मुख सूखे जाय या विशेष भर जाने से रंगें फटजाय । पांचवें बह है कि ठडी दुष्ट प्रकृति मुकोदने वाली फेंफड़े में उत्पन्न हो और उसके भागों को मुकोददे तो इस कारण से उसकी कोई रंगें फटजाय और फेंफड़े में से खून आने का यह चिन्ह है कि बिना खाँसी के न निकले और निर्मल लाल सागदार हो और दर्द न हो क्योंकि फेंफड़े के अग में सुन्नता है और जो खून फेंफड़ेके मांसमें से आताहै वह कम लाल और पतला होता है और यह पि खाँसी बहुत कडी हो परंतु दर्द मालूम न हो और जो खून रंगों के मांस के गलजाने से आता है उसमें भी लाली कम होती है और प्रारम्भ में बोझ आता है और प्रति दिन जिनना घाव और पीस गलता है और जितना छेद चौदा होता है उतना ही बढ़ता जाता है और जो खून रंगों के फटजान से आता है वह विशेष लाल होता है और उसमें प्राग बहुत कर्म होते हैं और एक साथ विशेष निकलता है और जो तेजी के कारण स हो तो ज्वर और पहले कारण जिन से खून में तेजी आती है साफ़ी हों और जो खून की तेजी से फेंफड़ा घायल होगया हो तो पीला पानी, पीब, छिलके और खाल खून के साथ निकलते हैं और जिसका कारण फेंफड़े की पोल में खून भर जाने से विशेष बढ़जाता है और इस के निकलने से आराम और हलकापन मालूम होता है और पोलके भरजाने के चिन्ह प्रगट होते हैं और जो रक्तज सृजन के कारण से रुधिर उत्पन्न हो तो कुछ थोड़ी कठोरता के साथ निकलता है और फेंफड़े की सूजन क चिन्ह प्रगट होजाते हैं [इलाज] मवादके कम करने के लिये और खून को उस तरफ से फेर देने के लिये प्रास लीक की फस्ट खोलें और जो साफिन की फस्ट को वासलीक की फस्ट से पहले खोलें तो अति उत्पन्न होगा और कुर्सेन फस्टुसम [मुख में खून आने की टिकिया] खाने को देना और बाहु तथा जीयकाबा घना और पिंढली पर सिंगियों का लगाना लाभदायक है । जो विशेष दोष हो तो हुकने से और पीने की दवाओं से उसका निकालना लाभदायक है और प्रकृति को निज दशा पर लाना योग्य है और ऐसा ही जिस रोगी के गर्म कारण हों और खून का प्रद करना उचित है तो अकाफिया [गौद] शुन्दरू गौद, मात्र, अनार के फूल, मुर्, सयग अर्बी (एक गौद), गिले अग्मनी अर्काम, सब घसावर लेकर छाती पर लेप करें और इन दोनों की टिकिया नवाकर तैयार नवतै जिससे प्रावश्यकता के समय काम

बचता रहै, क्योंकि वह सूजन को स्थिर करके उपद्रव उत्पन्न करती है और
 ह्रस्वरह से मवाद के पकाने और अग को मवाद से साफ करने में परिश्रम
 करे जैसा उसका वर्णन आबेगा और यह बात प्रगट है कि मवाद के भागों
 को इकट्ठा करने वाली दवाओं का काम में लाना मवाद को रोकता है और
 मवाद का रुकना सूजन के लिये हानिकारी है सो इस स्थान से, इनको त्याग
 देना योग्य है। छग भेद वह है कि खून छाती में से आवे और उसका कारण
 भी वही है कि उसकी रंगे वाहरी या भीतरी कायों के कारण से फट जाय
 और सीने से खून आने का यह चिन्ह है कि जमा हुआ खून फटी खासी में
 थोड़ा २ सा निकलै और घाव की जगह दर्द करे और चित्त लेटने के समय
 खासी और दर्द बढ़ जाय (इलाज) वासलीक की फस्द खोलै और नफ-
 स्तुद्ध की टिकिया, स्वरायें और छाती पर भी लेय करे और छाती के प्रावमें
 फेरुडे के घाव की असेसा भय कम है और बहुत जल्द अच्छा होता है
 [सूचना] इकीम जालीमूय कहता है कि एक युवा मनुष्य की रंगे विशेष
 जाड़े के कारण से कम गई थीं मने पहले दिन उसकी फस्द खोली और विधि
 पूर्वक उसके हाथ और पात्र मजने के लिये आम्लादी और भोजन में हरीग
 पिवाया और उसकी छाती पर जिमाद तकसिया रखकर तीनघटे उसपर रहने
 दिया जिससे विशेष गर्म न हो और दूसरे दिन जोका पानी और घतक पा
 औरया दिया जब मकृति समानता पर आई और फेरुडे की सूजन का
 हर न रहा तो धीरे-धुराना निरियाक गरी के दूध के साथ दिया सामान्य गर्म
 दवा जो विशेष मवाद के रोकने वाली नहीं है ये है दालचीनी, बालछट,
 तज, नागरयोया, कुकी, कुइल गोंद, केमर, मक्षगी, सुरे और जराबन्द
 और इन दवाओं में ठडी और मवाद के भागों की सनेने वाली दवा जैसे
 गिरेमलहून, गिरेरमनी, समग आबी, फीररा, नशास्ता, कहरवा, भूगा की
 जड़, सुतोइरे किडकिरी, गुज्जव के फूल, अनार के फूल, बारद सिहा का
 जलाहूआ सोंग, एक गोंयाई डाल और जो गर्म दवाओं को आटावे और
 ७ मागे ठडी दवाओं में स महीन पीसकर और छान कर इसमें पिला कर
 पीने से बहुत ही विशेष गुण होता है ॥ जिमाद तकसिया के लेप के
 पताने को विधि इस तरह लिखी है कि फेरुडे अनारका तिलका, सुन्दरुगोंद
 अरुम [यज्ञ के पेद का फल] घाव और पुराने दम्बों को लाभदायक है
 जो का आटा, अनारके फूल, हरा माजू, चकीका घादन और आसही पत्ती

बचना रहै, क्योंकि वह सूजन को स्थिर करके उपद्रव उत्पन्न करती है और
 इतरह से मवाद के पकाने और अग को मवाद से साफ करने में परिश्रम
 करें जैसा उसका वर्णन आवेगा और यह बात प्रगट है कि मवाद के भागों
 को इकट्ठा करने वाली दवाओं का काम में लाना मवाद को रोकता है और
 मवाद का रुकना सूजन के लिये हानिकारी है सो इस स्थान से, इनको त्याग
 देना योग्य है। उग भेद वह है कि खून छाती में से आवे और उसका कारण
 भी वही है कि उसकी रंगें चांदरी या भीतरी कायों के कारण से फट जाय
 और सीने से खून आने का यह वि-ह है कि जमा हुआ खून फटी खासी में
 थोड़ा रसा निकले और घाव की जगह दर्द करे और चित्त लेटने के समय
 खासी और दर्द बढ जाय। (इलाज) वासलीक की फस्द खोलें और नफ-
 स्सुद्ध की टिकिया, खारों और छाती पर भी लेय करें और छाती के घावमें
 फेरुके के घाव की ओसा भय कम है और बहुत जल्द अच्छा होता है
 [सूचना] हकीम जालीमूय कहता है कि एक युवा मनुष्य की रंगें विशेष
 जाड़े के कारण से फट गई थीं मने पहले दिन उसकी फस्द खोली और विधि
 पूर्वक उसके हाथ और पांव मजने के लिये आम्लादी और भोजन में हरींग
 पिवाया और उसकी छाती पर जिमाद तकसिया रखकर तीनघटे उसपर रहने
 दिया जिससे विशेष गर्म न हो और दूसरे दिन जोका पानी और घतक या
 शौरया दिया अब मकृति समानता पर आई और फेरुके की सूजन का
 डर न रहा तो धीरे-धुराना निरियाक गरी के दूब के साथ दिया सामान्य गर्म
 दवा जो विशेष मवाद के रोकने वाली नहीं है ये है दालवीनी, बालछट,
 तन, नागरयोया, कुकी, कु-इरु गोंद, केमर, पक्षगी, मुर् और जराबन्द
 और इनदवाओं में ठडी और मवाद के भागों की समझे वाली दवा जैसे
 गिरेमल्लून, गिरेरमनी, समग आर्बी, फरीरा, नशास्ता, कहरवा, मूगा की
 जद, सुतीरुई किशकिरी, गुनाव के फूल, अनार के फूल, धारट सिहा या
 जल्लुगा सोंग, एक गोयाई डालें और जो गर्म दवाओं को आटावे और
 ७ मासे ठडी दवाओं में स महीन पीसकर और छान कर इसमें मिला कर
 पीने से बहुत ही विशेष गुण होता है ॥ जिमाद तकसिया के लेप के
 पताने को विशेष इस तरह लिखी है कि कूटे अनारका तिलका, सुन्दरुगोंद
 अकम [यन्त्र के पेठ का फल] घाव और पुराने दम्वों को लाभदायक है
 जो का आटा, अनारके फूल, इरा माजू, चकीका सादन और खासी पत्ती

करने वाली द्रवा हों मिलाकरें तो बहुत लाभ दायक है और बारसिंहा का जला हुआ सर्पि मवाद के रोकने वाली द्रवाओं में मिलाकर देना बहुत लाभ दायक है और हरे पोर्दीना का पानी कुछ थोड़ा लाभदायक है और घनिये के फूल की कली १०॥ मासे, ठंडे पानी के साथ प्रातःकाल और संध्या के समय देना बहुत गुणदायक है और मूग की जड़ तथा सफेद मिट्टी भी लाभदायक है [लाभ] जो यह भयहो कि खून फेंफड़े में जमकर ठिठर जायगा तो पहले ही सिरका पानी में मिलाकर पीवें परन्तु जिस मनुष्य को खांसी विशेष आती हो तो उसके लिये सिरका न पीना चाहिये और जो खून जम जाय और खांसी विशेष न हो तो सिरके और गुलाब से कुल्ले करें और कभी थोड़ासा पीवें और अंजीर की लकड़ी जलाकर उसकी राख पानी में मिलावें और उस पानी को हाथा के साथठें तो जमें हुए खून को साफ करता है और सातह शहद के साथ इस काम में लाभदायक है और दूसरे उपाय आमाशय के रोगों में खून और दूध के जमने के प्रकरण में आवेंगे। मृत से खून आने के कारण तीन प्रकार पर है एक तो घादिया, दूसरे सावका, तीसरा बासला परन्तु अस्वाव वादिया [वाहरी कारण] जैसे घाव होजाना या ऊंचे पर से गिरपटना या तेज दवा गर्म चर्परे और सर्लाने भोजन का खाना और चिन्ता और अस्वाव सावका [भीतरी कारण] जैसे सर्दी और तरी जो रगों में बढ़जाती है और इस कारण से रगें भरजाय, और रगों में खून रिसने लगे और अस्वाव बासला जैसे रगोंका मृत, खुलजाना और फटजाना

सातवां प्रकरण

थूकमें पीव आने का वर्णन

उसके पांच भेद हैं पहला यह है कि फेंफड़े की खूनन या पसली की खूनन पक्कर फूटजाय और थूक में पीव आवें इन दोनों रोगों का वर्णन अलग २ प्रकरणमें किया जायगा। दूसरा भेद यह है कि फेंफड़े में घाव होजाय और उस में से खांसी के साथ पीव निकले और हकीम लोग उसको सिल कहते हैं और इस का वर्णन भी आवेगा। तीसरा भेद यह है कि आमाशय में फोटा उभन्न हो और फूटकर पमनके साथ इस तरह पीव निकले जैसे दस्तोंके साथ निकला करती है इसका भी वर्णन आगे होगा। चौथा भेद यह है कि नखरेमें या गत्रे में या हस्तके दूसरे भागों में खूनन आजाय और पीव पक्कर फूटजाय और

करने वाली दवा हों मिलाकरें तो बहुत लाभ दायक है और बारहसिंहा का जला हुआ सींग मवाद के रोकने वाली दवाओं में मिलाकर दैना बहुत लाभ दायक है और हरे पोर्दीना का पानी कुछ थोड़ा लाभदायक है और घनियेके फूल की कली १०॥ माघे, ठंडे पानी के साथ प्रातःकाल और संध्या के समय दैना बहुत गुणदायक है और मूग की जड़ तथा सफेद मिट्टी भी लाभदायक है [लाभ] जो यह भयहो कि खून फेंफड़े में जमकर ठिठर जायगा तो पहले ही सिर्का पानी में मिलाकर पीवें परन्तु जिस मनुष्य को खांसी विशेष आती हो तो उसके लिये सिर्का न पीना चाहिये और जो खून जम जाय और खांसी विशेष न हो तो सिर्के और गुलाब से कुछे करें और कभी थोड़ासा पीवें और अंजीर की लकड़ी जलाकर उसकी रास पानी में मिलावें और उस पानी को हाश्रा के साथठें तो जमें हुए खून को साफ करता है और सातर शहद के साथ इस काण में लाभदायक है और दूसरे उपप्य आमाशय के रोगों में खून और दूध के जमने के प्रकरण में आवेंगे। मुख से खून आने के कारण तीन प्रकार पर है एक तो वादिया, दूसरे सावका, तीसरा वासला परन्तु अस्वाव वादिया [वाहगी कारण] जैसे घाब होजाना या ऊंचे पर से गिरपडना या तेज दवा गर्म चर्परे और सर्लाने भोजन का खाना और चिन्ता और अस्वाव सावका [भीतरी कारण] जैसे सर्दी और तरी जो रगों में बढजाती है और इस काण से रगें भरजाय, और रगों में खून रिसने लगे और अस्वाव वासला जैसे रगोंका मुख, सुनजाना और फडजाना

सातवां प्रकरण

थूकमें पीव आने का वर्णन

उसके पांच भेद हैं पहला यह है कि फेंफड़े की खूनन या पसली की खूनन पफकर फूटजाय और थूक में पीव आवें इन दोनों रोगों का वर्णन अलग ३ प्रकरणमें किया जायगा। दूसरा भेद यह है कि फेंफड़े में घाब होजाय और उस में से खांसी के साथ पीव निकले और हकीम लोग उसको सिल कहते हैं और इस का वर्णन भी आवेगा। तीसरा भेद यह है कि आमाशय में कौटा उपपन्न हो और फूटकर पमनके साथ इस तरह पीव निकले जैसे दस्तोंके साथ निकला करती है इसका भी वर्णन आगे होगा। चौथा भेद यह है कि नखरेमें या गत्रे में या हस्तके दूसरे भागों में खूनन आजाय और पीव पडकर फूटजाय और

आठवाप्रकरण

फेंफड़े की सूजन का वर्णन

इसके उत्पन्न होनेकी यह दशा है कि गर्म या ठंडा नजला दिमाग से फेंफड़े पर उतर आवे या गलेकी सूजन जाती रहे और उसका मवाद बहासे बदलकर फेंफड़ेपर गिरे और उसी जगह ठहरकर सूजन उत्पन्न करे, या पसली की सूजन फेंफड़े की सूजनसे बदल जाय और ऐसा भी होता है कि बिना नजले के और बिना बदलने के मुख्य उसी जगह मवाद इकट्ठा होकर सूजन उत्पन्न करे परन्तु यह रोग नजले से बहुधा होता है। विवाह, इन्तखाबजल अजायब में लिखा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद प्रत्येकटोप से उत्पन्न होजाया करताहै परन्तु कफ से बहुधा उत्पन्न होताहै और किसी किसी किताब में देखागया है कि फेंफड़े की सूजन सढे हुए कफसे उत्पन्न होती है और खारी कफ से उत्पन्न नहीं होती है हमीम जहीरजपीरइन्व लुसी के पेटे ने किताबयवसैर में कहा है कि फेंफड़े की सूजन का मवाद सून के सिवाय दूसरे टोपों से उत्पन्न नहीं होता है क्योंकि पित्त तो अपनी तेजी और फेंफड़ से जल्दी चले जाने के कारण से सूजन का कारण नहीं होसकता और कफ उसका भोजन है और उससे स्नेह रखता है तो वह भी सूजन का कारण न होगा। जानना चाहिये कि विशेष करके पित्त से उत्पन्न होने वाली फेंफड़े की सूजन सात दिन में आदमी को मार डालती है और जो यह मवाद निकलनेकी तरफ आरुह है तो उसका चिन्ह सातवें दिन मगट होगा जो बीहरान जैयट का दिन है और जानना चाहिये कि मवादका फेंफड़ेकी तरफ जाना सज जानेवाली चीजोंसे बहुत सुराहै क्योंकि फेंफड़ा रक्त और पोषक है और दिलसे बहुत निकट है और वह मवाद जो उसमें गिरना है तो जबतक कफकर दूर न हो उसमें लाभ मगट न होगा और देखकी बीमारी कटिन है और बहुतसा रोग उत्पन्न करती है जैसाकि आगे वर्णन कियाजायगा और कभी इसका मवाद पेटें और प्रित्तियों में गिरकर पसली में सूजन उत्पन्न करता है और कभी इस रोगी के हुआ और पेटके में भीतर की तरफ उगलियों के सिरे तक गुनू लोजाना है और कभी पता होता है कि दिलकी तरफ हृदय पागलपन और बेहोशी उत्पन्न करदेता है और कभी दिमाग की तरफ अक्षर सरसाम उत्पन्न करता है और भी फेंफड़े की सूजन में पानीसी तंत्रियां इकट्ठी होजाती है और उसकी दशा

आठवाप्रकरण

फेंफड़े की सृजन का वर्णन

इसके उत्पन्न होनेकी यह दशा है कि गर्म या ठंडा नजला दिमाग से फेंफड़े पर उतर आवे या गलेकी सृजन जाती रहे और उसका मवाद वहासे बदलकर फेंफड़ेपर गिरे और उसी जगह ठहरकर सृजन उत्पन्न करे, या पसली की सृजन फेंफड़े की सृजनसे बदल जाय और ऐसा भी होता है कि बिना नजले के और बिना बदलने के मुख्य उसी जगह मवाद इकट्ठा होकर सृजन उत्पन्न करे परन्तु यह रोग नजले से बहुधा होता है । किताब इन्तरखासल अजायब में लिखा है कि फेंफड़े की सृजन का मवाद प्रत्येकटोप से उत्पन्न होजाया करताहै परन्तु कफ से बहुधा उत्पन्न होताहै और किसी किसी किताब में देखागया है कि फेंफड़े की सृजन सटे हुए कफसे उत्पन्न होती है और खारी कफ से उत्पन्न नहीं होती है हकीम जहीरलपीर इन्व लुसी के घेठे ने किताबपतसर में कहा है कि फेंफड़े की सृजन का मवाद खून के सिवाय दूसरे टोपों से उत्पन्न नहीं होता है क्योंकि पित्त तो अपनी तेजी और फेंफड़ से जल्दी चले जाने के कारण से सृजन का कारण नहीं होसकता और कफ उसका भोजन है और उससे रनेह रखता है तो वह भी सृजन का कारण न होगा । जानना चाहिये कि विशेष करके पित्त से उत्पन्न होने वाली फेंफड़े की सृजन सात दिन में आदमी को मार डालती है और जो यह मशहद निफलनेकी तरफ आरुह है तो उसका चिन्ह सातवें दिन मगट होगा जो वीहरान जैयट का दिन है और जानना चाहिये कि मवादका फेंफड़ेकी तरफ जाना सर जानेवाली चीजोंसे बहुत घुराहै क्योंकि फेंफड़ा रक्त और पोषक है और दिलसे बहुत निकट है और वह मवाद जो उसमें गिरना है तो जबतक पककर दूर न हो उसमें लाभ मगट न होगा और ऐसी बीमारी घटिन है और बहुतसा रोग उत्पन्न करती है जिसाकि आगे वर्णन कियाजायगा और यभी दरुधा मवाद पट्टें और क्रिद्रियों में गिरकर पसली में सृजन उत्पन्न करता है और यभी इस रोगी के हुआ और पट्टे में भीतर की तरफ उगलियों के भिरे तक गु न होजाना है और कभी ऐसा होता है कि दिलकी तरफ हफफर पागलपन और चहेशी उत्पन्न करदेता है और यभी दिमाग की तरफ अकफ सरसाम उत्पन्न करता है और यभी फेंफड़े की सृजन में पानीसी तमियां इकट्ठी होजाती है और उसकी दशा

तगी हो और छाती के आगे के भाग में भारापन और दर्द मालूम हो तथा आंख और मुख लाल हो मुख्यकर गाल ऐसे लाल दिखाई दें कि जैसे किसी चीज से रग दिये हैं विशेष करके जब कि ज्वर की अधिकता हो और आंखें और मुख भरभरा जाय और जीभ खुशक और प्यास विशेष हो और कभी जीभ में चपदार गाढ़ी तरी भी चिपट जाती है नाड़ी लहरें मारती है और खांसी बहुत सताती है और ठंडी हवा को नाक से खींचने के लिये दिल आरुढ़ हो और इन बिन्दुओंकी अधिकता या न्यूनता जैसा कारण हो उसके अनुसार होती है जैसे मडेहुर खून पित्त और करुकी प्रकृतियों में बहुधा वर्णन हो चुका है । जैसे प्यास की अधिकता, टीस, विशेष गर्मी, भारापन का कम होना और ऐसे ही अन्य बातें पित्त के लिये मुख्य हैं और इसी तरह से खूनकी प्रकृति भी मगट है और पथॉक्तिकरु गर्मीके आने से अर्न्त प्रकृति पर नहीं रहता तो गर्म मवादके चिन्ह पाये जाते हैं परन्तु जिस प्रकार पर हा उसकी गर्मी पित्त और खून की गर्मी से बहुत कम है और भारापन विशेष और चपदार तरी जीभ पर बहुत लगी हुई है और ठंडी हवा को नाक से खींचनेकी आवश्यकता तीनों दोषों में हुआ करती है परन्तु जितनी पित्त में विशेष होती है और किसी में इतनी अधिकता नहीं होती है और जो फेफड़े की सूजन पित्त की सूजन के मध्य होगी तो श्वास का रुकना उसमें विशेष होगा और भारापन बहुत कम परन्तु छाती में गर्मी विशेष होगी [लाभ] जिस मध्य के फेफड़े के मध्य में सूजन और घाव होगा तो पीठ में टीस और हलकामा दर्द मालूम होगा और ज्वर कम उत्पन्न होगा, देह में सुजली मालूम होगी, आवाज तेज होगी और जो सूजन घायल हो जायगी तो मुख की गन्ध जानी रहेगी और मछली की सी गन्धि होजायगी और खांसी में थोड़ी सी रक्तवत निकलेगी और कभी फेफड़े में कुन्तियां निकल आती हैं और उसका चिन्ह यह है कि श्वास भिन्नकर शीघ्र तमा लगातार आयेगा, छाती में भारापन मालूम होगा और सीने के भीतर जलन और पटी गर्मी मालूम हो और फेफड़े की सूजन का मवाद पत्ररु निकल आने का यह चिन्ह है कि पत्ती हुई तरी म्वांसीमें बिना फट्टे निकल जायगी और रोगी की दशा दिनार दिन अच्छी होने लगेगी और चिन्ह कम होजायेगा यद्यपि कि फेफड़ा मर गइत होजायगा और मरार की पीय मवजाने का यह चिन्ह है कि पत्ती हुई तरी न निकले और फिर विशेष गइजाय यदा तक कि पीठ हो जाय और फेफड़े के मालूम (मट्टकने

तगी हो और छाती के आगे के भाग में भारापन और दर्द मालूम हो तथा
 आँख और मुख लाल हो मुख्यकर गाल ऐसे लाल दिखाई दें कि जैसे किसी
 चीज से रग दिये हैं विशेष करके जब कि ज्वर की अधिकता हो और आँसू
 और मुख मरभरा जाय और जीभ सुष्क और प्यास विशेष हो और कभी
 जीभ में चपदार गाढ़ी तरी भी चिपट जाती है नाड़ी लहरें मारती है और खां
 सी बहुत सताती है और ठंडी हवा को नाक से खींचने के लिये दिल आरूढ़
 हो और इन चिन्होंकी अधिकता या न्यूनता जैसा कारण हो उसीके अनुसार
 होती है जैसे मडेहुर खून पित्त और करुकी प्रकृतियों में बहुधा वर्णन हो चुका है ।
 जैसे प्यास की अधिकता, टीस, विशेष गर्मी, भारापन का कम होना और ऐसीही
 अन्य बातें पित्त के लिये मुख्य हैं और इसी तरह से खूनकी प्रकृति भी मगट है और
 पौष्टिककर गर्मीके आने से अनी प्रकृति पर नहीं रहता तो गर्म मवादके चिह्न
 पाये जाते हैं परन्तु जिस प्रकार पर हा उसकी गर्मी पित्त और खून की गर्मी
 से बहुत कम है और भारापन विशेष और चपदार तरी जीभ पर बहुत लगी
 हुई है और ठंडी हवा को नाक से खींचनेकी आवश्यकता तीनों दोषों में हुआ
 करती है परन्तु जितनी पित्त में विशेष होनी है और किसी में इतनी अधिक
 ता नदी होती है और जो फेफड़ की सूजन पित्त की सूजन के सदृश होगी
 तो श्वास का रुकना उसमें विशेष होगा और भारापन बहुत कम परन्तु छा
 ती में गर्मी विशेष होगी [लाम] जिस मधुष्पके फेफड़े के मुख में सूजन
 और घाव होगा तो पीठ में टीस और हलकामा दर्द मालूम होगा और
 ज्वर कम उत्पन्न होगा, देह में सुजली मालूम होगी, आयाम तेज होगा और
 जो सूजन घायल हो जायगी तो मुख की गन्ध जानी रहेगी और मछली की
 सी गन्धि होजायगी और खांसी में घोड़ा सी स्तब्ध निरुलेगी और कभी
 फेफड़े में कुन्तियां निकल आती हैं और उसका चिह्न यह है कि श्वात
 भिन्नकर शीघ्र तथा लगातार आयेगा, छाती में भारापन मालूम होगा और
 सीने के भीतर जलन और पटी गर्मी मालूम हो और फेफड़ की सूजन का
 मवाद पत्रतर निकल आने का यह चिह्न है कि पकी हुई तरी मांतिमें बिना
 फट निरुत्त आयेगी और योगी की दशा दिनकर दिन अच्छी होने लगेगी
 और चिह्न कम होजायगे मदानक कि फेफड़ा मन् गहित होजायागा और मवाद
 की पीच मवजाने का यह चिह्न है कि पकी हुई तगी न निचले और चिह्न
 विशेष उजाय यहाँ तक कि पीठ हो जाय और फेफड़े के मालिक (सडकने

की फस्ट खोलें और मवाद फँफड़े के दाहिनी तरफ में है या बायी तरफ उस के पहचानने की यह विधि है कि ज्वरके समय ध्यान दे कि कौनसी तरफ का गाल विशेष लाल हो जाता है और छातीका भारापन कौनसी तरफ में मात्स्य होता है फिर जिस तरफ का गाल लाल हो और जिस तरफ में भारापन मात्स्य हो तो उसी तरफ सूजन है और ऐसेही जिस करवटपर रीगी लेटें और उस समय मुखमें रतूवत विशेष आवे तो जान सकते हैं कि मवाद फँफड़ेके इसीतरफ में है जैसे जो सूजन उसकी दाहिनी तरफ में हो तो दाहिनी करवटपर लेटनेसे पूँक और रतूवत विशेष निकलैगी और ऐसेही उसके विरुद्ध। और साफिन की फस्ट के खोलने के पीछे जो हफ्त अन्दाय की फस्टको वासलीककी फस्ट से पहिले खोलें तो अति उत्तम होगा और खूनको शक्ति के अनुसार निकलना चाहिये जैसे जो रोगी बलवान् हो तो तीन दिनका अन्तर देकर दूसरी फस्ट खोलनी चाहिये और जो आरम्भमें वासलीककी फस्ट से आरम्भ करें तो चाहिये कि सूजन दूसरी ओर से फस्ट खोलें और परिणाम में उचित स्थान में से खोलें और फस्ट खोलने और मवाद कम होने के पीछे कदाचित् छाती में पछने लगाने की आवश्यकता होती है जिससे जो मवाद बच रहा है वह कम होजाय और बाहर की तरफ आजाय और हकीम जालीनुस कहता है कि जो ज्वर बहुत गर्म हो तो दस्तावर दवा न देवे और केवल फस्ट ही खोलें क्योंकि फस्ट खोलने में भय नहीं और दम्नावर दवाओं के देने में बढावप है क्योंकि कभी ऐसा होता है कि दस्तावर दवाएँ मवाद को हिलाकर दस्त नहीं लाती है और दर्द बढ जाता है और कदाचित् दस्त बहुत बढ जाते हैं जिस मनुष्य के अंग लटकने की जगह में और मुख्य फँफड़े में सूजन हो तो फस्ट खोलनी लाभदायक होगी और लटकी हुई जगह के सूज जाने का यह चिन्ह है कि गर्दन की हसली के समीप दर्द मात्स्य हो और जिस मनुष्य की पसलियों की तरफ दर्द हो तो उसको दस्तावर दवा विशेष लाभदायक होगी और जो हकीम ठीक समयमें तो फस्ट भी खोलें और मवाद को गहराई में से निकालने वाली दवा भी दे उसके देखने से निश्चय होगा और उस सूजन में कि जो नजले से उत्पन्न हो कीफान्त की फस्ट खोलना लाभदायक है। और इन सब रोगों में मवाद के गाड़े करने वाले गर्वत नैसा दयाहना दवा और तिन चीजों में मवाद रुक जाना है जैसे कामनी का पानी न देना चाहिये। किताब शफाई के बनाने वाले ने लिखा है कि सूजान में दयाहना गर्वत स

की फस्ट खोलें और मवाद फेंकने के दाहिनी तरफ में है या बायी तरफ उस के पहचानने की यह विधि है कि ज्वरके समय ध्यान दे कि कौनसी तरफ का गाल विशेष लाल हो जाता है और छातीका भारापन कौनसी तरफ में मालूम होता है फिर जिस तरफ का गाल लाल हो और जिस तरफ में भारापन मालूम हो तो उसी तरफ सूजन है और ऐसेही जिस करवटपर रीगी लेटें और उस समय मुखमें रतूवत विशेष आवे तो जान सकते हैं कि मवाद फेंकनेके इसीतरफ में है जैसे जो सूजन उसकी दाहिनी तरफ में हो तो दाहिनी करवटपर लेटनेसे पूँके और रतूवत विशेष निकलैगी और ऐसेही उसके विरुद्ध। और साफिन की फस्ट के खोलने के पीछे जो हृत्त अन्दाप की फस्टके वासलीककी फस्ट से पहिले खोलें तो अति उत्तम होगा और खूनकी शक्ति के अनुसार निकलना चाहिये जैसे जो रोगी बलवान् हो तो तीन दिनका अन्तर देकर दूसरी फस्ट खोलनी चाहिये और जो आरम्भमें वासलीक की फस्ट से आरम्भ करें तो चाहिये कि सूजन दूसरी ओर से फस्ट खोलें और परिणाममें उचित स्थान में से खोलें और फस्ट खोलने और मवाद कम होने के पीछे कदाचित् छाती में पठने लगाने की आवश्यकता होती है जिससे जो मवाद बच रहा है वह कम होजाय और बाहर की तरफ आजाय और हकीम जालीनूस कहता है कि जो ज्वर बहुत गर्म हो तो दस्तावर दवा न देवै और केवल फस्ट ही खोलें क्योंकि फस्ट खोलने में भय नहीं और दम्नावर दवाओं के देने में षडभय है क्योंकि कभी ऐसा होता है कि दस्तावर दवाएँ मवाद को हिलाकर दस्त नहीं लाती है और दर्द बढ जाता है और कदाचित् दस्त बहुत बढ जाते हैं जिस मनुष्य के अंग लटकने की जगह में और मुख्य फेंकने में सूजन हो तो फस्ट खोलनी लाभदायक होगी और लटकी हुई जगह के सूज जाने का यह चिन्ह है कि गर्दन की हसली के समीप दर्द मालूम हो और जिस मनुष्य की पसलियों की तरफ दर्द हो तो उसको दस्तावर दवा विशेष लाभदायक होगी और जो हकीम ठीक समझे तो फस्ट भी खोलें और मवाद को गहराई में से निकालने यात्री दवा भी दे उसके देखने से निश्चय होगा और उस सूजन में कि जो नजले से उत्पन्न हो कीफाल की फस्ट खोलना लाभदायक है। और इन सब रोगों में मवाद के गाढ़े करने वाले गर्वत नैसा दवाएँ दवें और गिन चीजों से मवाद रुक जाता है जैसे घासनी का पानी न देना चाहिये। बिनाच शफाई के बनाने वाले ने लिखा है कि सूजन में दवाएँ गर्वत से

कालु आव पतले जुल्लुव के साथ ठहग २ कर पिवावें और गुनगुने पानी में छाती और पसलियों पर तरेदाटें जिससे श्वास समानता से आवे और जो दर्द होतो भी थम जायगा [लाभ] जबकि सूजन में पीव पड़जाय और फूटने का समय समीप आवे तो श्वास का रुककर आना, छाती का भारापन और दर्द विशेष होजाय और जिसदिन फूटजाय तो उबर जादे से आवे फिर जो अच्छी तरह से मवाद न निकला हो तो पीव के निकालने में परिश्रम करें जैसा कि नफ्सउलमिदा [थूकमें पीव आना] में वर्णन किया गया है और इसप्रकरण के अन्त में भी वर्णन किया जायगा और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़ेकी सूजन बहुत पकजानेसे पहले किसी कारण से जैसा बहुत क्रोध, कठिन परिश्रम, उबकाई लेना आदि कर्मों से फूटजाय और केवल खून वा कधी पीव के साथ आने लगे तो इस मूरत में उसीसमय फस्ट खोलनी चाहिये और मुखमें खून आने के इलाज की तरफ आरूढ़ होना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद सादा अर्थात् बेसडा हुआ कफहो तो लुआव की अधिकता चहरेपर लाली फा न होना, श्वास विशेष तग होना, छाती की गर्मी का कम होना, और मुख भरभराया हुआ दिखाई देना और उजर तथा भारापन का दगट होना ये लक्षण होते हैं और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की कोई सूजन बिना उजर के नहीं होती परन्तु विशेषता और न्यूनता मवादके अनुसार होती है और कभी ऐसा होता है कि फेंफड़े में पानी कीसी तरी इकट्ठी हो जाती है और रोगी की दवा जलन्पर वाले कीसी होजाय और टन्कासा उजर हर समय रहने लगे । आरम्भ में गर्भ सूजन के इलाज की तरफ आरूढ़ हो अर्थात् तपियत को मुलायम करें और जब मवाद के हटाने वाली दवाओं का सेप करें जिससे वदाचित्त मवाद हट जाये और जब कई दिन पीव जाय और उजर जाता रहे और रोगमें कभी होने लगे तो जो कुछ कफ वाली खांसीमें वर्णन किया गया है । अर्थात् दवाना और मवाद का निकालना यही इस दूसरे प्रकार के रोगमें काम में लाये और जूफा, अजीर तथा मैथी का काटा पिवावें और मोलन बाकसे वा पानी, जो का पानी, गैहू का पानी, गैहू की हली वा सीरा शरद और योंके साथ स्वर्ण और जो मवाद रफा हुआ हो तो ९ मासे बनफसा, मुनबफा पेदागे ५० मुल्हठी १ तोले और ५ दाने अजीर पानी में आटापें और इस काटे में २ मल्लाघ जिदना चारै टारुदे और टानवर बादाय का देल दिलावर पिवावें

कालु आव पतले जुलाव के साथ ठहग २ कर पिवावें और गुनगुने पानी मे छाती और पसलियों पर तरेदाटें जिससे श्वास समानता से आवे और जो दर्द होते भी थम जायगा [लाभ]जवकि सूजन में पीव पदजाय और फूटने का समय समीप आवे तो श्वास का रुककर आना, छाती का भारापन और दर्द विशेष होजाय और जिसदिन फूटजाय तो स्वर जादे से आवे फिर जो अच्छी तरह से मवाद न निकला हो तो पीव के निकालने में परिश्रम करें जैसा कि नफ्सउलमिहा [धूकमें पीव आना] में वर्णन किया गया है और इसप्रकरण के अन्त में भी वर्णन किया जायगा और जानना चाहिये कि बहुधा ऐसा होता है कि फेंफड़ेकी सूजन बहुत पकजानेसे पहले किसी कारण से जैसा बहुत क्रोध, कठिन परिश्रम, उबकाई लेना आदि कर्मों से फूटजाय और फेबल खून वा कधी पीव के साथ आने लगे तो इस सूरत में उसीसमय फस्ट खोलनी चाहिये और मुखमें खून आने के इलाज की तरफ आरुढ़ होना चाहिये । दूसरा भेद यह है कि सूजन का मवाद सादा अर्थात् बेसडा हुआ कफहो तो लुआव की अधिकता चहरेपर लाली फा न होना, श्वास विशेष तग होना, छाती की गर्मी का कम होना, और मुख भरभराया हुआ दिखाई देना और उ्वर तथा भारापन का प्रगट होना ये लक्षण होते हैं और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की कोई सूजन बिना स्वर के नहीं होगी परन्तु विशेषता और न्यूनता मवादके अनुसार होती है और कभी ऐसा होता है कि फेंफड़े में पानी कीसी तरी इकट्ठी हो जाती है और रोगी की दशा जल्दपर वाले कीसी होजाय और दन्कासा जयर हर समय रहने लगे । आरम्भ में गर्म सूजन के इलाज की तरफ आरुढ़ हो अर्थात् तबियत को मुलायम करें और जब मवाद के हटाने वाली दवाओं का रूप करें जिससे बदाचित्त मवाद हट जाये और जब कई दिन बीत जाय और स्वर जाता रहे और रोगमें कमी होने लगे तो जो सुछ कफ वाली खांसीमें वर्णन किया गया है । अर्थात् पदजाना और मवाद का निकालना यही इस दूसरे प्रकार के रोगमें काम में लावे और जूफा, अजीर तथा मैथी का फाटा पिवावें और भोजन बाकसे का पानी, जौ का पानी, गेहू का पानी, गेहू की छुली वा सीरा शरद और रीके साथ खवावें और जो मवाद रफा हुआ हो तो ९ गांठे बनफसा, मुनबफा पेदागे ५० मुलहदी १ तोले और ५ दाने अजीर पानी में आटापें और इस काढ़े में २ मलसाठ फिजना चारै टालदे और टानपर बादाम का देल दिलाकर पिवावें

लाभदायक है और कभी इन चट्टनियों में कोई ज्ञानशक्ति के नष्ट करने वाली वस्तु मिला लेते हैं जैसे खदखद की छाल और खुगसानी अजवायन जिससे खासी रुक जाती है और जब मवाद बिल्कुल पक गया हो तो उसके फोड़ने का उपाय करें और यह इस प्रकार का होता है कि लुबनी का धूआं करें और मुख खोलकर उस पर रखें जिससे धूआं गले में पहुँचे और रोगी को कुर्सी पर बैठना और उसके मुँहों को जोर से ढिलाना, मछली का शोरुषा पीना यारज फयकरा और इन्द्रायन के गूदे की गोमियां बनाकर रातके समय मुँह में रखना जिससे धीरे २ पानी होकर गले में जाय और हींग, जाबशीर के साथ डालकर देना इससे लाभदायक है और राई को शहद के पानी में देना भी ठीक है और कोई २ हकीम खाने के पीछे बमन करा देते हैं जिससे उसकी गति से मूजन फूट जाय परन्तु उसमें भय है क्योंकि कदाचित् विशेष खोल दे और मवाद को एक साथ हटावे और गलामूत्र जाय । जानना चाहिए कि पुराने हकीम पकाने वाले और खोलने वाले उपाय सात दिव के पीछे काम में लाये हैं परन्तु ज्ञानवान हकीम को चाहिये कि ऐसे मार्ग में न चले कि गिरपड़े किन्तु ऐसी सावधानी करें जिससे गर्मी और मूजन विशेष न हो और रोग पर रोग न घटे और जब मूजन सुलभाय और पीव आने लगे और रोगी को अपने देह में हलकापन मालूम हो तो छाती के साफ करने के लिये जो कुछ तर खासी और श्वास के तग आने में वर्णन किया गया है और धूक में पीव आने में वर्णन हो चुका है काम में लाये और उचित है कि फेंफड़े की पीव, जिगर की रगके द्वारा जिगर में जाय और वहाँ से मलमूत्र के द्वारा निकल जाय जैसा कि छाती में पीव के बढ़ होने के विषय में इसका वर्णन आयेगा ।

नवां प्रकरण

सिल्ल अर्थात् फेंफड़े में पीव पड़ जाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि यह रोग उन लोगों को उत्पन्न होता है जिनके दिमाग से पेषदार रक्तवत् फेंफड़े पर गिरती रहती है यह श्वास को तग और विशेष खासी उत्पन्न करता है और जो घाव फेंफड़े में उत्पन्न होता है तो बहुत कम अच्छा होता है । यह रोग बहुत दिनों तक रहता है और कभी तरज अथवा तक घासी रहता है । यह रोग उठे उधरी देशों में गर्मी तथा आरे की ऋतु में और पूर्वी देशों में सर्दी की ऋतु में उत्पन्न होता है और यह रोग जित्त

लाभदायक है और कभी इन चट्टनियों में कोई ज्ञानशक्ति के नष्ट करने वाली वस्तु मिलालेते हैं जैसे खद्यवाण की छाल और खुगसानी अजवायन जिससे खासी रुकजाती है और जब मवाद विल्कुल पकगया हो तो उसके फोड़ने का उपाय करें और यह इस प्रकार का होता है कि लुबनी का धूआं करें और मुख खोलकर उस पर रखें जिससे धूआं गले में पहुँचे और रोगी को कुर्सी पर बैठना और उसके मूदों को जोर से ढिलाना, मछली का शोरुषा पीना पारज फयकरा और इन्द्रायन के गूदे की गोमियां बनाकर रातके समय मुल में रखना जिससे धीरे २ पानी होकर गले में जाय और हींग, जाबशीर के साथ डालकर देना इससे लाभदायक है और राई को शहद के पानी में देनाभी ठीक है और कोई २ हकीम खाने के पीछे बमन करादेते हैं जिससे उसकी गति से सृजन फूट जाय परन्तु उसमें भय है क्योंकि कदाचित् बिबेध खोलदे और मवाद को एक साथ हटावे और गलामूत्र जाय । जानना चाहिये कि पुराने हकीम पकाने वाले और खोलने वाले उपाय सात दिव के पीछे काम में लाये हैं परन्तु ज्ञानवान हकीम को चाहिये कि ऐसे मार्ग में न चले कि गिरपडे किंतु ऐसी सावधानी करें जिससे गर्मी और सृजन विशेष न हो और रोग पर रोग न घड़े और जब सृजन सुलभाय और पीव आने लगे और रोगी को अपने देह में हल्कापन मालूम हो तो छाती के साफ करने के लिये जो कुछ तर खांसी और श्वास के तग आने में वर्णन किया गया है और धूक में पीव आने में वर्णन हो शुफा है काम में लाये और उचित है कि फेंफड़े की पीव, जिगर की रगके द्वारा जिगरमें जाय और यहां से मलमूत्र के द्वारा निकल जाय जैसा कि छाती में पीव के बढ़ होने के विषय में इसका वर्णन आवेगा ।

नवां प्रकरण

सिद्ध अर्थात् फेंफड़े में पीव पडजाने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि यह रोग उन लोगों को उत्पन्न होता है जिनके दिमाग से चेषदार रतूवतें फेंफड़े पर गिरती रहती हैं यह श्वास को तग और विशेष खांसी उत्पन्न करता है और जो घाव फेंफड़े में उत्पन्न होता है तो बहुत कम अराम होता है । यह रोग बहुत दिनों तक रहता है और कभी तरज अराम तक घासी रहता है । यह रोग उडे चपरी देशों में गर्मी तथा आटे की ऋतु में और पूर्वी देशों में सरीफ की ऋतु में उत्पन्न होता है और यह रोग जित न

कमी रातके समय या दूसरे समय पसीना आवै जब शरीरका घटना अतको पहुचैतौ नख ठंडे हो जाय जैसा तपेदिकमें वर्णन कियागयाहै और जब किसीका अंत आप हुचता है तो पांव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुखके डुकड़े और रगोंके तार और टुकड़ेवा ततु पीवमें आनेलगतेहैं और जोदोप निकलताहै वह बहुतगाढाहाकर बन्द होना है और मूर्ख हकीम यह सदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दृशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकना है और बहुत या ऐसा होताहै कि फेंकड़े के घाव के अन्तमें खांसी प्रगट होकर सा रुखून आने लगी इस दृशा में जो खांसी और खून के बद् करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी का मारडालता है और बदन न करै तो खून के बहुत बहने से रोगी मरजाता है और जब सिलबाले (फेंकड़े के घाव वाले) के दोनों जब हों पर बाकले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५० दिनों में मरजायगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और माथेपर लाल फुन्तियाँ निकल आवैं और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहै तो चौथे दिन मरजायगा और जब सिर में बाकले का दानासा निकल आवै और उसका रंग काला हो और दर्द न करै और गहरी नींद आवै ता चालीस घटे या चालीस दिनमें मरजायगा [मूचना] क्योंकि दिवाग की तरी श्वास रोगी के फेंकड़े पर सदा उतरा करती है इससे किसीर की दृशा फेंकड़े के घाव घाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उसको भी सिल कहते हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन होचुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिन्न अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा ये उबर हुआ करता है और उसमें क र्था तरी के सिवाय खांसी में और कुछ नहीं निकलना किन्तु पर सिल के विरुद्ध है जिममें तपेदिक अवश्य होता है और घूक में पीव का निकलना उसका प्रभाव है और क्यों कयी रतुवत पीव से बहुत कुछ पिप्यती है इसमें इन दोनों में अन्तर प्रगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परधान लिये जाय सांपीव का चिन्ह यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दानी या कुछ टेग के पीठे नीचे बैठ जाय और जिम पीव में मदाइट चिह्न है और सुस्थान हो ता जलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्ध के कारण से घूकने के समय आप उसही दुर्गन्धिनाकमें प्राती है नहीं तो तबतक आग में न तनायें तब तब उसकी दुर्गन्धि मान्य न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होती है जैसे

कभी रातके समय या दूसरे समय पसीना आवे जब शरीरका घटना अतको पहुँचे तो नख उठे हो जाय जैसा तपेदिकमें वर्णन किया गया है और जब किसीका अंत आय हुआ है तो पाँव की पीठ सूज जाती है और फेंकड़े के मुखके टुकड़े और रगोंके तार और टुकड़ेवा ततु पीवमें आने लगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुतगाढाहाकर बन्द होना है और मूर्ख हकीम यह सदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुत रा ऐसा होता है कि फेंकड़े के घाव के अन्तमें खाँसी भगट होकर सारा खून आने लगे इस दशा में जो खाँसी और खून के बद् करने का उपाय किया जाय तो फेंकड़े में रुककर रोगी का मार डालता है और बद् न करे तो खून के बहुत बहने से रोगी मरजाता है और जब सिलवाले (फेंकड़े के घाव वाले) के दोनों जब टों पर बाँकले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५० दिनों में मरजायेगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और माथे पर लाल फुन्सियाँ निकल आवें और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मरजायगा और जब सिर में बाँकले का दानासा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नींद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मरजायगा [सूचना] क्योंकि दिवाग की तरी श्वास रोगी के फेंकड़े पर सदा उतरा करती है इससे किसी की दशा फेंकड़े के घाव घाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उसको भी सिल करने हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन हो चुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिन्न अर्थात् फेंकड़े के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा ये उबर हुआ करता है और उसमें क र्था तरी के सिवाय खाँसी में और कुछ नहीं निकलना किन्तु यह सिल के विरुद्ध है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और घूक में पीव का निकलना उसका प्रभाव है और क्यों कभी रज्जव पीव से बहुत कुछ मिश्रती है इसमें इन दोनों में अन्तर भगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परवान किये जाय साँपीव का चिन्ह यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दानाँ या कुछ टुक के पीठे नीचे बैठ जाय और निम पीव में मदाइट चिह्न है और श्वाभ हो ता जानने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्ध के कारण से घूकने के समय आप उसही दुर्गन्धिनाकमें प्राती है नहीं तो तदनक भाग में न तनायेतव तर उमकी दुर्गन्धि मान्य न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होती है जैसे

कभी रातके समय या दूसरे समय पसीना आवे जब शरीरका घटना अंतको पहुंचती नख उठे हो जाय जैसा तपेदिकमें वर्णन किया गया है और जब किसीका अंत आप हुंचना है तो पांच की पीठ सूज जाती है और फेंकडे के मुखके टुकडे और रगोंके तार और टुकडेवा तंतु पीठमें आनेलगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुतगशा होकर बन्द होता है और मूर्ख हकीम यह सदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुधा ऐसा होता है कि फेंकडे के घाव के अन्तमें खांसी मगट होकर साफ खून आने लगे इस दशा में जो खांसी और खून के बद् करने का उपाय किया जाय तो फेंकडे में रुककर रोगी को मार डालता है और बदन फरे तो खून के बहुत बहने से रोगी मरनाता है और जब सिलबाले (फेंकडे के घाव बाल) के दोनों जब डों पर थोकले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५२ दिनों में मरजायेगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और भाये पर लाल फुन्सिया निकल जाय और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मरजायगा और जब गिर में चाकले का दानासा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नाद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मरजायगा [सूचना] क्योंकि दिमाग की तरी श्यास रोगी के फेंकडे पर सदा उतरा करती है इससे किसीकी दशा फेंकडे के घाव बाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उमकी भी सिलकइते हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन होनुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिल अर्थात् फेंकडे के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा वे उबर हुआ करता है और उसमें कभी तरी के सिवाय खांसी में और कुछ नहीं निकलता किन्तु यह सिल के बिच्छू है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और धूक में पीव का निकलना उसका मंधाव है और कभी कभी रतूरत पीव से बहुत कुछ मिलती है इसमें इन दोनों में अन्तरमगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों पक्षयान लिये जाय सापीव का वि-इ यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दायी तो कुछ देर के पीठे नीचे बैठ जाय और जिग पीव में सदाइत विशेष है और सुम्पाम हो तो जलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्धि के कारण से घृष्टने के समय आप उमकी दुर्गन्धिनाकमें आती है नहीं तो जरतक प्राय से न जलाने तर तर उसकी दुर्गन्धि धानूस न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होती है जित

कभी रातके समय या दूसरे समय पसीना भावै जब शरीरका घटना अंतको पहुंचती नख उठे हो जाय जैसा तपेदिकमें वर्णन कियागया है और जब किसीका अत आप हुंचता है तो पांच क्री पीव खून जाती है और फेंकडे के मुखके डुकडे और रगोंके तार और डुकडेवा तंतु पीवमें आनेलगते हैं और जो दोष निकलता है वह बहुतगाशाहोकर बन्द होता है और मूर्ख हकीम यह सदेह कर लेता है कि आरोग्य होगया इस दशा में रोगी चार दिन से अधिक नहीं जी सकता है और बहुधा ऐसा होना है कि फेंकडे के घाव के अन्तमें खांसी मगट होकर साहू खून आने लगे इस दशा में जो खांसी और खून के बद् करने का उपाय किया जाय तो फेंकडे में रुककर रोगी को मारहालता है और बदन फरे तो खून के बहुत बहने से रोगी मरजाता है और जब सिलबाले (फेंकडे के घाव बाल) के दोनों जब हों पर बाकिले के दाने के सदृश कोई वस्तु उत्पन्न होजाय तो रोगी ५२ दिनों में मरजायेगा और जब अगूठे पर हरापन उत्पन्न होजाय और भाये पर लाल फुन्सिया निकल आये और उसमें से चिकना पीला पानी निकलता रहे तो चौथे दिन मरजायेगा और जब गिर में बाकिले का दानासा निकल आवे और उसका रंग काला हो और दर्द न करे और गहरी नाद आवे तो चालीस घंटे या चालीस दिन में मरजायेगा [मूचना] क्योंकि दिवाग की तरी द्र्यास रोगी के फेंकडे पर सदा उमरा करती है इससे किसीकी दशा फेंकडे के घाव बाले की सी होजाती है इस लिये कुछ हकीम उमको भी सिलकहते हैं परन्तु यह कृत्रिम है जैसा कि ऊपर वर्णन होचुका है । इस लिये अब हम कृत्रिम और और सिल अर्थात् फेंकडे के घावों का अन्तर वर्णन करते हैं अन्तर यह है कि इस प्रकार का दमा वे उबर हुआ करता है और उसमें कभी तरी के सिवाय खांसी में और कुछ नहीं निकलता किन्तु यह सिल के बिन्दु है जिसमें तपेदिक अवश्य होता है और धूक में पीव का निकलना उसका संभाव है और कभी कभी रतून पीव से बहुत कुछ मिलती है इसमें इन दोनों में अन्तर मगट करना योग्य हुआ जिससे दोनों परधान लिये जाय सापीव का नि-इ यह है कि दुर्गन्धित हो और जब पानी दायी तो कुछ देर के पीछे नीचे बैठ जाय और जिन पीव में सदाहट विशेष है और ज़ुम्माय हो तो गलाने की आवश्यकता नहीं दुर्गन्धि के कारण से घूरने के समय आर उमकी दुर्गन्धि नाकमें आती है नहीं तो जरतूर आग में न जलावे तब वह उसकी दुर्गन्धि धान्म न होगी और पीव की दुर्गन्धि ऐसी होगी है जिन

घाव हरा होने से अच्छा नहीं होता और ऐसे ही फेंफड़े की रंगें बहुत पीली और कड़ी हैं और जो चीरा और घाव इस प्रकार की रंगों में हो तो उस का अच्छा होना कठिन है और ऐसाही दवा का असर इस अंग में पहुंचने तक रोगी बहुत निर्बल होजाता है और ठंडी चीजें आपही प्रयोजन नहीं होमकती और गर्म चीजें दर्द को बढ़ाती हैं और घाव के लिये सूखी दवा चाहिये और उनकी खुशकी ज्वर को हानि करती है और जो घाव फेंफड़े के मुख में होजाता है इसका भी इलाज नहीं होसकता परंतु जिसका अच्छा होना योग्य है वह घाव वह है जो फेंफड़े के मुखकी भीतर की सिंही में हो और उसके मांस में न पहुंचे (लाम) सिल (फेंफड़े का घाव और दुपला होना) की धीमारी बहुत कम अच्छी होती है परंतु अच्छा उपाय बन पड़े तो समय भी बहुत मिलता है और योग्य है कि तरुण अवस्था से दन्ती हुई जवानी तक रखे और हकीम हकीशखउल रईस कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है कि इस रोग में प्रायः तेईस परस तक जीती रही और यह रोग सर्द देशों में जाड़े की ऋतु में बहुत उत्पन्न होता है और बहुतों को १८ बरस की उमर से तीस बरस की उमर तक और बहुतों को ऐसे लोगों को उत्पन्न होता है कि उनकी छाती छोटी होजाय और गर्दन लम्बी आग की तरफ मुकी हुई और नर्वग चादर को उठा हुआ और हो उनके कंधों पर मांस नहीं होता और पीठकी तरफ मुँके पर की तरह निकाले हुए होते हैं और ऐसे लोगों को मुजन्द (परदार) कहते हैं और ठंडी प्रकृतिवाले बहुधा इस विपत्तिमें पड़ा करते हैं (इलाज) आरम्भ में धामलीफ की फस्द उम तरफ से ग्याले कि जिस तरफ में दर्द मालूम हो यदि कोई कार्य बर्जित न हो और नहीं तो पछले लगावे और जिस रोग का कुछ मवाद सिरमें फेंफड़े की तरफ गिरता हो तो फीफाल की फस्द भी ग्याले और जो का घन चीजों के साथ पका हुआ इस रोग में लाभदायक है । किताब अमाययूम इन्तिबाय में लिखा है कि यदिइसे इस रोग में बहुत लाभदायक है और जो रोगी को उमरें ग्यांन से घृणा होती यकरीके रण के पाये फीफड़की जगह दायमें ग्यावे और जो तासियन नामे होनी जो के पानों में इल्जुलाम मिलावे और कर्मकइया देवे उसकी विधि यह है कि गिलिइग्यनी, नशाअना, गुल्पावके फूट, मत्येक १५ मांसे, कइया इल्जुलाम मन्नेक २१ मांसे, और मने हुए फीफड़े, गुर्गी, मपेक चदन मीसा के धाग की सिंगी, फरुदों खीरा के बीज की सिंगी, मत्येक ३५ मांसे, मिला मालूम

घाव हरा होने से अच्छा नहीं होता और ऐसे ही फेंफड़े की रंगें बहुत सौदी और कड़ी हैं और जो चीरा और घाव इस प्रकार की रंगों में हो तो उस का अच्छा होना कठिन है और ऐसाही दवा का असर इस अंग में पहुंचने तक रोगी बहुत निर्वल होजाता है और ठंडी चीजें आपसी प्रयत्न नहीं होसकती और गर्म चीजें दर्द को घटाती हैं और घाव के लिये सूखी दवा चाहिये और उनकी सुखी ज्वर को हानि करती है और जो घाव फेंफड़े के मुख में होजाता है इसका भी इलाज नहीं होसकता परंतु जिसका अच्छा होना योग्य है वह घाव वह है जो फेंफड़े के मुखकी भीतर की सिंही में हो और उसके मांस में न पहुंचे (लाम) सिल (फेंफड़े का घाव और दुबला होना) की धीमारी बहुत कम अच्छी होती है परंतु अच्छा उपाय बन पड़े तो समय भी बहुत मिलता है और योग्य है कि तरुण अवस्था से दाल्ती हुई जवानी तक रखे और हकीम हकीशैखउल रईस कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है कि इस रोग में प्रायः तेईस बरस तक जीती रही और यह रोग सर्द देशों में जाड़े की ऋतु में बहुत उत्पन्न होता है और बहुतों को १८ बरस की उमर से तीस बरस की उमर तक और बहुधा ऐसे लोगों को उत्पन्न होता है कि उनकी छाती छोटी होजाय और गर्दन लम्बी आग की तरफ झुकी हुई और नर्वग बाहर को उठा हुआ और हो उनके कंधों पर मांस नहीं होता और पीठकी तरफ मुर्गेके पर की तरह निकाले हुए होते हैं और ऐसे लोगों को मुजन्द (परदार) कहते हैं और ठंडी प्रकृतियां बहुधा इस बिपत्तिमें पड़ा करते हैं (इलाज) आग्म्य में धासनीफ की कम्द उम तरफ से ग्याले कि जिस तरफ में दर्द मालूम हो यदि कोई कार्य बर्जित न हो और नहीं तो पछने लगावे और जिम रोग का कुछ मवाद सिरमें फेंफड़े की तरफ गिरता हो तो फीफाल की कम्द भी ग्याले और जौ का चून कीड़ों के साथ पका हुआ इस रोग में लाभदायक है । फिताथ अमायपुस इन्तिनाय में लिया है कि यदिइसे इस रोग में बहुत लाभदायक है और जो रोगी को उगवे ग्याने से धूणा होती यकरीके रण वे पाये फीफडकी जगह काममें ग्यावे और जो तारियन नामे होनी जौ के पानों में इच्छुलाम मिलावे और कुरीकहवा रंवे उसकी विधि यह है कि गिलिइमनी, नशागना, गुलाबके फूल, मत्येक १४ मांसे, कदवा इच्छुलाम मत्येक २१ मांसे, और मांसे हुए प्रीफटे, गुर्गी, मफेक चदन पीया के धाग की सिंही, ककदी खीरा के बीज की सिंही, मत्येक ३५ मांसे, गिल मालूम

को लगावें और जो रोगी की शक्ति निर्बल हो तो जो के पानी में कीकड़ा हिरन का घसा और बकरी के पाये पकाकर देसके हैं और जो तबियत नर्म हो और गेकने की आवश्यकता हो तो मॉलसिरी का शर्बब दें और अघोर जो के पानी में आंटावें और जो खासी विशेष हो तो जो के पानी में और रोगी के पीने की चीजों में काहू के बीज आंटावें और जो शरीर में मवाद हो तो फन्द खोलने के पीछे अमलतास के फाटे से तबियत को नर्म करें और जो छाती में तरी या खुदकी जैसी रोगी की दशा हो उसके अनुमार जो कुछ कि खासी के प्रकरण में वर्णन किया गया है वही उपाय काम में लावें और इस रोग में मेह का पानी सब पानियों से अति उत्तम है और इकीम गालबलरईस कहता है कि जो कुछ मैं इस रोग में परीक्षा की है वह ताजा गुलकद है जो उसी साल का बना हो और उसके स्वाने की यह विधि है कि जितनी शक्ति हो स्वाय यहाँ तक कि जो रोगी रोटी के साथ नाग की तरह से स्वाय तो अति उत्तम है और यही कहता है कि मैं एक स्त्री को देखा कि यह रोग उसको बढ़ गया और उसको अपने जीवन की आशा न रही मैंने उसका इलाज गुल्फन्द से किया तो वह विन्मूल अरुठी हो गई और फिर उस पर मांस घड़ा और मोटी हो गई और उसका वाक्य है कि नहीं मालूम कितना गुल्फन्द मैंने उसको खवाया और मैं दरता हू कि कदाचिद् कोई मेरी घात पर भरोसा न करे और इस इलाज में भोजन नीतर का मांस देना चाहिये और घने, लधा, चक्र और पिडिया का मांस यह सब घुने हुए और बिना तेल और तानी मटली सुनी हुई अरुठी है और जो इस बीच में ज्वर और गर्मी उत्पन्न हो तो जो का पानी और की कडे पर सतोप करे और जान लेना चाहिये कि दूध पिलाने के समय कई बातों की रक्षा करना चाहिये और यह इस प्रकार की है कि ज्वर न हो और जो स्त्री का दूध दे तो आशा है कि उसकी छाती से घृत में और जो गर्भा का दूध दे तो चाहिये कि गभी जवान हो और जिसका घसा पार पांच महीने का हो गया हो और जिस गिलास में दूध हा तो उसको कई बार पानी से धावें और गिलास घेसा हो कि घाँसे से जन्द परित्र हो जाय और दूध को न मोवे जैसे पीनी आदि का गिलास जिसमें तीसरे की कसई की गई हो और जब दूध बुझना चाहें तब गभी को रोगी के पास लाई जिससे दूध को दोहरा रोगीको पिलावें और दूध दोहनके समय प्याजेको

को लगावें और जो रोगी की शक्ति निर्बल हो तो जो के पानी में कौकडा हिरन का यथा और बकरी के पाये पकाकर देसके हैं और जो तबियत नर्म हो और गेकने की आवश्यकता हो तो मालसिरी का शर्वव दें और अपरिा जो के पानी में आटावें और जो खासी विशेष हो तो जो के पानी में और रोगी के पीने की चीजों में काहू के बीज आँटालें और जो शरीर में मवाद हो तो फन्द खोलने के पीछे अमलतास के फाटे से तबियत को नर्म करें और जो छाती में तरी या खुदकी जैसी रोगी की दशा हो उसके अनुमार जो कुछ कि खासी के प्रकरण में वर्णन किया गया है वही उपाय काम में लावें और इस रोग में मेह का पानी सब पानियों से अति उत्तम है और हकीम गखउलरईस कहता है कि जो कुछ मने इस रोग में परीक्षा की है वह ताजा गुलकद है जो उसी साल का बना हो और उसके स्थाने की यह विधि है कि जितनी शक्ति हो खाय यहाँ तक कि जो रोगी रोटी के साथ गाग की तरह से खाय तो अति उत्तम है और यही कहता है कि मने एक स्त्री को देखा कि यह रोग उसको बढ़ गया और उसको अपने जीवन की आशा न रही मने उसका इलाज गुल्फन्द से किया तो वह पिन्डुल अच्छी हो गई और फिर उस पर मांस चढ़ा और मोटी हो गई और उसीका धारण है कि नहीं मालूम कितना गुल्फन्द मने उसको खयाया और में इरता है कि कदाचिद् कोई मेरी घात पर भरोसा न करे और इस इलाज में भोजन नीतर का मांस देना चाहिये और शेर, लबा, चकौर और पिडिया का मांस यह सब मुने हुए और बिना तेल और तानी मजली सुनी हुई भरणी है और जो इम बीच में ज्वर और गर्मी उत्पन्न हो तो जो का पानी और की कटे पर सतोप करे और जान लेना चाहिये कि दूध पिलाने के समय कई बातों की रक्षा करनी चाहिये और वह इस प्रकार की हैं कि ज्वर न हो और जो स्त्री का दूध दें तो आशा दें कि उसकी छाती से घूस न्ये और जो गर्मी का दूध दें तो चाहिये कि गर्मी जवान हो और जिसका घना पार पांच महीने का हो गया हो और जिस गिलास में दूध हा तो उसको कई बार पानी से धावें और गिलास ऐसा हो कि पाने से जन्द पवित्र हो जाय और दूध को न मोगे जैसे पीनी आदि का गिलाम जिसमें रीसो की कसई की गई हो और जब दूध डुबना पाई तब गर्मी को रोगी के पास लावे त्रिगसे दूध को टोहनेवा रोगीको पिसादये और दूध दोहनके समय प्यासेको

और जब गुलफन्द और दूसरी चीजों के काम में लाने से श्वास रुकने लगे तो योग्य चाटने की चीजों से उपाय करें और राफूफ सरतान (पिसी दवा जिसमें कीकड़ा पटा हो) भी लाभदायक है (उसकी विधि) कीकड़े की राख जिसका वर्णन हो चुका है ३५ माश, समग अरबी, गिलेकबरसी मत्ये क १७॥ माशे, सफेद और काली खशखाश मत्येक ८॥ माशे, कर्तारा १०॥ माशे, सब को पीस कर महीन कर लें और सात माशे गधीरा दूध या उखाब या खशखाश के शर्वत के साथ दें और कीकड़े के जलाने की यह विधि है कि उक्त कीकड़े को मिट्टी के पात्र में रखकर उसका मुख नमक और राख मिली हुई मिट्टी से कड़ा बंद कर दें और एक रात दिन बूँदों में अथवा भट्टी में रखें फिर निकाल लें और उस जले हुए कीकड़े की जिसकी राख हो गई हो महीन पीस कर उक्त दवाओं के साथ काम में लावें ।

दसवां प्रकरण

छाती में पीच के रुक जाने का घर्षण ।

छाती में पीच का रुक जाना इस प्रकार का होता है कि छाती की मूजन या एसली की मूजन या फेंफड़े की मूजन सूट जाय और उसकी पीच उस जगहमें जो छाती और फेंफड़ेके मध्यमें है इकट्ठी होजाय और अपने गाँठे पत से उस पदों के मोटे होने के कारणसे जो फेंफड़े पर लिपटा हुआ है फेंफड़में न चक सके जिससे खकार में निकलनाय या मलमूत्र के मार्गसे निकलनाय और यह बात मगट है कि जो कुछ छाती के भीतर में धूचमें आता है उसका प्राकृतिक मार्ग फेंफड़ा है और जो कुछ फेंफड़े में हो या उसमें आये उतारने निकलनेका मार्ग फेंफड़ेका मुख है और मुखके मार्गसे बाहर आता है परन्तु कभी फेंफड़े की पीच जिगर की रग में जो उसके भोजन का मार्ग है आती है और वहाँमें जिगरमें उतर आती है फिर जो पतली दानी है तो मूत्रके द्वारासे निकल जाती है और नदी तो आती की तरफ चली जाती है इसलिये इफ़ामोन कहा है धूक में पीच भाने के रोग में मलमूत्र में पीच जान लगे और तिन प्रगों में मलमूत्र आता है यह मूजन से आरोग्य हो तो आरोग्यता का चिन्ह है और फेंफड़े से जिगरपर मवादके उतर आने की पहचान है और इस दशा में इस कारणसे कि पीच त्रिप्त के ऊपर में आता है तो थोड़ा सा पागलपन भी उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो कुछ जिगर से फेंफड़े में पहुँचना है त्रिप्त के मार्ग से आता है और पीच के उतर आने की भी यही रीति है

और जब गुलफन्द और दूसरी चीजों के काम में लाने से श्वास रुकने लगे तो योग्य चाटने की चीजों से उपाय करें और राफूफ सरतान (पिंसी दवा जिसमें कीकड़ा पटा हो) भी लाभदायक है (उसकी विधि) कीकड़े की राख जिसका वर्णन हो चुका है ३५ मात्र, समग्र अरवी, मिलेकबरसी मत्स्ये क १७॥ मात्रे , सफेद और काली खशखाश मत्स्येक ८॥ मात्रे, कर्तारा १०॥ मात्रे, सब को पीस कर महीन कर लें और सात मात्रे गधीरा दूध या उखाब या खशखाश के शर्बत के साथ दें और कीकड़े के जलाने की यह विधि है कि उक्त कीकड़े को मिट्टी के पात्र में रखकर उसका मुख नमक और राख मिली हुई मिट्टी से कड़ा बंद कर दें और एक रात दिन चूल्हे में अथवा भट्टी में रखें फिर निफाल लें और उस जले हुए कीकड़े की जिसकी राख हो गई हो महीन पीस कर उक्त दवाओं के साथ काम में लावें ।

दसवां प्रकरण

छाती में पीव के रुक जाने का घर्षण ।

छाती में पीव का रुक जाना इस प्रकार का होता है कि छाती की मूजन या पसली की मूजन या फेंफड़े की मूजन फूट जाय और उसकी पीर उस जगहमें जो छाती और फेंफड़ेके मध्यमें है इकट्ठी होजाय और अपने गाँव पन से उस पदों के मोटे होने के कारणसे जो फेंफड़े पर लिपटा हुआ है फेंफड़ेमें न चूक सके जिससे स्तनधार में निकलनाय या मलमूत्र के मार्गसे निकलनाय और यह बात प्रगट है कि जो कुछ छाती के भीतर में धूपमें आता है उसका प्राकृतिक मार्ग फेंफड़ा है और जो कुछ फेंफड़े में हो या उसमें आवे उसके निकलनेका मार्ग फेंफड़ेका मुख है और मुखके मार्गसे बाहर आता है परन्तु कभी फेंफड़े की पीव निगर की रग में जो उसके भीजन का मार्ग है आती है और वहाँसे निगरमें उतर आती है फिर जो पतली दानी है तो मूत्रके द्वारासे निकल जाती है और नदी तो आती की तरफ चली जाती है इसलिये इकीमोने कहा है धूक में पीव आने के रोग में मलमूत्र में पीव आन रुगे और तिन भगों में मलमूत्र आता है यह मूजन से आरोग्य हो तो आरोग्यता का चिन्ह है और फेंफड़े से निगरपर मवादके उतर आने की परधान है और इस दृष्टा में इस कारणसे कि पीव टिठ के ऊपर में आता है तो थोड़ा सा पागलपन भी उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो कुछ निगर से फेंफड़े में पहुँचना है दिन के सार्ती हो जाता है और पीव के उतर आने की भी यही विधि है

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अदृश्य होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कभी दस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएँ जैसी प्रकृति आपूर्वक ऋतु और दशा हो उसके अनुसार देनी चाहिये (लाभ) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगें और धूक में सहज से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न धुके और मलमूत्र न निकले तो उसमें दो रीति होती हैं एक तो यह कि गले में सूजन होकर और द्वास रुककर रोगी दृत्यु का प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत लंग होने लगी और धूरुमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अग्न सह कर मलजाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन सूजने पर चामीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये पिताब शरद अस्वाव के बनाने वालेने कहाह कि इस रोगमें से एक पात प्रगट होतीहै या तो गले में सूजन होजाय या फेंफड़े में पीववाला याव होजाय या लगातार धूरुमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रक मार्गसे जैसा कि कहागया है नियन्त्राय और जब उक्त उपायों से प्रयोजन सिद्ध नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो चाहिये कि छाती में निग जगह कि पीव का म्यान है किसी पतले शस्त्रसे दागदे जिससे थोड़ीन पीव टपकने की तरह दाग भी जगहसे छाती की हड्डियोंमें से टपकती रहे (सूचना) निम रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें भानेनगे तो उचितहै कि जो चीजें कि गुहा अर्थात् मार्गके बन्द करनेवाली और गाद्रा कान वाली हैं उनको छोडें और परमब इन्लिये है कि पीव गहजमे आनी रहे और किसी अगमे न उधरे और दूतगी विपचि न लावे ॥

ग्यारहवा प्रकरण

पसलीकी सूजनो का

यदी उन सूजनो का
पक्षमें और पसलियों
उत्पन्न होतीहै उनका नाम
पापगा परन्तु इनके
उनमे से भस्त्रेका सानेस

जो पसलियों
मादों में होती
पिक
बना
विषा अ

और छाती के
इन अगों के

1/1/34
1/1/34

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अदभुत होती है कर्मी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कर्मी वस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके छाने वाली दवाएँ जैसी मृच्छति आपूर्वक ऋतु और दशा हो उसके अनुगार दैनी पा हिये (लाभ) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगें और धूक में सहज से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न छुके और मलमूत्र न निकले तो उसमें दो रीति होती हैं एक तो यह कि गले में सूजन होकर और द्वास रुककर रोगी मृत्यु का प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि द्वास बहुत तेज होने लगे और धूकमें कुछ न निकले । दूसरे यह है कि फेंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अग सब कर मलजाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन सूजने पर चान्नीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये पिताब शरह अस्वाव के बनाने वालेने कहाह कि इस रोगमें से एक पात प्रगट होतीहै या तो गले में सूजन होजाय या फेंफड़े में पीववाला घान होजाय या लगातार धूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रव मार्गसे जैसा कि कहागया है, नियन्त्राय और जब उक्त उपायों से प्रयोजन सिद्ध नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो चाहिये कि छाती में निग जगह कि पीव का म्यान है किसी पतले शस्त्रसे टागदे जिससे थोड़ी-थोड़ी पीव टपकने की तरह टाग की जगहसे छाती की हड्डियोंमें से टपकती रहे (सूचना) निम रोगीके इस रोग पर मवाद मलमूत्रमें आनेलगे तो उचितह कि जो चीजें कि मुहा अर्थात् मार्गके घन्द् करनेवाली और गात्रा कान वाली हैं उनको छोड़ें और परमव इनलिये है कि पीव गरजमे आती रहे और किसी अगमें न उठे और दूसरी निगति न आवे ॥

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अरुह्य होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिभ्रम करे और कभी दस्तों में परिभ्रम करे या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएँ जैसी मरुति आयुर्वल क्रतु और दवा हो उसके अनुसार देनी चाहिये (लाथ) जब कि पीव पतली होजाय और फेफड़े पर टपकने लगे और थूक में संहज से न निकलें और चिन्हों में मूत्रता न आवे और फेफड़े से जिगर की तरफ न हटके और मलमूत्र न निकले तो उसमें टो रीति होती है एक तो यह कि गले में मूजन होकर और श्वास रुककर रोगी मृत्यु को प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत तेज होने लगे और थूकमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेफड़े में मूजन उत्पन्न हो और फेफड़े का अग सह कर मलजाय उसका चिन्ह यह है कि मूजन फूटने पर चालीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये छिनाब धार अस्वाह के बनाने बालेन कहाँ कि इस रोगमें से एक घात प्रगट होती है या तो गले में मूजन होजाय या फेफड़े में पीवनाला घार होजाय या लगातार थूकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रके मार्गसे जैसा कि कहा गया है निश्चयताय और जब उक्त उपायों से मपोन्न मिद्ध नहो और फेफड़े की तरफ से पीव न थपके तो चाहिये कि छाती में जिम जगह कि पीव का स्थान है किती पतले चक्रसे दागदे जिससे थोड़ी पीव टपकने की तरह वाग की जगहमें छाती की दृष्टियोंमें से टपकती रहे (मूचना) जिम रोगीके इस रोग का मवाद मलमूत्रमें आनेलगें तो उचित है कि जो चीजे कि मुदा मर्वाय मार्गके बन्द करनेवाली और गाढा करने वाली हैं उनकी छोड़दे और पहमप इमलिये हैं कि पीव मरुतमें आती रहे और किती अगपे न उदरे और दूसरी विपयि न आवे ॥

ग्यारहवां प्रकरण

पसलीकी सूजनो का वर्णन

यहां उन सूजनो का वर्णन है जो वमलियों की छिद्रियोंमें और छाती के पदोंमें और पनामियों के मध्यमें जोटों में होती हैं ॥ जो सूजन इन अंगों में उत्पन्न होती है उनके नापके बामनेवे इकीपोंकी विकृताई भेदा आगे वर्जन किया जायगा वान्तु इसीमद छिनाब धार अस्वाहके बनानेवालेकी बधारतके अनुसार उनमें से मरुतपरा मरुतर अमनर वर्जन किया जाऊँ (काम) पतलीकी व

जिससे जल्द निकलजावे और जो मल मूत्र दोनों में आती है तो यह अरुह्य होती है कभी तो मूत्र के बहाने में परिश्रम करें और कभी दस्तों में परिश्रम करें या वह चीजें कि उसमें दोनों असर हों और मूत्र मलके लाने वाली दवाएँ जैसी मकृति आयुर्वल क्रतु और द्रवा हो उसके अनुसार दैनी चाहिये (लाय) जब कि पीव पतली होजाय और फेंफड़े पर टपकने लगे और धुक में संहज से न निकलें और चिन्हों में न्यूनता न आवे और फेंफड़े से जिगर की तरफ न हलके और मलमूत्र न निकले तो उसमें ही रीति होती है एक तो यह कि गले में सूजन होकर और श्वास रुककर रोगी मृत्यु को प्राप्त हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास बहुत संभ होने लगे और धुकमें कुछ न निकलें । दूसरे यह है कि फेंफड़े में सूजन उत्पन्न हो और फेंफड़े का अग सह कर मलजाय उसका चिन्ह यह है कि सूजन फूटने पर पालीस दिन व्यतीत होने पर भी पीव साफ न हो इसलिये चिन्ता घरर अस्वास् के बनाने बालेन कहाँ कि इस रोगमें से एक घात प्रगट होती है या दो गले में सूजन होजाय या फेंफड़े में पीवनाला पान होजाय या लगातार धुकमें मवाद निकलकर साफ होजाय या मलमूत्रके मार्गसे जैसा कि कहागया है निरुत्पन्न हो और जब उक्त उपायों से मयोजन मिद्ध नहो और फेंफड़े की तरफ से पीव न टपके तो पाहिये कि छाती में जिम प्रगट कि पीव का स्थान है किती पतले शरत्से दागदे जिससे थोड़ी पीव टपकने की तरह वाग की जगहमें छाती की दृष्टियोंमें से टपकती रहे (सूचना) जिम रोगीके इस रोग पर मवाद मलमूत्रमें आनेलग तो उचित है कि तो धोने कि मुत्र अर्थात् मार्गके बन्द करनेवाली और गादा करने वाली हैं इनको छोड़ें और पहमप इसमिये हैं कि पीव मद्धम आती रहे और किसी अगपे न उदरे और दूसरी विपत्ति न आवे ॥

ग्यारहवां प्रकरण

पसलीकी सूजनों का वर्णन

यहां उा सूजनों का वर्णन है जो बसलियों की शिंदियोंमें और छाती के पदोंमें आते पलापियों के मध्यमें शोटी में होती हैं ॥ या सूजन इन अंगों में उत्पन्न होती है उनके नाभके कोमलेमें इकीशोंकी विकृतता है जैसा आगे वर्णन किया जायगा धान्नु इसीमय चिन्ता घरर मवादके बनानेवालेकी बहावके अनुसार उनमें से मलमूत्र मारिकरुद अमनर वर्णन किया जाय है (नाम) पसलीकी सू

मवाद प्रवेश नहीं होसकता परन्तु पसलियों का अस्वाभाविक सूजन में जो पसलियों के अजले के मध्य में होती है उन अजलों का सूजनाना उचित है जो केवल सूनसे उत्पन्न हो क्योंकि अजलों (मजलियां) के भाग नहीं और कठोरता में विरुद्ध है इसकारण से उसमें केवल सून और पादी या सून और कफ का प्रवेश होना योग्य है इसी कारण से हम इसको चार भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ।

इसका चिन्ह खिंचावट बोलका पसलियोंके नीचे मालूम होना और मुखपर लालीहै इसमें नाडी बड़ी धीघ्र और बारर चलती है इससे विशेष तंगी से आताहै और धूकमें लाली होती है इकीम किरशीने कहा है कि धूक का रग मवाद को बताता है अर्थात् मवाद की लाली तो सून के कारणसे है पीलापन पित्तके कारण से और लाली और पीलापन रक्त पित्त के इपहा होने से है औरकालापन जो घाहुर से कोई धूमां भादि उसका फाला न परदे तो बाटी के कारण से है और ऐसेही उबर की बारी का अधिपता से पहचान सकते हैं कि किस प्रकार का मवाद है (इलाज) आरम्भ में मवाद के कम करने के लिये और यहां से फेरदेने के लिये दूसरी तरफ से वासन्वीक की मद सोलें और तीसरे दिन पीछे फिर कम्द सोलें परन्तु उसी तरफ से निससे जो मवाद उसी अगमें उहरा हुआ है निकलजाय और किमीर इकीम के समीप यह है कि दूसरी कम्द में इतना सून निकालें कि सूनमें फालापन प्रगट हो या बिल्कुल फाला निकलने लगे और जब ऐसा सून आने लगे और शक्ति सहायक होतो निकलने दें क्योंकि रोग वा मवाद है और कोई बहुत सून निकालने के लिये भावा नहीं देते और अति उपय पद है कि गोमी की टठा को देखें जो इस इलाज क सहायक है तो इस से पहिले कि सून में फालापन प्रगट हो रग को बन्द न करें परन्तु पीरे २ निशाने जिसमे पेशोपी न हो ताम और जो शक्ति हीन हो और इस शूरत में कुछ फालापन प्रगट न हो तो निशाना योग्य हो निशाने और पन्द परदे और फालापन की परीक्षा न करें और बहुधा एमा हाथा है कि मवादकी गति पद दिन में रिसेप न रहे इसी लिये जिहाज अर्थात् का बाने वाला निशाना है कि पादिमे दिन दूसरी तरफ से सून निकालें एक दिन रात क पीछे दूसरी तरफ से इस लिये कि दूसरी और की पन्द मवाद के उहरने क लिये

मवाद प्रवेश नहीं होसकता परन्तु पसलियों का अस्वाभाविक सूजन में जो पसलियों के अजले के मध्य में होती है उन अजलों का सूजनमाना उचित है जो केवल सूनसे उत्पन्न हो क्योंकि अजलों (मजलियां) के भाग नहीं और कठोरता में विरुद्ध है इसकारण से इसमें केवल सून और वादी या सून और कफ का प्रवेश होना योग्य है इसी कारण से हम इसको चार भेदों में वर्णन करते हैं ।

पहिला भेद पसली की रक्तज सूजन का वर्णन ।

इसका चिन्ह तिवायट बोसका पसलियोंके नीचे मालूम होना और मुखपर लालीहै इसमें नाटी बटी शीघ्र और बारर चलती है इससे पित्रेप तगी से आताहै और धुकमें लाली होती है हकीम किरशीने कहा है कि धुक का रग मवाद को बताता है अर्थात् मवाद की लाली तो सून के कारणसे है पीलापन पित्रके कारण से और लाली और पीलापन रक्त पित्त के इफहा होने से है औरफालापनजोबाहुरसे कोई धूआं मादि उत्पन्न फाला न परदे तो बाटी के कारण से है और ऐसेही ज्वर की बारी का अधिपता से पहचान सकते हैं कि किस प्रकार का मवाद है (इलाज) आरम्भ में मवाद के कम करने के लिये और यहां से फेरदेने के लिये दूसरी तरफ सं वासलीन की फरद सोलें और तीसरे दिन पीछे फिर फरद सोलें परन्तु चती तरफ से निससे जो मवाद उसी अगमें ठहरा हुआ है निकलनाय और किमीर हकीम के समीप यह है कि दूसरी फरद में इतना सून निकालें कि सूनमें फालापन प्रगट हो या बिरकुम्ब फाला निकलने लगे और जब ऐसा सून आने लगें और शक्ति सहायक होतो निकलने दें क्योंकि रोग वा मवाद है और कोई बहुत सून निकालने के लिये भाशा नहीं देते और अति उत्पन्न यह है कि गोती की दवा को देवे जो इम इलाज क सहायक है तो इस से पहिले कि सून में फालापन प्रगट हो रग को बंद न करें परन्तु पीरे २ निशाने मिलने पेशेपी न हो ताम और जो शक्ति हीन हो और इम मूरत में कृप फालापन प्रगट न हो तो निशाना योग्य हो निशाने और फरद फरद और फालापन की पनीसा न करें और बहुधा एमा हाता है कि मरादकी गति बढ दिन में रित्रेप न रहे इसी लिये जिवाह अर्वांगे का बाने वाला लिखता है कि पादिने दिन दूसरी तरफ से सून निकालें यह दिन राग क पीछ दूसरी तरफ से इम लिये कि दूसरी और की फरद मवाद के ठहरने क देवे

दूसरी फस्द के खोलने की आज्ञा सूनी में केवल इसीलिए है कि खून दूर हो जाय सो जो बुद्धिमान हकीम यह जाने कि मवाद बहुत नहीं है और त्विच आने का भय भी नहीं है तो हो सक्ता है कि सूनी में भी आरम्भ में दूसरी ओर से फस्द खोलें प्रगट हो कि जब तक फस्द या दस्तों से मवाद न निकाला गया हो तब तक कोई शर्बत घनफशा आदि न दें क्योंकि शर्बत आमोक्षय और आतों में अपना असर नहीं करता है किन्तु छाती और उनके ओर पास में भाफ के परमाणु उत्पन्न कर देता है हां जो और उचित दवा मिला कर काम में लावें तो अति उत्तम है और जो तबियत के नर्म करने की आवश्यकता हो और उचित हो तो नीचे लिखा खिसादा पिवात्र यथा घनफशा, गावजवां, उन्नाव, लिसौदा, दाने निकली घुनका, गुलहटी, खितमी, खब्बाजी अजीर, जूफा, सौसन की जड़, अमलतास का गुदा शीरखिस्त, घादाम का तेल इनका खिसादा बनावै। तबियत के नर्म करने के लिये हुकना भी अति उत्तम है उसकी विधि यह है कि घनफशा, नीलोफर, नौह की घुसी, खितमी, खब्बाजी, उन्नाव, लिसौदा, चुकन्दर का पानी, अमलतास, तुरजवीन, काजी, गुलरोगन, विधिपूर्वक काम में लावें और सब सूजनों के रोग में दस्तारर दवा पिवाने की अपेक्षा हुकने से तबियत को नर्म करना अति उत्तम है और यह लाभ हर जगह याद रखना चाहिये कि पसली की रक्त पित्त से उत्पन्न हुई सूजन का इलाज एकसा है और दोनों में खून का निकलना लाभदायक है सो रक्त की सूजन में तो प्रगट है और पित्त की सूजन में इस कारण से भी कि फस्द खोलने में दस्तावर दवा के देने से भय बहुत कम है हकीम लोग इसकी प्रशंसा करते हैं क्योंकि ऐसा हो जाता है कि दस्तावर दवा अपना प्रभाव नहीं करती है और दोषों को हिलाकर धवराहट उत्पन्न कर देती है और उत्तम यह है कि पसली की पित्तज सूजन में दर्द की जगह देखें जो दर्द छाती की हड्डियों की तरफ और गर्दन की हसली की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाम देना अति उत्तम है और जो पसलियों के सिरों की तरफ और आमोक्षय की तरफ झुका हुआ हो तो जुल्लाम देना अति उत्तम है और जबतक कि आवश्यकता विशेष न हो तबतक प्यास को बुझाने के लिये सुर्फा और तरपूज का पानी आदि काम में न लावें क्योंकि यह पकने को रोकगा और कफ को निकलने न देगा किन्तु ऐसी दवा देना चाहिये जो कफ को सहज से निकाले और पकने का कारण हो जैसे शर्बत जूफा आदि और सब तो यह है कि फ

दूसरी फस्द के खोलने की आज्ञा खूनी में केवल इसलिये है कि खून दूर हो जाय तो जो बुद्धिमान हकीम यह जाने कि मवाद बहुत नहीं है और विष आने का भय भी नहीं है तो हो सका है कि खूनी में भी आरम्भ में दूसरी ओर से फस्द खोलें प्रगट हो कि जब तक फस्द या दस्तों से मवाद न निकाला गया हो तब तक कोई शर्वत घनफशा आदि न दें क्योंकि शर्वत आमोक्षय और आतों में अपना असर नहीं करता है किन्तु छाती और जनके ओर पास में भाफ के परमाणु उत्पन्न कर देता है हां जो और उचित दवा मिली फर काम में लावें तो अति उत्तम है और जो तबियत के नर्म करने की आवश्यकता हो और उचित हो तो नीचे लिखा तिसादा पिबाने यथा घनफशा, गावजवां, उन्नाव, लिसौदा, दाने निकली घुनका, गुलहटी, खितमी, खब्बाजी अजीर, जूफा, सौसन की जद, अमलतास का रूदा शीरखिदत, घादाम का तेल इनका तिसांटा बनावे। तबियत के नर्म करने के लिये हुकना भी अति उत्तम है उसकी विधि यह है कि घनफशा, नीलोफर, नौहू की घुसी, खितमी, खब्बाजी, उन्नाव, लिसौदा, चुकन्दर का पानी, अमलतास, तुरजवीन, कांजी, गुलरोगन, विधिपूर्वक काम में लावें और सब सूजनों के रोग में दस्तार दवा पिबाने की अपेक्षा हुकने से तबियत को नर्म करना अति उत्तम है और यह लाभ हर जगह याद रखना चाहिये कि पसली की रक्त पिच से उत्पन्न हुई सूजन का इलाज एकसा है और दोनों में खून का निकलना लाभदायक है सो रक्त की सूजन में तो प्रगट है और पिच की सूजन में इस कारण से भी कि फस्द खोलने में दस्तावर दवा के देने से भय बहुत कम है हकीम लोग उसकी प्रशंसा करते हैं क्योंकि ऐसा हो जाता है कि दस्तावर दवा अपना भभाव नहीं करती है और दोषों को हिलाकर घवराहट उत्पन्न कर देती है और उन्नम यह है कि पसली की पित्तज सूजन में दर्द की जगह देखें जो दर्द छाती की हड्डियों की तरफ और गर्दन की हसली की तरफ घुका हुआ हो तो जुल्लाब देना अति उत्तम है और जो पसलियों के सिरों की तरफ और आमोक्षय की तरफ घुका हुआ हो तो जुल्लाब देना अति उत्तम है और जबतक कि आवश्यकता विशेष न हो तबतक प्यास को बुझाने के लिये सुर्फा और तरपूज का पानी आदि काम में न लावें क्योंकि यह पकने को रोकगा और कफ को निकलने न देगा किन्तु ऐसी दवा देना चाहिये जो कफ को सहज से निकाले और पकने का कारण हो जैसे शर्वत जूफा आदि और सब तो यह है कि फ

वर्णन किये गये हैं प्रगट होंगे और जानना चाहिये कि पसली की सूजन की तथा उनके अन्य प्रकारों की दशा ऐसीही होती है जैसी दूसरी सूजनों की दशा होती है और सत्र सूजनों की दशा तीन कारणों से रहित नहीं है या तो नष्ट होजाय या पीव पड़जाय या कढ़ी होजाय परन्तु यह पसली की सूजन कभी २ होती है जो कढ़ी हो और फूटकर साफ होजाय और जिस सूजन में पहले दिन से कच्ची पतली रतूबत आने लगें तो जानना चाहिये कि जल्द पककर साफ होजायगी और यह चौथे दिन पकजाती है ऐसेही मवाद का ढेर में निकलना रोगके बढ़नेका चिन्ह है और जिस रोगी के घूक में पहले दूसरे या तीसरे दिन मवाद प्रगट होंगे उसके पीछे सात दिन में साफ होजायगी और जो चौदह दिन में साफ न होगी तो पीव पड़जायगी और जो पीव चालीस दिन में साफ न होगी तो सिल अर्थात् फेंफड़े में घाव उत्पन्न करेगी और जिस रोगीकी पसली की सूजन का मवाद पीव होजाय तो उसकी दशा वही होगी जिसे फेंफड़े के घाव और सूजनके प्रकरण में वर्णन कर चुके हैं और जो पसलीकी सूजन सुगम है तो उसके साफ होने में बहुतसे बहुत चौदह अथवा बीस दिन लगेंगे और जो पसली की सूजन कढ़ी है तो वह जल्दी से जल्दी चालीस दिन से साठ दिनतक साफ होजाती है परन्तु इस समय तक शरीरमें शक्ति कठिनता से रहती है और ज्वर इतना विशेष गर्म होता है मवाद उतनाही जल्द पकता है और जल्द निकल जाता है और पीव पड़ने का यह चिन्ह है कि दर्द में विशेषता श्वास में तंगी, ज्वर में बहुत गर्मी, शक्ति में निर्बलता, जीभ में स्तुरस्तुरापन, मुख में सूखापन, भूखका नष्ट होना, नींदका न आना, बेहोशी की बातें करना और पसलियों में भारापत्त आदि होते हैं और विशेष पीव के पीछे ज्वर और दर्द कम होजाय और पसलियों में विशेष भारापन मालूम हो और फूटने के समय तादी चौंटी और ज्वर तेज होजाता है और जाड़ा विशेष चढ आता है और सूजन फूटजाती है और प्रगट है कि जब यह चिन्ह अच्छे चिन्हों के उपरान्त प्रगट हुए हों अथवा कफ में गाढापन और रंग अच्छा हो और अच्छे चिन्ह पायेजाय तो मृदुधा कार्य में पीव पड़नेका चिन्ह है और जब ऐसा हो तो कुछ भय न करे और जो यह चिन्ह पीव पड़नेके कारणसे न हो तो उनके पीछे न्यूनता न होगी और रोगी जल्द मरजायगा और जब कि पसद, दम्तों और कफके निकलने से दर्द और दूसरे चिन्ह नष्ट न हो और इसके सिवाय शक्ति बलवान् हो और आरोग्यताके चिन्ह प्रगट हों तो जानना चाहिये कि सूजन में पीव पड़जायगा

वर्णन किये गये हैं, प्रगट होंगे और जानना चाहिये कि पसली की सूजन की तथा उनके अन्य प्रकारों की दशा ऐसीही होती है जैसी दूसरी सूजनों की दशा होती है और सत्र सूजनों की दशा तीन कारणों से रहित नहीं है या तो नष्ट होजाय या पीव पदजाय या कढ़ी होजाय परन्तु यह पसली की सूजन कभी २ होती है जो कढ़ी हो और फूटकर साफ होजाय और जिस सूजन में पहले दिन से कच्ची पतली रतूनत आने लगे तो जानना चाहिये कि जल्द पककर साफ होजायगी और यह चौथे दिन पकजाती है ऐसेही मवाद का ढेर में निकलना रोगके बढ़नेका चिन्ह है और जिस रोगी के धूक में पहले दूसरे या तीसरे दिन मवाद प्रगट होंगे उसके पीछे सात दिन में साफ होजायगी और जो चौदह दिन में साफ न होगी तो पीव पदजायगी और जो पीव चालीस दिन में साफ न होगी तो सिल अर्थात् फेंफड़े में घाव उत्पन्न करेगी और जिस रोगीकी पसली की सूजन का मवाद पीव होजाय तो उसकी दशा वही होगी जिसे फेंफड़े के घाव और सूजनके प्रकरण में वर्णन करचुके हैं और जो पसलीकी सूजन सुगम है तो उसके साफ होने में बहुतसे बहुत चौदह अथवा बीस दिन लगेंगे और जो पसली की सूजन कढ़ी है तो वह जल्दी से जल्दी चालीस दिन से साठ दिनतक साफ होजाती है परन्तु इस समय तक शरीरमें शक्ति कठिनता से रहती है और ज्वर इतना विशेष गर्म होता है मवाद उतनाही जल्द पकता है और जल्द निकल जाता है और पीव पढ़ने का यह चिन्ह है कि दर्द में विशेषता श्वास में तंगी, ज्वर में बहुत गर्मी, शक्ति में निर्बलता, जीभ में खुरखुरापन, मुख में सूखापन, भ्रूषका नष्ट होना, नाँदका न आना, बेहोशी की बातें करना और पसलियों में भारापन आदि होते हैं और विशेष पीव के पीछे ज्वर और दर्द कम होजाय और पसलियों में विशेष भारापन मालूम हो और फूटने के समय तादी चौड़ी और ज्वर तेज होजाता है और जाड़ा विशेष चढ आता है और सूजन फूटजाती है और प्रगट है कि जब यह चिन्ह अच्छे चिन्हों के उपरान्त प्रगट हुए हों अथवा कफ में गाढापन और रंग अच्छा हो और अच्छे चिन्ह पायेजाय तो सङ्घा कार्य में पीव पढ़नेका चिन्ह है और जब ऐसा हो तो कुछ भय न करे और जो यह चिन्ह पीव पढ़नेके कारणसे न हो तो उनके पीछे न्यूनता न होगी और रोगी जल्द भरजायगा और जब कि पसद, दन्तों और कफके निकलने से दर्द और दूसरे चिन्ह नष्ट न हो और इसके सिवाय शक्ति बलवानहो और आरोग्यताके चिन्ह प्रगट हों तो जानना चाहिये कि सूजन में पीव पदजायगा

निर्वलताके कारण से निकालने लगे और ऐसे दूर करने का कारण वमन वा क्रोध आदि का तीक्ष्ण वेग होता है और पकावसे पहले इसका दूर होना अच्छा नहीं होता है किंतु उसमें भय होता है (विशेष दृष्ट्य) जब कि लेपों और सिकावसे दर्द कम नही किन्तु बढ़जाय तो जानना चाहिये कि शरीर मवाद से भरा हुआ है और मवादके निकालने की आवश्यकता है मुख्यकर फस्द की और जब कि फस्द खोलें और आवश्यकतानुसार खून निकालें और जुला बंदें और फिर भी रोगके चिन्ह न जायतो पीव पढ़ने का चिन्ह है फिर दूसरी बार फस्द न खोलना चाहिये क्योंकि दूसरी बार फस्द खोलनेसे शक्ति निर्वल होजायगी और खून की गर्मी की सहायता जाती रहेगी और मूजन कभी रहजायगी और कष्ट विशेष पहुंचावेगी और जो बिना फस्द खोलनेके मवाद पकजाय और कफ अच्छा आवे और शक्तिमें निर्वलता होतो फस्द न खोलें और जिस रोगीके लिये मवादके निकालने की आवश्यकता पड़े तो हुकना अति उत्तम है और जो रोगी की शक्ति ज्यों की त्यों है और फस्द खोलनेके पीछे अचेत होजाय या श्वास तंग होतो जानना चाहिये कि रोग का मवाद कम नहीं हुआ इसलिये इस मूजन में हुकने का उपाय उचित है और बहुधा ऐसा होता है कि मत्येरुवार या दो बार तवियत खुलजाय और फस्द की आवश्यकता न रहे और जब देखें कि मवाद पकगया तो पीव पढ़नेसे पहिले उसके दूर करने का उपाय करें और गर्म पानी और पतला जौका आटा घूरे और मक्खनके साथ या शहदके साथ खाना और उसी करघट लेटना कफ को धूक में निकालने की सहायता करता है, तथा छाती और पसली को मलरहित करता है ॥

मवाद को पकाने वाले लेप की विधि ।

घनफशा, खितमी मत्येरु १ भाग, सौसन की जड़ दो भाग, जौका आटा, वाकला का आटा मत्येरु १॥ भाग, घावुना १ भाग, इन सब को गोंम और घनफशा के तेल में मिलाव जैसी कि रीति है और जो गर्मी कम हो तो घनफशा के तेल की जगह सौसन या नर्गिस का तेल मिलावें और जो गर्मी विशेष हो तो अल्मी के बीज, नीलोफर के पत्ते, सफेद फूल के पत्ते, तर मीठी घीआ के पत्ते मयपुरता के बदले में बदरें । धिंताव दम्बूरु छ इलाज में लिखा है कि गर्मी को शान्त करना इस के सब रोगों में अवश्य है । गर्मी के शान्त करने के लिये ईसवगोल का लुभाव, लम्पी घीआ के

निर्वलताके कारण से निकालने लगे और ऐसे दूर करने का कारण वमन वा क्रोध आदि का तीक्ष्ण वेग होता है और पकावसे पहले इसका दूर होना अच्छा नहीं होता है किंतु उसमें भय होता है (विशेष दृष्टव्य) जब कि लेपों और सिकावसे दर्द कम नही किन्तु बढ़जाय तो जानना चाहिये कि शरीर मवाद से भरा हुआ है और मवादके निकालने की आवश्यकता है मुख्यकर फस्द की और जब कि फस्द खोलें और आवश्यकतानुसार खून निकालें और जुला बंदें और फिर भी रोगके चिन्ह न जायतो पीव पढ़ने का चिन्ह है फिर दूसरी बार फस्द न खोलना चाहिये क्योंकि दूसरी बार फस्द खोलनेसे शक्ति निर्वल होजायगी और खून की गर्मी की सहायता जाती रहेगी और सूजन कभी रहजायगी और कष्ट विशेष पहुंचावेगी और जो बिना फस्द खोलनेके मवाद पकजाय और कफ अच्छा आवे और शक्तिमें निर्वलता होतो फस्द न खोलें और जिस रोगीके लिये मवादके निकालने की आवश्यकता पड़े तो हुकना अति उत्तम है और जो रोगी की शक्ति ज्यों की त्यों है और फस्द खोलनेके पीछे अचेत होजाय या श्वास तेग होतो जानना चाहिये कि रोग का मवाद कफ नहीं हुआ इसलिए इस मूजन में दुरुने का उपाय उचित है और बहुधा ऐसा होता है कि प्रत्येकवार या दो बार तवियत खुलजाय और फस्द की आवश्यकता न रहे और जब देखें कि मवाद पकगया तो पीव पढ़नेसे पहिले उसको दूर करने का उपाय करें और गर्म पानी और पतला जौका आटा घूरे और मक्खनके साथ या शहदके साथ खाना और उसी करयट लेटना कफ को धूक में निकालने की सहायता करता है, तथा छाती और पसली को मलरहित करता है ॥

मवाद को पकाने वाले लेप की विधि ।

घनफशा, खितमी प्रत्येक १ भाग, सौसन की जड़ दो भाग, जौका आटा, वाकला का आटा प्रत्येक १॥ भाग, वावूना १ भाग, इन सब को गोंम और घनफशा के तेल में मिलाई जैसी कि रीति है और जो गर्मी कम हो तो घनफशा के तेल की जगह सौसन या नर्गिस का तेल मिलावे और जो गर्मी विशेष हो तो अन्धमी के बीज, नीलोफर के पत्ते, सफेद फूल के पत्ते, तर मीठी घीआ के पत्ते मयपुष्ता के बदले में बढ़ावे । खिताव दम्बूरु ल इलाज में लिखा है कि गर्मी को शान्त करना इस के सब रोगों में अवश्य है । गर्मी के शान्त करने के लिये ईसबगोल का तुभाव, लम्बी पीआ के

तेजी नहीं आजाती तब तक श्लिलियों में आकर सूजन उत्पन्न नहीं करसक्ता इसी कारण से पसली की सूजन वादी और कफ के मवाद से बहुत कम उत्पन्न होती है और इस में बोज के साथ दर्द, हलका ज्वर चुभन कम होती है और धूक सफेद होता है परन्तु आरम्भ में कुछ थोड़ी लाली लिये होता है क्योंकि कफ में खून मिल जाता है और कफ के सब भेदों से अच्छा है क्यों कि कफ में गर्मी और तेजी बहुत कम है और इसके सिवाय जल्द पक जाता है (इलाज) फस्द खोले और जो कुछ पहले भेदों में वर्णन किया गया है तद्विषय का मुलायम करना और लेप तरेहे और गर्मी की सतुष्टता के लिये जैसी आवश्यकता हो काम में लावे परन्तु चाहिये कि गर्मी की शांति के लिये अधिकता न करे जिससे मवाद में गाढापन और कच्चापन न पड़े और रोगी को आशा दे कि जो के पानी में थोड़े से चने और सौंफ औटा कर पीवे और शर्वत जूका चाटे जिससे मवाद निकर जाय और नर्म हो जाय ।

अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन ।

इसे मुगालत और गैरसही भी कहते हैं और यह इस प्रकारका होता है कि जो अजले पसलियों के मध्य में है वह सूजनाय या उस श्लिली में जो पसलियों को ऊपर से ढके हुए है और उनपर लगी हुई है सूजन उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि छाती में सब चौदह पसलियाँ हैं मत्वेक तरफ सात सात हैं और दो क मध्य में एक भजला (मउली) है और छाती इन्ही अजलों से फैलनी और सुगडनी है सो इस दशा में सब अजलें घाग्द हैं जो पसलियों के मध्य में है जेपे वह श्लिली जो पसलियों के भीतर है वैसीही दूसरी श्लिली उनकी पीठ पर है सो जो सूजन इन अजलों में या ऊपर की श्लिली में होती है उसका नाम जालुल गैर खालिस होता है जैसे कि भीतर की श्लिली की सूजन का और भीतर वाले पर्दे की सूजन का नाम खालिम है और गैर खालिस के कारण बही है जो खालिस में वर्णन किये गये हैं मुख्य कर के गैर खालिस भीतर की श्लिली की सूजनों के हैं परन्तु अजले की सूजन इसके विरुद्ध है वह कवल खूनसे भी होती है और पहले सर्ग में भी इसकी ओर सकेत किया गया है अब जान लेना चाहिये कि जो सूजन अजले में होगी तो उसका यह विन्द् है कि चुभन और नादी का शीघ्र और लगातार चलना गैर खालिस पसली की सूजन के कारण से बहुत कम होगा और धूक में मवाद नहीं आता है और श्वास तग होजाया है और कभी २ अजलों

तेजी नहीं आजाती तब तक श्लिलियों में आकर सूजन उत्पन्न नहीं करसक्ता इसी कारण से पसली की सूजन वादी और कफ के मवाद से बहुत कम उत्पन्न होती है और इस में बोज के साथ दर्द, हल्का ज्वर सुभन कम होती है और थूक सफेद होता है परन्तु आरम्भ में कुछ थोड़ी लाली लिये होता है क्योंकि कफ में खून मिल जाता है और कफ के सब भेदों से अच्छा है क्योंकि कफ में गर्मी और तेजी बहुत कम है और इसके सिवाय जल्द पक जाता है (इलाज) फस्द खोले और जो कुछ पहले भेदों में वर्णन किया गया है तद्विषय का मुलायम करना और लेप तरेडे और गर्मी की सतुष्टता के लिये जैसी आवश्यकता हो काम में लावै परन्तु चाहिये कि गर्मी की शातिके लिये अधिकता न करे जिससे मवाद में गाढापन और कच्चापन न पड़े और रोगी को आज्ञा दे कि जो के पानी में थोड़े से चने और सीफ औटा कर पीवे और शर्वत जूका चाटे जिससे मवाद निकठ जाय और नर्म हो जाय ।

अस्वाभाविक पसली की सूजनों का वर्णन ।

इसे मुगालत और गैरसही भी कहते हैं और यह इसमकारका होता है कि जो अजले पसलियों के मध्य में है वह सूजनाय या उस श्लिली में जो पसलियों को ऊपर से ढके हुए है और उनपर लगी हुई है सूजन उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि छाती में सब चौदह पसलियाँ हैं मत्येक तरफ सात सात हैं और दो क मध्य में एक अजला (मउली) है और छाती इन्ही अजलों से फैली और सुफइनी है सो इस दशा में सब अजलें घाग्द हैं जो पसलियों के मध्य में है जैसे वह श्लिली जो पसलियों के भीतर है वैसीही दूसरी श्लिली उनकी पीठ पर है सो जो सूजन इन अजलों में या ऊपर की श्लिली में होती है उसका नाम जातुल गैर खालिस होता है जैसे कि भीतर की श्लिली की सूजन का और भीतर वाले पर्दे की सूजन का नाम खालिम है और गैर खालिस के कारण बड़ी है जो खालिस में वर्णन किये गये हैं मुख्य कर के गैर खालिस भीतर की श्लिली की सूजनों के हैं परन्तु अजले की सूजन इसके विरुद्ध है वह कवल खूनसे भी होती है और पहले सर्गे में भी इसकी ओर सकेत किया गया है अब जान लेना चाहिये कि जो सूजन अजले में होगी तो उसका यह चिन्ह है कि सुभन और नाडी का शीघ्र और लगातार चलना गैर खालिस पसली की सूजन के कारण से बहुत कम होगा और थूक में मवाद नहीं आता है और श्वास तग होजाया है और कभी २ अजलों

ती इसी लिये इस रोग वाले को उचित है कि कोई गति न करे क्योंकि गति में घड़े २ श्वास लेने की आवश्यका पडती है और कठिनता के कारण उसी समय श्वास घुटकर मृत्यु को प्राप्त होजाता है और क्यों कि यह रोग श्वास घुटने के कारण से मृत्यु की दशा को पहुंचा देता है इससे इसका नाम खानका रक्खा गया है। इसके अन्य चिन्ह यह हैं कि रागी किसी दशा पर न लेट सके और जब खांशी आवे तो फेफ की अधिकता से अचेत होजाय (इलाज) जो कुछ पहले सर्ग में वर्णन होचका है काम में लावे और दोनों हाथों की फस्द खोलना उचित समझे।

चौथा सर्ग शूसा का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि जो पर्दा पसलियों के भीतर है उसमें सूजन वस्पन्न हो और कोई २ शूसा को जातुलजन्यसही कहते हैं। शूसा का चिन्ह यह है कि रागी गति न कर सके और किसी प्रकार न लेट सके और जानना चाहिये कि शूसा की पीव छाती और फेफड़े की तरफ बहुतकम चढा करती है क्योंकि फेफड़ा इस पर्दे से बहुत देर तक नहीं मिलता और यह बात प्रगट है कि फेफड़ा बहुत से मवाद को उन अगों से जो उसके समीप और उससे मिले हुए हैं उससमय खींचता है जो बडी देर तक मिळे रहें और उसके कारण भी बही है कि जो जातुल जन्य सही में वर्णन किये गये हैं और ऐसेही मत्येक कारण के चिन्ह उक्त वर्णन से प्रगट हैं (इलाज) अति उत्तम उपाय यह है कि पहले जुलाबदे उन्नाव, अजीर, खितमी वनफशा लिंसाडा, इसराज, मुनका दाने निकली, मीठे आलू, सुकन्दर का पानी, गेहू की भुमी, अमल तास, लाल बूरा, गुलरौगन, इनको विधिपूर्वक काम में लावे और उन लेपों के लगाने से कि जो मवाद के नष्ट करने वाले हों या खींचने वाले हों या मवाद के अधिक पकाने वाले हों सावधानी रखते क्योंकि यह हानिकारक है और हर प्रकार से इसवात का परिश्रम करें कि मवाद त्वेचा के ऊपर निकल आवे इसकी यह रीति है कि धारे या सितिया लगावे और उसके पीछे अजीर और राई का लेपकरें जिससे सूजन पायल होजाय और पीव निफल जाय और बाकी इलाज उसी प्रकार का है जो जातुलजन्य (पसली की सूजन) में वर्णन किया गया है अब जानना चाहिये कि जो कारण यलवान ही तो वासलीक की फस्द खोलना अवश्य है और दुबना फस्द खोलने और दस्तों के कराने से इसलिये अति उत्तम है कि चर्म

ती इसी लिये इस रोग वाले को उचित है कि कोई गति न करे क्योंकि गति में घटे २ श्वास लेने की आवश्यकता पड़ती है और कठिनाता के कारण उसी समय श्वास छुटकर मृत्यु को प्राप्त होजाता है और क्यों कि यह रोग श्वास छुटने के कारण से मृत्यु की दशा को पहुंचा देता है इससे इसका नाम खानका रक्खा गया है । इसके अन्य चिन्ह यह हैं कि रोगी किसी दशा पर न लेट सके और जब खांशी आवे तो फट्ट की अधिकाता से अचेत होजाय (इलाज) जो कुछ पहले सर्ग में वर्णन होचका है काम में लावे और दोनों हाथों की फस्द खोलना उचित समझें ।

चौथा सर्ग शूसा का वर्णन ।

इसका यह अर्थ है कि जो पर्दा पसालियों के भीतर है उसमें सूजन उत्पन्न हो और कोई २ शूसा को जातुलजन्वसही कहते हैं । शूसा का चिन्ह यह है कि रोगी गति न कर सके और किसी प्रकार न लेट सके और जानना चाहिये कि शूसा की पीष छाती और फेंफड़े की तरफ बहुतकम बढ़ा करती है क्योंकि फेंफड़ा इस पर्दे से बहुत देर तक नहीं मिलता और यह बात प्रगट है कि फेंफड़ा बहुत से मवाद को उन अगों से जो उसके समीप और उससे मिले हुए हैं उससमय खींचता है जो बही देर तक मिट्टे रहें और उसके कारण भी बही है कि जो जातुल जन्व सही में वर्णन किये गये हैं और ऐसेही मलेफ कारण के चिन्ह उक्त वर्णन से प्रगट हैं (इलाज) अति उत्तम उपाय यह है कि पहले खुलावदे उन्नाव, अजीर, तिलतमी बनफशा लिंसौदा, इसराज, सुनका दाने निकली, मोठे आलू, सुफन्दर का पानी, गेहू की शूमी, अमल तास, लाल बुरा, शुलरौगन, इनको विधिपूर्वक काम में लावें और उन ल्पों के लगाने से कि जो मवाद के नष्ट करने वाले हों या खींचने वाले हों या मवाद के अधिक पकाने वाले हों सावधानी रखते क्योंकि यह हानिकारक है और हर प्रकार से इसवात का परिश्रम करें कि मवाद त्वेचा के ऊपर निकल आवे इसकी यह रीति है कि घारे या सितिया लगावे और उसके पीछे अजीर और राई का लेपकरें जिससे सूजन पापल होजाय और पीष निफल आय और बाकी इलाज उसी प्रकार का है जो जातुलजन्व (पसली की सूजन) में वर्णन किया गया है अब जानना चाहिये कि जो कारण यलवान ही तो वासलीक की फस्द खोलना अवश्य है और दुकना फस्द खोलने और दस्तों के कराने से इसलिये अति उत्तम है कि चम्म

फशा, बावूना, सोया, अलसी के बीज, मॅथी के बीज, जौ का चूँन सब का चूर्ण बना कर थोड़े से पानी में आटा ले और मीठा तेल मिला कर दर्द की जगह गुनगुना लेप करै ।

पाचवा सर्ग जातुस्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन ।

जानना चाहिये कि छाती में एक पर्दा है जो अजामुलकुम अर्थात् छाती के मध्य की हड्डियों के बराबर और साम्हने से निकला है और उस का दूसरा किनारा गजरूप हजरी है इस के दो भाग हो गये हैं एक भाग तो पिछली तरफ और एक छाती की तरफ है और यह दोनों उस जगह तक पहुँचे हैं जहाँ इसली मिली है और वहा जाकर आपस में मिल गये हैं और असल में यह दोनों क्षिप्ती हैं जो इस जगह में बटगई हैं सो वह भाग जो छाती पर रक्खा है मूजजाय तो उसे जातुस्सदर कहते हैं और जो उस भाग में जो पीठ की तरफ गुडियों पर रक्खा हुआ है मूजजाय तो जातुल अर्ज कहते हैं । फिर जातुस्सदर का यह चिन्ह है कि रोगी को अधिक दर्द दोनों इसलियों के मिलने की जगह से आमाशय के मुख तक मालूम हो और सीने के घल लेटना पावों की ओर देखना और सिर उठाना सभव न हो परंतु करवट से और चिच लेट सकै और यह जगह जहाँ गर्दन की हगळी के दोनों सिरे आपस में मिले हैं और यह ऐसी जगह है कि जब आदमी अप ने सिरको मुकाबे तो बिना सदेह थोड़ीसी उस जगह पहुँच जाय और जातुल अर्ज का यह चिन्ह है कि दोनों कन्धों के मध्य में दर्द मालूम हो और चिच न लेट सकै और दाये वा बाये न मुट सकै और जब खाँसी आवे तो दर्द अधिकता से हो करवटें बदलना और घरराहट बदजाय और उसके हेतु और लक्षण वही है जो पसली की मूजन में वर्णन किये गये हैं और बेराही इलाज है परन्तु जानना चाहिये कि सीने की मूजन में लेप की टटा सीने पर और जातुल अर्ज में दोनों कन्धों के नीचे में लगानी चाहिये ।

घरसाम का वर्णन ।

यह शब्द सरसाम (सिरकी मूजन) के शब्द के समान फारसी और यूनानी शब्द से मिलकर बना है घर सीने को फटते हैं और माम मूजन को कहते हैं । और यह इस प्रकार का होता है कि जो पेट्री आमाशय और जिगर के मध्य में अटा हुआ है मूजजाय और यह वह पर्दा है कि जो उस हिजाब राजिज से साथ सम्बन्ध रखता है जो अन्नवाही और श्वासवाही मार्गों के मध्य में है

फशा, चावूना, सोया, अलसी के बीज, मॅथी के बीज, जौ का चून सप का चूर्ण बना कर थोड़े से पानी में भाटा ले और मीठा तेल मिला कर दर्द की जगह गुनगुना लेप करै ।

पाचवा सर्ग जातुस्सदर और जातुल अर्ज का वर्णन ।

जानना चाहिये कि छाती में एक पर्दा है जो अजागुलकुम अर्थात् छाती के मध्य की हड्डियों के बराबर और साम्हने से निकला है और उस का दूसरा किनारा गजरुफ हजरी है इस के दो भाग हो गये हैं एक भाग तो पिछली तरफ और एक छाती की तरफ है और यह दोनों उस जगह तक पहुँचे हैं जहाँ इसली मिली है और वहा जाकर आपस में मिल गये हैं और असल में यह दोनों छिड़ी हैं जो इस जगह में बटगई हैं सो वह भाग जो छाती पर रक्खा है सूजजाय तो उसे जातुस्सदर कहते हैं और जो उस भाग में जो पीठ की तरफ गुठियों पर रक्खा हुआ है सूजजाय तो जातुल अर्ज कहते हैं । फिर जातुस्सदर का यह चिन्ह है कि रोगी को अधिक दर्द दोनों हसलियों के मिलने की जगह से आमाशय के मुख तक मालूम हो और सीने के बल लेटना पावों की ओर देखना और सिर उठाना संभव न हो परंतु करवट से और चित्त लेट सर्व और यह जगह जहाँ गर्दन की हमळी के दोनों सिरे आपस में मिले हैं और यह ऐसी जगह है कि जब आदमी अपने सिरको झुकावे तो बिना सदेह थोड़ीसी उस जगह पहुँच जाय और जातुल अर्ज का यह चिन्ह है कि दोनों कन्धों के मध्य में दर्द मालूम हो और चित्त न लेट सके और दाये वा बाये न मुड सके और जब खांसी आवे तो दर्द अधिकता से हो करवटें बदलना और घरराहट बढजाय और उसके हेतु और लक्षण वही है जो पसली की सूजन में वर्णन किये गये हैं और बैसाही इलाज है परन्तु जानना चाहिये कि सीने की सूजन में लेप की टपा सीने पर और जातुल अर्ज में दोनों कन्धों के नीचे में लगानी चाहिये ।

घरसाम का वर्णन ।

यह शब्द सरसाम (सिरकी सूजन) के शब्द के समान फारसी और यूनानी शब्द से मिलकर बना है घर सीने को कहते हैं और साम सूजन को कहते हैं । और यह इस प्रकार का होता है कि जो पर्दा आमाशय और जिगर के मध्य में अटा हुआ है सूजजाय और यह वह पर्दा है कि जो उस हिजाय दागिन से साथ सम्बन्ध रखता है जो अन्नवाही और श्वासवाही मार्गों के मध्य में है

चिन्ह जो सरसाम में हुआ करते हैं प्रगट होते हैं [इलाज] वासलीक और इन्ती की फस्द खोलें और पिंडलियों पर सिंगियां पछनों के साथ लगावें और दर्द और टीस की जगहपर मवाद के पकाने वाली और नष्ट करने वाली चीजों का लेप करें जैसे वाबूना, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदा, अलसी के बीज, गर्म पानी में मिला कर और नर्म हुकना से तवियत को नर्म करें और जो तवियतके नर्म करनेके लिये नीलोफर, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदा औटा करके और तुरजवीन मिला कर पिवावें तो अति उत्तम है बहुधा कहा गया है कि इन अर्गों की सूजन में जिसका इस प्रकार में वर्णन होता है हुकना जुलाब के पीने से अति उत्तम है और उसमें बहुत कम भय है और उक्त उपायों में से जिनकी आवश्यकता हो ग्रहण करे और जिन लार्भों का वर्णन हुआ है सब जगह याद रखें और उसमें से भी जो बहुधा पहले सर्ग में लिखे गये हैं उनका याद रखना आवश्यकीय है जिससे कुछ चिन्ता न रहे और जानना चाहिये कि जिस समय यह रोग सब इकट्ठे हो जाते हैं तो रोगी की आरोग्यता की आशा बहुत कम हुआ करती है और प्रगट है कि पसली की सूजन का एक और भेद है कि इसमें श्वास और कफ आना दोनों सहज होते हैं परन्तु पीठ की तरफ ऐसा दर्द होता है जैसे किसीने लकड़ी मारदी है और सूत्र में खून और पीब मिला हुआ आता है और इसका रोगी बहुत कम बचता है वह पांचवें या सातवें दिन मर जाता है और चौदह दिन तक तो बहुत ही कम जीता है और जो सातवें दिन से चैन में रहे तो बहुधा अच्छा हो जाता है और एक और भेद है उसमें दोनों कन्धों के मध्य में लाली हो जाती है और कन्धे गर्म हो जाते हैं और रोगी बैठा नहीं रह सकता है फिर जो ऐसे रोगी का पेट गर्म हो जाय और मलकी हाजत हातो जल्द मर जायगा और जो सातवां दिन व्यतीत हो जाय और धुक में तरद तरद का मवाद निकले तो जीने की आशा होती है और तीन दिन तक भी मरने से निडर नहीं हो सकता और एक और भेद है कि उसमें खिचाव और दर्द पलक के साथ गर्दन की हसली से पिंडली तक होता है और मूत्र साफ होना है और मवाद धुक में आया करता है और यह रोग बहुत मुरा है और उसका चिन्ह यह है कि मवाद ऊपर की तरफ आरूढ हो और सरसाम के चिन्ह प्रगट होने लगे फिर जो सातवां दिन बीत गया तो परमात्मा की रूपा से उस विपत्ति से छूट जायगा [सूचना] प्रगट है कि जब सूजन का कारण-

चिन्ह जो सरसाम में हुआ करते हैं मगट होते हैं [इलाज] वासलीक और इन्ती की फसद खोलें और पिंडलियों पर सिंगिया पछनों के साथ लगावें और दर्द और टीस की जगहपर मवाद के पकाने वाली और नष्ट करने वाली चीजों का लेप करें जैसे चाबूना, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदा, अलसी के बीज, गर्म पानी में मिला कर और नर्म हुकना से तवियत को नर्म करें और जो तवियतके नर्म करनेके लिये नीलोफर, वनफशा, खितमी के बीज, उन्नाव, लिसौदा औटा करके और तुरजवीन मिला कर पिवावें तो अति उत्तम है बहुधा कहा गया है कि इन अगों की सूजन में जिसका इस प्रकार में वर्णन होता है हुकना जुलाब के पीने से अति उत्तम है और उसमें बहुत कम भय है और उक्त उपायों में से जिनकी आवश्यकता हो ग्रहण करे और जिन लाभों का वर्णन हुआ है सब जगह याद रखें और उसमें से भी जो बहुधा पहले सर्ग में लिखे गये हैं उनका याद रखना आवश्यकिय है जिससे कुछ चिन्ता न रहे और जानना चाहिये कि जिस समय यह रोग सब इकट्ठे हो जाते हैं तो रोगी की आरोग्यता की आशा बहुत कम हुआ करती है और मगट है कि पसली की सूजन का एक और भेद है कि इसमें श्वास और कफ आना दोनों सहज होते हैं परन्तु पीठ की तरफ ऐसा दर्द होता है जैसे किसीने लकड़ी मारदी है और मूत्र में खून और पीव मिला हुआ आता है और इसका रोगी बहुत कम बचता है वह पांचवें या सातवें दिन मर जाता है और चौदह दिन तक तो बहुत ही कम जीता है और जो सातवें दिन से चैन में रहे तो बहुधा अच्छा हो जाता है और एक और भेद है उसमें दोनों कन्धों के मध्य में लाली हो जाती है और कन्धे गर्म हो जाते हैं और रोगी बैठा नहीं रह सकता है फिर जो ऐसे रोगी का पेट गर्म हो जाय और मलकी हाजत हातो जल्द मर जायगा और जो सातवां दिन व्यतीत हो जाय और धुक में तरद तरद का मवाद निकले तो जीने की आशा होती है और तीन दिन तक भी मरने से निडर नहीं हो सक्ता और एक और भेद है कि उसमें खिचाव और दर्द पलक के साथ गर्दन की हसली से पिंडली तक होता है और मूत्र साफ होना है और मवाद धुक में आया करता है और यह रोग बहुत पुरा है और उसका चिन्ह यह है कि मवाद ऊपर की तरफ आरूढ हो और सरसाम के चिन्ह मगट होने लगे फिर जो सातवां दिन बीत गया तो परमात्मा की कृपा से उस निपाचि से छूट जायगा [सूचना] मगट है कि जब सूजन का कारण-

कारण पहले ही और छाती में सर्दी और बुकदन पायी जाय (इलाज) छाती में गर्मी पहुचाने के लिये सौमन और कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलावे और छाती पर मले और तुतली, सातर, पौदीना, अफसनतीन, हींग और जुन्देवेदस्तर पहीन पीस कर शहद और अखरोट के तेल में मिला कर छाती पर लेप करे और पुगनी शराब में थोड़ीसी हींग मिलावे और रोगी को ठहर २ कर पीने की आज्ञा दे और गर्म पानी से और गर्म रूतडियों के औद्यपे पानी से सिकाव करना अधिक लाभदायक है और इस रोगके इलाज में देर न करनी चाहिये क्योंकि कभी अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि इन अगोंकी सर्दी दिल में पहुचकर उसको ठंडा कर देती है और असली गर्मी को यहां तक नष्ट कर देती है कि स्वास रुक जाता है क्योंकि अगों के जोड़ उसके आधीन हैं (लाग) कभी अफीम का खाना जमुदुसदर को उत्पन्न करना है क्योंकि अफीम सर्दी और खुशकी के कारण से असली गर्मी को जमा देती है और रक्त में गांझापन, जमाव और खुशकी लाती है इसी कारणसे इसके खानेवाले को हाथ पांव की सर्दी और सुन्न और गले की तेजी जीभ का घटना और पेमेंही अन्य बिन्दु हुआ करते हैं और कभी ऐसा होता है कि मारभी डालना है और कभी ऐसा भी होता है कि जो सीसे का घुआ जो गलाने के समय उठता है जमुदुसदर उत्पन्न करती है क्योंकि सीसे का घुआ दिलको ठंडा करके गर्मी को टवाता है और तन्दियों को खुशक वगैरे स्वासवाही अगों को सकोट देता है और स्वासको छोटा करदेता है और कभी गले पर सूजन उत्पन्न करता है और यह रोग जो अफीम के पीने से या सीसे का घुआ नाकमें जाने से उत्पन्न होता उसका उपाय यह है कि कारणको दूर करे और जो चीजें उसके बिन्दु हैं काम में लावे और गर्म तर रूतडियों के काठोंस सिकाव करना सब पादों से अधिक लाभदायक है और चामी उपाय जो कुछ पहले भेद में वर्णन होचुके हैं उनको काम में लावे ।

दसवां अध्याय

दिलके रोगों का वर्णन ।

कलवको फारसी में दिल कहते हैं और यह एक अंग है जो मस्ति, पेट, शिन्नी और मार्मिक रोगों में पिलका बना है और दिलकी रोगोंमें से दवा

कारण पहले हो और छाती में सर्दी और शुकदन पायी जाय (इलाज) छाती में गर्मी पहुचाने के लिये सौमन और कूठ के तेल में जुन्दे वेदस्तर मिलावे और छाती पर मले और तुतली, सातर, पौडीना, अफसनतीन, हींग और जुन्देवेदस्तर यहीन पीस कर शहद और अखरोट के तेल में मिला कर छाती पर लेप करे और पुगनी शराब में थोड़ीसी हींग मिलावे और रोणी को ठहर कर पीने की आज्ञा दे और गर्म पानी से और गर्म रूतडियों के औंटाये पानी से सिकाय करना अधिक लाभदायक है और इस रोगके इलाज में देर न करनी चाहिये क्योंकि कभी अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि इन अगोंकी सर्दी दिल में पहुचकर उसको ठंडा कर देती है और असली गर्मी को यहां तक नष्ट कर देती है कि स्वास रुक जाता है क्योंकि अगों के जोड़ उसके भाषीन हैं (लाग) कभी अफीम दा खाना जमुदुसहर को उत्पन्न करता है क्योंकि अफीम सर्दी और सुइकी के कारण से असली गर्मी को जमा देती है और रक्त में गाढापन, जमाव और सुइकी लाती है इसी कारणसे इसके खानेवाले को हाथ पांव की सर्दी और सुन्न और गले की तीरी जीम का बचना और पेमेही अन्य चिन्ह हुआ करते हैं और कभी ऐसा होता है कि मारभी डालना है और कभी ऐसा भी होता है कि जो सीसे का घुआ जो गलाने के समय उठता है जमुदुसहर उत्पन्न करता है क्योंकि सीसे का घुआ दिलको ठंडा करके गर्मी को टवाता है और तनियों को सुइक गर्म स्वासवाही अगों को सकोट देता है और स्वासको छोटा करदेता है और कभी गले पर मूजन उत्पन्न करता है और यह रोग जो अफीम के पीने से या सीमे का घुआ नाशमें जाने से उत्पन्न होता उसका उपाय यह है कि कारणको दूर करे और जो चीजें उसके विरुद्ध हैं काम में लावे और गर्म तर रूतडियों के काठोंस सिकाय करना सब फायों से अधिक लाभदायक है और बाकी उपाय जो कुछ पहले भेद में वर्णन होचुके हैं उनको काम में लावे ।

दसवां अध्याय

दिलके रोगों का वर्णन ।

कलवको फारसी में दिल कहते हैं और यह एक अंग है जो मांस, स्तं, सिल्ली और बार्सिक रंगों में मिलकर बना है और दिलकी रंगें इसमें से दगीं

और दिलकी रूहकी खान है इसलिये परमात्माने उसकी जगह छाती और फेंफड़ेके मध्यमें जो मनुष्यके शरीरमें सब जगहसे दृढ़ है नियतकी है और उसके बाईतरफ थोड़ा सा झुकनेमें बहुतसे लाभ हैं एकतो यह है कि वह जगह दिलकी गर्मीके साथ झुकती होजाती और उसमें गर्मी बढ जाती और दूसरी तरफ गर्मीसे खाली रहती और इस कारण से बहुत विपात्ति मगट होती और ऐसेही सर्दके कारणसे, तिल्ली की घादी में समानता न आती (अधिक लाभ) जिस जीवधारी का दिल बहुत बड़ा होता है वह बड़ा शूरवीर और बहुत बलवान होता है परन्तु यह नियम है कि इस में गर्मी भी हो क्योंकि जो दिलकी गर्मी कम होगी तो दिल का बड़ा होना लाभदायक न होगा जैसे खरगोश । और जो गर्मी विशेष हो यद्यपि दिल बहुत छोटा हो वह जीव बहुत शूरवीर होता है जैसे पशुओं में दीखता है परन्तु बहुधा यही होता है कि बड़े दिलवाला जीव शूरवीर होता है अब जान लेना चाहिये कि दिल के रोग कई प्रकार पर हैं और प्रत्येक का अलग प्रकरण में वर्णन किया जाता है ।

पहिला प्रकरण ।

दिल की दुष्ट प्रकृति का घर्षन ।

उसके चार भेद हैं पहला वह है कि गर्म हो और उसका चिन्ह यह है कि नाडी बड़ी और शीघ्र और गंभीरी हो और भारर चलेंती हो और छाती गर्म हो और प्यास की अधिकता, चिन्ता, घबराहट और जलने हर समय हो और ठडी हवा से आराम पावे और देह दुबली हो इस लिये कि दिलकी दुष्ट प्रकृति सब शरीर में प्रवेश होजाती है (इलाज) कपूर की टिकिया और ठडे शर्वत जो दिलके अनुसार हैं जैसे शर्वत रीयास शर्वत अनार, शर्वत चदन इत्यादि पिवाये और चदन, कपूर गुलाब छाती पर लगावे और मकान की हवा को ठडा करें ठडी मुगन्धित चीजें मुपायें और ठडी चीजें खवायें और जब मवाद का भर जाना कारण हो तो फसद का खोलना उचित समझें (लाभ) दिल की दुष्ट प्रकृति के भेदों में याद रखना चाहिये कि जो मवाद के कारण से हो और कोई कार्य यन्तित न हो तो पहले मवाद के निकालने का उपाय करें और जब फसद के खोलने की आवश्यकता पड़े और उचित न हो तो दोनों कन्धों के मध्य में पलने लगाना चाहिये और फसद आर दस्तों में ज्वर के होने और न होने की रसा रखनी चाहिये और जैसी आवश्यकता हो वैसी ही ठडी चीजें ग्रहण करें जैसे जो गर्मी नि

और दिलकी रूहकी खान है इसलिये परमात्माने उसकी जगह छाती और फेंफड़ेके मध्यमें जो मनुष्यके शरीरमें सबजगहसे दृढ़ है नियतकी है और उसके चाईतरफ थोड़ासा झुकनेमें बहुतसे लाभ हैं एकतो यह है कि वह जगह दिलकी गर्मीके साथ झुकी होजाती और उसमें गर्मी बढ जाती और दूसरी तरफ गर्मीसे खाली रहती और इस कारण से बहुत विपत्ति प्रगट होती और ऐसेही सर्दीके कारणसे, तिल्लीकी धादी में समानता न आती (अधिक लाभ) जिस जीवधारी का दिल बहुत बढा होता है वह बढा शूरवीर और बहुत बलवान होता है परन्तु यह नियम है कि इस में गर्मी भी हो क्योंकि जो दिलकी गर्मी कम होगी तो दिल का बढा होना लाभदायक न होगा जैसे खरगोश । और जो गर्मी विशेष हो यद्यपि दिल बहुत छोटा हो वह जीव बहुत शूरवीर होता है जैसे पशुओं में दीखता है परन्तु बहुधा यही होता है कि बढे दिलवाला जीव शूरवीर होता है अब जान लेना चाहिये कि दिल के रोग कई प्रकार पर हैं और मत्स्यक का अलगर प्रकरण में वर्णन किया जाता है ।

पहिला प्रकरण ।

दिल की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

उसके चार भेद हैं पहला वह है कि गर्म हो और उसका चिन्ह यह है कि नाडी बढी और शीघ्र और गहरी हो और बारर चलेंती हो और छाती गर्म हो और प्यास की अधिकता, चिन्ता, घबराहट और जलनें हर समय हो और ठडी हवा से आराम पावे और देह दुबली हो इस लिये कि दिलकी दुष्ट प्रकृतिसय शरीर में प्रवेश होजाती है (इलाज) कपूर की टिकिया और ठडे शर्वत जो दिलके अनुसार हैं जैसे शर्वत रीयास शर्वत अनार, शर्वत चदन इत्यादि पिवाये और चदन, कपूर गुलाब छाती पर लगावे और मकान की हवा को ठडा करे ठडी सुगन्धित चीजें सुपाये और ठडी चीजें खवाये और जब मवाद का भर जाना कारण हो तो फसद का खोलना उचित समझें (लाभ) दिल की दुष्ट प्रकृति के भेदों में याद रखना चाहिये कि जो मवाद के कारण से हो और कोई कार्य योजित न हो तो पहले मवाद के निकालने का उपाय करे और जब फसद के खोलने की आवश्यकता पडे और उचित न हो तो दोनों कन्धों के मध्य में पछने लगाना चाहिये और फसद आर दस्तों में ज्वर के होने और न होने की रसा रसनी चाहिये और जैसी आवश्यकता हो वैसी ही ठडी चीजें ग्रहण करे जैसे जो गर्मी पि

लावे (मीठे अनारके शर्वतके ज्ञानेकी विधि) मीठे अनारका पानी १ सेर सफेद कन्द १ सेर मिलाकर जैसा शर्वतहोताहै बनाले । दूसरा भेद वहहै कि दिलकी दुष्ट प्रकृति टंडी हो उसका चिन्ह यहहै कि नाडी छोटी सुस्त और विरुद्ध हो और श्वास निर्मल आँसू और शरीर की शक्ती कम हो जाय और रग और मुख की चेष्टा जाती रहे और भय, डर, दुर्बलता और निश्चेष्टता उत्पन्न हो और गर्म चीजें चम्बने, छूने और सूषणमें लाभदायकहो (इलाज) दिवाल मुश्क गर्म और मुफर्रह जो मालीखोलियामें बर्णन कियागयाहै खाय और दिल को पुष्ट करने वाले शर्वत जैसे वादरजबोया शर्वत (चिड्डीलोटन का शर्वत) और ऊद का शर्वत पीवे कि उसमें केशर, कस्तूरी, अम्बर, बालछट और गुलाबके फूलहों और चकोर, मुर्गी, क्यूतर तथा चिडियोंका मांसदालचीनी, केसर, शींग और ऊदसे सुगंधित करके खानेकोदें और बालछट, नागरमोथा, दालचीनी, लोंग, गुलाब के फूल, टौना मरुवा के पानी में और तुलसी, वाद रजबोया के पानी में मिला कर छाती पर लेप करें और ठंडे भोजनों से और ठंडे पानी से बचता रहें और शहद या पानी पीवे कि जिसको शहद २ भाग, गुलाब १ भाग, शारव सबके सतान मदी आग पर सबको मिलाकर बनावे तो अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो लोंग, बालछट, ऊद, अगर केसर, जितनी उचित हो लेकर और बूट कर अलसी के टुकड़े में बाँपकर इस घडद के पानी में छोड़दें वहांतक कि जबल जाय और उतना ही शर्वत चार तोले से सात तोले तक देवें । तीसरा भेद वह है कि सुदक दुष्ट प्रकृति दिलमें उत्पन्न हो और उसका चिन्ह यह है कि नाडी कड़ी छोटी और लगातार चलै और देह घुलजाय और दुबली होजाय और इस प्रकार का दुबलापन पहले से बहुत कम होता है और इसमें रोगी भय सुखी क्रोध और चिन्ता का गुण जटद नहीं मानता और जब असर मानता है तो घटी देर तक वह गुण रहता है और नींद का न आना और सूखी खाँसी का उत्पन्न होना इसके लक्षण हैं (इलाज) जी के पानीमें वादाम का तेल मिलाकर और घूरा हालकर पीवे और भोजनों में से जो भोजन ठंडे और तर हों तार्ब और जब ज्वर न हो तो ताजे दूध या पानी सब चीजों से अधिक लाभ दायक है और जिस रोगी को ज्वर हो तो जीका पाट और पादाम का तेल अति उत्तम है और सुदकी के दूर करने के लिये कीरुती अरसनर छाती पर मलना अधिप लाभ दायक है उसकी विधि यह है कि सफेद योम को लेकर

लावे (मीठे अनारके शर्वतके खानेकी विधि) मीठे अनारका पानी १ सेर सफेद कन्द १ सेर मिलाकर जैसा शर्वतहोताहै बनाले । दूसरा भेद वहहै कि दिलकी दुष्ट प्रकृति ठंडी हो उसका चिन्ह यहहै कि नाडी छोटी सुस्त और विरुद्ध हो और श्वास निर्मल आँ और शरीर की शक्ती कम हो जाय और रग और मुख की चेष्टा जाती रहे और भय, डर, दुर्बलता और निश्चेष्टता उत्पन्न हो और गर्म चीजें चम्बने, छूने और सूघनेमें लाभदायकहो (इलाज) दिवाल घृष्क गर्म और घुफरह जो मालीखोलियामें वर्णन कियागयाहै खाय और दिल को पुष्ट करने वाले शर्वत जैसे बादरजवोया शर्वत (पिछ्डीलोतन का शर्वत) और ऊद का शर्वत पीवे कि उसमें केसर, कस्तूरी, अम्बर, बालछट और गुलाबके फूलहों और चकोर, मुर्गी, कबूतर तथा चिडियोंका मांसदालची नी, केसर, शींग और ऊदसे सुगंधित करके खानेकोदें और बालछट, नागरमोथा, दालचीनी, लोंग, गुलाब के फूल, टौना मरुवा के पानी में और तुलसी, बाद रजवोया के पानी में मिला कर छाती पर लेप करें और उहे भोजनों से और ठंडे पानी से बचता रहै और शहद या पानी पीवै कि जिसको शहद २ भाग, गुलाब १ भाग, शारव सबके सतान मदी आग पर सबको मिलाकर बनावें तो अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो लोंग, बालछट, ऊद, अगरकेसर, जितनी उचित हो लेकर और कूट कर अलसी के टुकड़े में बांधकर इस घट्ट के पानी में छोड़दें यदांतक कि उबल जाय और उतना ही शर्वत चार ताले से सात ताले तक देवै । तीसरा भेद वह है कि खुदक दुष्ट प्रकृति दिलमें उत्पन्न हो और उसका चिन्ह यह है कि नाडी कड़ी छोटी और लगातार चलै और देह पुलजाय और दुबला होजाय और इस प्रकार का दुबलापन पहले से बहुत कम होता है और इसमें रोगी भय सुखी क्रोध और चिन्ता का गुण जट्ट नहीं मानता और जर असर मानता है तो घडी देर तक वह गुण रहता है और नींद का न आना और मूर्खी खांसी का उत्पन्न होना इसके लक्षण हैं (इलाज) जौ के पानीमें बादाम का तेल मिलाकर और घूरा छालकर पीवै और भोजनों में से जो भोजन उहे और तर हो गावै और जब प्यर न हो तो ताजे दूध या पानी सब चीजों से अधिक लाभ दायक है और जिस रोगी को ज्वर हो तो जौका घाट और बादाम का तेल अति उत्तम है और खुदकी के दूर करने के लिये कीरुती अरजजर छाती पर मलना अधिक लाभ दायक है उसकी विधि यह है कि सफेद मीम को खर

वह है कि शरीर में इतना रुधिर बढ़जाय कि उससे शरीर के अग्रयन बढ़जाय
 यद्यपि उसमें सदाहृत् नही परन्तु भर जाने के कारण से दिल में घबराहट
 उत्पन्न करै और उसका चिन्ह यह है कि खून की अधिकता के चिन्ह प्रगट
 हों जैसे रगों का खिचना और फूलजाना, नाड़ी का बड़ा होना, मूत्र का
 गाढ़ा होना और अगों में यकान आदि होते हैं (इलाज) वासलीक की फ
 सद वायें हाथ में खोलें जिससे बहुत जल्द लाभ प्राप्त हो तथा दरी और
 कपूर की टिकिया खाय और भोजनों में से बिना मास के गोर्बे पर सतोप
 करे और जो कोई कार्य फसद को बर्जित हो तो पिडलियों पर और उसके
 उपरान्त दोनों फ-धों के मध्य में पछने लगवावे और वीर्य का निकलना कि
 उसके पीछे यकान नही अधिक लाभ दायक है और समानता के लिये जो
 कुछ गर्म द्रुष्ट प्रकृति में वर्णन किया गया है वह लाभदायक है (फदायत)
 एक मनुष्य प्रति वर्ष घड़कन के रोग में फसजाया करता था और हकीम
 जालीनुस उसकी फसद खोला करता था चाँचि वर्ष घड़कन होने से पहले
 फसद खोली फिर घड़कन न हुई। और जो प्रकृति में गर्मी की अधिकता
 हो तो जो कुछ पित्त की घबराहट में ठंड उपायों का वर्णन आयेगा
 वही काम में लावे परन्तु जो शक्ति निर्बल हो तो और ठंडे शर्वत
 असली गर्मी को हानि पहुंचाते हैं फिर थोड़ासा इलायची महीन
 पीसकर भोजन और शर्वतों में मिलावे। तीसरा पित्त
 आकर घड़कन का उसका
 प्यास की अधिकता अ तथा अन्य
 यह रोग बहुत कम (इलाज)
 ड का काड़ा बनफशा का
 गर्मी को सतुष्ट करे और तो धे
 काले और चंदनी पोशाक गर्मी
 कि दिल में कुन्सी और
 दारसी, कपूर २ रत्ती,
 दें और जो कुछ खूनी में वर्णन
 इन दोनों प्रकारों का एक ही इ
 में बहुतसा खून निकले और पि

वह है कि शरीर में इतना रुधिर बढ़जाय कि उससे शरीर के अग्रयन बढ़जाय
 यद्यपि उसमें सड़ाहट नहो परन्तु भर जाने के कारण से दिल में घबराहट
 उत्पन्न करै और उसका चिन्ह यह है कि खून की अधिकता के चिन्ह प्रगट
 हों जैसे रगों का खिचना और फूलजाना, नाड़ी का बड़ा होना, मूत्र का
 गाढ़ा होना और अगों में यकान आदि होते हैं (इलाज) वासलीक की फ
 सद चायें हाथ में खोलें जिससे बहुत जल्द लाभ प्राप्त हो तथा दही और
 कपूर की टिकिया खाव और भोजनों में से बिना मास के गर्मों पर सतोष
 करें और जो कोई कार्य फसद को वर्जित हो तो पिडलियों पर और उसके
 उपरान्त दोनो फ-र्यों के मध्य में पछने लगवावें और वीर्य का निकलना कि
 उसके पीछे यकान नहो अधिक लाभ दायक है और समानता के लिये जो
 कुछ गर्म द्रुष्ट प्रकृति में वर्णन किया गया है वह लाभदायक है (फरायत)
 एक मनुष्य प्रति वर्ष घड़कन के रोग में फसजाया करता था और इकीम
 जालीनूस उसकी फसद खोला करता था चायें वर्ष घड़कन होने से पहले
 फसद खोली फिर घड़कन न हुई । और जो प्रकृति में गर्मी की अधिकता
 हो तो जो कुछ पित्त की घबराहट में ठंड उपायों का वर्णन आयेगा
 वही काम में लावें परन्तु जो शक्ति निर्बल हो तो और ठंडे शर्वत
 असली गर्मी को हानि पहुंचाते हैं फिर थोड़ासा इलायची महीन
 पीसकर भोजन और शर्वतों में मिलावें । तीसरा पित्त
 आंकर घड़कन का उसका
 प्यास की अधिकता अ तथा अन्य
 यह रोग बहुत कम (इलाज)
 ड का काढ़ा बनफशा म का
 गर्मी को सतुष्ट करें और तो थे
 काले और चंदनी पोशाक गर्मी
 कि दिल में फुंसी और
 दारसी, कपूर २ रत्ती,
 दें और जो कुछ खून में वर्णन
 इन दोनों प्रकारों का एक ही इ
 में बहुतसा खून निकलें और पि

कि कफ का मवाद घटकन का कारण हो और बहुधा इस कारण से होता है कि रतूवत दिल में जम जाती है और जानना चाहिये कि दिल के रोगों का मवाद दिलकी रगों में होता है या उसकी शिल्लिके भीतर होता है सो जो मवाद दिल और शिल्ली के समीप होता है वह बहुधा तरी होती है और जो चादी का मवाद दिलकी रगोंमें होता है उसको सुधा कहते हैं और दिलके कानों की सूजन में इस बिवादका वर्णन किया जायगा और जो घटकन कि कफ के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास में तगी आजाय और नाड़ी नर्म हो जाय और नामर्दी और अचेतता की सी दशा प्रगट हो और रोगी यह समझे कि उसका दिल पानी में डूब जाता है (इलाज) पहिले इस्तमखीरून की गोली से जिसमें यारज मिला हो अथवा हुच्च कोफाया से मवाद को निकालें और जो यारजकफकरा और अफतीमून महीन पीसकर ३॥ माशे शहद की बनी शिकजवीन में मिलावें और खर्बाव तो लाभदायक है जो रतूवत हो तो यारज लौगाजिया और स्वादरीतूस देना उचित है और जिस मनुष्य को घमन कर्गव तो मवाद के निकलने के पीछे दिवालमुश्क कडवी और मीठी और माजूम आराम देने वाली गर्म देनी चाहिये । स्वादरीतूस एक माजून है जो हकीमों ने जालीनूस से पहिले एक पादगाह के लिये बनाई थी और उसी के नाम पर इस माजून का नाम रक्खागया है उसकी विधि यह है एलुआ ५२॥ माशे, गारीरून ७० माशे, केसर, दालचीनी, बन्, मस्तगी, बिलसांका तेल प्रत्येक १०॥ माशे, रेवन्द चीनी ५॥ माशे, ऊदबिलसां करफयून, काली और सफेद मिर्च, पीपल, रूमी पखान, भेद, बिलसां की गोली, सेब, अजरार, हमामा प्रत्येक ७ माशे, कमादरी तूस, कूटकी, अफती शून प्रत्येक १४ माशे, उसारून, तज, सकमूनिया, प्रत्येक २१ माशे, बालछड़ १२ माशे इन दवाओं को महीन पीस कर बिलसां के तेल में बिकना करलें और सब दवाओं से तेल में तिगुना शहद मिला कर माजून बनालें इसकी मात्रा १८ माशे की है और इसकी शक्ति चार घरस तक बाकी रहती है अर एस लेप की विधि लिखते हैं जो ठही भटकन को दूर करता है । चूड बालछड़, दालचीनी, लेहर सबको महीन पीस ले मौलसरी के पानी और तुलसी की गराव में मिला कर दिलपर लगावें और जानलें कि ठही भटकनके राय तरी हो या न हो केबल नराव रिदानी थोड़ी दे सकें हैं यह और चीनों में विद्वेय लाभदायक है । (ठही भटकन बाले का उपयो^ग) करवा,

कि कफ का मवाद घटकन का कारण हो और बहुधा इस कारण से होता है कि रतूवत दिल में जम जाती है और जानना चाहिये कि दिल के रोगों का मवाद दिलकी रगों में होता है या उसकी शिल्लिके भीतर होता है सो जो मवाद दिल और शिल्लिके के समीप होता है वह बहुधा तरी होती है और जो चादी का मवाद दिलकी रगोंमें होता है उसको सुधा कहते हैं और दिलके कानों की सृजन में इस विवादका वर्णन किया जायगा और जो घटकन कि कफ के कारण से हो उसका यह चिन्ह है कि श्वास में तगी आजाय और नाड़ी नर्म हो जाय और नामर्दी और अचेतता की सी दशा प्रगट हो और रोगी यह समझे कि उसका दिल पानी में डूब जाता है (इलाज) पहिले इस्तमखीरून की गोली से जिसमें यारज मिला हो अथवा हुब्ब कौकाया से मवाद को निकालें और जो यारजकफकरा और अफतीमून महीन पीसकर ३॥ मासे शहद की बनी शिकजवीन में मिलावें और खर्बावें तो लाभदायक है जो रतूवत हो तो यारज लौगाजिया और स्यादरीतूस देना उचित है और जिस मनुष्य को घमन कर्गव तो मवाद के निकलने के पीछे दिवालमुश्क यदवी और मीठी और भाजूम आराम देने वाली गर्म देने चाहिये । स्यादरीतूस एक मानून है जो हकीमों ने जालीनूस से पहिले एक पादगाह के लिये बनाई थी और उसी के नाम पर इस मानून का नाम रक्खागया है उसकी विधि यह है एलुआ ५२॥ मासे, गारीरून ७० मासे, फेसर, दालचीनी, बन, मस्तगी, विलसांका तेल मत्येक १०॥ मासे, रेवन्द चीनी ५॥ मासे, ऊदविलसां फरफयून, काली और सफेद मिर्चे, पीपल, रूयी पखान, भेद, विलसां की गोली, सेब, अजखर, हमामा मत्येक ७ मासे, कमादरी तूस, कूटकी, अफती शून मत्येक १४ मासे, उसाकून, तज, सकमूनिया, मत्येक २१ मासे, बालछड़ १२ मासे इन दवाओं को महीन पीस कर विलसां के तेल में थिकना करले और सब दवाओं से तेल में तिगुना शहद मिला कर मानून बनालें इसकी मामा १८ मासे की है और इसकी शक्ति चार घरस तक बाकी रहती है अर एस लेप की विधि लिखते हैं जो ठडी भड़कन को दूर करता है । चूड बालछड़, दालचीनी, लेहर सबको महीन पीस ले मौलसरी के पानी और तुलसी की शराब में मिला कर दिलपर लगावें और जानलें कि ठडी भड़कनके राय तरी हो या न हो केबल शराब रिदानी थोडी दे सक्ते हैं यह और चीनों में विन्धेय लाभदायक है । (ठडी भड़कन बाले का उपयोग) कहरा,

यह है तुर्बुद, अफतीमून, सनाय मकी, पित्त पापडा, प्रत्येक १ भाग एल्ना २ भाग, लाजवर्द मगमूल, दो तिहाई मस्तगी १ भाग, गुलाबके फूल तिहाई भाग यह सब आठ दवा हैं इनको महीन पीसकर मीठे सेव के पानी में गोलियां बनालें इसकी मात्रा १४ मासे हैं और जो रोग का मवाद केवल घाटी हो सो द्रव्य खचियार दें जिससे दिमाग और दिल के ओर पासको पवित्र करदें । ऐसे जुलाव की विधि जो वाटी के मवाद को पवित्र करता है । छोटी हरड़ पड़ी हरड़, प्रत्येक ३॥ मासे, अफतीमून, लॉग प्रत्येक १॥॥ मासे, दिवाल मुश्क कड़वी, १०॥ मासे, इन पांचो भागों को मिलाकर तीन दिन तक रखें जिससे अच्छी तरह मिलजाय फिर शराव रिहानी में घोलकर ग्रहण करें और किसी २ जुसखों में लॉग की जगह हिजरे अरमनी ३ रत्ती पढाहुआ है और इसमें गुनगुने पानी से न्दाना लाभदायक है शेष उपाय माली खोत्रिया के प्रकरण से मालूम होंगे । छटा भेद यह है कि शरीर से बहुत सा खून या वीर्य के निकलने या निकालने का काम पटे या कोई दोष विशेष निकल जाय या खाने पीने में निष्कामा उपाय प्रगट हो और खून बहुत कम उत्पन्न और पतला हो और बिगड जाय और घटफन उत्पन्न करे और जब शरीर से कोई तरी विशेष निकलती है तो दिलमें निर्बलता घटजाती है और जब दिल निर्बल हो जाताह तो दिल प्रत्येक छोटी शरतुका गुण ग्रहण करता है यहा तक कि भोजन की भाँफ के परमाणुओं से कष्ट पाता है और घबडा जाता है इकीम शैरयू अलीसैनाने कहा है निस्सदेह प्रत्येक म कृति अधिक निर्बलता का कारण है और जो निर्बलता कि दिल में उत्पन्न होती है जब तक कि उस में शक्ति बाकी है उपदाया करता है जैसे कि अपने ऊपर से कष्ट को दूर करता है फिर इमी का नाम घड़फन है (इलाज) जैसा कारण हो यसाही इलाज है जो कुछ कि उसको हानिकारक है उसके काम में लाने से रोगी को शोष दे और जो कारण प्रगट हो तो उसके नष्ट करने में परिश्रम करे फिर खून के उत्पन्न होने के लिये अच्छे भोजन खाने और जो कुछ कि लाभ दायक हो ग्रहण करे और दिल को आराम पहुचाने वाली दवाओं के काम में लाने का यत्न करे । सातवां यह है कि दिल की ज्ञानशक्ति तेज और बलवान हो जाय इस कारण से जो योशासा भी कष्ट उसमें पहुचने को उसका अस्तर धीमे ग्रहण करले और उसके उपाय के लिये पचदाये अस गर्भ और ठही दशा, भय, प्रसन्नता, चिन्ता घदापि कम

। यह है तुर्तुद, अफतीमून, सनाय मकी, पित्त पापडा, प्रत्येक १ भाग एल्वा २ भाग, लाजवर्द मगमूल, दो तिहाई मस्तगी १ भाग, गुलाबके फूल तिहाई भाग यह सब आठ दवा हैं इनको महीन पीसकर मीठे सेव के पानी में गोलियां बनालें इसकी मात्रा १४ मासे है और जो रोग का मवाद केवल घाटी हो तो हृन्व्य सचियार दें जिससे दिमाग और दिल के ओर पासको पवित्र करदें । ऐसे जुलाब की विधि जो वाटी के मवाद को पवित्र करता है । छोटी हरड़ पड़ी हरड़, प्रत्येक ३॥ मासे, अफतीमून, लॉग प्रत्येक १॥॥ मासे, दियाल मुद्क कड़वी, १०॥ मासे, इन पांचो भागों को मिलाकर तीन दिन तक रखें जिससे अच्छी तरह मिलजाय फिर शराब रिहानी में घोलकर ग्रहण करें और किसी २ सुसखों में लॉग की जगह हिजरे अरमनी ३ रत्ती पढा हुआ है और इसमें गुनगुने पानी से नहाना लाभदायक है शेष उपाय माली खोत्रिया के प्रकरण से मालूम होंगे । छटा भेद यह है कि शरीर से बहुत सा खून या वीर्य के निकलने या निकालने का काम पटे या कोई दौ प विशेष निकल जाय या खाने पीने में निवृत्त्या उपाय भगद हो और खून बहुत कम उत्पन्न और पतला हो और बिगड जाय और घटपन उत्पन्न करे और जब शरीर से कोई तरी विशेष निकलती है तो दिलमें निर्वलता घटजाती है और जब दिल निर्वल हो जाता है तो दिल प्रत्येक छोटी वस्तुका गुण ग्रहण करता है महा तक कि भोजन की भाष के परमाणुओं से कष्ट पाता है और घबडा जाता है इफीम शैरयू अलीसैनेने कहा है निस्सदेह प्रत्येक म कृति अधिक निर्वलता का कारण है और जो निर्वलता कि दिल में उत्पन्न होती है जब तक कि उस में शक्ति बाकी है घबडाया करता है जैसे कि अपने ऊपर से कष्ट को दूर करता है फिर इमी का नाम घड़वन है (इलाज) जैसा कारण हो वैसेही इलाज है जो कुछ कि उसको हानिकारक है उसके काम में लाने से रोगी को शेष दे और जो कारण भगद हो तो उसके नष्ट करने में परिश्रम करे फिर खून के उत्पन्न होने के लिये अच्छे भोजन खाने और जो कुछ कि लाभ दायक हो ग्रहण करे और दिल को आराम पहुचाने वाली दवाओं के काम में लाने का यत्न करे । सातवां यह है कि दिल की ज्ञानशक्ति तेज और बलवान हो जाय इस कारण से जो योदासा भी कष्ट उसमें पहुचने तो उसका असर धीमे ग्रहण करले और उसके उपाय के लिये घबडाये जैसे गर्म और ठही दशा, भय, प्रसन्नता, चिन्ता घटाये कम

ने की शक्ति के निकम्मी होने से आदमी अचेत हो जाता है और जानना चाहिये कि जो धड़कन के कारण चलवान् होते हैं तो अचेतता उत्पन्न करते हैं और जो बहुत चलवान् हुआ करते हैं तो रोगी को मार डालते हैं मगद हो कि जब मूर्छाके कारण से आत्मा तिल्वुल नष्ट होजायगी तो एक घटी में रोगी मर-जायगा और रग का पीला होना और हाथ पांव का उठा होना, नाड़ी का निर्बल होना अचेतता का चिन्ह है। जो अचेतता कड़ी होगी तो रोगी आंख न खोल सकेगा और जो ऐसे रोगी को पुकारें तो उसको सुनाई देता है परन्तु जवाब देने की शक्ति नहीं रखता। परन्तु सक्ते वाले को पुकारें तो उसे सुनाई भी नहीं देता है। वे होशी एक ऐसी दशा है कि दिलकी तरफ भाफ के परमाणु और धुआं और निकम्मे दोष और पसालियों के भीतर की सिद्धी सघषी सब मूजजाने से उत्पन्न होती है। मूर्छा दो प्रकार की है एक तो वह कि आत्माका नष्ट होना उसका कारण हो। दूसरे वह है कि आत्माका मुकद जाना और घुटजाना उसका कारण हो और यह दोनों दशा अर्थात् आत्मा का नष्ट होना और घुटजाना दिल और उसकी शक्ति की निर्यलताका कारण हो जाता है क्योंकि रूह शक्तियों का पोरा है और जब उसमें लक्षद्रव उत्पन्न होता है तो सष शक्तियां निर्बल हो जाती हैं और जिन कारणों से आत्मा नष्ट होती है उनके तीन भेद हैं एक तो विशेष मवाद का निकलना। दूसरे सुशी या आनन्द जैसे विषयानन्द आदि और जानलेना चाहिये कि जिस समय अति आनन्द अफस्मात् हो जाता है तो दिल प्रमाण से विशेष तिल्लता है इस कारण से आत्मा निकल जाती है और दिल पैसाही तिल्ल रह जाया है और अचेतता उत्पन्न होमाती है और मार डालती है। तीसरे थदा दर्द जैसे डुलन का दर्द आदि और थड़े थड़े दर्दोंमें आत्मा के नष्ट होने का यह कारण है कि तविपत शक्ति और आत्मा को समानता के लिये दर्दकी जगह भेजती है और इस कारण से दिल उठा होजाता है और रूह नष्ट होजाती है और अचेतता उत्पन्न होकर मार डालती है और गर्भ विषों का खाना भी दिलपी आत्माको नष्ट करता है और सष नष्ट करने वाले कारण घर्णन किये जायगे और आत्मा के घुटजाने के कारण दो प्रकार पर हैं एक तो मवाद का विशेष भरजाना मुग्यकर शराब पीने से, दूसरे चिन्ता और थय का विशेष होना अफस्मात् हो इस कारण स दिल मुफड़ जाय और बन्द होजाय और आत्मा घुटजाय और ठदे विषोंका खाना और यगीदी तथा अथहर नाम वाली रगों में गुरे से होने से भी

ने की शक्ति के निकम्मी होने से आदमी अचेत हो जाता है और जानना चाहिये कि जो धड़कन के कारण चलवान् होते हैं तो अचेतता उत्पन्न करते हैं और जो बहुत चलवान् हुआ करते हैं तो रोगी को मार डालते हैं मगद ही कि जब मूर्छाके कारण से आत्मा मिल्बुल नष्ट होजायगी तो एक घडी में रोगी पर-जायगा और रग का पीला होना और हाथ पांव का ठढा होना, नाड़ी का निर्बल होना अचेतता का चिन्ह है। जो अचेतता कड़ी होगी तो रोगी आंख न खोल सकेगा और जो ऐसे रोगी को पुकारे तो उसको सुनाई देता है परन्तु जवाब देने की शक्ति नहीं रखता। परन्तु सक्ते वाले को पुकारे तो उसे सुनाई भी नहीं देता है। वे होशी एक ऐसी दशा है कि दिलकी तरफ भाफ के परमाणु और घुआं और निकम्मे दोष और पसालियों के भीतर की शिछी सघषी सब मूजजाने से उत्पन्न होती है। मूर्छा दो प्रकार की है एक तो वह कि आत्माका नष्ट होना उसका कारण हो। दूसरे वह है कि आत्माका मुकद जाना और घुटजाना उसका कारण हो और यह दोनों दशा अर्थात् आत्मा का नष्ट होना और घुटजाना दिल और उसकी शक्ति की निर्यलताका कारण हो जाता है क्योंकि रूह शक्तियों का घोडा है और जब उसमें लषद्रष उत्पन्न होता है तो सब शक्तियां निर्बल हो जाती हैं और जिन कारणों से आत्मा नष्ट होती है उनके तीन भेद हैं एक तो विशेष मवाद का निकलना। दूसरे हुशी या आनन्द जैसे विषयानन्द आदि और जानलेना चाहिये कि जिस समय अति आनन्द अकस्मात् हो जाता है तो दिल ममाण से विशेष तिलता है इस कारण से आत्मा निकल जाती है और दिल पैसाही सिला रह जाया है और अचेतता उत्पन्न होजाती है और मार डालती है। तीसरे पदा दर्द जैसे डुलन का दर्द आदि और पड़े बड़े दर्दोंमें आत्मा के नष्ट होने का यह कारण है कि तविपत शक्ति और आत्मा को समानता के लिये दर्दकी नगह भेजती है और इस कारण से दिल ठढा होजाता है और रूह नष्ट होजाती है और अचेतता उत्पन्न होकर मार डालती है और गर्भ विषों का खाना भी दिलषी आत्माको नष्ट करता है और सषनष्ट करने वाले कारण घर्षन किये जायगे और आत्मा के घुटजाने के कारण दो प्रकार पर हैं एक तो मवाद का विशेष भरजाना मृग्यकर घराष पीने से, दूसरे चिन्ता और भय का विशेष होना अकस्मात् हो इस कारण से दिल मुफड़ जाय और बन्द होजाय और आत्मा घुटजाय और बड़े विषोंका खाना और परीदी तथा अघर नाम वाली रगों में गुरे से होने से भी

में से है जैसा उसका वर्णन हो चुका है और जो अचेतता तपगिव स्वालिस के आरम्भ में उत्पन्न होती है और उस ज्वर के आरम्भ में और उस घृजन के आरम्भ में कि जो रोमी केदिल में हो तो वह भी मवाद के निकलने के समान है परन्तु यह उन ज्वरों के विरुद्ध है कि जिनकी अचेतता मवाद के भरजाने के थेटों में से है क्यों कि गिव स्वालिस में वेहोसीफा कारण कष्ट तेनी और जलन है कि जिनसे गर्मी उत्पन्न होती है और शक्ती और आत्मा नष्ट है और जिस रोगी के भीतरी अग में घृजन हो तो यही कारण है क्यों कि जब भीतर के अग में घृजन होगी तो ज्वर की वारी के समय मवाद उसकी तरफ आरुह होता है और दर्द बढ़ आता है और शक्ती के जाते रहने से अचेतता उत्पन्न होती है दूसरे ज्वरों के विरुद्ध जिनमें अचेतता का कारण रूह का घटजाना है इस कारण से कि मवाद उबलकर विष्टेप होता है मुख्यकर जो मवाद गाड़ा है या दिल के समीप है। तीसरा भेद उम अचेतताके वर्णन में है कि कष्ट देने वाले भाफ के परमाणु या विपैली दृष्टा का दिल में पहुँचना इसका कारण हो और इस कारण का मवाद चाहे वाहर हो चाहे शरीर में ही कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि किसी अग में निकम्मा मवाद इकट्ठा होजाय और उससे घुरे २ भाफ के परमाणु उठकर दिल में अर्बि और मिथित दोषों से उत्पन्न हुई अचेतता का वर्णन मिथित प्रकरण में सविस्तर वर्णन किया जायगा। दूसरे यह है कि विपैले जीवों के फाटने और टुक मारने से मुख्यकर जब कि दिलकी रग पर काटे या टुक लमे तो विपैली निकम्मी दृष्टा दिलकी तरफ प्रवेश हो और इस दृष्टा के कारण से जो आत्मा के जीवन के विरुद्ध है अचेतता उत्पन्न हो तीसरे यह है कि दुर्गमिथ भाफ के परमाणु जैसे निकम्मा और गन्दी जगह के तथा भीगे हुए चमड़ों के भाफ के परमाणुओं के घृपने का काम पड़े या ऐसी चीजें जो विशेष असर करती है और बलवान और तेज वस्तु मूषी जाय और इस कारण से अचेतता उत्पन्न हो परतु इसकी अचेतता ऐसे मनुष्य को उत्पन्न होती है निमके दिल की शक्तियों में अच्छी तरह निर्बलता जमगई हो क्यों कि निर्बलता की दगामे थोड़ी चीज से बाहरो हो या भीतरी दर अग फटकारक गुण थीप्र ग्रहण करलेता है मुख्यकर दिल और दिमाग जो शरीर के सब भागों से श्रेष्ठ है जैसे स्वफरान (घटकन) में इसका वर्णन किया गया है और यह भी वर्णन हो चुका है कि जिस अचेतता का कारण

में से है जैसा उसका वर्णन हो चुका है और जो अचेतता तपगिव स्वालिस के आरम्भ में उत्पन्न होती है और उस ज्वर के आरम्भ में और उस सूजन के आरम्भ में कि जो रोमी केदिल में हो तो वह भी मवाद के निकलने के समान है परन्तु यह उन ज्वरोंके विरुद्ध है कि जिनकी अचेतता मवाद के भरजाने के थेटों में से है क्यों कि गिव स्वालिस में वेहोसीका कारण कष्टतेजी और जलन है कि जिनसे गर्मी उत्पन्न होती है और शक्ती और आत्मा नष्ट है और जिस रोगी के भीतरी अग में सूजन हो तो यही कारण है क्यों कि जब भीतर के अग में सूजन होगी तो ज्वर की वारी के समय मवाद उसकी तरफ आरूढ़ होता है और दर्द बढ़ आता है और शक्ती के जाते रहने से अचेतता उत्पन्न होती है दूसरे ज्वरों के विरुद्ध जिनमें अचेतता का कारण रूह का घटजाना है इस कारण से कि मवाद उबलकर विक्षेप होता है मुख्यकर जो मवाद गाड़ा है या दिल के समीप है। तीसराभेद उग अचेतताके वर्णन में है कि कष्ट देने वाले भाफ के परमाणु या विपैली दशा का दिल में पहुचना इसका कारण हो और इस कारण का मवाद चाहे बाहर हो चाहे शरीर में ही कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि किररी अग में निकम्मा मवाद इकट्ठा होजाय और उससे जुरे २ भाफ के परमाणु उठकर दिल में अवि और मिथित दोषों से उत्पन्न हुई अचेतता का वर्णन मिथित प्रकरण में सविस्तर वर्णन किया जायगा। दूसरे यह है कि विपैले जीवों के फाटने और टुक मारने से मुख्यकर जब कि दिलकी रग पर काटे या टुक लमे तो विपैली निकम्मी दशा दिलकी तरफ प्रवेश हो और इस दशा के कारण से जो आत्मा के जीवन के विरुद्ध है अचेतता उत्पन्न हो तीसरे यह है कि दुर्गमिथ भाफ के परमाणु जैसे निकम्मा और गन्दी जगह के तथा भीगे हुए चमड़ों के भाफ के परमाणुओं के घुसने का काम पड़े या ऐसी चीजें जो विशेष असर करती है और बलवान और तेज वस्तु मूपी जाय और इस कारण से अचेतता उत्पन्न हो परन्तु इसकी अचेतता ऐसे मनुष्य को उत्पन्न होती है जिनके दिल की शक्तियों में अच्छी तरह निर्वलता जमगई हो क्यों कि निर्वलता की दगामें पोड़ी धीम से बाहरी हो या भीतरी दर अग फष्टकारक गुण भीम ग्रहण करलेता है मुख्यकर दिल और दिमाग जो शरीर के सब भागों से श्रेष्ठ है जैसे खफरान (घटकन) में इसका वर्णन किया गया है और यह भी वर्णन होचुका है कि जिस अचेतता का कारण

इसके विषय की बातें दूसरे भेदों के नीचे लिखी गई हैं परन्तु लाभों की अधिकता के लिये इस जगह सविस्तर वर्णन की जाती है जान लेना चाहिये कि जो रोग दूसरे अंगों के संयोगसे उत्पन्न होते हैं उनमें से कोई तो दिमाग के संयोग से होते हैं और कोई जिगर के संयोग से और कोई आमाशय, आंत, गर्भस्थान, पेट और फेफड़ेके संयोगसे और कोई सब संयोगसे होते हैं जो अचेतता कि सब शरीर के संयोग से उत्पन्न होती है वह इस प्रकार की होती है कि जैसे तपे घृहर्षका आदिमें घड़कन और अचेतता होजाती है और जो अचेतता कि दिमाग के संयोगसे उत्पन्न होती है तो उसकी यह दशा है कि दिमाग निर्वल होजाय और उसकी निर्वलता से जो पेट की छाती के अङ्गलोंमें जो श्वास आने के संयोगिक अंग हैं मिलेहुए हैं निर्वल होजाय और श्वास अपनी असली दशाके अनुसार न आवे और ताजी हवा दिलमें अच्छी तरह न पहुंचे और भीतरकी भाग टिलमें से बहुत न निकले इस कारणसे दिल की दृष्ट प्रकृतिसे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो और जो अचेतता जिगर के संयोगसे उत्पन्न होती है वह पांच प्रकारपर है एक तो यह है कि जिगर निर्वल होजाय और इस कारणसे दिल को भोजन का विशेष भाग न पहुंचे । दूसरे यह है कि जिगरमें वादी का सूत्र उत्पन्न हो और इस कारणसे कि जप वादी का भोजन निकम्मे दिमाग और दिलमें पहुंचे तो घड़कन और घुरे २ सोंप और अचेतता उत्पन्न करे । तीसरे यह है कि जिगरमें कफ का सूत्र उत्पन्न हो और कफके उत्पन्न करने वाले भोजन दिमाग और दिलमें विपत्ति उत्पन्न करे । चौथे यह है कि जिगरमें गर्म या ठंडा कथिर उत्पन्न हो और दिलमें पहुंचे और इस कारणसे दृष्ट प्रकृति उत्पन्न हो । पांचवें यह है कि जिगरमें गर्म और ठंडी सूत्र उत्पन्न हो और इस कारणसे सब भीतरी अंगोंमें जहां सिद्धियां आपसमें मिलीहुई हैं दिलकी सिद्धीमें कष्ट पहुंचे और जो अचेतता आमाशय के मुखके संयोगसे उत्पन्न हो वह तीन प्रकार की होती है एक तो यह है कि आमाशय में निकम्मा दोष उत्पन्न होजाय और उसके समीप होनेमें दिलको रोग पहुंचे और घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । दूसरे यह है कि किसी बड़े दोषके दिलमें से जो घममें निकलनेलगे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि आमाशयमें हृद् उठे और समीप होनेके कारणसे दिनमें हरे पहुंचे कदाचित् मार भी डाले (लाभ) जानना चाहिये कि आमाशय विषद दोषों की स्थान है तो ऐसा होसकना है कि घममें वादी का उत्पन्न करने वाला ठंडा, गाढ़ा, और तेज मवाद इकट्ठा होजाय और और आमाशयमें घममें पार और पुन्सियां भी उत्पन्न हो और जब कि आमाशय दिलके समीप है और

इसके विषय की बातें दूसरे भेदों के नीचे लिखी गई हैं परन्तु लाभों की अधिकता के लिये इस जगह सविस्तर वर्णन की जाती है जान लेना चाहिये कि जो रोग दूसरे अंगों के संयोगसे उत्पन्न होते हैं उनमें से कोई तो दिमाग के संयोग से होते हैं और कोई जिगर के संयोग से और कोई आमाशय, आंत, गर्भस्थान, पेट और फेंफड़ेके संयोगसे और कोई सब संयोगसे होते हैं जो अचेतता कि सब शरीर के संयोग से उत्पन्न होती है वह इस प्रकार की होती है कि जैसे तपे घुहरका आदिमें घड़कन और अचेतता हो जाती है और जो अचेतता कि दिमाग के संयोगसे उत्पन्न होती है तो उसकी यह दशा है कि दिमाग निर्वल होजाय और उसकी निर्वलता से जो पेट की छाती के अङ्गलोंमें जो इवास आने के संयोगिक अंग हैं मिलेहुए हैं निर्वल होजाय और इवास अपनी असली दशाके अनुसार न आवे और ताजी हवा दिलमें अच्छी तरह न पहुचे और भीतरकी भाफ दिलमें से बहुत न निकले इस कारणसे दिल की दृष्ट प्रकृतिसे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो और जो अचेतता जिगर के संयोगसे उत्पन्न होती है वह पांच प्रकारपर है एक तो यह है कि जिगर निर्वल होजाय और इस कारणसे दिल को भोजन का विषय भाग न पहुचे । दूसरे यह है कि जिगरमें वाटी का खून उत्पन्न हो और इस कारणसे कि नष वादी का भोजन निकम्मे दिमाग और दिलमें पहुंचे तो घड़कन और घुरे २ सौज और अचेतता उत्पन्न करे । तीसरे यह है कि जिगरमें कफ का खून उत्पन्न हो और कफके उत्पन्न करने वाले भोजन दिमाग और दिलमें विषयित उत्पन्न करे । चौथे यह है कि जिगरमें गर्म या ठंडा रुधिर उत्पन्न हो और दिलमें पहुचे और इस कारणसे दृष्ट प्रकृति उत्पन्न हो । पांचवें यह है कि जिगरमें गर्म और ठंडी खून उत्पन्न हो और इस कारणसे सब भीतरी अंगोंमें जहां शि छिर्या आपसमें मिलीहुई हैं दिलकी शिष्टीमें कष्ट पहुंचे और जो अचेतता आमाशय के मुखके संयोगसे उत्पन्न हो वह तीन प्रकार की होती है एक तो यह है कि आमाशय में निकम्मा दोष उत्पन्न होजाय और उसके समीप होनेमें दिलको रोज पहुंचे और घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । दूसरे यह है कि कितनी बड़े दोषके हिलनेसे जो घनमें निकलनेलगे घड़कन और अचेतता उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि आमाशयमें हर्द उठे और समीप होनेके कारणसे दिनमें हर्द पहुंचे कदाचित् मार भी डाले (लाभ) जानना चाहिये कि आमाशय बिन्द दोषों की खान है तो ऐसा होसकना है कि उनमें वादी का उत्पन्न करने बाना ठंडा, गाढ़ा, और तेज प्रवाद इकट्ठा होजाय और और आमाशयके मुखमें पार और फुत्सियां भी उत्पन्न हो और जब कि आमाशय दिलके समीप है और

में न्यूनता वा अधिक्ता होती है और सक्ता इसके विरुद्ध है कि कितनाही उस को पुकारें उमे ज्ञान नहीं होता और मूर्छा तथा सुवात का अन्तर सुवात (अचेत नींद) में वर्णन कर चुके हैं और मुख्य चिन्ह जिनसे यह पहचाना जाता है कि किस कारणमे है यह बहुधा कारणके पहले होने से मालूम होजाता है परन्तु यहां भी वर्णन किया जाता है जानना चाहिये कि जिस रोगी की अचेतता का कारण मवाद का भरना हो तो रंगें दबी हुई और नादी बलवान होती है परन्तु मवाद के भरजाने के कारणसे भारापन और तारी होगी और जिस रोगी को आत्माके निकलनेसे मूर्छा होती है तो नादी निर्बल छोटी और मुस्त होती है और जिस रोगी को बरीदी अथवा अयहर रंगों के पद होने से मूर्छा होती है तो अधिक मूर्छा के कारणों में से कोई और कारण मगट नहीं होवा जैसे आमाशय की निर्बलता और गर्भस्थान के भिच जाने से उत्पन्न होती है हकीम बुकरान ने कहा है कि जिस मनुष्य को विशेष अचेतता धारम्बार हो और प्रत्यक्ष में कोई कारण न दिखाई दे तो अकस्मात् मर जाता है और प्रत्यक्ष का कारण यह है कि दिल की शक्ति निर्बल हो या न्हाने के स्थान में बहुत देर तक ठहरे या आमाशय की निर्बलतावाला निरम्न मुख (खाड़ी पेट) न्हाय यहां तक कि आमाशय में पिच गिरे और कष्ट पहुचावे और उस के संयोग से दिल को कष्ट पहुचे या दिल की ज्ञानशक्ति बलवान हो जाय और थोड़ीसी घात से कष्ट पावे फिर जब कि प्रत्यक्ष कारणों में से कोई सा कारण न हो और मूर्छा अधिक उत्पन्न होती है तो समझ सकते हैं कि बरीदी या अयहर रंगों के मार्ग मवाद आदिसे बन्द हो गये हैं जिसको मुदा कहते हैं फिर जो यह अचेतता बार २ होती हो तो इस सं प्रारोग्य होना घ्याम में नहीं आता और जिस रोगी की दिल की ज्ञानशक्ति बलवान होने से उत्पन्न हो तो इस को बिना कारण के उत्पन्न होती है और बिना तेज इच्छा के नष्ट होजाती है और जल्द उत्पन्न होजाती है और जल्द जाती रहती है और बहुधा यह अचेता उत्पन्न दृष्टी होती है और जिस रोगी को संयोग के कारण से या किसी और कारणसे जिनका वर्णन बिम्बार पूर्वक दोशुकाई होती हो तो कारण का पहिले होना तथा जैसे २ चिन्ह मत्सेकसे हरय किये गये हैं और प्रत्येक अपने २ स्थान पर वर्णन किये गये हैं उसके साक्षी होंगे और बहुकन की अध्याय से बहुधा मयोजन मास्त्र हो जायगे (यद्वाद्याम) जिस मनुष्यके मुखका रंग अचेतता की दशमें दरा होजाय और तिर और

में न्यूनता वा अधिवृत्ता होती है और सक्ता इसके विरुद्ध है कि कितनाही उस को पुकारें उमे ज्ञान नहीं होता और मूर्छा तथा सुवात का अन्तर सुवात (अचेत नदि) में वर्णन करसुकेहैं और मुख्य चिन्ह जिनसे यह पहचाना जाता है कि किस कारणमेहै यह बहुधा कारणके पहले होने से मालूम होजाता है परन्तु यहां भी वर्णन किया जाता है जानना चाहिये कि जिस रोगी की अचेतता का कारण मवाद का भरना हो तो रंगें दबी हुई और नाडी बलवान होतीहै परन्तु मवाद के भरजाने के कारणसे भारापन और तरी होगी और जिस रोगी को आत्माके निर्वलनेसे मूर्छा होतीहै तो नाडी निर्बल छोटी और मुस्त होतीहै और जिस रोगी को बरीदी अथवा अवहर रगों के बढ़ होने से मूर्छा होती है तो अधिक मूर्छा के कारणों में से कोई और कारण मगट नहीं होता जैसे आमाशय की निर्बलता और गर्भस्थान के भिच जाने से उत्पन्न होती है हकीम मुकरान ने कहा है कि जिस मनुष्य को विशेष अचेतता धारम्बार हो और मृत्युक्ष में कोई कारण न दिखाई दे तो अकस्मात् मर जाता है और मृत्युक्ष का कारण यह है कि दिल की शक्ति निर्बल हो या न्हाणे के स्थान में बहुत देर तक ठहरे या आमाशय की निर्बलतावाला निरन्न मुख (खाड़ी पेट) न्हाय यहां तक कि आमाशय में पिच गिरे और कष्ट पडुचावे और उस के सयोग से दिल को कष्ट पडुचे या दिल की ज्ञानशक्ति बलवान हो जाय और थोडीसी घात से कष्ट पावे फिर जब कि मृत्युक्ष कारणों में से कोई सा कारण न हो और मूर्छा अधिक उत्पन्न होती है तो समझ सकते हैं कि बरीदी या अवहर रगों के मार्ग मवाद आदिसे बन्द हो गये हैं जिसको सुरा करते हैं फिर जो यह अचेतता बार २ होती हो तो इस से आरोग्य होना घ्याम में नहीं आता और जिस रोगी की दिल की ज्ञानशक्ति बलवान होने से उत्पन्न हो तो इस को बिना कारण के उत्पन्न होती है और बिना सेज इच्छाज के नष्ट होजाती है और जल्द उत्पन्न होजाती है और जल्द जाती रहती है और बहुधा यह अचेता उत्पन्न हल्की होती है और जिस रोगी को सयोग के कारण से या किसी और कारणसे जिनका वर्णन बिम्स्तार पूर्वक दोशुकाई होती हो तो कारण का पहिसे होना तथा जैसे २ चिन्ह मल्लेकसे हुरप किये गये हैं और मल्लेक अपने २ स्थान पर वर्णन किये गये हैं उसके साक्षी होंगे और पदकन की अध्याय से बहुधा मयोजन मालूम हो जायगे (यद्वाद्याम) जिस मनुष्यके मुखका रंग अचेतता की दशामे दरा होजाय और तिर और

अचेतता का कारण हुआ जैसा सब का वर्णन ऊपर हो चुका है और यह मूर्च्छा मवाद के रुकने के भेद में से है और मवाद के निकलने के कारण से नहीं है और जो अचेतता तबियत के भ्रम से होती है उस का कारण जमा हुआ खून नहीं हो। यह थोड़े समयमें दूर हो जाता है जैसे फस्द खोने से ही जब थोड़ासा खून निकले तब अचेत हो जाय फिर खून बन्द होने से पहले चेत आजाय इस लिये कि तबियत उस दशाको जान लेती है और जब पि तबियत आपस में विरुद्ध है मत्येक मनुष्य की तबियत पहली फस्द में अन-जान नहीं बन सकती क्योंकि किसी र की प्रकृति में न जानने के सिवाय जैसा काम आपडे उसे घबड़ाहट नहीं होती चित्त में शान्ति रहती है जैसा बहुधा मनुष्योंमें देखाभी जाता है (इलाज) जानना चाहिये कि इसी रोगीकी दशा को मूर्छा की दशामें चेतन्यताके समय जान सकता है और जो यह मूर्छाके समय पहुँचे तो ऐसा उपायकरे कि कारण नष्ट हो जाय और शक्ति तथा रूहकी सहायताकरे और तबियत को चौंकावे इसमें शक्ति और आत्माकी सहायता इस प्रकार की हुआ करती है कि प्रकृति के अनुकूल उचित और हेतु विपरीति औषधों को गुषायें और गलेमें टपकायें जो मूर्छाके लक्षणों की प्रकृति गर्म है तो कपूर, चदन, गुलाब ककड़ी ग्वारा ठडी करके और थोड़ी कतूरी मिलाकर गुषायें जिससे कस्तूरी प्राकृतिक गर्मी की सहायताकरे और कपूर चदन गुलाब ऊपरी गर्मी और उबरको कम करे और गुलाब ठटा करके गलेमें टपकायें और छाती तथा मुखपर जोरसे छिड़के और ठडे पानी में थोड़ी सी पतली शराब या मांस का पानी मिलाकर गलेमें टपकाना और मुखपर ठडे पानी का छींटा देना अच्छा है और बहुधा चेत होनेपर चदनी पोशाक पहरना और उचित भोजन और मठा पीना लाभदायक है और जो अचेतता वाले की ठडी प्रकृति है तो कस्तूरी अम्बर, रेहान और त्रिन भोजनों में सुगन्धित चीनें हो जैसे इलायची, लाल दालचीनी, फेसर और उनके समान गुषायें और दिवाल सुदक या दो रची कस्तूरी शराब में मिलाकर गर्म करके गलेमें टपकायें और आमाशय के मुखपर नादेन का तेल और मस्तगी का तेल मले और फदापिन् ऐसा ही कि अचेतता घालने निर्मल उपवास रखता हो या किसी कारण से भूखा रहा हो तो शराब इसको न दें क्योंकि ग्वारों के में शराब बाँपटे विनाश और कष्टवाद उत्पन्न करती है सो जो ऐसा ही हो तो उक्त इलाज सुगन्धित भोजनों की सुगन्धि से या थोड़े से मांस के पानी से करे और जो

अचेतता का कारण हुआ जैसा सब का वर्णन ऊपर हो चुका है और यह मूर्च्छा मवाद के स्थान के भेद में से है और मवाद के निष्पत्ति के कारण से नहीं है और जो अचेतता तवियत के भ्रम से होती है उस का कारण जमा हुआ खून नहीं हो। यह थोड़े समयमें दूर हो जाता है जैसे फस्द खाने से ही जब थोड़ासा खून निरले तब अचेत हो जाय फिर खून घन्द होने से पहले चेत आजाय इस लिये कि तवियत उस दशाको जान लेती है और जब कि तवियत आपस में विरुद्ध हैं प्रत्येक मनुष्य की तवियत पहली फस्द में अनजान नहीं बन सकती क्योंकि किसी र की प्रकृति में न जानने के सिवाय जैसा काम आपडे उससे घबड़ाहट नहीं होती चित्त में शान्ति रहती है जैसा बहुधा मनुष्योंमें देखाभी जाता है (इलाज) जानना चाहिये कि इसी रोगीकी दशा को मूर्च्छा की दशामें चेतन्यताके समय जान सकता है और जो यह मूर्च्छाके समय पहुँचे तो ऐसा उपायकरे कि कारण नष्ट हो जाय और शक्ति तथा रुहकी सहायताकरे और तवियत को चौंकावे इसमें शक्ति और भात्माकी सहायता इस प्रकार की हुआ करती है कि प्रकृति के अनुकूल उचित और हेतु विपरीति औषधों को गुषायें और गलेमें टपकायें जो मूर्च्छाके की प्रकृति गर्म है तो कपूर, चदन, गुलाब कफरी खीरा ठडी शरके और थोडी कतूरी मिलाकर गुषायें जिससे कस्तूरी प्राकृतिक गर्मी की सहायताकरे और कपूर चदन गुलाब ऊपरी गर्मी और उ्वरमों कम करे और गुलाब ठटा करके गलेमें टपकायें और छाती तथा मुखपर जोरसे छिड़के और ठडे पानी में थोडी सी पतली शराब या मांस का पानी मिलाकर गलेमें टपकाना और मुखपर ठडे पानी का छींग देना अच्छा है और बहुधा चेत होनेपर चदनी पोशाक पहरना और उचित भोजन और यथा पीना लाभदायक है और जो अचेतता वाले की ठडी प्रकृति है तो कस्तूरी अम्बर, रेहान और जिन भोजनों में सुगन्धित चीजें हो जैसे इलायची, लोंग दालचीनी, फेसग और उनके समान गुषायें और दिवाल हृदक या दो रफी कस्तूरी शराब में मिलाकर गर्म करके गलेमें टपकायें और आमाशय के मुखपर नादेन का तेल और मस्तगी का तेल मले और कदापि न ऐसा ही कि अचेतता घालने निर्मल उपवास रखता हो या किसी कारण से भ्रुवा रहा हो तो शराब इसको न दें क्योंकि खाली पेट में शराब बाँधे सिवाय और कदापि उत्पन्न करती है सो जो ऐसा ही हो तो उक्त इलाज सुगन्धित भोजनों की सुगन्धि से या थोड़े से मांस के पानी से करे और जो

तरतूसी की तरफ सम्बन्धित है कि जिसको फीलन भी करते हैं विनाय
 करावादीनवकायी में इसकी विधि इस प्रकार पर लिखी गई है अकरफरा,
 फरफपून, बालछद, ३॥ मासे, कैसर १७॥ मासे, भाग के बीज साफे ७०
 मासे इन दवाओं को महीन पीसकर शहद आवश्यकानुसार लेकर उसमें
 दवाओं को मिलाएँ इसकी मात्रा बलवान के लिये एक अलरोट के समान,
 और निर्बल के लिये बाकला के दाने के बराबर और लड़कों के लिये बच्चा
 की बराबर है (लाभ) अचेतता के बहुतसे भेदों में जो बहुत पमीना प्राने
 के कारणसे उत्पन्न हो बचन कराना इनि करताई और हाथ पाँव का चलना,
 गर्म रखना और आमाशय के मुख पर गर्म तेल मलना बाँझाना बाँझने न
 देना लाभदायक है और जो अचेतता की दशा में सर्दी खाने या बड़े छुरी-
 सों से भीतर के अंगों में सर्दी आजाय तो फलाफली और उसके समान दवा
 दें और फिताय करावादी न कादरी में लिखा है (फलाफली के बनाने की
 विधि) काली और सऊँध मिर्च, पीपल मत्येक ७० मासे, ऊँद बिलसा ३५
 मासे, बालछद, हमामा मत्येक १४ मासे, सौंठ, बजमो के बीज, सीसिया
 सपूस (हींगके बीज), नन, उमारुनगमन (पहाड़ी सौंजन) मत्येक ३॥
 मासे, कून्धानकर तिगुने गूठ में पिठाकर माजूम बनाएँ । इसकी मात्रा
 गर्म पानी के साथ ३॥ मासे है जिन छैलों की आमाशय की निर्बलताके
 कारणसे या पित्तके अधिक होनेसे फलमे या उसके बराबर अचेतता होनाइतो
 योग्य है कि फल खोलनेके पहले ऐसे छर्बतदे कि आमाशयको पुष्टि करें और
 पित्तकी तेजी दबावे जेमे छर्बत अनास सेवका रुख और नीचूफा छ्वर और जो
 गर्म स्थान का पुष्टता निर्बलता का कारण हो तो इन की गुणधि उसको न
 सुपाएँ और दूसरे उपाय जो उसके योग्य हैं काम में लावें और जिस प्रकार
 की दवाओं की गन्धि आमाशय और उसकी मरुति के अनुसार हो सुपावें
 जेमे ऊँदकारा, ऊँदमन और हींग और उनके समान गर्भस्थानके पुष्टने के
 वर्जन में इनका उर्कन वर्जन आवेगा जिस रोगों के भीतर मूजद हो और
 उसके कारण से बरों के आरम्भ में अचेतता उत्पन्न हो तो योग्य है कि मध
 कर का प्रसर मानूँ हो मध हाथ पाँव हट जावें और गर्म और गर्म पौ.
 यां से निरुध्व कर मिर्चो पुरान भीतर म बाहर की तरफ रित्त गाँव और
 सौने श्री न न वरोंके जोड़ में पाविषक और मेदी भीतर ही गरम भाष
 होती है और इस कारण से पकाइ भी भीतर को नरक जाता है और मूजद

तरतूसी की तरफ सम्बन्धित है कि जिसको फीलन भी करते हैं फिताय करवादीनवकापी में इसकी विधि इस प्रकार पर लिखी गई है अकरफरा, फरफपून, बालुलद, ३॥ मासे, केसर १७॥ मासे, भाग के बीज सफेद ७० मासे इन दवाओं को महीन पीसकर शहद आवश्यकानुसार लेकर उसमें दवाओं को पिलालें इसकी मात्रा बलवान के लिये एक असरोट के समान और निर्बल के लिये बाकला के दाने के बराबर और लड़कों के लिये चना की बराबर है (लाभ) अचेतता के बहुतसे भेदों में जो बहुत पमीना प्राने के कारणसे उत्पन्न हो बमन कराना इति करताई और हाथ पाँव का मलना, गर्म रखना और आपाशय के मुख पर गर्म तेल मलना चाकाना बालने न देना लाभदायक है और जो अचेतता की दशा में सर्दी खाने या ठंडे शर-बों से भीतर के अंगों में सर्दी आजाय तो फलाफली और उसके समान दवा दें और फिताय करवादी न कादरी में लिखा है (फलाफली के बनाने की विधि) काली और सफेद मिर्च, पीपल प्रत्येक ७० मासे, ऊद विन्दसा ३५ मासे, बालुलद, हमामा प्रत्येक १४ मासे, सोंठ, अजमोठ के बीज, सीसिया लपुस (हींगके बीज), नन, उसारुनगमन (पहाड़ी सौंठान) प्रत्येक ३॥ मासे, कून्धानकर तिगुने गरुड में पिटाकर माजूम बनावे । इसकी मात्रा गर्म पानी के साथ ३॥ मासे है जिन औषधों को आपाशय की निर्बलताके कारणसे या पित्तके अधिक होनेसे फलमे या उसके उपरांत अचेतता होजाय तो योग्य है कि फल खोलनेके पहले ऐसे शरबदे कि आपाशयको प्राप्ति करे और पित्तकी तेजी दवावे जैसे गर्वत अनाम सेवका रुब और नीचूफा ट्यु और जो गर्भ-स्थान का पुटना निर्बलता का कारण हो तो इन की सुगन्धि उसको न सुवावे और दूसरे उपाय जो उसके योग्य हैं काम में लावे और जिस दवा की दवाओं की सन्धि आपाशय और उसकी प्रकृति के अनुसार हो सुपावे जैसे ऊदकशारा, ऊदमन और हींग और उनके समान गर्भ-स्थानके पुटने के वर्जन में इगका ठाकर २ वर्जन आवेगा जिस राती के भीतर मृत हो और उसके कारण से बाली के आरम्भ में अचेतता उत्पन्न हो तो योग्य है कि संघ कर का अमर माजूम हो तब हाथ पाँव ठंडे करते और गर्म और गर्म पानी में लिहाव की विधि करना भीतर में बाहर की तरफ दिरा जावे और सोने की नूँ चकौंकी नोद में पावेपन और मेदी भीतर की तरफ पाया होती है और इन कारण से पहाड में भीतर की तरफ जाता है और मरने

जो दवा काम में लावे प्रकृति को असली हालतपर लाने वाली हो या मगदसे निकालने वाली हो ऐसी चीजों के साथ मिलावे कि आत्मा को शक्ति दें और दिल से सम्बन्धित हो और जब ठट पहुंचाने की आवश्यकता पड़े तो बहुत परिश्रम उचित नहीं है क्योंकि दिल आत्मा का स्थान है और आत्मा गर्म है विशेष सदी पहुंचाने में भय है कि श्रेय आत्मा सुप्तनाय क्योंकि ऊपरी गर्मोंके कारण से जो दिल में आपट्टी है आत्मा में कमी आगई है इसी कारण से कपूर की टिकिया जो पहिले हकीमों ने दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति के लिये बनाई है बिना केसर के काम में नहीं लाते और जो शुद्ध मयाद् के निकालने के लिये नियत किया है बिना गावजवा के नहीं देते या कोई और चीज उसके समान उसमें मिला देते हैं क्यों कि वह समझते हैं कि परमात्मा ने तबियत को शरीर की आरोग्यता और रसा के लिये नियत किया है और विशेष चतुराई से नियत समय में शरीर में उसका गुण करने की आज्ञा दी है सो केसर की टिकिया जब कि खार् जाती है तो तबियत केसर की शक्ति को दवाओं से अलग करके आत्मा में पहुंची है कि उससे आत्मा में प्रकाश और शक्ति आजाती है और कपूर तथा दूसरी दवाओं की शक्ति मुख्य दिल में पहुंचाती है जिससे उसकी गर्म प्रकृति में समानता आजाय परन्तु पेश उपाय तबियत शक्ति पर निर्भर है क्योंकि जो तबियत बलवान् न होगी तो कोई भी इलाज लाभदायक न होगा और ऐसेही केसर को दिलकी ठटी दवा में मिला देना और भी लाभदायक है कि केसर की शक्ति ठटी दवाओं की शक्ति को दिल में पहुंचाती है इसलिये कि ठटी दवा प्रवेश नहीं होती और जान लेना चाहिये कि जो दवा दिल को लाभदायक है वे बहुत हैं परन्तु जो बहुत मुख्य है यही उनका वर्णन किया जाना है और जो न गर्म है न ठटी वे ये हैं याहन, कीराणा, मौना, चांदी, गावजवा, और गर्म ये हैं दूरुनज (पिच्छ के समान) जदवार (निरिस्ती), बन्तूरी, अम्बर, सुरभाद (कपूर), रेशम, बरमन छास और मफेद्, लोंग, कर्पी जद, बाइजरापा, और उसके घोज, तुष्मी और उसके घोज, नीपू के पचा और उनका, पतरज, रासन (पहाड़ी सौमन) और ठटी दवा यह है पोती कहरपी, (मुनदरी गोट) मूंगा की जद, कपूर, पदन, बडलोचन, दिल्ल मन्वदुय, स्पष्ट मव, मूमा और कर धनिया और सयोगियों में तो आराम देन वाली पावती लाभदायक है और आराम पहुंचाने वाली दवाओं के मुख्य विचार

जो दवा काम में लावे प्रकृति को असली हालतपर लाने वाली हो या मगदफे निकालने वाली हो ऐसी चीजों के साथ मिलावे कि आत्मा को शक्ति दें और दिल से सम्बन्धित हो और जब ठह पहुँचाने की आवश्यकता पड़े तो बहुत परिश्रम उचित नहीं है क्योंकि दिल आत्मा का स्थान है और आत्मा गर्म है विशेष सदी पहुँचाने में भय है कि श्रेय आत्मा सुप्तजाय क्योंकि ऊपरी गर्मोंके कारण से जो दिल में आपड़ी है आत्मा में कमी आगई है इसी कारण से कपूर की टिकिया जो पहिले हकीमों ने दिल की गर्म दुष्ट प्रकृति के लिये बनाई है बिना केसर के काम में नहीं लाते और जो कुछ मयाद् के निकालने के लिये नियत किया है बिना गावजवा के नहीं देते या कोई और चीज उसके स्थान उसमें मिला देते हैं क्यों कि वह समझते हैं कि परमात्मा तबि यत को शरीर की आरोग्यता और रसा के लिये नियत किया है और विशेष चतुर्थाई में नियत समय में शरीर में उसका गुण करने की आज्ञा दी है सो केसर की टिकिया जब कि खाई जाती है तो तबियत केसर की शक्ति को दवाओं से अलग करके आत्मा में पहुँची है कि उससे आत्मा में प्रकाश और शक्ति आजाती है और कपूर तथा दूसरी दवाओं की शक्ति मुख्य दिल में पहुँचाती है जिससे उसकी गर्म प्रकृति में समानता आनाय परन्तु ऐसा उपाय तबियत शक्ति पर निर्भर है क्योंकि जो तबियत बलवान् न होगी तो कोई भी इलाज लाभदायक न होगा और ऐसेही केसर को दिलकी ठडी दवा में मिला देना और भी लाभदायक है कि केसर की शक्ति ठडी दवाओं की शक्ति को दिल में पहुँचाती है इसलिये कि ठडी दवा प्रवेश नहीं होती और जान लेना चाहिये कि जो दवा दिल को लाभदायक है वे बहुत हैं परन्तु जो बहुत मुख्य है वहाँ उनका वर्णन किया जाना है और जो न गर्म है न ठडी वे ये हैं याचून, किरांगा, मौना, चाँदी, गावजवा, और गर्म ये हैं दुरुज (पिच्छ के समान) जदवार (निर्दोसी), बन्तूरी, अम्बर, सुरभाद्र (कपूर), रेद्यम, बरमन छात्र और मफेद्, लौंग, कर्पी जद, बाङ्गनरापा, और उसके बीज, तुम्बी और उसके बीज, नीप् के पत्ता और छिनदा, पतरज, रासन (पहाड़ी रासन) और ठडी दवा यह हैं मोदी कहरपा, (मुनहरी गोट) भूंगा की जद, कपूर, घदन, बडमोचन, दिल्ल मन्वदुय, स्पेई मव, मूया और हर धनियाँ और सपोंगों में से आराम देन वाली पाइती लाभदायक है और आराम पहुँचाने वाली दवाओं के मुख्ये किताब

के दस्त उत्पन्न हों या नकेसीर जारी होजाय वा ववासीर का खूब बहने लगी तो अन्त्रा होजाता है ।

पाँचवाँ प्रकरण

दिलके टोनों कानों की सृजनका वर्णन

इसका अर्थ सचिन्तर वर्णन किया गया है कि दिलके दो कान हैं जान लेना चाहिये कि यह रोग गर्भ रोगों और पुराने ज्वरों के उपरान्त उत्पन्न होता है और उसके यह चिन्ह है कि छाती फेंकटा और आमाशय के मुख के समीप जहाँ दिल के दो कानों की जगह है रोगी को बोझ मालूम हो और प्रायः मुर्छा की दशा उत्पन्न हो और मुख बहुत पीला पड़जाय और भ्रात्रोंपर भ्रमराहट मालूम हो और दिलकी गति अच्छी घाटी न होसके और इससे कि परिधि तक पहुँचे केन्द्रकी तरफ पलटजाय और इसरोगीका पक्का चिन्ह यह है कि उक्तगोग पहले होचुकेहों और वह सृजन इस प्रकारकी होती है कि गर्भ रोगोंके कारणसे रूढ़ और गर्मी नष्ट होजाय और दिलकी शक्ति निर्बल होजाय इसकारणसे भोजनमें अधिक परिश्रम न करसके और तावियतके अनुसार शरीरके फोक न निकलसके इस कारणसे दिलमें पुरेरे कोफ इकट्ठे होजाय क्योंकि दिल श्रेष्ठ है और उसकी अपेक्षा उसकी सिली और दोनों कान निम्न हैं तावियत इस निम्नमे फोककी निम्नकी तरफ लौटा देता है तब अवश्य दिलके पदों में या उन दो कानों में सृजन उत्पन्न हो जैसा मयातका मुकाब हो और यह सृजन ठीकी है क्योंकि गर्भ सृजन दिलमें ही या पदोंमें या उसकेदोनों कानों में घुटी नहीं देती उसी समय मानटालती है और मुख्य दिलमें दसपि ठीकी सृजन हो मानटालने वाली है परन्तु ठीकी सृजन को मुख्य दिलमें नहीं और जन्म उपाय किया जाय ता इलाज हो सप्रता है और न हो तो आधी प्रति दिन दुग्धना होना जाता है यहाँ तककि मरे जाता है । इधीय जालीन्म करता है कि मरे पास एक बटन था वह प्रतिदिन दुग्धना होता था मरे जन्म कराया मारटाटा और उसके पेट को चीर टाला तो उसका दिल क पत्रों में बड़ी सृजन होती तो मरे जानामिया कि इसके दुग्धले होनेका यही कारण था । जानना चाहिये कि चन्द्र के अग अनुपय से होत है इसीलिये इधीय जालीन्म करने वदुग्धसे चन्द्र इच्छे क्रिय से और जब किसी परीक्षा में कोई शक्त पटिन दिस्ताई प्रीणीत व दन्त को मारकर देन लेता था (इलाज) मयाद के इलाज करके और निहा, देने के लिये बापुना, अफलील चरमासिक, इगसान, नैह की हुमी हों यधी

के दस्त उत्पन्न हों या नफसीर जारी होजाय वा बवासीर का खून बहने लगे तो अरुज होजाता है ।

पाचवां प्रकरण

दिलके टोनों कानों की सृजनका वर्णन

इसका अर्थ सविम्बर वर्णन किया गया है कि दिलके दो कान हैं जान लेना चाहिये कि यह रोग गर्भ रोगों और पुराने ज्वरों के उपरान्त उत्पन्न होता है और उसके यह चिन्ह है कि छाती फेंफड़ा और आमाशय के मुख के समीप जहां दिल के दो कानों की जगह है रोगी को बोल मालूम हो और प्रायः मुर्छा की दशा उत्पन्न हो और मुख बहुत पीला पड़जाय और आत्मोंपर भगमराहट मालूम हो और दिलकी गति अच्छी घाटी न होसके और इससे कि परिधि तक पहुंचे केन्द्रकी तरफ पलटजाय और इसरोगीका परका चिन्ह यह है कि उक्तगोग पदल होचूकेहों और बट सृजन इस प्रकारकी होती है कि गर्भ रोगोंके कारणसे रूट और गर्मी नष्ट होजाय और दिलकी शक्ति निर्बल होजाय इसकारणसे भोजनमें अधिक परिश्रम न करसके और तबियतके अनुसार शरीरके फोक न निकलसके इस कारणसे दिलमें पुरेद फोक इकट्ठे होजाय क्योंकि दिल श्रेष्ठ है और उसकी अपेक्षा उसकी शिथी और दोनों कान निहृष्ट हैं तबियत इस निरुद्धे फोकको निहृष्टकी तरफ लांटा देती है तब अवश्य दिलके पदों में या उन दो कानों में सृजन उत्पन्न हो जैसा मयात्फा सुकात हो और यह सृजन ठीकी है क्योंकि गर्भ सृजन दिलमेंहो या पदोंमें या उसकेदोनों कानों में छुटी नहीं देती उसी समय मारटाळती है और मुख्य दिलमें नहो और बन्द उपाय दिया जाय ता उन्नाज हो सुषता है और न हो तो आधी प्रति दिन दुबला होना जाना है यहाँ तककि मर जाता है । इरीय वालीनून करता है कि मरे पास एक बटन था वह प्रतिदिन दुबला होताथा मेने जबसरायो मारटाळी और उसके पेट को चीर दारया तो उसका दिल क पदों में बड़ी सृजन देखीसो मेने जानलिया कि इसके दुबले होनेका यही कारण था । जानना चाहिए कि बन्दर के अंग अनुष्य सेसे होत है इसीलिये इरीय वालीनूनके बन्दरमें बन्दर इरुके किये से और जब किसी परीक्षा में कोई शक यादिन दिनाई मेलीगो बन्दर को मारकर देख लेता था (इलाम) मयात् के हुम्नादम करने और निहा एने से दिलमें बाधना, अफलील बरदासिक, इगसान, नई की सुगी को दादी

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी लाभदायक माजूनोंका वर्णन मार्नी खोलिया में होचुकाहै उनसे दिलको पुष्टकर और जानलें कि तिरियाक कर्षीर इसरोग में बहुत लाभदायकरहै इस फितावके धनानेवालेने जो यातनाशक कावा वर्णन कियाहै उसकी यह विधिहै सनायमकी २४॥ माशे, गुलाबके फूल १४माशे अफतीमून (अकाशबेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का तिलका प्रत्येक १७॥ माशे, विसफायेज (खगाली एक लफड़ी है) छिली हुई मुलट्टी, और सौंफ प्रत्येक ७ माशे, उस्तसद्दूस (धारु) और इसराज, पित्त पापडा, गावजबां, बादरजबोया (बिल्लीटोटन) धनफगा नीलोफर प्रत्येक १०॥ माशे विना दानेकी धुनवा, लिसौटा प्रत्येक ३० दाने, तीन पार पानी में औंटावें जब आपा रहजाय तो छानकर आपताषी गुल कठ १०॥ माशे, अमलतासफा गूदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरंजबीन प्रत्येक १७॥ माशे उस निर्मल पानी में घोळकर पीवें यह बटवान् मकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्राहै ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इग प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज इसक दिलको छीलती है और सोचकी अपिपता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्बल है और नल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहातक कि जो तरियां जपने के समीप है निकलने लगें या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज फोक आमाशय पर या दिलपर गिरें जैसी कि इसमें दो कदापत बिच्छूहैं और मगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करतीहैं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेंफड़ेके द्वारा गिरतीहैं और जब फेंफड़ेमें आती है तो बहुधा गांसी में निफल जाती है और दिलकीतरफ मरी जाती और कभी फेंफड़े की निर्बलता से गांसी में नहीं निकलती और दिलपर जापड़ती है तो इसका मारदायकी है इसलिये फिताव शरह अम्बाय का बन्द है फरद अतिशय यह है कि दिल को आमाशय पर अदिली इतन आमाशय पर पिच के गिरने में होते हैं आमाशय की छील टारते हैं यह

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी आमदायक माजूनोंका वर्णन मानी खोलिया में होचुकाई उनसे दिलको पुष्टकर और जानलें कि तिरियाक ककीर इसरोग में बहुत लाभदायकहै इस फितावके बनानेवालेने जो घातनाशक काड़ा वर्णन कियाहै उसकी यह विधिहै सनायमकी २४॥ माशे, गुलाबके फूल १४मासे अफतीमून (अकाशवेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का त्रिलका मत्येक १७॥ माशे, विसफायेज (खगाली एक लफड़ी है) छिली हुई गुलहटी, और सौंफ मत्येक ७ माशे, उस्तखन्दूस (पारु) और इसराज, पित्त पापहा, गावजबां, बादरजबोया (घिल्लीलोटन) धनफगा नीलोफर मत्येक १०॥ माशे निना दानेकी मुनबा, लिसौटा मत्येक ३० दाने, तीन पार पानी में औटावें जब आपा रहजाय तो छानकर आपताबी गुल कट १०॥ माशे, अमलवासका गूदा बादामके तेलमें मिलाकर तुरजबीन मत्येक १७॥ माशे उस निर्मल पानी में घोलकर पीवें यह बलवान् मछुति वाले मनुष्य के लिये एक माश्राह ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इम प्रकारका है कि आदमी को गाल्प हो कि कोई चीज उसक दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चैतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और नल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यद्यत्क कि जो तरियां जपने के शर्माप है निकलने लगें या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और नेज कोक आमाशय पर या दिलपर गिरें जैसी कि इसमें दो क्वापत विकटहैं और भगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करतीहैं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरतीहैं और जब फेफड़ेमें आती हैं तो बहुधा ग्रांसी में निकलजाती हैं और दिलकीतरफ महीजाती और कभी फेफड़े की निर्वलता में ग्रांसी में नहीं निकलती और दिलपर आफडती हैं तो कुंठक मारदागती हैं इसलिये किताप शरह अम्शर का बन्ना कदर अतिशय यह है कि दिव को आमाशय पर अविनी इस आमाशय पर पिच के गिरने में होते हैं आमाशय की छील टावते हैं यह

असलीखून उत्पन्नही और जिस प्रकारकी लाभदायक माजूनोंका वर्णन माली खोलिया में हो चुका है उनसे दिलको छुटकारे और जानले कि तिरियाक वधोर इसरोग में बहुत लाभदायक है इस किताबके बनानेवालेने जो वातनाशक काढ़ा वर्णन किया है उसकी यह विधि है सनायककी २१॥ मात्रे, गुलाबके फूल १४मासे अफतीमून (अकाशयेल) पोटली में बांधकर पीली और काली हरद का छिलका प्रत्येक १७॥ मात्रे, विसकायेज (खगाली एक छफड़ी है) छिली हुई मुलहदी, और सौंफ प्रत्येक ७ मात्रे, उस्तखदूस (धारु) और इस्राज पिच पापड़ा, गावजवा, वादरंजवोया (पिछ्छीलोडन) धनफला नीलोकर प्रत्येक १०॥ मात्रे बिना दानेकी मुनवा, लिसौंदा प्रत्येक ३० दाने, तीन पाव पानी में आटावें जब आधा रहजाय तो छानकर आपताबी गुलकण्ड १०॥ मात्रे, अमलतासका गूदा वादामके तेलमें मिलाकर तुरंजबीन प्रत्येक १७॥ मात्रे उस निर्मल पानी में घोलकर पीवें यह बलवान् प्रकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्रा है ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

यह इस प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज उसके दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और जल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य का होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहांतक कि जो तरियां जमने से सधीप है निकलने लगे या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज फोड़ आमाशय पर या दिलपर गिरे जाती कि इससे ठो करावत बिन्दु है और मगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करती हैं और दिमपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरती हैं और जब फेफड़ेमें आती हैं तो वायुभा खांसी में निकलजाती हैं और दिलकी तरफ नहीं जाती और कभी फेफड़े की निर्वलता से खांसी में नहीं निकलती और दिमपर जापड़ती हैं तो बंधन भारदासती है इसलिये किताब घरह अस्वास्थ्य का बनाने वाला कहता है कि अविश्वस्त यह है कि दिल को आमाशय पर आरुद्ध करे क्योंकि कभी भी दस्त आमाशय पर पिच के गिरने से होते हैं, और जब दस्तों में आमाशय की छील दासते हैं तब रोगी को मालूम होता है कि आका

असलीखून उत्पन्नहो और जिस प्रकारकी लाभदायक याजूनोंका वर्णन माली खोलिया में होचुकाहै उनसे दिलको झुठकारे और जानले कि तिरियाक कचौर इसरोम में बहुत लाभदायकहै इस किताबके बनानेवालेने जो वातनासक काड़ा वर्णन कियाहै उसकी यह विधिहै सनायककी २४॥ मासे, गुलाबके फूल १४मासे अपत्तीमून (अकाशयेल्) पोटली में बांधकर पीली और फाली हरद का छिलका प्रत्येक १७॥ मासे, विसफायज (खगानी एक छफड़ी है) छिन्नी हुई मुलहदी, और सौंफ प्रत्येक ७ मासे, उस्तखद्दूस (धारु) और इसराज पित्त पापड़ा, गावजवां, वादरंजवोया (पिछीलोउन) बनफशा नीलोकर प्रत्येक १०॥ मासे बिना दानेकी मुनवा, लिसौटा प्रत्येक ३० दाने, तीन पाव पानी में औटावें जब आधा रहजाय तो छानकर आपताबी गुलकट्ट १०॥ मासे, अमलतासका गूदा वादामके तेलमें मिलाकर तुरंजवीन प्रत्येक १७॥ मासे उस निर्मल पानी में घोलकर पीवें यह बलवान् प्रकृति वाले मनुष्य के लिये एक मात्राहै ।

सातवां प्रकरण

दिलके छिलजाने का वर्णन ।

वह इस प्रकारका है कि आदमी को मालूम हो कि कोई चीज उसके दिलको छीलती है और सोचकी अधिकता से अचेत होकर गिर पड़े और फिर जल्द चेतन्य होजाय इसलिये कि कारण निर्वल है और जल्द नष्ट होजाता है और यह रोग ऐसे मनुष्य का होता है जो बहुत समय तक पिच के दस्तों में फसा रहता है यहाँतक कि जो तरियां जपने से सधीप है निकलने लगे या उसके उत्पन्न होती है कि जिसके दिमाग से गर्म और तेज कोश आमाशय पर या दिलपर गिरे जैसी कि इसमें दो कक्षाया बिरुद्ध और भगट है कि दिमागकी तरियां बहुधा आमाशय परही गिरा करतीं और दिलपर नहीं गिरती परन्तु फेफड़ेके द्वारा गिरतीं और जप फेफड़ेमें आतीं हैं तो बहुधा खांसी में निकलजाती हैं और दिलकीतरफ नहींजाती और कभी फेफड़े की निर्वलता से खांसी में नहीं निकलती और दिलपर जापड़तीं हैं तो बंधक भारदासजी है इसलिये फिजाब शरह अस्वाच का बनाने वाला करता है कि भविष्यत यह है कि दिल को आमाशय पर आरुद्ध करे क्योंकि कभी फिजाब शरह आमाशय पर पिच के गिरने से होते हैं और जब दइमाय है तो आमाशय की छीन दासते हैं तब सोमी को मालूम होता है कि जगदा

रता है और उसका दिल फड़का करता है और इस रोग का यह कारण है कि तबरी इफ्ती होकर उस झिल्ली में बन्द हो गई है जो दिल पर निरगी हुई है यही कारण है कि जब मनुष्य उसतरी की सर्दी का ध्यान करता है जो दिलके ओर पास आगई है तो अपने दिलको जानता है कि पानी में पड़ा है और जब उसके मालूम होने से दिल कष्ट पाता है तो पड़कने की गति पर हिलता है इसी लिये पहले हकीम लोग इस रोग को पड़कन से भेदों में जानते हैं (इलाज) तरियों के नष्ट होने और निकालने के लिये शुद्ध अयारजात वा अन्य ऐसी ही दवाएँ और परिश्रम करें और गुलाब के फूल, बालछड़, केसर लेकर घादरज बोया (बिड़ी लोठन) के पानी में मिलाकर छाती पर लेप करें और दिल में गर्मी पहुचाने और उसकी तरियों व निकालने के लिये अति उत्तम उपाय यह है कि रोगी को शोध में लावें (सामं) कभी यह तरियाँ जो दिलपर छागई हैं अपनी असली दशासे विशेष होता हैं और असमान गर्मी से घुसकर दिल पर चिपट जाती हैं और उसको टवाती हैं और असली दशाको चांद होने से रोकती हैं इस दशा में इराम के आने जाने में अन्तर पड़ जाता है और चक्की मारती रहती है और बचियत में क्रोध आता है और उमका यह उपाय है कि छाती को नर्म करने वाली चीजें और मोंम का तल मगावें जिससे शुद्धी जाती रहे फिर जिस तरह धर्षण किया है मवादको निकालें और दिलको कष्ट करने क लिये परिश्रम करें।

दसवा प्रकरण

दिलके गिचने का धर्षण

यह इम प्रकार का है कि मनुष्य ऐसा समझे कि जैसे दिन नीचे की तरफ सिंचाजागाई और इस रोग का कारण यह है कि निगर क मरकने की जगहमें कोई दोष आजाय इस कारणसे सटकन की उक्त तगर दिवनाय और यों कि दिल निगरसे सपोष रहता है उसके सटकने की जगहमें गिचने में दिल भी गिचने मगे और बदाबित् सिंचाव मालूम होनागे निममें मान बष्ट और अपेक्षा कीमी दशा उत्पन्न हो (इनाम) उन पीजोंमें शय की निरामे भी उसके सोंगवों और शर्माके मम और दूसरे गिचोंमें दोष को पहचान सकते हैं।

रता है और उसका दिल फड़का करता है और इस रोग का यह कारण है कि तरी इकट्ठी होकर उस शिष्टी में बन्द हो गई है जो दिल पर निरगी हुई है यही कारण है कि जब मनुष्य उसतरी की सर्दी का ध्यान करता है जो दिलके ओर पास आ गई है तो अपने दिलको जानता है कि पानी में पड़ा है और जब उदके मालूम होने से दिल कष्ट पाता है तो पड़कने की गति पर हिलता है इसी लिये पहले इकीम लोग इस रोग को पड़कने से भेदों में जानते हैं (इलाज) तरियों के नष्ट होने और निकालने के लिये शुद्ध अयारजात वा अन्य ऐसी ही दवाओं और परिश्रम करें और गुलाब के फूल, बालछड़, केसर लेकर घाटगज बोया (बिड़ी लोडन) के पानी में मिलाकर छाती पर लेप करें और दिल में गर्मी पहुचाने और उसकी तरियों व निकाएने के लिये अति उत्तम उपाय यह है कि रोगी को शोध में लावें (माम) कभी यह तरियाँ जो दिलपर छा गई हैं अपनी असली दशासे विशेष होना तो हैं और असमान गर्मी से मुखपर दिल पर विपद जाती हैं और उसको टबाती हैं और असली दशाको चाँद होने से रोकती हैं इस दशा में श्वास के आने जाने में अन्तर पड़ जाता है और शक्ती जाती रहती है और तबियत में क्रोध आता है और उसका यह उपाय है कि छाती को नर्म करने वाली चीजें और मीम का तन्त्र लगावें जिससे सुन्दरी जाती रहे फिर जिस तरह बर्णन किया है मवादको निकाले और दिलको कष्ट करने के लिये परिश्रम करें।

दसवा प्रकरण

दिलके खिंचने का धर्णन

यह इस प्रकार का है कि मनुष्य ऐसा मपसे कि जैसे दिन नीचे की तरफ खिंचा जागाई और इस रोग का कारण यह है कि निगर क मरकने की जगहमें कोई दोष आजाय इस कारणसे सटकने की उक्त तगर खिंचनाप और क्यों कि दिल निगरसे सयोग रखता है उसके सटकने की जगहमें खिंचने में दिल भी खिंचने लगे और वदाबित् खिंचाव मालूम होनागे जिसमें मान कष्ट और अपेक्षा कीगी दशा उत्पन्न हो (इलाज) उन रोगियों को श्वास की निशाने भी उत्तरे योग्यहो और सर्गोंके उमम और दूसरे रोगोंके दोष को खचान सकते हैं।

की तरफ आरुह्य नहीं। दूसरा भेद यह है जिसमें रुधिर की अधिकतासे दूध कम होजाता है और यह ऐसा होताहै कि खून गरीरमें बहुत बढ़जाय और उसमें कुछ खराबी न आवे परन्तु तबियत उस की अधिकतासे उम की पचा न सके और उसको दूध न बना सके और खून की अधिकता का चिह्न प्रगटहै (इलाज) फसद खोलें और ऐसी चीज खाने को दें जो रुधिर को कमकरे और दूध उत्पन्न करे और तबियत को सुष्ट करे और जो चीज खून को खराब करे उससे बचना रहे जिस से किसी और विषयमें न जाने और बहुधा विशेष भय या बड़ी चिन्ता या बच्चे की प्रीति का कम होना या कोई और कारण दूधकी कमी का कारण हो जो मरुति को दूध के उत्पन्न करने से रोकता हो और इसके मिषाय गरीर में श्रेष्ठ और उग्र रुधिर हो परन्तु दूध कम होजाय और इसका चिन्ह यह है कि रुधिर कम उत्पन्न हो और निरुक्त विन्नों में से कुछभी प्रगट नहीं और उत्तम कारण प्रगट हों (इलाज) कारण का दूर करे और पुष्टिपारक तथा सतोपद्रायक दवा दें जिससे मरुति दूध उत्पन्न करने पर आरुह्य हो। तीसरा भेद यह है जिसमें खून के निकम्प होने से दूध कम उत्पन्न होता है और यह दो प्रकार का है एक तो यहहै कि तीनों दापों में से दाई दाप रुधिर में पिच्छजाय और उसको बिगाड़ दे और यह बात प्रगट है कि निरुक्त रुधिर से दूध बहुत कम उत्पन्न होता है दूसरे यह है कि सादा दूध मरुति देह में उत्पन्न होकर रुधिर को बिगाड़ दे और केवल छाती में सयोनित हो किर रुधिर को उत मरुत्त न भेजे यद्यपि श्रेष्ठ हा और इसको हम दोनों भेदों में बर्णन करते हैं। १८वां भेद उस विगड़े हुए खूनके वर्णनमें है जो शेषों की अधिकतासे हो और रोग की अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध पतला और रंगला हो और गंध में मंत्री और जलन हो और ककरी अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत रुको और पानीभा हो और घाट तथा गंध में गह्रा हो और बारी की अधिकता का यह चिह्न है कि दूध बहुत गाढ़ा हो और उसकी सतह में मैलापन मात्रण हा और बहुत कम हा और कभी गुठली की अधिकता हा दूध गला होता है और तारना निकला करता है (इलाज) तो कुछ काल में दूधने इसके जाने का वर्णन दिया है उक्तमें से है कि मरी की रित्त और रज्जा दो और नदी को से बरक के माय तारी रज्जा का इतना दूध खाया होता न कि गह्रा (इलाज) तो दाप अधिक हा जगहो रित्तने और न

की तरफ आरुढ़ नहीं। दूसरा भेद यह है जिसमें रुधिर की अधिकतासे दूध कम होजाता है और यह ऐसा होताहै कि खून गुरीरमें बहुत बढ़जाय और उसमें कुछ खराबी न आवे परन्तु तद्वियत उस की अधिकतासे उम की पचा न सकें और उसको दूध न बना सकें और खून की अधिका का चिह्न प्रगटहै (इलाज) फस्द खोलें और ऐसी चीज खाने को दें जो रुधिर को कमकरे और दूध उत्पन्न करे और तद्वियत को शुष्ट करे और जो नीज खून को खराब करे उससे बचता रहे जिस से किसी भोग विपत्तिमें न गले और बहुधा विशेष भय या बढ़ी चिन्ता या बच्चे की प्रीति का कम होना या कोई और कारण दूधकी कमी का कारण हो जो मरुति को दूध के उत्पन्न करने से रास्ता हो और इसके विषय मरीम में भेष्ट और उपाय रुधिर हो परन्तु दूध कम होजाय और इसका चिन्ह यह है कि रुधिर कम उत्पन्न हो और निरुन्मे चिन्नों में से कुछभी प्रगट नहीं और उतक कारण प्रगट हों (इलाज) कारण का दूर करे और पुष्टिपारक तथा मतोपदायक दवा दें जिससे मरुति दूध उत्पन्न करने पर आरुढ़ हो। तीसरा भेद यह है जिसमें खून के निरुन्मे होने से दूध कम उत्पन्न होता है और यह दो प्रकार का है एक तो यहहै कि तीनों दापों में से दाई दाप रुधिर में विप्लवाय और उसको विगाढ़ दे और यह बात प्रगट है कि निरुन्मे रुधिर से दूध बहुत कम उत्पन्न होता है दूसरे यह है कि सादा दूध मरुति देह में उत्पन्न होकर रुधिर को विगाढ़ दे और केरल छानी में सयोनिय हो फिर रुधिर को उत मरुद्ध न भेजे यद्यपि श्रेष्ठ हा और इसको हम दोनों भेदों में वर्णन करते हैं। दसवां भेद इस विगड़े हुए खूनके वर्णनमें है जो गोपों की अधिकतासे हो और रुधिर की अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध पतला और रंगला हो और गंध में नैत्री और जलन हो और ककरी अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध बहुत मको और पानीभा हो और म्याट तथा गंध में गह्रा हो और बाढ़ी की अधिकता का यह चिन्ह है कि दूध बहुत गाढ़ा हो और उतकी सवेदा में मरुत्पन्न मात्रम हा और बहुत कम हा और कभी गुरीर की अधिकतासे दूध गाढ़ा होता है और गुरीर निकला करता है (इलाज) तो कुछ कष्ट में दूधके इनके जाने का वर्णन विधा है उमरुद्ध, में है कि मरी की विशेष और रक्षा दो और नदी को से कक के मास तरो हारी ता इसका म्याट म्याट होता न कि गह्रा (इलाज) नर दाप अधिक हा उतको रिकाने और न

है (दूध को बढ़ाने वाला) बाकला का चून ३५ मात्रे, कूठ और उनाई हुई तुलसी १७॥ मात्रे, दोनों को तुलसी के पानी में गूद कर स्तन पर लेप करें (अन्य लेप) तुलसी के पीज, जाँका चून, बाकला का चून, पोर्दीना, फाँतनज (एक प्रकार का पोर्दीना) और तुतली महीन पीस कर छाती पर लेप करें ।

दूसरा प्रकरण

दूध की अधिकता और बहने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि दूध का बहुत बहना कई कारण से हानिकारी है एक तो यह है कि शरीर को निर्बल करता है क्योंकि दूध का मवाद मूल है और इस का विशेष निकलना निर्बलना उत्पन्न करता है दूसरे इन बात का भय है कि अधिकता के कारण से छातियों में रुकजाय और छाते बाहर की सदी पहुँच कर उसको गाढ़ा करदाले इस कारण से निरम्मा होनाय और बहुधा खटा भी होमाता है तिसरे यह है कि स्तनों में विशेष मूल नो असमी गर्मी को दवाले इस कारण से गर्मी उसमें अपना कार्य न करसके और बिपाति उत्पन्न हो । चौथे यह है कि कदाचित् रिनाषट की अधिकता से कुछ में मूलन या दूसरे रोग उत्पन्न हो अभिनाय यह है कि जब दूध की अधिकता हो तो उसका उपाय करना चाहिये परन्तु मिग रोगी स्त्री को निर्बलना और दूसरी बिपाति न बन भाँसे क्योंकि कोई २ स्थियाँ ऐसी होती हैं जो बहुतसा स्वायी है और उनके शरीर में मूल बहुत उत्पन्न होता है इस कारण से दूध बढ़जाता है और उम पर भी बहुत बिपाति नहीं आती गा ऐसी स्थियों के लिये दूध की कम करने वाली चीजें काममें लायें और जो यह जाने कि कोई दूसरी बिपाति उत्पन्न होजायगी तो भोजन कम करें और ऐसी चस्तु खाँय जो मूलन को सुगाँवे इस कारण से दूध कम होजायगा और जानना चाहिये कि दूध की अधिकता के कारण मूलन के कारण के बिना ही और कभी ऐसा भी होता है कि स्थियों का हिमा गर्मी के साथ दूध उत्पन्न होजाय और दूध उठायै मूलन कर जब रजस्वलाका रजिषट हागया हो और ऐसा भी होता कि नवान गर्द के स्तन में प्रवानी के समय दूध उत्पन्न होजाय और दूध उठायै (इमान) जो स्तनों को सुगाँववाली मूल करने वाली, चीजें का कम करने वाली और जो रजिषट को वाँते वाली दवाँयें लाभदायक है क्योंकि रजिषट का दूध ही स्तनमें गर्भपान की शक्ति

है (दूध को बढ़ाने वाला लेप) बाकला का घून ३५ मात्रे, कूठ और छनी हुई तुलसी १७। मात्रे, दोनों को तुलसी के पानी में मूद कर स्तन पर लेप करें (अन्य लेप) तुलसी के रीज, जाँका घून, बाकला का घून, पोदीना, पाँतनज (एक प्रकार का पोदीना) और तुतली महीन पीस कर छाती पर लेप करें ।

दूसरा प्रकरण

दूध की अधिकता और बहने का वर्णन ।

जानना चाहिये कि दूध का बहुत बहना कई कारण से हानिकारी है एक तो यह है कि शरीर को निर्बल करता है क्योंकि दूध का मवाद घून है और इस का विशेष निकलना निर्बलना उत्पन्न करता है दूसरे इस बात का भय है कि अधिकता के कारण से छातियों में रुकजाय और उसमें बाहर की सदी पहुँच कर उसको गाढ़ा करदाले इस कारण से निकम्मा होजाय और बहुधा खटा भी होजाता है तीसरे यह है कि स्तनों में विशेष घून नो असली गर्मी को दवाले इस कारण से गर्मी उसमें अपना कार्य न करसके और विषाणु उत्पन्न हों । चौथे यह है कि कदाचित् रिखापट की अधिकता में कुण्ड में घृजन या दूसरे रोग उत्पन्न हों अभिनाय यह है कि जब दूध की अधिकता हो तो उसका उपाय करना चाहिये परन्तु मित्र रोगी स्त्री को निर्बलता और दूसरी विषाणु न बन भावै क्योंकि कोई २ रिखाणु ऐसी होती हैं जो बहुतसा त्वर्णा है और उनके शरीर में घून बहुत उत्पन्न होता है इस कारण से दूध बढ़जाता है और उम पर भी बहुत विषाणु नहीं आती मा ऐसी स्त्रियों के लिये दूध की कम करने वाली चीजें जाममैन लावें और मोषर जाने कि कई दूसरी विषाणु उत्पन्न होजायगी तो भोजन कम करें और ऐसी वस्तु खाँय जो स्तन की सुम्मात्रे इस कारण से दूध कम होजायगा और जानना चाहिये कि दूध की अधिकता के कारण घृजन के कारण के सिद्ध है और गर्मी ऐसी भी होता है कि स्त्रियों का दिना गर्म केला में दूध उत्पन्न होजायगा और दर्द उठायै सुम्प कर जब रजस्वलाका गंधिर पर हागपा हो और ऐसा भी होता कि नवान दर्द के स्तन में प्रसारी के म मय दूध उत्पन्न होजायगा और दर्द उठायै (इमान) जोहराको सुम्पनेवाली मष्ट काने वाली, चीजें या कम करने वाली और जो गंधिर को बजाते वाली दवाएँ लाभदायक है क्योंकि रोगी का दूध ही स्तनमें अभिमान की बाक

हो चाहे दोनों स्तनों में। दूसरा कारण बहुत बड़ी प्रकृति है जो ग्रीर में या
 मूत्र में उत्पन्न हो और उसके कारण से दूध ठिठक जाय। तीसरा कारण यह
 है कि क्या निर्धन हो या किसी रोग में दूध चूम न सके और देर तक स्तन
 में दूध गाढ़ा और जमजाय और यही जमजाना है और गर्भ और बड़ी प्रकृति
 के लक्षण बहुत जगह मालूम हो चुके हैं जो प्रकृति गर्भ हो तो एक पपड़ा पानी
 और सिरका भिगा कर स्तन पर रखें जिससे गर्मी गंत हो जाय और दूधोप
 को रोक कर गाढ़ापन को दूर करे और मरवटा बनफगा के तेल का लेप करें
 और गुनगुना पानी छाती में और स्तनों पर डालें और जिस रोगी की स्तनों
 गर्मी की अधिकता हो तो बाकला का चून, जी का चून, मुंगास (जगली अना
 की जड़) का चून, अदे की जड़ी, तर पनियाँ और सुफाँके पानी में मिमाहर
 लेप करें और ऐसे ही ठट पदुचाने वाली दर्द को शांति करने वाली मषाल को
 न रीचने वाली नया लाभदायक है और सिकाँ और गुलरोगन गर्भ करके
 पपड़ा उसमें भिगा कर स्तन पर दफना और मशोय और काफनन (रागपुन
 का मशोयकी विम्भस है) की पत्ती टूटकर लेप करना लाभदायक है और जब रोग
 अन्त को पहुँचे और गर्मी कम हो जाय तो नष्ट करने वाले लेप लगावे और उन
 पीयूष विधि है अल्सीये बीज, घाघुना, अरलीय उलमलिह (चर्क) और
 तित मदीन पीग कर मीष और गुलरागत की दाली में मिमाहर लेप करें
 और जब नष्ट न हो और मवाद इकट्ठा होन लगे तो मवाद से पकाने वाले
 जैसे मेषी का लुभाव, गितपी का लुभाव, अल्सी के बीज के लुभाव का लेप
 करें और कूटान कर लगाना बहुत अच्छा लेप है और मीष के जिन्का,
 मेषी, अल्सी के बीज, गनीनग (एक गोड), अनीर क बाँड़े में मिमाहर
 लगाना लाभदायक है और जो प्रकृति बड़ी हो तो मीष और रीरा का लेप,
 सौमन का लेप, और चूठ के तेल की पीसनी बनाकर स्तन पर लगावे और
 घुन्ना पीसीना कूटकर और मीष इतना गाढ़ा पाय तो मीष के लेप का
 माय कूटकर और लेप करें और मेषी कूट और जानकर सिकें और बनरदा के
 लेप में मिमाहर कर स्तन पर लगावे तो लाभदायक है (लाय) पाये तो
 दूध जम जाता है यह कभी तो घुमन उत्पन्न करता है और कभी मिमाहर लगा
 है और कभी घुमन नहीं उत्पन्न होती है परन्तु गर्भ दूध प्रकृति के कारण से या
 जम जाता है तो दूध घुमन उत्पन्न करता है परन्तु जिसे रोगी की प्रकृति बड़ी
 या दूधोपकी प्रकृति और कम घुमना कारण होता है घुमन उत्पन्न करेगा

हो चाहे दोनों स्तनों में । दूसरा कारण बहुत बढी प्रकृति है जो ग्रीर में गा
 दूध में उन्नयन हो और उससे कारण से दूध ठिठक जाय । तीसरा कारण यह
 है कि क्या निर्धन हो या किसी रोग से दूध चूम न सकें और देर तक स्तन
 में दूध गाढ़ा और जमजाय और यही जमजाना है और गर्म और बढी प्रकृति
 के लक्षण बहुत जगह मालूम हो चुके हैं जो प्रकृति गर्म हो तो एक पपड़ा पानी
 और सिद्धीम भिगा कर स्नान पर रखें जिससे गर्मी गान्त हो जाय और दुर्गन्धि
 को रोक कर गाढ़ापन को दूर करे और मर्यादा बनफला के तेल का लेप करें
 और गुनगुना पानी छाती में और स्तनों पर डालें और जिस रोगी को
 गर्मी की अधिकता हो तो वाकला का पून, जी का पून, मुंगास (जगली अना
 की जड़) का चून, अदो की जड़ी, तर घनिया और सुपुके पानी में विमाहर
 लेप करें और ऐसे ही उदर पट्टुचाने वाली दर्द को शान्ति करने वाली मषाल को
 न रीचने वाली न्या लाभदायक है और सिद्धी और गुलरोगन गर्म करने
 पपड़ा उसमें भिगा कर स्नान पर दफना और मर्यादा और पावनन (राजपुत्र
 का मकोपकी विम्बर है) की पत्ती कृत्र सेप करना लाभदायक है और ज्वर रोग
 अन्त को घुलने और गर्मी कम हो जाय तो नष्ट करने वाले लेप लगायें और उम
 की यह तिथि है अल्सीके बीज, वायुना, भवलीय उल्मन्दि (स्पर्क) और
 तित्त मदीन पीस कर मोम और गुलरागन की चूर्णी में मिलाकर लेप करें
 और जब नष्ट न हो और मर्यादा इकट्ठा होन लगे तो मर्यादा से पकाने वाले
 जैसे मैषीका लुभाब, गितमी का लुभाब, अल्सी के बीज के लुभाब का लेप
 करें और कृच्छान कर लगाना बहुत अच्छा लेप है और गोप के छिन्का,
 मैषी, अल्सी के बीज, मलीनग (एक गोठ), अर्जुन के बाड़े में विमाहर
 लगाना लाभदायक है और जो प्रकृति बढी हो तो मोम और रीरा का लेप,
 शीमन का लेप, और घृत के लेप की चूर्णी बनाकर स्नान पर लगायें और
 गुन्ना पोद्दीना कृत्रम औरगो ज्वर हटुआ गा हाप्राप तो मोम के लेप क
 माय कृत्रम और लेप करें और मैषी कृ और मानकर सिद्धी और बनरदा के
 लेप में मिला कर स्नान पर लगायें तो लाभदायक है (लाव) नामे का
 दूध जम जाता है यह रोगी तो घुमन उन्नयन करता है और रोगी विमाहर लगा
 है और रोगी घुमन नहीं उन्नयन होनी है पर तुर्क दूध प्रकृति के कारण म या क
 ज्वर जाता है तो कृत्रम घुमन उन्नयन करता है परतु जिता रोगीकी कृत्रम
 का दूधकी निर्धनता और कम घुमना कारण होता है घुमन घुमन कम हाप्राप

रण से सूजन ही जाय तो जो कुछ सूजन के लिये कह दिया है आवश्यक तानुसार काम में लावे मूग और गुनका के दाने का लेप आरम्भ में योग्य है जिससे अग पुष्ट करे और भवाद को आने से रोक दे और जब आरम्भ से जाता रहे तो जैसा समयानुसार ही काम में लावे ।

छटा प्रकरण

स्तनके दबीला (बड़ीसूजन) का वर्णन ।

अलसीके बीज, तिल, सौसन के बीज, भीअयेतर (वनफसा की तरजड) कबूतर की बीट, पापड़ी नोन, रातियांज (एक गौद) बराबर लेकर पीसलें और तिली का तेल और गौकी नली का गुदा मयपुखता में मिलाकर लेप करे और शेष उपाय बड़ी सूजन के प्रकरणमें दूदलें और जो चीरने की आवश्यकता पड़ेतो लोहेके औजारोंसे चीरदालें और जो घाव कि उस जगह उत्पन्नहो उसका उसाही इलाज करे जैसा मुख और जीभ के घाव में वर्णन किया है क्योंकि कोमल अंगों के घाव का इलाज समान है ।

सातवा प्रकरण

स्तनो के अत्यन्त दीर्घ होजाने का वर्णन ।

सफेदा, काशगरी, खड़िया मट्टी, प्रत्येक ७ मासे लेकर दोनों को बग के पत्ते के पानी में (बग एक पेड यमनी का उलका वा पत्ता है) या उसके बीज के काड़े में मिलाकर थोड़ासा मसुगी का तेल उसमें डालकर मति महीने में तीन दिन लेप करे और लेप के समय अलसी का टुकड़ा माजूके पानी में भिजोकर ठंडा करे और स्तन पर रखे और न्हाने के स्थान में कम जाय (दूसरा लेप) पवित्र मट्टी जिग में हर मासे शूकरा (एक घास की जड) ७ मा में मिल दि न नक लेप करे (दूसरा नुसखा) (सफेद) वा (गौद) सफेदा बराबर लेकर वग (पा) वा पानी निचोडर लेप करे (५५) करे (५५) कहते हैं और इस

रण से सूजन ही जाय तो जो कुछ सूजन के लिये कह दिया है आवकक तानुसार काम में लावे मूग और मुनका के दाने का लेप आरम्भ में योग्य है जिससे अग पुष्ट करें और मवाद को आने से रोक दे और जब आरम्भ से जाता रहै तो जैसा समयानुसार ही काम में लावें ।

छटा प्रकरण

स्तनके दबीला (बडीसूजन) का वर्णन ।

अलसीके बीज, तिल, सौसन के बीज, मीअयेतर (वनफसा की तरजड) कबूतर की बीट, पापड़ी नोन, रातियांज (एक गौद) बराबर लेकर पीसलें और तिली का तेल और गौकी नली का गूदा मयपुख्ता में मिलाकर लेप करें और शेष उपाय बडी सूजन के प्रकरणमें दूदलें और जो चीरने की आवश्यकता पड़ेतो लोहेके औजारोंसे चीरदालें और जो घाव कि उस जगह उत्पन्नहो उसका जैसाही इलाज करें जैसा मुख और जीभ के घाव में वर्णन किया है क्यों कि कोमल अगों के घाव का इलाज समान है ।

सातवा प्रकरण

स्तनो के अत्यन्त दीर्घ होजाने का वर्णन ।

सफेदा, काशगरी, खड़िया मट्टी, प्रत्येक ७ माशे लेकर दोनों को बग के पत्ते के पानी में (बग एक पेड यमनी का उलका वा पत्ता है) या उसके बीज के काढ़े में मिलाकर थोड़ासा मस्नगी का तेल उसमें डालकर प्रति घंटीने में तीन दिन लेप करें और लेप के समय अलसी का डुकड़ा माजूके पानी में भिजोकर उठा करें और स्तन पर रखें और न्दाने के स्थान में कम जाय (दूसरा लेप) पवित्र मट्टी जिगा में हर माशे शकरा (एक घास की जड) ७ माशे में मिलाकर (सफेद) दि- न नरु लेप करें (दूसरा सुसला) (गौद) सफेदा बराबर लेकर (बग (प)) वा पानी निचोडन कर लेप करे (दूसरे) वा में घिस जाय है उसका कहते हैं और इस

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसकी सयोगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण है पहे की प्रकृति ठंडी है और माम की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दोंसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगहमास विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चर्जाओंके खचन की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली, दृष्टि कि उसजगह पहे विशेष हों इसलिये जि पहे को खींचें तो खिच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके चारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में सुखी, भूख का कम होना, जली दकार का आना और अच्छे भोजन जैसे पशियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पिगड़जाय परन्तु ठंडे गाढ़ भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना सासी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रक्ता (इलाज) ऐसे रुख और शर्वत पिपावे जो गर्मी को दबाद जैसे गर्वत अनार, कच्चे अंगूर का शर्वत, नौबू का शर्वत, रुख, रीवास, सेवफा रुख, विही का रुख, गाड़े और खोटे भोजन जैसे फरीस (वह मांस ना सिर्फ और सागों और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिम्बाज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म ममाजे और साग पड़े हुए हों) और हसर मिया (वह भोजन जिसमें अंगूर डाला गया हो) और मपाकिया (वह भोजन जिसमें तुतंग रू पेड़का फल पड़ा हुआ हो) शामिल है । बागों की आसदीपरन्तु जो आमाशयनिर्देहता विही की मित्रहीन और शर्वत प्रनाम पिपावे और कम्पानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और नराकिया (वह भोजन जिसमें नरक पड़ी हो) और हसर मिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अणुओंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सयोगिक अणु कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अणुओं में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण है पहे की प्रकृति ठंडी है और माम की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्वोत्तम कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगहमास विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चार्जॉक खचन की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई कि उसजगह पहे विशेष हों इसलिये नि पहे को खींचें तो खिच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके बारह भेद हैं पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में खुश्की, भ्रूव का कम होना, जली दकार का आना और अच्छे भोजन जैसे पक्षियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पिण्डजाय परन्तु ठंडे गाढ़ भोजन अच्छी तरह पचनाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुग््न और शर्वत पित्तों जो गर्मी को दबाद जैसे शर्वत अनार, कच्चे अमूर का शर्वत, नींबू का शर्वत, रुग््न, रीवास, सेवफा रुग््न, विही का रुग््न, गाढ़े और खड़े भोजन जैसे फरीस (वह मांस जा सिक्के और सागों और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिक्वान (वह भाजन जिसमें मांस और गर्म ममांले और साग पड़े हुए हों) और हसर मिया (वह भोजन जिसमें अमूर डाला गया हो) और ममाकिया (वह भोजन जिसमें तुतंग का पेड़का फल पड़ा हुआ हो) कामायक है । वागों की भोजनीपरन्तु जो आमाशय निर्दुष्ट हैतो विही की मित्रजीन और शर्वत प्रना पित्तों और रुग््नानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और तराकिया (वह भोजन जिसमें नरक पड़ी हो) और हसर मिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सर्वांगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं पेट की प्रकृति ठंडी है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दोंसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगह मांस विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चीजों खचने की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई कि उसजगह पेट विशेष हों इसलिये कि पेट को खींचें तो खिंच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके तारक भेद है पहिले भेद में सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में खुशकी, भूख का कम होना, जली डकार का आना और अच्छे भोजन जैसे पक्षियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो पित्तद्वारा परन्तु उडे गड़े भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुग्ण और शर्वत पित्तों जो गर्मी को दवाने जैसे शर्वत अनार, रुक्चे अगूर का शर्वत, नींबू का शर्वत, रुक्च, रीसस, सेवका रुक्च, विही का रुक्च, गाढ़े और खट्टे भोजन जैसे करीस (वह मांस जो सिक्के और सागा और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिस्वाज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म मसाल और साग पड़ दूए हा) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अगूर डाला गया हो) और ममानिया (वह भोजन जिसमें तुतमग के पेड़का फल पड़ा हुआ हो) लाभदायक है । वागा की आलही परन्तु जो आमाशयनिर्बल होता विही की सिस्वाज और शर्वत अनार पित्तों अन्धमानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और जरमिया (वह भोजन जिसमें जरदक पड़ी हो) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें

अशरा है) और आमाशय की गहराई में नखरे के सामने है और क्योंकि भोजन की रुचि और पचाव आमाशय में मुख्य है और सब अंगोंको उसकी तरफ इच्छा है तो उसको सर्वांगिक अंग कहते हैं उसमें विपत्ति आने से सब अंगों में विपत्ति प्रवेश हो जाती है इसी लिये हर रोगके इलाजमें उसकी रक्षा अवश्य है जैसा कि नियत हो चुका है और इस अध्याय में कई प्रकरण हैं पेटे की प्रकृति ठही है और मांस की प्रकृति गर्म है और भोजन आमाशय की गहराई में ठहरता है तो उसके पकाने के लिये गर्मी की आवश्यकता पड़ती है क्योंकि सर्दीसे कोई चीज नहीं पकती है इसलिये उसजगह मांस विशेष किया गया है और जबकि आमाशय के मुखको खाने पीनेकी चीजोंके रखने की आवश्यकता विशेष है तो बुद्धि इस कार्यको चाहनेवाली हुई कि उसजगह पेटे विशेष हों इसलिये कि पेटे को खींचें तो खिंच जाता है और नहीं फिसलता और यह मांस के विरुद्ध है कि उसमें यह बात नहीं होती है ।

पहला प्रकरण

आमाशय की दुष्ट प्रकृति का वर्णन

इसके तरह भेट ह पहिले भेट म सादा गर्मी का वर्णन है उसका यह चिन्ह है कि प्यास, मुख में खुशकी, भूख का कम होना, जली दफार का आना और अच्छे भोजन जैसे पक्षियों का मांस वा अन्य ऐसी ही वस्तु जो गर्म कम हो विगड़जाय परन्तु ठडे गाढ़े भोजन अच्छी तरह पचजाय और कारण का पहिले हो जाना साक्षी हो जैसे खाने पीने की गर्म चीजों और गर्म दवाओं का खाना और काम में लाना या गर्म हवा में बहुत रहना (इलाज) ऐसे रुख और शर्वत पित्तों जो गर्मी को दवाते जैसे शर्वत अनार, रुखे अगूर का शर्वत, नोखू का शर्वत, रुख, रीरास, सेवका रुख, विही का रुख, गाढ़े और खड़े भोजन जैसे करीस (वह मांस जो सिक्के और सागाँ और मसालोंके साथ बनाये जाय) और सिम्बाज (वह भोजन जिसमें मांस और गर्म मसाल और साग पड़ हुए ह) और हसरमिया (वह भोजन जिसमें अगूर डाला गया हो) और ममात्रिया (वह भोजन जिसमें तुतमन के पेड़का फल पड़ा हुआ हो) लाभदायक है । वागकी आलड़ी। परन्तु जो आमाशयनिर्बल होता विही की सिम्बाज और शर्वत अनार पित्तों और नम्मानिया (वह भोजन जिसमें अनार पड़ा हो) और जरडिया (वह भोजन जिसमें जरडक पड़ी हो) और हमर मिया (वह भोजन जिसमें

उन पिसी हुई दवाओं को मिलाकर थोड़ीसी अम्बर और कस्तूरी गुलाब में घोलकर बढ़ावे इस की मात्रा ७ माशे हैं और इस दवा की शक्ति बीस बरस तक बनी रहती है और यह ऐसी अद्भुत दवा है कि इसके समान और दवा नहीं है परन्तु आरोग्यता की दशमें खाय परन्तु रोगके समय मवादके निकल जाने और मवाद को अपनी असली दशापर आजाने के उपरान्त । कितान तरकीहवाले की कहावत है कि सात्वा गर्म दुष्टप्रकृतिवाले रोगी को प्रतिदिन सवेरे के समय सादा खट्टी सिरुजगीन ३५ माशे लेकर इतनेही गुलाबमें मिलाकर या कच्चे अगूर का शर्वत, नारंगी का शर्वत या रुबरीवास या सेवका रूब या नीरू का शर्वत जो इनमें से मिलासके ३५ माशेसे लेकर ५२॥माशेतक गुलाबमें मिलाकर वर्षसे ठंढा करके पिचावे या ठंढा पानी और दही यर्फ मिलाकर पीना लाभदायक है ऐसे रोगी को भोजन शंरवा जरइक या इमली या आलू सुखारा, वाटाम की मिंगी और शकर मिलाकर दें । दूसरा भेद पित्त की गर्म दुष्ट प्रकृतिने उर्णनमें है उसका यह चिन्ह है कि मुखमें कड़वापन, जी मिचलाना, उबकाई और मलमूत्रमें पित्त का आना तथा भोजनके उपरान्त जली हुई दकार आती है जिसमें घृआं का स्वाद मालूम हो और ऐसी दुर्गन्धि भाने लगती है जैसे विगड़ी हुई मछली की गन्धि या जैसे सड़ी हुई मिंगियों की गन्धि तथा अखरोट की विगड़ी हुई मिंगीके समान मालूम हो और कभी जगार की गन्धि आती है और यह इस घात का चिन्ह है कि गर्मी विशेष है और जान देना चाहिये कि जिस का आमाशय गर्म होता है उस को भोजन की इच्छा बहुत कम होती है और पचाव बहुत होता है परन्तु जब दुष्ट प्रकृति बहुत बढ़ जाती है तो शक्तियों को निर्बल कर देती है और पचाव भी निर्बल हो जाता है और कभी ऐसा भी होता है कि बहुत गर्म हो और फिर भी शक्ति धाकी रहै और गर्मी की अधिकता और मवाद की अधिकतासे रगों के छूल खुल जाय और कोई २ अंग नष्ट हो जाय और भोजन विशेष किया जाय और जो कुछ पच गया है और निकल गया है तवियत उसका घट्टला मांगे और भूख की अधिता हो फिर उस भूखमें सतोप नहीं होता है और आमाशय खाली होनेमें मुखसे लुआव आने लगता है और खानेके पीछे लुआव का आना बन्द हो जाता है (लाभ) जो आमाशय हलका हो और जी मिचलाय और जलन और प्यास की अधिकता हो तो जानना चाहिये कि मवाद बहुत पतला है और जब मवाद बहुत टोत्रा है तो हर समय जी मिचलाता है और जो

उन पिसीहुई दवाओं को मिलाकर थोड़ीसी अम्बर और-रुस्तूरी गुलाब में घोलकर बढ़ावे इस की मात्रा ७ माशे हैं और इस दवा की शक्ति बीस-बरस तक बनी रहती है और यह ऐसी अद्भुत दवा है कि इसके समान और दवा नहीं है परन्तु आरोग्यता की दशमें खाय परन्तु रोगके समय मवादके निकल जाने और मवाद को अपनी असली दशापर आजाने के उपरान्त । किताब तरचीहवाले की कहावत है कि साना गर्म दुष्टप्रकृतिवाले रोगी को प्रतिदिन सवेरे के समय सादा खट्टी सिरुजनीन ३५ माशे लेकर इतनेही गुलाबमें मिलाकर या कच्चे अगूर का शर्वत, नारंगी का शर्वत या रुन्वरीवास या सेवका रुन्व या नीरू का शर्वत जो इनमें से मिलासके ३५ माशेसे लेकर ५२॥माशेतक गुलाबमें मिलाकर बर्फसे ठंडा करके पिवावे या ठंडा पानी और दही बर्फ मिलाकर पीना लाभदायक है ऐसे रोगी को भोजन शेरबा जरइक या इमली या आलू खुखारा, वाढाम की मिंगी और शकर मिलाकरदें । दूसरा भेद पित्त की गर्म दुष्ट प्रकृतिने उर्णनमें है उसका यह चिन्ह है कि मुखमें कड़वापन, जी मिचलाना, उबकाई और मलमूत्रमें पित्त का आना तथा भोजनके उपरान्त जलीहुई दकार आती है जिसमें घृआं का स्वाद मालूम हो और ऐसी दुर्गन्धि भाने लगती है जैसे विगड़ीहुई मछली की गन्धि या जैसे सड़ीहुई मिंगियोंकी गन्ध तथा अखरोट की विगड़ीहुई मिंगीके समान मालूमहो और कभी जगार की गन्ध आती है और यह इस घात का चिन्ह है कि गर्मी विशेष है और जान देना चाहिये कि जिस का आमाशय गर्म होता है उस को भोजन की इच्छा बहुत कम होती है और पचाव बहुत होता है परन्तु जब दुष्ट प्रकृति बहुत बढ़ जाती है तो शक्तियों को निर्बल करदेती है और पचाव भी निर्बल होजाता है और कभी ऐसा भी होता है कि बहुत गर्म हो और फिरभी शक्ति घाकी रहै और गर्मी की अधिकता और मवाद की अधिकतासे रगों के मुख खुलजाय और कोई २ अंग नष्ट होजाय और भोजन विशेष कियाजाय और जो कुछ पच गया है और निकल गया है तवियत उसका बदला मांगे और भूख की अधिता हो फिर उस भूखमें सतोष नहीं होता है और आमाशय खाली होनेमें मुखमें लुआव आने लगता है और खानेके पीछे लुआव का आना बन्द होजाता है (लाभ) जो आमाशय हलका हो और जी मिचलाय और जलन और प्यास की अधिकता हो तो जानना चाहिये कि मवाद बहुत प तला है और जब मवाद बहुत होता है तो हर समय जी मिचलाता है और जो

और उसे मवाद जो उसमें गिरता है ग्रहण न करें और जिस रोगीके मवाद आमाशय का पोल में हो तो उबकाई और टस्त आभटायकहें परन्तु जो मवाद का शुकाव आमाशय के मुख पर होता है तो उबकाई का लाभ विशेष है और वमन का उपाय यह है कि ताजी मछली खाकर जो के पानी से वमन करावे और सि-
 वंजनीन जो के पाट में मिलावे तो अति उत्तम है और कवल सिक्जनीन गर्म पानी के साथ भी वमन लाती है और मवाद को काटती है और उबकाई के प्रकरण में उस मवाद के निकालने की विधि जिसको आमाशय ने पिया है या नहीं पिया है अच्छी तरह वर्णन की गई है और मवाद के निकालने के पीछे जो घटने की आवश्यकता हो तो जो कुछ कि साटा में वर्णन किया है उसमें से ग्रहण करें जो सिर्का और घुरा तोल में घरावर लेकर सिक्जनीन घनावे तो उसकी प्रकृति समान है और जा सिर्का और शहस से घनावे और आवश्यकता सुसार और दवाएँ भी मिलावे तो उसकी प्रकृति उन दवाओं की प्रकृति के अनुसार होगी। कितान अस्सीर आजम में लिखा है कि इस रोग में वमन कराना विशेष लाभदायक है और जिस अनुष्य को वमन न आवे वा कठिन से आवे वा मवाद आमाशय की गहराई में हो तो अफसन्तीन वा काथ मि लावे कि मवाद दरतों के द्वारा निरन्तर जाय उस की विधि यह है अफसन्तीन १७॥ माशे, इमली, गुलाब के पूल ७० माशे, सब दवाओं को १४०० माशे पानी में औटाकर जब ३५० माशे रह जाय तो छानकर १०५ माशे तुरजनीन (खुरासानी औस) मिलाकर फिर साफ करें और थुला हुआ एल्पा ३॥ माशे टडाकर मिलावे और जो तुरजनीन के घटले घुरा डाले तो भी उत्तम है वा इमली ७० माशे, काले आलू २० टाने, गुलाब के पूल ७ माशे, हग पोदीना ३ टाने सब दवाओं को गुलाब में औटाकर छानकर १०५ माशे तुरजनीन मिलाकर साफ करने १० रत्ती रेंदट खानी मिलाकर पीवे और जो उस काड़े से दरत न आवे तो हरेट वा काड़ा दें और अति उत्तम यह है कि पारज फयकरा पीली हरट के साथ इस तरह काम में लावे कि पारज फयकरा ३॥ माशे, पीली हरट ७ माशे, कतीरा १॥॥ माशे, कासनी के पानी में मिलाकर गोली बनावे और जो इस दवा से घिन करें तो घुरे का गुट घट ६॥॥ माशे दें और उस पर खट्टी सिक्जनीन ३५ माशे रीना दानी मिलावे देना चाहिये (लाभ) दृष्टा ऐसा होता है कि आमाशय को पंचित्र है और मवाद को ग्रहण नहीं करता परन्तु रूस की दवा में आपीन हीकर

और उसे मवाद जो उसपर गिरता है ग्रहण न करें और जिसरोगीके मवाद आमाशय का पोल में हो तो उबकाई और दस्त लाभदायक है परन्तु जो मवाद का शुकाव आमाशय के मुख पर होता है तो उबकाई का लाभ विशेष है और वमन का उपाय यह है कि ताजी मच्छली म्वाकुर जौ के पानी से वमन करावे और सिक्कजरीन जौ के घाट में मिलालें तो अति उत्तम है और कवल सिक्कजरीन गर्म पानी के साथ भी वमन लाती है और मवाद को काटती है और उबकाई के प्रकरण में उस मवाद के निकालने की विधि जिसको आमाशय ने पिया है या नहीं पिया है अच्छी तरह वर्णन की गई है और मवाद के निकालने के पीछे जो बदलने की आवश्यकता हो तो जो कुछ कि साटा में वर्णन किया है उसमें से ग्रहण करें जो सिर्का और घुरा तोल में घुरावर लेकर सिक्कजरीन घनावे तो उसकी प्रकृति समान है और जा सिर्का और शहस से घनावे और आवश्यकता अनुसार और दवाएँ भी मिलावे तो उसकी प्रकृति उन दवाओं की प्रकृति के अनुसार होगी। फिताव अक्षर आजम में लिखा है कि इस रोग में वमन कराना विशेष लाभदायक है और जिस मनुष्य को वमन न आवे वा कठिन से आवे वा मवाद आमाशय की गहराई में हो तो अफसन्तीन का काथ मिलावे कि मवाद दरतों के द्वारा निरन्तराय उस की विधि यह है अफसन्तीन १७॥ माशे, इमली, गुलाब के पूल ७० माशे, सब दवाओं को १४०० माशे पानी में औटाकर जब ३५० माशे रहजाय तो छानकर १०५ माशे तुरजरीन (खुरासानी ओस) मिलाकर फिर साफ करें और धुला हुआ पल्ला ३॥ माशे बढाकर पिलावे और जो तुरजरीन के घटले घुरा डालें तो भी उत्तम है या इमली ७० माशे, काले आलू २० टाने, गुलाब के पूल ७ माशे, हवा पोठनी ३ टाने, सब दवाओं को गुलाब में औटाकर छानकर १०५ माशे तुरजरीन मिलाकर साफ पाले १० रक्ती रेंदट खीनी मिलाकर पीवें और जे उस काड़े से दरत न आवे तो हरड का पाड़ा दें और अति उत्तम यह है कि पारज फयकरा पीली हरड के साथ इस तरह काम में ल्यावे कि पारज फयकरा ३॥ माशे, पीली हरड ७ माशे, कतीरा १॥ माशे, फासनी के पानी में मिलाकर गोली बनावें और जो इस दवा से घिन करें तो घुरे का गुठ घट ४॥ माशे दें और उस पर खटी सिक्कजरीन ३५ माशे बिना पानी मिलावे देना चाहिये (लाभ) दृष्टा ऐसा होता है कि आमाशय तो पवित्र है और मवाद को ग्रहण नहीं करता परन्तु मूल की दवा में आपीन होकर

सब शरीर में पित्त भरा हुआ हो तो माचलजुन्न से मवाद निकालना चाहिये और जो देश, काल, आयु और बल अनुकूल हों तो वासुलीककी फसद खोलें फिर माचलजुन्न काम में लावें और पित्तपापड़ा तथा अफसन्तीन का काड़ा इस विषय में अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि अफसन्तीन सूयी १७॥ माशे, गुलाब के फूल, २४॥, माशे, पित्तपापड़ा ७ माशे, काले आलू २५, वेदाने की मून्का ७ माशे, इमली ७० माशे, इन सब को तीन सेर पानी में औंटा लें और जब ७०० माशे पानी रहजाय तो छान कर रख दें और प्रतिदिन सबेरे के समय १४०॥ माशे २५ माशे घूरे और ३॥ माशे पलवा के साथ हैं । तीसरा भेद गर्म तर दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसमें मवाद तरी के साथ होता है उसका यह चिन्ह है कि क्षुधा समानता पर हो और मुखसे बहुत लार निकलै मुख्यकर भूख के समय और जब आमाशय खाली हो और जी विशेष भिचलावें और जो चीज खाई जाय इसमें दुर्गन्ध आव और

* भूखकी समानताका जो इस भेद में वर्णन किया है किताब शरह अस्वाबका बनाने वाला इसको नहीं मानता है और कहता है कि केवल गर्मी ही भूख को कम कर देती है इस कारण से आमाशय को ठीला करती है और मवाद को दिल की तरफ बहाती है तो फिर क्यों नहीं कि जब इस गर्मी के साथ तरी हो और ठीला करने और तरी के बहाने में सहायता करे और उर्द भाषामें अनुवाद करने वाला लिखता है कि मेरी सम्मति में ऐसा आता है कि जो ध्यान पूर्वक देखा जाय तो किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले का यह निषेध ठीक नहीं हो सका क्योंकि गर्मी तरी सहित की विधि किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले के समीप तरी क पिघलने पर सहायता करती है और यह बात विरुद्ध है क्योंकि जब तरी गर्मी के साथ संयोगिक होती है तो गर्मी की तेजी को तोड़ देती है और जब गर्मी दृष्ट जाती है तो पिघलने की अधिकता योग्य नहीं है और भूख घटती है और जो कोई मनुष्य यह कहे कि मवाद को आमाशय में इकट्ठा करे और उसके ओर पास से मवाद के साथ संयोगिक हो यद्यपि गर्मी मवाद बानी यह कहेंगे अगों में से वह तवियत आजाय ३५॥ ५६ भा माशे १५॥

नष्ट इस दुष्टे

हानिकार

गर्मी है

तरी गर्मी

समीप क अगों

निये यह है कि

सब शरीर में पित्त भरा हुआ हो तो माउलजुन्न से मवाद -निकालना चाहिये और जो देश, काल, आयु और बल अनुकूल हों तो वासलीककी फसद खोलें फिर माउलजुन्न काम में लावें और पित्तपापड़ा तथा अफसन्तीन का काड़ा इस विषय में अधिक लाभदायक है उसकी विधि यह है कि अफसन्तीन रूमी १७॥ माशे, गुलाब के फूल, २४॥ माशे, पित्तपापड़ा ७ माशे, काले आलू २५, वेदाने की मुनका ७ माशे, इमली ७० माशे, इन सब को तीन सेर पानी में ओटालें और जब ७०० माशे पानी रहजाय तो छान कर रखदें और प्रतिदिन सबेरे के समय १४०॥ माशे ३५ माशे घूरे और ३॥ माशे पलवा के साथ दें । तीसरा भेद गर्म तर दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसमें मवाद तरी के साथ होता है उसका यह चिन्ह है कि धुधा समानता पर हो और घूबसे बहुत लार निकलै मुख्यकर भूख* के समय और जब आमाशय खाली हो और जी विशेष मिचलावै और जो चीज खाई जाय इसमें दुर्गन्ध आई और

* भूखकी समानताका जो इस भेद में वर्णन किया है किताब शरह अस्वाबका बनाने वाला इसको नहीं मानता है और कहता है कि केवल गर्मी ही भूख को कम कर देती है इस कारणसे आमाशय को ढीला करती है और मवाद को दिल की तरफ बहाती है तो फिर क्यों नहीं कि जब इस गर्मीके साथ तरी हो और ढीला करने और तरीके बहाने में सहायता करे और उर्द भाषा में अनुवाद करने वाला लिखता है कि मेरी सम्मति में ऐसा आता है कि जो ध्यान पूर्वक देखा जाय तो किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले का यह निषेध ठीक नहीं हो सक्ता क्योंकि गर्मी तरी सहित की विधि किताब शरह अस्वाब के बनाने वाले के समीप तरी क पिघलने पर सहायता करती है और यह बात विरुद्ध है क्योंकि जब तरी गर्मीके साथ संयोगिक होती है तो गर्मीकी तेजीको तोड़ देती है और जब गर्मी दृष्ट जाती है तो पिघलनेकी अधिकता योग्य नहीं है और भूख घटती है और जो कोई मनुष्य यह कहै कि मवाद को आमाशय में इकट्ठा करके उसके ओर पास से मवाद के साथ संयोगिक हो यद्यपि गर्मी

मवाद बानी यह कहेंगे अगो में से कह तवियत आजाय ३५५ ५६ मो योग्य १५६

हानिकारि

नष्ट इस दुष्ट

गर्मी है

तरी गर्मी

लिये यह है पि समीप क अगो तरी गर्मी

कर पिवावे जिससे आमाशय की मृत्तियों सर्दी और तरी पहुँचे और पयरीके पानी की मछली और हलके जानवरों के पर भी इसी किस्मसे हैं और तरी पहुँचाने वाली चीजों को आमाशय पर मल्ले और तरेड़े देवें और जब कि सुस्त दुष्टमृत्ति जमजाती है तो उसका नष्ट करना उचित नहीं परन्तु तमाम शरीर को तरी पहुँचाना योग्य है इस कामके लिये शीतल स्नान की जगह शीतकारक भपारे और शीतल तेल काममें लावें और तर भोजनों का सेवन करें तथा पित्त की गर्मी में भी उसी प्रकार की तरफ सकेत किया गया है (लाम) तरी पहुँचाने के लिये गौ का दूध अधिक लाभदायक है और मृत्ति का सहायक है क्योंकि उसके दूधमें और आदमीके दूधमें सम्बन्ध है जो इस कारणसे कि मनुष्य की मृत्तिके अधिक अनुकूल होता है और दूसरे जानवरों के दूधसे अधिक लाभ देता है और जिनके दूध पतले और जल्द पहुँच जाते हैं वह इसके विरुद्ध हैं उनसे यह काम प्राप्त नहीं होता है । पाँचवा भेद विना मवाद वाली गर्म तर दुष्टमृत्तिके वर्णनमें है इसका चिन्ह यह है कि सदा भोजन में अन्तर पड़ता रहे और इस कारणसे कि आमाशय की तरी पिघलती है मूल से पानी बहै और सिरकी तरफ भाफके परमाणु चढ़े क्योंकि गर्मी इम तरी में गुणकरती है जानलैना चाहिये कि दुष्टमृत्ति जबतक बलवान् नहीं हानि नहीं करती इसीलिये किताब शरह अस्त्रावके बनाने वालेने कहा है कि पचाव गर्मी और तरीसेंही होता है परन्तु जब कि ये समानावस्थासे बड़जाय (इलाज) इन्नीफल आदि दवाओं को काममें लावे जिससे सर्दी और सुस्ती पहुँचे और दूसरे उपायमें भी यही ध्यान रखले । छठवा भेद सादा सर्द दुष्टमृत्तिके वर्णनमें है उसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि पचाव निर्वल होजाय और जानलैना चाहिये कि पचाव का अर्थ यह है कि भोजन की दशा बदल जाय और पकजाय और पूरा पचाव जमी होता है कि भोजनके गाढ़े पतले भाग फैलजाय और पतले भाग गाढ़े होजाय और चेपदार कटजाय और फैलजाय तथा बिखरेहुए इकट्ठे होजाय और ये सब गति हैं और गति विना गर्मीके नहीं होती है । दूसरे यह है कि इसके सिवाय पचाव निर्वल हो और मूल विशेषतः और मूल की अधिकता या तो इस कारणसे है कि सर्दी आमाशयके मूल को सकोड़ देती है और इकट्ठा करदेती है फिर खँबनेवाली शक्ति अवश्य बलवान् होजाती है या इस कारणसे है कि अगोंके पचाव की निर्वलताके कारणसे निशेष भाग नहीं पहुँचता है तो वह अन्नरस रगों से मोजनकी रुचि करते हैं और

कर पिवावे जिससे आमाशय की प्रकृतिमें सर्दी और तरी पहुँचे और पयरीके पानी की मछली और हलके जानवरों के पर भी इसी किस्मसे हैं और तरी पहुँचाने वाली चीजों को आमाशय पर मलै और तरेदे देवै और जब कि सुषुक् दुष्टप्रकृति जमजाती है तो उसका नष्ट करना उचित नहीं परन्तु तमाम शरीर को तरी पहुँचाना योग्य है इस कामके लिये शीतल स्नान की जगह शीतकारक भपारे और शीतल तेल काममें लावै और तर भोजनों का सेवन करै तथा पित्त की गर्मी में भी उसी प्रकार की तरफ सकेत कियागया है (लाम) तरी पहुँचाने के लिये गौ का दूध अधिक लाभदायक है और प्रकृति का सहायक है क्योंकि उसके दूधमें और आदमीके दूधमें सम्बन्ध है जो इसका रणसे कि मनुष्य की प्रकृतिके अधिक अनुकूल होता है और दूसरे जानवरों के दूधसे अधिक लाभ देता है और जिनके दूध पतले और जल्द पहुँच जाते हैं वह इसके विरुद्ध हैं उनसे यह काम प्राप्त नहीं होता है । पाँचवा भेद बिना मवाद वाली गर्म तर दुष्टप्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह यह है कि सदा भोजन में अन्तर पड़ता रहे और इस कारणसे कि आमाशय की तरी पिघलती है मूत्र से पानी बहै और सिरकी तरफ भाफके परमाणु चढ़े क्योंकि गर्मी इस तरी में गुणकरती है जानलैना चाहिये कि दुष्टप्रकृति जयतफ बलवान् नहीं हानि नहीं करती इसीलिये किताब शरह अस्त्रायके बनाने वालेने कहा है कि पचाव गर्मी और तरीसेही होता है परन्तु जब कि ये समानावस्थासे ब्रज्जाय (इलाज) इन्नीफल आदि दवाओं को काममें लावे जिससे सर्दी और सुषुक्नी पहुँचे और दूसरे उपायमें भी यही ध्यान रखते । छठवा भेद सादा सर्द दुष्टप्रकृतिके वर्णनमें है उसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि पचाव निर्बल होजाय और जानलैना चाहिये कि पचाव का अय यह है कि भोजन की दशा बदल जाय और पकजाय और पूरा पचाव जमी होता है कि भोजनके गादे पतले भाग फैलजाय और पतले भाग गादे होजाय और चेजदार कटजाय और फैलजाय तथा विश्वरेहुए इकठे होजाय और ये सब गति है और गति बिना गर्मीके नहीं होती है । दूसरे यह है कि इसके सिवाय पचाव निर्बल हो और मूत्र पित्रेपही और मूत्र की अधिकता या तो इस कारणसे है कि सर्दी आमाशयके मुत्र को सकोड़ देती है और इकठ्ठा करदेती है फिर खेचनेवाली शक्ति अवश्य बलवान् होजाती है या इस कारणसे है कि अर्गोंके पचाव की निर्बलताके कारणसे विशेष भाग नहीं पहुँचता है तो वह अन्नरस रगों से मोजनकी वधि करणें हैं और

(नागेश्वर एक घासकी ऋली है), तालेश्वर (जैतूनके पत्ता) सातर फारसी मत्येक ७ मासे अजमोद के बीज, रूमी सॉफ और हिन्दी सॉफ मत्येक १७॥ मासे, कच्ची ऊद, मस्तगी, हीमुलमजूस (एक फूल जिसको जाफरी कहते हैं) मुलहदी मत्येक ३५ मासे, वहमन सफेद जीदान (एक लकड़ी घूजदान) कठ वे वादामकी सिंगी मत्येक ५२॥ मासे, सबको महीन पीसकर निर्मल शहद में मिलाकर माजूम बनावें और चालीस दिनके पीछे शक्ति और आयुर्वलके अनु सार खवावें । हकीम तिवरी का चाक्य है कि यह माजूम हकीम हरानियां ने बनाई है और यदि किसी की प्रकृति के अनुकूल न हो तो काम में लाने के पहिले और दूसरी बारमें तीन दिनका अन्तर देवें और मात्रा भी कम करें और यह माजूम श्रेष्ठ है हकीम जावर कतीफ हरानी ने इसको बनाया है और इसका नाम माजूय अस्वद खखा है और तिरयाक मैदा भी कहते हैं जैसाकि ऊपर वर्णन किया है । सातवां भेद सादा सर्दी और खुश्क दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह वही है जो सादा सर्दी में वर्णन किया गया है और जो कुछ सादा खुश्की में वर्णन होगा दोनों ये इकठे होकर प्रगट हो जान लेना चाहिये कि इस प्रकारके रोग का इलाज कठिन है क्योंकि खुश्कीका दूर होना बिना गर्मी पहचाने और तरी पहचानेके योग्य नहीं है और दशा यह है कि गर्मी खु श्कीको बढ़ाती है तरी सर्दीकी सहायता करती है और गर्मीको निर्वल करती है (इलाज) ऐसे दवाईया भोजन जो गर्मी और तरीमें समान हो काममें लावें जिससे उनका खाम बिना हानि के प्राप्त हो जैसे जौ के घाट में थोड़ा सा साफ किया हुआ शहद मिलाकर खवावें और शर्वत गावजवां और मीठे अनारका शर्वत और शर्वत जूफा पिवावे लौर मोमका तेल मस्तगी और नार देन के तेलसे कीरती बनाकर आमाशयपरमलै और गभी, घकरीका दूध निर्मल शहदमें मिलाकर और पले हुए धोटे सुर्गेका शोरवा तथा गेहूँकी रोटीकी भी आटाई और जिस चीज की आवश्यकता हो उसको रुचिके अनुसार ग्रहण करें जैसा कि अलग अलग लिखा है । आठवां भेद मर्दी और खुश्कीके वर्णनमें है इसमें मवादके साथ घाटी होती है और उसका चिन्ह भूग्वकी अधिपता, पचावमें निर्वलता, धादी की अधिपता, आमाशय में जलन और खटापन मुरख धर भूतकी दशा में होते हैं क्योंकि भोजन घादी के मवादके साथ मिल जाता है इसलिये उसकी तेजी जिस से जलन और खटाई उत्पन्न होती है भोजन करने के पीछे दूट जाती है और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि कभी २ वमन में घादी नि-

(नागेश्वर एक घासकी रुली है), तालेश्वर (जैतूनके पत्ता) सातर फारसी मत्स्यक ७ माशे अजमोद के बीज, रूमी सॉफ और हिन्दी सॉफ मत्स्यक १७॥ माशे, कच्ची ऊद, मस्तगी, हीमुलमजूस (एक फूल जिसको जाफरी कहते हैं) मुलहठी मत्स्यक ३५ माशे, वहमन सफेद भीदान (एक लकड़ी घुजदान) कढ़े वे वादामकी पिंगी मत्स्यक ५२॥ माशे, सबको महीन पीसकर निर्मल शहद में मिलाकर माजूम बनावे और चालीस दिनके पीछे शक्ति और आयुर्वलके अनुसार खवावे । इकीम तिवरी का चाक्य है कि यह माजूम इकीम हरानियां ने बनाई है और यदि किसी की प्रकृति के अनुकूल न हो तो काम में लाने के पीछे और दूसरी चारमें तीन दिनका अन्तर देवे और मात्रा भी कम करे और यह माजूम श्रेष्ठ है इकीम जावर कतीफ हरानी ने इसको बनाया है और इसका नाम माजूम अस्वद रखा है और तिरयाक मैदा भी कहते हैं जैसाकि ऊपर वर्णन किया है । सातवां भेद सादा सर्दी और सुष्क दुष्ट प्रकृतिके वर्णनमें है इसका चिन्ह वही है जो सादा सर्दी में वर्णन किया गया है और जो कुछ सादा खुष्की में वर्णन होगा दोनों ये इकठे होकर भ्रष्ट हो जान लेना चाहिये कि इस प्रकारके रोग का इलाज कठिन है क्योंकि रुधकीका दूर होना बिना गर्मी पहुंचाने और तरी पहुंचानेके योग्य नहीं है और दशा यह है कि गर्मी खुष्कीको बढ़ाती है तरी सर्दीकी सहायता करती है और गर्मीको निर्मल करती है (इलाज) ऐसे दवाईया भोजन जो गर्मी और तरीमें समान हो काममें लावे निससे उनका खाम बिना हानि के प्राप्त हो जैसे जौ के घाट में थोड़ा सा साफ किया हुआ शहद मिलाकर खवावे और शर्वत गावजवां और पीठे अनारका शर्वत और शर्वत जूफा पिवावे और मोमका तेल मस्तगी और नार देन के तेलमें कीरती घनाकर आमाशयपरमले और गंधी, बकरीकादूध निर्मलशहदमें मिलाकर और पले हुए मोटे सुगेका शोरवा तथा गेहूँकी रोटीकी भी आटाई और मिस चीज की आवश्यकता हो उसको रुचिके अनुसार ग्रहण करे जैसा कि अलग अलग लिखा है । आठवां भेद सर्दी और खुष्कीके वर्णनमें है इसमें मवादके साथ वादी होती है और उसका चिन्ह भ्रूमकी अधिपता, पचावमें निर्बलता, वादी की अधिपता, आमाशय में जलन और खटापन मुख्य पर भ्रुत्वकी दशा में होते हैं क्योंकि भोजन वादी के मवादके साथ मिल जाता है इसलिये उसकी तनी जिस से जलन और खटाई उत्पन्न होती है भोजन करने के पीछे टूट जाती है और यह भी इस प्रकार का चिन्ह है कि कभी र वमन में वादी नि-

औटाई हुई चीजों में डालें फिर दो एक उफान देकर जब कि शहद कीसी गाड़ी होजाय तो उतारकर पोटलीको निकालकर खूब निचोड़ लें और शर्वतको ठंढा करके रखदे और आवश्यकता के समय ३५ मासे काम में लावे । नवां भेद सादा सर्दी तरी के वर्णन में है उसका यह चिन्ह है कि शरीर में सफेदी, ढीलापन और चलने फिरने में आलस्य मात्तम हो और मल नर्म आवे और जो कुछ कि सादा सर्दी और तरी में वर्णन किया गया है प्रगट हो (इलाज) जो कुछ गर्म और खुश्क हो काम में लावे जैसे धुनाहुआ भांस गर्म मसाले के साथ खभावे । कम्मूनी, फलाफली, कुर्सगुल, जबारिख रुद, सौंठ का घुरन्वा आदि सेवन करै और कूट का तेल और नारदैन का तेल जम्बक (एक सफेद फूल का तेल) आमाशय पर बलै कितार इलाज उक्त अमराज में कुर्स गुलके बनाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है उकि गुलाब के फूल ३५ मासे, गुलहटी, गाफिस, अफसन्तीन, मत्येक १४ मासे, मस्तमी बालछड़, तगर, कबी अगर, अजखर मकी, मत्येक ३॥ मासे कूटणन कर गुलाबमें टिकिया बनायें । दसवां भेद सर्दी और तरी के वर्णनमें है जो कफ का मवाद उसमें हो उसके कई चिन्हें एक तो यह है कि खाने की रुचि बहुत कम हो क्योंकि कफ आमाशय को बहुत सुस्त कर देता है आमाशय के मुख और वादी के मध्य में अट जाता है और हाल यह है कि मुख की गांठ वादी से होती है दूसरे यह है कि तेज भोजन तंबियत की रुचि के अनुसार हों उसका यह कारण है कि तंबियत उस मवाद के दूर करने के लिये ऐसी चीज चाहती है जो गर्म और खुश्क हो और मवाद को तोड़ टाँसे सो ऐसे काम में तेज चीज आती है । तीसरे यह है कि जी मिचलाने की निपासि हो क्योंकि आमाशय मवाद के दूर करने के लिये हिलता है और वह बेपदार होने के कारण से नहीं निकलता । चौथे प्यास नहो और यह बात बहुरा होवी है क्योंकि जब खारी कफ होगा तो झठी प्यास उत्पन्न होगी । पाँचवें यह कि पेटमें अफरा भी होता है कि इस ऊपरी प्रकृति के साथ असह्य प्रकृति गर्म हो क्योंकि जब ऐसा होगा तो प्रकृति असह्य भोजन ग्रहण करती है और गर्मी के असरसे गाढ़े भाफके परमाणु जिनमें गर्मी कम है घोनत्र में से उठते हैं और उसी समय ऊपरी सर्दी उनमें असर करती है सो इस कारण से उन भाफ के परमाणुओं से अग्नि निकल जाती है जब अग्नि की भाफ निकल जाती है तो भाफ के परमाणु की वादी बन जाती है और

औदाई हुई चीजों में डालें फिर दो एक उफान देकर जब कि शब्द कीसी गढ़ी होजाय तो उतारकर पोटलीको निकालकर खूब निचोड़ लें और धर्वतको ठढा करके रखदे और आवश्यकता के समय ३५ मासे काम में लावे। नवां भेद सादा सर्दी तरी के वर्णन में है उसका यह चिन्ह है कि शरीर में सफेदी, ढीलापन और चलने फिरने में आलस्य मात्तम हो और मल नर्म आवे और जो कुछ कि सादा सर्दी और तरी में वर्णन किया गया है मगद हो (इलाज) जो कुछ गर्म और खुश्क हो काम में लावे जैसे झुनाहुआ भांस गर्म मसाले के साथ खपावे। कम्मूनी, फलाफली, कुर्सगुल, जवारिख रुद, सोंठ का मुरन्वा आदि सेवन करै और कूट का तेल और नारदैन का तेल जम्बक (एक सफेद फूल का तेल) आमाशय पर बलै किताब इलाज उरु अमराज में कुर्स गुलके बनाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है कि गुलाब के फूल ३५ मासे, मूलहठी, गाफिस, अफसन्तीन, मत्येक १४ मासे, मस्तमी बालछड़, तगर, कबी अगर, अजस्वर मकी, मत्येक ३॥ मासे कूटणन कर गुलाबमें टिकिया बनायें। दसवां भेद सर्दी और तरी के वर्णनमें है जो कफ का मवाद उसमें हो उसके कई चिन्हें एक तो यह है कि स्वानेकी रुचि बहुत कम हो क्योंकि कफ आमाशय को बहुत सुस्त कर देता है आमाशय के मूल और वादी के मध्य में थड जाता है और हाल यह है कि मूल की गति वादीसे होती है दूसरे यह है कि तेज भोजन तवियत की रुचि के अनुसार हों उसका यह कारण है कि तवियत उस मवाद के दूर करने के लिये ऐसी चीज चाहती है जो गर्म और खुश्क हो और मवाद को सोड डालै सो ऐसे काम में तेज चीज आती है। तीसरे यह है कि जी मिचलाने की विपाधि हो क्योंकि आमाशय मवाद के दूर करते के लिये हिलता है और वह चेपदार होने के कारण से नहीं निकलता। चौथे प्यास नहो और यह बात बहूषा होती है क्योंकि जब खारी कफ होगा तो झूठी प्यास उत्पन्न होगी। पांचवें यह कि पेटमें अफरा भी होता है कि इस ऊपरी शक्ति के साथ असल शक्ति गर्म हो क्योंकि जब ऐसा होगा तो शक्ति असल भोजन ग्रहण करती है और गर्मी के असरसे गाढ़े भाफके परमाणु जिनमें गर्मी कम है मोनन में से उठते हैं और उसी समय ऊपरी सर्दी उनमें असर करती है सो इस कारण से उन भाफ के परमाणुओं से अग्नि निकल जाती है जब अग्नि की भाफ निकल जाती है तो भाफ के परमाणु की वादी बन जाती है और

के दर्द में नहीं गिनी है और क्योंकि चादी और पित्त वाला मवाद जलन का भरा हुआ है इसलिये बहुधा आमाशय का दर्द इन्हीं से होता है और यह भी उचित है कि दूसरे दोष से उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो निकम्मा दोष आमाशय में इकट्ठा हो तो बड़ा ही कष्टकारक और असहनीय दर्द होता है और इसके कारण, चिन्ह और इलाज पहिले प्रकरणमें वर्णन हो चुके हैं यहा देखलो । किताब अक्सीरआंजम में लिखा है कि आमाशय सयोगिक अग और भोजन के पकाने का स्थान है इससे उचित है कि उसके दर्द के इलाज में ढेर न करें क्योंकि वेह बड़ी विपत्तियों का कारण है और इसका इलाज पूर्ण रीति से यह है कि भांग के बीज की राख, दालचीनी और साँठ महीन पीसकर शहद में मिलाकर लेप करना आमाशय के दर्द के सब रोगों में लाभदायक है और इसी तरह असल नर्वसी १२ रत्ती घिस कर गर्म जुलाब में मिला कर थोड़े दिन पीना और उचित हुकनों तथा प्रकृति की रक्षाके अनुसार मवाद का निकालना उचित है इसमें दस्तावर दवा हल्की होनी चाहिये और भोजन को सम्भालना भी उचित है और जो दवा दर्दको धामे उसका लप करें जैसे अलसी के बीज १०॥ मासे, तर जूफा ७ मासे, और बिहीके तेल की कीटती में मिला कर लेप करें और हकीम लोग कहते हैं कि जो दर्द आमाशय का अधिक हो तो स्पंज को गर्म सिकें में भिगो कर आमाशय पर रखें और पुराने दर्द के लिये तीसे की गोली निगलना परीक्षा की हुई है और इसी तरह गर्दन में भूगा लटकाना और पीसकर पीना लाभदायक है और कहरवा गले में लटकाना भी वैसा ही लाभदायक है । दूसरा भेद वह है कि आमाशय में सृजन या घाव उत्पन्न हो और दर्द उत्पन्न करे उसका वर्णन पीले कियाजायगा और शेख बूअली सेनाने कहा है कि बड़े प्रकारका अनारी हजम मिराकबतन (पेटकी बड़ी सिल्ली) के मध्यमें इम तरहसे रखें कि नाभिके चारों ओर बराबर आजाय और एक घटातक वैसाही छोड़ देना आमाशय के दर्दको उसी समय धाम देती है और यह मेरा परीक्षा किया हुआ है और सिक्नबीन गर्म पानी में पीना उसको बहुत से दर्दों के लिये अधिक लाभदायक है और मेरी जांउमें भी भागा है और यह भी परीक्षा किया हुआ है कि असल नर्वसी १२ रत्ती पीस कर गर्म जुलाब के साथ कई दिन तक पीनेम दर्दका राखनी है और पोस्त मगदाने मुर्गे प्रछिने के अनुमार दर्दको खोदते हैं और दालचीनी की जड़ की राख साँठ के साथ आमाशयपर लेप करना आमाशय के दर्द के लिये

के दर्द में नहीं गिनी है और क्योंकि बादी और पित्त वाला मवाद जलन का भरा हुआ है इसलिये बहुधा आमाशय का दर्द इन्हीं से होता है और यह भी उचित है कि दूसरे दोष से उत्पन्न हो जाता है क्योंकि जो निकम्मा दोष आमाशय में इकट्ठा हो तो बड़ा ही कष्टकारक और असहनीय दर्द होता है और इसके कारण, चिन्ह और इलाज पहिले प्रकरणमें वर्णन हो चुके हैं वहा देखलो । किताब अवसीरआंजम में लिखा है कि आमाशय सयोगिक अग और भोजन के पकाने का स्थान है इससे उचित है कि उसके दर्द के इलाज में डेर न करें क्योंकि वह बड़ी विपत्तियों का कारण है और इसका इलाज पूर्ण रीति से यह है कि भांग के बीज की राख, दालचीनी और सोंठ महीन पीसकर शहद में मिलाकर लेप करना आमाशय के दर्द के सब रोगों में लाभदायक है और इसी तरह असल नर्वसी १२ रत्नी पीस कर गर्म जुलाब में मिलाकर थोड़े दिन पीना और उचित हुकनों तथा प्रकृति की रक्षाके अनुसार मवाद का निकालना उचित है इसमें दस्तावर दवा हल्की होनी चाहिये और भोजन को सम्भालना भी उचित है और जो दवा दर्दको धामे उसका लप करें जैसे अलसी के बीज १०॥ मासे, तर जूफा ७ मासे, और विहीकेतेल की कीरती में मिला कर लेप करें और हकीम लोग कहते हैं कि जो दर्द आमाशय का अधिक हो तो स्पंज को गर्म सिक्के में भिगो कर आमाशय पर रखें और पुराने दर्द के लिये सीसे की गोली निगलना परीक्षा की हुई है और इसी तरह गर्दन में भूगा छटकाना और पीसकर पीना लाभदायक है और कहरवा गले में लटकाना भी वैसा ही लाभदायक है । दूसरा भेद वह है कि आमाशय में संजन या घाव उत्पन्न हो और दर्द उत्पन्न करे उसका वर्णन पीले किया जायगा और शेख बूअली सेनाने कहा है कि बड़े प्रकारका अनारी हजम मिराकबत्न (पेटकी बड़ी झिल्ली) के मध्यमें इस तरहसे रखें कि नाभिके चारों ओर बराबर आजाय और एक घटातक वैसा ही छोड़ देना आमाशय के दर्दको उसी समय धाम देती है और यह मेरा परीक्षा किया हुआ है और सिक्कनबीन गर्म पानी में पीना उसको बहुत से दर्दों के लिये अधिक लाभदायक है और मेरी जांउमें भी भागा है और यह भी परीक्षा किया हुआ है कि असल नर्वसी १२ रत्नी पीस कर गर्म जुलाब के साथ कई दिन तक पीनेसे दर्दका रायनी है और पोस्त्र मगदाने मुर्गे प्रकृति के अनुसार दर्दको खोदते हैं और दालचीनी की जड़ की राख सोंठ के साथ आमाशयपर लेप करना आमाशय के दर्द के लिये

तथा शरावको बिना नियमके पीना वादीको उत्पन्न करनेके कारण हैं। दूसरे असली गर्मी की न्यूनता है और यह प्रगट है कि जब गर्मी निर्वल होगी तो तरियों को न पचा सकैगी और जो भाफके परमाणु उस मवादसे उठें उनको न पचासकै सो वही माफ के परमाणु आमाशय शौर पेट में रहै और अग्नि के भाग के निकल जानेसे वादी बन जाय और बहुधा ऐसा होता है कि मवाद के नर्म करनेवाली और फैलाने वाली कोई दवा खाई आय और वह आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे इसकारण से रिहा और भाफके परमाणु उत्पन्न हों और कभी वादी के उत्पन्न होने का यह कारण होता है कि आमाशय भोजन से रहित हो उसकी ऐसी दशा है कि आमाशय में गाढी तरी हो जब आमाशय भोजनरहित होतो तबियत उस तरी की तरफ आरूढ होकर उसको नष्ट करने लगेगी और भाफके परमाणु और हवा जो आमाशय और सोतों के मध्य में है हिलकर रिहा (वादी) उत्पन्न करै और यह दर्द भोजन करने से रुकजाता है और कभी वादी उत्पन्न होनेका कारण सिद्धी के रोग और वादी की अधिकता होती है और जानलैना चाहिये कि जिन लोगों को माली-खालिया पेटकी सिद्धी के कारण से होना है उनके आमाशय में वादी बहुधा उत्पन्न होती है और दिलकी सिद्धीके रोगका कारण बहुधा दशाओं में गर्भ दुष्ट प्रकृति होती है जो आमाशय में हो और भाफके परमाणु उठ आवें और वादी के अने जान के मार्ग किसी दोष आदि से बंद हो जाय यहाँ तक कि उसके कारण रिहा (हवा) आंतों में न उतर सकै और आमाशय की तरफ पलट जाय फिर कुछ तो दिमाग की तरफ चढ़जाय आर कुछ खट्टी होकर डकारों में निकल आवै जानना चाहिये कि कोई पेट की सिद्धी ऐसी होती है कि खाने के पीछे उनके आमाशय में दर्द हो जाता है और जब भोजन आमाशयसे उतर जाता है तो दर्द जाता रहता है ऐसे धे रोगी होते हैं कि जिनका आमाशय निर्वल होगया हो और पेटकी कोई २ सिद्धी और भी होती है कि जब भोजन करते हैं तो कई घंटे तक आमाशय में दर्द हो जाता है और बिना खट्टी टकार के नहीं मिटता इसका यह कारण है कि सिद्धी में से वादी आमाशय पर गिरती है और आमाशय की गहराई में ठहर जाती है फिर भोजन करने के बहुत देर पीछे भोजन उसके साथ मिटजाय तो वादी का मवाद पिघलकर ऊपर आजाय और इस कारण से कि कि आमाशय के ऊपर की तरफ अधिक ज्ञानशक्ति है

तथा शरावको विना नियमके पीना वादीको उत्पन्न करनेके कारण हैं। दूसरे असली गर्मी की न्यूनता है और यह प्रगट है कि जब गर्मी निर्बल होगी तो तरियों को न पचा सकेंगी और जो भाफके परमाणु उस मवादसे उठें उनको न पचा सकेंगे सो वही भाफ के परमाणु आमाशय और पेट में रहें और अग्नि के भाग के निकल जानेसे वादी बन जाय और बहुधा ऐसा होता है कि मवाद के नर्म करने-वाली और फैलाने वाली कोई दवा खाई जाय और वह आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे इसकारण से रिहा और भाफके परमाणु उत्पन्न हों और कभी वादी के उत्पन्न होने का यह कारण होता है कि आमाशय भोजन से रहित हो उसकी ऐसी दशा है कि आमाशय में गाढ़ी तरी हो जब आमाशय भोजनरहित होता तबियत उस तरी की तरफ आरुढ़ होकर उसको नष्ट करने लगेगी और भाफके परमाणु और हवा जो आमाशय और सोंतों के मध्य में है हिलकर रिहा (वादी) उत्पन्न करे और यह दर्द भोजन करने से रुकजाता है और कभी वादी उत्पन्न होनेका कारण सिन्धी के रोग और वादी की अधिकता होती है और जानलैना चाहिये कि जिन लोगों को माली-खालिया पेटकी सिन्धी के कारण से होना है उनके आमाशय में वादी बहुधा उत्पन्न होती है और सिन्धीके रोगका कारण बहुधा दशाओं में गर्म दुष्ट मकृति होती है जो आमाशय में हो और भाफके परमाणु उठ जावें और वादी के आने जाने के मार्ग किसी दोष आदि से बंद हो जाय यहाँ तक कि उसके कारण रिहा (हवा) आँतों में न उतर सके और आमाशय की तरफ पलट जाय फिर कुछ तो दिमाग की तरफ चढ़जाय आर कुछ खटी होकर टकारों में निकल जावें जानना चाहिये कि कोई पेट की सिन्धी ऐसी होती है कि खाने के पीछे उनके आमाशय में दर्द हो जाता है और जब भोजन आमाशयसे उतर जाता है तो दर्द जाता रहता है ऐसे वे रोगी होते हैं कि जिनका आमाशय निर्बल होगया हो और पेटकी कोई २ सिन्धी और भी होती है कि जब भोजन करते हैं तो कई घंटे तक आमाशय में दर्द हो जाता है और बिना खटी टकार के नहीं मिटता इसका यह कारण है कि सिन्धी में से वादी आमाशय पर गिरती है और आमाशय की गहराई में ठहर जाती है फिर भोजन करने के बहुत देर पीछे भोजन उसके साथ मिलजाय तो वादी का मवाद पिघलकर ऊपर आजाय और इस कारण से कि कि आमाशय के ऊपर की तरफ अधिक द

पचने से रोकते और इस कारण से रिहा उहर जाय तो यह सन्देह हो कि प्रकृति गर्म है और सर्दी लाभदायक है और दशा इस के विरुद्ध हो और ऐसा ही बहुधा होता है कि कोई गर्म चीज भाफ के पर मानु को नष्ट कर दे और रिहा (हवा) को तोड़ दे तो इस बात का सन्देह हो कि प्रकृति ठंडी है और गर्मी लाभदायक है और दशा इस बातके विरुद्ध है सो हकीम को उचित है कि और चिन्ह दूढे और उन पर भरोसा करे और ऐसे छोटे लाभों पर लिप्त न हो क्यों कि यद्यपि किसी चिन्ह ने लाभ किया परन्तु उसकी असल दशा के अनुसार हानि पहुंचेगी । प्रगट हो कि आमाशय पर हाथ के रखने से गुड़गुड़ाहट इस कारण से मालूम होती है कि जो रिहा आमाशय में इफ्टी है हाथ के रखने से अलग २ हो जाती है तो हवा का शब्द मालूम होता है और जो आमाशय में हवा भरी होगी तो आमाशय फूलाहुआ मालूम होगा और उसके भाग भी खिंचे हुए मालूम होंगे और कभी हवा डकार में निकलती है और यह विशेष होता है कि भोजन मवाद के फैलाने और नर्म करने वाली गर्म दवा के साथ खाय और दवा आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे तो भाफ के परमाणु और रिहा उत्पन्न हो । चौथा भेद वह आमाशय का दर्द है जो किसी ऐसे कष्टदायक भोजन के खाने से उत्पन्न हो कि आमाशय को अपनी असालियत से या गर्म जलाने वाली दवा से पष्ट दे और उसका चिन्ह प्रगट है (इलाज) इसमें धमन पगचे जिससे उक्त भोजन निकल जाय फिर देखे जो दर्द का कारण भोजन की अधिकता हो तो कई दिन तक थोड़े २ भोजन कईपार खयावे जिससे आमाशय पर बोझ न हो और जो दशा की घुराई दर्द का कारण हो तो ऐसे उचित और श्रेष्ठ भोजन दें जो आमाशय के अनुसार हो । पांचवां भेद वह आमाशयका दर्द है जिसका कारण आमाशयकी निर्वलता हो और प्रगट है कि जब पचाव निर्वल हो और भोजनमें खराबी आजाय तो दर्द उत्पन्न होनाताई और ऐसे भोजन से रिहा भी उत्पन्न होते हैं और आमाशय में निचाव और दर्द उत्पन्न होताई और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि खाने के उपरांत दर्द लठे और धिनारमन या दस्तोंके न रुके और इसलिये हकीमरानी कहताई कि जो आमाशय भोजन से पष्ट पाताई वह विशेष निर्वल है इस कारणसे उसकी निकालना पड़ताई क्योंकि उसको सहार नहीं सकता सो जो निर्वलता उसके ऊपरकी तरफ होगी ना उसको बमनमें निकालदेगा और जो नीचेकी तरफ

पचने से रोकते और इस कारण से रिहा उहर जाय तो यह सन्देह हो कि प्रकृति गर्म है और सर्दी लाभदायक है और दशा इस के विरुद्ध हो और ऐसा ही बहुधा होता है कि कोई गर्म चीज भाफ के पर मानु को नष्ट कर दे और रिहा (हवा) को तोड़ दे तो इस बात का सन्देह हो कि प्रकृति ठंडी है और गर्मी लाभदायक है और दशा इस बातके विरुद्ध है सो हकीम को उचित है कि और चिन्ह ढूँढे और उन पर भरोसा करे और ऐसे छोटे लाभों पर लिप्त न हो क्यों कि यद्यपि किसी चिन्ह ने लाभ किया परन्तु उसकी असल दशा के अनुसार हानि पहुँचेगी। मगट हो कि आमाशय पर हाथ के रखने से गुड़गुड़ाहट इस कारण से मालूम होती है कि जो रिहा आमाशय में इकट्ठी है हाथ के रखने से अलग २ हो जाती है तो हवा का शब्द मालूम होता है और जो आमाशय में हवा भरी होगी तो आमाशय फूलाहुआ मालूम होगा और उसके भाग भी खिंचे हुए मालूम होंगे और कमी हवा इफार में निकलती है और यह विशेष होता है कि भोजन मवाद के फैलाने और नर्म करने वाली गर्म दवा के साथ खाया और दवा आमाशय की तरी को नष्ट करने लगे तो भाफ के परमाणु और रिहा उत्पन्न हो। चौथा भेद वह आमाशय का दर्द है जो किसी ऐसे कष्टदायक भोजन के खाने से उत्पन्न हो कि आमाशय को अपनी असालियत से या गर्म जलाने वाली दशा से कष्ट दे और उसका चिन्ह मगट है (इलाज) इसमें बमन खावे जिससे उक्त भोजन निकल जाय फिर देखे जो दर्द का कारण भोजन की अधिकता हो तो कई दिन तक थोड़े २ भोजन कईपार खावे जिससे आमाशय पर बोझ न हो और जो दवा की घुराई दर्द का कारण हो तो ऐसे उचित और श्रेष्ठ भोजन दें जो आमाशय के अनुसार हो। पाँचवाँ भेद वह आमाशयका दर्द है जिसका कारण आमाशयकी निर्वलता हो और मगट है कि जब पचाव निर्वल हो और भोजनमें खराबी आजाय तो दर्द उत्पन्न होनाताई और ऐसे भोजन से रिहा भी उत्पन्न होते हैं और आमाशय में निचाव और दर्द उत्पन्न होताई और इस प्रकार का चिन्ह यह है कि खाने के उपरांत दर्द उठे और घिनायमन या दस्तोंके न रुके और इसलिये हकीम राजा कहताई कि जो आमाशय भोजन से कष्ट पाताई यह विशेष निर्बल है इस कारणसे उसकी निकासना पड़ताई क्योंकि उसको सहार नहीं सकता सो जो निर्बलता उसके ऊपरकी तरफ होगी नाँ उसको बमनमें निकासदेगा और जो नीचेकी तरफ

जर्नेत्र समान अग्नी, विलिया, श्वश्रवाशके भुने बीज, बाल्छह, अर्धराजा गरमोया, काला जीरा मुनाहुआ प्रत्येक ३॥ माशे कचूर अनमायन १॥ माशे छोटी इलायची, बेलगिरी, जग्दक, चन्न सफेद महीन पीसकर पिस्ताका छि लका छिला हुआ, शुना धनियां, धशलोचन, गुलाब के फूल प्रत्येक ७ माशे सूखी बिही ४ तोले इन दवाओं को कूट पीसकर मीठे अनारका शर्बत ४ तील और दवाओं से तिगुना सफेदकंद गाढ़ा करके भांवेलेका घुरघ्या २ दाने पीसकर दवाओंके साथ मिलाकर माजूम बनावे इस की मात्रा ४॥ माशे है और कभी विशेष पुष्टताके लिये कस्तूरी, अम्बर, सोने चांदीके बर्क प्रत्येक १॥ माशे केबड़ेके अर्क में घोलकरके बनाते हैं । छटा भेद उस आमाशयके दर्दके वर्णनमें है जो प्रातः कालके समय खाली पेटमें बढ़जाय और भोजन करनेसे थमजाय और यह तीन प्रकारका है एक तो यह है कि रिहा बढ़जाय और खाली होने की दशामें वादी उत्पन्न होने का कारण वादीके रोगमें वर्णन हो चुकाई । दूसरे यह है कि आमाशयके खाली होनेके कारण पित्त जिन्तरसे आमाशय पर गिर और क्योंकि वह हल्का नर्य और भागदार है आमाशयके ऊपर की तरफमें आनाय और इसकी जलन मात्रम होय फिर जब भोजनकरे तो पित्त बैठजाय और दर्द रुकजाय । तथा घुरघ्यके कड़वेपन और चमनमें पित्तके निकलनेसे और खटाईके लाभदायक होनेसे पहचाना जाता है कि इसका कारण पित्त है और दूसरे विन्ड पित्तवाले भी उस पर साक्षी हैं । तीसरे यह है कि जब आमाशय खाली हो तो तिल्लीसे वादी आमाशयके मुख पर गिरै जैसा कि इसका स्वभाव है और इस कारणसे कि वादीमें तेजी होगी या विशेष होजायगा या आमाशयके मुखकी ज्ञानशक्ति पहले की अपेक्षा विशेष बलवान होगई होगी इसमें काह पाय और दर्द मात्रम हो और जिस मनुष्यके आमाशयमें यह कारण मौजूद हो तो उसके आमाशयके मुखमें जलन होती है और भोजन करने से मिटजाती है और बहुधा ऐसा भी होता है कि पित्तका दोष जलन थरे और उन विन्डों से जो प्रत्येकके लिये घुरघ्य हैं इन दोनोंमें अन्तर हो सकता है (इलाज) यह कफयुक्त वादी जिम का मवाद गादी स्तूपवहै मूल की गर्मिसे पचकर वादी उत्पन्न करती है जैसा कि हम वादी के विशेषमें कह चुके हैं तो उसका उपाय मशहक का निकालना है और शुद्धता भी उती तरह पर करै जैसा कि हम अभी वर्णन कर चुके हैं और

जर्नेव समा अग्नी, विलिया, म्बशखाशके भुने बीज, यान्छड, अपीरा जा गरमोया, काला जीरा मुनाहुआ प्रत्येक ३॥ माशे कचूर अनमायन १॥॥ माशे छोटी इलायची, बेलगिरी, जग्शक, चटन सफेद महीन पीसकर पिस्ताका छि लका छिला हुआ, मुना धनियां, धशलोचन, गुलाब के फूल प्रत्येक ७ माशे सूखी विही ४ तोले इन दवाओं को कूट पीसकर पीठे अनारका शर्वत ४ तोल और दवाओं से तिगुना सफेदकंद गाढ़ा करके भांवलेका घूरव्या २ दाने पीसकर दवाओंके साथ मिलाकर माजूम बनावे इस फी मात्रा ४॥ माशे है और कभी विशेष पुष्टताके लिये कस्तूरी, अम्बर, सोने चांदीके बर्क प्रत्येक १॥॥ माशे केबड़ेके अर्क में घोलकरके बनाते हैं। छटा भेद उस आमाशयके दर्दके वर्णनमें है जो प्रातः कालके समय खाली पेटमें बढ़जाय और भोजन करनेसे थमजाय और यह तीन प्रकारका है एक तो यहै कि रिहा बढ़जाय और खाली होने की दशामें चादी उत्पन्न होने का कारण चादीके रोगमें वर्णन हो चुकाहै। दूसरे यहै कि आमाशयके खाली होनेके कारण पित्त जिन्मरसे आमाशय पर गिरे और क्योंकि वह हल्का नर्म और सागदार है आमाशयके ऊपर की तरफमें आजाय और उसकी जलन मालूम होय फिर जब भोजनकरै तो पित्त बैठजाय और दर्द रुकजाय। तथा मूत्रके कड़वेपन और वमनमें पित्तके निकलनेसे और खटाईके लाभदायक होनेसे पहचाना जाता है कि इसका कारण पित्त है और दूसरे चिन्ह पित्तवाले भी उस पर साक्षी हों। तीसरे यहै कि जब आमाशय खाली हो तो तिल्लीसे चादी आमाशयके मुख पर गिरे जैसा कि इसका स्वभावहै और इस कारणसे कि चादीमें तेभी होगी या विशेष होजायगा या आमाशयके मुखकी शानशक्ति पहले की अपेसा विशेष बलवान होगई होगी इसमें कष्ट पायै और दर्द मालूम हो और जिस मनुष्यके आमाशयमें यह कारण मौजूद हो तो उसके आमाशयके मुखमें जलन होती है और भोजन करने से भिड़जाती है और बहुधा ऐसा भी होताहै कि पित्तका दोष जलन परै और उन चिन्हों से जो प्रत्येकके लिये मुख्यहैं इन दोनोंमें अन्तर हो सकताहै (इलान) यह कषयुक्त चादी जिम का मवाद गादी रतबताहै भूख की गर्भति पचकर चादी उत्पन्न करती है जैसा कि एत चादी के विशेषमें कह चुके हैं तो उसका उपाय यथाष्टका निकालनाहै और शुद्धता भी ठीकी तरह पर करै जैसा कि हम अभी वर्णन कर चुके हैं और

आदि काम में लावें फिर जो वह कष्टकारक गर्मी है तो चाहिये कि अचार ज से कई घार में उसका मवाद निकाले और उस रोगी के भोजन में देर-ज करें किन्तु उचित है कि भूख के आरम्भ होते ही ऐसा उपाय करना उचित है कि मेशाओं का रुन्ना वा ठंडे पानी और गुलाब में रोटी भिगी कर खवावे और ज्ञानशक्ति के तेज होने का कारण ठंडा दोष हो तो बहुधा वायदे और कफकपी उत्पन्न होनी चाहिये कि निर्मल शराव और सुगन्धित द्रवाएँ मवाद के समेटने वाली और मुलायम करने वाली और श्रेष्ठ करने वाली से आमाशय की पृष्ठिता के उपरान्त दोष को निकाले (सूचना) कभी आमाशय का दर्द आंतों में उतर जाता है और कूलज उत्पन्न करता है और कभी अचानक मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुंचता है इक्रीम शेखरू अली सैना ने उसका वर्णन किया है अभिप्राय यह है कि आमाशय के दर्द के इलाज में सुस्ती न करे क्योंकि यह अग सयोगिक है और उसकी विपत्ति से बहुतसी विपत्ति उत्पन्न होती हैं और जरा विशेष हो जाती है तो उस में मूजन उत्पन्न होती है । प्रगट हो कि इक्रीम शेखरू अली सैना की कथावत है कि आमाशय का दर्द अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुंचता है और कभी इस कारण से मृत्यु का भय होता है कि जिस मनुष्य के आमाशय में विशेष दर्द हो तो अन्तमें मूजन उत्पन्न हो जाती है और बहुधा गर्भवती स्त्रियों को गर्भम्पान के भिचने के कारण से आमाशयके दर्दके सिवाय आमाशयके मुख में दर्द उत्पन्न होता है

तीसरा प्रकरण

पाचनशक्ति की निर्बलता, उपद्रव और अजीर्ण का वर्णन ।

जान लेना चाहिये कि इन तीनों के कारण एकसे हैं परन्तु इतना अन्तर है कि जो कारण निर्बल हो तो निर्बलता लाता है और जो अन्तर्गत हो तो अजीर्ण और मध्यम हो तो निद्रम्या पचाव उत्पन्न करता है तो निर्बलता का अर्थ तो यह है कि आमाशय में भोजन विशेष समय तक रहे और प्रकृति के अनुसार आंतों की तरफ न उठे और उसका यह निन्द है कि भोजन करने के उपरान्त बहुत देर तक आमाशयमें खाम और खिचाव रोगी को मान्य हो और दकार में भोजन का स्वाद मालूम होय और यह प्रगट है कि जब पचाववाली प्रकृति निर्बल रोगी तो भोजन के जाने ही तत्पश्चात् ज सर न करेगी और जब तक आमाशयकी जमली दशा न बदलेगी और मरनी

आदि काम में लावें फिर जो वह कष्टकारक गर्मी है तो चाहिये कि अचार ज से कई धार में उसका मवाद निकालें और उस रोगी के भोजन में देर न करें किन्तु उचित है कि भूख के आरम्भ होते ही ऐसा उपाय करना उचित है कि मेवाओं का रुन्ध वा ठंडे पानी और गुलाब में रोटी भिगी कर खवावे और ज्ञानशक्ति के तेज होने का कारण ठंडा दोष हो तो बहुधा वापटे और कपकपी उत्पन्न होनी चाहिये कि निर्मल शराव और सुगन्धित द्रवाएँ मवाद के सपेटने वाली और मुलायम करने वाली और श्रेष्ठ करने वाली से आमाशय की पृष्ठिता के उपरान्त दोष को निकालें (सूचना) कभी आमाशय का दर्द आँतों में उतर जाता है और कूलज उत्पन्न करता है और कभी अचानक मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है इकीम शेखरू अली सैना ने उसका वर्णन किया है अभिप्राय यह है कि आमाशय के दर्द के इलाज में सुस्ती न करे क्योंकि यह अग सयोगिक है और उसकी विपत्ति से बहुवर्षी विपत्ति उत्पन्न होती है और ज्वर विशेष हो जाती है तो उस में मूजन उत्पन्न होती है । प्रगट हो कि इकीम शेखरू अली सैना की कक्षावत है कि आमाशय का दर्द अचानक रोगी को मार डालता है क्योंकि उसका कष्ट दिल में पहुँचता है और कभी इस कारण से मृत्यु का भय होता है कि जिस मनुष्य के आमाशय में विशेष दर्द हो तो अन्तमें मूजन उत्पन्न हो जाती है और बहुधा गर्भवती स्त्रियों को गर्भम्यान के भिपने के कारण से आमाशयके दर्दके सिवाय आमाशयके मुख में दर्द उत्पन्न होता है

तीसरा प्रकरण

पाचनशक्ति की निर्वलता, उपद्रव और अजीर्ण का वर्णन ।

जान लैना चाहिये कि इन तीनों के कारण एकसे हैं परन्तु इतना अन्तर है कि जो कारण निर्वल ही तो निर्वलता लाता है और जो बन्वान् हो तो अजीर्ण और मध्यम हो तो निक्रम्या पचाव उत्पन्न करता है तो निर्मलता का अर्थ तो यह है कि आमाशय में भोजन विशेष समय तक रहे और प्रकृति के अनुसार आँतों की तरफ न उतरे और उसका यह निन्द है कि भोजन करने के उपरान्त बहुत देर तक आमाशयमें शोम और म्बिचाप रोगी को मान्द हो और टकार में भोजन का स्वाद मालूम होय और यह प्रगट है कि जब पचाववाली प्रकृति निर्वल रोगी तो भोजन के आते ही त्रसमें ज सर न करेगी और जब तक आमाशकी अगली दशा न बदलेगी और भवनी

चुका है कि तीनों के कारण एक से हैं प्रगट हो कि पचाव आमामय की गहराई में होता है उसके मुखमें नहीं होता क्यों कि आमामय के मुख में पठे हैं और गहराई में मांस है । इसका कारण वर्णन होचुका है और भोजन की रुचि आमामय के मुखसे सम्बन्ध रखती है । जानना चाहिये कि पचाव का विगडना सब रोगों की जड और रोगों का सोत है क्योंकि पचाव के विगडने से बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं । हकीम शेखचुअली ने कहा है कि पचाव के विगडजानेसे बहुधा निकम्मे रोग उत्पन्न होते हैं जैसे मिर्गी, मालीखौलिया मिराकी इत्यादि और जानना चाहिये कि जब आमामय ऐसा निर्बलहो कि भोजनकी दशा न घटलसके और माय'यह निर्बलता तरीकी अधिकता और विशेषता के कारणसे है तब हकीमजाली नूस इसरोगमें यह मोमका तेल काममें लाया है मोम ३६ माशे, नारदन का तेल ३५ माशे, दोनों को मिलाकर लेपकरें और जो आमामय ऐसा निर्बल हो कि भोजनको न रोकसके तो एलवा, मस्तगी, कचे अगूर का निचड़ा हुआ पानी मत्येक ४॥ माशे मिलाकर आमामय पर मलें और उक्त हकीम निश्चय करता है कि नीचे लिखा हुआ विही शिकजरीनका जुसखा आमामय के सम्पूर्ण रोगोंको जिनमें गर्मी और खश्की अधिकताके साथ न हो विशेष लाभदायक है (उसकी विधि) सेर भर विहीकी पानी और आधसेर दुगना सिर्का और शहद जितना चाहे सबको मिलाकर गाढाकरके साँठ ७० माशे, महीन पीसकर गुरफकर फाम में लावे और नीचे लिखी हुई दवा गुणमें उसके समान है खुनी हुई विही १॥ नेर शहत १॥ सेर इन दोनों को मिलाकर मिर्च १०५ माशे, पहाडी अजमोटके बीज ३५ माशे महीन पीसकर मिलावे और जोर से बोलना आदि पेटको हलानेवाली वस्तु आमामयकी निर्बलता में लाभदायक है और दवाठलजरशक भी लाभदायक है (उसकीविधि) का लीं हरड गाँके घी में धूनकर ३५ माशे, मुताहुआ शतूम १७॥ माशे और अजमाइन, सातर मत्येक १०॥ माशे मुपाहुआ लोहे का मेल ३५ माशे महीन पीसकर पूर्ण घनाकर तेज शराब के साथ ७ माने लें । पहला भेद यह है कि सादा दुःप्रकृति हो । दूसरा भेद यह है कि आमामय में घुर दापों का उत्पन्न होना या दूसरे अंग से उसमें गिग्ना उसका वाग्णतो और मान्य दृष्ट प्रकृति के सपभेदों से जिन्हें और इत्याज आमामय के रोग में वर्णन किये गये हैं और हम इस जगह भी मान्य और मरादवाली का अन्तर वर्णन करते हैं और यह प्रगट है कि सब कारणों से विशेष रोग का निदान

चुका है कि तीनों के कारण एक से हैं भगट हो कि पचाव आमामशय की गहराई में होता है उसके मुखमें नहीं होता क्यों कि आमामशय के मुख में पठे हैं और गहराई में मांस है । इसका कारण वर्णन होचुका है और भोजन की रुचि आमामशय के मुखसे सम्बन्ध रखती है । जानना चाहिये कि पचाव का विगडना सब रोगों की जड और रोगों का सोत है क्योंकि पचाव के विगडने से बहुतसे रोग उत्पन्न होते हैं । हकीम शेखचूअली ने कहा है कि पचाव के विगडजानेसे बहुधा निकम्मे रोग उत्पन्न होते हैं जैसे मिर्गी, मालीखौलिया मिराकी इत्यादि और जानना चाहिये कि जब आमामशय ऐसा निर्बलहो कि भोजनकी दशा न बदलसके और प्रायः यह निर्बलता तरीकी अधिकता और विशेषता के कारणसे है तब हकीमजाली नूस इसरोगमें यह मोमका तेल काममें लाया है मोम ३६ माशे, नारदैन का तेल ३५ माशे, दोनों को मिलाकर लेपकरें और जो आमामशय ऐसा निर्बल हो कि भोजनको न रोकसके तो पलवा, मस्तगी, कबू अगूर का निचड़ा हुआ पानी मत्त्येक ४॥ माशे मिलाकर आमामशय पर मलें और उक्त हकीम निश्चय करता है कि नीचे लिखा हुआ विही शिकजरीनका नुसखा आमामशय के सम्पूर्ण रोगोंको जिनमें गर्मी और खडकी अधिकताके साथ न हो विशेष लाभदायक है (उसकी विधि) सेर भर विहीकी पानी और आधसेर पुगना सिर्का और शहद जितना चाहे सबको मिलाकर गाढाकरके साँठ ७० माशे, महीन पीसकर घुरफकर घाम में लावे और नीचे लिखी हुई दवा गुणमें उसके समान है छुनी हुई विही १॥ मेर शहद १॥ सेर इन दोनों को मिलाकर मिर्च १०५ माशे, पहाडी अजमोटके बीज ३५ माशे महीन पीसकर मिलावे और जोर से बोलना आदि पेटको हलानेवाली वस्तु आमामशयकी निर्बलता में लाभदायक है और दवाबलजरशक भी लाभदायक है (उसकीविधि) का ली हरड गौंके घी में घूनकर ३५ माशे, सुगाहुआ हातूम १७॥ माशे और अजमाइन, सातर मत्त्येक १०॥ माशे सुगाहुआ लोहे का तेल ३५ माशे महीन पीसकर चूर्ण बनाकर तेज शराब के माथ ७ मागे लें । पहला भद्रपर है कि सादा दुःप्रकृति हो । दूसरा भेद यह है कि आमामशय में घुर दापों का उत्पन्न होना या दूसरे भग से उसमें मिग्ना उसका पाण्डो और माना दृष्ट प्रकृति के सबभेदों के निन्द और इम्मान आमामशय केन्द में वर्णन किये गये हैं और हम इस जगह भी माना और मरादमाली का भन्दा वर्णन करते हैं और यह भगट है कि सब पापों से विशेष रोग का निदान

सगीर और कवीर का लाभ इस रोगमें बहुत बढ़ा है और मोर्ह तथा त्रिहीकी शराब लाभदायक है और पालतू गुर्गेके सगदानेकी भीतरी खाल बहुत लाभदायक है उसे मांससे जुदा करके लटकावें जिससे सूखजाय फिर कूटें, और उसमें से २॥ माशे इत्रीफलमें वा मॉन्सरी या त्रिही की शराबमें मिलाकर २॥ सगयशय आमाशयपर लटकाना मकृतिके अनुसार लाभदायक है और जो १॥ माशे के अदाज से पीसकर माजूममें मिलाकर दें तो विशेष लाभदायक है और बालछड़, नागरमोथा, गन्दपेल और मस्तगी विहीके पानी में मिलाकर आमाशयपर लगावें और नार्देन का तेल आमाशय पर मलें और गुर्गे आदिके मांस में दालचीनी, फेसर और जीरा डालकर भोजन बनावें और सिमाक, और नीबू का पानी या अनार के पानी से खटा करे और तीतर तथा बटेर आमाशयके सन् रोगोंमें उचित है परन्तु इस प्रकारके रोगमें तो बहुत लाभदायक है तथा मस्तगी का तेल आमाशय पर मलना लाभदायक है और अखरोट की माजून जो माजून, जौजी के नाम से प्रसिद्ध है लाभदायक है और यह परीक्षा किया हुआ है उसकी विधि यह है कि अनार के फूल, मस्तगी मल्येक १३॥ माशे अफसन्तीन, एलवा मल्येक ९ माशे, गुलाब के फूल २२॥ माशे, मोंग, नागरमोथा, बालछड़ मल्येक ७ माशे महीन पीस कर गुलाबमें या शराबमें मिलाकर लेष करें। अथ घनशेष हेतुओं में पहचानने का वर्णन करते हैं जो पत्राव के बिना जानेसे होते हैं। जानलेना चाहिये कि यह प्रचाय सभ रोगोंकी जड़ और रोगों इससे पचारके कार्यमें सचेत रहें और उसके कारणों का जस्द उपाय करें जैसा कि मद्दा जायगा ये वक्त कारण तीन प्रकारके हैं एक तो भोजनके ऊपर वाली विपत्ति। दूसरे पाने में कृतीति होना। तीसरे भोजन करने पर दवाका प्रभाव। भोजनके उपद्रव दो प्रकारके हैं एक तो यह है कि निकम्मी दशा के कारणसे ही दूसरे यह है कि विशेषता के कारण से ही और जो भोजन निकम्मी दशा का है उसके कई प्रकार हैं एक तो यह है कि अपनी असली दशा में निकम्मेपनकी शीघ्र ग्रहण करे जैसे कि खटा दूध और ताजी मछली। दूसरे यह है कि गाड़ेपाके कारण से इलाज की देर में ग्रहण करे जैसे भंस का मांस। तीसरे यह है कि कष्ट में हो जैसा कि शहद। या बहुत ठंडी हो जैसे सर्वा पीया। चौथे यह है कि दुर्गन्धित हो और तपियत को रुचि न हो और अगद है कि जिम्मे भोजन की निकम्मी गन्ध है उसको मनुष्य की तपियत ग्रहण नहीं करती और जिम्मे भोजन से तपियत में घृणा आवे और उसकी तरफ आरुह न हो।

सगीर और कवीर का लाभ इस रोगमें बहुत बड़ा है और मोर्र तथा त्रिहीकी शराब लाभदायक है और पालतू मुर्गेके सगदानेकी भीतरी खाल बहुत लाभदायक है उसे मांससे जुदा करके लटकावे जिससे सूखजाय फिर चूटें, और उसमें से २। माशे इत्रीफलमें वा मॉन्सरी या त्रिही की शराबमें मिलाकर दो सगयशब आमाशयपर लटकाना मकृतिके अनुसार लाभदायक है और जो १।। माशे के अदाज से पीसकर माजूममें मिलाकर दें तो विशेष लाभदायक है और बालछड़, नागरमोथा, गन्दपेल और मस्तगी विहीके पानी में मिलाकर आमाशयपर लगावे और नार्देन का तेल आमाशय पर मले और मुर्गे आदिके मांस में दालचीनी, केसर और जीरा ढालकर भोजन बनावे और सिमाक, और नीबू का पानी या अनार के पानी से खटा करे और तीसरे तथा चतरे आमाशयके सन् रोरोंमें उचित है परन्तु इस प्रकारके रोगमें तो बहुत लाभदायक है तथा मस्तगी का तेल आमाशय पर मलना लाभदायक है और अखरोट की माजून जो माजून, जौजी के नाम से प्रसिद्ध है लाभदायक है और यह परीक्षा किया हुआ है उसकी विधि यह है कि अनार के फूल, मस्तगी मस्येक १३।। माशे अफसन्तीन, एलवा मस्येक ९ माशे, गुलाब क फूल २२।। माशे, अंग, नागरमोथा, बालछड़ मस्येक ७ माशे महीन पीस कर गुलाबमें या शराबमें मिलाकर लेप करे। अमृजनमेप हेतुओंमें पहचानने का वर्णन करते हैं जो पत्राव के बिना जानेसे होते हैं। जानलेना चाहिये कि यह प्रचाय सब रोगोंकी जड़ और रोगोंके इससे पचारके कार्यमें सचेत रहे और उसके कारणों का जखद उपाय करे जैसा कि प्रदा जायगा ये चत्त कारण तीन प्रकारके हैं एक तो भोजनके उपर पाली विपत्ति। दूसरे रजले पीने में कृतीति होना। तीसरे भोजन करने पर दवाका प्रभाव। भोजनके उपद्रव दो प्रकारके हैं एक जो यह है कि निकम्मी दवा के कारणसे ही दूसरे यह है कि विशेषता के कारण स हो और जो भोजन निकम्मी दवा का है उसके कई प्रकार हैं एक तो यह है कि अपनी असली दवा में निकम्मेपनको शीघ्र ग्रहण करे जैसे कि खटा दूध और ताजी घटली। दूसरे यह है कि गाढ़ेपनके कारण से इलाज को देर में ग्रहण करे जैसे भंस का मांस। तीसरे यह है कि कष्ट न हो जैसे कि कष्ट। या बहुत ठडी हो जैसे रम्बी पीया। चौथे यह है कि दुर्गन्धित हो और तपियत को रुचि न हो और गगट है कि जिम भोजन की निकम्मी गन्ध है उसको मनुष्य की तपियत ग्रहण नहीं करती और जिम भोजन से तपियत में घृणा आवे और उसकी तरफ आरु न हो।

पिही को भिजो दें फिर औटा कर जय जल जाय तो आप सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बशलोचन, गुलाबफेणूल, पिस्ता के छिएका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पाँदीना के पचे, जायफल, ना
 दिनी मत्येक १४ माशे, लोंग, बालछड़, नीपूकाछिलका, मत्येक १०॥ मा
 शे, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर मत्येक ३॥ माशे, अम्बर, कस्तूरी
 मत्येक १॥॥ माशे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४
 माशे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विशेषताको
 उपद्रव निकम्पी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भौकन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशय
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीवेषवा रहे ! परन्तु यह निकम्पीदशाबिरुद्ध
 है जो तवियतके समीप दृष्ट है और शरीरको फट देती है । और खाने पीनेका
 कुरीतियों में एकतो यह है जो गाढ़े भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाव
 और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहे
 और बहुत उठरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निकम्पा करवे क्यों
 कि जब निकम्पा अच्छे के साथ मिले तो उसको भी बिगाड़देताहै। दूसरे यह है
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तवियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को बुझादे और भोजन और आमाशय के मध्य
 में अंतर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाव और यह पचाव वाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलावे और जानलेना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह उपाय असर नहीं करता क्योंकि पह
 ले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हट और जबतक कि भोजन का पकान पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़ें
 और देरमें पचनेवाले भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा दीर्घ पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारक (लाम) आमाशय की गहराईमें
 सोनाके पहुंचनेसे पहले हल्की गंधि पचाव और साहायता करती है

गिही को भिजो दें फिर औटा कर जब जल जाय तो आध सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बशलोचन, गुलाबफेकूल, पिस्ता के छिएका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पाँदीना के पत्ते, जायफल, ना
 दिनी प्रत्येक १४ मासे, लोंग, बालछड़, नीपूकाछिलका, प्रत्येक १०॥ मा
 से, सॉठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर प्रत्येक ३॥ मासे, अम्बर, कस्तूरी
 प्रत्येक १॥॥ मासे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४
 मासे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विशेषताका
 उपद्रव निकम्मी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशय
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीवेपचा नई; परन्तु यह निकम्मीदशाविरुद्ध
 है जो तद्वियतके समीप रहै और शरीरको फट देती है। और खाने पीनेका
 कुरीतियों में एकतो यह है जो गाढ़े भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाव
 और हलका और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गाढ़ा उसके नीचे है उतर न सकै और उसीजगह ऊपर रहै
 और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गाढ़े को भी निकम्मा करवे क्यों
 कि जब निकम्मा अच्छे के साथ मिले तो उसको भी बिगाड़देताहै। दूसरे यह है
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तद्वियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को बुझादे और भोजन और आमाशय के मध्य
 में अंतर डालदे। तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाये और यह पचाववाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और जानलैना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह उपाय असर नहीं करता क्योंकि यह
 ले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हट और जबतक कि भोजन का पचान पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़ें
 और देरमें पचनेवाले भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा दीर्घ पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारकी (लाम) आमाशय की मर्राहें
 मात्राके पचनेसे पहले हल्की गंधि पचाव और सहायता करनी है

विही को भिजो दें फिर औटा कर जब जल जाय तो आध सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बनलोचन, गुलाबफूल, पिस्ता के छिलका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पौदीना के पत्ते, जायफल, ना
 चित्री प्रत्येक १४ मासे, लोंग, बालछद्द, नीधूकाछिलका, प्रत्येक १०॥ मा
 से, सोंठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर प्रत्येक ३॥ मासे, अम्बर, कस्तूरी
 प्रत्येक १॥॥ मासे निर्मल गुलाब में धोकर जवारिस बनावे इसकी मात्रा १४
 मासे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विछेपताका
 उपद्रव निकम्पी तथा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशयमें
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि वाकीवेपचा गई ! परन्तु यह निकर्मादशाबिह्वल
 है जो तवियतके समीप रहें और शरीरको कष्ट देती है । और खाने पीनेका
 कुरीतियों में एकतो यह है जो गादे भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाय
 और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गादा उसके नीचे है उतर न सके और उसीजगह ऊपर रहें
 और बहुत ठहरने से विगड़ जाय फिर उस गादे को भी निकम्मा करदे क्यों
 कि जब निकम्मा अच्छे के साथ मिलै तो उसको भी विगाड़देताहै । दूसरे कहें
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उम समय तवियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को मुझादे और भोजन और आमाशय के मध्य
 में अंतर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अजीर्ण करने वाली चीज
 खाय उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाय और यह पचाववाली चीज
 उस अजीर्णवाली से विशेष होकर पचाव से पहले फैलादे और जानसैना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह पचाव असर नहीं करता क्योंकि पह-
 ले वाली चीज विशेष अजीर्ण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हटे और जबतक कि भोजन का पकाव पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी ठहराले और पचाव भी अच्छा हो और अजीर्ण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को विगाड़दे
 और हमें पचनपामे भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा शीघ्र पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सौना हानिकारकहै (छाम) आमाशय की गहराईमें
 भोजनके पहुचनेसे पहले हलकी गति पचाव और सहायता करनी है

पिही को भिजो दें फिर औटा कर जब जल जाय तो आध सेर शहद और
 कन्द मिलाकर दाल चीनी, बजलोचन, गुलाबकेसूल, पिस्ता के छिलका
 मस्तगी, अगर, छोटीइलायची के दाने, पोदीना के पत्ते, जायफल, ना
 वित्री प्रत्येक १४ मासे, लोंग, बालछद्द, नीपूकाछिलका, प्रत्येक १०॥ मा
 से, सांठ, मिर्च, पीपल, कचूर, केसर प्रत्येक ३॥ मासे, अम्बर, कस्तूरी
 प्रत्येक १॥॥ मासे निर्यल गुलाब में धोकर जवारिस बनावें इसकी मात्रा १४
 मासे तक है (सूचना) भोजन में जो खराबी होजाती है उस में विषेपताका
 उपद्रव निकम्पी दशा के उपद्रव की अपेक्षा बहुत कम हानिकारक है क्यों
 कि अधिक भोजन का अच्छा भाग शरीरमें पहुचता है जितने पर आमाशय
 अपना काम कियाहोगा यद्यपि बाकीविषचा रहै ! परन्तु यह निकम्पीदशाबिच्छ
 है जो तबियतके समीप रहै और शरीरको कष्ट देती है । और खाने पीनेका
 शरीरतियों में एकतो बह है जो गादे भोजन हल्के भोजन से पहले खाये जाव
 और हल्का और श्रेष्ठ भोजन जोकि जल्द पचजाता है बहुत जल्द पचजाय
 और क्योंकि गादा उसके नीचे है उतर न सकै और उसीजगह ऊपर रहै
 और बहुत ठहरने से बिगड़ जाय फिर उस गादे को भी निकम्पा फरदे क्यों
 कि जब निकम्पा अच्छे के साथ मिलै तो उसको भी बिगाड़देताहै। दूसरे कहें
 कि भरे पेटपर भोजन कर लियाजाय उस समय तबियत भोजन के पचाव में
 आरुढ़ रहतीहै या इसी प्रकार की ऐसी चीज के पीने का काम पड़े कि
 पचाववाली शक्ति की गर्मी को बुझादे और भोजन और आमाशय के पध्य
 में अवर डालदे । तीसरे यह है कि पहले कोई अर्जाण करने वाली चीज
 खाव उसके उपरान्त कोई पचाव की चीज खाव और यह पचाववाली चीज
 उस अर्जाणवाली से बिग्रेप होकर पचाव से पहले फैलादे और जानलैना
 चाहिये कि कभी ऐसा होताहै कि यह पचाव असर नहीं करता क्योंकि पह-
 ले वाली चीज विशेष अर्जाण करनेवाली हो और पचानेवाली चीजकी शक्ति
 से न हटे और जपतक कि भोजन का पकान पूरा न हो पचाव वाली
 चीजको भी उतराले और पचाव भी अच्छा हो और अर्जाण करनेवाली
 चीजों का भोजन करने के उपरान्त काम पड़े और पचाव को बिगाड़दे
 और हेरमें पचनपामे भोजनोंके खानेपर बहुत लगना तथा शीघ्र पचनेवाले
 भोजनों के पीछे बहुत सांना हानिकारकहै (छाप) आमाशय की गहराईमें
 भोजनके पहुचनेसे पहले हल्की गति पचाव और सहायता करनी है

कि आमाशयमें चार शक्ति हैं एक खींचनेवालीशक्ति दूसरी ठहरनेवाली शक्ति तीसरी पचानेवाली शक्ति, और चौथी दूर करने वाली शक्ति और आमाशयके कार्योंका पूर्ण होना उन शक्तियोंकी आरोग्यता पर निर्भर है जबकि इन शक्तियों में खराबी पैदा होगी तो आमाशय के कार्य कारण के अनुसार कि एक शक्ति में हो या विशेष में और बलवान् हो या निर्बल नष्ट हो जायगी और हर शक्तिकी निर्बलता का चिन्ह उसके इलाजके साथ हम अलग वर्णन करते हैं यद्यपि कुछ वर्णन होचुका है उससे उसका तात्पर्य प्रगट है परन्तु यह मवाद प्रधान है और उससे बहुतसे लाभ प्रगट होते हैं ।

ग्रहण शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलेना चाहिये कि ग्रहणशक्ति या खींचने वाली शक्तिको सटी और तरी निर्बल करती है और गर्मी और सुइकी उसकी सहायता करती है और उसके निर्बल होने का यह चिन्ह है कि भोजन आमाशय के मुखसे देरमें उतरे और छाती में भारापन मालूम हो और फटाचित् घबराहट और वैचनी और फरबटें चढ़लना और थड़कन और खाँसके सामने अँपेरी और घुंमर भाना उत्पन्न हो और कभी जी मिचलावे और घमन उत्पन्न हो (इलाज) नीच का शर्बत अँपेरीओंका शर्बत, सेरका शर्बत, चंदनका शर्बत, विरीकी सराय, तथा सुलायम और हल्ले जल्द पचने वाले भोजन जैसे गुँगे बटेर और चकोरका मांस और उसके समान दालचीनी, फेसर और जीरे आदिसे सुगन्धित करके दे निम्नो ग्रहणशक्ति घलवान् होजाय और खानेके पीछे धीरे २ परिश्रम करना दाहिनी फरबटसे लैटना और हाथ पाँवका मलना भोजनको आमाशयके मुखसे नीचे उतारनेपर सहायता करता है और जो चीज आमाशयकी हवाओंको तोटदारै बट भी लाभदायक होगी । किनाब अकमीरयाजममें लिखा है कि कभी २ खींचने वालीशक्तिकी निर्बलता सटी और तरीसे उत्पन्न होना है तब योग्य है कि गर्म और सुइक अचारिखें जैसे जवारिख पम्पूनी, जवारिख मन्गगी और जवारिख पनापली आदि देवे और गुलायकी टिकिया, शर्बतज्द, जवारिख, सौंठका सुरखा और ऐसीही दवाएँ खाँय और मन्गगी रुमी, सौंफ, अजयाद के बीज पानी में अँटोकर खानकर पिथी मिलाकर पीरे और जो कुछ गर्म और सुइय हा जैसे होंगे और मीठ का शूना घाँस ग्राँय और जम्पट (एक मपेण्डुल का तेल) और नारजै (रुमी घालण्ड का तेल) आमाशय पर हल्ले और घर भाजूम फलासका हिन्दी के नाम से प्रसिद्ध है इस विषय में अँटिख ना

कि आमाशयमें चार शक्ति हैं एक खींचनेवालीशक्ति दूसरी ठहरनेवाली शक्ति तीसरी पचानेवाली शक्ति, और चौथी दूर करने वाली शक्ति और आमाशयके कार्योंका पूर्ण होना उन शक्तियोंकी आरोग्यता पर निर्भर है जबकि इन शक्तियों में खराबी पैदा होगी तो आमाशय के कार्य कारण के अनुसार कि एक शक्ति में हो या विशेष में और बलवान् हो या निर्बल नष्ट हो जायगी और हर शक्तिकी निर्बलता का चिन्ह उसके इलाजके साथ हम अलग वर्णन करते हैं यद्यपि कुछ वर्णन होचुका है उससे उसका तात्पर्य प्रगट है परन्तु यह मवाद प्रधान है और उससे बहुतसे लाभ प्रगट होते हैं ।

ग्रहण शक्ति की निर्बलता का वर्णन ।

जानलेना चाहिये कि ग्रहणशक्ति या खींचने वाली शक्तिको सटी और तरी निर्बल करती है और गर्मी और सुशुकी उसकी सहायता करती है और उसके निर्बल होने का यह चिन्ह है कि भोजन आमाशय के मुखसे देरमें उतरे और छाती में भारापन मालूम हो और फटाचित् थवराहट और वैचैनी और करबट्टे बदलना और धड़कन और खाँखोंके सामने जेधेरी और घुमेर भाना उत्पन्न हो और कभी जी मिचलावे और यमन उत्पन्न हो (इलाज) नीचू का शर्वत भेदाओंका शर्वत, सेरका शर्वत, चंदनका शर्वत, बिहीकी शराष, तथा गुलायम और हल्के जल्ट पचने वाले भोजन जैसे गुर्गे बटेर और चकोरका मांस और उसके समान दालचीनी, पेसर और जीरे आदिसे सुगन्धित करके दे जिससे ग्रहणशक्ति बलवान् होजाय और खानेके पीछे धीरे २ परिश्रम करना दारिनी करबट्टेसे लैटना और हाय पांवका मलना भोजनको आमाशयके मुखसे नीचे उतारनेपर सहायता करता है और जो चीज आमाशयकी द्वाओंको तोददालै बढ भी लाभदायक होगी । किनाब अकमीरयाजाममें लिखा है कि कमी २ खींचने वालीशक्तिकी निर्बलता सटी और तरीसे उत्पन्न होना है तब योग्य है कि गर्म और सुशुक्ल नवारिछ जैसे नवारिछ यम्बूनी, नवारिछ मन्गी और नवारिछ पंजापली भादि देवे और गुलायकी शिकिया, शर्वतजद, नवारिग, सौडका सुरखा और ऐमीही द्वाएँ खाँय और यमनी रुमी, साँफ, अनयाद के चीज यानी में भौंटेकर खानकर पिथी मिलाकर पीरे और जो कुछ गर्म और सुशुक्ल हा जैसे गुर्गे और मीतर का गुना मांस खाँय और जन्धर (एक मपेन गुन का तेल) और नारयै (रुमी याजद का तेल) आमाशय पर हल्के और यद माजूम कलासका हिन्दी के नाम से मसिद्ध है इस विषय में अधिक ज्ञा

जो आमाशय के मुख में आ गई है या आमाशय का अग निर्वल होगया है दूसरे यह है कि जो भोजन खाये वह जल्द आमाशय से आंतों में उतर आवे और आमाशय के मुख में तरी के होने का यह चिन्ह है कि यद्यपि भोजन कम करें। यदि यह भय हो कि चलने फिरने से भोजन उलट जायगा और आमाशयके निर्वल होनेका यह चिन्ह है कि जबतक भोजन से न भरजाय तबतक यह दशानहो और गर्भ मवादका और मलरहित गर्भ दुष्टमकृतिका चिन्ह पहले अध्यायमें वर्णन किया गया है और घाव और फुन्सियोंका चिन्ह भी वर्णन किया जायगा (इलाज) जो रोगका कारण गर्भ मवाद होतो पहले उसको धीरे-रामा शय से निकाले पीछे विही का रुख, सेवका रुख और नीयूका श्वेत काम में लावे और जो का घाट बाजरे के साथ रांधकर दे और जो बहुत समय व्यतीत होजाय तो गौ की छाछ लोहे से बुझाकर दे या बजलोचन, गुलाब के फूल, और अनारके फूल, कुर्त (एक घास जिसको फलकोरसेन भी कहते हैं) तरासीस, और कहरवा पीसकर उसमें से १७॥ मात्रे २२७॥ मात्रे छाछ में डालकर दे और भोजन चाबल और छिला धाजरा, ममूर और कच्चे अंगूर का पानी अनार के पानी से ब्रह्माकरे और आमाशय परचटन, बजलोचन अनार के फूल, गुलाब के फूल, मार्द के पत्ता, विही के छिलके सेवक छिलका का लेप करे और जो गर्भ दुष्ट मकृति बेमवाद हो तो मवादके निकालने की आवश्यकता नहीं और शेष यही उपाय है जो रोग का कारण निकलने वाली तरी हो तो पहले मवाद को वमन के द्वारा निकाले या पारत्र क्रयफरा से दस्तों को निकाले और मवाद के निकलने के पीछे जवारिण जीजीदे और शर्मन मोर्द, विही की शराब और इतराफन सगीर योग्य है और सुक, कच्ची अगर अनार के फूल और लोंग आदि का आमाशय पर लेप करे और मुलायम, इलक तथा मुगन्धित भोजन खाये जैम बक्षोर, दवा, तैतर, चंटेर, रिटिया और खरगोश का मांस भूनकर और काजारांग सफे जीरा, और भजनमाइन आदि से मुगन्धित करके खाये (जवारिण जो जी के ननाने की विधि) कापली हरद, काली हरद नेफर कृष्ण और गौ के गौ में भून से फिर यह सुनी दूरे हरद ३५ मात्रे नेफर और दुष्पुर्गिदाद (भर्मात् दालून) सुना हुआ १७॥ मात्रे, भजनमाइन, मात्रा मत्वेक १०॥ मात्रे, मोहे या मेल गिर में सुधा हुआ ३॥ मात्रे, सब दवाओं को तरावेक के मिषाय वृट से और मरु का ग्राह में मिसाले इमकी माथा १०॥ मात्रे में ।

जो आमाशय के मुख में आगई है या आमाशय का अग निर्वल होगया है दूसरे यह है कि जो भोजन खाये वह जल्द आमाशय से आंतों में उतर आवे और आमाशय के मुख में तरी के होने का यह चिन्ह है कि यद्यपि भोजन कम करें। यदि यह भय हो कि चलने फिरने से भोजन उल्ट जायगा और आमाशयके निर्वल होनेका यह चिन्हहै कि जबतक भोजन से न भरजाय तबतक यह दशानहो और गर्म मवादका और मलरहित गर्म दुष्टमकृतिका चिन्ह पहले अध्यायमें वर्णन कियागयाहै और घाव और पुन्सियोका चिन्हभी वर्णन किया जायगा(इलाज)जो रोगका कारण गर्म मवाद होतो पहले उसको धीरे-आमाशय से निकाले पीछे बिही का रुब्व, सेवका रुब्व और नीपूका श्वेत काम में लावे और जो का घाट बाजरे के साय रांधकरदे और जो बहुत समय व्यतीत होजाय तो गौ की छाछ लोहे से गुहाकर दे या बजलोचन, गुलाब के फूल, और अनारके फूल, कुर्त (एक घास जिसको फल्कोरसेन भी कहते है) तरासीस, और कहरवा पीसकर उसमें से १७। मासे २२७। मासे छाछ में डालकर दे और भोजन चांबल और छिला पामरा, ममूर और कच्चे अंगूर का पानी अनार के पानी से खटाकर और आमाशय परचदन, बजलोचन अनार के फूल, गुलाब के फूल, मार्द के पत्ता, बिही के छिलके सेपक छिलका का लेप करें और जो गर्म दुष्ट मकृति बमवाद हो तो मवादके निकालने की आवश्यकता नहीं और शेष यही उपाय है जो रोग का कारण फिलमलने वाली तरी हो तो पहले मवाद को वमन के द्वारा निकाले या पारत्र क्रयफरा से दस्तों को निकाले और मवाद के निकलने के पीछे जवारिनी जीजीदे और श्वेत मोर्दे, बिही की गराव और इनर्राफल सगीर योग्य है और मुक, कच्ची अगर अनार के फूल और लोंग आदि का आमाशय पर लेप करें और मुलायम, हल्के तथा सुगन्धित भोजन खाये जैम बक्षोर, दवा, तैतार, बरेर, रिटिया और खरगोश का मांस भूनकर और कालासांग सफेद जीरा, और भत्रमाइन आदि से सुगन्धित करके खाये (जवारिनी जो जी के ननाने की विधि) कापली हरड़, काली हरड़ नेकर कृष्ण और गौ के गो में भून ले फिर यह सुनी हुई हरड़ ३५ मासे लेकर और हुच्चुरागिवाद (भर्यातु इलून) सुना हुआ १७। मासे, भत्रमाइन, मात्र मत्सेक १०। मासे, मोटे या मेल मिर्च में सुधा हुआ ३। मासे, सब दवाओं को तरावत के मिषाय दूट ले और मच का उरद में मिसाले इमकी माथा १०। मासे में ।

ठंडी दुष्टप्रकृति हानिकरती है परन्तु खुदके दुष्टप्रकृति बहुत घुरी होती है इसमें पित्रलने की नौरत पहुच जाती है और तर दुष्टप्रकृतिसे जमन्धर भी होनाता है आंग जो भोजन नहीं पचताहै उसमें दो बातें अनिश्य होती हैं एक तो यह कि जैसे ही अपनी दशापर गहै और बिना पचे निकल आये और शरीर को उससे कुछ लाभ न पहुँचे तथा दुबला और निर्बल होनाया या उसकी दशामें थोडासा अन्तर पढनेसे विगदनाय और शरीर को उसमें से भोजन न मिले सो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे या चौथे में उत्पन्न होतो बुरे २ राग उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़ी मूजन, जलन्धर और हड्डीपर भास या कम उत्पन्न होना और खुजली, नमला, आतशक आदि और पचावकी निर्बलता का चिन्ह उसके कारण और इलाजके वर्णनके साथ वर्णन सिये गयेहैं जानलैना चाहिये कि बाई करबट लेटना आमोशय को गर्म करता है क्योंकि जिगर आमोशयपर आ मिलता है और दाहिनी करबट लेटना आमोशय को जल्द खाली करता है क्योंकि आमोशय की गुरंत ऐसी है कि जब उसमें कैलूस पूरा हो चुके तो उसमेंसे सप्त मासारीना (यह बारीक रंगे जो आंगों और आमोशयसे मिलीहुई हैं) के मार्गों से जिगरमें आजाय और जो दया कि पचाव की पुष्टताके लिये मुख्यहैं मुख्यकर जो ठंडी प्रकृति हो वह यह है इत नीकल सगीर और कधीर, जयारिउद्ध, सजोरनिया, पुरानी शरापमें या अहदके पानीमें मिलाकर देना और आमोशयपर गर्म लैप रखना लाभदायक है और गर्म और जल्दी पचाववाले भोजनदेना चाहिये और जो प्रकृति गर्म हो तो बिही की शराब और बिही सिफजवान और खट्टे अनार का शरबत देना चाहिये (लाभ) इसीम नीलानूम इसयांत को निर्णय कराताहै कि बिही की घनी सिफजवानमें जिसमें कुछ थोड़ीसी सौठ पोसपर मिलाये तो उस आ माशयके मर्ब रंगों को जो विशेष गर्म नहो लाभदायकर है और उसका ममाण यहै कि एक सेर सिजनपीनमें ३३॥ माछे सौठ मिलाये ॥

निम्नारक शक्ति की निर्बलता का घर्णन ।

जानलैना चाहिये कि दूर करनेवाली शक्ति को गरी छिपेहुय सदाँ कम देती है और बहुधा पैमा होताहै कि भोजन आरोग्य आमोशयमें १० पटं में १५ पटंतक रहताहै और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता का बिन्द यह है कि आमोशय में भोजन देतक रहै और भोजन की गन्ध दकार में पानुयहो क्योंकि शबतक आमोशयमें भोजन होनाहै तो दकारमें इसरी बंध

ठंडी दुष्टप्रकृति हानिकरती है परन्तु सुष्क दुष्टप्रकृति बहुत घुरी होती है इसमें पित्रलने की नौरत पहुच जाती है और तर दुष्टप्रकृतिसे जमन्धर भी होनाता है और जो भोजन नहीं पचताहै उसमें दो बातें अवश्य होती हैं एक तो यह कि वैसे ही अपनी दशापर ग्दै और विना पचे निकल आये और शरीर को उससे कुछ लाभ न पहुंचे तथा दुबला और निर्बल होनाया या रसाकी दशामें थोडासा अन्तर पढनेसे विगदजाय और शरीर को उसमें से भोजन न मिले तो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे या चौथे में उत्पन्न होती घुरे २ राग उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़ी मूजन, जलन्धर और हड्डीपर मांस का कम उत्पन्न होना और सुजली, नमला, आतशक आदि और पचावकी निर्बलता का चिन्ह उसके कारण और इलाजके वर्णनके साथवर्षन दिये गयेहैं जानलैना चाहिये कि बाई करवट सेटना आमाशय को गर्म करता है क्योंकि जिगर आमाशयपर आ मिलता है औरदीहिनी करवटसेटना आमाशय को जल्ट खाली करता है क्योंकि भामाशय की गुरेत ऐसी है कि जब उसमें कलूस पूरा हो चुके तो उसमेंसे सप्त मासारीजा (यह बारीक रंगे जो आगों और आमाशयसे मिलीहुई हैं) के मार्गों से जिगरमें आजाय और जो दया कि पचाव की पुष्टताके लिये मुख्यहैं मुख्यकर जो ठंडी प्रकृति हो वह यह है इत वीकल सगीर और कधीर, नवारिउउद, सभोरनिपा, घुरानी शरायमें या जहदके पानीमें मिलाकर देना और आमाशयपर गर्म छेप रखना लाभदायक है और गर्म और जल्दी पचाववात्रे भोजनदेना चाहिये और जो प्रकृति गर्म ही तो विही की शराव और विही सिफजवान और खट्टे अनार का शर्वत देना चाहिये (लाभ) इसीम जालानूम हमवांत को निर्णय करताहै कि विही की घनी सिफजवानें जिसमें कुछ थोड़ीसी सौंड पौसकर मिलाये तो उस आ माशयके भव रंगों को जो विशेष गर्म नहो लाभदायकहै और उसका प्रमाण यहै कि एक सर सिजनीनमें देश॥ याछे सौंड मिलाये ॥

निस्कारक शक्ति की निर्बलता का घर्षन ।

जानलैना चाहिये कि हर करनेवाली शक्ति को तरी छियेदुप सदाँ बम देती है और बहुपा ऐसा होताहै कि भोजन आरोग्य आमाशयमें १० घंटे में २० घंटेतक रहताहै और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता का बिन्द यह है कि आमाशय में भोजन देरतक रहे और भोजन की गन्ध रकार में पानुपहो क्योंकि जयतक आमाशयमें भोजन होताहै तो रकारमें घसकी बंध

उंठी दुष्टमृत्तिका हानिकरती है परन्तु खुदके
 पिचलने की नीयत पहुंच जाती है और तब
 है और जो भोजन नहीं पचता है उसमें दो
 कि वैसे ही अपनी दशापर रहै और बिना
 उससे कुछ लाभ न पहुंचे तथा दुबला और
 थोड़ासा अन्तर पहनेसे विगहजोय और
 सो यह न्यूनता दूसरे पचावमें या तीसरे
 उत्पन्न होंगे जैसे सफेद दाग, सीप, बड़
 का कम उत्पन्न होना और खुजली, न
 निर्वलता का चिन्ह उसके कारण
 गर्ह है जानलना चाहिये कि वाई करवट
 क्योंकि निगर आमाशयपर आ मिलता
 को जल्द खाली करता है क्योंकि भा
 कैल्स पूरा हो चुके तो उसमेंसे सप्त
 और आमाशयसे मिली हुई हैं) के मा
 पचाव की पुष्टताके लिये मुख्यतः
 रीफल सगीर और कवीर, जरादि
 शहदके पानीमें मिलाकर देना और
 है और गर्म और जल्दी पचाव
 ही तो बिही की शराब और विही
 देना चाहिये (लाभ) हकीम न
 की पनी सिक्केजवान जिसमें कुछ
 माशयके भ्रंश रोगों को जो वि
 यह है कि एक सेर सिजजवीनमें

निस्सारक २॥

जानलना चाहिये कि दू
 देनी है और बहुत रोगों
 २५ घण्टे तक रहता है और दूर
 यह है कि आमाशय में न
 में पातमही क्योंकि सफेद

मिलाकर निरञ्ज मुख पिवाना परीक्षा किया हुआ है और योद्धीसी पस्तुरी विही की शराव या मुख्यों में मिलाकर खाना और मयसौसन (वह शराव जिसमें सौसन गुलाब सहित आटाई गई हो) या गुलाब या अपीरा का पानी जिसमें मस्तगी और लादन मिलालिया हो आमाशय पर मलना लाभ-नायक है ।

चौथा प्रकरण विशुचिका का वर्णन ।

यह निकम्मे अणु मवाद की गति होती है जो शरीरसे अधिकता के साथ पलट आता है और दूर करने वाली शक्तिकी विघ्नपता से धमन और दस्तों के द्वारा निकलता है और कभी धमन नहीं आती और सब मवाद अताङ्गियों की तरफ जाता है और दस्तों में निकलता है परन्तु जीमिचलाना कभी बन्द नहीं होता और विशुचिका तेज रोगों में से और भयानक है और बहुधा ऐसा होता है कि दस्तों में इतनी अधिकता हो कि ताड़ी गिरजा य और रोग की अधिकता इतनी बढ़जाय कि जो कुछ रोगी को दें वही बहु-दुत शीघ्र धमन के द्वारा ढाल दे और प्यास की अधिकता हो चाँपटे आने लगे और अग ठंडे होजाय और इन कारणों के सिवाय जो अच्छा उपाय दिया जाय तो आरोग्य होजाय तो जो इफीम कि इम का इलाज करे यह इलाज का परीक्षक चतुर और बहुत बुद्धिमान होना चाहिये जिस से रोग की अधिकता से न डरे और इलाज ध्यानपूर्वक करे यद्यपि नाड़ी निर्पेक्ष होजाय और धमन तथा चाँपटेभी आनेहों परन्तु जबतक पहर का रंग अपनी असली रंग पर हो और श्वास की गति ठीक २ होतो न डरे और इत्यादि से न रुके । जान लेना चाहिये कि देजा (विशुचिका) बहुधा बहुत खानेगो होता है परन्तु लडकों को बहुत आरोग्य होता है और जब जवानों और पुर्षों को उपपन्न होता है तो शोचनीय है मुख्य कर जो रोगी पम्पान मोग और फड़े मांस खाता हो (लाम) कोई ऐसे होतेहैं कि उनको देजा बहुधा उपपन्न हो और उस से लाभ पावे और उन के उर्राग घरे दोषों से भाक हो जाय और कोई ऐसे होते हैं कि उन में इम शक्त का बल ही नहीं होता और ईमे की आदन नहीं होती उन लोगों का एक साथ उपपन्न होतो भयानक है और यह ईमे का रोग गर्मी की ऋतु में बहुधा उपपन्न होता है और जिग मरिंनमें गर्मी की अधिकता होती है उसमें विशेष हाथा है और आदों में कभी

मिलाकर निरञ्ज मुख पिचाना परीक्षा किया हुआ है और योद्धीती पस्तुरी विही की शराव या मृगच्छों में मिलाकर खाना और मयसौसन (वह शराव जिसमें सौसन गुलाब महित आटाई गई हो) या गुलाब या अधीरा या पानी जिसमें मस्तगी और लादन मिला लिया हो आमाशय पर मलना लाभदायक है ।

चौथा प्रकरण

विशूचिका का वर्णन ।

यह निकम्मे अणु मवाद की गति होती है जो शरीरसे अधिकता के साथ फलट आता है और दूर करने वाली शक्तिकी विशेषता से वमन और दस्तों के द्वारा निकलता है और कभी वमन नहीं आती और सब मवाद अतद्वियों की तरफ जाता है और दस्तों में निकलता है परन्तु जीमिचलाना कभी बन्द नहीं होता और विशूचिका तेज रोगों में से और भयानक है और बहुधा ऐसा होता है कि दस्तों में इतनी अधिकता हो कि नाड़ी गिरजाय और रोग की अधिकता इतनी बढ़जाय कि जो कुछ रोगी को दें वही बहुत शीघ्र वमन के द्वारा ढाल दे और प्यास की अधिकता हो वांछते आने लगे और अग ठंडे होजाय और इन कामों के सिवाय जो अच्छा उपाय दिया जाय तो आरोग्य होजाय तो जो हकीम कि इम का इलाज करे पर इलाज का परीक्षक चतुर और बहुत बुद्धिमान होना चाहिये जिस से रोग की अधिकता से न डरे और इलाज ध्यानपूर्वक करे यद्यपि नाड़ी निर्पेक्ष होजाय और वमन तथा वांछतेभी आनेहों परन्तु जयतक पदरे का रंग अपनी असली रंग पर हो और द्वास की गति ठीक २ होतो न डरे और इत्याम से न रुके । जान लेना चाहिये कि ईसा (विशूचिका) बहुधा बहुत रानेमें होता है परन्तु लड़कों को बहुत आरोग्य होता है और जब जबानों और पुतों को उत्पन्न होता है तो शोचनीय है सुरय कर जो रोगी सम्प्यान मोग और फटे मांस खाता हो (लाम) कोई ऐसे होतेहैं कि उनको देना बहुधा उत्पन्न हो और उस से लाभ पावे और उन के अरोग्य पुरे दोषों से भाक हो जाय और कोई ऐसे होते हैं कि उन में इम यात का बन्ध ही नहीं होता और ईमे की आदत नहीं होती उन लोगों का एक साथ उत्पन्न होना भयानक है और पद ईमे का रोग गयी की क्रतु में बहुधा उत्पन्न होता है और जिन रानेमें गर्मी की अधिकता होती है उसमें विशेष हाता है और आदों में कभी

हुआ मवाद जो शरीर में और रगों में इकट्ठा हो गया है वह धीरे २ पलटकर निकलता है और अच्छा मवाद जो मौजूद है तो खाली होने के कारण से वह भी निकलता है और इसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि आमाशय में कठोरता उत्पन्न हो और कदाचित् समीप होने के कारण से उसका असर दिल में पहुंचे और दिल में भी कठोरता उत्पन्न हो। दूसरे यह कि फुरफुरी का कष्ट हो। तीसरे यह है कि अधिक प्यास हो और पानी पीने से संतुष्ट न हो। चौथे यह है कि बमनमें कड़वा पित्त निकाले और कभी उक्त चिन्ह मवाद के विगड़जाने और घुर्साई के अनुसार बढ़नाते हैं और आमाशय और आंतों में दर्द उत्पन्न हो और दर्दकी अधिकता से पबराहटो और इषर उपर विशेष करवटें बढ़ले और नाक पतली होजाय और शय पांच डटे होजाय और कभी यह चिन्ह बहुत बढ़जाते हैं यहां तक कि अचेतता होजाती है और नाड़ी धीमी होकर गिरजाती है और कदाचित् रोगी मरभीजाताहै। कित्तावका मिलुस्मनाआ के बनाने वाले ने लिखा है कि जब रैना उत्पन्न हो तो योग्य है कि जबतक शक्ति रहे और मरने का भय नहो बमन और दस्तों के बढ़करने की तरफ आरम्भ नहो किंतु उचित यहै कि तपियत की सहायताकरे तिससे आमाशय निकम्मे घेपनेहुए मवादके फोफों में बिलकुल स्वच्छ होजाय और अच्छी तरहसे मवाद निकलनेलगै फिर जब देखें कि दस्तोंकी अधिकताई और निर्वन्मता होगई है तो शर्वत अनार पोदीना गिराएआ, स्टे अनार का पानी बिही का पानी, या सेत्र का शर्वत, या बिही का शर्वत और अधीरा का शर्वत बिहीके पानीमें मिलाकरदें और पिस्ता के छिलका सेवके शर्वतके साथ काप दायफई और कभी बाहून पिसकर गुलाबके साथ काप में छारे इलाय में बहुत परिधमकरे तिससे निकम्मा मवाद जितना बाकीहै निकलजाय और इमी तरह होताहै कि बहुतता गर्म पानीमें तिससे तुलफर बमन आजाय और आमाशय को निकम्मे भोजनसे परिश्र करदे और सिकनरीन को गर्म पानीमें पिनाले कि तसके निकालनेमें सहायता परती है लेकिन तुलाय और सरदका पानी न देना पादिये इसके दो कारणहैं एक तो यह है किये दोनों गर्म भाषा शफमें विगड़ जातेहैं और पित्त बननातेहैं दूसरे यहै कि दोनों पल्प का काम देते है। होनाए को जो भीत कि भोजन की मदार की है नहीं देतस्ने क्यों कि रैजे का पूरा उपाय भोजन का बन्दकरनाहै परन्तु कबकि विशेष निर्वन्मता होजाय और श्रेष्ठ भी काम में न छाये इसलिये कि माषाशय को निर्वन्मकराई और

हुआ मवाद जो शरीर में और रगों में इकट्ठा हो गया है वह धीरे २ पलटकर निकलता है और अच्छा मवाद जो मौजूद है तो खाली होने के कारण से वह भी निकलता है और इसके कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि आमाशय में कठोरता उत्पन्न हो और कदाचित् समीप होने के कारण से उसका असर दिल में पहुँचे और दिल में भी कठोरता उत्पन्न हो। दूसरे यह कि फुरफुरी का फट हो। तीसरे यह है कि अधिक प्यास हो और पानी पीने से संतुष्ट न हो। चौथे यह है कि बमनमें फड़वा पित्त निकाले और कभी उक्त चिन्ह मवाद के विगडजाने और घुराई के अनुसार बढ़जाने हैं और आमाशय और आतों में दर्द उत्पन्न हो और दर्दकी अधिकता से पबराहटो और इषर उपर विशेष करवटें बढ़ले और नाक पतली होजाय और हाथ पाँव ठंडे होजाय और कभी यह चिन्ह बहुत बढ़जाते हैं यहां तक कि अचेतता होजाती है और नाड़ी धीमी होकर गिरजाती है और कदाचित् रोगी मरभीजाताहै। किताबका मिलुस्मनाआ के बनाने वाले ने लिखा है कि जब हैना उत्पन्न हो तो योग्य है कि जबतक शक्ति रहे और मरने का भय नहो बमन और दस्तों के बढ़करने की तरफ जान्य नहो किंतु उचित यही कि तयिवत की सहायताकरे तिरासे आमाशय निकम्मे सेपनेहुए मवादके फोफों में बिलकुल स्वच्छ होजाय और अच्छी तरहसे मवाद निकलनेलगै फिर जप देखे कि दस्तोंकी अधिकताई और निर्बलता होगई है तो शर्बत अनार पोदीना गिराहुआ, स्टे अनार का पानी बिही का पानी, या सेत्र का शर्बत, या बिही का शर्बत और अभीरा का शर्बत बिहीके पानीमें मिलाकरदे और पिस्ता के छिछका सेबके शर्बतके साथ काम हायकरे और कभी बालूत पित्तकर गुलाबके साथ काम से छारे इलाज में बहुत परिधमकरे तिमसे निकम्मा मवाद जितना बाकी है निकलजाय और इसी तरह होता है कि बहुतता गर्म पानीदे तिमसे तुलफर बमन आजाय और आमाशय को निरम्मे भोजनसे पवित्र कराये और सिकनरीन को गर्म पानीमें पिनाले कि उससे निकालनेमें सहायता परती है लेकिन तुलाय और चरदका पानी न देना चाहिये इसके दो कारण हैं एक तो यह है कि ये दोनों गर्म भाषा शयमें विगड जाते हैं और पित्त बनजाते हैं दूसरे यह है कि दोनों पच्य का काम देते हैं। होनाले को जो पीत कि भोजन की मछार की है तई दोस्तने कयो कि हेजे का पूरा उपाय भोजन का बन्दकरनाई परन्तु कबकि विशेष निर्बलता होजाय और शेष भी काम में न छाये इसलिये कि माकाशय को निर्बलकराई और

सा उत्पन्न हो और अचेत होजाय तो उसके अजले, तिर, कान और नाककी मालिश करें और कनपटी के वालों को खींचें और मांस का पानी ब्रथाव और फस्तूरी गले में टपकावें और जो हाथ पांव में बांधे आने बगद हो तो तेल गर्म करके एक कपडा उसमें चिपना करें और आमाशय तथा अन्य जोड़ों पर रखें और धनफगा के तेल और साफ मौम से तेल बनावें और खितमी महीन पीसकर उस मौम के तेल में पिलावें और घुरानी रुई धिगी कर निचोढ़ें और यह मौम का तेल आमाशय पर मउं और गर्दन के पीछे जहां अग की मछलियों के उत्पन्न होने की जगह है और दूसरे अगकी मछलियों पर रखें (सूचना) हैजा चाहे किसी कारण से हो हैजे वालों को किसी तरह की गति करना चाहिये और कोई चीज जो भोजन के समान हो न खानी चाहिये परन्तु जब आवश्यकता पड़े और सोना चाहे क्योंकि हैजे के रोग में कोई इलाज सोने और न खाने के समान नहीं और जो नींद न आवे तो छेटे रहना चाहिये जिससे दोष उधरे रहें और कदाचित् नींद भी आजाय और जिस कारण से कि नींद आवे उसको काम में लावें भूषने से या लेप से या पीने से और जब हैजे से आरोग्यता हो तो उसके पीछे जबतक शक्ति आवे भोजन बहुत थोड़े, बहुत हल्के और योग्य खाने चाहिये । किन्तु अचसीर आजमके बनाने वाले ने इफीम अजल खां की बनाई किताबों में भे लिखा है कि हैजे में बेहोशी और हाथ पांव ठटे होने का कारण यह होता है कि भाप के परमाणु और निकम्मे मवाद दिल्ली तरफ जाते हैं और फिर आत्मा सप क्षीर से सिद्ध कर दिल्ली तरफ के दूर करने के लिये चम्पी जाती है इससे बेहोशी उत्पन्न होती है और मुबका रग हरा और उरीर का रंगसुर्द कामा होजाता है चाहिये कि पांवपर चारे रगावें और मुगपित घात्रे सुपाये । किन्तु सुता सतुल हिममत का लिखनेवाला कहता है कि जो हैजे में बेहोशी उत्पन्न हो और दाव ऐत भिचजाय कि मुलाय या कोई और दूसरी चीज बगछे गछेभ न दानसके गौ ज्ञात है कि बागलीक या भइरुकी रुन्द मोमें इनमें से जो रग दिमादिनी हो और मोला मून निरुमछे यौर जन घेतमें आवे हो सुतय व दहरदे और विशेष एन न निगते मौरकिताव सुपामतुन इत्यादके लिखने वालेने लिखा है कि उस बेहोशीके लिये जो मधुपा इतरेगममें उत्पन्न होती है एक छोटेके डुडके को आगमें सात करके जातुमे एक किरांद दूररवाते और

ता उत्पन्न हो और अचेत होजाय तो उसके अजले, सिर, कान और नाककी मालिश करें और कनपटी के बालों को खींचें और घांस का पानी श्राव और फस्तूरी गले में टपकावें और जो हाथ पांव में बांधे आने बगट हो तो तेल गर्म करके एक कपडा उसमें चिपना करें और आमाशय तथा अन्य जोड़ों पर रखें और धनफाग के तेल और साफ मौम से तेल बनावें और खितमी महीन पीसकर उस मौम के तेल में मिलावें और पुरानी रुई भिगो कर निचोद दें और यह मौम का तेल आमाशय पर मर्त और गर्दन के पीछे जहां अग की मछलियों के उत्पन्न होने की जगह है और दूसरे अगकी मछलियों पर रखें (सूचना) हैजा चाहे किसी कारण से हो हैजे वालों को किसी तरह की गति करना चाहिये और कोई चीज जो भोजन के समान हो न खानी चाहिये परन्तु जब आवश्यकता पड़े और सोना चाहे क्योंकि हैजे के रोग में कोई इलाज सोने और न खाने के समान नहीं और जो नींद न आवे तो लेटे रहना चाहिये जिससे दोष उठरे रहें और कदाचित् नींद भी आजाय और जिस कारण से कि नींद आवे उसको काम में लावें भूषने से या लेप से या पीने से और जब हैजे से आरोग्यता हो तो उसके पीछे जपतक शक्ति आवे भोजन बहुत थोड़े, बहुत हलके और योग्य खाने चाहिये । किताब अरसीर आजमके बनाने खाने ने इकीम अजल खां की बनाई किताबों में से लिखा है कि हैजे में बेहोशी और हाथ पांव ठटे होने का कारण यह होता है कि भाप के परमाणु और निकम्मे मवाद दिलकी तरफ जाते हैं और फिर आत्मा सध जगिर से तिरफ कर दिलकी तरफ के दूर करने के लिये चली जाती है इससे बेहोशी उत्पन्न होती है और सुबका रंग हरा और शरीर का रंगसुर्दे कासा होजाता है चाहिये कि पांयपर धारे लगावें और मुर्गापित पीने सुपावें । बिनाय गुला सतुल हिषमत का लिखनेवाला कहता है कि जो हैजे में बेहोशी उत्पन्न हो और दांत ऐसे भिचर्राय कि गुलाब या रोई और दूसरी चीज बगटे मछेद न खानसके गौ ज्ञात है कि बागलीक या भूरुन्की रुन्द भोमें इनमें से जो रंग दिमाईदेती हो और गेला मून निकाले और धन घेतमें आवे तो तुर्तुध में दूरदे और विशेष रून में निगले और किताब सुयामातुन इलाकके लिखने वालेने लिखा है कि उस बेहोशीके लिये जो बहुतपा इलागमें पडरान होती है एक छोटेके डुठे को आगमें साल करके गातुमे पन बिपाई दूरवते और

जो उसमें कोई ऐसी दवा आजाय कि अंग उसको जीवन के लिये न श्रम करे अवश्य उसको तद्विषय प्रत्येक ओर से निकालनी है और हैजा उत्पन्न होता है और इसमें तथा पहिले दोनों भेदों में यह अन्तर है कि उनमें जो निकम्मे भोजन को निकालना प्रकृति पर निर्भर है जब तक वे आमाशय में हैं और उसके संयोग से शरीर के निकम्मे या अच्छे दोष भी निकलें । परंतु इस तीसरे भेद के विरुद्ध है कि उसमें मवाद का पकटना वस्तु निकम्मे भोजन के निकालने का आधीन नहीं जिसको आमाशय निकालता है किन्तु तद्विषय मुख्य कर उन दोषों के निकालने में परिश्रम करती है जो शरीर के चारों ओर रगों में है और इसका चिह्न तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि हँजे के होने से कई दिन पहिले अजीर्ण का काम पड़ा हो और पेट में बहुत सी बादी इकट्ठी हो क्योंकि पहिले जब तक भोजन आमाशय में न बिगड़ जायगा उससे निकम्मे दोष उत्पन्न न होंगे । दूसरे यह कि जब हैजा आरम्भ हो तो हँसी में दर्द और मरोड़ा उत्पन्न हो और यह कार्य बहुत बुरा होता है कि पूरा नहीं होता । तीसरे यह है कि दस्त विशेष हों और पमन बहुत कम और कभी होती भी नहीं है और बमन का न होना जब होगा कि गाढ़ा मवाद भीसे पैठ जाय निस्सन्देह इस जगह दस्त बमन से विशेष होता है क्योंकि आंत शोको के निकालने के लिये तत्पर होती हैं और क्योंकि तद्विषय आमाशय का पक्ष करती है क्योंकि वह आंतों से श्रेष्ठ है (इस्लाम) उद्द का पानी गर्म करके पिवाने जिससे आमाशय का संपदार तरियों से पों टालें फिर पमन वा दस्तों के द्वारा उसको निकालें और जो इससे मवाद न निकले तो विरही का सुलाभ वा अन्य ऐसी ही वस्तु उस समय देखें जब कि शक्ति बाकी हो और मवादके निकालनेके उपरान्त जो दस्त आते हैं तो सदुष्ट करें जिससे दस्त और बमन बन्द होजाय और सभय कषाय जिससे हैजेसे बचे यह है कि सीना, पेटको किसी गर्म चीजसे टांकना, हाथपाँवको गरमा और गर्मरमना और एकदमके उपरान्त नानेके स्थानमें जाना जबउपर है जिससे दस्त विन्दुसुबन्द होजाय और अंगोंमें तरीमासरो और जोशुष्की मवादके निकलनेसे उत्पन्न दुर्हरे महहोसाय और जो गाढ़ा मवाद रगोंमें बन्द हो यह भी नर्म होजाय और जब हैजे से शरीरमज्जा हो तो योग्य है कि किसी अन्तः प्रभाव करने वाली चीज का योजन काले जैसे पालों का गोस और जो कोई कार्य तद्विषय मंदा तो योजन को अन्तर में वाली और कच्चे अक्षर के पानी से खटा करें और जबकि क्विक आजाय

जो उसमें कोई ऐसी दशा आजाय कि अंग उसको जीवन के लिये न ब्रह्म करे अवश्य उसको तबियत मल्येक ओर से निकालती है और हैमा उत्पन्न होता है और इसमें तथा पहिले दोनों भेदों में यह अन्तर है कि उनमें जो निकम्मे भोजन को निकालना प्रकृति पर निर्भर है जब तक वे आमाशय में हैं और उसके संयोग से शरीर के निकम्मे या अच्छे दोष भी निकलें । परंतु इस तीसरे भेद के विरुद्ध है कि उसमें मवाद का घुलना उस निकम्मे भोजन के निकालने का आधीन नहीं जिसको आमाशय निकालता है किन्तु तबियत मुख्य कर उन दोषों के निकालने में परिश्रम करती है जो शरीर के चारों ओर रगों में है और इसका चिह्न तीन प्रकार पर है एक तो यह है कि हँजे के होने से कई दिन पहिले अजीर्ण का काव पड़ा हो और पेट में बहुत सी बादी इकट्ठी हो क्योंकि पहिले जब तक भोजन आमाशय में न बिगड़ जायगा उससे निकम्मे दोष उत्पन्न न होंगे । दूसरे यह कि जब हैमा आरम्भ हो तो टूँडी में दर्द और मरोड़ा उत्पन्न हो और यह कार्य बहुत ही बेसा होता है कि पूरा नहीं होता । तीसरे यह है कि दस्त विशेष हों और यमन बहुत कम और कभी होती भी नहीं है और यमन का न शीना जब होगा कि गाढ़ा मवाद भीसे पैठ जाय निस्सन्देह इस जमाव दस्त यमन से विनैव होगा है क्योंकि आंतों को निकालने के लिये सत्पर होती है और क्योंकि तबियत आमाशय का पक्ष करती है क्योंकि यह आंतों से श्रेष्ठ है (इलाज) उरद का पानी गर्म करके पिवावे जिससे आमाशय का खेपदार हरियों से पों टालें फिर यमन वा दस्तों के द्वारा उसको निकालें और जो इससे मवाद न निकले तो बिही का सुलाष या अन्य ऐसी ही वस्तु उम समय देखे नच कि ठाँक बाकी हो और मवादके निकलनेके उपरान्त जो दस्त आते हैं तो सद्रुकर जिससे दस्त और यमन बन्द होलाय और सभय सपाय जिससे हैजेसे बचे यह है कि सीना, खेटको किसी गर्म चीजसे टाँकना, हाथपाँवको मल्ला और गर्मरमना और सकमदय के उपरान्त नानेके स्थानमें जाना अबदपहै जिससे दस्त विन्हेह बन्द होजाय और जेहोंमें तरीमासरो और जोशुली मवादके निकलनेके उपरान्त है महरोताय और जो गाढ़ा मवाद रगोंमें बन्द हो यह भी नर्म होजाय और जब हैजे से बाधेगता हो तो योग्य है कि किसी अन्द पयाव करने वाली चीज का भोजन काले जेमे पातों का मांस और जो कोई कार्य बधिय भरो तो भोजन को अवर से बानी और कच्चे अंशु के पानी से खटा करे और जबकि ठाँक आजाय

पांचवां प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होती और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत हैं इसलिये हम भलेक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सची भूख वह है कि शरीर के अथयव भूले हों और रगों से घूमने की विधि पर भोजन पाई और रंग आमाशय से पाई कि र वियव जो पादी की आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान-शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और बादी का खड़ा होना कर्मलापन और रगों के घूमने से असर करता है और उस के भाग सुफइजाते हैं और वियव भोजन मांगती है जिससे उसका वह बहुत दूरहो और सची भूख परी है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में रराकी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उ सके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद कम भूख की निर्बल-ता के वर्णन में है जो गर्म सादा द्रष्ट मछति के आमाशय के मुख में आने से उत्पन्न हो और मगद है कि इस दगा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण पचाइ पवला होकर उसमें इकट्टा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दशिंगी इषा और गर्मी की क्रतु भूख की अधिकता को नष्ट करदेती है और उषरी इषा तथा नाइ की क्रतु सुपाको पैतन्य करती है इस कारण से सर्दी आमाशय में अनीर्ण करके उसे सकोइ देती है और इसका चिन्ह यह है कि टफार में पूजा कीसी गन्धि आवे जैसे कीपइ की गन्धि होती है और प्यास बहुतहो और जो भोजन कि मलस में गर्म हों उनसे वियव पूजा करे और डेठ पानी पीनेकी रुचि करे और उसमें घाम पाई (इत्तान) डेरी और अनीर्ण करके बन्धुओं से आमाशय को उपान करे जैसा कि आमाशय की द्रष्ट मछतिमें वर्णन किया है । विहाव हन्नुइए इषाव में लिखा है कि डेरी और अनीर्ण करके बन्धुओं में संख्या शरत, गीह

पांचवां प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत हैं इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सही भूख वह है कि शरीर के अथवा भूखे हों और रगों से घूमने की विधि पर भोजन पाई और रंग आमाशय से चाहे कि रक्तियत जो पादी की आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान-शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और पादी का लक्ष्य होना कर्मलापन और रगों के घूमने से असर करता है और उस के भाग सुफटजाते हैं और रक्तियत भोजन मांगती है जिससे उसका वह बहुत दूर हो और सही भूख पही है तो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में खराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा उ सके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद कम भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट मरुति के आमाशय के मुख में आने से उत्पन्न हो और प्रगट है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होना है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण पचाव पचला होकर उसमें इकट्ठा होना है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके मरनाने से शक्ति जाती राती है और पही कारण है कि दसिगी हवा और गर्मी की क्रतु मुख की अपिच्छता को नष्ट करदेती है और उषरी हवा तथा नाड़े की क्रतु सुपाघो वैतन्य करती है इस कारण से सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका विन्ह यह है कि टकार में पूजा कीसी गन्धि आवे जो कीपद की गन्धि होती है और प्यास बहुत हो और जो भोजन कि प्रत्यक्ष में गर्म हो उसके रक्तियत पूजा करे और ठंडे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे घाम पारि (इत्तम) डरी और अतीव कारक वस्तुओं से आमाशय को रक्षण करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट मरुतिमें वर्णन किया है । विचार हन्मूद्रण इत्तम में लिखा है कि सर्दी और अजीर्ण कारक वस्तुओं में संख्या सर्वत्र, गीह

पांचवा प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत है इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं। जान लेना चाहिये कि सधी भूख वह है कि शरीर के अवयव भूखे हों और रगों से चूसने की विधि पर भोजन चाहे और रगों आमाशय से चाहे फिर तबियत जो बादी को आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानमाती है और बादी का खड़ा होना फसलापन और रगों के चूसने से असर करता है और उस के भाग मुकड़जाने हैं और तबियत भोजन मांगती है जिससे उसका वह कुछ दूरहो और सधी भूख यही है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में स्वरावी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट वा कम होजायगी जैसा उसके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद उस भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट प्रकृति के आमाशय के मूरा में आने से उत्पन्न हो और प्रगट है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होनाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण मवाद पतला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दक्षिणी हवा और गर्मी की प्रकृत भूल की अधिकता को नष्ट करदेती है और उष्णरी हवा तथा जाड़े की प्रकृत शुष्काको चैतन्य करती है इस कारण से सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सकोड़ देती है और इसका सिन्ध यह है कि टफार में घूर्णा फीसी गन्धि आवै जैसे फीचड़ की गन्धि होती है और प्यास बहुतहो और जो भोजन कि प्रत्या में गर्म हों उनसे तबियत घृणा करे और ठंटे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे काम पावे (इलाज) ठंटी और अजीर्ण कारक वस्तुओं से आमाशय को समान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृतिमें वर्णन दिया है । बिनाब दूरउल इलाज में सिगारै कि ठंटी और अजीर्ण कारक वस्तुओं में सेबका चर्बत, नीश

पांचवा प्रकरण

भोजन की रुचि के नष्ट होने का वर्णन ।

भोजन की रुचि में न्यूनता वा नष्ट होनेका कारण शक्तिकी निर्बलता के अनुसार है जो कारण निर्बल है तो भूख कम होजायगी और जो कारण बलवान होगा तो जाती रहेगी अर्थात् खाने की रुचि कभी न होगी और असल में दोनों का एक ही कारण है और इस कारण से कि भूख के उपद्रवों के कारण बहुत है इसलिये हम प्रत्येक को अलग में वर्णन करते हैं । जान लेना चाहिये कि सही भूख वह है कि शरीर के अवयव भूखे हों और रगों से चूसने की विधि पर भोजन चाहे और रगें आमाशय से चाहे फिर तबियत जो घादी को आमाशय के मुख की तरफ भेजती है उसकी ज्ञान शक्ति के अधिक होने के कारण से भूख को जानजाती है और बादी का खटा होना कसैलापन और रगों के चूसने से असर करता है और उस के भाग मुकड़जाने हैं और तबियत भोजन मांगती है जिससे उसका वह कष्ट दूरहो और सही भूख यही है सो जब कि इन उक्त कारणों में से किसी कार्य में खराबी आने के अनुसार खाने की रुचि नष्ट या कम होजायगी जैसा घ-सके भेदों में इसका वर्णन किया जायगा । पहला भेद उस भूख की निर्बलता के वर्णन में है जो गर्भ सादा दुष्ट प्रकृति के आमाशय के घुरा में आने से उत्पन्न हो और प्रगट है कि इस दशा में आमाशय का मुख सुस्त होजाता है और उसकी सब शक्तियां निर्बल होजाती है और गर्मी के कारण मवाद पतला होकर उसमें इकट्ठा होजाता है और दूर करनेवाली शक्ति की निर्बलता से नहीं निकलता तथा उसके भरजाने से शक्ति जाती रहती है और यही कारण है कि दसिणी हवा और गर्मी की शक्त भूख की अधिकता को नष्ट करदेती है और उधरी हवा तथा जाड़े की शक्त भुषाको चैतन्य करती है इस कारण में सर्दी आमाशय में अजीर्ण करके उसे सफाई देती है और इसका सिन्ध यह है कि टफार में घुआं फीसी गन्ध आवै जैसे फीचड़ की गन्ध होती है और प्यास बहुतहो और जो भोजन कि प्रत्यस में गर्म हों उनसे तबियत घृणा करे और ठंटे पानी पीनेकी रुचि करे और उससे शाम पावे (इलाज) ठंटी और अजीर्ण कारक वस्तुओं से आमाशय को समान करे जैसा कि आमाशय की दुष्ट प्रकृतिमें वर्णन दिया है । विताब दूरउल इलाज में सिगारे कि ठंटी और अजीर्ण कारक वस्तुओं में सेबका दर्जत, नीध

मिचलावै और घमन विशेष आवे और ठठे पानीकी रुचि बहुत हो और दोष के अनुसार मुखका स्वाद कड़वा या खारीहो (इलाज) घमन और दस्तों के द्वारा आमाशयके मवादको निकालै जिससे इस दोषसे जो रोगका कारण है पवित्र होजाय । चौथा भेद यहहै कि बहुतसा घेपदार दोष आमाशय में इकट्ठा होजाय और यह इकट्ठा होना भोजन की रुचि को लाभदायक है क्योंकि आमाशयके अग और इस घादी के मध्य में जो आमाशयके मुखपर गिरकर छिलन उत्पन्न करती है तब उक्त मवाद रुक कर भूखको नष्ट करदेता है और उसका यह चिन्ह है कि प्यास और जलन न हो और रोगी ऐसी चीज के खाने की रुचि करे जो मत्स्य में गर्म है और जब उसको खाय तो कष्ट, अफरा, जी मिचलाना और खिचाय उत्पन्न करे और जब तक डकार न आवे आराम न पावे और गर्म तथा तेज चीजके खानसे जो कष्ट और अफरा आदि उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि मवाद को हिलाता है और उससे भाफ उठती है और इस कारण से कि मवाद गाढ़ा और घेपदार है सब का सब आमाशय स नहीं निकल सकता (इलाज) पहले मवाद के नर्म करने के लिये राई, तरातेज, किम की जड़ और रुपी सौंफ आँटा कर साफ पानी में धोड़ा सा नॉन और सहद पिना कर पिलावे और जब मवाद नर्म हो जाय और एकजाय तब उस के निकालने के लिये सोया, मूली के बीज और मूलहठी आँटा कर सफेद नॉन, सहद की बनी सिकनबीन इस काढ़े में मिलाकर गुनगुना पिलावे और सहायता करे कि घमन होकर मवाद निकलजाय और जो घमन करना उचित नहो तो जुलाब दें जैसा कि आमाशय की दुष्ट मरुति में इसका वर्णनहो चुका है और मवाद के निकलने के उपरान्त पुष्टकारक माजून दे कि फिर मवाद को प्रदण न करे । पांचवां भेद यह है कि आमाशय में दुर्गन्धित दोष इकट्ठा हो जाय और तपियत उम के निकालने में लिप्त होकर भोजन की रुचि न करे इस कारण से भूख न हो प्राग् इसका यह चिन्ह है कि बहुत जी मिचलावे, शरीर से दुर्गन्ध आवे और मस गाढ़ा आवे और जब कि पुर्तों नेन सांवा हो और आमाशय की पान्ध में रुका हुआ हो या जो पुर्तों में हो और बहुत से भोजन करने से उम में पि लगयाहो ना होसकनाहै कि घमनमें भी दुर्गन्धित मवाद निकले (इलाज) मवादके निकालने के लिये घमन करे और दस्तके लानसानी तथा पीपे इसके उपरान्त शिवाक सुश्रु और नशारिज ऊद खार जिमस आमाशयमें क्षति और सुगन्धि प्राप्त हो

मिचलावै और वमन विशेष आवे और ठठे पानीकी रुचि बहुत हो और दोष के अनुसार मुखका स्वाद कड़वा या खारीहो (इलाज) वमन और दस्तों के द्वारा आमाशयके मवादको निकालै जिससे इस दोषसे जो रोगका कारण है पवित्र होजाय । चौथा भेद यह है कि बहुतसा चेषदार दोष आमाशय में इकट्ठा होजाय और यह इकट्ठा होना भोजन की रुचि को लाभदायक है क्यों कि आमाशयके अग और इस घादी के मध्य में जो आमाशयके मुखपर गिरकर छिलन उत्पन्न करती है तब उक्त मवाद रुक कर भूखको नष्ट करदेता है और उसका यह चिन्ह है कि प्यास और जलन न हो और रोगी ऐसी चीज के खाने की रुचि करे जो प्रत्यक्ष में गर्म है और जब उसको खाय तो कष्ट, अफरा, जी मिचलाना और खिचाव उत्पन्न करे और सब तक डकार न आवे आराम न पावे और गर्म तथा तेज चीजके खानसे जो कष्ट और अफरा आदि उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि मवाद को हिलाता है और उससे भाफ उठती है और इस कारण से कि मवाद गाढ़ा और चेषदार है सब का सब आमाशय में नहीं निकल सकता (इलाज) पहले मवाद के नर्म करने के लिये राई, तरातेज, किय की जड़ और रुपी साँफ आँटा कर साफ पानी में धोड़ा सा नॉन और शहद मिला कर पिलावे और जब मवाद नर्म हो जाय और पकजाय तब उस के निकालने के लिये सोया, मूली के बीज और मूलहठी आँटा कर सफेद नॉन, सहद की बनी सिकनबीन इस ढाँड़े में मिलाकर गुनगुना पिलावे और सहायता करे कि वमन होकर मवाद निकलजाय और जो वमन करना उचित नहो तो जुलाब दें जैसा कि आमाशय की दुष्ट मरुति में इसका वर्णनहो चुका है और मवाद के निकलने के उपरान्त पुष्टकारक माजून दे कि फिर मवाद को प्रदण न करे । पाँचवां भेद- यह है कि आमाशय में दुर्गन्धित दोष इकट्ठा हो जाय और तद्विषय उम के निकालने में लिप्प होकर भोजन की रुचि न करे इस कारण से भूख न हो प्रांग इसका यह चिन्ह है कि बहुत जी मिचलावे, शरीर से दुर्गन्ध आवे और मल गाढ़ा आवे और जब कि पुर्तों नेन सांवा हो और आमाशय की पान्थ में रुका दृभा हो या जो पुर्तों में हो और बहुत से भोजन करने से उम में मिलगयाहो ना होसकना है कि वमनमें भी दुर्गन्धित मवाद निकले (इलाज) मवादके निकालने के लिये वमन करे और दस्तके लानशानी तथा पीये इससे उपरान्त आमाशय सुख और नवारिष्ठ ऊद खार जिससे आमाशयमें क्षतिक और मुगान्धि माम हो

कि कफ और चपदार तरी को निकालें ग्रहण करें और हुम्ब इफादिया, हुम्ब सिन्न, और विही की ज्वारिश के जुलाब से मवाद को निकालें फिर ज्वारिश फलाफली और इतरीफल कधीर और हुम्बे मुनासिक दें और यह दवा काममें लावें गन्दवेलकी जड़ १ भाग, घालछड़ अगर प्रत्येक आधा भाग महीन पीसकर ७ माशे के लगभग गर्म पानी और विही की पुष्टकारक घराब के साथ लाभदायक है और जिन भोजनों में सिर्का, किरविया, काली मिर्च, दालचीनी हो ग्रहण करें और इन्नपहीया कहता है कि जब ठड़े गाढ़े दोष आमाशय की पोलमें आकर भूखको नष्ट करदें तो चाहिये कि भूखको बढ़ाने वाली और बमन कराने वाली दवा काममें लावें और बमन के पीछे दस्त लाने वाली दवाओं की विधिपर उनको ग्रहण करें और जो दोष आमाशय के अग में घुसे हुए हों तो मारज फयकरा और हुम्ब सिन्न (एलवा की गोली) से मवाद को निकालें और मवाद के निकलनेके पीछे ज्वारिश फलाफली, कम्बूनी, हरड़का मुरब्बा, सांठफा मुरब्बा और शका फल (सतानी) का मुरब्बा दें। आठवां भेद यह है कि निगर निर्बल होजाय उसमें या मासरीकारण में गांठ पड़जाय इस कारणसे कैलस निगरकी तरफ अच्छी तरह न खिंचे जैसी निर्बलता थोड़ी या बहुतही और जितनी गांठ हो उसके अनुसार आमाशय बँसाही भगरहे और भोजन की रुचि न करे और इसका चिन्ह यह है कि रोगी प्रतिदिन दुबला होजाय और कई रंगके दस्त आँव कभी सफेद कभी हरे और कभी पीले सिवाय इसके कोई चीज रंग करने वाली न खाय और जानलैना चाहिये कि जब कैलस जैसा कि है वैसाही आतों की तरफ चर आवे और निगर की तरफ न खिंचे तो मल का रंग सफेद होता है और जब कि कैलसमेंसे थोडासा आतों और आमाशय की बिर्रीक रंगों आता है और वहाँ ठहरकर निगरमें जाने से पहले पलट आवे तो मल हरा आता है क्योंकि आतों और आमाशय की बारीक रंगोंकी गर्मी ने उस में अस्तर किया है और जो कुछ उसमें ठहरे हरा होजाय और मलका धार इन पिचके निम्न से होता है (इगन) निगरकी निर्बलता के कारण नष्ट करने और गांठ के खोलने में परिश्रम करे जिन्से आमाशय का भोजन निगरकी तरफ प्रवेश हो जैसा निगरके रोगों के अध्याय में उसका वर्णन कियाजायगा और प्रगट है कि यह रोग जब गांठ के कारण से उत्पन्न हो तो चमका उपाय सदन है परन्तु जो निगरकी निर्बलता से उत्पन्न होता है वह

कि कफ और चेषदार तरी को निकालें ग्रहण करें और हुन्व इफादिया, हुन्व सित्र, और विही की ज्वारिश के जुलाब से मवाद को निकालें फिर ज्वारिश फलाफली और इतरीफल कबीर और हुन्वे घुनासिक दें और यह दवा काममें लावें गन्दबेलकी जड़ १ भाग, घालछड़ अगर प्रत्येक भाग महीन पीसकर ७ माद्ये के लगभग गर्म पानी और विही की पुष्टकारक शराब के साथ लाभदायक है और जिन भोजनों में सिर्का, किरविया, काली भिर्ष, दालचीनी हो ग्रहण करें और इन्नयहीया कहता है कि जब ठड़े गाढ़े दोष आमाशय की पोलमें आकर भूखको नष्ट करदें तो चाहिये कि भूखको बढ़ाने वाली और घमन कराने वाली दवा काममें लावें और बयम के पीछे दस्त लाने वाली दवाओं की विधिपर उनको ग्रहण करें और जो दोष आमाशय के अग में घुसे हुए हों तो शारज फयकरा और हुन्व सित्र (एलवा की गोली) से मवाद को निकालें और मवाद के निकलनेके पीछे ज्वारिश फलाफली, कम्मूनी, हरड़का घुरन्वा, सांठफा घुरन्वा और शका फल (सतानी) का घुरन्वा दें। आठवां भेद यह है कि जिगर निर्बल होजाय उसमें या मासरीकारण में गांठ पड़जाय इस कारणसे कैलूस जिगरकी तरफ अच्छी तरह न खिंचे जैसी निर्बलता थोड़ी या बहुतहो और जितनी गांठ हो उसके अनुसार आमाशय वैसाही भगरहै और भोजन की रुचि न करे और इसका चिन्ह यह है कि रोगी प्रतिदिन दुबला होजाय और कई रंगके दस्त आवें कभी सफेद कभी हरे और कभी पीले सिवाय इसके कोई चीज रंग करने वाली न खाय और जानलैना चाहिये कि जब कैलूस जैसा कि है वैसाही आतों की तरफ चतर आवे और जिगर की तरफ न खिंचे तो मल का रंग सफेद होताहै और जब कि कैलूसमेंसे थोडासा आतों और आमाशय की किरीक रगोंमें आता है और वहां ठहरकर जिगरमें जाने से पहले पलट आवे तो मल हरा आता है क्योंकि आतों और आमाशय की वारीक रगोंकी गर्मी ने वस में अंतर किया है और जो कुछ वसमें ठहरै हरा होनाय और मलका धार इन विधके निम्न से होता है (इगन) जिगरकी निर्बलताके कारण नष्ट करने और गांठ के खोलने में परिश्रम करे जिन्से आमाशय का भोजन जिगरकी तरफ प्रवेग हो जैसा जिगरके रोगों के अध्याय में उसका वर्णन विधानावगा मोर प्रकट है कि यह रोग जब गांठ के कारण से उत्पन्न हो तो चमका उपाय सहज है परन्तु जो जिगरकी निर्बलता से उत्पन्न होता है वह

भेद वह है कि आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय इस कारण से रंगों के घूसने का असर और वादी की जलन मालूम न हो फिर यद्यपि आमाशय भोजन चाहै और वादी उसपर गिरे परन्तु भूख न हो और इस का चिन्ह यह है कि आमाशय के सब कार्य बिल्कुल आरोग्य हों क्योंकि पाचक, निरोध और निस्मारक शक्तिया आरोग्य होती हैं उसमें कोई विपत्ति नहीं होती और इसमें तथा नवें भेद में यह अन्तर है कि इसमें बहुत्या खट्टी और कसैली चीजें खांय परन्तु कर्मा खाने की इच्छा न हो और तेज चीजें जो खाई जांय यद्यपि कलाकली की ज्वारिण हो उनकी जलन से कुछ खबर न हो और गुण प्रगट न हो और हिचकी और जी ने विचलाई यद्यपि बिना कुछ खायेही तेज चीजोंके खानेका काम पढ़े परन्तु ये बातें नवें भेदके विरुद्ध हैं क्योंकि जो उस मार्ग में जो आमाशय और तिल्ली के मध्य में है गाठ पड़ने से उत्पन्न होती है क्योंकि उसमें ज्ञानशक्ति ज्यों की त्यों है और खटाई का खाना भूख लाता है (लाभ) आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति के नष्ट होने का यह कारण है कि उस पठे में जो आमाशय के मुख की तरफ दिमाग से आया है कष्ट पहुचे और यह पहा दिमागी पठों के जोड़ मेंसे एक है (इलाज) माजून, तेल और उचित सुगंधित पदार्थों से दिमाग की शुष्टिता करें और जो पठे में विपत्ति आने का कारण मवाद हो तो पहिले दिमागको गो-लियों और उचित पारजों से साफ करें और जो शुष्ट कारक दवा सुगंध है उनके काम में खाने से उसको समान करे और जो पठे की विपत्ति का कारण सादा दुष्ट मछति हो तो मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं प्रगट हो कि जी माजून दिल और दिमाग को बल देती हैं और इसमें आम्रछायक है उसकी विधि फिताव करापादीन पादरी में इस प्रकार पर लिखी है । शालपीनी, धालडह, पिस्ता के छिलका, जायफल, गुगास (अगली अनार की जड़) घट्टमन लाल और सफेद, सतानी, दयाला, हरड़ का छिलका, बादरन घोया, गात्रमवा मल्लेक ३॥ पाछे, मस्तगी, बरनध (बही पास) छोटी इलाय ची, सौंठ, छोंग, तगर, तेजपान, कषाय चीनी, नीबू के छिलका टरुजन, कपी, कपूर, चंदन लाल और सफेद, मिर्च की गोली, क्यी सोंफ, पोदीना, भाबिधी काली हरड़, धूनीदाग, बेसार, कहरवा, अनपिपे मोठी, उतरे हुए गुगा मल्लेक ७५का ३ शूपाका नागरमोया, गुग्गाय के पूर मल्लेक १४ पाछे, पाही सोबिया, सुतयतुसाछिह (एक जड़) वररी ऐन सफेद और छाल (एक पास के बीज) मल्लेक १५॥

भेद वह है कि आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति नष्ट होनाय इस कारण से रंगों के घूसने का असर और वादी की जलन मालूम न हो फिर यद्यपि आमाशय भोजन चाहै और वादी उसपर गिरे परन्तु भूख न हो और इस का बिन्ध यह है कि आमाशय के सब कार्य बिल्कुल आरोग्य हों क्योंकि पाचक, निरोध और निस्मारक शक्तिया आरोग्य होती हैं उसमें कोई विपत्ति नहीं होती और इसमें तथा नवें भेद में यह अन्तर है कि इसमें घृणा खट्टी और कसैली चीजें खांय परन्तु कर्मा खाने की इच्छा न हो और तेज चीजें जो खाई जांय यद्यपि कलाकली की जवारिश हो उनकी जलन से कुछ खबर न हो और गुण मगट न हो और हिचकी और जी ने मिचलाई यद्यपि बिना कुछ खायेही तेज चीजोंके खानेका काम पड़े परन्तु ये बातें नवें भेदके विरुद्ध हैं क्योंकि जो उस मार्ग में जो आमाशय और तिल्ली के मध्य में है गांठ पड़ने से उत्पन्न होती है क्योंकि उसमें ज्ञानशक्ति ज्यों की त्यों है और खटाई का खाना भूख लाता है (लाभ) आमाशय के मुख की ज्ञानशक्ति के नष्ट होने का यह कारण है कि उस पट्टे में जो आमाशय के मुख की तरफ दिमाग से आया है कष्ट पहुंचे और यह पट्टा दिमागी पट्टों के जोड़ मेंसे एक है (इलाज) माजून, तेल और उचित सुगंधित पदार्थों से दिमाग की पुष्टिता करें और जो पट्टे में विपत्ति आने का कारण मवाद हो तो पहिले दिमागको गो-लियों और उचित पारजों से साफ करें और जो पुष्ट कारक दवा सुग्घ है उनके फेस में खाने से उसको समान करे और जो पट्टे की विपत्ति का कारण सादा दुष्ट मळति हो तो मवाद के निकालने की आवश्यकता नहीं मगट हो कि जी मांजून दिल और दिमाग को बल देती हैं और इसमें आम्रवायक है उसकी विधि फिताव करापादीन पादरी में इस प्रकार पर लिखी है । शालचीनी, धालडू, पिस्ता के छिलका, जायफल, गुगास (अगली अनार की जड़) बहमन लाल और सफेद, सतानी, दयाला, हरड़ का छिलका, बादरम बोया, गात्रमवा मल्लेक ३॥ पाछे, मस्तागी, बरनव (ब्रह्मी पास) छोटी इलाय ची, सौंठ, लोंग, तगर, तेजपान, कषाय चीनी, नीचू के छिलका टरुज, कपी, कपूर, चंदन लाल और सफेद, मिर्च की गोली, रुयी सोंक, पोदीना, जाबिची काली हरड़, धूर्जीदा, केसर, कहरवा, अनपिपे मोठी, उतरे हुए गुगा मल्लेक आश शूपाका नागरमोषा, गुग्गाय के पूर मल्लेक १४ पाछे, पाही रोबिया, सुतवतुसाठिब (एक जड़) दूरी ऐन सफेद और लाल (एक पास) के धान) मल्लेक १५॥

होती है और इसी कारण से किसी २ निर्बल मनुष्य की भूल बहुत कम हो जाती है और ऐसे ही जिस मनुष्य को विशेष दस्त आते हैं दूसरे यह कि शराब पीनेकी जो टेव पड़ गई हो उसको छोड़ दें इस कारणसे भी भूल निर्बल हो जाती है क्योंकि शराब अपने सतके होने से दिमाग को पुष्ट करती है उसके कारणसे आमाशय का मुख बादी की छिलन को पूर्ण रीतिसे जानलेता है जो उसपर गिरती है और जब इस काम की अधिक समय तक टेव पड़ जाय फिर उसको एक साथ छोड़ दें तो शक्ति की आरोग्यता में निर्बलता आ जाती है क्योंकि स्वाभाविक काम जो उसको उभारता या वह जाता रहा । तीसरे यह है कि सोच और चिन्ता उत्पन्न हो कर भूल को घटा दें क्योंकि अमाकृति कारण सब शक्तियों को सुस्त और निर्बल करते हैं (सूचना) कभी भूल बन्द होती है फिर थोड़ा सा भोजन करने पर भूल उत्पन्न ही इसके ही कारण है एक तो यह है कि भोजनके आनेसे शक्ति चैतन्य होती है और शक्तिके चैतन्य होने का यह अर्थ है कि आकर्षण शक्ति खींचने के लिये उभर आवे । यह बात ऐसी है जैसी मुर्क लोग कहा करते हैं कि " इश्नहातहे दनदानस्त " अर्थात् भूल दातों के नीचे है । दूसरे यह भी समझें कि यह भोजन जो आमाशयमें जाता है इस दशाके विरुद्ध हो जो भूल को कम करता है जैसे गर्मी से भूल कम हो जाय और भोजन ठंडे खांय तो यह भोजन गर्मी की समानता करता है और खाने की रुचि उत्पन्न होती है और इसी प्रकार की बात है कि गर्म आमाशय ठंडा पानी भूल और पचाव का कारण होता है और कमी आतों के पीके पड़कर आमाशयके मुख पर आकर तबियत को लिप्त करनेके कारणसे भूल को कम करते जैसे भूख की अधिकता और खराब भोजनोंसे कोमल मृच्छति बाले को मगट होता है। रुचि की न्यूनता का एक और भेद है कि जो भोजन मौजूद न होतो भूल लगे और जब भोजन आवे तो भूल जाती रहे और शराब- भोजन भी न ही इसका कारण आकर्षण शक्ति की निर्बलता है और जब कि इस ग्यारहवें भेदका उपाय दूसरे भेदों की अपेक्षा भिनका यहाँ वर्णन हुआ है अच्छी तरह मगट है तो उसका इलाज विशेषता के भयसे हमने वर्णन नहीं किया है (साम) इन दवाओं का वर्णन करते हैं जो खाने में रुचिको हटा जाती हैं बिरों की सिकनर्यानि, मादा मुगपिन शराब, नीबू की शराब, जगमी प्यात का बना हुआ सिको, और सिन्न सिके में सोपा हुआ और पोदीना सिके में रखा हुआ और गुनहा, प्यात, खडसन, अमरुद, सेब और सिमाक इत्येकरना

होती है और इसी कारण से किसी २ निर्वल मनुष्य की भूख बहुत कम होजाती है और ऐसीही जिस मनुष्य को विशेष दस्त आते हैं दूसरे यह कि शराब पीनेकी जो टेव पड़ गई हो उसको छोड़ें इस कारणसे भी भूख निर्वल होजाती है क्योंकि शराब अपने सतके होने से टिमाग को पुष्ट करती है उसके कारणसे आमाशय का मुख बादी की छिलन को पूर्ण रीतिसे जानलेताहै जो उसपर गिरती है और जब इस काम की अधिक समय तक टेव पड़जाय फिर उसको एक साथ छोड़ दें तो शक्ति की आरोग्यता में निर्वलता आजाती है क्योंकि स्वामानिक काम जो उसको उभारता था वह जातारहा । तीसरे यहहै कि सोच और चिन्ता उत्पन्न हो कर भूख को घटादे क्योंकि अमाकृति कारण सब शक्तियों को सुस्त और निर्वल करते हैं (सूचना) कभी भूख बन्द होती है फिर थोड़ासा भोजन करने पर भूख उत्पन्नही इसके दो कारण है एक तो यहहै कि भोजनके आनेसे शक्ति चैतन्य होती है और शक्तिके चैतन्य होने का यह अर्थ है कि आकर्षण शक्ति खींचने के लिये उभर आवे । यह बात ऐसी है जैसी मुर्क लोग कहा करते हैं कि " इतहातहे दनदानस्त " अर्थात् भूख दातों के नीचेहै । दूसरे यह भी समवहै कि यह भोजन जो आमाशयमें जाताहै इस दशाके विरुद्ध हो जो भूख को कम करताहै जैसे गर्मी से भूख कम होजाय और भोजन ठंडे खांय सो यह भोजन गर्मी की समानता करताहै और खाने की रुचि उत्पन्न होती है और इसी प्रकार की घातहै कि गर्म आमाशय ठंडा पानी भूख और पचाव का कारण होताहै और कमी आतों के पीड़े बढ़कर आमाशयके मुख पर आकर तवियत को लिप्त करनेके कारणसे भूख को कम करदे जैसे भूख की अधिकता और शराब भोजनोंसे कोमल प्रकृति वाले को मगट होताहै रुचिकी न्यूनता का एक और भेदहै कि जो भोजन मजबूद न होतो भूख लगे और जब भोजन आवे तो भूख जाती रहै और शराब-भोजन भी न ही इसका कारण आकर्षण शक्ति की निर्वलता है और जब कि इस ग्यारहवें भेदका उपाय दूसरे भेदों की अपेक्षा भिनका यहाँ वर्णन हुआ है अच्छी तरह मगट है तो उसका इलाज विशेषता के भयसे हमने वर्णन नहीं किया है (साम) उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो खाने में रुचिको हल्य लाती हैं बिरी की सिकनपीन, मादा मुगचिन शराब, नीबू की शराब, जगमी प्याज का बना हुआ सिके, और सिन्न सिके में सोपा हुआ और पोदीना सिके में रखा हुआ और गुनहा, प्याज, खइसन, अमरुद, सेब और सिमाक द्रव्य करना

किन्तु सिके में रचाया हुआ ही और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन भागों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसुन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हींग इस विषय में लाभदायक हैं और यारज फयकरा थोड़ी सी आकाश्वेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गांठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शो-वा, रुम्मानियां, इसरमियां और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भ्रूत में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न पगना कहते हैं-परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से चुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अन्नाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोपला ठीकरा सफेदा सूना और ऐसी अन्य जीजें। और इन दोनों शब्दों का यह अन्तर है और शरह अस्वाभ का अनुवादक हकीम मुहम्मद अकबर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को ग्वाया करती थी सर्वदा उर्मी को चमाती-थी और बहुधा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य-कर गर्भ के आरम्भ में तीस महीने व्यतीत होने तक और कदाचित् तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भ्रूत उम गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भ्रूत में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की चुन्नों में चिपट जाता है फिर तबियन पेमी चीज की-इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष को बिरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि पुरा जीवों की भ्रूत इस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकट्ठे हो जाते हैं और अपनी ही वस्तु की इच्छा करते हैं इस बात पर अपु माहिर हकीम इम नरह मिरग करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पड़ी चूना थी और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और कठिन से खाने खाने में रहती थी जब यही सुजन फूटी तो बमन में ऐसे दोष निकलने से जो लाल और पीली दृग्वाच के रंग और गंध के मयान थे अर्थात् सुदिग्ग

किन्न सिके में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन पागों की गाठ का खोलना तेज और खटी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हींग इस विषय में लाभदायक हैं और यारज फयकरा थोड़ी सी आकाश्वेल मिलाकर गाठ की खोलने वाली और गांठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शोर्वा, रूमनियों, हसरमियां और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अर्च्छा न मगना कहते हैं-परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको करते हैं कि अत्याय वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोयला ढांकरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य जीजें। और इन दोनों ग्रन्थों का यह अन्तर है और शरह अस्वाब का अनुवादक हकीम मुहम्मद अकबर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को ग्वाया करती थी सर्वदा उर्मा को चबाती-थी और बहुतया उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य-कर गर्भ के आरम्भ में तीस महीने व्यतीत होने तक और कदाचित् तीन नरदाने के वरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भूख उम गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होता है और भूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की चुन्नों में विपन्न जाता है फिर तबियन पेमी चीम की-इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि पुरी जीजों की भूख इस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकट्ठे हो जाते हैं और अपनी ही वस्तु की इच्छा करने हैं इस बात पर अम्माहिर हकीम इस तरह निर्णय करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पड़ी चूना थी और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और कठिन भोजन खाने में रहती थी जब यही सुजन फूटी तो बमन में ऐसे दोष निक्षपण में जो लाल और पीली हस्ताल के रंग और गव के गवान में भेकिया मुदिगा

किन्तु सिके में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन भागों की गांठ का खोलना तेज और खटी चीजों से चाहिये जैसे काली मिर्च लहसुन और प्याज सिका में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हींग इस विषय में लाभदायक हैं और यारज फयकरा घोड़ी सी आकाशबेल मिलाकर गांठ की खोलने वाली और गोंठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालून, शो-बा, रुम्मानिया, हसरमिया और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और भूख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अखाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी बोपला ठीपरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य चीजें। और इन दोनों शब्दों का यह अन्तर है और शरह अस्बाव का अनुवादक हकीम मुहम्मद अफवर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को खाया करती थी सर्वदा उसी को चनाती थी, और यहूदा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने व्यतीत होने तक और फटावित् तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भृश उस गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इपहा होकर आमाशय की जुन्नटों में चिपट जाता है फिर तक्षित ऐसी चीज की इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि पुरा जीजों की भूख उस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष इकठे हो जाते हैं और अपनी सी शक्त की इच्छा करते हैं इस पान पर अणु पादिर हकीम इस तरह-मिर्षय करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पुरा जमा गई और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और फटिन से उसके खाने में रुकती थी जब पटी सूजन फूटी तो यमन में ऐसे दोष निकलने में नो गट और पानी हगनाउ के रंग और गप के मयान से खेदिन मुदिना

किन्तु सिक्के में रचाया हुआ हो और ऐलाकी तथा जरजानी हकीम कहते हैं कि इन मार्गों की गांठ का खोलना तेज और खट्टी चीजों से चाहिए जैसे काली मिर्च लहसन और प्याज सिर्का में रची हुई, और सब प्रकार की कांजी और राई पड़ी हुई सलगम और हींग इस विषय में लाभदायक है और यारज फयकरा घोड़ी सी आकाशबेल मिलाकर गांठ की म्योलने वाली और गोंठों की पवित्र करने वाली है और ऐसे रोगी का भोजन सालन, शो-वा, रुम्मानियां, हसरमियां और समाकिया होता है।

छटा प्रकरण ।

भ्रूख में उपद्रव होने का वर्णन ।

बहुत से हकीम इस उपद्रव को दहम अर्थात् भोजन का अच्छा न लगना कहते हैं परन्तु कोई २ हकीम दहम उससे कहते हैं जिससे खाने की चीजों से बुरी दशा वाली चीजों की इच्छा हो और मुख में खराबी होना उसको कहते हैं कि अखाद्य वस्तुओं के खाने की इच्छा हो जैसे मिट्टी कोयला ठीपरा सफेदा चूना और ऐसी अन्य जीजें। और इन दोनों धन्दों का यह अन्तर है और शरह अस्वाब का अनुवादक हकीम मुहम्मद अकबर कहता है कि मैंने एक स्त्री को देखा है जो पुरानी रुई को खाया करती थी सर्वदा उसी को चन्नाती थी और बहुधा उसको निगल लेती थी और यह रोग गर्भवती स्त्रियों के बहुधा उत्पन्न होता है मुख्य कर गर्भ के आरम्भ में तीन महीने तक और फटाचिन्त तीन महीने के उपरान्त भी रहता है और जिस स्त्री के गर्भ में लड़का होता है उसको इस प्रकार की भ्रूख उस गर्भवती स्त्री की अपेक्षा जिसके गर्भ में लड़की है बहुत कम होती है और भ्रूख में खराबी उत्पन्न होने का यह कारण है कि पुरा दोष आमाशय में इकट्ठा होकर आमाशय की नुन्नटों में चिपट जाता है फिर तथियत ऐसी चीज की इच्छा करती है जो उस निकम्मे दोष के विरुद्ध हो और किसी २ ने कहा है कि इरी जीजों की भ्रूख उस कारण से होती है कि आमाशय में निकम्मे दोष जकड़े हो जाते हैं और अपनी सी धन्नु की इच्छा करते हैं इस बात पर अबु शरिह हकीम इस तरह मित्य करता है कि एक स्त्री के आमाशय में पक्षा हुआ था और दरताल के खाने की इच्छा रखती थी और फटिन से उसके खाने में रुकती थी जब बटी मृतन फुश तो यमन में ऐसे दोष निकलने में गट और पानी हगनाउ के रंग और गंध के ममान से खाना मुदिना

अर्थात् जो कुछ तबियत से होगा तो पुरी चीजों के खाने से हानि न होना उसका साक्षी होगा और जो कुछ दोष की इच्छा से होगा उसमें दोष के अनुकूल रुचि होगी और तबियत की इच्छा नहीं हो तो निर्बलता और आफतों का प्रगट होना उसका साक्षी है क्योंकि मवाद तबियत पर अधिकार रखता है और जानलैना चाहिये कि गर्भवती स्त्रियों को जो आरम्भ में यह रोग उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि उनका रजपच्चेके भोजन के लिये बन्द होजाता है और जबकि बच्चा उससमय में निर्बल होजाता है उसमें से सबरज का भोजन नहीं करसकता उसमें से थोड़ासा मवाद आमाशय में आपड़ता है क्योंकि वह बढ़नेवाली तरी है सो तबियत पेसी चीमकी इच्छा करती है जो उसको सुखा दें फिर इसदशा के विरुद्ध वस्तु मिय होती है और रोग गर्भवती स्त्रियों को बहुधा चाँधे महीने जो जाता रहता है उसका यह कारण है कि जब पेट में बच्चा बलवान और बड़ा होजाता है उसके स्वर्षमें विशेष भोजन आता है और इसकाल में इकठे दोष कुछ बमन में भी निकल जाते हैं और कुछ पककर नष्ट होते हैं इसलिये गर्भवती स्त्रियों का खाना बहुत कम हीमाता है और यह दशा उस गर्भवती स्त्रीको जिसके गर्भमें लड़की है उससे जिनके पेटमें लड़का है इस कारण से विशेष होती है कि जो बच्चा नर है उसकी गर्मी बलवान है इस कारण से लड़की की अपेक्षा विशेष भोजन पाना है और इसी कारण से फोक भी बहुत कम रहते हैं और बहुधा ऐसा होता है कि स्त्रीका शरीर निकम्मे दोषों से साफ और परिशुद्ध और पेट में बच्चा बलवान हो तथा कुछव रीति से विशेष भोजन करने का काम पटै इस कारण से कुछ इच्छा शूटी उत्पन्न हो और जी मिचनाना और बमन उत्पन्न हो जसतक बच्चा गर्भ में रहता है तनीन कहलाता है (इलाज) प्रति मास एकवार या दोवार बमन लाने वाली दवा पीकर बमन करें और जब बमन कराना चाहे तो पहले खारी पछली खराबें पीठे बमनकारक दवा पिनाई और कभी २ दशावर दवा भी काम में लाने और पशाद के निकलने के उपरान्त योग्य जवाबिशों से आमाशय की पुष्टता करें । इस अगद बमन कारक दवायें हैं यथा नरद का पानी, मूली विन्दी हुई सिकरुमीन, सोपाका पानी, और मूली के बीज इसमें से जो कुछ मिचनार लाभदायक है । और आमाशय के हाज्ज करने के लिये स्वस्थ कानने वाली दवा यैह यथा योग्य पकक और फनगा भी गाँजी और इन दवाओं को सुन्दर, विदंग काकदू ।

अर्थात् जो कुछ तबियत से होगा तो घुरी चीजों के खाने से हानि न होना उसका साक्षी होगा और जो कुछ दोष की इच्छा से होगा उसमें दोष के अनुकूल रुचि होगी और तबियत की इच्छा नहीं हो तो निर्वलता और आफतों का प्रगट होना उसका साक्षी है क्योंकि मवाद तबियत पर अधिकार रखता है और जानलैना चाहिये कि गर्भवती स्त्रियों को जो आरम्भ में यह रोग उत्पन्न होता है उसका यह कारण है कि उनका रज बच्चेके भोजन के लिये बन्द होजाता है और जबकि बच्चा उससमय में निर्वल होजाता है उसमें से सबरज का भोजन नहीं करसकता उसमें से थोड़ासा मवाद आमाशय में आपड़ता है क्योंकि वह वहनेवाली तरी है सो तबियत ऐसी चीजकी इच्छा करती है जो उसको सुखा दे फिर इसदशा के विरुद्ध वस्तु भिय होती है और रोग गर्भवती स्त्रियों को बहुधा चाँधे मरिने जो जाता रहता है उसका यह कारण है कि जब पेट में बच्चा बलवान और बड़ा होजाता है उसके स्वर्धमें विशेष भोजन आता है और इसकाल में इकठे दोष कुछ बमन में भी निकल जाते हैं और कुछ पककर नष्ट होते हैं इमालिये गर्भवती स्त्रियों का खाना बहुत कप हीमाता है और यह दशा उस गर्भवती स्त्रीको जिससे गर्धमें लड़की है उससे जिमके पेटमें लड़का है इस कारण से विशेष होती है कि जो बच्चा नर है उसकी गर्मी बलवान है इस कारण से लड़की की अपेक्षा विशेष भोजन पाता है और इसी कारण से फोक भी बहुत कप रहते हैं और बहुधा ऐसा होता है कि स्त्रीका शरीर निकम्मे दोषों से साफ और परिशुद्ध और पेट में बच्चा बलवान हो तथा कुटब रीति से विशेष भोजन करनेका काम पड़े इस कारण से कुछ इच्छा शूठी उत्पन्न हो और जी भिचनाना और बमन उत्पन्न हो जषतक बच्चा गर्ध में रहता है ननीन कहलाता है (इच्छाज) प्रति माम एकवार या दोवार बमन जाने वाली दवा पीकर बमन करें और जब बमन कराना चाहें तो पहले खारी पछनी खराबें पीठे बमनकारक दवा पिनाई और रुधी २ दवावर दवा भी काम में लायें और मवाद के निकलने के उपरान्त योग्य अवधिओं से आमाशय की पुष्टता करें । इम अगद बमन कारक दवायें हैं यथा नरद का पानी, मूली निर्मल हुई सिकुमरीन, सोयाका पानी, और मूली के बीज इसमें से जो कुछ भिन्नतर लाभदायक है । और आमाशय के रुग्ण करने के लिये स्वयं कराने वाली दवा यें हैं यथा यात्रक पत्रकग और फन्ना की गाँजी और इन दवाओं को सुर्वद, विरंग कावरी ।

बनाया हुआ अफतीयून का शर्वत और माउलजुन्न मिलाकर पिनाया और आप सेर कचे चुकन्दर और पावभर मिथी खनाताया और उम्पर दो तीननार सुलेमानी नमक और भोजन सूखी रोटी शोरवा में भिगोकर ढी (लाम्) गर्भवती स्त्रियोंको और उनके सिवाय जिनको सुरी बर्जों की इच्छा मुख्य कर मिथी खाने की होजाती है उनको कपूतरके घबे की हड्डी और तीतरके घबे की हड्डी और चफोरके बच्चे की हड्डी और घरके पलेहुए मुर्गे के बच्चे की, मुनी हुई हड्डी को चवाना और उसका पानी निगलना उसको नष्ट करदेता है और उनकी सुरी भूखके दूर करने में और उसकी गर्मी के सतुष्ट करनेमें बक जानवरों की मुनी हुई हड्डी अधिक गुणकारी है मुरपकर जो थोड़ीसी मिर्च और नॉन पीसकर पानी में डालें और उक्त हड्डी को उस नॉनके पानी में भिगोकर चबावें और बछड़े का मांस और हिरनका मांस भूनकर नॉन और अजमाइन लगाकर चवाना और उसका पानी निगलना भी यही काम करता है और मिथी की इच्छा को दवाता है और मस्तगी, रूमी सॉफ, अलेकुलवतम, जीरा, अजमाइन चबाकर उसका पानी निगललेना लाभदायक है और बहुतसे हकीमों ने कहा है कि सुरी भूख के नष्ट होने के लिये अतिउत्तम उपाय यह है कि प्रातःकाल पिना कुछ राये कपूतर का घबो सुनाहूआ ग्रांय और भा जन करने के उपरांत थोड़ासा परिश्रम करें और कड़वे पाठाम का खाना लाभदायक है और हयमी लोग कहते हैं कि मीठा तेल पीना लाभदायक है अभिप्राय यह है कि इस विषय में परीक्षा पर भरोसा करना चाहिये और मिथी के घदले में पेंसी पस्तुओं का सेवन करें निगसे मिथी की इच्छा दब जाय । वह वस्तु ये हैं यथा मुनाहुआ नगास्ता और बंदखोचन तथा मुनाहुआ पिस्ता और शाह वल्लत दस्तोंके लिये लाभदायक हैं और मुनका दाने निपसी हुई और कित्तमिस लाभदायक है ।

सातवां प्रकरण

जूडलकल्ब, का घर्षन.

यह पेगा रोग है कि भोजन करने की इच्छा अपनी अमली दशा से विलेप हो जाती है और यद्यपि भोजनकी अधिकता में शुष्नी २ रीति से परम पर कियाजाय परन्तु भूख कम न हो और जो अन्य वस्तुएँ उसके भोजन में भागी हों तो नृणा की अधिकता उसमें बढ़वहा कर, म्दने म्ने शीत दृगों का स्वभाव इसी कारण से इस रोग का यह नाम बनरा गया है इस रोग

बनाया हुआ अफतीमूनग शर्वन और माउलजुब्न मिलाकर पित्राया और आप सेर कच्चे चुकन्दर और पावभर मिथी खवाताया और उम्पर दो तीनवार सुलेमानी नमक और भोजन सूखी रोटी शोरवा में भिगोकर ठी (लाभ) गर्भवती त्रियोंको और उनके सिबाय जिनको घुरी चीनों की इच्छा मुख्य कर मिट्टी खाने की होजाती है उनको कपूतरके घघे की हड्डी और तीतरके घघे की हड्डी और चमोरके चच्चे की हड्डी और घरके पलेहुए मुर्गे के चच्चे की झुनी हुई हड्डी को चवाना और उसका पानी निगलना उसको नष्ट करदेता है और उनकी घुरी भूखके दूर करने में और उसकी गर्मी के सतुष्ट करनेमें बक जानवरोंकी झुनी हुई हड्डी अधिक गुणकारी है मुरपकर जो योदीसी मिर्च और नौन पीसकर पानी में डालें और उक्त हड्डी को उस नौनके पानी में भिगोकर चबावें और बछड़े का मांस और हिरनका मांस भूनकर नौन और अजमाइन लगाकर चवाना और उसका पानी निगलना भी यही काम करता है और मिट्टी की इच्छा को दवाता है और मस्तगी, रूमी साँफ, अलेजुलवतम, जीरा, अजमाइन चबाकर उसका पानी निगललेना लाभदायक है और बहुतसे हकीमों ने कहा है कि घुरी भूख के नष्ट होने के लिये अतिउत्तम उपाय यह है कि प्रातःकाल बिना कुछ खाये कपूतर का घघा भुनाहुआ खाय और भा जन करने के उपरांत योद्धासा परिश्रम करें और कड़वे पाठाम का खाना लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि पीठा तेल पीना लाभदायक है अभिमाय यह है कि इस विषय में परीक्षा पर भरोसा करना चाहिये और मिट्टी के घदले में ऐसी वस्तुओं का सेवन करें जिनसे मिट्टी की इच्छा दब जाय । वह वस्तु ये हैं यथा भुनाहुआ नगास्ता और बसखोषन तथा सुनाहुआ पिस्ता और शह बल्लत दस्तोंके लिये लाभदायक है और सुनका दाने निपसी हुई और किन्नमिस लाभदायक है ।

सातवां प्रकरण

जूउलकलत्र का घर्षन.

यह पेगा रोग है कि भोजन करने की इच्छा अपनी अमली दशा से पित्त हो जाती है और यद्यपि भोजनकी अधिकता में शुभी २ रीति से पेटभर कर कियाजाय परन्तु भूख कम न हो और जो अल्प वनुरूप उमके भोजन में भारी हो तो नृणा की अधिकता उसमें बढ़पड़ा कर, म्दने म्ने शीत दृणों का स्वभाव इसी कारण से इस रोग का यह नाम बनगया गया है इस रोग

लेवे इनमेंसे पीसनेवाली चीजों को पीसकर घनियेके पानीमें मिलाकर टि किया घमाकर खाना कई दिनतक भोजनसे रुचि हटा देता है और जो हिरन की कलेजी सिकें में कई दिनतक भिगोकर सुखादे (अथवा) गिले इरदनी खुर्फाके बीज, धीआके धोज की मिर्गी, ककड़ीके बीज की मिर्गी, जौका सब समग भरवी और इन दवाओंमेंसे किसी दवाकी आधी तोल विस्ताकी मिर्गी और तिल सबको पड़ीन पीसकर तेलमें टिकिया ब्रतावद विदावे और इन टिकियाओं को एक बार खानेसे ७ दिनतक भूख नहीं लगती और इकीम शैखबूअली सैना कहता है कि १३५ घण्टे बनफशाके तेलमें मोंप मिलाकर पीना दसदिन तक भूख नहीं लगती (लाभ) उठी दुष्टमकृति जो आमाशयके मुख में उत्पन्न होती है और जो विशेष हो या आमाशयके सब भागों में हो तो भूख को खो देती है क्योंकि इस दशामें आमाशयका मुख रगोंके घुसने का और बादीके गिरने का असर न मानेगा और उसका कार्य बिलकुल नष्ट हो जायगा इसीलिये इसमें यह कह दिया है कि विशेष नही (इलाज) गर्भ मा- जून देवे जिससे आमाशयके मुखमें गर्मी पहुंचे जैसे शुष्ट कारक धिरी, अल- रोटें और फजनोत्र (एक शराब) और सदा कहतार है कि मस्तगी, रूमी सोंफ, जीरा और अजवायन चबायाकरें और रूमी बालछक, लोंग, जायफल गुलाबके फूलों का आमाशयमर लेपकरें और जो कफ बाड़ी दुष्टमकृति होती पहले दुग्ध कौकाया और दुग्धयारजसे उसके मवाद को निकालें और इकीम लोग कहते हैं कि मीठी शराब इस में लाभदायक है क्योंकि शराब उठी मकृति को गर्म करती है और गादे दीप को पकाती और नर्म करती है और उसको उस की जगहसे टाल देती है और इस जगह मीठेका इसलिये भरौसा विषा है कि मवादके रोफनेवाली और कसेली भूख को बढ़ाती है और उसकी स- हायताकरती है और सब उपायोंसे अति उद्यम यह है कि मीठी शराब किसी पि कर्ना चीसके साथ देवे जिससे जो अमीर्ण आमाशयके मुखमें सदासे या सदे दोषके कारणसे उत्पन्न हुआ है उसको बिकनाई दीला करके कारण से नष्ट करे और मवाद बिकनाई के कारण दीला होकर शराब का गुण भरती यह माने और जिस रोगी के शरीरमें दूसरे अंगों की मकृति गर्म हो और उसके कारणसे भोजन अंगों की तरफ खिंचने वाले हों और आमाशयमें बटारें यह रोग कटा होता है जैसा वर्जन किया गया है और उसका उपाय यह है कि भो- जनके लिये पेसी चीज प्रदान करे कि देशमें प्रवेश हो जैसे हरीता और दि

एवं इनमेंसे पीसनेवाली चीजों को पीसकर घनियेके पानीमें मिलाकर, टि
 किया घमाकर स्वामा कई दिनतक भोजनसे रुधि हटादेताहै और जो हिरन
 की कलेजी सिर्फे में कई दिनतक भिगोकर सुखादे (अथवा) गिले इरदनी
 खुर्फाके बीज, धीआके बीज की मिगी, ककड़ीके बीज की मिगी, भौका सद्
 समग अरवी और इन दवाओंमेंसे किसी दवाकी आधी तोल पिस्ताकी मिगी
 और तिल सबको महीन पीसकर तेलमें टिकिया त्रतान्द-स्वदावे और इन
 टिकियाओं को एक बार खातेसे ७ दिनतक भूख नहीं लगती और इकीम
 सैखबूअली सैना कहताहै कि १३५ बाघे बनफशाके तेलमें मोंप मिलाकर पीना
 दसदिन तक भूख नहीं लगती (लाभ) ठडी दुष्टमकृति जो आमाशयके मुख
 में उत्पन्न होती है और जो विशेष हो या आमाशयके सब भागों में हो तो
 भूख को खोदेती है क्योंकि इस दशामें आमाशयका मुख रगोंके घूसने का
 और बादीके गिरने का असर न मानेगा और उसका कार्य बिल्कुल नष्ट हो
 जायगा इसीलिये इसमें यह कह दियाहै कि विशेष नही (इलाज) गर्म मा-
 जून देवे जिससे आमाशयके मुखमें गर्मी पहुंचे जैसे शुष्ट कारक धिरी, अर-
 रोटे और फजनोन्न (एक शराब) और सदा कहतारहै कि मस्तगी, रूमी
 सौफ, जीरा और अजवायन चपायाकरें और रूमी बालछड़, लोंग, जायफल
 गुलाबके फूलों का आमाशयमर लेपकरें और जो कफ बाडी दुष्टमकृति हांथों
 पहले दुन्व कोकाया और दुन्वयारजसे उसके मवाद को निकालें और इकीम
 लोंग कहते हैं कि मीठी शराब इन में लाभदायकहै क्योंकि शराब ठडी मकृति
 को गर्म करती है और गाढ़ दीप को पकाती और मर्म करती है और उसको
 उस की जगहसे टाल देती है और इस जगह मीठका इसलिये भरौसा विषा
 है कि मवादके रोकनेवाली और कसेली भूख को बढ़ाती है और उसकी स-
 हायताकरती है और सब उपायोंसे अति उद्यम यहहै कि मीठी शराब किसी पि-
 कनी चीसके साथ देवे जिससे जो अजीर्ण आमाशयके मुखमें सदसि या सदे
 दोषके कारणसे उत्पन्नहुआहै उसको विकमार्ह डीला करके कारण से नष्ट
 करे और मवाद चिकनाई के कारण डीला होकर शराब का गुण भरछी यह
 माने और जिस रोगी के शरीरमें दूसरे अंगों की मकृति गर्म हो और उसके
 कारणसे भोजन अंगों की तरफ खिचने बाधे हों और आमाशयमें मठहरे यह
 रोग कटा हांठा है जैसा वर्जन किया गयाहै और उसका उपाय यहहै कि भो-
 जनके लिये पेसी चीज प्रहण करे कि देखमें प्रवेष्ट हो जैसे हरीता और रि

अधिकता जो सारे अंगों की दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न होती है दो प्रकार की है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति सब अंगों की ठहराने वाली शक्ति को निर्वल करदे और सब शरीर के रोमांच खोलदे फिर भोजन शरीर में पहुचकर जल्द पचनाय और रोमांचों के द्वारा निकल जाय और भोजन की आवश्यकता बाकी रहे दूसरे यह है कि दुष्ट प्रकृति सब शरीर में विशेष हो जाय और उस तरी को जिससे अंग भोजन खाते हैं सर्वदा खर्च करे इस कारण से सम्पूर्ण अंगों की खींचने वाली शक्ति को खींचने की आवश्यकता रहे यहाँ तक कि घुसने का असर आमाशय के मुख तक आकर ठहरे और यह रोग उत्पन्न हो और यह रोग जब बहुत से मवादों के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता है अथवा शरीर के रोमांच खुलने से और मवाद के नष्ट होने की अधिकता से उत्पन्न होता है तो इसी प्रकार से होता है (लाभ) बहुत पेटा जाता है कि सब शरीर के रोमांच खुले या मवाद के निकलने की अधिकतासे अंग भोजन की रुचि करने वाले हो जाय । किताब कामितुस्सनाभा का बर्नान वाला कहता है कि यह रोग मवाद आदि के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होतो उस रोगी को भोजन विशेष भिन से भून उत्पन्न हो दिन भर में तीन चार चार खवाँ जितमे आमाशय पर धारणन हो और मन्दी पचनाय और उसके शरीर के रोमांचों को बन्द करदे जिसमे कोई चीज न निकले जैसे उठे पानी से नहाना और फिटकिरी पानी में भौटाकर उस पानीमें नहाना और ठठे स्थानों में बैठना और अधीराका तेल, गुल्फरोषन और वेदके तेल से शरीर को मलना आदि और हकीम आग्नियास का बेंग पहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या बहुत दिन भूखे रहने से उत्पन्न हो और सम्पूर्ण अंग भोजन की रुचि करे और दुग्धे मनुष्यों की भूख भी इसीमें सामेठ है तो चाहिये कि रोगी को परिश्रम भ्रमण सवारी पर बटना, श्राध सुगी, चिन्ता, भय, स्त्री संगम, क्रुपना, भागना और सब मवाद के नष्ट करनेवाले कामोंमें बचाने और तवियतके मुसायम करनेकी रसा करे । हकीम गिदा कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या नष्ट होनेकी अधिपना से उत्पन्न हो जैसा कि दुग्धे और निर्वल मनुष्यों को बटपा हो जाता है ना जगित है कि मोठी और बिहनी चीजे मखान और लेपर्डी प्रकार का मखप कर सुगीये और सुगी का नेस और गौरी चर्डी पापनामूरी तरी विशेष न पटुतानी चाहिये बजाके आमाशय

अधिकता जो सारे अंगों की दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न होती है दो प्रकार की है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति सब अंगों की ठहराने वाली शक्ति को निर्वल करदे और सब शरीर के रोमांच खोलदे फिर भोजन शरीर में पहुँचकर जल्द पचनाय और रोमांचों के द्वारा निकल जाय और भोजन की आवश्यकता बाकी रहै दूसरे यह है कि दुष्ट प्रकृति सब शरीर में विशेष हो जाय और उस तरी को जिससे अंग भोजन खाते हैं सर्वदा खर्च करै इस कारण से सम्पूर्ण अंगों की खींचने वाली शक्ति को खींचने की आवश्यकता रहै यहाँ तक कि घूमने का असर आमाशय के मुख तक आकर ठहरै और यह रोग उत्पन्न हो और यह रोग जब बहुत से मवादों के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता है अथवा शरीर के रोमांच खुलने से और मवाद के नष्ट होने की अधिकता से उत्पन्न होता है तो इसी प्रकार से होता है (लाभ) बहुधा ऐसा होता है कि सब शरीर के रोमांच खुले या मवाद के निकलने की अधिकतासे अंग भोजन की रुचि करने वाले हो जाय । किताब कामिलुस्सनाआ का बनाने वाला कहता है कि यह रोग मवाद आदि के निकलने के उपरान्त उत्पन्न होता है उस रोगी को भोजन विशेष जिन से भून उत्पन्न हो दिन भर में तीन चार चार खवाँ जिनमे आमाशय पर भारापन न हो और मन्दी पचनाय और उसके शरीर के रोमांचों को बंद करदे जिसमे कोई चीज न निकले जैसे ठंडे पानी से नहाना और फिटकिरी पानी में भौंटाकर उस पानीमें नहाना और ठंडे स्थानोंमें बैठना और अधीराका तेल, गुलरोपन और चंदके तेल से शरीर को मलना आदि और हकीम आम्बियास का बंरा फहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या बहुत दिन भूवे रहने से उत्पन्न हो और सम्पूर्ण अंग भोजन की रुचि करै और दुपले मनुष्यों की भूख भी शरीरमें सामिठ है तो चाहिये कि रोगी को परिश्रम भ्रमण सवारी पर बहना, लाभ सुगी, चिन्ता, भय, स्त्री संगम, क्रुपना, भागना और सब मवाद के नष्ट करनेवाले कामोंमें बनावे और तबियतके सुसायम करनेकी रसा करे । हकीम जिददा कहता है कि जो यह रोग मवाद के निकलने या नष्ट होनेकी अधिकता से उत्पन्न हो जैसा कि दुपले और निर्वल मनुष्यों को बहुधा हो जाता है तो जिनके कि मोठी और चिकनी चीजें मन्थन और तेम्परी प्रकार का मन्थन कर सुगीयों और सुगी का तेल और गाँसो चर्बी लाभकारी तरी विशेष न पहुँचाना चाहिये क्योंकि आमाशय

लहसन घुना हुआ, खचीस (वह मलीदा जो घी की धुपही रोटी के टुककर के घूरा मिलाकर बनावे) फालदा, और लौजीना खवावे जो गाढ़ा मूत्र उत्पन्न करे और रोमाचों में चिपटजाय इस कारण से भोजन अगों की तरफ जलदी न खिंचे और यह मगट है कि जब आमाशय खाने से भरा रहेगा तो आमाशय का मुख रगों के चूसने के गुण और अगों की रुचि को न मानेगा और श्रेय उपाय इम प्रकार के हैं जिनका वर्णन गर्मी के कारण से रोमाचों के बन्द होने के प्रकरण में हो चुका है खचीसा और लौमना एक प्रकार का हलुआ है (सूचना) जब कि इसमें घिनाइस्तावर दवाओं के पीने से दस्त आवें तो आरोग्यता का चिन्ह है क्योंकि इससे मालूम होता है कि अगों की आवश्यकता नहीं रही है और खट्टी डकार का आना भी अच्छा चिन्ह है क्योंकि इस बात को बताता है कि भोजन आमाशय में ठहरता है और यही प्रयोजन है । जान लेना चाहिये कि खाने की रुचि जो ऐसे निर्बल मनुष्यों को जो बहुत समय तक उपर में ग्रसित रहे हों उत्पन्न हो जाती है यह इसी प्रकार की होती है कि अग भोजन की रुचि करते हैं (सूचना) जो चीज तेज और खरी हो और जो चीज गर्म और गांठ के खोलने वाली हो ऐसी चीज इस में त्याग देवे क्योंकि ऐसी चीज निकालने वाली होती है (सब चीज का राव के बनाने की विधि) यह इस रोग में सामदायक है सब अस्फहानी छीलके और चीज निकालकर मूसलसे भागवली में कूटकर दस सेग पानी नि कालें और पकावें और जब दो सेर रहजाय तो मफेद कन्द मिलाकर जब सर्वत कासा गाढ़ा होजाय तो उतारले और कोई हकीम गेवके पानी को औ- टाते हैं और उससे आधी सफेद कद मिलालें हैं और जो गाढ़ होने के समय थोलागा गुलाब मिलालें तो अति उचम होगा । चाँया भेद यह है कि कफ का शोष दिमाग में आमाशय के मुखपर गिरे और इस जगह आमाशय की निर्बलता भी गर्मी में गृष्ट होजाय और गृष्ट होने के कारण म आमाशय के मुख में जितन और सुजनी उत्पन्न हो और अल्पत मूत्र जितनी तद्विषय स्तुप न हो उत्पन्न हो इसका चिन्ह यह है कि खट्टी डकार और अन्नना पाय होतके और मूत्र विशेष आने और नर हो और प्यास कम हो और जगह मूत्र पापुषा तो जसी समय निकलजाय और जगी ताद तद्विषय में मूत्र की मनि करे (इमान) पहाते तो नत्रने हो कन्द करदे निपसे कारण यह होजाय फिर मवाद के पीछालने के लिये चारम कदकरा और प्यास

लहसन घुना हुआ, खवीस (वह मलीदा जो घी की धुपड़ी रोटी के टुकड़ों के घूरा मिलाकर बनावे) फालदा, और लौजीना खवावे जो गाढ़ा घून उत्पन्न करे और रोमाचों में चिपटजाय इस कारण से भोजन अगों की तरफ जल्दी न खिचे और यह प्रगट है कि जब आमाशय खाने से भरा रहेगा तो आमाशय का मुख रगों के चूसने के गुण और अगों की रुचि को न मानेगा और श्रेय उपाय इस प्रकार के हैं जिनका वर्णन गर्मी के कारण से रोमाचों के बन्द होने के प्रकरण में हो चुका है खवीसा और लौजीना एक प्रकार का हलुआ है (सूचना) जब कि इसमें बिनाइस्तावर दवाओं के पीने से दस्त आवें तो आरोग्यता का चिन्ह है क्योंकि इससे मालूम होता है कि अगों की आवश्यकता नहीं रही है और खट्टी डकार का आना भी अच्छा चिन्ह है क्योंकि इस बात को बताता है कि भोजन आमाशय में ठहरता है और यही प्रयोजन है । जान लेना चाहिये कि खाने की रुचि जो ऐसे निर्बल मनुष्यों को जो बहुत समय तक उबर में ग्रसित रहे हो उत्पन्न हो जाती है वह इसी प्रकार की होती है कि अग भोजन की रुचि करते हैं (सूचना) जो चीज तेज और खरी हो और जो चीज गर्म और गांठ के खोलने वाली हो ऐसी चीज इस में त्याग देवे क्योंकि ऐसी चीज निकालने वाली होती है (सेब की च राय के बनाने की विधि) यह इस रोग में सामदायक है सेब अफकहानी चीलके और चीज निकालकर मूत्रमसे भाग्यली में कूटकर दस सेर पानी नि काएँ और पकावें और जब दो सेर रहजाय तो मफेद कन्द मिष्टाकर जब शर्वत कासा गाढ़ा होजाय तो उतारले और कोई हकीम सेरके पानी को औ- टाते हैं और उससे आधी सफेद कद मिलाते हैं और जो गाढ़ होने के समय थोलागा गुलाब मिलाते तो अति उत्तम होगा । चाँधा भेद यह है कि कफ का शोष दिमाग में आमाशय के मुखपर गिरे और इस जगह आमाशय की निर्बलता भी गर्मी में मट्टा होजाय और ग्ये होने के कारण न आमाशय के मुख में छिलन और सुन्नती उत्पन्न हो और अल्पत मूत्र जिससे तद्विषय रक्तुष न हो उत्पन्न हो इसका चिन्ह यह है कि सही उकार आँ और नमना पर्य होजके और मूत्र विशेष आवे और नर हो और प्यास कम हो और जो कुछ मीय पापुषा तो उसी समय निकलजाय और उमी तर तद्विषय में नर की मति करे (इत्यादि) परन्तु जो नमने से बन्द करदे जिससे कारण बन्द होजाय फिर मनाद के निकालने के विधि चारुन कदकटा और एल्वा

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रगों के वृद्धन और धादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे स्वानेकी रक्षि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्बलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूल न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल महसूस हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में मगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के सयोग से दिल रुष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें लानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छींटा दें और छींटा लाने वाली गुगन्धि त चीजें जैसे मिर्च और चमेली के फूल में मिलाकर भूयना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त सूखी रोटी निर्बल शराय और गुलाब, सेम बिही का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की गुगन्धि को पत्ते की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रक्षि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एक या दो चीजोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और समाश (तुतला के पेड़या फल) धनिया नीबू और नीबू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर लिइय कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और चंदन अगर तथा गुग्गुली का आमाशयपर लेपकर और बंद के पानी गुलाब और अर्पाराके पानीसे मुख धोया करे और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी जुजब बर (बेल की सी भूय) सदाय तशन्वी (कुत्ते की सी सूत) इन दोनों रोगों के उपरान्त उन्नत होती है क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूय जिष्ठ से तत्वियत ससृष्ट नहो उत्पन्न होगी है जैसा बरधुपे है और जब अधिक होजाती है तो जुजब बर उपरान्त करती है जैसा कि हम कहते हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उन्नत होता है और बहुधा जन रोगों को उत्पन्न होता है जो विशेष आदिमें याथा करते हैं और सर्दी लाने के सुस्पष्ट इसमें परसे भूयें रहें या भोजन कम साथ और यह मान्य कि कि दोष सर्दी आमाशयके मुख को मफोड़ देती है और उसकी ज्ञानशक्ति और

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रगों के वृद्धन और धादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे स्वानेकी रश्मि उत्पन्न हो और इसका चिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्बलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल पाळ्य हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के सयोग से दिल रुष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें लानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छींटा दें और छींफ लाने वाली गुग्गुलि चूने जैसे मिर्च और चमेली के फूल में मिलाकर घूयना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त सूखी रोटी निर्मल सराय और गुलाब, सेम बिही का पानी और खट्टे पीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुसार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की गुग्गुलि को पत्ते की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रश्मि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी सेबल पक या दो चीजोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और समाय (तुतला के पेड़ या फल) धनिया नीचू और नीचू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर लिपक कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और चंदन अगर तथा गुग्गुली का आमाशयपर लेपकर और बेट के पानी गुलाब और अर्पीराके पानीसे मुख धोया करे और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी जुजल बहर (पैल की सी भूम) सदब तजन्वी (कुचे की सी भूम) इन दोनों रोगों के उपरान्त उन्नत होती है क्योंकि जब तक आमाशय के मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूम जिस से तन्वित ससुष्ट नहो उत्पन्न होती है असा कहचुके है और जब अधिक होजाती है तो जुजल बहर उत्पन्न करती है असा कि हम कहते हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उत्पन्न होता है और बहुधा इन रोगों को उत्पन्न होता है जो विशेष आदेमें याथा करते हैं और सारी स्थिति है सुग्गुलि इसमें परले भूय रहे या भोजन कम साथ और यह प्रगट है कि कि रूप सर्दी आमाशयके मुख को मकोड़ देती है और उगकी ज्ञानशक्ति और

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है तो रंगों के घुसने और वादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे खानेकी रुचि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि मनिदिन निर्बलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल महसूस हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के सयोग से दिल कष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें खानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छीटा दें और छीफ खाने वाली सुगन्धित चीजें जैसे मिर्च और चमेली के फूल में मिलाकर खपना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त घुस्वी रोटी निर्मल शराब और गुलाब, सेब विही का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुरार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की सुगन्धि को पतले की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रुचि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एष या दा चीशोंके पानीस इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और सधाफ (तुलसी के पेड़ का फल) धनिया नीबू और नीबू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर सिद्ध कर काम में खाना परीक्षा की हुई चीशोंमें से है और चंदन अगर तथा सुतली का आमाशयपर लेपकरें और पेद के पानी गुलाब और अर्पाराके पानीसे मुख धोया करें और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी सुतल कषर (बिल की सी मूत्र) सहज तकन्वी (बूसे की सी भूख) इन दोनों रोगों के उपरान्त उत्पन्न होती हैं क्योंकि जब तक आमाशयके मुख में सर्दी विशेष नहीं है तबतक विशेष भूख जिससे तपियत सतृप्त नहो उत्पन्न होती है जैसा कबूतके हैं और जब अधिक होजाती है तो सुतल कषर उत्पन्न करती है जैसा कि हम पहले और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उत्पन्न होता है और बहुतजन लोगों को उत्पन्न होना है जो विशेष जादेमें याबा करत हैं और सर्दी खाने में सुलभकर इससे पहले भूख रहें या भोजन कम राखें और यह प्रगट है कि दिनेष सर्दी आमाशयके मुख को मफाद देनी है और उसकी ज्ञानशक्ति और

है और इस कारणसे ज्ञानशक्ति भी नष्ट होजाती है जो रंगों के घुसने और वादी के जलनेसे आमाशय का मुख चैतन्य नहीं होता जिससे खानेकी रुचि उत्पन्न हो और इसकाचिन्ह यह है कि प्रतिदिन निर्मलता विशेष हो और शक्ति कम होती जाय और शरीर दुबला होता जाय इसलिये कि नष्ट हुई चीजका बदलना नहीं आता है और भूख न लगे और जब आमाशयके मुखपर हाथ रखें तो और अग की अपेक्षा शीतल महसूस हो परन्तु यह चिन्ह अन्त में प्रगट होता है क्योंकि सर्दी विशेष होजाती है और असली गर्मी दबजाती है और अचेतता भी इसरोगमें होजाती है इस कारणसे आत्मा नष्ट होती है और भोजन नहीं पहुचता और आमाशय के सयोग से दिल कष्ट पाता है हकीम इन्ताकी कहता है कि अचेततासे चेतमें खानेका यह उपाय है कि ठंडे पानी आदिका मुख पर छीटा दें और छींक खाने वाली सुगन्धित चीजें जैसे पिन्धे और चमेली के फूल में मिलाकर सूघना लाभदायक है और आराम होने के उपरान्त मूखी रोटी निर्मल शराब और गुलाब, सेब विही का पानी और खट्टे मीठे अनार का पानी मिला कर शक्ति के अनुरार पिवाना लाभ दायक है और इस रोग में मांस की सुगन्धि को पत्ते की हवा में नाक में पहुचाना चैतन्यता और भोजनकी रुचि के लिये लाभदायक है और उक्त पानी को मिलाकर और कभी केवल एष या दू पाँशोंके पानीसे इस प्रकार के रोगी के लिये भोजन बनाते हैं और सभाक (तुलसी के पेड़ का फल) पनिया नीबू और नीबू का छिलका मिलाकर मांस आदि पर सिद्ध कर काम में लाना परीक्षा की हुई चीजोंमें से है और घंदन अगर तथा सुतली का आमाशयपर लेपकरें और पेद के पानी गुलाब और अर्पीराके पानीसे मुख धोया करें और जान लेना चाहिये कि इस प्रकारकी सुतल बर (पीछ की सी सूय) सहज तकन्वी (इसे की सी भूख) इन दोनों रोगों के उपरान्त उत्पन्न होती है क्योंकि जब तक आमाशयके मुख में सर्दी विशेष नहीं है जबतक विशेष भूख जिससे तपित्त सतुष्ट नहो उत्पन्न होती है जैसा कह चुके हैं और जब अधिक होजाती है तो तुलसी बर उत्पन्न करती है जैसा कि हम कह चुके हैं और यह रोग और दोनों रोगों की अपेक्षा विशेष उत्पन्न होता है और बहुत ही रोगों को उत्पन्न करता है जो विशेष जादेमें याबा करत हैं और सर्दी खाने में मुख्यकर इमते पहले भूखें रहें या भोजन कम राय और यह प्रगट है कि विशेष सर्दी आमाशयके मुख को मफाई देती है और उसकी ज्ञानशक्ति और

के समय चैतन्य करने कीले उपाय जिनका वर्णन पहले भेद में होनुका है काम में लायें और चैतन्यता की दशा में आमाशय की पवित्रता ऐसी कीज से करें कि जो रोग के मवाद के योग्य हो और शुद्धता में परिश्रम करें और कफकी दशामें गर्भ चीजों काम में लायें और उचित है कि मवाद के निकालने में शक्ति का ध्यान अवश्य रखें यहाँ तक कि जो शक्ति को ठहरावनहाती बन्दगवार इसीलिये हकीम लोग कहतेहैं कि इनका इलाज बहुत कठिन है क्योंकि आमाशय के मवाद का निकालना योग्य है और निर्धलता उसके निकालनेको शकती है जैसा फिताब का बनाने वाला कहता है कि इनमें मवाद का निकालना बहुतही कठिन है क्योंकि यह बिना चमन और टम्बों के नहीं होसकता और शक्ति की कम होना और अचेतता का होना इसको रोफता है ।

नवां प्रकरण -

समय पर भोजन न मिलने से मूर्छा का वर्णन ।

यह इस प्रकार पर है कि मनुष्य को भूले रहने की शक्ति न हो और जो भूख के समय भोजन न मिले तो अचेत होनाय यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जिस के आमाशय के मुख में विशेष निर्धलता हो और उसमें राय उसमें और सब अंग में विशेष गर्मी उत्पन्न हो इसलिये कि जब अंग गर्म होंगे तो रूचि और पचाय विशेष होगा और इस कारण से कि आमाशय निर्धल है रगों के घूमने से कष्ट पावेगा और जब कि दिल के आमाशय के मुख से सस्वन्न्य बरताता है तो उसके कष्ट से कष्ट पावेगा और अवश्य अचेतता उत्पन्न होगी और उमफा चिन्ह है कि जब भूख हो और नाने में देरलगी तो अचेतता उत्पन्न हो और प्यास की अधिकता और तपिपत में सुखी और जो कुछ आमाशय की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन कियागया है मगर ही (इलाज) अचेतता की दशा में यही उपायकरे कि पेशबाने के लिये त्रिमषा वर्णन हो शुषा है और धैतन्य होने के समय कारण के नष्ट करनेमें परिश्रम परे और जो भोजन कि मत्स्य और मीठ में टटे हों और आमाशय के मुख के लिये शुष्टि कारक हो खरायें जैसे कि रोटी और रसदे मीठे अनार के पानी और सर के पानी में अन्ध पेटे ही पाणिपों में तर करें और योग्य है कि भोजन तपाय रहे जिससे भूखके समय देर न हो और पारिधे कियाग में गुस्ती न परे जिससे दूगरे गोन न उत्पन्नहों और हकीम लोग कहतेहैं कि जो अन्ध उपाय न कियाजायगातो अन्धमें मिर्गी होनापगी और हकीम किर्दा कर

के समय चैतन्य करने पीले उपाय जिनका वर्णन पहले भेद में हो चुका है काम में लायें और चैतन्यता की दशा में आमाशय की पवित्रता ऐसी चीज से करें कि जो रोग के मवाद के योग्य हो और शुष्टता में परिधम करें और कफकी दशा में गर्म चीजों काम में लायें और उचित है कि मवाद के निकालने में शक्ति का ध्यान अवश्य रखें यहाँ तक कि जो शक्ति को ठहरावनहातो बन्दरबादे इसीलिये इकीम लोग कहते हैं कि इनका इलाज बहुत कठिन है क्योंकि आमाशय के मवाद का निकालना योग्य है और निर्धलता उसके निकालनेको राक्षसी है जैसा किताब का बनाने वाला कहता है कि इनमें मवाद का निकालना बहुतही कठिन है क्योंकि यह बिना यमन और दम्तों के नहीं होसकता और शक्ति की कम होना और अचेतता का होना इसको रोफता है ।

नवां प्रकरण -

समय पर भोजन न मिलने से मूर्छा का वर्णन ।

यह इस प्रकार पर है कि मनुष्य को मूले रहने की शक्ति न हो और जो भूख के समय भोजन न मिले तो अचेत होनाय यह रोग ऐसे मनुष्य को होता है जिस के आमाशय के मुख में विशेष निर्धलता हो और उसमें राय उसमें और सब अंग में विशेष गर्मी उत्पन्न हो इसलिये कि भय भय गर्म होंगे तो रंघि और पचाय विशेष होगा और इस कारण से कि आमाशय निर्धल है रगों के घूमने से कष्ट पावेगा और जब कि दिल के आमाशय के मुख से सम्पन्न दरता है तो उसके कष्ट से कष्ट पावेगा और अवश्य अचेतता उत्पन्न होगी और उमका चिन्ह है कि जब भूख हो और त्वाने में देरलागे तो अचेतता उत्पन्न हो और प्यास की अपिपता और तथिपत में सुखी और जो कुछ आमाशय की गर्म दुष्ट प्रकृति में वर्णन कियागया है मग हो (इलाज) अचेतता की दशा में यही उपायपने कि पेटथाने के लिये त्रिमथा वर्णन हो चुका है और चैतन्य होने के समय कारण के मष्ट करने में परिधम पर और जो भोजन कि मत्स्य और भोजन में टटे हो और आमाशय के मुख के लिये पुष्टि कारण हो खयायें जैसे कि रोटी और सहे मीठे अनार के पानी और सर के पानी में अन्य ऐसे ही पानियों में कर करें और योग्य है कि भोजन तपाय है त्रिमते भूखके सदाय देर न हो और पानियों के कारण में मुर्छा न परे त्रिमते रोग न उत्पन्न हो और इकीम लोग कहते हैं कि जो अन्ध उपाय न कियाजायगावो अन्धमें मिरगी होजायगी और इकीम किरगी कर

पिलावें और लहसन शहद में मिलाकर खाय और भोजनमें मुँगका भूना हुआ
मांस और चना का पानी ले और खाँड़ और बादाम के तेल से बने हुए घोंस
लाभदायक हैं और जो चीजें मवाद को गाढ़ा करती हैं जैसे हरीरा, कट
पाया और गाढ़े मेवा आदि त्याग देवें और जानलें कि इस विषय में इकॉमो
को एक सम्मति है कि जिस प्यास का कारण खारी फफ हो जो आमाशयमें
उत्पन्न हो या उन महीन रगों में जो आँतों और आमाशय के मध्य में हैं गाँठ
पड़ना इसका कारण हो तो उसके काटने में लहसन मुख्य है। किताब न
खीरे रुजारज्मशाही वाले ने लिखा है कि प्यास की अधिकता या तो किसी अंग
की दुष्ट प्रकृति से होती है या सब शरीर की दुष्ट प्रकृति प्यास उत्पन्न करती है
या बाहरी कारणों में से कोई कारण प्यास की अधिकता का हेतु होता है परंतु
किसी अंग की दुष्ट प्रकृति कि जिससे प्यास की अधिकता हो नर्मरा है और
आमाशय और अतड़िया कि जिनको अन्नमायसापम पड़ने हैं और मिगर,
गुर्दा, दिल और फेंकड़ा और वादर की दुष्ट प्रकृति का धार घेद है एक तो
खारी गाढ़े भोजन का खाना। दूसरे खारी नदी का पानी और गर्म हवा
खाना। तीसरे पुरानी शराब पीना। चौथे गर्म हवा में उठना। जो भक्तियों
के कारण से प्यास उत्पन्न हो तो पहिले वास्तनीक की फस्द खोचना चाहिये और
हर्दके फाड़े के साथ माउलजुम, सादे दस मासे पीसी हर्द और ता रशी सांखर
नौन घूरा और मकमूनिया मिलाकर मवाद निकालना इसका इत्मान है और
मनादि के निकालने के उपरान्त १५ दिन तक मदेका पीना लाभदायक है और
हॉपम सदीद फाजंन्नी कदगा है कि जो प्यास गाँठ या पैपदार रोगमें शोषी
शहद का पानी या गर्म पानी और घूरा या जुवाँष सुलहनी और म्थी गोंद
और सिकतपीन इन शोष के पनभा करने, पाटने, पकाने और नष्ट करने के
लिये हैं और जो खारी शोष प्यास का कारण हो तो श्री का पानी मवाद का
निकालने और पीने और मनुष्ट करने गया जन्नन, मडकाव और मफाई के
लिये हैं और इस प्रकार की सब चीजें शर्बों या घन में मवादके निदानके
उपयोग हैं और हर्काम गिद्य के घेद शोषी ने कहा है कि फर्भा गाँठ पैपदार
रोग के लिये सीठ के सुखर की भावशोककता होना है और नीचू का मदेक
और मिहंमपीन बहुत लाभदायक है और यह प्यास घृष्ट प्यास का एक घेद
है और इन्हीं उपाय कहते हैं कि खानेका खाना प्यासका मनुष्ट करनेवाला है
और हर्काम हर्कामों का बेग कदगा है कि जो प्यास खारी मड दूध फफ में
उत्पन्न हो तो गर्म पानी पीकर घन रोग पीन मवाद के निदानके उपरान्त
हिन्दीर या गुलकंद काप में रूख और हर्काम भोजन लेगे जो ॥, हर्काम

पिलावें और लहसन शहद में मिलाकर खाय और भोजनमें घुंकेका घुनाहुआ मांस और चना का पानी ले और खांड और बादाम के तेल से बनेहुए घों लेभदायक हैं और जो चीजें मवाद को गाढ़ा करती हैं जैसे हरिारा, कट पाया और गाढ़े मेवा आदि त्याग देवें और जानलें कि इस विषय में इकीमों की एक सम्मति है कि जिस प्यास का कारण खारी कफ हो जो आमाशयमें उत्पन्नहो या उन महीन रंगों में जो आंतों और आमाशय के मध्य में हैं गांठ पड़नाना इसका कारण हो तो उसके फाटने में लहसन मुख्य है । किताब न खीरे रुबारजमशाही वाले ने लिखा है कि प्यास की अधिकता या तो किसी अंग की दुष्ट मकृति से होती है या सब शरीर की दुष्ट मकृति प्यास उत्पन्न करती है या बाहरी कारणों में से कोई कारण प्यास की अधिकताका हेतु होता है परंतु किसी अंग की दुष्ट मकृति कि जिससे प्यास की अधिकता हो नखीरा है और आमाशय और अतड़िया कि जिनको अवसायसायम पढ़ने हैं और मिगर, गुर्दा, दिल और फेफड़ा और वादर की दुष्ट मकृति क बार भेद है एक तो खारी गाढ़े भोजन का खाना । दूसरे खारी नदी का पानी और गर्म दवा खाना । तीसरे पुरानी घराब पीना । चौथे गर्म दवा में उतरना । जो अशक्तियों के कारण से प्यास उत्पन्न हो तो पहिले वास्तवीक की कस्ट सोमना गारिये और हर्दके फाड़े के साथ माउलमुम, साढ़े दस मासे पीली हर्द और लो रशी सांभर नोंत घूरा और मकपूनियां मिलाकर मवाद निकालना इसका इस्मान है और मवाद के निकालने के उपरान्त १५ दिन मधु मदेका पीना सामदायक है और हंपीम सेदीद फाजर्की करणा है कि जो प्यास गांठ या वेपदार रोगमें होवो शहद का पानी या गर्म पानी और घूरा या जुबोप मूलहरी और खी मोद और मिफनवीन इन द्रव्य के पचका करने, पाटने, पशने और नष्ट करने के लिये हैं और जो खारी द्रव्य प्यास का कारण हो तो जो का पानी मवाद के निकालने और पीने और मत्तुट करने गया जन्नन, मड़काव और मफाई के लिये हैं और इती मफार की सब चीजें हर्दों या यद्य से मवाद के निकालने के उपरान्त हैं और हर्दाम शिख के घेदे खी ने कहा है कि कभी गांठ वेपदार रोग के लिये मोद के सुख्य की भावनेकफला होना है और नीयू का घेदे और मिहभरीन बंदुन अभिदायक है और यह प्यास घूरी प्यासका एक भेद है और इती उभाव करते हैं कि लहसनका खाना प्यासका मत्तुट करनेपाया है और हर्दाम हंपीमका का वेप कटना है कि जो प्यास खारी मड़ दुष्ट कफ में उत्पन्न हो तो गर्म पानी पीकर समय रोज खी मवाद के निकालने उपरान्त इकीमों या गुलकंद काम में रखें और इसके भोजन श्रेय मो ॥, दमया

ने वाली शक्ति निर्बल होगी तो भोजन और पानी जिगरकी तरफ जैसा वाहिये न खिचैगा इस कारणसे फिर भोजन और पानी अंगोंमें न पहुचने से अंगोंमें गर्मी उत्पन्न हो और पानी की रुचि भी उत्पन्न हो छटा भेद वह है जिगरमें गांठ पड़जाय और सूजन की बिधिपर पानीको अंगों की तरफ जाने से रोकदे जैसा जलन्धर में प्रगट होता है । सातवां भेद वह है कि गर्म दुष्ट प्रकृति गुर्दे में उत्पन्न हो और उसके कारणसे गुर्दा जिगरसे पतलेपन को प्रमाण से विशेष खींचे और वैसाही उसको मसाने की तरफ निकालदे इसी तरह पर सर्वदा खींचने और निकालने में आरुद्ध रहे और जब कि पानीपन जिगर में न ठहरसके और शरीर में प्रवेश नहो और ऊपरकी तरफ न जासके तथा पानीकी रुचि धाकी रहे और पानीका पीना और हवाका कान में जाना कुछ लाभदायक न हो जैसा जया बीतुस (वह रोग चित्तमें मनुष्य पानी पीता है और तर्त पेशाब के द्वारा निकलजाता है) में होता है और इस प्रकार के चिन्ह और इलाजों का धर्षन इस अंगके रोगों में आवैगा । आठवां भेद वह है कि पुरानी शराब के पीने या खारी पानी पीने से पा लहसन और प्याज के खाने से और ऐसे भोजन से जो मत्पत्त में गर्म हो व्यास उत्पन्न हो और प्रगट है कि यह चीजें आमाशय को गर्म करती हैं परन्तु खारी पानी इसके सिवाय उसका कड़वापन और खारी होने के कारण से तद्विषय चाहती है कि ठडे पानी से आमाशय को थोडाले बहुपामह पानी पेट को गर्म और तरियों को निकालताहै और खुर्की बढ़ाता है फिर तद्विषय विशेषपानी की इच्छा करती है (इलाज) जोका पानी अथवा गर्मी को कम करने वाली दवा जैसे ईसवगाल, बिही दानेका लुभाब, छन्दी पीजा तरयूज और ककड़ी का पानी, खुर्फी का छीरा, खटे पीठ सेवका रज्ज आतूका पानी और कच्चे अंगूरका रज्ज और जो इन दवाओं को बर्फ में ठंढा क्रमेण्ड तो विशेष लाभदायक हो और जो यह जाने कि सुनमें विशेष गर्मी प्रागई है और ठंडके पहुचने से सहजमें कम नहीं होती है तो फलद खोल्ले नरकि भापु, बर्ष प्रदु और प्रकृति अनुकूल और सहायक हों । नवां भेद वह है कि जुलाव ती दवाओं से विशेष दन्धभावें और इसी कारण से फलद के निकालने की अधिकता असली तरियों को निकालती है और सु-शकी को लाती है और तरी पहुचाने से लिये पानी की रुचि उत्पन्न करती है (इलाज) इसरमियात धर्षमें ठंडा करनेदे और इन्तों के पन्द करने का उपाय काँ इस तरह पर कि सत्तू और सूती सेटी अनरुह पानीमें मिलाकर

ने वाली शक्ति निर्वल होगी तो भोजन और पानी जिगरकी तरफ जैसा वाहिये न खिचैगा इस कारणसे फिर भोजन और पानी अंगोंमें न पहुचने से अंगोंमें गर्मी उत्पन्न हो और पानी की रुचि भी उत्पन्न हो छटा भेद वह है जिगरमें गांठ पड़जाय और सूजन की बिधिपर पानीको अंगों की तरफ जान से रोकदे जैसा जलन्घर में प्रगट होता है । सातवां भेद वह है कि गर्म दुष्ट प्रकृति गुर्दे में उत्पन्न हो और उसके कारणसे गुर्दा जिगरसे पतलेपन को प्रमाण से विशेष खींचे और वैसाही उसको मसाने की तरफ निकालदे इसी तरह पर सर्वदा खींचने और निकालने में आरुद्ध रहे और जब कि पानीपन जिगर में न ठहरसके और शरीर में प्रवेश नहो और ऊपरकी तरफ न जासके तथा पानीकी रुचि बाकी रहे और पानीका पीना और हवाका कान में जाना कुछ लाभदायक न हो जैसा जया बीतुस (वह रोग चित्तमें बहुतप पानी पीता है और तुरंत पेशाब के द्वारा निकलजाता है) में होता है और इस प्रकार के चिन्ह और इलाजों का धर्षण इस अंगके रोगों में आवैगा ।

आठवां भेद वह है कि पुरानी शराब के पीने या खारी पानी पीने से या लहसन और प्याज के खाने से और ऐसे भोजन से जो प्रत्यक्ष में गर्म हो प्यास उत्पन्न हो और प्रगट है कि यह चीजें आमाशय को गर्म करती हैं परन्तु खारी पानी इसके सिवाय उसका कड़वापन और खारी होने के कारण से तबियत चाहती है कि ठडे पानी से आमाशय को थोडाले बहुया यह पानी पेट को नर्म और तरीयों को निकालता है और खुदकी बढ़ाता है फिर तबियत विशेषपानी की इच्छा करती है (इलाज) जोका पानी अथवा गर्मी को कम करने वाली दवा जैसे ईसबगोल, बिही दानेका लुभाव, छप्पी पीमा तरयूज और ककड़ी का पानी, खुर्फी का खीरा, खटे पीठ सेवका रुज आतुका पानी और कच्चे अंगूरका रुज और जो इन दवाओं को बर्फ में ठंडा करकेदे तो विशेष लाभदायक हो और जो यह जाने कि सुनमें विशेष गर्मी प्रागई है और ठंडके पहुंचने से सहजमें कम नहीं होती है तो फसद खोलें तबकि आयु, वर्ष प्रवृत्त और प्रकृति अनुकूल और सहायक हों । नवां भेद वह है कि जुलाब की दवाओं से विशेष दमनभावें और इसी कारण से फसद के निकलने की अधिकता असली तरीयों को निकालती है और सु-शकी को लाती है और तरी पहुंचाने से लिये पानी की रुचि उत्पन्न करती है (इलाज) इसरमियात बर्फमें ठंडा करकेदे और हस्ता के बन्द करने का उपाय करे इस तरह पर कि घत्तु और सूती संदी अनरुके पानीमें मिलाकर

पानी भीवें पेट फूलता जाय और कुछ न निकले और यह बहुधा पार हालता है। प्यारहवा भेद यह है कि फरफयून खाने का काम पड़े और उस के खाने से इसलिये प्यास उत्पन्न होती है कि फरफयून विशेष गर्म है और असभ्य तरियों को पचा देता है और इसके सिवाय मनुष्य की प्रकृति के योग्य नहीं है (इलाज) इन दोनों भेदों का यह उपाय है कि दूध, घी, जौ का दूधिया बनफशा के तेल के साथ और ककड़ी, लौकी और तरबूज का पानी आदि तरी करनेवाली वस्तु पीने को देवे और दिलकी पुष्टाके लिये आराम करने वाली दवाएँ दे जिस से विपका कष्ट दूर हो और जान लेना चाहिये कि गाँ का घी सब तेलों से आते उत्तम है और ककड़ी का पानी प्यास को कम करता है और ताजा खीरा लेकर कपड़े में लपेटे और उसपर मिट्टी लपेट कर रात को भाँड़ में रखते प्रातःकाल मिट्टी को साफ करके उसका पानी निचोड़ कर काममें लावे। पारहवां भेद यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज जैसे ताजी मछली, हरीसा कुल्हापाया आदि खाय और इन चीजों से प्यास उत्पन्न होने के कई कारण हैं एक तो यह है कि तवियत गर्मी को आमोन्नय की तरफ गाँड़े भोजनके काटने और नर्म करने के लिये आरूढ़ हो और मगट है कि जब गर्मी आमाशयकी तरफ आरूढ़ होती है तो पानीकी रुचि उत्पन्न होती है दूसरे यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज मांसारीकामे विपटजाय और पानी के जाने से फिर तवियत पानीकी रुचि करे कि पानीकी सहायता से उसकी काट डाले और निगर की तरफ लाया दे क्योंकि पानी पतले करने में मुख्य है सो जब तक वह सब भोजन सुरत नहीं बटलता है तब तक प्यास पनी रहती है और यह बहुधा बिना इलाज के अपने आप बंद पार पानी पीने से कम हो जाती है और कमी इलाज की आवश्यकता पड़ती है इलाज यह है कि मवाद के काटने निकालने और नर्म करने में परिश्रम करे जिस तरह सूड़ी प्यास में प्रणेन किया गया है और सिकाजधीन गर्म पानी में मिलाकर पीना अच्छा उपाय है। तेरहवां भेद यह है कि बर्फ खाने से प्यास उत्पन्न हो और बर्फ से जो प्यास उत्पन्न होती है उसके कारण में हकीमों की दशा विरुद्ध है इफीम करेनी कहता है कि बर्फ यद्यपि छनेसे मत्स्य में ठडा है परन्तु भीतरतम गर्म गुणवायक है क्योंकि घुपके भागों से मिला हुआ है सो जब शरीर में प्रवेश हो ताँदे तो शरीर की गर्मी से उसकी ऊपरी सर्दी नष्ट हो जाती है और उसकी गर्मी पलटकर फिर आती है यह इस तरह होता है कि उसे गर्म दवाका कृमि मरी तिसे ठडा रूपे खाय जब शरीर की गर्मी से उसकी सर्दीका असरनप्यो तो गर्मी पलट आने और मुदिमान लोग यह कहते हैं कि बर्फ आमाशय के

पानी पीवें पेट फूलता जाय और कुछ न निकले और यह बहुधा पार हालता है । ग्यारहवां भेद यह है कि फरफयून खाने का काम पड़े और उस के खाने से इसलिये प्यास उत्पन्न होती है कि फरफयून विशेष गर्म है और असमी नरियों को पचा देता है और इसके सिवाय मनुष्य की प्रकृति के योग्य नहीं है (इलाज) इन दोनों भेदों का यह उपाय है कि दूध, घी, जीं का दूधिया बनफशा के तेल के साथ और कषड़ी, लौकी और तरबूज का पानी आदि तरी करनेवाली वस्तु पीने को देवे और दिलकी पुष्टताके लिये आराम करने वाली दवाएँ दे जिस से चिपका कष्ट दूर हो और जान लेना चाहिये कि गाँ का घाँ सब तेलों से आते उत्पन्न है और कषड़ी का पानी प्यास को कम करता है और ताजा खीरा लेकर कपड़े में लपेटे और उसपर मिट्टी लपेट कर रात का भाँड़ में रखे प्रातःकाल मिट्टी को साफ करके उसका पानी निचोड़ कर काममें लावे । बारहवां भेद यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज जैसे ताजी मछली, इरीसा कुंदापाया आदि खाये और इन चीजों से प्यास उत्पन्न होने के कई कारण हैं एक तो यह है कि तवियत गर्मी को आमिश्रय की तरफ गाँ भोजनके काटने और नर्म करने के लिये आरूढ़ हो और मगट है कि जब गर्मी आमाशयकी तरफ आरूढ़ होती है तो पानीकी रुचि उत्पन्न होती है दूसरे यह है कि कोई गाड़ी चपदार चीज मासारीका मे चिपट जाय और पानी के जाने से फिर तवियत पानी की रुचि करे कि पानीकी सहायता से उसकी काँट डाले और जिगर की तरफ लाँटा दे क्योंकि पानी पतले करने में प्रुलय है सो प्रथम तक वह समय भोजन सुरत नहीं बटलता है तबतक प्यास पनी रहती है और यह बहुधा बिना इलाज के अपने आप बंद बार पानी पीने से कम हो जाती है और कभी इलाज की आवश्यकता पड़ती है इलाज यह है कि मवाद के काटने निहालने और नर्म करने में परिश्रम करे जिस तरह झूठी प्यास में प्रणेन किया गया है और सिफजवीन गर्म पानी में मिलाकर पीना अच्छा उपाय है । तेरहवां भेद यह है कि बर्फ खाने से प्यास उत्पन्न हो और बर्फ से जो प्यास उत्पन्न होती है उसके कारण में हथीपों की दवा विरुद्ध है इकीम बरेनी कहता है कि बर्फ यद्यपि घनेसे मलस में ठडा है परन्तु भीतरसे गर्म गुणवायक है क्योंकि घुपके भागों से मिला हुआ है सो जब शरीरमें प्रवेश हो तो वह तो शरीर की गर्मी से उसकी ऊपरी सर्दी नष्ट हो जाती है और उसकी गर्मी पलटकर फिर आती है यह इस तरह होता है कि जैसे गर्म दवाका काम मरी तिसे ठडा रूपसे खाम जब शरीर की गर्मी से उसकी सर्दीका असर नष्ट हो तो गर्मी पलट आवे और मुदिमान लोग यह कहते हैं कि बर्फ आमाशय के

नमें सुगन्धित अजीर्ण कारक दवाओं जैसे चदन, माषीसा और बुस्ता अफरो,
 जका पानी और ऐसी ही अन्य चीजों का आमाश्रय पर सूजन की जगह
 लेपकरें जो सूजन अगली तरफ में हो तो दाहनी तरफ दवा लगावें और
 जो पिछली तरफ में हो तो गुदे की जगह पर रखें और तीन दिन पीछे
 जौकाचून, खितमी और गुलाब के जीरे में या कासनी के पानी में लेपकरें
 और मोजनों में से केवल जौका पानी पीवें और जब तक बड़ने का सबब
 व्यतीत न हो यही उपाय करते रहें और जो तवियत में अजीर्ण हो तो अम-
 लतास का गूदा कासनी के पानी में या मफोय और कासनी के बीज को
 इमली और गुलाब के फूलके फादे में दें और इन दवाओं की तोल नियत
 करना हकीम के देखने पर निर्भर है और क्योंकि अमलतास पेटको नर्म करके
 मवाद को सुखादेता है और भीतर के अणों की सूजन के लिये अधिक लाभ-
 दायक है इससे इस काममें उसकी प्रशंसा करते हैं और कभी थोड़ीसी हरड़
 उसके साथ मिलादेते हैं जिससे अजीर्ण के कारण आमाश्रय की शक्ति की
 रक्षाकरे। हकीम सबेदी रुफिस और जनीन आदिकी कड़ाहत्तोंको लिखता है किमको
 यका पानी, जौका आटा और गुलाब का जीरा इन सबको मिलाकर लेप करना
 और इसी तरह रसौत और झुनी बिही का लेप करना और कपूर तथा जरदक का
 पीना और अजनामुखैल (एक घास जिस की पत्ती गन्दना की सी होती
 है) का लेप करना और पीना योग्य है और हकीम अली शरीफ लिखता है
 कि आमाश्रय की गर्भ सूजन में फस्द बासलीक की सोलने के उपरान्त हरी
 कासनी का पानी और हरी मफोय का पानी मत्येक १० तोले रातके समय
 एक बर्तनमें रखे सबेरेके समय उसका नितरा पानी लेकर गुलफन्द दो तोले
 मिलाकर दें और तीन चार दिन अमलतासका गूदा ६ तोले ईसबगोल का
 लुआब बादाम का तेल मिलाकर पिलावें जिससे मवाद निकल जाय और
 सफेद चदन और मफोय की पत्ती के पानी में मिलाकर लेपकरें और जो पित्त
 अधिक होती बनफशाके फूल, नीलोफरके फूल, लिंसाटा, मफोय, सितपी, खन्वाजी
 कासनी, जरदक, भात बुखारा दाने निकली घुनका, गांवनवा, गुलबन्द, गुलाबकी
 तरह पिथाके उक्त पानियों में अमलतास का गूदा हरजबीन (मुरासानीओस)
 इमली भी मिलावें और रसौत, मफोय, गुलाबके फूल, बनफशाके फूल, मत्येक
 १ मात्रे महीन पीसकर मफोय के पानी में दिखाकर लेपकरें । अभिप्राय यह
 है कि चित्तैष धमन विरेचन से बचता रहे जिससे सूजन न बढ़नाय और अंग
 में यथापि घटने पर हो तो कोई ऐसी बीज नो पचा कर नर्म करदें जैसे खि-
 तपी मैथी, अलसी, बाबूना या गुलाब का जीरा, बाछण्ड, मानर मोषा

नमें सुगन्धित अजीर्ण कारक दवाओं जैसे चदन, माषीसा और गुस्ता अफरो, जका पानी और ऐसी ही अन्य चीजों का आमाश्रय पर सूजन की जगह लेपकरें जो सूजन अगली तरफ में हो तो दाहनी तरफ दबा लगावें और जो पिछली तरफ में हो तो गुर्दे की जगह पर रखें और तीन दिन पीछे जौकाचून, खितमी और गुलाब के जीरे में या कासनी के पानी में लेपकरें और मोजनों में से केवल जौका पानी पीवें और जब तक बढ़ने का सबब व्यंतीत न हो यही उपाय करते रहें और जो तवियत में अजीर्ण हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में या मकोय और कासनी के बीज को इमली और गुलाब के फूलके काढ़े में दें और इन दवाओं की तोल नियत करना हकीम के देखने पर निर्भर है और क्योंकि अमलतास पेटको नर्म करके मवाद को सुखादेता है और पीतर के अणों की सूजन के लिये अधिक लाभदायक है इससे इस काममें उसकी मशरूआ करते हैं और फभी योड़ीसी इरइ उसके साथ मिलादेते हैं जिससे अजीर्ण के कारण आमाश्रय की शक्ति की रक्षाकरै। हकीम सबेदी रूपेस औरजनीन आदिकी कहावतोंको लिखता है किमको यका पानी, जौका आटा और गुलाब का जीरा इन सबको मिलाकर लेप करना और इसी तरह रसौत और धुनी बिही का लेप करना और कपूर तथा जरइका पीना और अजनामुखैल (एक घास जिस की पत्ती गन्दना की सी होती है) का लेप करना और पीना योग्य है और हकीम अली शरीफ लिखता है कि आमाश्रय की गर्भ सूजन में फस्द यासलीफ की खोलने के उपरान्त हरी कासनी का पानी और हरी मकोय का पानी मत्येक १० तोले रातके समय एक बर्तनमें रखे सबेरेके समय उसका नितरा पानी लेकर गुलफन्द दो तोले मिलाकर दें और तीन चार दिन अमलतासका गूदा ६ तोले ईसबगोल का लुआब बादाम का तेल मिलाकर पिलावें जिससे मवाद निकल जाय और सफेद चदन और मकोय की पत्ती के पानी में मिलाकर लेपकरें और जो पित्त अधिक होती बनफशाके फूल, नीलोफरके फूल, लिसाँटा, मकोय, खितमी, खन्बानी कासनी, जरइक, आलुसुखारा दाने निकली घुनका, गाँवनवा, गुलबन्द, गुलाबकी तरह पिथाके उक्त पानियों में अमलतास का गूदा हरजबीन (मुरासानीओस) इमली भी मिलावें और रसौत, मकोय, गुलाबके फूल, बनफशाके फूल, मत्येक १ मात्रे महीन पीसकर मकोय के पानी में दिमाकर लेपकरें । अभिप्राय यह है कि बिशेष धमन विरेचन से बचता रहे जिससे सूजन न बढ़नाय और अंग में यथापि घटने पर हो तो कोई ऐसी बीज नो पचा कर नर्म करे जैसे खितमी मशी, अलसी, बाचूना या गुलाब का जीरा, बाछण्ड, मातर सोधा

आवश्यकता पड़े तो एलवा कासनी के पानी में और थारज फयकरादे संग्र-
 ते हैं जिससे आमाशय से सब पीय साफ होजाय और उस समय खाने के
 लिये जौका पानी और हरारा कीसी अन्य चीज जो उचित हो दें और सुगें
 का शोरवा, सोया और मैथी के साथ देसकते हैं और जब कि सब पीय साफ
 होजाय और कुछ वाकी न रहे तो घाव के भरने का यत्न इस तरह से करें
 कि जो दवा घावको भरलाती है जैसे हीरा दूखी गोंद अनार के फूल, क-
 हरवा, गिले इरमनी, गुलाब के फूल लेकर कूटलें और खगवें परन्तु दवाओं
 को बहुत महीन न करें जिससे आमाशय में बहुत देरतक ठहरै जैसा कि ज-
 वारिशों की दवाओं में वर्णन हुआ है कि आमाशय में अधिक देरतक ठहरने
 के लिये महीन नहीं करते (मूचना) जब कि आमाशय में सूजन उत्पन्न हो
 तो उसके नष्ट करने का उपाय उस रीति से करें जैसा कि सूजनों के प्रकरण
 में वर्णन किया गया है जिससे सूजन न होजाय और जो नष्ट न हो और म-
 कद इकट्ठा होने लगें तो पकाने फोड़ने और साफ करने में परिश्रम करें
 और फोड़ने और साफ करने का वर्णन होचुका है परन्तु मवाद के पकाने
 का यह उपाय है कि मवाद के पकाने गाला लेप आमाशय पर रखें क्योंकि
 मवाद के पकने में हील न हो और जो सूजन कठी हो जाय तो उगको नर्म
 करें (मवाद के पकाने वाले लेप की विधि) मैथी के बीज, कनूचा के बीज,
 कड़वे बादाम की मिंगी कूटलें और वेद अजीर के तेल में मिलाकर लेप करें
 (दूसरा नुसखा) यह मवाद के नर्म करने के लिये परीक्षा किया हुआ है
 तरहीकून ३५ मासे, मैथी ५२॥ मासे, कनूचा के बीज ७० मासे, कूटलें और
 ताजे दूध में आँटा जब नर्म हो जाय तो थोड़ा सा तिली का तेल या
 गुलरोगन इसमें मिलाकर गुनगुना फाम में लारें। जिस रोगी का पीय और
 रून घमन में जाय तो आरोग्यता की अपेक्षा मृत्यु का विचार भय है मवाद का
 कि जब आमाशय में सूजन मालूम हो तो उमक नष्ट करने का उपाय करें
 और जब मवाद इकट्ठा होजाय और पकजाय तो उसके फोड़ने में मत्दी करें
 और दृक्त्वयेपेता निमगा भये आमाशय के फोड़े का भी है शरीर का दू-
 चला होना, चारकी अशक्तता, प्यास, आमाशय और म्लि में रुँ होना,
 दस्त घमन, शय पाच का रुँदा होना, पकने के समय रुँ, विषय स्पक
 और रुद्धि का निगदना उसका चिह्न है और कोई २ पिछले हकीम मित्तल
 है कि कफ वाली सूजन आमाशय में इकट्ठी होजाय तो यह लेप करें निमगे
 जन्दी पकजाय प्रजलीय उरमालिक, थापा, रफम, कनूचा के बीज ५
 जमी के बीज दग्गुलगा, मशोप, गाला, ताजे दूध में आँटा ११, गुम

आवश्यकता पड़े तो एलवा कासनी के पानी में और थारज फयकरादे सत्र-
 ते हैं जिससे आमाशय से सब पीय साफ होजाय और उस समय खाने के
 लिये जौका पानी और हरीरा कीसी अन्य चीज जो उचित हो दें और सुये
 का थोरवा, सोया और मैथी के साथ देसकतहैं और जब कि सब पीय साफ
 होजाय और कुछ वाकी न रहे तो घाव के भरने का यत्न इस तरह से करें
 कि जो दवा घावको भरलाती है जैसे हीरा दूखी गोंद अनार के फूल, क-
 हरवा, गिले इरमनी, गुलाब के फूल लेकर कूटलें और खरावें परन्तु दवाओं
 को बहुत महीन न करें जिससे आमाशय में बहुत देरतक ठहरै जैसा कि ज-
 वारिशा की दवाओं में वर्णन हुआ है कि आमाशय में अधिक देरतक ठहरने
 के लिये महीन नहीं करते (सूचना) जब कि आमाशय में सूजन उत्पन्न हो
 तो उसके नष्ट करने का उपाय उस रीति से करें जैसा कि सूजनों के प्रकरण
 में वर्णन किया गया है जिससे सूजन न होजाय और जो नष्ट न हो और म-
 म्वाद इकट्ठा होने लगें तो पकाने फोड़ने और साफ करने में परिश्रम करें
 और फोड़ने और साफ करने का वर्णन होचुका है परन्तु म्वाद के पकाने
 का यह उपाय है कि म्वाद के पकाने गाला लेप आमाशय पर रखें क्योंकि
 म्वाद के पकाने में डील न हो और जो सूजन कठी हो जाय तो उगको नर्म
 करें (म्वाद के पकाने वाले लेप की विधि) मैथी के बीज, कन्वा के बीज,
 कड़वे बादाम की सिंगी कूटलें और वेद अजीर के तेल में मिलाकर लेप करें
 (दूसरा सुसखा) यह म्वाद के नर्म करने के लिये परीक्षा किया हुआ है
 नरहीहून ३५ मासे, मैथी ५०॥ माने, कन्वा के बीज ७० मासे, कूट लें और
 ताजे दूध में आँटा जव नर्म हो जाय तो थोड़ा सा विली का तेल या
 गुलरोगन उसमें मिलाकर गुनगुना फाम में लारें । जिस रोगी का पीय और
 रून घमन में आते तो आरोग्यता की अपेक्षा मृत्यु का विरोध भय है म्वाद का
 कि जब आमाशय में सूजन मालूम हो तो उमक नष्ट करने का उपाय करें
 और जब म्वाद इकट्ठा होजाय और पड़जाय तो उससे फोड़नेमें मन्त्री करें
 और दुग्धमेवला निमगा भर्ष आमाशय के फोड़े का भी है गरिग का दू-
 घला होना, चारकी अशुक्ति, प्पास, आमाशय और निल में रुँ होना,
 दस्त बपन, शय पाच का रुँटा होना, पन्ने के समय रुँ, रिदय प्यक
 और रुदित्त निगदना उसका चिह्न है और कोई २ पिछले हकीम मिमन
 है कि कक वाली सूजन आमाशय में इकट्ठी होजाय तो यह लेप करे निमगे
 मन्त्री पकदाय प्रजलीय उचमलिह, वापुा, उपम-
 जगि के बीज पकलाता. यशोप. पान्द-
 १६६६ १६६६ १६६६

जुलाब दे जिससे उसका मैल धोदारहें फिर घावके भरलानेवाली दवा जैसे कुर्स-
कहरवा और अजीर्णकारक दवाओंको रसके साथ दें और थिताव अनाधुल
इन्तिखावमें लिग्वा है कि एल्वा कासनीके पानीमें गिलाकर पीना लाभदायक है
दूसरी दवा-जो आमाशय के घाव को भरकर सुखा दे यह है कहरवा, गिले
इरमनी, हीरादुखी गोंद, सादनज मगमूल सब चीजें तोल में समान लेकर
महीन पीस कर थोड़ी २ चूर्ण की विधि पर फाँके और ऐसी दवाओं के
डैने के समय मवाद के निकालने से निर्भय न रहें किन्तु कभी ऐसी दवा दें
कि घाव को साफ करें और कभी इस तरह की चीजें खाँय कि घाव को भर
लावें और यह इसलिये है कि मैल साफ होता रहें क्योंकि जयतक मैल है घाव नहीं
भर सकता परन्तु मवादके निकालनेकी जो बलघान्दवा हैं उनसे घाव जिससे
रोग न बढ़ने पावें और जयतक घाव पुराना न हो यारज से साफ नहीं कर
सकते और जब इन रोगों में मवाद के निकालनेकी आवश्यकता पड़े तो अ
मलवास का शीरा कासनी के साथ सब चीजों से अति उत्तम है और जो त
धियत नर्म हो तो अजीर्ण कारक वशलोचन की टिफिया और मेवाओं के
निचुड़े हुए सत्त और जो का सत्त लाभदायक है और जो कुछ नर्गरके घाव
और कुन्सी के प्रकरण में वर्णन किया है वही इसका इलाज है ।

पन्द्रहवां प्रकरण ।

नफखा [पेट के अफर आने] का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं पहला कारण तो यह है कि ठडी सादा दुष्ट प्रकृति
आमाशय में उत्पन्न हो और उसकी प्राकृतिक गर्मी को निर्मूल करदे इस
कारण से पूरा पकाव न हो और भाफ के परमाणु अधिक उत्पन्न हों और
गाड़े घन कर रिहा (घादी) घन जाँय और पेटमें अफरा उत्पन्न करे जैसे कि
हवा से भरी मशक होती है और यह कारण आमाशयके कारणसे है । दूसरा
कारण यह है कि स्वाने के कारण से हो यह इस प्रकार का होता है कि पता
भोजन करे कि आमाशय की गर्मी उस के पूरे पकाव के आधीन हो जब कि
पकाव उत्पन्न हो और यह भोजन चार प्रकार का होता है एक तो समानता
ने विशेष हो, दूसरे उस में तरी विशेष हों जैसे खम्बी पीया और ककड़ी
और यह प्रगट है कि जब भोजन प्रमाण से अधिक होगा तो तद्विषय उसको
न पचा सकेंगी और आमाशय की पौठ में न समा सकेंगी और जो भोजन
में तरी विशेष होगी तो बहुधा रुचि अनुसार खाँय जब उस में गर्मीका असार
हो तो उस में से गाड़े भाफ के परमाणु उठें और गर्मी इनको नष्ट न कर सकें
और अफरा उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि यह भोजन अपने आप घादी काव

जुलाब दे जिससे उसका मैल घोटालें फिर घावके भरलानेवाली दवा जैसे कुर्स-
कहरवा और अजीर्णकारक दवाओंको रसके साथ दें और चिताव अजाधुल
इन्तिखावमें लिखा है कि एल्वाकासनीके पानीमें भिलाकर पीना लाभदायक है
दूसरी दवा-जो आमाशय के घाव को भरकर मुखा दे यह है कहरवा, गिले
इरमनी, हीरादुखी गोंद, सादनज मगमूल सब चीजें तोल में समान लेकर
महीन पीस कर थोड़ी २ चूर्ण की विधि पर फाँके और ऐसी दवाओं के
देने के समय मवाद के निकालने से निर्भय न रहें किन्तु कभी ऐसी दवा दें
कि घाव को साफ करें और कभी इस तरह की चीजें खाँय कि घाव का भर
लावें और यह इसलिये है कि मैल साफ होता रहै क्योंकि जयतक मैल है घाव नहीं
भर सकता परन्तु मवादके निकालनेकी जो बलघान्दवा है उनसे घबे जिससे
रोग न बढ़ने पावें और जयतक घाव पुराना न हो यारज से साफ नहीं कर
सकते और जब इन रोगों में मवाद के निकालनेकी आवश्यकता पड़ै तो अ
मलवास का शीरा कासनी के साथ सब चीजों से अति उत्तम है और जो त
वियत नर्म हो तो अजीर्ण कारक वशलोचन की टिकिया और मेवाओं के
निचुड़े हुए सत्त और जी का सत्त् लाभदायक है और जो कुछ नर्परके घाव
और फुन्सी के प्रकरण में वर्णन किया है वही इसका इलाज है ।

पन्द्रहवां प्रकरण ।

नफखा [पेट के अफर आने] का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं पहला कारण तो यह है कि ठरी सादा दुष्ट प्रकृति
आमाशय में उत्पन्न हो और उसकी प्राकृतिक गर्मी को निर्मूल करदे इस
कारण से पूरा पकाव न हो और भाफ के परमाणु अधिक उत्पन्न हों और
गाड़े बन कर रिहा (वादी) बन जाँय और पेटमें अफरा उत्पन्न करे जैसे कि
हवा से भरी मशक होती है और यह कारण आमाशयके कारणसे है । दूसरा
कारण यह है कि खाने के कारण से हो यह इस प्रकार का होता है कि पता
भोजन करे कि आमाशय की गर्मी उस के पूरे पकाव के आधीन हो जब कि
पकाव उत्पन्न हो और यह भोजन चार प्रकार का होता है एक तो समानता
में विशेष हो, दूसरे उस में तरी विशेष हों जैसे छम्बी पीया और ककड़ी
और यह प्रकट है कि जब भोजन प्रमाण से अधिक होगा तो तद्वियत उसको
न पचा सकेंगी और आमाशय की पोत्र में न समा सकेंगी और जो भोजन
में तरी विशेष होगी तो बहुधा रुचि अनुसार खाँय जब उस में गर्मीका अंश
हो तो उस में से गाड़े भाफ के परमाणु उठें और गर्मी इनको नष्ट न कर सकें
और अफरा उत्पन्न हो । तीसरे यह है कि यह भोजन अपने आप वादी उत्पन्न

माशे, नौसाँदर ३ तोले तुर्तुद सफेद ४ तोले, सौंठ, अनाज दाना सद्य ५०
 ३१॥ माशे कूट पीमकर लीली गूगल, हांग ५० १०॥ माशे गन्दना का पा-
 नी डालकर मिलावें मूमली की जड़ छाल, सहजना प्रत्येक २४॥ माशे पी-
 स कर खाने का नोन, लाहोरी नोन ५० ५ तोले, इरा गन्दना ९ तोले इन
 दवाओं को थोड़ा मिलाकर धूप में रखे इस को सूखने के पीछे महीन पीस
 कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवा प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्द बहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशयकी हवा मुखकी तर-
 फ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं शरह अस्वाव के उतारने वाले ने क-
 हा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुख के मार्ग से
 निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अ-
 प्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमा-
 शय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का
 खिचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के धी-
 रे और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है वह इसी
 प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ
 खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी हो
 ती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निपालती है और उस के साथ
 आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आ-
 ती है वह भी ऐसी ही है जैसे गिचकर पानी पीने में आती है और अप्रा-
 कृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चु-
 का है और उसकी यह दानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हर्षीय लोग
 कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव पों बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन
 को उभारती है हर्षीय मर्तीट कहना है कि जो डकार का अधिकता आमाशय
 में हवाओं के विशेष होजाने से हो तो घमन कर और स्वीर्ताक, मातर,
 मूमली के पत्ते, किर्विया, पोर्दीना, अजमायन, काया जीरा, पदाहीपोर्दीना
 सफेद जीरा, मम्बगी, लोंग के फाड़े पीना लाभ दायक है और तापेशा म
 हागी मुल्कन्द में मिला कर खाना लाभ दायक है और इस्वीय देरत पूखनी
 खाना कहता है कि जिस मनुष्य को सही डकार आवे तो शराव के साथ
 पन्नाफनी का खाना लाभदायक है और कर्पी १॥ माशे गुग्गुलि पानिवां र्या

माशे, नासाँदर ३ तोले तुर्बुद सफेद ४ तोले, सौंड, अनाम टाना सद्य ५०
 ३१॥ माशे कूट पीमकर लीली गुगल, हांग ५० १०॥ माशे गन्दना का पा-
 नी डालकर मिलावें मूमली की जड़ छाल, सड़जना मत्येश २४॥ माशे पी-
 स कर खाने का नोन, लाहोरी नोन ५० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन
 दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखे इस को सूखने के पीछे महीन पीस
 कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवा प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशय की हवा मुख की तर-
 फ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं शरह अस्वाव के उलाने वाले ने क-
 हा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुख के मार्ग से
 निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद है प्राकृतिक और अ-
 प्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमा-
 शय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का
 खिंचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पी-
 रे और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है वह इसी
 प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ
 खिंचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी हो
 ती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ
 आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आ-
 ती है वह भी ऐसी ही है जैसे खिंचकर पानी पीने से आती है और अमा-
 शय भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चु-
 का है और उसकी यह हानि है कि पचाव बिगाड जाय जैसा कि हफ्तम लोग
 कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड देती है क्योंकि भोजन
 को उभारती है हफीम मर्तीह कहना है कि जो डकार का अधिकता आमाशय
 में हवाओं के विदोष होजाने से हो तो घमन करे और र्म्यार्साफ, मातर,
 मुतली के पत्ते, किर्विया, पोर्दाना, अजमायन, काया जीरा, पदाड़ीपोर्दाना
 सफेद जीरा, मन्त्रगी, लौंग के काढ़े पीना लाभदायक है और रामेडा म
 हागी गुल्फन्द में मिला कर खाना लाभदायक है और हकीम खेर घुअनी
 सेना कहता है कि जिस मनुष्य को राहरी डकार आये तो शराब के साथ
 पन्नाफवी का खाना लाभदायक है और कभी ४॥ माशे सुर्या पनियॉ स्या

माशे, नौसादिर ३ तोले तुर्बुद सफेद ४ तोले, मौठ, अनार दाना खट्टा प्र० ३१॥ माशे कूट पीसकर लीली गुग्गुल, हींग प्र० १०॥ माशे गन्दना का पानी डालकर मिलावें मूसली की जड़ छाल, सहजना प्रत्येक २४॥ माशे पीस कर खाने का नोन, लाहोरी नोन प्र० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखे इस को सूखने के पीछे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवां प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशयकी हवा मुखकी तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं गरह अस्त्राव के बनाने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुग्न के मार्ग में निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अ-प्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमाशय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का रिखाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानी के पीने और खींच कर पीने से और भोजन के जल्द खाने से होती है यह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुख में इकट्ठी होती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आती है वह भी ऐसी ही है जैसे खिचकर पानी पीने से आती है और अ-प्राकृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चुका है और उसको यह हानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हपीम लोग कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हपीम मगीह कहता है कि जो डकार की अधिकता आमाशय में हवाआ के विधेय होजाने में हो तो शमन करें और रुयीर्गाफ, मानर, सुतली के पत्ते, किविया, पोटीना, अजमायन, फाला जीरा, पटाहीपोदीना सफेद जीरा, मस्तगी, लोंग के काड़े पीना लाभ दायक है और सफेद मरागी गुग्गुलु में मिला कर खाना लाभ दायक है और हपीम शरर घुसलो सेना कहता है कि जिम मनुष्य को सही डकार आवे तो शरान के साथ फलाफरी का खाना लाभदायक है और कभी ४॥ माशे खवा पानियां खा

माशे, नौसादर ३ तोले तुर्बुट मफेद ४ तोले, माँठ, अनार दाना खट्टा प्र० ३॥ माशे कूट पीसकर लीली गुग्गुलु, हींग प्र० १०॥ माशे गन्दना का पानी डालकर मिलावें मूसली की जड़ छाल, सहजना प्रत्येक २४॥ माशे पीस कर खाने का नोन, लाठोरी नोन प्र० ५ तोले, हरा गन्दना ९ तोले इन दवाओं को थोड़ा मिलाकर घूप में रखके इस को सूखने के पाँचे महीन पीस कर एक माशे से ३ माशे तक लें

सोहलवां प्रकरण

डकार का वर्णन

यह शब्दबहुधा अफरे के समय निकलता है जब कि आमाशयकी हवा मुखकी तरफ चढ़ आती है इसको डकार कहते हैं गरह अस्त्राव के बनाने वाले ने कहा है कि यह एक ऐसी दशा है कि जब आमाशय की हवा मुँह के मार्ग से निकलती है तब उत्पन्न होती है और डकार के दो भेद हैं प्राकृतिक और अप्राकृतिक सो प्राकृतिक तो वह है कि समानतापर हो और थोड़ी सी आमाशय में इकट्ठा होकर उस में से निकले और उस के कारण से आमाशय का खिचाव दूर होजाय और पचाव अच्छा हो और जो डकार कि पानीके पीने और खींच कर पीने से और भोजन के जन्म खाने से होती है यह इसी प्रकार की होती है क्योंकि इन दोनों दशाओं में पानी और भोजन के साथ खिचकर हवा भी गले में चली जाती है और आमाशय के मुँह में इकट्ठी होती है फिर उस को तबियत मुख के मार्ग से निकालती है और उस के साथ आमाशय की हवा भी निकल जाती है और जो डकार गन्ना चूसने से आती है वह भी ऐसी ही है जैसे खिचकर पानी पीने से आती है और अप्राकृतिक भी उन्ही कारणों से उत्पन्न होती है जिनका वर्णन अफरा में हो चुका है और उसको यह हानि है कि पचाव बिगड़ जाय जैसा कि हपीम लोग कहते हैं कि डकार जब चढ़ जाती है तो पचाव को बिगाड़ देती है क्योंकि भोजन को उभारती है हपीम मार्ग कहता है कि जो डकार की अधिकता आमाशय में हवाआ के विशेष होजाने से हो तो शमन करें और रुयीर्गाफ, मानर, सुताली के पत्ते, किविया, पोटीना, अजमायन, फाला जीरा, पटाहीपोदीना सफेद जीरा, मस्तगी, लोंग के काड़े पीना लाभ दायक है और सर्वदा ५ रानी गुल्कन्द में मिला कर खाना लाभ दायक है और हपीम शर घुअणो सेना कहता है कि जिन मनुष्य को राहरी डकार आवे तो शरान के साथ फलाफरी का खाना लाभदायक है और कभी ४॥ माशे गरवा पानियां ग्रा

मुख्यके द्वारा निकल जाय और जी मिचलाना उस गति का नाम है जो वमन
 की गति पर हो परन्तु कोई चीज न निकलै सो वमन में तो दूर करने
 वाली शक्ति और मवाद भी गति करते हैं और उबकाई में दूर करने
 वाली शक्ति गति करती है और मवाद नहीं हिलता है इससे निस्सारक शक्ति
 दोनों में एकसी हैं परन्तु मवाद की गति में भेद है। बलवान गति में वमन
 और निर्मल गति में उबकाई होती है जी मिचलाना तबियत के विगड़जाने
 से होता है इससे वमन और उबकाई आने लगती है इसका हर समय होना
 न होना मवाद को दशाओं पर निर्भर है जैसे जो मवाद आमाशय में उत्पन्न
 होता है तो जी हर समय मिचलाया करता है और जो किसी और भग से
 उस पर गिरता है तो कभी २ मिचलाता है और दूसरे अंग स उस पर गि
 रने पर भी सदा जी मिचलाया करता है कारण यह है कि आमाशय उसको
 खींचलें और बह नष्ट न हो। सो प्रतिदिन मिचलाना या न मिचलाना आमाशयमें
 मवाद के होने और न होने पर निर्भर है हकीम लोग इस भूख के नष्ट होने
 में चतांत हैं। इन बातों के हेतु निकम्मे दीप या घुरे भोजन हैं जो अपने
 निकम्मे पन से आमाशय को कष्ट देते हैं अथवा प्रमाण से अधिक भोजन
 करने के कारण आमाशय में भागपन हो उसी के अनुसार उक्त गतियों में
 कोई गति उत्पन्न हो जो मवाद आमाशय की पोल में और पुतों के भीतर
 बँध जाता है तो उबकाई और विशेष दर्द करता है और जो आमाशय में
 मुख्य की तरफ झुका हुआ होता है तो जी मिचलाना उत्पन्न होता है और
 सर्वस्वी आदि के खाने से वमन हो जाती है किसी २ वस्तु का ध्यान दुर्ग
 न्वित ध्यानों की दुर्गन्धि, निकम्मे भोजन आदि भीतरी या बाहरी कारण
 के अनुसार उसके नो भेद होते हैं और हम मत्वैकको प्रसन्न वर्णन करते हैं।
 (१) गुण्य आमाशय में ही पित्त उत्पन्न हो इमें पित्त की भाषिकता, प्यास
 आमाशय में विशेष गर्मी और वमनमें कष्टापन आदि लक्षण होते
 हैं (इलाक) मदायके निकालनेके लिये प्राणिक अनुमाग वमन या नमै हूरुन
 का प्रयोग करे। वमनके लिये मित्रजर्षीन और गर्म पानी पिलाये और पत्तों
 के लिये दग्ध का काड़ा और सफमृत्तिका के साथ यात्रुन कपफरा मवादों
 जब मवाद आमाशय की गहराईकी तरफ जायाहो और पुतोंमें भी न गिरना
 हो तो उसके त्रियद्वन्द और दुफना लक्षणदायक है परन्तु जा मवाद आमाशय
 में है भा उसके निष्कारने में वमन दग्ध साधनायक है मुख्यतर यह कि
 आमाशयके मुख्यकी तरफ झुकाव भा इसके वमन होना उमान है और
 मवाद के निकलने के प्रति जा मवाद घातों हो और उसका निराकरण उचित

मुखके द्वारा निकल जाय और जी भिचलाना उस गति का नाम है जो वमन की गति पर हो परन्तु कोई चीज न निकलै सो वमन में तो दूर करने वाली शक्ति और मवाद भी गति करते हैं और उबकाई में दूर करने वाली शक्ति गति करती है और मवाद नहीं हिलता है इससे निस्सारण शक्ति दोनों में एकसी है परन्तु मवाद की गति में भेद है। बलवान गति में वमन और निर्मल गति में उबकाई होती है जी भिचलाना तविषय के विगदज्ञान से होता है इससे वमन और उबकाई आने लगती है इसका हर समय होना न होना मवाद को दशाओं पर निर्भर है जैसे जो मवाद आमाशय में उत्पन्न होता है तो जी हर समय भिचलाया करता है और जो किसी और अंग से उस पर गिरता है तो कभी न भिचलाता है और दूसरे अंग से उस पर गिरने पर भी सदा जी भिचलाया करता है कारण यह है कि आमाशय उसको खींचलें और वह नष्ट न हो। सो प्रतिदिन भिचलाना या न भिचलाना आमाशयों मवाद के होने और न होने पर निर्भर है हकीम लोग इस भूख के नष्ट होने में चतार हैं। इन बातों के हेतु निकम्मे दोष वा घुरे भोजन हैं जो अपां निकम्मे पन से आमाशय को कष्ट देते हैं अथवा ममाण से अधिक भोजन करने के कारण आमाशय में भागपन हो उसी के अनुसार उक्त गतियों में कोई गति उत्पन्न हो जो मवाद आमाशय की पाल में और पुतों के भीतर बँध जाता है तो उबकाई और विषेप दर्द करता है और जो आमाशय के मुख की तरफ दुर्ग हुआ होता है तो जी भिचलाना उत्पन्न होता है और मरुत्वी आदि के खाने से वमन हो जाती है किसी न वस्तु का ध्यान दुर्गन्धित स्थानों की दुर्गन्धि, निकम्मे भोजन आदि भीतरी वा बाहरी कारण के अनुसार उसके नो भेद होते हैं और हम मत्सेकको अलग से वर्णन करते हैं।

(१) मुख्य आमाशय में ही पित्त उत्पन्न हो इसमें पित्त की भाषिचना, प्यास आमाशय में विषेप गर्मी और वमनमें कष्टापन आदि लक्षण होत हैं (इलाक) मयात्के निकालनेके लिये प्राणिक अनुमाग वमन वा नमै दूरन का प्रयोग करे। वमनके लिये मित्रजवीन और गर्म पानी पिलावे और पुतों के लिये दग्ध का काड़ा और सफ़्फ़ीया के साथ यागज कपफरा मवादें जब मवाद आमाशय की गहराईकी तन्ध हापादों और पुतोंमें भी न गिरता हो तो उसके नियदस्त और दुर्गना लाभदायक है परन्तु जो मवाद आमाशय में है सो उसके नियदस्तने में वमन हर तरह लाभदायक है मुख्यतः जग कि आमाशयके मुखकी तरफ इकादुभा वा इगमे वमन होना उपाय है और मवाद के निकलने के प्रति जो मवाद पादों हो और उत्पन्न निराजना ३.३१

तरफ झुका हुआ हो तो सोयाफा काड़ा और शहद की घनी सिक ज्वीन पीपर
 वमनकर और जो यह दवा लाभदायक न हो और मवाद पुतों में घृसा हुआ
 हो तो मूली के बीज, नमक, राई और शहद उसमें मिलावे और जो मवाद
 आमाशय की गहराई में हो तो विरेचक दवा पिवावे । इसमें एल्यार्थी गोली,
 मस्तगी की गोली, यारज फयकरा और हन्बुल इफाविया योग्य है और धिरे
 चनेके पीछे वह शर्वत अनार निममें पोदीना पटा हो लॉग, अगर और गुलाब
 के फूलसे मृगन्धित करके पिवावे जिससे आमाशय पुष्ट हो । हर्दे का मुरव्या,
 सौंठका मुरव्या और गुलकन्द सौंठके साथ लाभदायक है और जयारिश ऊद,
 मस्तगी और मीठी दिवाल मुरक भी लाभदायक है । (हन्बुल अफाविया की
 विधि) सौंठ, लॉग, पीपल, जरइक, मस्तगी, सक्मूनियां सुपी हुई ये सब
 दवा ४॥ माशे कूट छानकर चनेके समान गोलियां बनावे । इसकी मात्रा १
 गोली है (लाभ) जो मवाद पुतों में नहीं खिंचा होता बहुत जल्द हलकी दवा
 ओं से उखट सकता है और नहीं तो बिना पुष्टकारक दवाओं के नहीं चलाया
 (आमाशय को कफ रहित करने वाली गोली) यारज फयकरा २१ माशे,
 काली हर्दे, शबलीहर्दे, मस्तगी मत्येक ७ माशे, फूलशी टिकिया, सान्हर
 नॉन, मत्येक १०॥ माशे, मूला पोदीना, जायफल, रुमी सौंठ अजमाइन,
 कालार्जारा, लॉग मत्येक ३॥ माशे, तुर्पुद २४॥ माशे, अक्सन्तीन के
 शर्वत या बिही की शराब के पानीमें मिलाकर गोलियां बनाकर ३॥ माशे से
 २४॥ माशे तक या अफमन्तीन का शर्वत या बिहीकी शराब के साथ है (पुष्ट
 कारक पूर्ण) अगर, लॉग, मस्तगी, मूला पोदीना मत्येक ७ माशे हूट और
 छानकर ३॥ माशे के लगभग में ३५ माशे गुलकन्द मिलाकर खपावे (वमन
 नाशक और पुष्टकारक रूप) मुफ, जिरायता, मस्तगी, पालाहद, अगर, लॉग,
 जायफल और गोड़ीमी केसर हूटकर मौसलकी शराबमें मानकर आमाशयपरम
 करे । (मय मौसल की विधि) मौसल को गुलाब में आंठाने जय पोदीना
 शराब तो उसको मय मौसल और मयसी करते हैं । (सूचना) मवाद के
 पाने में पहिले भोजन और अर्जोर्ण कारक शर्वत जिनका गान्द दगसा
 होन न दे क्योंकि ये हानि पहुंचाने हैं (३) आमाशय में पानी जगन हो ।
 इगमें स्वटी वमन, मृपाका न होना, आमाशय में शुद्धमुदाहत् और अदग
 आदि लक्षण होत है उसकी वमन से चर्नी पदपत्ता चर्नी है और इस
 पर परिग्रहण नहीं चर्नी है (इलाज) इसमें कफ नाशक दवा दें और मवाद
 को थोड़े तेज हुकने से चर्नी को मरफ उतार और मवाद के निरक्षण के
 पहिले अर्जोर्ण कारक चीजों से रक्ष और कफ वादी चीजों वमन के वि

तरफ झुका हुआ हो तो सोयाफा काढ़ा और शहद की घनी सिक जवोन पीकर
 वमन करे और जो यह दवा लाभदायक न हो और मवाद पुत्रों में चूसा हुआ
 हो तो मूली के घीज, नमक, राई और शहद उसमें मिलावे और जो मवाद
 आमाशय की गहराई में हो तो विरेचक दवा पिवावे । इसमें एल्यार्की गोली,
 मस्तगी की गोली, यारज फयकरा और हन्बुल इफाविया योग्य है और धिरे
 चनेके पीछे वह शर्वत अनार जिसमें पोदीना पटा हो लोंग, अगर और गुलाब
 के फूलसे मृगन्धित करके पिवावे जिससे आमाशय पुष्ट हो । हर्दे का मुरव्या,
 सौंठका मुरवा और गुलकन्द सौंठके साथ लाभदायक है और जयारिज ऊव,
 मस्तगी और मीठी दिवाल मुश्क भी लाभदायक है । (हन्बुल अफाविया की
 विधि) सौंठ, लोंग, पीपल, जरइरू, मस्तगी, सखमूनियां मुषी हुई ये सब
 दवा ४॥ मासे कूट छानकर चनेके समान गोलियां बनावे । इसकी मात्रा १
 गोली है (लाभ) जो मवाद पुत्रों में नहीं खिंचा होती बहुत जन्द् हलकी दवा
 ओं से उखड सयता है और नहीं तो चिना पुष्टकारक दवाओं के नहीं मरगा
 (आमाशय को कफ रहित करने वाली गोली) यारज फयकरा २१ मासे,
 काली हर्दे, रावलीहर्दे, मस्तगी मत्येक ७ मासे, फूलशी टिकिया, साम्दर
 नौन, मत्येक १०॥ मासे, मूला पोदीना, जायफल, रुमी सौंठ अनमालिन,
 कालाजौरा, लोंग मत्येक ३॥ मासे, तुर्पुद २४॥ मासे, अफसन्नीन के
 शर्वत या बिही की सराब के पानीमें मिलाकर गोलियां बनाकर ३॥ मासे से
 २४॥ मासे तक या अफमन्नीन का शर्वत या बिहीकी सराब के साथ है (पुष्ट
 कारक चूर्ण) अगर, लोंग, मस्तगी, मूला पोदीना मत्येक ७ मासे कूट और
 छानकर ३॥ मासे के लगभग में ३५ मासे गुलकन्द मिलाकर खपावे (वमन
 नाशक और पुष्टकारक रूप) मुफ, तिरायता, मस्तगी, पालतड़, अगर, लोंग,
 जायफल और गोड़ीमी केसर कूटकर मौसलकी जगधमें मानकर आमाशयपर मेल
 करे । (मय मौसल की विधि) मौसल को गुलाब में आंठने जय पोदीना
 रजनाय तो उसको मय मौसल और मयसी करते है । (मूचना) मवाद के
 कान्ते में पहिले भोजन और अन्नोर्ण कारक शर्वत तिनका गान्द दर्गमा
 होत न है क्योंकि ये हानि पहुंचाते है (३) आमाशय में वाली उतरन हो ।
 इगमें मरी वमन, मृपाका न होना, आमाशय में गुद्गुदाह्म और अद्दग
 आदि लक्षण होत है उसकी वमन से चर्नी पदपत्ता उठती है और वम
 पर मरिग्या नहीं बैठती है (इलाज) इसमें कफ नाशक दवा करें और मवाद
 को थोड़े तेज हुकने से जमि की मरफ उतार और मवाद के निवृत्तन के
 पहिले अन्नोर्ण कारक चीजों से दूध और कफ वादी चीजों वमन के वि

पहले आमाशयको पुष्ट न करना चाहिये क्योंकि आमाशय मवाद को ग्रहण न करेगा तो उचित है कि यही मवाद पोषक अंग की तरफ फिरकर अधिक विपत्ति उत्पन्न करेगा । पांचवां भेद यह है कि मवाद सब शरीर से निचुट कर आमाशय पर गिरे । यह बात बहुत ज्वरोंमें उत्पन्न होती है और उसकी यह पहचान है कि ज्वर के साथ उत्पन्न होता है और उसके गाने रहने से जाता रहता है (इलाज) सब शरीर का मवाद निकालें परन्तु उस के साथ ज्वर का ध्यान रखें । छटा भेद यह है कि भोजन के निकम्मे टाने से बमन और जी मिचलाना उत्पन्न हो । भोजन का निकम्मा होना तीन प्रकार का है (१) आमाशय की शक्ति से विशेष खाना (२) विशेष तपकीन चिरपिरे, खारी, खट्टे भोजन आदि (३) कुछ भोजन जैसे गाढे भोजन के ऊपर हलके और नर्म भोजन खाना (इलाज) निकम्मे भोजन को पमन आदि से जिसतरह बन पडे आमाशय से निकालें और पीछे आमाशय को शक्ति दें और पथ्य से रहे हकीम गीलानी लिखता है कि इस निकम्मे भोजन को गर्म पानी पीकर कईवार पमन के द्वारा निकालें और सिर पर नेत्र टपकायें और पेट और पसली पर गर्म कपडे में सिंकाव करें और हाथ पांव जैतून के तेल से मलें और उन पर गर्म पानी में तरेडे दें और बहुत सोने की कहें और जो पमन की अधिकता हो तो दिन भर कुछ न खाएँ और नहाने के स्थान में लेजाय और दो तीन दिन तक खाने पीने को बन्द दे तिसमें असली दगा पर आजाय और जो इसमें कुछ निर्वलता होजाय तो पुष्टि के लिये उचित भोजन देने और तिही की कहता है कि जो किसी बमनपारक दवा बस्तु जो जी मिचलानेको रोके और आमाशय है तिसमें बर्मीर्णता अमरु और सेब और दारचीनी यद न हो तो गर्म पानी जाय । मानवां भोजन होने से भोजन आमाशयकी पुष्ट प्रकृति आमाशयकी निर्बलतासे नीडका गर्भ और प्रकृति हो तो

खवापें
बमन
मा
ना
११५
५
५
५

गर्मे है फिर
निम
५ मे
५ मड

११५

पहले आमाशयको पुष्ट न करना चाहिये क्योंकि आमाशय मवाद को ग्रहण न करेगा तो उचित है कि यही मवाद पोषक अंग की तरफ फिरकर अधिक विपात्ति उत्पन्न करेगा । पांचवां भेद यह है कि मवाद सब शरीर से निचुट कर आमाशय पर गिरे । यह बात बहुत ही ज्वरोंमें उत्पन्न होती है और उस की यह पहचान है कि ज्वर के साथ उत्पन्न होता है और उसके जाने रहने से जाता रहता है (इलाज) सब शरीर का मवाद निकालें परन्तु उस के साथ ज्वर का ध्यान रखें । छटा भेद यह है कि भोजन के निकम्मे होने से वमन और जी मिचलाना उत्पन्न हो । भोजन का निकम्मा होना तीन प्रकार का है (१) आमाशय की शक्ति से विशेष खाना (२) विशेष नमकीन चिरपिरे, खारी, खट्टे भोजन आदि (३) कुछ भोजन जैसे गाढ़े भोजन के ऊपर हलके और नर्म भोजन खाना (इलाज) निकम्मे भोजन को वमन आदि से जिसतरह वन पड़े आमाशय से निकालें और पीछे आमाशय की शक्ति दें और पथ्य से रहे हकीम गीलानी लिखता है कि इस निकम्मे भोजन को गर्म पानी पीकर कईवार वमन के द्वारा निकालें और तिर पर नमक टपकायें और पेट और पसली पर गर्म कपड़े में सिखाव करें और हाथ पांव जंतून के तेल से मले और उन पर गर्म पानी में तरे दें और बहुत सोने को कहें और जो वमन की अधिकता हो तो दिन भर कुछ न खायें और नहाने के स्थान में लेजाय और दो तीन दिन तक खाने पीने को बन्द दे निगम असली दगा पर आजाय और जो इस में कुछ निर्वलना होजाय तो पुणर्हि के लिये उचित भोजन देने और तिही की कहता है कि जो किसी वमनपात्रक दवा बन्दुते जो जी मिचलानेको रोके और आमाशय है जिसमें भर्मीगता अम्ल और सेव और दारनीनी यद न हो तो गर्म पानी जाय । मानवां भोजन होने से भोजन आमाशयकी पुष्ट प्रकृति आमाशयकी निर्भरतासे नीडका शक्ति और प्रकृति हो नो

खरायें
वमन
इमा
पानी

गर्म है कि
निगम
५ मे
६ मदा

मा
१५
५
६

१५
५
६

१५
५
६

दामे सहित खाना लाभदायक है।

(सूचना) जो विपत्ति आमाम्नाय में हो तो दवा एक साथ खवाये और जो कठनाली में हो तो ठहरा कर पिवावे किन्तु थोड़ीसी मुख में लेपर धीरे २ गले में जाने दें और पीठ तकिया पर लगावे जैसे चित्त छेदते हैं यह सब काम इसलिये है कि रोग की जगह पर दवा कुछ देर ठहरें और जो दवाको आमाम्नाय में उद्भूत देर ठहराना उचित हो तो बहुत महीन न कर और मवाद के लाने के लिये हुकना काममें लाना और पिदलियों पर सिंगिया लगाना लाभदायक है और यह रोग भयानक नहीं है। अजीर्ण और खून के रोकने के लिये यह दिकिया विशेष लाभदायक है (विधि) कुन्दरू गोंद और चूका के बीज प्रत्येक १०॥ माशे, और अनार के फूल, सिमाक, सफेद चदन प्रत्येक १४ माशे, अकाकिया, कहरबा, प्रत्येक ३॥ माशे, कूट छानकर तुतफा या गुलाब में मिलाकर गोलियां बनावे और काले खुर्का के बीज के खून हुए शीरे के साथ ३॥ माशे दें। दूसरा भेद यह है कि जिगर, तिछ्ठी, या सिरमें कोई विपत्ति पहुचे और वहां से खून आमाम्नाय में उतर कर बमन में निफले, अगर जो खून जिगर से आया है तो उसमें दुर्गन्धि होगी और यह बात बहुधा जखान तारिया अर्थात् जिगर के दस्तों में पायी जाती है। जिगर के दस्तों में बमन के द्वारा रुधिर निकलना प्रायः गंगी को मार डालता है और जो खून तिछ्ठी से आता है तो रंगकाला होगा और बहुधा यह रुधिर ७ कुछ गाढ़ा और खंडा भी होता है परन्तु सिरसे आमाम्नाय में पिना नवमीर के रुधिर नहीं आसफता और इसमें पहले नवमीर अक्षय चलती है और ऐसे ही बमन में दिमाग के रुधिर के आनेका यह चिन्ह है यह कभी २ खफार के समय नाक और घुंगमे निकल जाता है (इलाज) जिस अगमें विपत्ति हो उती भग का इन्जान करें और मवाद को दूरी और से निकालदे इसमें प्रथम भेद के नरे हुए उपायों का विशेष ध्यान रखते। इन रोगों में फसट का उद्यम कोई चीज नहीं है और जब नवमवाद विशेष भरा हुआ न हो कभी अधिक खून न निकालें किन्तु थोड़ा २ कई बारमें निकालना चाहिये जिससे काम निकल आवे और खाने न हो यदि कोई कार्य दमिष्ठ न हो तो फसट खोलने में धैर न करे क्योंकि आरम्भ में फसट के न खोलने से विशेष लाभ नहीं होता और जो जिगर से बमन में खून आये तो जगचन्द की शिकियाई (जिगर को पुर

७. किनाय दस्तूर उल इलाज में जिससे तिछ्ठी का खून बहुधा खदानके विषय मादापन लिये होता है क्योंकि तिछ्ठी का खून बहुधा बमनी का होता है और प्रामुखा चाहिये कि जो बमन में खून आने के साथ खर भी हो तो विशेष धिन्नीय नार निकम्बा है और जो खर न हो खाने नही।

दाने सहित खाना लाभदायक है।

(सूचना) जो पिपत्ति आमाशय में हो तो दवा एक साथ स्वभावों और जो कठनाली में हो तो ठहरा कर पिचावें किन्तु थोड़ीसी सुख में लेकर धीरे २ गले में जाने दें और पीठ तकिया पर लगावें जैसे चित्त लेटते हैं यह सब काम इसलिये है कि रोग की जगह पर दवा कुछ देर ठहरें और जो दवाको आमाशय में बहुत देर ठहराना उचित हो तो बहुतमहीनन करे और मवाद के लाने के लिये हुकना काममें लाना और पिहलियों पर सिंगिया लगाना लाभदायक है और यह रोग भयानक नहीं है। अजीर्ण और सून के रोकने के लिये यह दिकिया विशेष लाभदायक है (विधि) कुन्दरू गोंद और चूका के बीज प्रत्येक १०॥ माशे, और अनार के फूल, सिमाक, सफेद चटन प्रत्येक १४ माशे, अकाफिया, कहरबा, प्रत्येक ३॥ माशे, कूट छानकर तुतला या गुलाब में मिलाकर गोलियां बनावें और काले खुर्फा के बीज के सून हुए शीरे के साथ ३॥ माशे दें। दूसरा भेद यह है कि जिगर, तिह्नी, वा सिरमें कोई पिपत्ति पहुँचे और वहाँ से सून आमाशय में उतर कर बमन में निकले, अमर जो सून जिगर से आया है तो उसमें दुर्गन्धि होगी और यह बात बहुधा ज़रान तारिया अर्थात् जिगर के दस्तों में पायी जाती है। जिगर के दस्तों में बमन के द्वारा रुधिर निकलना प्रायः रोगी को मार डालता है और जो सून तिह्नी से आता है तो रक्तकाला होगा और बहुधा यह रुधिर ० कुछ गाढ़ा और खट्टा भी होता है परन्तु सिरसे आमाशय में बिना नवसीर के रुधिर नहीं आसफता और इसमें पहले नवसीर अक्षय चलती है और ऐसे ही बमन में दिमाग के रुधिर के आनेका यह चिन्ह है यह कभी २ खकार के समय नाक और मुँहमें निकल जाता है (इलाज) जिस भगमें पिपत्ति हो उर्ती भग का इन्जान करे और मवाद को दूरी और से निकाले इसमें प्रथम भेद के नरे हुए उपायों का विशेष ध्यान रखें। इन रोगों में फसल का उपाय कोई चीज नहीं है और जब तब मवाद विशेष भरा हुआ न हो कभी अधिक सून न निकालें किन्तु थोड़ा २ कई घण्टे निकालना चाहिये जिससे काम निकल आवे और दानि न हो यदि कोई कार्य दमित न हो तो फसल रोजाने में देर न करे क्योंकि आरम्भ में फसल के न खोलने से विशेष लाभ नहीं होता और जो जिगर से बमन में सून आवे तो जगन्द् की टिकियाये (जिगर को पुट

० बिनावदस्तूरतल इलाजमें जिससे तिह्नी का सून बहुधा कठानक सिपाय मादापन लिये होता है क्योंकि तिह्नी का सून बहुधा बानी का होता है और प्रायः न चाहिये कि जो बमन में सून आने के साथ खर भी हो तो विशेष चिन्ताप कर निकाला है और जो खर न हो वही खर नहीं।

है इसलिये जो आवश्यकता पड़े तो उसका खोलना भी योग्य है और जिस रोगी को रगों की खुश्की का कारण हो तो पीने की दवा और लेप से तुरी पहुँचावें और जब तक मवाद का लौटाना बिना निकालनेके हो सके तो निकालें परंतु यह बात उस समय है जब यह मालूम हो कि मवादके कारणसे खुश्की है और यह बात याद रखें कि जब घमन में खून आने की दशा में फसद खोलें और खून के निकलने से रोगी का आराम मालूम हो तो बन्द न करें और विशेष निकालें और बहुधा ऐसा होता है कि घमन में रधिरके निकलने की दशा में रधिर दूध की तरह आपाशय में जम जाता है। इसका वर्णन आगे होगा हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा जिसकी घमन में अखरोट से बड़ा एक मांस का डुकड़ा निकला और आरोग्य रहा मेरे विचार में यह आता है कि आपाशय में कोई बड़ा मस्ता या नासूर था और उसकी जड़ धारीक होगई थी वह घमन के वेग से टूट कर निकल आया इस रोग में विशेष गुणकारक और आपाशयको आरोग्य रखाने वाली दवा यह है माजू, अनारके फूल मत्सेक ७ मासे, अफीम १०॥ रची, भारतग के पानी में मिलाकर प्रतिदिन बिना कुछ खाये थोड़ीसी खालें (दूसरी दवा) बकरे का खून आयसेर, और उसके बगवर तेज सिर्का मिलाकर इलफा औटावें और तीन दिन बिना कुछ खाये पीवें यह घमन में खून आने के लिये परीक्षा किया हुआ है और अगूर की पची का पानी पीना लाभदायक है और चौलाई, धारनंग का पानी, तुलसी का पानी, सुर्पा की पची, और पानी तथा गुर्मा की टिकिया रगों के फटनाने में लाभदायक है। (गुर्मा की टिकियाकी विधि) सादनामामूल हीरा दूबीगौद, मत्सेक १०॥ मासे, अनार के फूल, मानु मत्सेक ७ मासे, बारह सिंहा का सींग जलाइमा ३॥ मासे, केसर लाइन मत्सेक १॥॥ मासे, इसराज ३॥ मासे सब दवाओं को छूट छानकर भारतग के पानी में मिलाकर टिकिया बना लें इसकी धामा युवा के लिये ३॥ मासे है और उक्त दवाओं में से किसी दवाके पानी में थोड़े दरमरमा (एक मात्र) विशेष लाभदायक है यह आपाशय, जिगर, गर्भस्थान की रदी, तिन्नी अणों की सुस्ती और रधिर आदि के बहान के लिये काममें लाई जाती है (विधि) दुर्लस के बीज, ५॥ मासे, मन्गी, कुच विमगाई, केसर अरुन्नीस उल्मसिर, पात्रउद्, कार्मा विच ३५ मासे, रेबंद चीनी नराबंदगरीस, नराषट सुटहरिन मत्सेक ५० मासे, रबी साँफ, कूट बरुबी उज मत्सेक ००५ मासे, साँफ २१ मासे, इन्दी गनेद, गुलाब के फूल, कामा दाना मत्सेक १३६॥ मासे, पल्लया ४९ मासे, महीन पोरावर आपाशयका के

है इसलिये जो आवश्यकता पड़े तो उसका खोलना भी योग्य है और जिस रोगी को रगों की खुश्की का कारण हो तो पीने की दवा और लेप से तुरी पहुँचावें और जब तक मवाद का लौटाना बिना निकालनेके हो सके तो निकालें परंतु यह बात उस समय है जब यह मालूम हो कि मवादके कारणसे खुश्की है और यह बात याद रखें कि जब घमन में खून आने की दशा में फसद खोलें और खून के निकलने से रोगी का आराम मालूम हो तो बन्द न करें और विशेष निकालें और बहुधा ऐसा होता है कि घमन में रधिरके निकलने की दशा में रुधिर दूध की तरह आमाशय में जम जाता है। इसका वर्णन आगे होगा हकीम मुहम्मद जकरिया कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा जिसकी घमन में अखरोट से बड़ा एक मांस का डुकड़ा निकला और आरोग्य रहा मेरे विचार में यह आता है कि आमाशयमें कोई बड़ा मस्ता या नासूर था और उसकी जड़ धारीक होगई थी वह घमन के वेग से टूट कर निकल आया इस रोग में विशेष गुणकारक और आमाशयको आरोग्य रखने वाली दवा यह है माजू, अनारके फूल मत्स्यक ७ मासे, अफीम १०॥ रची, भारतग के पानी में मिलाकर प्रतिदिन बिना कुछ खाये थोड़ीसी खालें (दूसरी दवा) बकरे का खून आयसेर, और उसके घगवर तेज सिर्का मिलाकर इलधा औटावें और तीन दिन बिना कुछ खाये पीये यह घमन में खून आने के लिये परीक्षा किया हुआ है और अगूर की पत्ती का पानी पीना लाभदायक है और चौलाई, धारनंग का पानी, तुल्सी का पानी, सुर्का की पत्ती, और पानी तथा मुर्मा की टिकिया रगों के फटनाने में लाभदायक है। (मुर्मा की टिकिया की विधि) सादनामामूल हीरा दूही गौद, मत्स्यक १०॥ मासे, अनार के फूल, माजू मत्स्यक ७ मासे, बारह सिंहा का सांग जलाहृषा ३॥ मासे, केसर सादन मत्स्यक १॥॥ मासे, इसराज ३॥ मासे सब दवाओं को छूट छानकर भारतग के पानी में मिलाकर टिकिया बना से इसकी धापा युवा के लिये ३॥ मासे है और उक्त दवाओं में से किसी दवाके पानी में खेदहमरमा (एक माजूम) विशेष लाभदायक है यह आमाशय, जिगर, गर्भस्थान की रदी, तिड़ी आगों की सुस्ती और रुधिर आदि के बहान के लिये काफ़ी सार्ह जाती है (विधि) दुसुंल के बीज, ५॥ मासे, घमनगी, दुसुंल विसर्गा, केसर अरुलीस उल्मनिक, वात्रण्डू, काली मिर्च ३५ मासे, रेवंद पींगी नरानंदनरीस, नरापट सुदरिन मत्स्यक ५० मासे, रनी सांफ, पूट बर्षी ठन मत्स्यक २०५ मासे, र्सांग २१ मासे, दुर्वा समेद, गुलाब के फूल, कासा दाना मत्स्यक १३६॥ मासे, पल्लवा ४९ माज, महीन पोराजर आवायन्दा के

को विगाड़ने वाली वस्तुओं को त्यागदे अब उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो इस विषय में अधिक लाभदायक हैं सिर्का आमामय. आंतों और फुफ्फुसों में जमे हुए रुधिर को पिघलाकर बहा देता है । और बकरी का दूध उस दूध को जो अग की पोलों में जमजाता है बहा देता है पोदीना कूटकर और उसका पानी घूरे में मिलाकर पिलावे तो दूध की हानि को और उसके जपने को रोक देता है, हींग सिकंजवीन में मिलाकर पिवावे तो दूध के जपाने के लिये लाभदायक है और जो सूखा पोदीना १७। माघे किसी को खवावे तो उसी समय जमे हुए दूध को बहा देता है । खरगोश का पनीर भस्त्रे को खवाना उस की बमनके लिये जो दूधके जमने से उत्पन्न होती है रोक देता है इस विषयमें पनीर सर्वोत्तम होता है । अजीर की लकड़ी की राख पानीमें डालदे जब बैठजाय तो नितरा पानी एक बर्तनमें ले और दूसरी बार और राख उस में डाले और कई बार इसी तरह करे फिर वह पानी पीवे तो दूध को बहा देता है । कर्ब को कूटकर नर्मकरे और खवाने से जो दूध आमामय में जम गया हो वह जायगा और बहता हो तो जम जायगा ॥

चाईसवा प्रकरण हिचकी का वर्णन ।

जब आमामयके मुखकी गति के साथ आमामयके भीतरके भाग ऊपरको हिलते हैं तब आमामय की गहराई उसके मुखकी तरफ दिखती है इसी का नाम हिचकी रक्ता है । यह गति फुफ्फुसों और फेफले से इस तरह मिथी है कि पहले तो आमामय का रंग और उसकी सिद्धियाँ सिधदकर बहसे भागती हैं फिर वैसेही उस कण्ट के इयाने के लिये उसके सब भागों में और बारीक सिद्धियों में फैलापट होती है इससे पास्तब में हिचकी में दो गति है । और यह रोग आठ प्रकार का होता है । पहला यह कि गर्म और तन दोषों मेंसे कोई दोष वा तीक्ष्ण भोजन वा दूध आमामयके मुख में जमने करने हिचकी उत्पन्न करे उसका पर चिन्ह है चमके कारण व्यतीत होनुके हैं जैसे पीसी कोई तन दूध वा तन भोजन खाया हो और ता उसके सब चिन्ह पगुर । हिचकी को के प्रतुगाह होती है चमके कारण फेफले की मरुति के साथ पिनाचे निम्न जम करे और भोजन

मुख में जमने
मुखमें
बमन
अधिक
पानी

चमके कारण
फेफले की मरुति
के साथ पिनाचे निम्न

को विगाड़ने वाली वस्तुओं को त्यागदे अब उन दवाओं का वर्णन करते हैं जो इस विषय में अधिक लाभ दायक हैं सिर्का आम्राशय, आंठों और कुकने में जमे हुए रुधिर को पिघलाकर बहा देता है । और बकरी का दूध उस सूत को जो अग की पोलों में जमजाता है बहा देता है पोदीना कूटकर और उसका पानी घुरे में मिलाकर पिखावे तो दूध की हानि को और उसके जमने को रोक देता है, हींग सिकंजवीन में मिलाकर पिखावे तो दूध के जमाने के लिये लाभदायक है और जो सूखा पोदीना १७। माशे किसी को खवावे तो उसी समय जमे हुए दूध को बहा देता है । खरगोश का पनीर बघे को खवाना उस की बमनके लिये जो दूधके जमने से उत्पन्न होतीहै रोक देताहै इस विषयमें पनीर सर्वोत्तम होताहै । अजीर की लकड़ी की राख पानीमें डालदे जब बैठजाय तो नितरा पानी एक बर्तनमें लें और दूसरी चार और राख उस में डालें और कई चार इसी तरह करें फिर बह पानी पीवे तो दूध को बहादेता है । कई को कूटकर नर्मकरें और खवाने से जो दूध आम्राशय में जमगया हो बह जायगा और बहता हो तो जम जायगा ॥

वाइसवा प्रकरण

द्विचकी का वर्णन ।

जब आम्राशयके मुखकी गति के साथ आम्राशयके भीतरके भाग ऊपरको हिलते हैं तब आम्राशय की गहराई उसके मुखकी तरफ दिखती है इसी का नाम द्विचकी रक्खा है । यह गति मुफड़ने और फैलने से इस तरह भिन्नी है कि पहले तो आम्राशय का रंग और उसकी सिद्धियां सियटकर कष्टसे भाग ती हैं फिर वैसेही उस कष्ट के हटाने के लिये उसके सब भागों में और चारी क सिद्धियों में फैलापट होती है इससे वास्तव में द्विचकी में दो गति हैं । और यह रोग आठ प्रकार का होता है । पहला यह है कि गर्म और तन दोषों मेंसे कोई दोष वा तीक्ष्ण भोजन वा दूषा आम्राशय मुख में जमने करने द्विचकी उत्पन्न करे उसका यह चिन्ह है उसमें कारण व्यनति होचुके हो जैसे पीसी कोई तन दूषा वा तेज भोजन खाया हो और ता उसके सब चिन्ह पगुर, १०० द्विचकी की क प्रतुमार होती है पहले तन मन करे फिर रोग के माप पिखावे निर जम करे और भोजन

मुख में जमने
सबमें
बमन
अधिक
पानी

पहले तन
मन करे फिर रोग
के माप पिखावे
निर जम करे और भोजन

उखाड़ने के लिये छींक विशेष गुणकारी है तिसरा भेद यह है कि आमाशय में तरी विशेष हो और उस पर चिपट जाय फिर आमाशय उसके निकालने में परिश्रम करे उस का यह चिन्ह है कि मुख में पानी भर आवे और आमाशयमें भारापन हो और पचाव बिगड जाय और भोजन खटा होजाय (इलाज) इस में पचनकारक और मलनिस्सारक दवा देवे और यहाँ सब दस्तावर दवाओं से उत्तम यारजात है हिचकी के मवाद के निकालने में छींक का लाना विशेष गुणकारी है । चौथा भेद यह है कि गाढ़े भोजनों के अधिक सेवन से आमाशयमें भारापन हो और आमाशय उस के दूर करने में परिश्रम करे और हिचकी आने लगे उसका यह चिन्ह है उक्त भोजन के खाने के पीछे हिचकी उत्पन्न हो और बहुधा ऐसा होता है कि परिश्रम और स्नान करना छोड़ने से भी आमाशय में मवाद बढ़कर इस रोग का कारण होता है (इलाज) जल्द गर्म पानी पीकर भोजन को निकाल दे और थोड़े समय तक कम भोजन खाए और जठराग्निको तेजकरे इसमें शारीरिक परिश्रम और स्नान करना उचित है । पांचवां भेद यह है कि ठडी दुष्ट मृकृति आमाशय में उत्पन्न होकर हिचकी उत्पन्न करे । इसके तीन कारण हैं एक तो यह है कि जब दुष्ट मृकृति आमाशय में उत्पन्न हो और इस कारण से मष अन्न न पच सके और आमाशय को कष्ट दे फिर आमाशय उसके दूर करने का यत्न करे । दूसरे यह है कि सर्दी आमाशय के भागों को सफोट कर उसे कष्ट देती है और फिर तबियत उसको चौड़ा करने की गति करती है और अपनी असली दशा पर लफेरकृष्ट को दूर करती है । तीसरे यह है कि सर्दी आमाशय के विरुद्ध है और आमाशय अपनी विरुद्ध और कष्टकारक वस्तुओं को दूर करना चाहता है और इस का यह चिन्ह है कि प्यास कम हो और गर्म चीजों की तरफ काँचि हो यह दशा बहुधा सुष्ठों को उत्पन्न होती है क्योंकि उनकी गर्मी निर्बल होती है (इलाज) आमाशय में गर्मी पहचाने के लिये अजमोदके बीज जगली गाजर के बीज, जीरा, रुमी साँफ, साँठ, पौदीना, बालछद्द, यच, खुदवेदस्तर जगली प्याज के सिर्फ में मिलाकर खवाय और चरी टवाओं को पुराने पे तून में आमाशय पर भी खवाये और सुर्गी मांस जीरा दालचीनी साँठ के साथ पफावर खाये और जान लेना चाहिये कि जोर से उत्पन्न शीघ्रना. को प, मय मोह मसमा. आन्दाद और बिन्ना करना तथा दास का प्यास रोचना वक्त रोग में विशेष लाभदायक है । दर्जाय पूअर्ण सेना छिरता है । कि जो दिखी साटा सर्दी. हो तो वे दवा लाभदायक होगी जो तरी दाखी हिचकी में दर्जन की गर्म है और चरी का गर्दा. मगुदा और दाखियों पर

उखाड़ने के लिये छींक विशेष गुणकारी है ताँसरा भेट वह है कि आमाशय में तरी विशेष हो और उस पर चिपट जाय फिर आमाशय उसके निकालने में परिश्रम करे उस का यह चिन्ह है कि मुख में पानी भर आवे और आमाशयमें भारापन हो और पचाव विगड जाय और भोजन खटा होजाय (इलाज) इस में धमनकारक और मूलनिस्सारक दवा देने और यहाँ सब दस्तावर दवाओं से उत्तम यारजात है हिचकी के मवाद के निकालने में छींक का लाना विशेष गुणकारी है । चौथा भेद वह है कि गाढ़े भोजनों के अधिक सेवन से आमाशयमें भारापन हो और आमाशय उस के दूर करनेमें परिश्रम करे और हिचकी आने लगे उसका यह चिन्ह है उक्त भोजन के खाने के पीछे हिचकी उत्पन्न हो और बहुधा ऐसा होता है कि परिश्रम और स्नान करना छोड़ने से भी आमाशय में मवाद बढ़कर इस रोग का कारण होता है (इलाज) जन्ट गर्म पानी पीकर भोजन को निकाल दें और घोंटे समय तक कम भोजन खाए और जठराग्निको तेजकरे इसमें शारीरिक परिश्रम और स्नान करना उचित है । पाँचवाँ भेद यह है कि ठडी दुष्ट मृत्तुति आमाशय में उत्पन्न होकर हिचकी उत्पन्न करे । इसके तीन कारण हैं एक तो यह है कि जब दुष्ट मृत्तुति आमाशय में उत्पन्न हो और इस कारण से मद्य अन्न न पच सके और आमाशय को कष्ट दे फिर आमाशय उसके दूर करने का यत्न करे । दूसरे यह है कि सर्दी आमाशय के भागों को सफोट कर उसे कष्ट देती है और फिर तपियत उसको चौंटा करने की गति करती है और अपनी असली दशा पर लाकर कष्ट को दूर करती है । तीसरे यह है कि सर्दी आमाशय के विच्छेद है और आमाशय अपनी बिरुद्ध और कष्टकारक वस्तुओं को दूर करना चाहता है और इस का यह चिन्ह है कि प्यास कम हो और गर्म चीजों की तरफ रुचि हो यह दशा बहुधा सुर्गों को उत्पन्न होती है क्योंकि उनकी गर्मी निर्बल होती है (इलाज) आमाशय में गर्मी पहचानने के लिये अजपोदके रीत जगली गात्र के पीज, जीरा, रूमी साँफ, सौंठ, पाँदीना, बालछड़, बच' सुन्दरदार जगली प्याज के रिक में मिलाकर खवाय और चर्ही टबाओं को पुराने से चुन में आमाशय पर भी रखे और सुर्गी मांस नीरा दातर्पीनी साँठ के साथ पकाकर खाय और जान लेना चाहिये कि चोर से उलन्ना शीमना, छो प, मय मोद मसगा, आन्हाद और चिन्ना करना तथा दास का प्याग रोकना वक्त रोग में विशेष लाभदायक है । इफीय वृजगी रीना टिगना है । कि जो रीती साँठ सर्दी, हाँ तो ये दवा लाभदायक होगी जो तारी दाही हिचकी में दर्पन की गई है और चर्ही का गर्द, मगुटा और दाहिरी पर

कारण यह है कि उसको दूर करता है और इनमें सुकट जाणे का कारण खुशकी है और फलजाने का कारण उसका ठीक करना है। ऐसी हिचकी खराब होती है क्योंकि यह सब अवयवों की तरी के नष्ट होने से उत्पन्न होती है यदि यह थोड़े दिनकी है और मवाद कम निकला हो तो असाध्य है और जो बहुत दिनकी हो और मवाद भी बहुत निकल चुका हो तो असाध्य है और शक्ति में विशेष निर्बलता आ गई हो तो इसके उपाय के लिये अधिक दिन चाड़िये और रोगी का इतने समय तक धचना करतन है (इलाज) बाहर और भीतर से तरी पदुचाये और पीने को नर्य वस्तु जैसे तामा दूध जौका दालिया, पीआ का पानी बूरे और बादाम के तेल के साथ दें और बहुत से मीठे अनार का पानी, इसब गोलका तुमान, विही दाने का तुभाय, बनफशा के तेल के साथ लाभदायक होता है और बनफशा का तेल नाकसे सुकड़ना और गर्दन की गुदियों पर मलना लाभदायक है और भोजन में मांसका पानी, सुर्गे का अदा अधरुना गादा जौकादसिया दें जो गर्मी की अधिकता वा मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो ठंडा गुलाब, ईसबगोल का तुभाय, गुलरोगन, बनफशा का तेल, सरसुन का पानी ककड़ी का पानी, वा लम्बी पीआ का पानी, और तुर्फी के बीज का पीरा थोडासा तुभाय और बनफशा का तेल, पीआ के बीजकी मिर्गी का तेल, वा बादाम का तेल आदि मिलाकर पिचाये और खाने के लिये जौका पानी बादाम का तेल, और मिर्गी मिलाकर दें और जो हिचकी मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो असाध्य है और इसका यह इलाज है कि बादाम का तेल जौके घाट में मिलाकर पिचाये और इसब गोलका तुमान गर्बत खतरराय के साथ और सुर्गे के पच्यों का जोरवा भोजन में दें। हिचकी की दवाओं का बर्णन। सेपती को घूटकर उसका पानी पिचाना (अथवा) पौर्दाना का पानी वा सट्टे अनार का पानी (अथवा) जरापन्द सुन्दरिज कूटकर पानी के साथ फांकना (अथवा) विशेष ठंडा पानी पीना (अथवा) घूटवन्देन्दर सिद्ध के साथ देना (अथवा) दाल चीनी और मसली दानोंका साथ हिचकी को दूर करता है अजमोद के बीज, अगली गाभरके बीज, पिन्ना के छिडका, पच, कमी सौफ पौर्दाना, नगर, जगर्नी अजमोद, जागर्गोथा, कुन्देन्दर, मीठ, जरापन्द, सुन्नी, अजपाइन, सुद्धु गोट पहाटी मांसन तातर नम्मान ईसबगोल का तुभाय, जौका दालिया, मीठे बादाम का तेल ॥ ये दवा हिचकी को दूर करती हैं इनको रोग के अनुसार ग्रहण करें।

कारण यह है कि उसको दूर करता है और इनमें सुकड़ जाते का कारण लुब्धकी है और फलजाने का कारण उसका ठीक करना है। ऐसी हिचकी खराब होती है क्योंकि यह सब अवयवों की तरी के नष्ट होने से उत्पन्न होती है यदि यह घोंटे दिनकी है और मवाद कम निकला हो तो साध्य है और जो बहुत दिनकी हो और मवाद भी बहुत निकल चुका हो तो असाध्य है और शक्ति में विशेष निर्बलता आगई हो तो इसके उपाय के लिये अधिक दिन चाहिये और रोगी का इतने समय तक बचना कठिन है (इलाज) बाहर और भीतर से तरी पदुचाये और पीने को नर्य वस्तु जैसे ताजा दूध जौका दालिया, घीआ का पानी घूरे और बादाम के तेल के साथ दे और बहुत से मीठे अनार का पानी, इसब गोलका लुभाव, विही दाने का लुभाव, बनफडा के तेल के साथ लाभदायक होता है और बनफडा का तेल नाकसे सुकड़ना और गर्दन की गुठियों पर मलना लाभदायक है और भोजन में मांसका पानी, सुर्गी का अदक अपगुना गादा जौकादसिया दे जो गर्मी की अधिकता या मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो ठंढा गुलाब, ईमबगोल का लुभाव, गुलरोगन, बनफडा का तेल, तरपून का पानी ककड़ी का पानी, या लम्बी घीआ का पानी, और रुपती के बीज का पीरा थोडासा लुभाव और बनफडा का तेल, घीआ के बाजकी मिर्गी का तेल, या बादाम का तेल आदि मिलाकर पिबाये और खाने के लिये जौका पानी बादाम का तेल, और मिर्धी मिलाकर दे और जो हिचकी मवाद के निकलने से उत्पन्न हो तो असाध्य है और इसका यह इलाज है कि बादाम का तेल जौके घाट में मिलाकर पिबाये और इसब गोलका लुभाव शर्बत खसखस के साथ और सुर्गे के बच्चों का प्रौरवा भोजन में दे। हिचकी की दवाओं का वर्णन। सेपती को फूटकर उसका पानी पिबाना (अथवा) पौर्दीना का पानी या सट्टे अनार का पानी (अथवा) जराबन्द सुन्दरीज फूटकर पानी के साथ फांकना (अथवा) विशेषेण ठंढा पानी पीना (अथवा) फूटवन्देवन्दर गौके के साथ देना (अथवा) शाल चीनी और मसली दानोंका साथ हिचकी को दूर करता है अजमोद के बीज, भगली गाजरके बीज, पिन्ना के छिन्नका, बघ, कमी सौफ पौर्दीना, नगर, जगली अजमोद, जागमोया, सुन्देवन्दर, नींद, जराबन्द, सुन्दरी, अजपाइन, सुदुम गौद पगरी गौसन सातर नम्बाम ईगब गौल का लुभाव, जौका दालिया, मीठे पादाप का तेल ॥ ये दवा हिचकी को दूर करती है इनको रोग के अनुसार ग्रहण करें।

है वह घबराहट और घबैनी उत्पन्न करके खर्काई का कारण होता है और जब आमाशय के मुख में उत्पन्न होता है तो जी मिचलाता है । जब आमाशय निर्वल होता है या मवाद थोड़ा या पतला हो वा अग में घुस जाता है तो उस का निकलना सहज नहीं और वह बमन में नहीं निकलता है । आमाशय की गर्मी के लक्षण उसकी दृष्ट प्रकृति तथा बमन और खर्काई के प्रकरण में अधिक विस्तर वर्णन किये गये हैं (इलाज) मवाद के निकालने के लिये गुनगुना पानी और सिकजवीन पीकर बमन करें और ककड़ी के पानी में शर्वत बिही या शर्वत सेव मिलाकर पियावे जिससे गर्मी कम हो और जोके सत्वमें थोड़ा सा बदलोचन और गुलाब मिलाकर खबावे और घदन, गुलाब, कपूर और घीया के छिलके का आमाशय पर लेप करें और बाकी उपाय बमन के प्रकरण में से आवश्यकता के अनुसार ग्रहण करें । दूसरा भेद यह है कि यह ठंडा मवाद जो नमकीन, खटा वा सारी हा और आमाशय में दुर्गन्धि इपट्टी करके घबैनी और घबराहट उत्पन्न करे उसका चिह्न आमाशय की दृष्ट प्रकृति तथा कफ और घाटी की बमन से प्रगट होगा (इलाज) मवाद के निकालने के लिये शहद की बनी हुई सिफनशीत, सोया के काड़े के साथ पियाकर बमन करावे और मवाद का नर्म करन और घमाने वाली घी में शीत सौंफका पानी और अफसन्नीनका शर्वत काममें लावे जिससे मवाद निकल जाय इसमें बमन कराने की यह विधि है मूली के बीज पानी में मोटाकर और पीकर बमन करें फिर नीबू का शर्वत और सड़े मीठ अनार का शर्वत जिसमें पोदीना पड़ा हो ।

पच्चीस

आमाशय के

इसका यह है कि पड़कन
बैंगीही पड़क
कारण ठंडा
आगिरं किर
होगी तो भन
का कट रहे ।
ताबियत में भती
उत्पन्न के कारण
सकेंगे आमाशयमें

है कि पड़कन
अमने बाने
है मो आमा
आमाशय
उत्पन्न
है कि
म
और

घर्णन

आमाशय
होगी
हो
इस
मि

म कि
होगी

है वह घबराहट और घबैनी उत्पन्न करके खर्काईका कारण होता है और जब आमाशय के मुख में उत्पन्न होता है तो जी मिचलाता है । जब आमाशय निर्वल होता है या मवाद थोड़ा या पतला हो वा अग में घुस जाता है तो उसका निकलना सहज नहीं और वह बमन में नहीं निकलता है । आमाशय की गर्मी के लक्षण उसकी दुष्ट प्रकृति तथा बमन और खर्काई के प्रकरण में भविस्तर वर्णन किये गये हैं (इलाज) मवाद के निकालने के लिये गुनगुना पानी और सिकजवीन पीकर बमन करें और ककड़ी के पानी में उर्वत बिही या शर्वत सेव मिलाकर पिपावें जिससे गर्मी कम हो और जोके सल्लमें थोड़ा सा बमलोचन और गुलाब मिलाकर खबावें और घदन, गुलाब, कपूर और धीया के छिलके का आमाशय पर लेप करें और बाकी उपाय बमन के प्रकरण में से आवश्यकता के अनुसार ग्रहण करें । दूसरा भेद यह है कि यह ठंडा मवाद जो नमकीन, खटा या सारी हा और आमाशय में दुर्गन्धि इफ्ती करके घबैनी और घबराहट उत्पन्न करे उसका चिह्न आमाशय की दुष्ट प्रकृति तथा कफ और बाटी की बमन से प्रगट होगा (इलाज) मवाद के निकालने के लिये शहद की बनी हुई सिफनधीन, सोया के काड़े के साथ पिपाकर बमन करावें और मवाद का नर्म करन और पचाने वाली धीने और सौंफका पानी और अफसन्नीनका शर्वत कापमें साथे जिससे मवाद निकल जाय इसमें बमन कराने की यह विधि है मूली के बीज पानी में खोलाकर और पीकर बमन करें फिर नीचू का शर्वत और सड़े मीठे अनार का शर्वत जिसमें पौदीना पड़ा हो नये ।

पच्चीस

आमाशय के

इसका यह
 वैनीही पड़क
 कारण ठंडा
 आगिर किर
 होगी तो अन्
 ना कट गे ।
 तबियत में भनी
 नमन के कारण
 सभे आमाशयमें

है कि पड़कन
 असने बाने
 है जो आमा
 आमाशय
 उत्पन्न
 है कि
 म
 और

घर्णन

आमाशय
 होगी
 हो
 इस

न कि
 है

करे तो विशेष आमदापकरी ।

की बादी से उत्पन्न हो वह भूख में बढ़ जाती है और जब पेट भरा हो तब घम जाती है (इलाज) मयम प्रकार के रोग में सोया और मूली के पानी में शहद और नोन मिलाकर घमन करे और हलका भुना हुआ मांस मसालेदार खावे और जठराग्नि को बढ़ाने का उपाय करे और जो रोग का कारण पद बादी है जो तिन्ही से गिरती है तो उसमें अथवा चाये हाथसे बासन्तीरपी फस्ट खोलें पीछे सिकजवीन पुजुरी पिवावे और हर्बका मुरन्वा और आंवलेका मुरन्वा खाने को देवे (पुष्टिकारक माजून की विधि) जागफल, नारिन्ही लॉग दालचीनी, बालछद्द, नागरमोथा, छिन्ना आंवला, छोटी इलायचीदि दाने यह सब दवा तोल में परावर लेकर सफेद कन्द और शहद की चासनी में उक्त दवाओं को मिलाकर माजून तैयार करे । किताब इलाज उल्कभमराज में लिखा है कि हर्ब का मुरन्वा आमाशय को शुष्ट करने वाला, फोष्ट को नर्म करने वाला तथा यवासीर को लाभदायक है और हर्बीय लोग कहते हैं कि जो एक साल परावर उसको सेवन करे और बीच में कोई सही परत न खाए तो बाल सफेद नहीं होते ।

अष्टाईसवां प्रकरण ।

आमाशय की खुजली और सुरचन का उर्जन ।

इसके दो कारण हैं (१) सुनली उत्पन्न करने वाला कोई दारुपुक्त तेज दोष किसी अंग से आमाशय पर गिरे जैसे सिरसे नतला आमाशय पर गिरना है । (२) छोटी २ कुन्तियां खान और सुनली के समान आमाशय के भीतरी भागमें उत्पन्न हो । इन दोनों में यह अन्तर है कि जो सुनली और सुरचन कुन्तियों के उत्पन्न होने से हो तो भोजन बिना पये घमन या दरों में नि काले और जो कुछ आमाशय की कुन्तियों के प्रकरण में कहा जायगा प्रगट होगा । भोजन के न पचने का यह कारण है कि आमाशय कुन्तियों के कष्ट में भोजन को नहीं टपाना है और जिस रोगी के आमाशय में शौंग के गिरनेसे सुनली उत्पन्न हो उसके लक्षण निम्नलिखित हैंगे और भोजन पचकर निकलना (इलाज) जो कुन्तियों के कारण से हो तो भोजनभजन की विधिना जिस में केसर न हो प्ररण करे और भोजन की गोली का पूर्ण और मजुष्ट सुनल मूनप्रदाय सुर्वा लाभदायक है और बाह्य उपाय आमाशय के अन्त की कुन्तियों के प्रकरण में से प्ररण करे और आमाशय की कुन्तियों से भी शौंग का वर्जन हुआ है । (भोजन की गोली का पूज । भोजन दाना हुआ हुआ २५ मात्रे, इन्डुन और पुशका, चिन्नानी लॉग इना हुआ, छोटी, छोटी

की चादी से उत्पन्न हो वह भूख में चढ़ जाती है और जब पेट भरा हो तब थम जाती है (इलाज) प्रथम मकार के रोग में सोया और मूली के पानी में शहद और नोन मिलाकर घमन करे और हलका भुना हुआ मांस मसालेदार खावे और जठराग्नि को बढ़ाने का उपाय करे और जो रोग का कारण यह चादी है जो तिन्त्री से गिरती है तो उसमें अथवा चायें हाथसे बासन्तीरणी फस्ट खोलें पीछे सिकजवीन बुजुरी पिनावे और हर्दका मुरन्वा और आवन्नेका मुरन्वा खाने को देवे (पुष्टिकारक माजून की विधि) जागफल, जारिषी लोंग दालचीनी, बालछड़, नागरमोथा, छिन्ना आवन्ना, छोटी इलायचीदि दाने यह सब दवा तोल में घरावर लेकर सफेद कन्द और शहद की चासनी में उक्त दवाओं को मिलाकर माजून तैयार करे । विनाय इलाज उक्त भ्रमराज में लिखा है कि हर्द का मुरन्वा आमाशय को पुष्ट करने वाला, पाँचु का नर्म करने वाला तथा यवासीर को लाभदायक है और हकीम लोग कहते हैं कि जो एक साल घरावर उसको सेवन करे और बीच में कोई सही वस्तु न खाय तो बाल सफेद नहीं होते ।

अष्टाहसवां प्रकरण ।

आमाशय की खुजली और सुरचन का उर्णन ।

इसके दो कारण हैं (१) तुमन्त्री उत्पन्न करने वाला कोई दारपुक तेज दोष किसी अंग से आमाशय पर गिरे जैसी सिरमे नसला आमाशय पर गिरता है । (२) छोटी २ फुन्तियां खान और तुमली के समान आमाशय के भीतरी भागमें उत्पन्न हो । इन दोनों में यह अन्तर है कि जो तुमन्त्री और सुरचन फुन्तियों के उत्पन्न होने से हो तो भोजन बिना पचे घमन या दस्तों में नि काले और जो कुछ आमाशय की फुन्तियों के प्रकरण में कहा जायगा प्रगट होगा । भोजन के न पचने का यह कारण है कि आमाशय फुन्तियों के कुछ से भोजन को नहीं टपाना है और जिस रोगी के आमाशय में दौंग के गिरनेसे तुमन्त्री उत्पन्न हो उसके सतत निम्बाई दौंगे और भोजन पचकर निरुभण (इलाज) जो फुन्तियों के कारण से हो तो भ्रमराज की विधिना त्रिग मे केमर न हा प्रहण करे और अन्तर की मोन्गी का पुर्न और मरुठ सुदन तुमन्त्राय पुर्न लाभदायक है और सही उपाय आमाशय के उत्पन्न की फुन्तियों के प्रकरण में से प्रहण करे और आमाशय की फुन्तियों से या १५ का वर्जन हुआ है । (अन्तर की मोन्गी का पुर्न । अन्तर दाना हुआ हुआ २५ मात्रे, रन्ध्र और तुमन्त्र, चिरशनी मोंग हुआ हुआ, छोटी, छोटी

आमाशय की वनावटके सुस्त होनेके वर्णनमें है यह रोग अधिक दर्द या परिश्रमसे वा घमन और दस्तों की अधिकताके कष्टसे आमाशयमें उत्पन्न होता है इसमें आमाशयके सब काम विगड़ जाते हैं और कोई रोग इस रोगसे विशेष घुग नहीं है (लक्षण) कभी भोजन न पचें और अच्छे भोजन और उपाय उपाय लाभदायक न हो और मल समयपर आवे और कभी इतना अजीर्ण होजाय कि बिना हुकने वा जुलाबके दूर न हो और शरीर दुबला निर्बल और पेट की शिथी दुबली तथा भ्रूख कम होजाय और आमाशय पर घाघ मात्स्य हो (इलाज) अपीरा का क्षयत, इतरीफल कवीर, इतरीफल सर्गीर और जवारिशुद्ध आदि सुगन्धित दवा दें और मस्तगी का तेल आदि आमाशय पर मर्लें और तीतर और घटेर का मांस आदि भोजन दें। और जानलेना वा हिये कि सगदाने (घरके मुँगेके भीतर की खाल) इस रोगमें परीक्षा की हुई है उसको मांससे अलग करके लटकाने यह मकृतिके अनुसार लाभदायक है और इस को पीसकर १॥ मासेके लगभग किसी योग्य वस्तुमें मिलाकर खपाये और जो घाघ आमाशय की वनावटके सुस्त होनेके लिये लाभदायक है उसके दोले होने को भी लाभदायक और गुणकारी है (जवारिशुद्ध की विधि) अगर १७॥ मासे, छोटी बड़ी इलायची, पालुड ५० ७ पासे, पेंसर ३॥ मासे इनदवाओं को महीन पीसकर शहदमें मिलाएँ जो सगय घष आमाशय पर दृष्ट कार्य तो विशेष लाभदायक है और जो १॥ मासे गितकर इस मात्स्यके शाय ग्रहण करें तो विशेष लाभदायक है कभी तेलके पीने और भिखनी और वेपदार वस्तुओं के खानेसे आमाशय ठीला और सुस्त होजाता है इसमें विही और मूब सुगन्धित घ्रास, अजीर्ण कारक भोजनोंमें घुना हुआ दलिया और कड़ा आदि दें और जो दोले होने के साथ मक्के निकालने की आवश्यकता हो तां समाकिया आदि दें और हकीम मासोपा वा घेडा करना है कि इतरीफल सर्गीर जोड़े के पेंच गारिन स्वीकार करें क्योंकि यह पतली शिथियों और रगों को पुष्ट करता है और हकीम इन्नाकी कहना है कि नीचे लिखी दवा इस विषय में परीक्षा की हुई है नौका सन्तु १ भाग, पिस्ता की दिगी, पिन्गोया की दिगी आषा भाग, बादाम की दिगी चौथाई भाग महीन पीसकर कभी गुणक और कभी इमली और कभी विहीके साथ और कर दें और पतली वा तेष आदि आमाशय पर मर्लें ।

तीसवां प्रकरण

आमाशयके म्बिन्नाय का वर्णन ।

जैसा म्बिन्नाय पसादके भरजाने वा पसादके निकलनेमें म्बिन्नाय भागोंमें होजाता है

आमाशय की बनावटके सुस्त होनेके वर्णनमें है यह रोग अधिक दर्द या परिश्रमसे वा बयन और दस्तों की अधिकताके कारणे आमाशयमें उत्पन्न होता है इसमें आमाशयके सब काम बिगड़ जाते हैं और कोई रोग इस रोगसे विशेष पुग नहीं है (लक्षण) कभी भोजन न पचे और अच्छे भोजन और उष्ण उपाय लाभदायक न हो और मल समयपर आवे और कभी इतना अजीर्ण होजाय कि बिना हुकने वा जुलावके दूर न हो और शरीर दुबला निर्बल और पेट की क्षिप्ती दुबली तथा भूख कम होजाय और आमाशय पर बोज मात्स हो (इलाज) अर्पीरा का शर्बत, इतरीफल कबीर, इतरीफल सर्गीर और जवारिशुद्ध आदि सुगन्धित दवा देवे और मस्तगी का तेल आदि आमाशय पर मले और तीतर और घटेर का मांस आदि भोजनदे। और जानलेना चाहिये कि सगदाने (घरके मुँहके भीतर की खाल) इस रोगमें परीक्षाकी हुई है उसको मांससे अलग करके लटकामें यह प्रकृतिके अनुसार लाभदायक है और इस को पीसकर १॥॥ मासेके लगभग किसी योग्य वस्तुमें मिलाकर खायें और जो धान आमाशय की बनावटके सुस्त होनेके लिये लाभदायक है उसके टीले होने को भी लाभदायक और गुणकारी है (जवारिशुद्ध की विधि) अगर १७॥ मासे, छोटी बड़ी इलायची, चान्दक ५० ७ पासे, पंजर ३॥ मासे इनदवाओं को मरीन पीसकर शहदमें मिलाए जो समयसमय आमाशय पर छट काये तो विशेष लाभदायक है और जो १॥॥ मासे गिलकर इस मात्सके साथ प्रक्षण करे तो विशेष लाभदायक है कभी तेलके पीने और चिकनी और रोपदार वस्तुओं के खानेसे आमाशय ढीला और सुस्त होगातारे इसमें विही और सेब सुगन्धित शराब, अजीर्ण कारक भोजनोंमें मुना हुआ दलिया और कद्दार आदि देवे और जो टीले होने के साथ मलके निकालने की आवश्यकता हो तां समाकिया आदि देवे और हकीम मासोया वा बेटा करता है कि इतरीफल सर्गीर जोड़े के पैन्ड गरित स्वीकार करें क्योंकि यह पत्थरी सिद्धियों और रगों को घुट करताहै और हकीम इन्जाकी करता है कि नीचे लिखी दवा इस विषय में परीक्षा की हुई है नौका सन्तु १ भाग, पिस्ता की विंगी, पिन्गोमा की विंगी आधा भाग, बादाम की विंगी चौथाई भाग गरित पीसकर कभी सुन्दर और कभी इमली और कभी विहीके साथ मींगकरदे और पत्थरी वा मेष आदि आमाशय पर मर्मे ।

तीसवां प्रकरण

आमाशयके म्बिचार का वर्णन ।

जैसा म्बिचार म्बिचारके घरजाने या म्बिचारके निकलनेमहाव भागमें होजाया

वाल्छड़, गन्धवाल, मेयी के बीज बसाइन के बीज, गुण्ड, कटये
 घाटाम अल्सी के बीज का लुभाउ बसाइन का तेल, मोष - मुमें की
 नवीं गन्धी मिलाकर लेप करे और कभी तिल्ली की कठोरता के कारण
 से आमाशय के उन भागों में भी जो तिल्ली से मिले हुए है कठोरता
 उत्पन्न होजाती है (इलाज) तिल्ली का इलाज करे क्योंकि बिपत्ति की ज
 गह बड़ी है और आमाशय तथा उसके अजनों की कठोरता में तीन प्रकार
 का अन्तर होता है एक मरन से, दूसरा जगह से, तीसरा कायों से । आमा-
 शय की कठोरता गोल और चाँड़ी होजाती है और अजनों की कठोरता
 लम्बी एक तरफ में मोठी और दूसरी तरफ में महीन होती है जैसे घूँसे की
 पूछ और जगह के कारण से यह अन्तर है जि आमाशय की जगह श्वासवा
 ही नलसे दूरी तक है और अजनों की चार जोड़ी है एक तो पेट की पौ-
 दाईं में और एक लम्बाई में और दो तिष्ठ और उनके नीचे है सो जब आ-
 माशय के कार्य आरोग्य हों तो उनमें कठोरता न होगी फिर जो कठोरता
 मगद हो और आमाशय के कार्य आरोग्य हों तो जानते कि भाग के जोड़ों
 में बिपत्ति है और जो आमाशय के पायों में बिपत्ति होगी तो कठोरता आ-
 माशय में होगी (इलाज) जो प्रवृत्ति गर्म हो तो मवाद के निष्कासने के लिये
 पित्तपापदा, इमली, भ्रमन्ताण पुरनरान मिमाकर विनाचें और गुग्गु बन्
 फटा, गुग्गु के दूल्, पाबूना, सर्प, रेसे विषयी, मण्डे गीम, और गुन्नी
 गन सबको मिलाकर लेप करे और कभी २ पामनीस की कम्प सारदे
 और सो दही मरगि हा सो मवाद के निष्कासने के लिये अपत्रीपुन और
 गारीहन का जाड़ा और जेप के लिये उड़ीला और गुग्गु कनेव की जड़की
 सार जु देवेअन्तर केसर, मेयी का लुभाउ कतुके तेल और पुरानी पथीमि मिश्र
 कर काम में लार्प और दही सरह तेल गेदे और मासम में गर्दी गर्दी
 की रत्त रत्त और आमाशय की कठोरता एक रोग है जि विनामृजन के
 आमाशयके पड़े और रोग विचरता है इसमें ३, ४ मील उमरपिठ, केसर, प
 हागी, विन्नी कुंदर्योट, गुग्गु विरोधाग, सुधाग, जगदी कता की जड़
 मोष और गुन्नीगन मिलाकर आमाशय पर लेपकरे । (इलाज) जमीनम का
 लेप) मोष २१० मात्रे अनेहुस मन्वाण कन्वा, कन् मन्वेर १०॥ पाठे गौर
 जगदी मन्वेर ७० मात्रे गीमारा तेल ८४० मात्रे दरदम बना दर मेप
 की कड़ मन्वेर और द्रोप कीन्नीमो करवा है कि छाँटा की पादपदकी
 कठोरताओं के लिये विषय सामशयक है और मिशरी के पना पायी और गु

बालछद्म, गन्धक, मेथी के बीज बसाइन के बीज, गुग्गुलु, कटुवे
 घाटाम अल्सी के बीज का लुभाज बसाइन का तेल, मोम - मुमें की
 नवीं मज्जा मिलाकर लेप करें और कमी तिल्ली की कठोरता के कारण
 से आमाशय के उन भागों में भी जो तिल्ली से मिले हुए हैं कठोरता
 उत्पन्न होजाती है (इलाज) तिल्ली का इलाज करें क्योंकि विषादि की म
 गह यही है और आमाशय तथा उसके अजनों की कठोरता में तीन प्रकार
 का अन्तर होता है एक घुरन से, दूसरा जगह से, तीसरा कापों से । आमा-
 शय की कठोरता गोल और चौड़ी होजाती है और अजनों की कठोरता
 लम्बी एक तरफ से मोटी और दूसरी तरफ से महीन होती है जैसे घूरे की
 छूट और जगह के कारण से यह अन्तर है जि आमाशय की जगह इयामसा
 ही नलसे दृढ़ी तफ है और अजनों की चार मोटी है एक तो पेट की चौ-
 द्दई से और एक लम्बाई में और दो तिछे और उनके नीचे है सो जब आ-
 माशय के कार्य आरोग्य हों तो उसमें कठोरता न होगी फिर जो कठोरता
 मगह हो और आमाशय के कार्य आरोग्य हों या जानते कि भग के मोदी
 में विषादि है और जो आमाशय के कापों में विषादि हागी तो कठोरता आ-
 माशय में होगी (इलाज) जो प्रकृति गर्म हो तो मवाद के निष्कासने के लिए
 पित्तपापटा, इमली, अमलता, पुरनरान मिमाकर विषादि और गुग्गुलु बन
 फता, गुग्गुलु के तूल, पावना, मर्क, रेछे गिनयी, मपेट मोम, और गुग्गुलु
 गन सबकी मिलाकर लेप करें और कमी २ घामनीक की कम्प मसाले
 और सो ददी मज्जा हा सो मवाद के निष्कासने के लिये अपनीपुन और
 गारीहन का बादा और लेप के लिये छड़ीला और गुग्गुलु कनेव की जड़की
 सार बुदेवेस्तर केसर, मेथी का लुभाज अतुके तेल और पुरानी पर्यामि मिश्र
 कर काम में लाय और इसी तरह तेल गेदे और मात्रम में गर्दी गर्दी
 की रगत स्वय और आमाशय की कठोरता एक रोग है जि दिनामजन के
 आमाशयके पड़े और रों विषादिता है इसमें अजनीक उपशयिक, केसर, म
 हागी, विन्नाई कुंदरुजोट, युग्गुलु विरोधाता, सुताम, जगदी अन्तर की जड़
 मोम और गुग्गुलुगन मिलाकर आमाशय पर लेप करें । (इलाज) शमीनुग का
 लेप) मोम २१० मासे अमेहुम मन्वाय उनवा, वन्द मयेर १॥॥॥ सोर
 जानगीर मन्वे ७० पाद मोमारा तेल ८५० मासे दरदम बना दर मोम
 को तरह माने और हरीम बलिमां करता है कि छाया की घास्य हरी
 कठोरताओं के लिये विषय सामशयक है और विषादि के पता पानी और गु

चेपदार तरी आमाशय पर त्रिपट कर उसकी चुन्नकों को भरदे इससे ऊपरी भाग साफ होजाय और भोजन आमाशयके ऊपरी भागसे फिमलमाप (मलन) आमाशय में भोजन न उहरे और उसमें आंत ही बिना पचे आंतों की तरफ उतरजाय मुख्यकर जो भोजन के पीछे गतिका काम पड़े क्योंकि गति उसके उत्तरने में सहायता करती है और बहुधा रोगी को ऐसा मालूम होता है कि भोजन एक साथ आमाशयसे आंतों में पत्थर की तरह गिरपड़ता है (इलाज) खरनूब और कुन्दरू गोंद की जवारिश खबाबे और गर्भ पानी त्याग देवे क्योंकि यह आमाशय को ढीला करता है और सफाई को बढ़ाता है और तरीको नि कालन वाली मूला यस्तु जैसे बेर का घून, चाबल का घून, मारर का घून देवे (जवारिश खरनूब के बनाने की विधि) खरनूब निष्ठी लेंटा उसका बीज निकाल डालें और काला जीरा मिक्के में पिगो कर घूनसे और गिमाक अर्पीरा, बेर का घून, पल्लत, सुनाहुआ पानियां, मरुगी यह आठ दवा है सबको बराबर लेकर छान के परन्तु महीन न करें किन्तु दरदरी रखें जैम जवारिशकी दवाको पिपा करतेहैं फिर शहदमें मिगकर आवडपकताके अणु सात काममें खावे (कुन्दरू गोंद की जवारिश के बनाने की विधि) कुन्दरू गोंद बनार के फूल मल्लेक दे५ भागे, पिपे, भजसाइन, पाल्लड, रुयी सात मल्लेक ७ भाग इन सातों दवाओंको उक्त रीतिस कूट छानकर पुराने शहदमें मिगावे। इसीसे इलाकी करता है कि इसमें अर्जाण कारक तथा तरी जो नाश करने वाली दवाओं का क्षान्ता विनेष सामदायक है जैसे अर्पीरा, चाबलपा आदि और तिरियाक अरवा स्नाना और सोहे का पुला पानी पीना लाभ दायक है और इसीमे मालीनूब करता है कि प्रथम शक्ति की सुष्टि के लिये तिरियाक करीर विनेष गुणदायक है और जो न मिश्रतो तिरियाक अरवा देवे और जवारिश खरनूब और कुन्दरू गोंद की जवारिश लाभदायक है और गर्भ पानी से बचना और मारर और चाबल दोनों को घूनकर घून की रीतिसे धरन करना सर मूलतः के लिये लाभदायक है । साधारण मर्दी और मरीमें गर्भ बहुपाने और शुक्र करनेके लिये कम्पुमा, कजाकरी, पन्नारीदन और मीठा जवारिश उद तथा कुछ मोषासप को मर्द और मर दूह मर्द लिये धरन कियाई काय से खाई और मदारे आमाशय में हफ अधिक इकट्ठा जानाय तो बदन कारटे अर्जाण कारक मर्द दवाओं की जवारिश दूध (ध) या कपूस पिन लीगमें आमाशय पर गिरी पर उन्व मयप होता है उद मरी में विष की अधिकता हो और अद उद को अर्जाण कारक की लक्ष निवारण (दवा) इसमें लह, गुला, विषकुल इत

चेपदार तरी आमाशय पर त्रिपट कर उसकी चुन्ननों को भरदे इससे ऊपरी भाग साफ होजाय और भोजन आमाशयके ऊपरी भागसे फिमलजाय (मलज) आमाशय में भोजन न उहरे और उसमें आते ही बिना पचे आंतों की तरफ उतरजाय मुख्यकर जो भोजन के पीछे गतिफा काम पड़े क्योंकि गति उसके उतराने में सहायता करती है और बहुधा रोगी को ऐसा मालूम होता है कि भोजन एक साथ आमाशयसे आंतों में पत्यर की तरह गिरपड़ता है (हलाक) खरनूब और कुन्दरू गोंद की जवारिश खवावे और गर्भपानी त्याग देवे क्योंकि यह आमाशय को ढीला करता है और सफाई को बढ़ाता है और तरीको नि कालन वाली मूखी यस्तु जैसे बेर का घून, चावल का घून, भाकर का घून देवे (जवारिश खरनूब के बनाने की विधि) खरनूब निष्ठी लेंकर उसका बीज निकाल डालें और काला जीरा मिकेमें मिंगो कर घूनसे और गिपक अपीरा, बेर का घून, पन्दत, सुनाहुआ पनियां, महतगी यह आठ दवा है सबको बराबर लेकर छान ले परन्तु मरीन न फरे किन्तु दरदरी रफे जेम जवारिशकी दवाको विधा करतेहै फिर शरदमें मिंगकर आयुष्यकताके अनु सात काममें कावे (कुन्दरू गोंद की जवारिश के बनाने की विधि) कुन्दरू गोंद बनार के कुल मन्वेक २५ भागे, मिये, भजमाइन, पाम्छड़, रुपा सोफमन्वेक ७ भागे इन सातों दवाओंको उक्त रीतिस कूट छानकर पुराने पादमें भिजावे। इकीय इन्नाकी कहता है कि इसमें सर्गाणि कायक मधा तरी को नाश काने वाली दवाओं का दालना विनेष सामदायक है जैसे चन्नाोन, अपीरा, बोंछरपा आदि और तिरियाक भरवा खाना और लोहे का पुसा पानी पीना लाभ दायक है और इकीम मालीनुम कहता है कि ग्रहण शक्ति की पुष्टि के लिये तिरियाक कवीर विनेष गुणदायक है और जो न मिकेको तिरियाक अगदा देवे और जवारिश खरनूब और कुन्दरू गोंद की जवारिश लाभदायक है और मधे पानी से खचना और भाकर और चावल दोनों को घूनकर घून की रीतिस धरन करना सर मनुष्य के लिये सामदायक है। साधारण मर्दी और मर्दमें मर्दी पदुपाने और शुक्र करनेके लिये कम्पूमा, कजाफरी, पन्नारुहून और मरीश जवारिश उद तथा कुछ आमाशय को सार् और मर दूह मर्दमिमे खमन किदाई काय में कावे और मर्दके आमाशय में एक अतीक उफहा जानान से खमन कावे और मरीश काय मर्दके मर्दों की जवारिश रूप (ध) खालपुत पित्त रोगमेंसे आमाशयके रोग पर उक्त मधेप होता है उक्त मर्द में विष की अतिकता हो और अत उक्त की अमाशय की एक निशाम (रक्षण) इसमें माह, गुण, विषयुक्त इत्य

और खुरचती है और इसका चिन्ह यह है कि भूख विशेष होजाय और आमाशय के मुखमें खटाई की जलन सर्वदा मालूम हुआ करे और बिना खाना खाये-तथा थोड़े तेल पीने के न थपे (इलाज) बाये हाथसे बासलीक की फस्द खोलें और अकाशवेल के फाड़े से दस्त करावें और गर्म और अजीर्ण कारक चीजों से तिछी पर सिकाव करे जिससे उसमें से मवाद न निकल सके और तिछी को खुरखुरे रूमालों से मलें और जो सिंगी लगाकर खीचें तथा धारे लगावें तो अति उत्तम होगा और मातः काल के समय इस से पहले किं वादी आमाशय के मुखपर गिरकर भूख उत्पन्न करे उचित है कि चिकना हरारा पित्राचें और जो वादी आमाशय के मुखपर गिरे तो उसको फट्ट न पहुचे जैसा घूरा, वादाम का तेल और बकरे के गुदों की चर्बी का हरारा बनाकरदें और जो वादाम के तेल के बदले तिली का तेल मिलावें तो वही फलदायक है । छटा भेद यह है कि आमाशय और आतों के भीतर के घुर्त में फुन्सियाँ या घाव उत्पन्न हों फिर जब भोजन करे और उन घाव और फुन्सियों के निकट पहुचे तो जलन उत्पन्न करे मुख्य जो इस भोजन का स्वाद खटा या नमकीन हो फिर इस कारण से दूर करने वाली शक्ति उसको दूर करे यहा तक कि आमाशय में कुछ बाकी न रहे और आमाशय उस भोजन से बिलकुल रहित होजाय और इसका यह चिन्ह है कि मुख में फुन्सियाँ हों क्योंकि इसका भाग आमाशय के भाग से मिला हुआ है और गर्मी, सूखापन और दुर्गन्धि मुख में उत्पन्न हो और भोजन करने के पीछे आमाशय में दर्द और जलन उत्पन्न होजाय मुख्य कर जब चर्परा भोजन हो और जिस जगह आमाशय में भोजन का घाव मालूम हो और जलन और तेजी भी वसी जगह मालूम हो और जितना भोजन नीचे जाने लगे दर्द भी नीचे की रूफ उतरने लगे यहा तक कि वह भोजन दशा न बदलने पावे और सब निकलजाय अथवा उसमें थोड़ी सी दशा बदलजाय और दशा का बदलना और न बदलना फुन्सियों की न्यूनता और अधिकता पर निर्भर है क्योंकि आमाशय में जिस जगह फुन्सियाँ और घाव हैं वह भोजन से अच्छी तरह नहीं मिलती और जो जगह आरोग्य है वह भोजन पर आमिलती है और भोजन भी उससे अलग जाता है उतना ही उसको पचाती है परंतु जब कि दूर करने वाली शक्ति के कमने से उठर नहीं सकना इससे किसी ढगा में पूरा पचाव नहीं होता यद्यपि आमाशय की किसी जगह में फुमियाँ और घाव हों जैसा कि हमने वर्णन किया है और पीला पतला पानी दस्तों में निकलता है मुख्यकर जब कि घाव और

और खुरचती है और इसका चिन्ह यह है कि भूख विशेष होजाय और आमाशय के मुखमें खटाई की जलन सर्घदा मालूम हुआ करै और बिना खाना खाये-तथा थोड़े तेल पीने के न यमें (इलाज) वाये हाथसे बासलीक की फस्द खोलें और अकाशवेल के षाढ़े से दस्त करावें और गर्म और अजीर्ण कारक चीजों से तिछी पर सिकाव करै जिससे उसमें से मबाद न निकल सकै और तिछी कोखुरखुरे रूमालों से मलै और जो सिंगी लगाकर स्वीचें तथा धारे लगावें तो अति उत्तम होगा और मातः काल के समय इस से पदलें किं वादी आमाशय के मुखपर गिरकर भूख उत्पन्न करै उचित है कि चिकना हरीरा पिचावें और जो वादी आमाशय के मुखपर गिरै तो उसको फट न पहुचे जैसा घूरा, वादाम का तेल और बकरे के गुदें की चर्बी का हरीरा बनाकरदें और जो वादाम के तेल के बदले तिली का तेल मिलावें तो वही फलदायक है । छटा भेद यह है कि आमाशय और आतों के भीतर के पुर्त में फुन्सियां या घाव उत्पन्न हों फिर जब भोजन करै और उन घाव और फुन्सियों के निकट पहुचे तो जलन उत्पन्न करै मुख्य जो इस भोजन का स्वाद खटा या नमकीन हो फिर इस कारण से दूर करने वाली शक्ति उसको दूर करे यहा तक कि आमाशय में कुछ बाकी न रहै और आमाशय उस भोजन से विलकुल रहित होजाय और इसका यह चिन्ह है कि मुख में फुन्सिया हों क्योंकि इसका भाग आमाशय के भाग से मिला हुआ है और गर्मी, सूखापन और दुर्गन्धि मुख में उत्पन्न हो और भोजन करने के पीछे आमाशय में दर्द और जलन उत्पन्न होजाय मुख्य कर जब चर्परा भोजन हो और जिस जगह आमाशय में भोजन का बोझ मालूमहो और जलन और तेजी भी वसी जगह मालूम हो और जितना भोजन नीचे जाने लगै दर्द भी नीचे की रुरफ उतरने लगै यहा तक कि वह भोजन दशा न बदलने पावे और सब निकलजाय अथवा उसमें थोड़ी सी दशा बदलजाय और दशा का बदलना और न बदलना फुन्सियों की न्यूनता और अधिकता पर निर्भर है क्योंकि आमाशय में जिस जगह फुन्सियां और घाव हैं वह भोजन से अच्छी तरह नहीं मिलती और जो जगह आरोग्य है वह भोजन पर आमिलती है और भोजन भी उससे अलग जाता है उतना ही उसको पचाती है परंतु जब कि दूर करने वाली शक्ति के कग्ने से उधर नहीं सकना इससे किसी दशा में पूरा पचाव नहीं होता यद्यपि आमाशय की किसी जगह में फुन्सियां और घाव हों जैसा कि हमने वर्णन किया है और पीन्ना पतला पानी दस्तों में निकलता है मुख्यकर जब कि घाव और

उतर कर आमाशयमें आकर भोजन को निकम्मा करदे फिर उसको तवियत दस्तों में निकालै उसके साथ भोजन भी फिसलजाय उसको दिमाग के दस्त कहते हैं और इसका यह कारण है कि दिमाग में फोफों की अधिकता है और गलेके मार्ग से आमाशयमें उतर आवै और जानना चाहिये कि जब दिमाग में मवाद इकट्ठा हो जाता है तो उसको तवियत निकालती है उसमें से कुछ तो नाक के द्वारा निकल आता है और थोड़ा गले में आता है उसमें से कुछ तो मुखके द्वारा मनुष्यकी आवश्यकता से निकलआता है और कुछ जो पतला है फेफड़े की तरफ आता है और जो गाढ़ा है आमाशय पर गिरता है और यह रोग जब पुराना होजाता है तो आमाशय की मकृति को बिगाड़ देता है और पचाव की न्यूनता और शक्ति में निर्बलता आजाती है उसके उपरांत अगका पिघलना उत्पन्न होता है और मृत्यु निकट आजाती है और इस प्रकारके दस्तोंको सम्पूर्ण हकीम नहीं जानते इसकारण से रोगी मरजाता है और इसका चिन्ह यह है कि सौने के पीछे दस्त लगातार आवै और जब आमाशय नजलों से पवित्र हो तो दस्त घन्द होजाय और आमाशय में नजले के इकठे होने से फिर दस्त आने लगें और सर्वदा यही दशा रहे और नजले के और चिन्ह भी कारण के अनुसार भगट हों जैसे जो नजले का मवाद पित्त हो तो दिमाग और आमाशय में विशेष जलन उत्पन्न हो और प्यास, मुखमें कड़वापन, तालू और नखरा और आमाशय के मुख में खुजली हो और जो कफ हो तो बिगड़े हुए तेल और निकम्मे भीठे की सी गन्ध आवै और मुखका लुआव गाढ़ा और जमा होना उसका सांसी हो और जो वादी हो तो मुख में और गले में खट्टापन और सिरमें भारीपन और दिमाग से लोहे की सी गन्धि आवै और जो नजले का मवाद खून हो तो आंखें लाल और इन्द्रियां भारी और मुखका स्वाद भीठा कुछ थोड़ा खारीपन के साथ हो और दुर्गन्धि का होना उसको निर्णय करता है और दिमाग के बिगड़जाने के जो कुछ चिन्ह बहुधा वर्णन हुए हैं कारण के अनुसार भगट हों (इलाज) दशा के अनुसार फसद दस्त और पछने से दिमाग के मवाद को निकालें और मवाद के निकलने के पीछे उसकी मकृति के सम्भालने के लिये सृष्टने की और छींकलाने वाली दवाएँ लेप और तरेडे जिनका वर्णन दिमाग के रोगों में प हुधा हुआ है ग्रहण करें और मवाद को विरद्ध ओर से खींचें यह इस तरह से होता है कि सिर मुड़ाव और उसको सुरसुरे कपड़ों से मर्ल और जरम्क का उसपर लेप करें और इसी तरह पांव और पिडलियों को तेल और न मक से मर्ल और वाघुना और स्पर्क औंटाकर भपारादें और दिमाग साफ

उतर कर आमाशयमें आकर भोजन को निकम्मा करदे फिर उसको तवियत दस्तों में निकालै उसके साथ भोजन भी फिसलजाय उसको दिमाग के दस्त कहते हैं और इसका यह कारण है कि दिमाग में फोको की अधिकता है और गलेके मार्ग से आमाशयमें उतर आवै और जानना चाहिये कि जब दिमाग में मवाद इकट्ठा हो जाता है तो उसको तवियत निकालती है उसमें से कुछ तो नाक के द्वारा निकल आता है और थोड़ा गले में आता है उसमें से कुछ तो मुखके द्वारा मनुष्यकी आवश्यकता से निकलआता है और कुछ जो पतला है फेफड़े की तरफ आता है और जो गाढ़ा है आमाशय पर गिरता है और यह रोग जब पुराना होजाता है तो आमाशय की मरुति को विगाड़ देता है और पचाव की न्यूनता और शक्ति में निर्बलता आजाती है उसके उपरांत अगका पिघलना उत्पन्न होता है और मृत्यु निकट आजाती है और इस प्रकारके दस्तोंको सम्पूर्ण हकीम नहीं जानते इसकारण से रोगी मरजाता है और इसका चिन्ह यह है कि सौने के पीछे दस्त लगातार आवै और जब आमाशय नजलों से पवित्र हो तो दस्त घन्द होजाय और आमाशय में नजले के इकठे होने से फिर दस्त आने लगें और सर्वदा यही दशा रहे और नजले के और चिन्ह भी कारण के अनुसार भगट हों जैसे जो नजले का मवाद पित्त हो तो दिमाग और आमाशय में विशेष जलन उत्पन्न हो और प्यास, मुखमें कड़वापन, तालू और नखैरा और आमाशय के मुख में खुजली हो और जो कफ हो तो विगडे हुए तेल और निकम्मे मीठे की सी गन्ध आवै और मुखका लुआव गाढ़ा और जमा होना उसका सांझी हो और जो वादी हो तो मुख में और गले में खट्टापन और सिरमें भारीपन और दिमाग से लोहे की सी गन्धि आवै और जो नजले का मवाद खून हो तो आंखें लाल और इन्द्रियां भारी और मुखका स्वाद मीठा कुछ थोड़ा खारीपन के साथ हो और दुर्गन्धि का होना उसको निर्णय करता है और दिमाग के विगहजाने के जो कुछ चिन्ह बहुधा वर्णन हुए हैं कारण के अनुसार भगट हों (इलाज) दशा के अनुसार फसद दस्त और पछने से दिमाग के मवाद को निकालें और मवाद के निकलने के पीछे उसकी मरुति के सम्भालने के लिये सृष्टने की और छींकलाने वाली दवाएँ लेप और तरेडे जिनका वर्णन दिमाग के रोगों में प हुधा हुआ है ग्रहण करें और मवाद को विरद्ध ओर से खींचें यह इस तरह से होता है कि सिर मुड़ावें और उसको सुरसुरे कपड़ों से मर्लें और जरदक का उसपर लेप करें और इसी तरह पांव और पिठलियों को तेल और न मक से मर्लें और चाधूना और स्पर्क आँटाकर भपारा दें और दिमाग ताफ

अच्छा रहता है मैंने उससे पूछा कि सोनेके उपरान्त भी यही दशा प्रगट रहती है उसने कहा निस्सन्देह सो मैंने जानलिया कि गर्म नजला दिमागसे गिरता है तो मैंने उससे कहा कि राई और फरफयून सिरपर मलें उसने वैसाही किया दस्त बंद होगये (लाभ) जबतक कि मनुष्य जागता है जो कुछ दिमाग से गलें में गिरता है विचारशक्ति से उसको खकारकर धुकमें निकाल देता है और आमाशय की तरफ जाने से रोकता है यही कारण है कि जागने के समय इस प्रकार के दस्तका कष्ट नहीं होता जबतक कि पहले सोनेका काम न हो । हकीम खजदी कहता है कि भवाद के निकालने के उपरान्त कुछे जो नजले के प्रकरण में किये हैं स्वीकार करें और पानी न पीना चाहिये और जब सोकरसठे तो धमन कराना उचित है और दिन का सोना मुख्यकर जाड़े की ऋतु में नजला उत्पन्न करता है और सिर मुड़ाना और खुरखुरे कपडों से मलना लाभदायक है और साबुन और पापड़ी नॉन से सिर धोना लाभदायक है और जो रोगी का दिमाग गर्म है तो शर्वत खशखाश और यह चटनी योग्य है (उसकी विधि) आपसेर खशखाश कूटकर डारिसेर पानीमें एक रातदिन मि गो कर फिर मुलायम आग पर औटाकर जब आधा रहजाय तो मलकर छानकर आपसेर मिथ्री और शहद और आय सेर मयफकतज (औंटाया-हुआ अगूरका पानी)मिलाकर गदियावे और १७॥ माशे कतीरा महीनपीसकर मिलाकर चटनी बनावे । इसके शेष छःभेद पुस्तक के अन्तमें वर्णन किये जायगे ।

इतिपूर्वार्द्धम् ।

अच्छा रहता है मैंने उससे पूछा कि सोनेके उपरान्त भी यही दशा प्रगट रहती है उसने कहा निस्सन्देह सो मैंने जानलिया कि गर्म नजला दिमागसे गिरता है तो मैंने उससे कहा कि राई और फरफयून सिरपर मलें उसने वैसाही किया दस्त बंद होगये (लाभ) जबतक कि मनुष्य जागता है जो कुछ दिमाग से गले में गिरता है विचारशक्ति से उसको खकारकर धुकमें निकाल देता है और आमाशय की तरफ जाने से रोकता है यही कारण है कि जागने के समय इस प्रकार के दस्तका फट नहीं होता जबतक कि पहले सोनेका काम न हो । हकीम खजदी कहता है कि मवाद के निकालने के उपरान्त कुछे जो नजले के प्रकरण में किये हैं स्वीकार करें और पानी न पीना चाहिये और जब सोकरसठे तो बमन कराना उचित है और दिन का सोना मुख्यकर जाड़े फी ऋतु में नजला उत्पन्न करता है और सिर मुड़ाना और खुरखुरे कपड़ों से मलना लाभदायक है और साबुन और पापड़ी नॉन से सिर धोना लाभदायक है और जो रोगी का दिमाग गर्म है तो शर्वत खशखाश और यह चटनी योग्य है (उसकी विधि) आघसेर खशखाश कूटकर ढाईसेर पानीमें एक रातदिन मि गो कर फिर मुलायम आग पर औटाकर जब आघा रहजाय तो मलकर छानकर आघसेर मिथ्री और सहद और आय सेर मयफकतन (औंटाया हुआ अगूरका पानी)मिलाकर गदियावे और १७॥ माशे कतीरा महीनपीसकर मिलाकर चटनी बनावे । इसके शेष छःभेद पुस्तक के अन्तमें वर्णन किये जायगे ।

इतिपूर्वाद्धम् ।

गई है ॥ ये शाखा जो निकलकर आई हैं उनका नाम मासारीका है ॥ और यही भोजनके पचानेका यंत्र है यहां भोजन इस तरह पाकोन्मुख होता है कि आमाशय और अमआ और इन रगों में प्रविष्ट होकर उन भीतरकी रगोंमें जाता है जो जिगरमें फैली हुई है इस प्रकार कैलसके सब विभागोंको जिगरके समस्त विभागों से मिलना पड़ता है । जैसी आमाशयमें पोल है जहां कैलस इकट्ठा होता है वैसे पोल जिगरमें नहीं है और जिगर जो साफ कैलसको खंचता है वह ठोस है जैसे स्पज पानीको पीता है ॥ इसी तरह जिगरके ऊपरके भागसे भी एक रग निकली है उसको "अजवफ,, कहते हैं उसकी कुछ शाखा तो जिगरमें ही फैल गई हैं और शेष बाहर निकलकर दो शाखाओंमें विभक्त हो गई हैं एक तो ऊपरकी ओर चढ़कर ऊपरके देहमें फैल गई हैं और दूसरी उतरकर नीचेके देहमें विभक्त हुई हैं ॥ और कैलस का जिगर में रुधिर होकर उन्हीं शाखाओं के द्वारा सब शरीर में जाता है और यह अजवफ आयुर्वेदकी जड़ है और उसकी दोनों शाखाओंसे जिनका वर्णन किया गया है और भी दो शाखा गुरदों की ओर पानीके निकलनेके लिये निकली हैं उन दोनों शाखोंको "ताल्ईन,, कहते हैं और प्रकारे फी ओर बाव के ऊपर एक रास्ता है जो पिचे की तरफ जाता है जिससे सफरायानी रुधिरका भाग जिसको पिच कहते हैं उसमें चला जाय और "मकार,, फी ओरसे और एक रास्ता भी तिहाल अर्थात् तिल्लीकी तरफ जाता है जिससे साँदा अर्थात् घादी की तलछट उसमें से निकल जाय और इसी प्रकार जिगरसे एक रग दिलमें आई है जिसके कारण जिगरको दिलसे और दिलको जिगरसे लाभ पहुंचे ॥ कोई कहते हैं कि रग दिल में से निकल कर जिगरमें जा मिली है सारांश यह है कि हरमूरतसे दिल और जिगर में इस रगके सम्बन्ध से मेल है और दिल और जिगर के शशाओंमें मेल नहीं है यद्यपि जिगरमें कोई पढ़ा नहीं है परन्तु एक पढ़ा आमाशय से जिगरमें आया है और वह पढ़ा बहुत धारीक है इस कारण आमाशयमें जिगरकी मिलावटसे कम रोग होते हैं परन्तु जब कोई बड़ा विकार जिगरमें पैदा होता है तो आमाशयमें भी जिगरके सबषसे खेद होना समभव है ॥ "अनापयुल इन्निखाव,, में लिखा है कि मुएय अग तीन है दिल, जिगर और दिमाग यह ईवानी शक्ति दिलमें है, रुदनफगानी शक्ति दिमागमें और रुइतबई शक्ति मासकय जिगरमें है और जिगर ऐसा अग है कि आमाशयसे कैलसको परिपक्व करने के लिये खंच लेता है ॥ और इस खंचने का यंत्र "अरुक मासारीका,, है जो माकरस तग है जिसको "घायुल्यर" कहते हैं और जिगरका मांस एक थग है अममें और कोई पाल नहीं है कि उसमें

गई है ॥ ये शाखा जो निकलकर आई है उनका नाम मासारीका है ॥ और यही भोजनके पचानेका यंत्र है यहाँ भोजन इस तरह पाकोन्मुख होता है कि आमाशय और अमआ और इन रगों में प्रविष्ट होकर उन भीतरकी रगोंमें जाता है जो जिगरमें फैली हुई है इस प्रकार कैलूसके सब विभागोंको जिगरके समस्त विभागों से मिलना पड़ता है । जैसी आमाशयमें पोल है जहाँ फैलूस इकट्ठा होता है वैसे ही पोल जिगरमें नहीं है और जिगर जो साफ कैलूसको खँचता है वह ठोस है जैसे स्पज पानीको पीता है ॥ इसी तरह जिगरके ऊपरके भागसे भी एक रग निकली है उसको "अजवफ," कहते हैं उसकी कुछ शाखा तो जिगरमें ही फैल गई हैं और शेष बाहर निकलकर दो शाखाओंमें विभक्त हो गई हैं एक तो ऊपरकी ओर चढ़कर ऊपरके देहमें फैल गई है और दूसरी उत्तरफर नीचेके देहमें विभक्त हुई है ॥ और कैलूस का जिगरमें रुधिर होकर ऊर्ध्वी शाखाओं के द्वारा सब शरीर में जाता है और यह अजवफ आयुर्वेदी जड़ है और उसकी दोनों शाखाओंसे जिनका वर्णन किया गया है और भी दो शाखा गुरदों की ओर पानीके निकलनेके लिये निकली है उन दोनों शाखाओंको "ताल्डिन," कहते हैं और मकारे की ओर बाव के ऊपर एक रास्ता है जो पिचे की तरफ आता है जिससे सफरायानी रुधिरका प्राग जिसको पिच कहते हैं उसमें चला जाय और "मकार," की ओरसे और एक रास्ता भी तिहाल अर्थात् तिल्लीकी तरफ आता है जिससे साँदा अर्थात् षादी की तलछट उसमें से निकल जाय और इसी प्रकार जिगरसे एक रग दिलमें आई है जिसके कारण जिगरको दिलसे और दिलको जिगरसे लाभ पहुँचें ॥ कोई कहते हैं कि रग दिल मेंसे निकल कर जिगरमें जा मिली है सारांश यह है कि हरमूरतसे दिल और जिगर में इस रगके सम्बन्ध से मेल है और दिल और जिगर के शाखाओं में मेल नहीं है यद्यपि जिगरमें कोई पट्टा नहीं है परन्तु एक पट्टा आमाशय से जिगरमें आया है और वह पट्टा बहुत धारीक है इस कारण आमाशयमें जिगरकी मिलावटसे कम रोग होते हैं परन्तु जब कोई बड़ा विकार जिगरमें पैदा होता है तो आमाशयमें भी जिगरके सबधसे खेद होना सम्भव है ॥ "अनापयुल इन्निखाव," में लिखा है कि मुल्ग अग तीन है दिल, जिगर और दिमाग यह ईवानी शक्ति दिल में है, रुदनफगानी शक्ति दिमागमें और रुइतर्ई शक्ति का सबध जिगरमें है और जिगर ऐसा अग है कि आमाशय से कैलूसको परिपक्व करने के लिये खँच लेता है ॥ और इस खँचने का यंत्र "अरुक मासारीका," है जो माकरस उग है जिसको "पायुल्यवद," कहते हैं और जिगरका मांस एक थग है जममें और कोई पाल नहीं है कि उसमें

देना चाहिये और अगर दोषके विगड़नेसे है तो उसी दोषके अनुसार उसको निकाल देवै। यदि रुधिरके कारणसे है तो फस्द खोलै मुख्यकरके 'वासलीफ, और 'अवती, में से रुधिर निकालै और अगर कोई ऐसा कारण हो कि जिसमें फस्द खोलना हानिकारक हो तो पछना लगादेवै और हरड़ तथा अमलतास का काय पान कराके तबियत को नरम कर देवै और इस के सिवाय जो उचित समझा जाय जैसे इमली, आलूबुखारे का पानी, तुरंजवीन या खांड मिलाकर देवै। और इसी के सदृश जो कुछ और होवै वह देवै, और जो चिकित्सा रुधिर विकारमें कही गई है वही पित्तमें काम आती है परन्तु इस रोगमें फस्दकी आवश्यकता नहीं होती है। यदि किसी तरह आवश्यकता समझी ही जाय तौ कुछ हानि भी नहीं है। और रुधिरविकार की अपेक्षा पित्तविकार में गर्मी के कम करनेकी अधिक आवश्यकता होती है, और कलेजे को ठंड पहुंचानेके लिये जो काममें आता है वह यह है कासनी का पानी, सिकजवीन, दोनों प्रकारके अनारोंका रस, चन्दनफा शर्वत, कफड़ी खीरेके बीज का रस, ईसवगोल का लुआव, इन सबको सिकंजवीन के साथ देवै। तथा इसी तरहकी और औषधमी जो ठडी और तरहों पिवारि जा सकती हैं परन्तु ये औषधिया ऐसी होनी चाहिय जो जिगर के अनुकूल हों। घीया और खीरे का पानी, जौ और मधूर का चून, मुपारी, चन्दन और गुलाबके फूल इन सबका जिगर पर लेप करै। और ठंड की कमीवैशी आवश्यकताके अनुसार प्रमाणके साथ देवै और जहा कहीं अधिक ठंडकी आवश्यकता हो तौ ठंडा दही और जौ का पानी, इनमें केंफडा पकाकर देवै। और खुरफे के बीजोंका रस धंशलोचनके साथमें देना भी गुणदायक है। यह बातभी जानलेनी चाहिये कि केवल कासनी का अर्क या अमलतास का गूदा दोनों को मिलाकर देवै ये दोनों जिगर के रोगोंमें बहुत लाभकारक हैं। जहां गांठ समझी जाय वहां विजूरी शर्वत, दीनार शर्वत, चूके का शर्वत और अमलतास का गूदा इनको देकर उस गांठ को दूर कर देवै। जहां कहीं तबियत नरम हो तौ धंशलोचन की टिपिया कपूज करनेवाली, सेब तथा बिहीका मुरब्बा देना चाहिये और इस दवा में चूकेका शर्वत भी बहुत उत्तम होता है। तथा इस रोगमें ऐसा पथ्य न देवै जो फलन करे क्योंकि वह हानिकारक है विशेष करके जहां गूदा अर्थात् गांठ पड़ने का दरहो। तथापि जरिदक और अनारका अर्क जिगरको गुणदायक हैं। यदि तबियत बहुत नरम हो और कुछ कब्ज की आवश्यकता हो तौ उदक और घुने हुए चांल, जरिदक, तिमाक के साथ देवै। यदि तबियत में कब्ज हो

देना चाहिये और अगर दोषके विगड़नेसे है तो उसी दोषके अनुसार उसको निकाल देवै। यदि रुधिरके कारणसे है तो फस्ट खोलै मुख्यकरके 'वासलीफ, और 'अवती, ये से रुधिर निकालै और अगर कोई ऐसा कारण हो कि जिसमें फस्ट खोलना हानिकारक हो तो पछना लगादेवै और हरद तथा अमलतास का काय पान कराके तबियत को नरम कर देवै और इस के सिवाय जो उचित समझा जाय जैसे इमली, आलुबुखारे का पानी, तुरंजवीन या खांड मिलाकर देवै। और इसी के सदृश जो कुछ और होवै वह देवै, और जो चिकित्सा रुधिर विकारमें कही गई है वही पित्तमें काम आती है परन्तु इस रोगमें फस्टकी आवश्यकता नहीं होती है। यदि किसी तरह आवश्यकता समझी ही जाय तौ कुछ हानि भी नहीं है। और रुधिरविकार की अपेक्षा पित्तविकार में गर्मी के कम करनेकी अधिक आवश्यकता होती है, और कलेजे को ठंड पहुंचानेके लिये जो काममें आता है वह यह है कासनी का पानी, सिकजवीन, दोनों प्रकारके अनारोंका रस, चन्दनका शर्बत, कफड़ी खीरेके बीज का रस, ईसवगोल का लुआब, इन सबको सिकजवीन के साथ देवै। तथा उसी तरहकी और औषधभी जो ठंडी और तरहों पिवाई जा सकती हैं परन्तु ये औषधिया ऐसी होनी चाहिये जो जिगर के अनुकूल हों। घीया और खीरे का पानी, जौ और मधूर का चून, सुपारी, चन्दन और गुलाबके फूल इन सबका जिगर पर लेप करै। और ठंड की क्षमीवेशी आवश्यकताके अनुसार प्रमाणके साथ देवै और जहां कहीं अधिक ठंडकी आवश्यकता हो तौ ठंडा दही और जौ का पानी, इनमें कंकडा पकाकर देवै। और तुरफे के बीजोंका रस बंगलोचनके साथमें देना भी गुणदायक है। यह धातभी जानलैनी चाहिये कि केवल कासनी का अर्क या अमलतास का गूदा दोनों को मिलाकर देवै ये दोनों जिगर के रोगोंमें बहुत लाभकारक हैं। जहां गांठ समझी जाय वहां विजूरी शर्बत, दीनार शर्बत, चूके का शर्बत और अमलतास का गूदा इनको देकर उस गांठ को दूर कर देवै। जहां कहीं तबियत नरम हो तौ बंगलोचन की टिषिया कच्चा करनेवाली, सेब तथा बिहीका सुरब्बा देना चाहिये और इस दशा में चूकेका शर्बत भी बहुत उत्तम होता है। तथा इस रोगमें ऐसा पथ्य न देवै जो फलन करे क्योंकि वह हानिकारक है विशेष करके जहां गूदा अर्थात् गांठ पड़ने का डर हो। तथापि जरिदक और अनारका अर्क जिगरको गुणदायक है। यदि तबियत बहुत नरम हो और कुछ कच्चा की आवश्यकता हो तौ उदक और खने हुए चांल, जरिदक, तियाक के साथ देवै। यदि तबियत में कच्चा हो

फिलासफा और इत्रीफल भी इस रोग में उचित है. और दोषों के निकालने में बहुत अधिकता न करें जिससे बीमार बहुत निर्बल न होजाय. यदि दस्त बहुत आवें तो सिपन्दान के बीज, रेहां के बीज, गोंद अर्बो. तीन तीन दिरम भूनकर गुलाब के जल में भिगाकर दें।

विशेष दृष्टव्य-- यह बात जानने की है कि आसानासिया और दबा उल करकम दोनों कई द्रव्यों के संयोग से बने हुए हैं इन के बनाने की विधि इलाजुल अमराज आदि किताबों में लिखी हैं।

तीसरा भेद वह है कि प्रकृति के दोष में खुश्की तथा जिगर में खुश्की होने के ये लक्षण हैं कि मुख और जिह्वा में सूखापन. प्यास, नाडी में क्षीयता. रुधिर की कमी. दस्त का कम होना. ये लक्षण होते हैं। फिर अगर इसमें वात विकार भी हो तो डर, रज और घुरे घुरे विचार पैदा होते हैं।

चिकित्सा-- दोषरहित विकारों में ठंड पहचाना काफी है. और दोषयुक्त में अफतीमून का स्वाय या मालजोवन आदि से दोष को निकालना चाहिये। और ठंड पहचाने के लिये खुर्फे की बीजोंका रस शर्वत नीलोफर और शर्वत स्रशवास के साथ पान करावें। घनफोका तेल, घीये का तेल, वादामका तेल मौम कासनी का पानी, खुर्फे का अर्क मिलाकर लेप तयार करें और विधिपूर्वक जिगर पर लेप करें। पथ्य के लिये बकरी के बच्चे की भेजी, और इलायची के दाने और कड़क जौ पालक. खतमी के पत्ते, और काहू देवे। घी की जगह वादाम का तेल काम में लाना चाहिये। और घी या बकरे के मांस के साथ गुणदायक है और ताजी मछली भी लाभकारक है और अगर प्रतिदिन प्रातः काल सुसी का रस, मिथी और वादाम के तेल का हरीरा बनाकर पान करावें तो बहुत अच्छा है परन्तु उचित है कि अधिक ठंडी औषध न दें जिससे जलोदर रोग न होजाय।

चौथा भेद वह है कि प्रकृति का क्षीय होना तरी से हो और जिगर में तरी होनेके लक्षण यह हैं कि मुख और पलकों का भड़भड़ा जाना. मांस का ढीला होना। नींद आना लारका अधिक टपकना, इन्द्रियों में निष्प्रामता मूत्र में सफेदी, पाचन शक्ति का विगड़ना, जिह्वा में तरी होना और तबियत का नर्म होना, प्यासका न होना और सूखी वस्तुओंसे कुछ लाभ मालूम होना।

चिकित्सा-- खुश्की पहचाने के लिये प्रति दिन सांफ, किरकस के बीज

फिलासफा और इत्रीफल भी इस रोग में उचित है, और दोषों के निकालने में बहुत अधिकता न करें जिससे बीमार बहुत निर्बल न होजाय. यदि दस्त बहुत आवें तो सिपन्दान के बीज, रेहां के बीज, गोंद अर्वा, तीन तीन दिरम धूनकर गुलाब के जल में भिगाकर दें ।

विशेष दृष्टव्य--यह बात जानने की है कि आसानासिया और दबा उल करकम दोनों कई द्रव्यों के संयोग से बने हुए हैं इन के धनाने की विधि इलाजुल अमराज आदि किताबों में लिखी हैं ।

तीसरा भेद यह है कि प्रकृति के दोष में खुशकी तथा जिगर में खुशकी होने के ये लक्षण हैं कि मुख और जिह्वा में सूखापन, प्यास, नाडी में क्षीयता, रुधिर की कमी, दस्त का कम होना, ये लक्षण होते हैं । फिर अगर इसमें बात विकार भी हो तो डर, रज और बुरे बुरे विचार पैदा होते हैं ।

चिकित्सा-- दोषरहित विकारों में ठंड पहुंचाना काफी है, और दोषयुक्त में अफतीमून का दवाय या मालजोवन आदि से दोष को निकालना चाहिये और ठंड पहुंचाने के लिये खुर्फे के बीजों का रस शर्वत नीलोफर और शर्वत खश्खास के साथ पान करावें । धनकशेका तेल, घीये का तेल, बादाम का तेल मौम कासनी का पानी, खुर्फे का अर्क मिलाकर लेप तयार करें और विधिपूर्वक जिगर पर लेप करें । पथ्य के लिये बकरी के बच्चे की भेजी, और इलायची के दाने और कश्क जाँ पालक, खतमी के पत्ते और काहू देवे । घी की जगह बादाम का तेल काम में लाना चाहिये । और घी या बकरे के मांस के साथ गुणदायक है और ताजी मछली भी लाभकारक है और अगर प्रतिदिन प्रातः काल झुसी का रस, मिश्री और बादाम के तेल का हरीरा बनाकर पान करावें तो बहुत अच्छा है परन्तु उचित है कि अधिक ठंडी औषध न देवें जिससे जलोदर रोग न होजाय ।

चौथा भेद यह है कि प्रकृति का दूषित होना तरी से हो और जिगर में तरी होनेके लक्षण यह है कि मुख और पलकों का भड़मडा जाना, मांस का टीला होना, नींद आना लारका अधिक टपकना, इन्द्रियों में निष्प्रामता मूत्र में सफेदी, पाचन शक्ति का विगड़ना, जिह्वा में तरी होना और तथियत का नर्म होना, प्यासका न होना और सूखी वस्तुओं से कुछ लाभ मालूम होना ।

चिकित्सा-- खुशकी पहुंचाने के लिये प्रति दिन साँफ, किरफस के बीज

कारण दृढ़ है तो निर्बलता चारों शक्तियों में व्याप्त होजायगी नहीं तौ किसी शक्ति में कारण के न्यूनाधिक होने के अनुसार निर्बलता होगी । यह बात भी जानना उचित है कि ग्रहणशक्ति और पाचनशक्ति बहुधा सर्दीवा तरीके कारण निर्बल होती हैं और निरोधशक्ति तरी से तथा नि'सारक शक्ति में सुइकी से निर्बलता होती है और मत्येककी निर्बलताके लक्षण आगे वर्णन किये जायंगे ॥

अब जिगर की निर्बलताके लक्षण चाहै वे किसी कारण से क्यों नहीं बहुधा इस तरह हैं कि मल कम निकलता है और बिष्टा का रंग मास के घोये हुए जल के सदृश होता है और देह निर्बल होक्षुधा कमहो अथवा सर्वथा जाता रहै क्योंकि भूख का जाता रहना जिगर की निर्बलता पर निर्भर है । और दाहिनी ओर से जहां से कलेजा मारम्भ होता है उस छोटी पसली तक जो सब पसलियों से नीचे है एक मन्दी मन्दी घेदना हुआ करती है विशेष करके जब पथ्य जिगर की ओर उतरे मुह का रंग और घदन का रंग पीला, सफेद वा काला सा होजाता है और बहुत करके तौ इरा वा सफेद पड़ जाता है अब हम उन लक्षणों का वर्णन करते हैं जो मत्येक शक्तियों से संबध रखते हैं यह बात जान लेना उचित है कि ग्रहण शक्ति का यह लक्षण है कि बिष्टा सफेद नर्म और अधिक निकलता है, देह निर्बल हो, फिर अगर अभी तक मूत्र का रंग रंगीन और न गाढा न पतला हो तौ जानना चाहिये कि ग्रहणशक्ति में ही उपद्रव है तथा अन्य शक्तियां उपद्रवरहित हैं । विशेष कर के यदि आमाशय स्वच्छ हो और यदि मूत्र की द्रवता और रंग जैसा होना चाहिये वैसा न हो तौ समझ लेना चाहिये कि उपद्रव पाचनशक्ति में पहुच गया, विशेष करके अगर आमाशयमें भी उपद्रव हो । और पाचनशक्ति की निर्बलता के लक्षण यह हैं कि देह शिथिल पड़ जाती है, मुह भड़भड़ा जाता है, वर्ण में चिकार हो जाया है और बिष्टा का रंग मास का घोवन सा होजाता है, मूत्र सफेद होता है रुधिर पतला पड़जाता है अर्थात् फस्द खालने पर रुधिर पतला निकलता है । और मूजिन नामक पुस्तक में लिखा है कि बिष्टा से ग्रहणशक्ति मालूम होती है और पेशाब से पाचन शक्ति मालूम होती है तथा निरोध शक्ति का यह लक्षण है कि जिगर की ओर रस के जाने पर भोजन के भर जाने से कुछ थोड़ा सा पोष जो जिगर में मालूम हुआ करता है वह थोड़ीसी देर में जाता रहै और जितनी देर तन्दुरुस्ती अर्थात् स्वस्थता की दशा में भोजन के पूर्णरिति से पचने तक सोझ मालूम हुना करता या और यह अब मालूम न हो क्योंकि यह पोष कालूम अर्थात् रस के

कारण दृढ़ है तो निर्बलता चारों शक्तियों में व्याप्त होजायगी नहीं तो किसी शक्ति में कारण के न्यूनाधिक होने के अनुसार निर्बलता होगी । यह बात भी जानना उचित है कि ग्रहणशक्ति और पाचनशक्ति बहुधा सर्दीवा तरीके कारण निर्बल होती हैं और निरोधशक्ति तरी से तथा निःसारक शक्ति में खुश्की से निर्बलता होती है और प्रत्येककी निर्बलताके लक्षण आगे वर्णन किये जायंगे ॥

अब जिगर की निर्बलताके लक्षण चाहे वे किसी कारण से क्यों नहों बहुधा इस तरह हैं कि मल कम निकलता है और बिष्टा का रंग मांस के घोये हुए जल के सदृश होता है और देह निर्बल होशुष्वा कमहो अथवा सर्बथा जाता रहै क्योंकि भ्रूख का जाता रहना जिगर की निर्बलता पर निर्भर है । और दाहिनी ओर से जहां से कलेजा प्रारम्भ होता है उस छोटी पसली तक जो सब पसलियों से नीचे है एक मन्दी मन्दी घेदना हुआ करती है विशेष करके जब पथ्य जिगर की ओर उतरे मुह का रंग और घदन का रंग पीला, सफेद वा काला सा होजाता है और बहुत करके तौ हरा वा सफेद पड़ जाता है अब हम उन लक्षणों का वर्णन करते हैं जो मल्येक शक्तियों से सबध रखते हैं यह बात जान लेना उचित है कि ग्रहण शक्ति का यह लक्षण है कि बिष्टा सफेद नर्म और अधिक निकलता है, देह निर्बल हो, फिर अगार अभी तक मूत्र का रंग रंगीन और न गाढा न पतला हो तो जानना चाहिये कि ग्रहणशक्ति में ही उपद्रव है तथा अन्य शक्तियां उपद्रवरहित हैं । विशेष कर के यदि आमाशय स्वच्छ हो और यदि मूत्र की द्रवता और रंग जैसा होना चाहिये वैसा न हो तो समझ लेना चाहिये कि उपद्रव पाचनशक्ति में पहुच गया, विशेष करके अगर आमाशय में भी उपद्रव हो । और पाचनशक्ति की निर्बलता के लक्षण यह हैं कि देह शिथिल पड़ जाती है, मुह भड़भड़ा जाता है, वर्ण में विकार हो जावा है और बिष्टा का रंग मांस का घोवन सा होजाता है, मूत्र सफेद होता है रुधिर पतला पड़जाता है अर्थात् फस्द खालने पर रुधिर पतला निकलता है । और मूजिन नामक पुस्तक में लिखा है कि बिष्टा से ग्रहणशक्ति मालूम होती है और पेशाब से पाचन शक्ति मालूम होती है तथा निरोध शक्ति का यह लक्षण है कि जिगर की ओर रस के जाने पर भोजन के भर जाने से कुछ थोड़ा सा पोष जो जिगर में मालूम हुआ करता है वह थोड़ीसी देर में जाता रहै और जितनी देर तन्दुरुस्ती अर्थात् स्वस्थता की दशा में भोजन के पूर्णरिति से पचने तक सोझ मालूम हुआ करता था और यह अब मालूम न हो क्योंकि यह पोष कैलूम अर्थात् रस के

चाहिये जो उनके लिये उचित है। और कलेजेका ध्यान रखना आवश्यकीय बात है और क्योंकि कलेजे की निर्बलता बहुधा सर्दी और तरस पैदा हुआ कहती है तो वर्योंने उसका ऐसा प्रबध किया है कि कलेजे की निर्बलता की चिकित्सा उन गर्म औषधोंसे करतेहैं जो कब्ज करनेवाली और सुगन्धित होती हैं जैसे दालचीनी, फकाह, अजखर, केसर आदि खाने और मालिश करनेमें काममें लावें—और मुनका बीज सहित कूट कर दालचीनी आदि से सुगन्धित करके खिलाना उचित है।

विशेष द्रष्टव्य—जालीनूस उस आदमीको हृद्रोगकी निर्बलतासे पीड़ित बताता है जो उसके जिगरकी क्रियाओंमें सूजन या दरारके सबधमें निर्बलता पैदा हो अब हम उन द्रव्योंका वर्णन करतेहैं जो प्रत्येक शक्तिही निर्बलता पर निर्भर हैं जानलेना चाहिये कि पाचनशक्तिको तिर्यक अर्वा और सजीरियाना का खाना सिद्ध, गुलनार, अनारके छिलके, लावन कूटछानकर गुलाबमें मिला कर जिगर पर लेप करने से शक्ति बढ़ती है और जिगर की ग्रहणशक्ति को अफसन्तीन मस्तगी और गुलाबकेफूल, मून्दके पानी में मिलाकर लेप करनेसे भी शक्ति बढ़तीहै और यहा कब्ज करनेवाली औषध नहीं देसकतेहैं परन्तु जिगर की शक्ति बढ़ाने वाली औषध देसकतेहैं। और किसी तरहसे गाँठके दूर करने में सुस्ती न कई। चकोर, मुर्ग और बटेर के मांस में अगूर का रस मिला कर खाने को देवें। और कलेजे की निरोध शक्ति को जवारिश खाने की बिहीके मुरचे के साथ शक्ति बढ़ती है और कब्ज करने वाली सुगन्धित दवाएँ इसमें गुणकारक हैं और जीरा सेव के पानी के साथ मिलाकर लेप करना लाभदायक है और निस्सारक शक्तिको मालजोवन और सिफजबीन और इरड का मुरच्चा बल देनेहैं और यहां उर्सेलमकी कस्ट खोलना अच्छा है तथा हल्के माम और मुर्गे के आधे भुने हुए अंडे की जर्दी खाना लाभदायक है, और दालचीनी, कालीमिर्च और सौंठ इनको टालकर भोजन करना गुणकारक है।

विशेष द्रष्टव्य—अगटहो कि निरोधशक्ति में निर्बलता तरिके पाण होती है इसलिये कि निरोधशक्ति की क्रिया कब्ज करने वाली है और कब्ज गिना सुडकीके नदी होताहै और तरीका काम नभ करदेनाहै तो अवश्य ही तरि निरोधशक्ति का निर्बलकरदगी, और जब ग्रहणशक्ति में निर्बलता होगी तब देद नियम होजायगी इसलिये भोजनसब द्रव्यों अच्छी तरह ध्याप्त नहागा प्राण

चाहिये जो उनके लिये उच्चम है। और कलेजेका ध्यान रखना आवश्यकीय बात है और क्योंकि कलेजे की निर्बलता बहुधा सर्दी और तरस पैदा हुआ कहती है तो वैद्योंने उसका ऐसा प्रबध किया है कि कलेजे की निर्बलता की चिकित्सा उन गर्म औषधोंसे करतेहैं जो फव्व करनेवाली और सुगन्धित होती हैं जैसे दालचीनी, फकाह, अजखर, केसर आदि खाने और मालिश करनेमें काममें लावे—और गुनका धीज सहित कूट कर दालचीनी आदि से सुगन्धित करके खिलाना उचित है।

विशेष द्रष्टव्य—जालीनूस उस आदमीको हृद्दोगकी निर्बलतासे पीड़ित बताता है जो उसके जिगरकी क्रियाओंमें सूजन या दरारके सबधमें निर्बलता पैदा हो अब हम उन द्रव्योंका वर्णन करतेहैं जो प्रत्येक शक्ति की निर्बलता पर निर्भर हैं जानलेना चाहिये कि पाचनशक्तिको तिर्याक अर्वा और सजीरियाना का खाना सिद्ध, गुलनार, अनारके छिलके, लावन फूटलानकर गुलाबमें मिला कर जिगर पर लेप करने से शक्ति बढ़ती है और जिगर की ग्रहणशक्ति को अफसन्तीन मस्तगी और गुलाबकेफूल, मूरुदके पानी में मिलाकर लेप करनेसे भी शक्ति बढ़ती है और यद्य कव्व करनेवाली औषध नहीं देसक्तै परन्तु जिगर की शक्ति बढ़ाने वाली औषध देसक्तै। और किसी तरहसे गाँठके दूर करने में सुस्ती न कहें। चकोर, मुर्ग और बटेर के मांस में अगूर का रस मिला कर खाने को देवें। और कलेजे की निरोध शक्ति को जवारिश खानी बिहीके मूरुये के साथ शक्ति बढ़ाती है और कव्व करने वाली सुगन्धित द्रव्यों इसमें गुणकारक हैं और जीरा सेव के पानी के साथ मिलाकर लेप करना लाभदायक है और निस्सारक शक्तिको मालमोवन और सिकजवीन और हरद का मुरब्बा बल देनेहैं और यहां वसिलमकी फसद खोलना अच्छा है तथा हल्के माम और मुर्गे के आधे भुने हुए अडे की जर्दी खाना लाभदायक है, और दालचीनी, कालीमिर्च और साँठ इनको टालकर भोजन करना गुणकारक है।

विशेषदृष्टव्य—अगटहो कि निरोधशक्ति में निर्बलता तरिके पाण्ड होती है इसलिये कि निरोधशक्ति की क्रिया कव्व करने वाली है और कव्वत बिना गुडकीके नहीं होता है और तरिका काम नर्म करदनाहै जो अवश्य ही तरि निर्गन्धशक्ति का निर्बलकरदगी, और जब ग्रहणशक्ति में निर्बलता होगी तब दंड नियम होनापगी इसलिये भोजन सब द्रव्यों अच्छी तरह ध्याम नहागा प्राये।

समय तक रहेंगी और बढ़जायगी तो उसमें सड़ाहट उत्पन्न होगी और ज्वरको भी उत्पन्न करेगी और इसी तरह जह्र सूजन के कारण गांठ हुई होगी, तीसरी बात यह है कि उसमें वेदना न हो और यह भी उस समय होता है जब गांठ पूरी न हो और सूजन भी न हो। चौथी बात यह है कि दस्त मांसके घोंवनेके सदृश हो। पांचवें यह है कि विषा बहुत निकले और उसमें अधिक भाग आंबका हो और यह उस समय हुआ करता है कि जब गांठ नीचे के भाग में हुआ करती है इसलिये जब गांठ नीचे के भागमें होगी तब कैदस अर्थात् रस जिगरकी ओर न जायगा और जीके घाटकी घोंवनेकी तरह निकल जायगा और कभी ऊपर के भागके गांठ में विषा कम आता है। छठी बात यह है कि मूत्र पतला प्रमाण है। यह बात उस समय होती है जब गांठ ऊपरके भागमें होवे अधिकतर पतला या कम होना गांठकी अधिकता के अनुसार लेना चाहिये कि यह बात कलेजेकी गांठ पर निर्भर है कम हो और उसका रंग ऐसा पीला हो जैसा पीलिया रोग बहुत या श्वासमें रुकावट होजाय, क्योंकि कलेजा श्वासनली के साथै और जहाँ कहीं रोंका मुख्य पैदाश में तग तो बहुत थोड़ी विलुद्धता से गांठका पड़ना बचपन से चिकित्सा--यदि गांठ ऊपर के भाग में हो तो जिस रोगी की प्रकृति उष्ण हो उसे ककड़ी खीरा के बीज फासिनी के बीज, परस्पावशा (हसरा) मिला कर देवे और ऐसा ही बारतग मिला कर देवे। और जिस रोगी की प्रकृति शीत भ्रजमोत्र फासनी के पानी में मिलाकर लेप के भाग में होती जुलाय देवे तो जिस रोगी का पा (मेवोका अर्क) पानी रेण्डचीनी मिलाकर पा गुण फासनी के फाय में या उस के अनुमा पान कराना बहुत लाभदायक है। और फरता उत्तम है। और जिस रोगी की फर की नद मांस भ्रजमोत्र, इजावर मुपारी से प्रदा और स्वाद में सदा होता

समय तक रहेंगी और बढ़जायगी तो उसमें सड़ाहट उत्पन्न होगी और ज्वरको भी उत्पन्न करेगी और इसी तरह जड़, सूजन के कारण गांठ हुई होगी, तीसरी बात यह है कि उसमें वेदना न हो और यह भी उस समय होता है जब गांठ पूरी न हो और सूजन भी न हो। चौथी बात यह है कि दस्त मांसके घोंघनके सदृश हो। पांचवें यह है कि विष्टा बहुत निकले और उसमें अधिक भाग आंबका हो और यह उस समय हुआ करता है कि जब गांठ नीचे के भाग में हुआ करती है इसलिये जब गांठ नीचे के भागमें होगी तब कैटस अर्थात् रस जिगरकी ओर न जायगा और लौके घाटकी घोंघनकी तरह निकल जायगा और कभी ऊपर के भागकी गांठ में विष्टा कम आता है। छठी बात यह है कि मूत्र पतला प्रमाण है। यह बात उस समय होती है जब गांठ ऊपरके भागमें होत है। अधिकतर पतला या कम होना गांठकी अधिकता के अनुसार लेना चाहिये कि यह बात कलेजेकी गांठ पर निर्भर है। कम हो और उसका रंग ऐसा पीला हो जैसा पीलिया रोग बहुत बड़ा श्वासमें रुकावट होजाय, क्योंकि कलेजा श्वासनली के ताई और जहाँ कहीं रोगका मुख्य पैदाइश में तग हो वज्रा थोड़ी विरुद्धता से गांठका पड़ना बचपन से चिकित्सा--यदि गांठ ऊपर के भाग में हो तो जिस रोगीकी प्रकृति उष्ण हो उसे ककड़ी खीरा के बीज फासिनी के बीज, परस्नावशा (इसरा) मिला कर देवे और पेमा ही चारतग कर देवे। और जिस रोगी की प्रकृति धनमोट फासनी के पानी में मिलाकर लेप के भाग में होती जुलाय देवे तो जिस रोगी का पा (मेंबोका अर्क) पानी रेण्डचीनी मिलाकर पा गुण फासनी के फाय में या उस के अनुसार पान फराना बहुत लाभदायक है। और फराना उत्तम है। और जिस रोगी की फराना की नद मीरु अत्रागर, इजवर गुपारी से घटा और स्नाद में सदा होता है

चौथा प्रकरण ।

मासारीका की गांठ का वर्णन ।

मासारीका में गांठ पड़जाने का यह लक्षण है कि आमाशय और पेट में और जहां कि कलेजे की गहराई है वहां वीषार को दर्द और बोझ मालूम हो और विष्टा कैलूस के सहस्र होवे और जिगर की गांठ और सूजन तथा निर्वलता के लक्षण बिल्कुल नहीं और देह घटने लगे तथा निर्वल पड़जाय क्योंकि उस की ओर भोजन का जाना बन्द होजाता है, फिर अगर गांठ पूरी नहीं है तो धीरे-धीरे निर्वलता प्रगट हो और अगर गांठ पूरी होती निर्वलता शीघ्र प्रगट होती है ।

चिकिरसा—जो कुछ कलेजे की गहराई की गांठ के लिये सुरय है इस जगह काम में लावे और प्रकृति का ध्यान भी रखना चाहिये तथा हर रीतिसे उचित है कि पहिले गांठ के खोलनेवाली और उसके फाटनेवाली दवा देवे । इसके पीछे विरेचनकर्त्ता दवा देवे चाहै कलेजे की गांठ हो चाहै गहराईमें हो—

विशेष द्रष्टव्य—दस्तूर उल इलाज में लिखा है कि खोलनेवाली और फाटनेवाली औषधों से उनका ग्रहण है जैसे सोंफ की जड़, कासनी की जड़, गोखरू, खर्बूजे के बीज, मकोय सूती, अमरलता कबीज पोटलीमें बांधकर मूली के बीज, गाजर के बीज, सोंफ, सोंफ के अर्क में जोश देकर छानकर सिक्क नवीन सादा मिलाकर पान करावे और अगर मल के निफालने की आवश्यकता हो तो मकोय, सोंफ, कासनी के बीज, गोखरू, कासनी की जड़, पैदानेकी मून्फा रेवन्दचीनी, परशावशा, इन सबको मकोय के अर्क में भिगोवे फिर छानकर अमलताम का गूदा, तुरजबीन सुरासानी, इनको हरी मकोय का फाड़ा हुआ पानी, हरी कासनी का फाड़ा हुआ पानी, मीठे वादाय का तेल, मिलाकर पान करावे ।

पाचवां प्रकरण ।

कलेजे के फूलजाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि जिगर के भागों में या उसकी शिष्टियोंमें अथवा दोनों में घुरे भोजन की भाक इकट्ठी होजाय और अधिकता के कारण अथवा बन्द होजानेके कारण निकल न सकै फिर स्वगय होकर हवायें पैदा होनेसे फुला पड़ हो उसके ये लक्षण हैं कि दाहिनी ओर नीचे को कुछ भारदार दर्द पैदा

चौथा प्रकरण ।

मासारीका की गांठ का वर्णन ।

मासारीका में गांठ पड़ जाने का यह लक्षण है कि आमाशय और पेट में और जहाँ कि कलेजे की गहराई है वहाँ वीमार को दर्द और बौद्ध मालमहो और विष्टा कैलूस के सहसा होने और जिगर की गांठ और सूजन तथा निर्बलता के लक्षण विलकुल नहीं और देह घटने लगे तथा निर्बल पड़ जाय क्योंकि उस की ओर भोजन का जाना बन्द होजाता है, फिर अगर गांठ पूरी नहीं है तो धीरे-धीरे निर्बलता प्रगट हो और अगर गांठ पूरी होती निर्बलता क्षीण प्रगट होती है ।

चिकित्सा—जो कुछ कलेजे की गहराई की गांठ के लिये सुरय है इस जगह काम में लावे और मकृति का ध्यान भी रखना चाहिये तथा हर रीतिसे उचित है कि पहिले गांठ के खोलनेवाली और उसके फाटनेवाली दवा देवे । इसके पीछे विरेचनकर्ता दवा देवे चाहै कलेजे की गांठ हो चाहै गहराईमें हो—

विशेष द्रष्टव्य—दातर उल इलाज में लिखा है कि खोलनेवाली और फाटनेवाली औषधों से उनका ग्रहण है जैसे सोंफ की जड़, कासनी की जड़, गोखरू, खरूजे के बीज, मफोय सूखी, अमरलता के बीज पोटलीमें बांधकर मूली के बीज, गाजर के बीज, सोंफ, सोंफ के अर्क में जोश देकर छानकर सिक नवीन रादा मिलाकर पान करावे और अगर मल के निष्कालने की आवश्यकता हो तो मफोय, सोंफ, कासनी के बीज, गोखरू, कासनी की जड़, पेदानेकी मूला रेवन्दचीनी, परशावशा, इन सबको मफोय के अर्क में भिगोवे फिर छानकर अमलताम का गूदा, तुरजबीन सुरासानी, इनको हरी मफोय का फाड़ा हुआ पानी, हरी कासनी का फाड़ा हुआ पानी, पीठे वादाय का तेल, मिलाकर पान करावे ।

पाचवां प्रकरण ।

कलेजे के फूलजाने का वर्णन ।

उसका यह कारण है कि जिगर के भागों में या उसकी क्षिप्रियों में अथवा दोनों में घुरे भोजन की भाष इकट्ठी होजाय और अधिकता के कारण अथवा बन्द होजानेके कारण निष्कल न भवै फिर खराब होकर हवासे पैदा होनेसे फुला घट हो उसके ये लक्षण हैं कि दाहिनी ओर नीचे की कुछ मोरदार दर्द पैदा

रोग के वर्णन में दी गई हैं उसी जगह देख लेना चाहिये ।

विशेष दृष्टव्य—मगद हो कि अगर कलेजे का दर्द अधिक होता हो तो रोग के दूर करने के लिये घासलीक नामक रगकी फस्त खोलें और नमक, गेंहूँ की भुसी और वाजरे से इसको सेकें और सातर (एक प्रकारकी घास) इकलाल उलमलक (परग) वाघूने के फूल, वनफशा, मर्जनजोश (दौनामरुवा) और ऐसा ही कोई और द्रव्य ढाल कर तरबूा देंवै ।

सातवां प्रकरण

शरकह अर्थात् कलेजे के दर्द का वर्णन

वह इस तरह है कि बिना कुछ खाये या बहुत परिश्रमके पीछे या चलने फिरने की दरारत से देह गरम हो या इम्याम से निकल कर ठंडा पानी पी लिया हो और वह पानी जिगर में पहुंचे यद्यपि अभी तक आमाशय की उष्णता से गरम नहो और कलेजे में रहजाय और उसमें दर्द सख्त पैदाहो और ये रोग जल्द जाता रहता है यदि इसका उपायशीघ्र कियाजाय। यदिहकीम उसके इलाजमें गलती करेती परिणाममें जलपर या हृदयमें सूजन उत्पन्नहो जाती है और उसके ये लक्षण हैं कि जिन कामों का वर्णन किया है जब उनके पीछे ठंडे पानी पीने का काम पड़ गया हो तो तत्काल ऐसा तीक्ष्ण दर्द पैदा होता है कि वह सह नहो सके और उसका यह उपाय है कि उसी समय एक कपड़ा गरम पानी में भिगोकर कलेजेपर रखदेवै और सम्बुल और मस्तगीका लेपकरे और गर्म पानी से तरबूा देंवै और गरम पानी में शराब मिलाकर पीनेको देंवै तो उसी दिन रोगीको आराम होनायगा ।

आठवां प्रकरण

कलेजे की सूजन का वर्णन

इसके कई भेद हैं और उसके लक्षण ज्वर, प्यास, षोस, दर्द, जलन उस जगह होते हैं भूख जाती रहती है शरारतके नीचे सूजन का मकट होना निद्व्वा और सुन्न का लाल पड़ जाना । और सूखी खांसी का उत्पन्न होना हिचकी आना । और हिचकी उस समय आती है कि सूजन इतनी बढ़ी हो जो आमाशय क मुता को दबा देंवै और ये लक्षण गहराई और उपरके भाग की सूजन से मिली होती है और सुएय गहराईकी सूजन का यह चिन्ह है कि पिचकी दमन और सूखा तथा पुठों में मर्ती मालूम हो पेट में पश्चिमयत होती है परंतु यह काम घट्टया एया करता है और अगर पन्न नहो और दम्प्र आवे हैं

रोग के वर्णन में दी गई हैं उसी जगह देख लेना चाहिये ।

विशेष दृष्टव्य—मगट हो कि अगर कलेजे का दर्द अधिक होता हो तो रोग के दूर करने के लिये घासलीक नामक रगकी फस्त खोलें और नमक, गेंहूँ की भुसी और वाजरे से इसको सेकें और सातर (एक प्रकारकी घास) एकलाल उलमलक (परग) वाघूने के फूल, वनफशा, मर्जनजोश (दौनामरुवा) और ऐसा ही कोई और द्रव्य ढाल कर तरावा दें ।

सातवां प्रकरण

शरकह अर्थात् कलेजे के दर्द का वर्णन

वह इस तरह है कि बिना कुछ खाये या बहुत परिश्रमके पीछे या चलने फिरने की दरारत से देह गरम हो या इम्माम से निकल कर ठंडा पानी पी लिया हो और वह पानी जिगर में पहुँचै यद्यपि अभी तक आमाशय की उष्णता से गरम नहो और कलेजे में रहजाय और उसमें दर्द सख्त पैदाहो और ये रोग जल्द जाता रहता है यदि इसका उपायशीघ्र कियाजाय। यदिहकीम उसके इलाजमें गलतीकरेंतो परिणाममेंजलधरया हृदयमें सूजन उत्पन्नहो जाती है और उसके ये लक्षणहैं कि जिन कामों का वर्णन किया है जब उनके पीछे ठंडे पानी पीने का काम पड़ गया हो तो तत्काल ऐसा तीक्ष्ण दर्द पैदा होता है कि वह सहा नहो सकै और उसका यह उपाय है कि उसी समय एक कपड़ा गरम पानी में भिगोकर कलेजेपर रखदेवै और सम्बुल और मस्तगीका लेपकरें और गर्म पानी से तरावा दें और गरम पानी में क्षराव मिलाकर पीनेको देंतौ उसी दिन रोगीको आराम होनापगा ।

आठवां प्रकरण

कलेजे की सूजन का वर्णन

इसके कई भेद हैं और उसके लक्षण ज्वर, प्यास, षोष, दर्द, जलन षस जगह होते हैं भूख जाती रहती है क्षराशक्ति के नीचे सूजन का मकट होना निम्बा और मुख का लाल पड़ जाना । और सूखी खांसी का उत्पन्न होना हिचकी आना । और हिचकी उस समय आती है कि सूजन इतनी बढ़ी हो जो आमाशय के मुँह को दबा दें और ये लक्षण गहराई और उपरके भाग की सूजन से मिली होती है और मुख्य गहराई की सूजन का यह चिन्ह है कि पिचकी यमन और मुँहा तया पुठों में मर्ती मालूम हो पेट में यन्त्रियत होती है परन्तु यह काम घट्टघाट्टया करता है और अगर पन्ज नहो और द्रव्य आठे हो

और यदि पूरी रीतिसे दोषोंको निकालचुके हो तो उसी लेपमें कपूरभी मिला देना चाहिये । और जब तीसरा दिन व्यतीत होजाय तो ऊपर वाली औषधोंमें बाबूना, इकलील, जौका चून ये भी मिलादेवें जिससे रुकावटके साथ पिघलभी प्राय किन्तु रुधिरकी मूजनमें केवल रोकनेवाली वस्तुओंका प्रयोगन करै विशेष करके अधिकतासे तथा फस्टके पहिले जिससे दोष कड़े न होजाय और इसी तरह दोष के निकालनेसे पहिले केवल पिघलाने वाली वस्तुओंसे यचना आवश्यकीयहै जिससे मूजन और दर्द न बढ़नेपावै और इस विषयमें जो कुछ उद्धारने वाली और पिघालाने वाली वस्तुओं को मिलाकर लेप करै जैसे—रक्तचन्दन और सफेद चन्दन, सुपारी, गुलाब के फूल, इनको सिताबर, अकलीम, और बाबूनेका तेल मिलाकर लेपकरै परन्तु समयका विचारना आवश्यकहै जैसे प्रारम्भ में वा प्रारम्भके पास ऐसा करना चाहिये कि रोकनेवाली दवा बलवानहों उनके पीछे पिघलानेवाली हों जैसी कि चिकित्साकी विधि है । और अगर दोष गह राई में हो तो मूत्रकरक औषध बहुत कम देनी चाहिये और भ्रूति को नर्म करने के लिये यदि आवश्यकता हो तो पेवेके पानीका प्रयोग करै । और इस दशमें अमलतासका गुडा चासनीके रसके साथवा उसके सहस्र अन्य औषध लामदायक होतीहैं और यदि दोष ऊपरकी ओर हो तो मूखलानेवाली दवाएँ देवें और जुलाब न देवें परन्तु तविषयमें कम्म न रहने देवें क्योंकि कम्म से कष्ट बढ़ता है और जहाँ कहीं कि मूजन के साथ दस्त हो तो नीचे लिखी हुई टिकिया देवें उसकी विधि यह है चूके के बीज, बदायौनन, गुलाब के फूल, जरिदक प्रत्येक ५ दिरम, लाव, जिराबन्द्, प्रत्येक १ दिरम, कसर आधा दिरम इन सबको कूट छानकर टिकिया बनालेवें और प्रत्येक टिकिया १ मिडकाल की होवै । और रुम्बरीवाज (रीवास का मुरन्वा) वा अनार की चासनी उसकी जगह काम में आसक्ती है परन्तु फस्ट खोलने क पीछ ॥

विपेशठष्टव्य—दस्तूर उल इलाज में ऐसे रोगों के उपाय की यह विधि लिखी है कि अगर रोगीमें शक्ति हो तो फस्ट खोलै और आवश्यकताके अनुसार एक बार या कई बार करके रुधिर निकाले और बिना फस्ट या दस्त उद्धारने के रोकने वाली औषधें न देनी चाहियें और तविषयमें नर्म करने वाली औषधोंका देनाभी दोषोंके निकालनेसे पहिले निषेध है क्योंकि उममे मूजन और दर्द बढ़ता है ।

और यदि पूरी रीतिसे दोषोंको निकालचुके हो तो उसी लेपमें कपूर भी मिला देना चाहिये । और जब तीसरा दिन व्यतीत होजाय तो ऊपर वाली औषधोंमें बाबूना, इकलील, जौका चून ये भी मिलादेवै जिससे रुकावटके साथ पिघलभी प्राय क्रिन्तु रुधिरकी मूजनमें केवल रोकनेवाली वस्तुओंका प्रयोग न करै विशेष करके अधिकतासे तथा फस्टके पहिले जिससे दोष कड़े न होजाय और इसी तरह दोष के निकालनेसे पहिले केवल पिघलाने वाली वस्तुओंसे यचना आवश्यकीयहै जिससे मूजन और दर्द न बढ़नेपावै और इस विषयमें जो कुछ उद्धारने वाली और पिघालाने वाली वस्तुओं को मिलाकर लेप करै जैसे—रक्तचन्दन और सफेद चन्दन, सुपारी, गुलाब के फूल, इनको सिताबर, अकलीम, और बाबूनेका तेल मिलाकर लेपकरै परन्तु समयका विचारना आवश्यकहै जैसे प्रारम्भ में वा प्रारम्भके पास ऐसा करना चाहिये कि रोकनेवाली दवा बलवानहों उनके पीछे पिघलानेवाली हों जैसी कि चिकित्साकी विधि है । और अगर दोष गह राई में हो तो मूत्रकरक औषध बहुत कम देनी चाहिये और भ्रूति को नर्म करने के लिये यदि आवश्यकता हो तो पेवके पानीका प्रयोग करै । और इस दशामें अमलतासका गूदा कासनीके रसके साथवा उसके सटस अन्य औषध लाभदायक होतीहै और यदि दोष ऊपरकी ओर हो तो मूजलानेवाली दवाएँ देवै और जुलाब न देवै परन्तु तद्विषयमें कम्म न रहने देवै क्योंकि कम्म से कष्ट बढ़ता है और जहाँ कहीं कि मूजन के साथ दस्त हो तो नीचे लिखी हुई टिकिया देवै उसकी विधि यह है चूके के बीज, बद्यमोनन, गुन्दाब के फूल, जरिदक प्रत्येक ५ दिरम, छाग, निराबन्द, प्रत्येक १ दिरम, कसर आधा दिरम इन सबको कूट छानकर टिकिया घनालेवै और प्रत्येक टिकिया १ मिड्काल की होवै । और रुब्ररीवाज (रीवास का मुरन्वा) वा अनारकी चासनी उसकी जगह काम में आसक्ती है परन्तु फस्ट खोलनै क पीछ ॥

विपेशठष्टव्य—दस्त उल इलाज में ऐसे रोगों के उपाय की यह विधि लिखी है कि अगर रोगीमें शक्ति हो तो फस्ट मोले और आवश्यकताके अनुसार एक बार या कई बार करके रुधिर निकाले और बिना फस्ट या दस्त फरान के रोकने वाली औषधें न देनी चाहिये और तद्विषयमें नर्म करने वाली औषधोंका देनाभी दोषोंके निकालनेसे पहिले निषेध है क्योंकि उममें मूजन और दर्द बढ़ता है ।

पिघलाने वाला है वायूना, इकलीलुळमलिक, मेथी के बीज, जौका आटा, चन्दन रोगानगुल इनको मिलाकर लेप करे।

तीसरा भेद कफकी सूजनका वर्णन।

उसके लक्षण ये हैं कि मुख, जिन्हा और विष्टा सफेद होजातेहैं मुखका भुड़भुड़ाना, मुख के मांस का ढीला पड़जाना, प्यास की कमी, दर्द और ज्वर का कम होना। और अगर सूजन ऊपरी भागमें हो तो उस जगह नर्म सूजन मालूम हो और यह बात जानना चाहिये कि कफ की सूजन में बौद्ध-अधिक होता है और दर्द कम होता है और इस बातके लक्षण कि सूजन ऊपरके भाग में है वा नीचे के में इसका वर्णन प्रथम भेद में होचुका है।

चिकित्सा--गहराई में हुकना करे और एक दिरम इयारिज फेफेरा और आधादिरम गारीकून पी गोलियां बनाकर खानेके समय खानेको देवे और सबरे के समय अफसन्तीन की टिकिया या रेवन्दचीनी की टिकिया देवे और ऊपरी भागमें सूत्रकारक औषध देवे जैसे अजमोद, अनीसून, साँफ अन्नवायन, कासनी की जड़ का काय, शिकजभीन पिजुरी गर्म मिलाकर देवे और जब दस्तों से और सूत्रके निकालने से मल निकल चुके तब निगर में गर्मा पट्टुचानेके लिये गुलाब के फूल अनीसून अजमोद, फुकाह अखजर, मस्तगी सम्बुल, असारून रेवन्दचीनी, लाल, सुनका, मनीठ और केसर इन सबकी टिकिया बना कर खानेको देवे और घटेर और तीतरको चने और जैतूनके तेल तथा दालचीनी के साथ पकाकर खाने को देवे परन्तु दोषोंके निकालनसे पहिले खानेके लिये चनेके पानीके सिवाय, पाभूग या पादाम की मिर्गी के शरिरेके सिवाय और कुछ खाने को न दे।

हुकने की तक़ीब।

जो गर्राई की सूजन में काम आती है, अजमोद की जड़ साँफ की जड़, गन्दना की जड़, फुकाह, गन्दना अनीसून, गाफिम जूफा, पोर्दीना, गारीहून, तुर्बुद (निसोय) पिनतूरयून, और अजीर इनको नात्र देकर छान लेवे और छाल खाँड मिलाकर हुकना करे और कलेत्रपर लेप करनेके वास्ते कम्बूरी और केसर, सोसन के तेल में मिलाकर मधु औषधों से उत्पन्न है ॥

विशेष दृष्टव्य-- क्वावाटीनकारियों कुर्स, अपसन्तीन की निरि इस तरह लिखा है कि अजमोद मितारर भ्रमाब्ज, पीले पात्राम की मिर्गी इन को पानीके पीमपर केवल पानी में टिकिया बना लेवे।

पिघलाने वाला है वायुना, इकलीलुलमलिक, मेथी के बीज, जौका आटा, चन्दन रोगानगुल इनको मिलाकर लेप करे ।

तीसरा भेद कफकी सूजनका वर्णन ।

उसके लक्षण ये हैं कि मुख, जिन्हा और विष्टा सफेद होजातेहैं मुखका भुङ्भुङाना, मुख के मांस का ढीला पड़जाना, प्यास की कमी, दर्द और ज्वर का कम होना । और अगर सूजन ऊपरी भागमें हो तो उस जगह नर्म सूजन मालूम हो और यह बात जानना चाहिये कि कफ की सूजन में चौस-अधिक होता है और दर्द कम होता है और इस बातके लक्षण कि सूजन ऊपरके भाग में है वा नीचे के में इसका वर्णन प्रथम भेद में होचुका है ।

चिकित्सा--गहराई में हुकना करे और एक दिरम इयारिज फैकरा और आधादिरम गारीकून की गोलियां बनाकर सोते समय खानेको देवे और सवेरे के समय अफसन्तीन की टिकिया या रेवन्दचीनी की टिकिया देवे और ऊपरी भागमें मूत्रकारक औषध देवे जैसे अजमोद, अनीमून, साँफ अजवायन, कासनी की जड़ का काथ, शिकजभीन पिजूरी गर्म मिलाकर देवे और जब दस्तों से और मूत्रके निकालने से मल निकल चुके तब जिगरमें गर्मी पडुवाने के लिये गुलाब के फूल अनीमून अजमोद, फुक्काह अखजर, मस्तगी सम्बुल, असारून रेवन्दचीनी, लास, मुलका, ममीठ और केसर इन सबकी टिकिया बना कर खानेको देवे और घटेर और तीतरको चने और जैतूनके तेल तथा दालचीनी के साथ पकाकर खाने को देवे परन्तु दोषोंके निकालनसे पहिले खाने के लिये चनेके पानीके सिवाय, या मूग या पादाम की मिंगी के शरीरके सिवाय और कुछ खाने को न दे ।

हुकने की तर्कीब ।

जो गर्राई की सूजन में काम आती है, अजमोद की जड़ साँफ की जड़, गन्दना की जड़, फुक्काह, गन्दना अनीमून, गाफिम जूफा, पोर्दीना, गारीहन, तुर्बुद (निसोय) यिनतूरयून, और अजीर इनको नाउ देकर छान लेवे और छाल खाँड मिलाकर हुकना करे और कलेत्रेपर लेप करनेके वास्ते कम्पूरी और केसर, सोसन के तेल में मिलाकर मय औषधों से उत्पन्न है ॥

विशेष दृष्ट्य-- खानावादीनकारियोंमें कुर्सि, अपसन्तीन की विधि इस तरह लिखी है कि अजमोद मित्तापर भ्रमास्न, पीडे वाग्गप की मिंगी इन को पारीक पांगरर पेंबल पानी में टिकिया बना लेवे ।

दालचीनी और जैतूनके तेलसे पकाया जाय और जब गर्मी न हो तो कलेजेकी कठोर मूजनको नर्म करने में ऊटनीका दूध पानकरना बहुत गुणकारक है। विशेष करके इस रीति से कि ऊटनी के दूधको एक प्याले में लेकर कंद से पीठा करके फावली हरड़का चूरा और छोटी हरड़का चूरा मत्त्येक ३ दिरम अजमोदके बीज, अनीसून, सोंफ मत्त्येक ३॥ मासे बनाकर दोदो मिसकाल अर्थात् ९ मासे खिलाकर उसके ऊपर दूध पिलावै।

दवा उलकरकुमकी विधि ।

सुम्बुल, केशर मत्त्येक दो दिरम अर्थात् ७ मासे, दालचीनी, सुरशुद्ध की हुई कड़वी कूठ, फुकाह, अजखर, मत्त्येक १ दिरम इन छः दवाओं को कूट गानकर शुद्ध शहद में मिला लेवै।

आसानासियाकी विधि ।

केशर, कड़वी कूठ, सम्युल, घुर साफकी हुई, ऊद बलसान, अफीम, सलीखा, तज, मत्त्येक १ दिरम, उस्तारै गाफिस २ दिरम, मंदककी जड़ ३ दिरम, ये सब दवा कूटछानकर तिगुना शहद मिलावै।

आसानासियाका अर्थ—मोक्षकारक और रोग नाशक है और कोई २ इसका यह अर्थ करते हैं कि इसे दवा उज्जेय कहते हैं क्योंकि जिस दवामें भेदियेका कलेजा पड़ता है उसको आसानासिया कहते हैं और अवी भाषामें जेवको भेदिया कहते हैं।

विशेष द्रष्टव्य—यहां छोटे आसानासियाका सुस्त्रां खिलागया है इस लिये भेदियेका कलेजा नहीं पड़ता है। बड़े आसानासिया में पड़ता है ॥

गूगलकी टिकियाकी तर्कीव ।

गुलाबके फूल ५ दिरम, बालछड़ २ दिरम, मस्तेगी, केशर, घुर मत्त्येक १ दिरम, कूठ, कड़वे बादाम, मत्त्येक दो दिरम, गूगल ३ दिरम, इन सब आद दवाओंको शहदमें मिलाकर टिकिया बनावै।

जरिशककी टिकियाकी विधि ।

उस्तारै गाफिस, लाख धुलाडु भा, रेबन्दचीनी, अमलतासके पीज, सुमरटी, का सन, पशलोचन, यासनीका पीज, मस्तेगी, बालछड़ मत्त्येक ३ दिरम, जरिशक सुनका, खर्पूजेकी मिंजी, ककड़ी खीरेकी मिंजी मत्त्येक ४ दिरम, गुलाबके फूल सुरजवीन मत्त्येक ६ दिरम, केशर १॥ दिरम इन सबको कूटछानकर तुरनवीन के पानी में मिलाकर टिकिया बनावै ये सब १६ दाहें। यह टिकिया कफकी मूजन में भी उपकारक है।

दालचीनी और जैतूनके तेलसे पकायाजाय और जब गर्मी नहो तो कलेजेकी कठोर मूजनको नर्म करने में ऊटनीका दूध पानकरना बहुत गुणकारक है। विशेष करके इस रीति से कि ऊटनी के दूधको एक प्याले में लेकर बंद से पीठा करके कावली हरड़का चूरा और छोटी हरड़का चूरा प्रत्येक ३ दिरम अजमोदके बीज, अनीसून, सोंफ प्रत्येक ३॥ माशे बनाकर दोदो मिश्रकाल अर्थात् ९ माशे खिलाकर उसके ऊपर दूध पिलावे।

दवा उलकरकुमकी विधि ।

सुम्बुल, केशर प्रत्येक दो दिरम अर्थात् ७ माशे, दालचीनी, घुरशुद की हुई कड़वी कूठ, फुकाह, अजखर, प्रत्येक १ दिरम इन छः दवाओं को कूट शानकर शुद्ध शहद में मिला लेवे।

आसानासियाकी विधि ।

केशर, कड़वी कूठ, सम्बुल, घुर साफकी हुई, ऊद बलसान, अफीम, सलीखा, तज, प्रत्येक १ दिरम, उस्सारे गाफिस २ दिरम, मंढकी जड़ ३ दिरम, ये सब दवा कूटछानकर तिगुना शहद मिलावे।

आसानासियाका अर्थ—मोक्षकारक और रोग नाशक है और कोई २ इसका यह अर्थ करते हैं कि इसे दवा उज्जेय कहते हैं क्योंकि जिस दवामें भेड़ियेका कलेजा पड़ता है उसको आसानासिया कहते हैं और अर्बी भाषामें जेवको भेड़िया कहते हैं।

विशेष द्रष्टव्य—यहां छोटे आसानासियाका सुस्त्रा खिलागया है इस लिये भेड़ियेका कलेजा नहीं पड़ता है। बड़े आसानासिया में पड़ता है ॥

गूगलकी टिकियाकी तर्कीब ।

गुलाबके फूल ५ दिरम, बालछड़ २ दिरम, मस्तगी, केशर, घुर प्रत्येक १ दिरम, कूठ, कड़वे, बादाम, प्रत्येक दो दिरम, गूगल ३ दिरम, इन सब आठ दवाओंको शहदमें मिलाकर टिकिया बनावे।

जरिशककी टिकियाकी विधि ।

उस्सारे गाफिस, लाख धुलाडुभा, रेबन्दचीनी, अमलतासके बीज, घुरशुद, का सन, बंशलीचन, कासनीका बीज, मस्तगी, बालछड़ प्रत्येक ३ दिरम, जरिशक सुनफा, खर्पूजेकी मिर्गी, कफड़ी खीरेकी मिर्गी प्रत्येक ४ दिरम, गुलाबके फूल घुरजबीन प्रत्येक ६ दिरम, केशर १॥ दिरम इन सबको कूटछानकर तुरनवीन के पानी में मिश्रकर टिकिया बनावे ये सब १६ दवाई। यह टिकिया कफकी मूजन में भी गुणकारक है।

सृजन अर्द्ध चद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वादि नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोंटा हो क्योंकि मोटे आदिपियों में यद्यपि सृजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो तभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी सूरत के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दस्तका घन्द होना, भूलखा जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्वादि यह अजलातकी सृजनके विरुद्ध हैं जो कि आयतसूत्रके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहै वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे चूरे की पूंछ। इसको सूरत अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्वादि भी देने लगती है और कलेजे की सृजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सृजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसरारै ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवालेपदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सृजन है।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कल्द खोचकर जुलाव देवें और रोकनेवाली दवाओंका लेपकरें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोषके फोड़ होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिपलानेवाली दवाओंका लेपकरें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सृजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिपलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है।

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नदतरसे चीरहालें और इस बातके लिये न ठहरा रहै कि दवाओंसे पफ कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका डर है कि बहुत देरकरनेसे अजले और मिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खायजायगा और सद्दादेगा और इस बात का भी डर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और अंतों तक पहुँचजाय ॥

दसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊची सृजनका वर्णन

यह दबीला (फोड़ा) बहुधा गरम सृजनके पीछे फोड़रना उत्पन्न हुआ करता है जैसा कि बहुधा कलेजे में ठडी सृजनके पीछे बजोरना होजाती है और जानना चाहिये कि जोनसी सृजन घेसी जगह पर होती है वह तान दृष्टाओं से स्पष्ट

सूजन अर्द्ध चंद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्बाई नहीं देती विशेष करके अगर जत्र गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदिपियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो ताँभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी सूत्र के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दन्तका घन्द होना, भूखपा जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्बाई यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध हैं जो कि आयतक्षेत्रके समान होती है या चौड़ी होती है अथवा तिरछी भी होती है और चाहे वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे चूहे की पूंछ। इसको सूत्र अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्बाई भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो इबासकी रुकावट होगी और साहिब इकसर्राई ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवालेपेटे को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कल्द खोलकर जुलाव देवें और रोकनेवाली दवाओंका लेपकरें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोपके फडोर होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेपकरें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है।

विशेषदृष्ट्य—जब दोप इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नशतरसे चीरदालें और इस बातके लिये न उहरा रहे कि दवाओंसे पफ फर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस बातका दर है कि बहुत देरकरनेसे अजछे और मिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खायजायगा और सदादेगा और इसघात का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और आंतों तक पहुंचजाय ॥

दसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊची सूजनका वर्णन

यह दबीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे फडोरना उत्पन्न हुआ करता है जैसा कि बहुधा कलेजे में टट्टी सूजनके पीछे फडोरना होजाती है और जानना चाहिये कि जोनसी सूजन ऐसी जगह पर होती है वह तान दवाओं से फूटकर

सूजन अर्द्ध चंद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वाई नहीं देती विशेष करके अगर जय गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो तभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी मूरत के कारण होतेहैं जैसे मूत्र और दस्तका बन्द होना, भूखका जाना और उसके सिवाय समाय लक्षण दिग्वाईदे यह अजन्मातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतसत्रके समान होतीहै या चौड़ी होतीहै अथवा तिरछी भी होतीहै और चाहे वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होताहै और दूसरा सिरा पतला होताहै जैसे घूरे की पूंछ। इसको मूरत अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्वाई भी देनेलगती है और फलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पायाजाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदाहो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसर्राई ने कहाहै कि जब यह मालूमहो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवालेपदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाताहै तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजनहै।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यहहै कि मारम्भ में कस्त खोलकर जुलाय देवै और रोकनेवाली दवाओंका लेपकरे और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से दोपके कठोर होजानेका भय न करे और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेपकरे और प्राक्तिके कम होजानेका भी भय न करे, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होतीहै कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निपेय है।

विशेषदृष्टव्य—जय दोप इकहा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नश्वरसे चीरदालै और इस घातके लिये न ठहरा रहे कि दवाओंसे पच कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस घातका दरहै कि बहुत देरकरनेसे अन्नके और सिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खायजायगा और सद्दादेगा और इसबाब का भी दरहै कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और अंतों तक पहुंचजाय ॥

दूसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊची सूजनका वर्णन

यह दर्बीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे कठोरता उत्पन्न हुआकरताहै जैसा कि बहुधा फलेजे में ठही सूजनके पीछे कठोरता होजातीहै और जानना चाहिये कि मौनमी सूजन पेंसी जगह पर होती है वह तीन दवाओं से उपपन्न

सूजन अर्द्ध चद्राकार होती है और स्पष्ट दिग्वाई नहीं देती विशेष करके अगर जब गहराई की ओर हो अथवा बीमार मोटा हो क्योंकि मोटे आदमियों में यद्यपि सूजन कलेजे के ऊपर के भाग में हो ताँभी दृष्टि नहीं आती और दूसरे रोग जो कलेजेकी मूरत के कारण होते हैं जैसे मूत्र और दस्तका बन्द होना, भूखका जाना और उसके सिवाय तमाम लक्षण दिग्वाईदे यह अजलातकी सूजनके विरुद्ध है जो कि आयतक्षेत्रके समान होती है या चौड़ी होनी है अथवा तिरछी भी होती है और चाहे वह किसी तरहकी हो उसका एक सिरा मोटा होता है और दूसरा सिरा पतला होता है जैसे बूहे की पूंछ । इसको मूरत अर्द्धचन्द्राकार कभी नहीं होती और बहुधा दिग्वाई भी देने लगती है और कलेजे की सूजनके लक्षणोंमें से एक भी उसमें नहीं पाया जाता क्योंकि कलेजा निरोगी है और जब सूजन अजलातमें पैदा हो तो श्वासकी रुकावट होगी और साहिब इकसरार ने कहा है कि जब यह मालूम हो कि मिराक (पेटकी खालके नीचेवालेपदों को कहते हैं) पतला और शुष्क हुआ जाता है तो जानलैना चाहिये कि कलेजेकी सूजन है ।

चिकित्सा—इस रोगमें पूरा उपाय यह है कि मारम्भ में कस्ट खोलकर जुलाय देवें और रोकनेवाली दवाओंका लेपकरें और केवल रोकनेवाली औषधों के देने से टोपके फठोर होजानेका भय न करें और अन्तमें केवल पिघलानेवाली दवाओंका लेपकरें और शक्तिके कम होजानेका भी भय न करें, कलेजेकी सूजन इसके विरुद्ध होती है कि उसमें रोकनेवाली औषधोंका प्रयोग मारम्भ में और केवल पिघलाने वाली औषधों का प्रयोग अन्तमें निषेध है !

विशेषदृष्टव्य—जब दोष इकट्ठा होने लगे और उसमें पीव पड़जाय तो शीघ्रही नश्वरसे चीरदाएँ और इस घातके लिये न ठहरा रहें कि दवाओंसे पक्कर फूटजायगा क्योंकि देर करनेमें इस घातका दर है कि बहुत देरकरनेसे अजले और सिफाक (पेटके भीतरका पर्दा) को खायजायगा और सद्दादेगा और इसबाब का भी दर है कि शायद भीतरकी ओर फूटजाय और आँतों तक पहुँचाय ॥

दूसवां प्रकरण

कलेजेकी ऊची सूजनका वर्णन

यह दर्नीला (फोड़ा) बहुधा गरम सूजनके पीछे कठोरता उत्पन्न हुआकरता है जैसा कि बहुधा कलेजे में ठडी सूजनके पीछे कठोरता होजाती है और जानना चाहिये कि मौनमी सूजन ऐसी जगह पर होती है वह तीन दस्ताओं से पृथक्

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना निषेध करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकट्ठा होना सुराहै और जब यह उपाय छामन करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटै और मूत्र वा मिष्टा वा बमन के साथ निकलै तो ऐसी दवा देवै कि जिससे वह जोड़ चित्कुल जातारहै और यह वस्तु इस काममें आतीहै शर्वत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिकजवीन या केवल जींका आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारकहै, और इसीतरह ककड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीमका रस, उन्नावका शर्वत स्वशखशका शर्वत और नीलोफरका शर्वत इनमें मिलाकर देवै और इसीतरह लूफा, अजमोदकी मूत्र, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका लेप गर्मीके प्रमाणसे और ह्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करै और जब इन दवाओंके पीने पर दो मही व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु नो पेटके घाषोंको पुरादेवै इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवै कि जो उसे फलेजे में पहुचाने पायको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अखबैन है और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, फासनी के बीज, गिळे खरमनी, मत्सेक १ मिशकाल, कुन्दर, दम्बुल अखबैन, गुलाब के फूल, बसलोचन प्रत्येक २ मिशकाल कूट छान कर चूर्ण बना लेवै इसकी मात्रा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को फलेजेमें पहुचाने वाली दवा ये हैं यथा फासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिकजवीन, या शहद के पानी में पिंलाकर देवै इसी तरह विषध और फलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतमके पत्र, मग्गी, रेबन्चीनी इनका लेप करै और शक्ति की रसके लिये भुगापित विषधकारक औषध जैसे ऊद, फेसर या अन्य इनके सहाय, दवाओंको लेप वा लेन आदि में मिलाकर काममें लावे और जो योजन इस रोगमें देखते हैं वर पर है पधर्माने पानीकी मछली और हरीरा, मैदावी रोगीका गुदा, बादाय रोगन और ग्राह में बनाकर टैपे और आपी सुनी हुई अटे की अड़ी भी देवै पौषधों का पाने खाना रूप चन्दर मिला हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशदृष्ट्य—अगर दोष आंतों की ओर चला हो तो इसका उ

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना विशेष करके प्रधान अंग अर्थात् निगरमें इकट्ठा होना बुरा है और जब यह उपाय छामन करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटै और मूत्र वा मिष्टा वा बमन के साथ निकलै तो ऐसी दवा देवै कि जिससे यह जोड़ चिन्तुल जातार है और यह वस्तु इस काममें आती है श्वेत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिकजवीन या केवल जोफा आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसीतरह कफड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, उन्नाषका श्वेत स्वशखशका श्वेत और नीलोफरका श्वेत इनमें मिलाकर देवै और इसीतरह जूफा, अजमोदकी मूत्र, सोंफ, अनीमून और मिथीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेय गर्मीके प्रमाणसे और ज्वरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करे और जब इन दवाओंके पीने पर दो गद्दी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पाषाणोंको पुरादेवै इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवै कि जो उसे कलेजे में पहुँचावे यावको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्मुल अखबैन है और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, फासनी के बीज, गिळे अरमनी, मत्येक १ मिशकाल, कुन्दर, दम्मुल अखबैन, गुलाब के फूल, बसलोचन मत्येक २ मिशकाल कूट छान कर चूर्ण बना लेंवै इसकी मात्रा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषध अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुँचाने वाली दवा ये हैं यया कासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिकजवीन, या शहद के पानी में पिलाकर देवै इसी तरह विषध और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, भारतगके पत्र, मग्गी, रेबन्टचीनी इनका लेप करे और शक्ति की रसाके लिये मुगाधित विषधकाक औषध जैसे ऊद, फेसर वा अन्य इनके सहज, दवाओंको लेप वा लेन आदि में मिलाकर काममें लावे और जो मोहन इस रोगमें देखते हैं बर यह है पधर्मां पानीकी मछली और हरीरा, मैदाशी रोगीका गूदा, बादाप रोगन और ग्राह मे बनाकर टेंपे और आपी सुनी हुई अटे की अर्दी भी ऐसे पतियों का पसि छाना रूप फन्दर मिला हुआ भी गुणकारक है ॥

विधेशदृष्ट्य—अगर दोष आंतों की ओर प्रवृत्त हो तो इतकर उ

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना विषेय करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकट्ठा होना बुरा है और जब यह उपाय लाभ न करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे शीघ्र पकजाय और जब पककर फूटें और मूत्र या विष्टा या ममन के साथ निकलें तो ऐसी दवा देवें कि जिससे वह जोड़ विच्छेद जातारहे और यह वस्तु इस काममें आती है शर्वत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिक्नरीन या केवल जौका आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसीतरह ककड़ी खीराके बीजोंका रस, खर्बूजेके बीजका रस, चन्नाबफा शर्वत खशखशका शर्वत और नीलोफरका शर्वत इनमें मिलाकर देवें और इसीतरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका ज्ञेय गर्मीके प्रमाणसे और उबरेके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करे और जब इन दवाओंके पीने पर दो पढ़ी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पाचकोंको पुरादेवें इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर खिलादेवें कि जो पसे कलेजे में पहुंचावे पाचकों भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अस्वैन हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, कासनी के बीज, गिळे भरमनी, मत्येक १ मित्रकाल, कुन्दर, दम्बुल अथर्वन, गुलाब के फूल, बशलोचन मत्येक २ मित्रकाल कूट धान कर चूर्ण बना लेवें इसकी घाघा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुंचाने वाली दवा ये हैं यथा कासनीके बीज, अजमोद के बीज आदि, सिक्नरीन, या शहद के पानी में पिछाकर देवें इसी तरह विषय और कलेजे की क्षति के लिये चन्दन, बारतमके पत्ते, मस्तगी, रेवन्दगीनी इनका लेप करे और शक्ति की रसाके लिये गुणधित विषेयकारक औषधें जैसे ऊद, केसर वा अन्य इनके महज, दवाओंको मेल वा मेल आदि में मिलाकर काममें लावें और जो भोजन इस रोगमें देसकते हैं वह यह हैं पधर्मते पानीकी मछनी और इरीरा, मैदाकी रांटीका गुदा, बादाम रोगन और खाद में बनाकर देवें और आषी सुनी हुई अंडे की मर्दी भी देवें पतिषों का पाण शाना रूप कन्द मिष्टा हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशदृष्टव्य—अगर दोष आंतों में जोड़ हुआ हो तो इसका उ

क्योंकि दोषका आंतोंमें इकट्ठा होना विषेय करके प्रधान अंग अर्थात् जिगरमें इकट्ठा होना बुरा है और जब यह उपाय लाभ न करे अथवा किसी और कारण से इस उपायको न कर सकें और दोष इकट्ठा होतो पकानेवाली औषधोंका लेप करें जिससे क्षीण पकजाय और जब पककर फूटें और मूत्र या विष्टा वा ममन के साथ निकलें तो ऐसी दवा देवें कि जिससे यह जोड़ बिल्कुल जातार है और यह वस्तु इस काममें आती है शर्वत कन्दको गुलाबमें मिलाकर या सिफनरीन या केवल जौका आटा शहदके साथ प्रयोग करना गुणकारक है, और इसीतरह ककड़ी खीराके धाँजोंका रस, खर्बूजेके बीमका रस, चन्नावका शर्वत खशखशका शर्वत और नीलोफरका शर्वत इनमें मिलाकर देवें और इसीतरह जूफा, अजमोदकी जड़, सोंफ, अनीमून और मिथ्रीका जुलाब बनाकर और उक्त औषधोंका श्रेय गर्मीके प्रमाणसे और ठहरके होने न होनेका ध्यान देकर और रोगी की दशा देख कर प्रयोग करे और जब इन दवाओंके पीने पर दो पढ़ी व्यतीत होजाय तो कोई ऐसी वस्तु जो पेटके पावोंको पुरादेवें इन्हीं औषधों के साथ मिलाकर पिलादेवें कि जो उसे कलेजे में पहुँचावे पावको भरनेवाली और मांस को जमानेवाली दवा कुन्दर और दम्बुल अस्त्रबैन हैं और नीचे लिखी हुई दवा बहुत लाभदायक है ।

मस्तगी, कासनी के धीन, गिळे अरमनी, मत्येक १ मिन्काल, कुन्दर, दम्बुल अस्त्रबैन, गुलाब के फूल, बघलोचन मत्येक २ मिन्काल कूट धान कर चूर्ण बना लें इसकी मात्रा २ दिरमकी है और इसके साथकी औषधें अर्थात् भरलानेवाली दवा को कलेजेमें पहुँचाने वाली दवा ये हैं यथा कासनीके धीन, अजमोद के धीज आदि, सिफनरीन, या शहद के पानी में मिलाकर देवें इसी तरह विषय और कलेजे की शक्ति के लिये चन्दन, बारतगर्के पत्ते, मस्तगी, रेवन्दघीनी इनका लेप करे और शक्ति की रक्षाके लिये गुणधित विषेयकारक औषधें जैसे ऊद, केसर वा अन्य इनके महज, दवाओंको मद्य वा लेह आदि में मिलाकर काममें लावे और जो भोजन इस रोगमें हेमकेतु है वह यह है पपगत पानीकी मज्जी और इरीरा, मैदाकी रोटीका गुदा, बादाम रोगन और म्याड़ से बनाकर देवें और आधी सुनी हुई अंडे की मर्दी भी देवें पतिषों का पीना ठाना दूध कन्द मिया हुआ भी गुणकारक है ॥

विषेशादृष्टव्य—अगर दोष आंतों की ओर दृष्ट हो तो इतना उ

चिकित्सा—जोकृच्छ दोषयुक्त उष्णता लिये हुए मिजाज में वर्णन हुआ है अर्थात् फस्द सोलना, दस्त देना, मूत्र कारक औषधों का प्रयोग, तथा वेट पहुंचाना आदि सब ही इस रोग में किये जाते हैं और उचित है कि श्वेत और पथ्यादिफ आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

बारहवां प्रकरण ।

कलेजे के फड़कने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इस में कलेजा तड़फता हुआ और फड़कनेकी तरह उछलता मालूम होता है और यह रोग भी बहुत कम होता है इसीलिये बहुधा पुस्तकों में इन उक्त दोनों रोगों का वर्णन नहीं मिलता है और इस रोगका एक यह कारण है कि कलेजे में गांठ पड़जाती है और उसका यह लक्षण है कि किमी समय आदमी को अपना कलेजा उछलता मालूम हो और ऐसा मालूम हो कि कोई उस में डंगली मारता है और यह दशा एक सण मात्र रह कर दूर होजाती है और जिस समय यह दशा दूर होने लगै तब मिरकी और भाक सी चढ़ती हुई मालूम होने लगती है और कभी २ फड़कने में कलेजेमें भारापन का सा कष्ट मालूम होता है और ऐसामी होता है कि लम्बाट पर पर्वाना आजाता है

चिकित्सा—कलेजे को गांठ सोलने के लिये सिकसपीन बिजूरी, मर्मांग, केसर आदि निसमें से उचित औषधें मिलीं हों जो गांठ को खोल सकती हों देना चाहिये और दोषों को निवारने के लिये अमखर, अपरलता, बापूना, शावर, सितावर, गाफिम, काम में खाना चाहिये और जो कुछ ग्रन्थि रोग में वर्णन करचुके हैं वह भी आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

तेरहवां प्रकरण ।

कलेजे में पथरी पड़नेका वर्णन ।

इसका वर्णन आगे लिखा जायगा—भ्रातृ इसके ये लक्षण हैं कि जिस समय भोजन भ्रानासयमें परिपक्व होजाय और स्वस्व केन्द्र (रग) कलेजेकी भाग जाने लगेगी समन भ्राने अगती और कलेजे में चरक तथा चढ़ता रहा करगी और मूत्रन और कजोगता सामान्य रीतिमें नही और यह इसलिये बरगया है कि पाई समय घंसा होता है कि कलेजे में कुछ भागों में होनेमें कलेजेका मान्द होता है और वही पथरी तथा रेत की जगह होती है और इमा तत्

चिकित्सा—जोकुछ दोषयुक्त उष्णता लिये हुए मिजाज में वर्णन हुआ है अर्थात् फस्द सोलना, दस्त देना, मूत्र कारक औषधों का प्रयोग, तथा वृद्ध पट्टुचाना आदि सब ही इस रोग में किये जाते हैं और उचित है कि शर्वत और पथ्यादिक आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

बारहवां प्रकरण ।

कलेजे के फड़कने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इस में कलेजा तड़कता हुआ और फड़कनेकी तरह उछलता मालूम होता है और यह रोग भी बहुत कम होता है इसीलिये बहुधा बुस्तकों में इन उक्त दोनों रोगों का वर्णन नहीं मिलता है और इस रोगका एक यह कारण है कि कलेजे में गांठ पड़नाती है और उसका यह लक्षण है कि किमी समय आदमी को अपना कलेजा उछलता मालूम हो और ऐसा मालूम हो कि कोई उस में डंगली मारता है और यह दशा एक सण मात्र रह कर दूर होजाती है और जिस समय यह दशा दूर होने लगी तब मिरफ़ी और भाफ़ सी चढ़ती हुई मालूम देने लगती है और कभी २ फड़कनेमें कलेजेमें भारापन का सा कष्ट मालूम होता है और ऐसामी होता है कि ललाट पर पर्माना आजाता है

चिकित्सा—कलेजे का गांठ सोलने के लिये सिकसधीन त्रिजूरी, मर्मांग, केसर आदि जिसमें वे उचित औषधें मिली हों जो गांठ को खोल सकती हों देना चाहिये और दोषों को निवारने के लिये अम्लवर, अपरलता, बायूना, शाकरा, सितावर, गाफिम, काम में खाना चाहिये और जो कुछ प्रथि रोग में वर्णन कर चुके हैं वह भी आवश्यकता के अनुसार काम में लावे ।

तेरहवां प्रकरण ।

कलेजे में पधरी पड़नेका वर्णन ।

इसका वर्णन आगे लिखा जायगा—भार इसके ये लक्षण हैं कि जिस मध्य भोगन आनासयमें परिपक्व होजाय और स्वस्व क्लृप्त (रम) कलेजेकी भाग जाने लगेगी बमन भाने लगेगी और कलेजे में चरक तथा पदना रहा करेगी और मूदन और कठोरता स्थापान्य रीतिमें नहीं और यह इसलिये कहा गया है कि पाई मध्य घंटा होता है कि कलेजे के कुछ भागों में एजेमें स्थापना मालूम होती है और बरी पधरी तथा रेश वी जगह होती है और इसका लक्षण

चाहिये जैसे अभी पकी हुई छुर्गी अंडेकी जर्दी, और छुर्गी और पकरी का पक्का और चमोर का मांस और मोठार पथ्य कईघार के और भिन्न देना चाहिये और कलेजे के अनुकूल ऐसी औषधें जो भूत्रकारक, विरेचक और कलेजे को साफ करने वाली हों और जो निर्म करनेवाली तथा पिघलाने वाली हों उनका प्रयोग करना चाहिये जैसे शर्बत बिजुरी, माउलमूल, इयारिन कयकरा आदि।

पन्द्रवां प्रकरण ।

कलेजे की ओरसे होने वाले दस्तों का वर्णन ।

यह छः प्रकारके होते हैं, १ पीपकेसे रंगके, २ मांसके घोबनके से रंगके ३ रुधिरमिश्रित, ४ पित्तमिश्रित, ५ सदीदी अर्थात् पाच के पानी के सरस और ६ खासिरा

प्रथम प्रकार के दस्तोंका वर्णन ।

इसका यह कारण है कि जब जिगर का व्रण घूटजाता है तब दस्तमें पीप आने लगता है और उसका वर्णन हो चुका है ।

दूसरा प्रकार—इसमें रोगीको ऐसे दस्त आते हैं जैसे मांसका घोंपाहुआ जल । और कलेजे की निर्बलता इसका कारण है इसका वर्णन भी ऊपर हो चुका है । कोईर इकीम कहते हैं कि ऐसे दस्त मांसभक्षणसे दूर होजाते हैं और इस बातका इकीमों ने अनुभव भी किया है ।

तीसरा प्रकार—इसमें रुधिर मिले हुए दस्त आते हैं इसको ज्वरान्ता-गिया कबड़ी कहते हैं और यह तीन कारण से पैदा होते हैं एकतौ स्वाभाविक रुधिर का बन्द होजाना जैसे नफसीर, रजोपर्म आदि । इसके कारण कलेजेमें रुधिर भरजाता है और कलेजेने लगता है फिर यह स्वाभाविक आंतोंकी ओर बलानाय । दूसरा कारण यह है कि कोई बड़ा अग जैसे हाथ वा पाँप कटजाय और जो रुधिर उसकी घुआईके लिये जायाकता है वह उसदा फिरकर कलेजेकी ओर आजाय और कलेजेसे आंतोंकी ओर बलानाय और इसतरह के दस्त थोड़े दिन पीछे कम होजाते हैं और यह भी शान लेना चाहिये कि बहुत समय तक दस्त अंगको हठ बाधना भी बाटदाछने के समानही है क्योंकि रुधिर बरने से बन्द होजाताहै और ज्वरान्तारिया पैदा करता है ।

• ज्वरान्तारिया कबड़ी उन दस्तोंको कहते हैं जो कलेजेकी ओरसे आते हैं और कलेजेके दोष बसमेंपिछेहोते हैं। ज्वरान्तारिया घुनानीभागमें आंतोंके पारको डरते हैं

चाहिये जैसे अर्धी पकी हुई घुर्गीके अंडेको जर्दी, और घुर्गा और बकरी का घसा और चकोर का मांस और मोहर पथ्य कईवार के और भिन्न देना चाहिये और कलेजे के अनुकूल ऐसी औषधें जो भूषकारक, विरेचक और कलेजे को साफ करने वाली हों और जो निर्म करनेवाली तथा पिघलाने वाली हों उनका प्रयोग करना चाहिये जैसे शर्बत बिजुरी, माउलसूल, इयारिन फयफरा आदि।

पन्द्रवां प्रकरण ।

कलेजे की ओरसे होने वाले दस्तों का वर्णन ।

यह छः प्रकारके होते हैं, १ पीपकेसे रंगके, २ मांसके पोवनके से रंगके ३ रुधिरमिश्रित, ४ पित्तमिश्रित, ५ सदीदी अर्थात् घाव के पानी के सदृश और ६ खासिरा

प्रथम प्रकार के दस्तोंका वर्णन ।

इसका यह कारण है कि जब जिगर का घण घटजाता है तब दस्तमें पीप आने लगता है और उसका वर्णन हो चुका है ।

दूसरा प्रकार—इसमें रोगीको ऐसे दस्त आते हैं जैसे मांसका घोषाहुआ जल । और कलेजे की निर्पलता इसका कारण है इसका वर्णन भी ऊपर हो चुका है । कोईर इकीम कहते हैं कि ऐसे दस्त मांसभक्षणसे दूर होजाते हैं और इस बातका इकीमों ने अनुभव भी किया है ।

तीसरा प्रकार—इसमें राधिर मिले हुए दस्त आते हैं इसको कज्जलता-गिया कवदी कहते हैं और यह तीन कारण से पैदा होते हैं एकठी स्वाभाविक रुधिर का बन्द होजाना जैसे नफसीर, रजोपर्म आदि । इसके कारण कलेजेमें राधिर भरजाता है और कलेजेने लगता है फिर यह स्वाभाविक आंतोंकी ओर बलाजाय । दूसरा कारण यह है कि कोई बड़ा अंग जैसे हाथ वा पाँव कटजाय और जो राधिर उसकी पुष्टाईके लिये जायाकमता है वह उलटा फिरकर कलेजेकी ओर आजाय और कलेजेसे आंतोंकी ओर बलाजाय और इसतरह के दस्त थोड़े दिन पीछे कम होजाते हैं और यह भी ज्ञान लेना चाहिये कि बहुत समय तक दस्त आंगको बंद बांधना भी बरतना करने के समानही है क्योंकि रुधिर बरने से बन्द होजाता है और कज्जलतारिया पैदा करना है ।

कज्जलतारिया कवदी उन दस्तोंको कहते हैं जो कलेजेकी ओरसे आने हैं और कलेजेके दोष बसमेंपिडेहोते हैं। कज्जलतारिया पूनालीभाजायेमात्रके भावको डरते हैं

निकाल दिया करता है परन्तु पाचकशक्ति और निस्सारकशक्ति की निर्बलता के कारण कलेजेमें इतनी शक्ति नहीं है कि उसको जातों की ओर निकाल देवे । फिर कॅल्स कलेजेमें लौट जाता है और कुछ पककर मासारीषा रोगोंमें जाकर आंतोंकी ओर आकर ममके घाबन केमे दस्त पैदा करता है । तीसरा भेद यह है कि यातों कलेजे की मूजन फट जाय वा कलेजे की रगों में से फोड़े रग फटजाय वा फटजाय और किसी वाह्य वा आभ्यन्तर आघात के कारण दोष आंतोंकी ओर झुके तो पीचके से वा रुधिर कैसे दस्त आवेंगे ॥

चिकित्सा—उचित है कि जब तक निर्बलता न मालूम होने लगे तब तक रुधिरके जोशके दस्तोंको न रोके क्योंकि इनके घन्द करनेमें यह भय है कि कहीं ऐसा न हो जो दोष किसी ऐसे दूसरे अवयव में न जापड़े जो आंतों से उचम हो जैसे दिल वा मस्तिष्क । इस लिये उचम यह है कि निर्बलता हानि से पहले ही फस्त खोलदे जिससे तबियत हल्की होजाय और जब निर्बलता पैदा होजाती है और उस समय हकीम ने रोगीको पाया तो उसे उचित है कि दोष को किसी और जगह टाल देवे, निकाल देनेवा प्रयत्न न करे यदि इस समय भी उचित समझे तो फस्त खोल देवे, परन्तु इतना रुधिर निकालना चाहिये कि जिगना दस्तमें आता है उससे बहुत कम हो । जिससे पित्त किमी प्रकार के हानि पहुचानेके काम होवे, और दोषको फेर देनेकी यह विधि है कि डोनों हाथ और पाँच और छातियाँ और अण्डकोष कसकर बाँध देने और यह भी जानलेवे कि जब रुधिरमें प्रबलता हो और वह आंतोंको छील दालेगा तो उभी समय उसके फेरदेने का प्रयत्न करे, यदि निर्बलता का दर हो और जब फेर चुके और दस्त होतेही रहे तो कब्ज करनेवाली वस्तु देवे, जैसे कदरवा की टिकिया, सुरफ के बीजोंका रस, पारतग के पानी में मिलाकर देवे अथवा इस के सहज अन्य औषध देवे भोजन का कमकरना इस रोगमें बहुत आवश्यक है विशेष करके आदि में तो कम करना ही चाहिये जब कि इसमें कुछ यत्रवा भी अन्न हो गया जो दमन पारवे कारण से होने हो तो प्रथम घाब और उत्तम कष्टको दूर करने का प्रयत्न करे । फिर कब्ज करनेवाली टिकिया और कण्डों पुरानेवाली टिकिया देवे ॥

कब्ज करने वाली टिकियाकी विधि । पत्रलोचन, मोहवा निमाग्रा, दम्लुच भरवैन, गिले भर्मनी, रेबन्दरीनी, गुफनार, बडकी हादीफारम इनमें से

निकाल दिया करता है परन्तु पाचकशक्ति और निस्सारकशक्ति की निर्बलता के कारण कलेजेमें इतनी शक्ति नहीं है कि उसको जातों की और निकाल देवे । फिर कैल्सुस कलेजेमें लौट जाता है और कुछ पककर मासारीषा रोगोंमें जाकर अर्तोंकी और आकर मर्मके घावन केसे दस्त पैदा करता है । तीगिरा भेद यह है कि यातों कलेजे की सृजन फट जाय वा कलेजे की रगों में से कोई रग फटजाय वा फटजाय और किसी बाह्य वा आभ्यन्तर आघात के कारण दोष आतोंकी ओर झुके तो पीचके से वा रयिर कैसे दस्त आवेंगे ॥

चिकित्सा—उचित है कि जब तक निर्बलता न मान्य होने लगे तब तक

रुधिरके जोशके दस्तोंको न रोके क्योंकि इनके घन्द करनेमें यह भय है कि कहीं ऐसा न हो जो दोष किसी ऐसे दूसरे अवयव में न जापड़े जो जातों से उत्तम हो जैसे दिल वा मस्तिष्क । इस लिये उचित यह है कि निर्बलता हाने से पहले ही फस्त लोलदे जिससे तबियत हलकी होजाय और जब निर्बलता पैदा होजाती है और उस समय हफीम ने रोगीको पाया तो उसे उचित है कि दोष को किसी और जगह टाल देवे, निकाल देनेका प्रयत्न न करे यदि इस समय भी उचित समझे तो फस्त ग्योल देवे, परन्तु इतना रुधिर निकालना चाहिये कि जिगना दस्तमें भाता है उससे बहुत कम हो । जिससे पिना किर्मी प्रकार के हानि पहुंचानेके काम होवे, और दोषको फेर देनेकी यह विधि है कि डोनों हाथ और पांच और छातियां और अण्डकोप कसकर बांध देने और यह भी जाननेवे कि जब रुधिरमें प्रचलताहो और वह आंतोंको छील दानेगा तो उमी समय उसके फेरदेने का प्रयत्न करे, यदि निर्बलता का दर हो और जब फेर चुके और दस्त होतेही रहें तो कब्ज करनेवाली वस्तु दें, जैसे कहरवा की टिकिया, सुरफे के बीजोंका रस, पारतग के पानी में मिलाकर देवे अथवा इस के सहज अन्य औषध दें भोजन का कमकरना इस रोगमें बहुत आवश्यक है विशेष करके आदि में तो कम करना ही चाहिये जब कि इसमें कुछ प्रयत्न भी असह्य तथा जो दम्न पावके कारण से होते हैं तो प्रथम घाव और उत्तम कष्टको दूर करने का प्रयत्न करे । फिर कब्ज करनेवाली टिकिया और कण्डों पुरानेवाली टिकिया देवे ॥

कब्ज करने वाली टिकियाकी विधि । पत्रलोचन, गेहूँ का निमाग्रा, दम्बुड भरवर्षन, गिले भर्षनी, रेवन्दर्यानी, शुभ्रनार, बडकी दाड़ीकारम इनमें से

का बदल देना आवश्यक है जिससे दोषोंके जल जाने पर भी कष्टना और दिल न जलै और उस जगह उसैलम की कस्त दाहिनी ओर खोखना बहुत गुणकारक है और इन दस्तों को पीरे २ बन्द करना चाहिये ॥

छटा भेद ।

खासरी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त तलछट अर्थात् गाद वेसे होते हैं । खासिर गाड़ी बस्तु और छपरी भाग को कहते हैं जो रगमें और द्रवता में गाद के सद्य हो । इसके भी तीन कारण हैं एक तो यह है कि कलेजे का फोड़ा पकनेसे पहिले फूटनाय क्योंकि अगर पक कर फूटे तो जो कुछ इसमें निकलता हो वह न बहुत गादा होगा न बहुत पतला होगा—दूसरा भेद यह है कि कलेजेमें कोई गांठ हो और सुल्फर दस्तोंमें निकलै और यह बात मत्वस है कि कलेजेकी गांठ बहुत दिन रहनेके कारण वहाँ की गर्मी सी तलछट सी हो जाती है । तीसरा यह है कि बहुत अधिकता के साथ कैल्स में जलन पड़े जैसे प्यासकी अधिकतासे प्रगट होता है और यह बातभी मत्वस है कि जलन की अधिकता से स्वच्छ कैल्समें जो कुछ खच्छा भाग होता है वह नष्ट होजाता है और जो दुर्गन्धिपुक्त फीबड़ के समान गाढ़ा है जैसे गाद हो वही खोप रहजाता है और कारणका भयम होना उसका लक्षण है और भातों में पेटा भी न होगा ॥

चिकित्सा—जैसा कारण हो वसीके अनुसार उसका उपाय करे और बन्द करनेमें जल्दी न करे जबतक कि अधिक निर्देमताका भय नहो और जो कुछ पिच के दस्तों में कहागया है वसीके अनुसार इसकी चिकित्सा होती है । इकीम लोग कहते हैं कि इस पीदीने की माशुन सामदायक है और मोड़ी सी बेसी शराब जिसका तृतीयार्ध जलगया हो पचने के पाछे सामदायक है और सुरगुरे फगड़े से देहका मर्दन करना की सामदायक है और कछनेका बरान भी गुणदायक है ॥

त्रिपेण्डुल—इसके दस्त जो पिच, कर्द पानी वया गाद से आते हैं ये बहुत दिन पीछे आतीको छील खालते हैं और इनका लक्षण ये है कि कभी उच्छ शोष फधिरके साथ मिलकर कान्हे वा कमी बिनाही दिने आवें और कभी रागीयो दस्तोंके पीछे आराय हो और कभी बहुत अधिकतासे आनेके पावपरा दानोंके आनेसे आगेमें और घेदना होती है जिसमें मूर्छाभी आजाती

का बदल देना आवश्यक है जिससे दोषोंके जल जाने पर भी कष्टना और दिल न जलै और उस जगह उसैलम की कस्त दाहिनी ओर खोचना बहुत गुणकारक है और इन दस्तों को पीरे २ बन्द करना चाहिये ॥

छटा भेद ।

खासरी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त तलछट अर्थात् गाद वैसे होते हैं । खासिर गाड़ी वस्तु और ऊपरी भाग को कहते हैं जो रगमें और द्रवता में गाद के सहच हो । इसके भी तीन कारण हैं एक तो यह है कि कलेजे का फोड़ा पकनेसे पहिले फूटनाय क्योंकि अगर पक कर फूटे तो जो कुछ इसमें निकलता हो वह न बहुत गादा होगा न बहुत पतला होगा—दूसरा भेद यह है कि कलेजेमें कोई गांठ हो और सुन्दर दस्तोंमें निकले और यह बात मत्वस है कि कलेजेकी गांठ बहुत दिन रहनेके कारण घड़ा की गर्मी सी तलछट सी हो जाती है । तीसरा यह है कि बहुत अधिकताके साथ कैलूम में जलन पड़े जैसे प्यासकी अधिकतासे मगड होता है और यह बातभी मत्वस है कि जलन की अधिकता से स्वच्छ कैलूममें जो कुछ खच्छा भाग होता है वह नष्ट होजाता है और जो दुर्गन्धिपुक्त मीषक के समान गादा है जैसे गाद हो वही शेष रहजाता है और कारणका मयम होना उसका कक्षण है और आंतों में पेटा भी न होगा ॥

चिकित्सा—जैसा कारण हो उसीके अनुसार उरका उपाय करे और बन्द करनेमें जल्दी न करे जबतक कि अधिक निर्बलताका मय नहो और जो कुछ पित्त के दस्तों में कहागया है उसीके अनुसार इसकी चिकित्सा होती है । इकीम लोग कहते हैं कि इस पीदीने की माग्न सामदायक है और खोड़ी सी बेसी शराय जिसका तृतीयान्न जलगया हो पपने के पाछे सामदायक है और सुरपुरे कपड़े से देहका मर्दन करना की सामदायक है और कलेजेका बन्दाव भी गुणदायक है ॥

विषेशदृष्ट्य—कलेजे के दस्त जो पित्त, गर्द पानी वया गाद से आते हैं ये बहुत दिन पीछे आषोंको छील खालवे हैं और इनका शफल ये है कि कभी उच्च दोष कभिरके माय मिलकर आये वा कभी बिनारी दिने आवे और कभी रागीषो दस्तोंके पीछे आराय हो और कभी कष्टकी अपिभ्रममे आनेके पावषा दस्तोंके आनेसे आंठोंमें पीर घटना होती है जिससे मूर्छाभी आजाती

हानत वे समय और तेरुकावट होता है। नीसरे यह कि कलेजे के दस्तों में देह
 क्रम होता चला जाता है और दिन पर दिन निर्बलता बढ़ती जाती है और इमार्ई
 इसके विरुद्ध है क्योंकि जब उसमें दस्त पुराने पड़ जाय और बहुत आने लगे
 तब उस समय देह निर्बल होजातीहै। चाँये यह कि कलेजे की दस्त विशेष कर
 के जब गधिर के हो तब कलेजे की गरमी और तरी के कारण दुर्गन्ध युक्त
 होतैहै। परन्तु इमार्ई दस्त इसके विरुद्ध है क्योंकि उनमें दुर्गन्ध नहीं हाती क्योंकि
 कि आंतों में सर्दी और सुइकी होती है परन्तु जब आंतों में पटाव पैदा हो।
 पाँचये यह कि कलेजे के दस्तों में रोगके आदि सं अन्त तक केवल गधिर आता
 है अथवा मांसके घोवन का मा जल निकलता है और कभी-कभी प्रथम मांस केमे घोवन
 का जल आवे और फिर गधिर कासा आने लगे अथवा कितनी तरह से हो
 परन्तु उसमें आंतों की खराब तरी नहीं होती है परन्तु जब कि पुराने होनाय
 और बहुत दिन के पीछे आंतों का ऊपरी भाग भी छिलजाय तब कलेजे की
 गधिर आंतों की खराबी ग्नुवत के साथ मिलकर आती है और यह बल प
 रोड वाले गधिर के दस्तों के विरुद्ध है क्योंकि उसमें पाईने पिच आता है और
 थोड़े दिन पीछे खराब ग्नुवत और छिलके मे और फिर गधिर और शिडी क
 से डुकटे फिर पीय और मेल आने लगते हैं और कभी इमार्ई में भी आदि में
 केवल गधिर इस कारण से आना है कि गधिर के जोष की अधिकता से आंतों
 की रगोंका मुंह खुल जाता है परन्तु यह गधिर बहुत अधिक नहीं आता है पर
 न्तु थोड़ा-आया करता है इस लिये मूर्ख को समझ होता है कि यह गधिर
 यथासीर का है यद्यपि यह उमका नहीं होना सारांश यह है कि कलेजे और
 आंतों के दस्तों में बहुत बड़ा प्रत्यक्ष अन्तर है।

सोलहवा प्रकरण

सुगडल कनिष्ठा का वर्णन

यह रोग जन्मपर का पूर्वग्न्य है और जिगर
 रोग होता है और कभी-कभी आमात्रय की नि
 भी होता है और इस रोग का यह लक्षण है कि
 तरुण आंस के पल्लव
 दाँत जिये हुए पीला
 और इमी तरह के

के कारण
 उमक ति
 । भी
 ये

कभी कभी
 की भा

हानत वे समय और तेरुकावट होता है । नीसरे यह कि कलेजे के दस्तों में देह कृग होता चला जाता है और दिन पर दिन निर्बलता बढ़ती जाती है और इमाई इसके बिगड़ है क्योंकि जब उसमें दस्त पुराने पड़ जाय और बहुत आने लगे तब उस समय देह निर्बल होजाती है । चाये यह कि कलेजे की दस्त विशेष कर के जब राधिर के हों तब कलेजे की गरमी और तरी के कारण दुर्गन्ध युक्त होते हैं । परन्तु इमाई दस्त इसके बिगड़ है क्योंकि उनमें दुर्गन्ध नहीं आती बगों कि आंतों में सर्दों और सुइकी होनी है परन्तु जब आंतों में फटाव पैदा हो । पांचवे यह कि कलेजे के दस्तों में रोगके आदि से अन्त तक केवल राधिर आता है अथवा मांसके घोवन वासा जल निकलता है और कभी-कभी प्रथम मांस के घे पावन का जल आवे और फिर राधिर वासा आने लगे अथवा किसी तरह से हो परन्तु उसमें आंतों की खराब तरी नहीं होती है परन्तु जब कि पुराने होनाय और बहुत दिन के पीछे आंतों का ऊपरी भाग भी छिलजाय तब कलेजे की राधिर आंतों की खराबी गतुवत के साथ मिलकर आती है और यह हाल में रोड घाले राधिर के टन्नों के बिगड़ है क्योंकि उसमें पाईने पिघ आता है और छोटे दिन पीछे खराब गतुवत और छिलके से और फिर राधिर और मिट्टी के से डुकटे फिर पीय और मेल आने लगते हैं और कभी इमाई में भी आदि में केवल राधिर इस कारण से आना है कि राधिर के जोश की अधिकता से आंतों की रगोंका मुंह खुल जाता है परन्तु यह राधिर बहुत अधिक नहीं आता है परन्तु थोड़ा-आया करता है इस लिये मूर्ख को सन्देह होता है कि यह राधिर क्यासीन का है यद्यपि वह उमका नहीं होता सारांश यह है कि कलेजे और आंतों के दस्तों में बहुत बड़ा मत्स्य अन्तर है ।

सोलहवा प्रकरण

सुयउल कनिषा का वर्णन

यह रोग जल्दघर का पूर्वस्य है और जिगा
 रोग होता है और कभी-कभी आमानय की नि
 भी होता है और इस रोग का यह लक्षण है कि
 गरुके आंस के फलके
 दाँ निये हुए पसिया
 और इमी तरह केरता

के कार
 उमक ति
 । भी
 ५५ में
 ५५
 ५५

हैं और ।
 कभी कभी
 की भा

सिक घर्म्मके बन्द होनेपर उसके खोलनेके लिये मूत्रकारक औषध देवे अर्थात्क बर्न फस्द न खोलै । और इसी तरह अगर बवासीरका रुधिर मुकब केपोंके कर ने से जारी होजाय तो बहुत अच्छा होताहै । इस सबके करनेका कारण यहै कि फस्दमें बहुतही सावधानीकी आवश्यकताहै क्योंकि इस बीमारी में बिना आवश्यकता रुधिरका निकालदेना उसके हेतुको पुष्ट करताहै और रोगको भी दुगुना करदेता है ।

अवश्य ज्ञातव्य—इस रोग में बलके निकालने का उपाय बार बार करते हैं और जुलाब में सुगंधित दवा जैसे ऊद मस्तगी और सुम्बुल ये मिलानी चाहिये जिससे आमाशय में बल बढ़े । क्योंकि इस रोग में आमाशयको बलिह रखना बहुत ही आवश्यककीय है अगर मन में भी निर्वन्लता हो और थर थाइव होने लगे कि छूटल कनिया जड़ पकड़ गया है और इससे जलपर होना चाहता है तो अर्बो ऊटनीका दूध बकरीके मूत्रमें या एक दांग सिकनरीन के साथ देवे । और हकीमलोग इसकी मात्रा दो दांग और और आधे दिरम तकभी लिखतेहैं । और फलोंमें अनार और नाउपाती की शराब देना उचित है तथा तन, सम्बुक दालचीनी, बूरा (सुहागा) जराबन्द गोल इन सबको गुञ्जान जलमें पीसकर कलेजे पर लेपकरना उत्तम है । तथा मस्तेगी का तेल, सोसनका तेल, सोपका तेल इनका आमाशय पर मर्दन करना गुणकारकर है ।

सत्रहवां प्रकरण ।

जलंधर का वर्णन ।

यह रोग बलसे उत्पन्न होता है इसका फल ऊपरी और डंडा होताहै का कि बाहर और भीतर के जोड़ोंके कोनोंमें आकर जोड़ोंमें मन्तर दासदेताहै और खूनन भी उत्पन्न करता है । जलंधर रोग तीन प्रकार का होता है यथा—१ बाइसी, २ जकी और ३ तिवसी । इनमें से मल्येक का वर्णन आगे करेंगे ।

दृष्टव्य—जिस रोग में दोष बाहरके जोड़ों में होता है वह सरसी है । और जिसमें दोष भीतर के जोड़ों में होता है वह जकी और तिवसी है ।

सहमीकावर्णन—इस रोगमें पक्क बांसके भीतर के छिद्रोंमें नाकर रुकना ता है इसीसे इमारोगको म्दयी करते हैं और इसका छयाज यहै कि तबदेर डी-की और मुसरोत्राय तथा हूण भी जाय और सेगलीसे दाखने पर दबजाय और एक क्षणपरतक दवाने का बिन्दु रेसारी नीचे ररा आया है । फिर पीरे

सिक घर्मके बन्द होनेपर उसके खोलनेके लिये मूत्रकारक औषध देवे अर्थात्क बने फस्ट न खोले। और इसी तरह अगर बनामीरका रुधिर मुख्य क्रेपोंके क्र ने से जारी होजाय तो बहुत अच्छा होताहै। इस सबके करनेका कारण यहै कि फस्टमें बहुतही सावधानीकी आवश्यकताहै क्योंकि इस बीमारी में बिना आवश्यकता रुधिरका निकालदेना उसके हेतुको पुष्ट करताहै और रोगको भी दुगुना करदेता है।

अवश्य ज्ञातव्य—इस रोग में मलके निकालने का उपाय बार बार करते हैं और जुलाब में सुगंधित दवा जैसे ऊद मस्तगी और सुम्बुल ये पिलानी चाहिये जिससे आमाशय में बल बढ़े। क्योंकि इस रोग में आमाशयको बलिष्ठ रखना बहुत ही आवश्यक्रीय है अगर मन में भी निर्वन्ता हो और यह भाव्य होने लगे कि सूबल कनिया जड़ पकड़ गया है और इससे जलपर होना चाहता है तो अर्बो ऊटनीका दूध बकरीके मूत्रमें या एक दांग सिफनबीन के साथ देवे। और हकीमलोग इसकी मात्रा दो दांग और और आधे दिरम तकभी लिखतेहैं। और फलोंमें अनार और नाउपाती की शराब देना उचित है तथा तन, सम्बुक दालचीनी, बूरा (सुदागा) जराबन्द गोल इन सबको गुच्छाव जलमें पीसकर कलेजे पर लेपकरना उत्तम है। तथा मस्तेगी का तेल, सोसनका तेल, मोपका तेल इनका आमाशय पर मर्दन करना गुणकारक है।

सत्रहवां प्रकरण ।

जलंधर का वर्णन ।

यह रोग मलसे उत्पन्न होता है इसका मल ऊपरी और ठंढा होताहै का कि बाहर और भीतर के जोड़ोंके फोनोंमें आफर जोड़ोंमें भन्तर दाबदेताहै और खूनन भी उत्पन्न करता है। जलंधर रोग तीन प्रकार का होता है वया—१ बाहरी, २ लकी और ३ तिवली। इनमें से मल्येक का वर्णन आगे करेंगे।

दृष्टव्य—जिस रोग में दोष बाहरके जोड़ों में होता है वह छरमी है। और जिसमें दोष भीतर के जोड़ों में होता है वह लकी और तिवली है।

लहमीकावर्णन—इस रोगमें एक मांसके भीतर के छिद्रोंमें जाकर रुकता है इसीसे इमारोगको लहमी कहते हैं और इसका कारण यहै कि साहरेरही-की और सुसहोत्राय तथा हृण भी नाप और सेगर्मीसे दाहने पर दहमान और एक क्षणपरतक दवाने का बिन्दु वैसारी नीचे रहा आया है। फिर भी

ब्रजा का अस्तव्यस्त हो जाना अथवा पेटा और पेटिंग, थाइरॉयड का रूढ़ का पेटोंमें उपद्रव जलधर रोग को उत्पन्न करदेये इसलिये इस अध्याय के प्रन्थ में इनका विम्नारपूर्वक वर्णन किया जायगा ।

उक्त रोगकी चिकित्सा--प्रथमतः रोग के हेतुओंको दूर करना उचित है पीछे जो प्रधान उपद्रव अर्थात् जिगरकी सर्ज्य और निर्व्यमता का उपाय लेन उपायों से करे तिनका वर्णन जिगर की शूयिन प्रकृतिके शीतप्रस्त हो जाने में वर्णन किया गया है । जैसे पाजून, लेप, उष्ण भोजन आदि । जब जिगरकी प्रकृति ठीक हो जाय और उसमें गर्मी आजाय तब सूखी उपायों का लेप करे उससे रत्तुरत दूर हो जाय । इस रोगमें पसीना पानेवाली या रेतमें टपाने पानी संतरीर परनी चाहिये । जिस रोगीके जलधर के साथमें गर्मी हो तो जो कुछ दू पिते प्रकृतिकी गर्मी के विषय में जो उपाय लिखे हैं उनको काम में लाये जिगरमें गर्मी रुक जावे पीछे जलधर की चिकित्सा करना प्रारम्भ करे । दन्तों का पता ना, मूत्र लाना, पसीना देना, तथा रत्तुरतों का गुस्सा जाये उसके प्रधान उपाय है परन्तु उचित यह है कि जो घटुन गर्म हो उसमें बचना चाहिये और यद्यपि इन रोगों का वर्णन पूगद पूगक रोगों के साथमें वर्णन किया गया है तथापि सुभीते के लिये इसका भी वर्णन करते हैं ।

यदि धामाशरी निर्व्यमता और उसकी उदर इस रोगका हेतु हो तो प्रथम च मन करारे और फिर गुग्गुलु और अनीसुन खानेको देवे और दन्तों के श्लिष भस्ममरीचनकी गोमिषा देवे और प्रकृति को ठीक करने के लिये मादक चिरकष देवे और इसी तरह उप हेतुओंको भी रोक सकते हैं और उन का वर्णन मन्त्रक के साथमें किया गया है तथा इस अध्याय के अन्तमें भी जलधरके शीतो प्रकार का वर्णन करने के पीछे इसका भी वर्णन होगा और उसके उपद्रवों का चर्चा उपाय है जो फनेज की शीतल दृष्ट प्रकृति में वर्णन हुआ है । दन्तों में जो घटुन साम्रायक रेवन्द नीली की गोमिषा है और यह चिकित्सीय धार अ सुमर की गई है

रेवन्द नीली की गोली बनाने की विधि ।

रेवन्द आधा दिरम, तिगोम सफेद दो दिरम, जिगरन्द मोल दो दिरम, गुग्गु आधा दिरम, अनीसुन एक टोम, इन सबको पीसकर दो गोमिषा कावे ।
 रेवन्द नीली की गोली बनाने और अनीसुनका काय पीना बहुत गुग्गुलु

बन्धा का अस्तव्यस्त हो जाना अथवा घँटा और पेटिंग, पाक्षिक का रूढ़ का पक्षमें उपद्रव जलधर रोग को उत्पन्न करदेवे इत्यादि इन अन्धकार के प्रत्यक्ष इनकारिन्मारपूर्वक वर्णन किया जायगा ।

उक्त रोगकी चिकित्सा--प्रथमतः रोग के हेतुओंको दूर करना उचित है पीछे जो प्रधान उपद्रव अर्थात् जिगरकी सन्धि और निर्वन्मता का उपाय इन उपायों से करे तिनका वर्णन जिगर की मृपित मृहतिके शीतलस्त हो जाने में वर्णन किया गया है । जैसे पाजून, लेप, उष्ण भोजन आदि । जब जिगरकी मृहति ठीक हो जाय और उसमें गर्मी आजाय तब सूती दवाओं का लेप करे उससे रक्तस्रव दूरहो जाय । इस रोगमें पसीना पानेवाली या रेतमें टपाने वाली सटीर परनी चाहिये । जिस रोगीके जलधर के साथमें गर्मी होतो जो कुछ दूषित मृहतिकी गर्मी के विषय में जो उपाय लिखे हैं उनको काम में लाये तिममें गर्मी रुक जावे पीछे जलधर की चिकित्सा करना मारम्भ करे । दन्तों का पानना, मूत्र पानना, पसीना देना, तथा रक्तस्रावों का गुन्धाना ये उसके प्रधान उपाय हैं परन्तु उचित यह है कि जो घण्टन गर्मी में उमरो पधना चाहिये और तद्यपि इन रोगों का वर्णन पृथक् पृथक् रोगों के साधमें वर्णन किया गया है तथापि सुभीते के लिये इसभागे भी वर्णन करते हैं ।

यदि धामाशयकी निर्वन्मता और उसकी उदर इस रोगका हेतु हो तो प्रथम च मन रुग्ण और फिर गुणरुन्द और अनीकान खानेकी द्रव्य और दन्तों के विषय भक्षणमयीहूनकी गोमिया द्रव्य और मृहति को ठीक करने के लिये मादक चिरकम द्रव्य और इसी तरह जय हेतुओंको भी रोक सकते हैं और उन का वर्णन मन्त्रों के साधमें किया गया है तथा इस अन्धकार के अन्तमें भी जलधरके हीनो प्रकार का वर्णन करने के पीछे इसका भी वर्णन होगा और उसके उपद्रवों का यही उपाय है जो फलेज की शीतल दूषित मृहति में वर्णन हुआ है । दन्तों में से बहुत कामदायक रेवन्द चीनी की गोमिया हैं और यह तिकनीही का अन्तर कीर्ण है ।

रेवन्द चीनी की गोली बनाने की विधि ।

रेवन्द आधा दिण्ड, तिमोय सफेद दो दिण्ड, तिमोयन्द मोल दो दिण्ड, गुणरु आधा दिण्ड, अनीकान एक दिण्ड, इन सबको पीसाकर दो गोमियाँ कावें । एक गोलीको माकर अन्धकार और अनीकानका काय पीना बहुत गुणकारी है ।

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुन्की के लिये इ
म्हाम में जावे जिससे पसीना आने परन्तु पानी को काम में न लावे । जब
पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहै जिससे पसीना सूख आवे
और इसी तरह हम्माम में गर्म कुर्श पर लेटना और मूरजकी मोर पीठ क
रके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी
से देह को धोना तथा गर्म वनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घूप में रखने से नष्टी के पानी
का काम देता है । विशेष दृष्ट्य-सूपडल कनिर्या में निन्न निन्न बातों का
वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में तिर्याकपारुक
शहद के पानी में मिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक कारुक
न मिले तो तिर्याक जर्वा देवे इसकी मात्रा एक मिदकाल है इससे कम या
अधिक न हो । और सर्द पानी के पीने से बचना अवश्य है और यदि म-
त्तोप न हासर्क तो छोटे मुख के पात्र में पानी भरकर चूसने की तरह पानी
पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंढा करलियामाय
और जानलना चाहिये कि हवीमों की समय में लहमी जन्मपर और भेदों से
अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्ट्य) दस्तूर डल इलाज में इम मयम प्रकार के इलाज की
यह विधि लिखी है कि पहिल देह से भोजन के व्यर्थ अन्नो का दूर करे
और निगर की मकृति की दुएता को मध्यावस्था में लावे और इसकी यह
विधि है कि खाने को भोजन न हवे और मत्तोप के अर्क पर ही सत्तोप क
रना चाहिये । और जहां तक बन सके पानी पीना छोड़ देवे और प्यास
को रोके और इसमें गार्गारिफ परिश्रम इतना करना चाहिये जिससे
स्वाभाविक गर्मी बड़माय जन्मोदर पचगंश के साथ हा नो देह में नमन,
रंग में पीलापन, देह में दुबला पन, मुख का दूर हामाना समन का पीला
होना, छातीका उभरना और मूत्रमें अधिक गेरु होना, सरके लक्षणों तथा पर शाय
जागलना चाहिये कि गर्मी भाषामें इन्वस्ता पानीय मांगन हो करनेई गार्गार परदे
कि स्वाभाविक गर्मी की तिलेखा इस रोग का कारण है । तथा गर्मीकी निर्व
रणा का कारण यह है कि अन्न स्वाभाविक तरी की निकला और गर्मी की
अधिकता होजाती है तब यह रोग होता है । क्योंकि यह भोजन के अवसर्गों
पर मत्तोप मत्ता जना देखा है और भोजन को चरन नहीं देता है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुनकी के लिये हम्माम में जावे जिससे पसीना आये परन्तु पानी को काम में न लावे । जब पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख जावावे और इसी तरह हम्माम में गर्म कुर्छ पर लेटना और मूरजकी भोर पीठ करके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घूप में रखने से नदी के पानी का काम देता है । विशेष दृष्टव्य—सूपडल कनियां में जिन जिन बातों का वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में तिर्याकपाकक शब्द के पानी में पिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक, फारुक न मिले तो तिर्याक जर्वा देवे इसकी मात्रा एक मिशकाल है इससे कम या अधिक न हो । और सर्दे पानी के पीने से पचना अवश्य है और यदि गतोप न हासके तो छोटे मुख के पान में पानी भरकर चूसने की तरह पानी पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा करलियामाय और जानलैना चाहिये कि इबीमों की समय में लहमी जन्मपर और भेदों से अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्टव्य) दस्तूर उल इलान में इस मयम प्रकार के इलान की यह विधि लिखी है कि पहिल देह से भोजन के उपर्य अन्नो का दूर करे और निगर की मकृति की दुएता को मध्यावस्था में लावे और इसकी यह विधि है कि खाने को भोजन न दये और मजोय के अके पर हो सतोप करना चाहिये । और जहां तक बन सके पानी पीना छोड देवे और स्वाग को रोके और इसमें तार्वारिक परिश्रम इतना करना चाहिये तितरंगे स्वाभारिक गमी बड़माय तनोदर फवगेश के साथ हा मो देह में तपन, रंग में पीलापन, देह में दृवमा पन, सूख का दूर होमाना समन का रोग होना, छातीका तमरता और मूरमे अधिक गेती होना, इसके लक्षणों तथा यह बात जानलैना चाहिये कि अर्था भाषामें इस्त्रता पानीका मांगनरो करतरे मांगन यह है कि स्वाभारिकरुमी की निरेलवा इस रोग का कारण है । तथा गर्वीकी निरेलवा का कारण यह है कि अर स्वाभारिक तरी की निरेलवा और गर्वी की अधिकता होनाही है तब यह रोग होता है । क्योंकि यह भोजन के अवधरो पर तपना मभार जना देखा है और भोजन को पचन नहीं देगा है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुइकी के लिये हम्याम में जावे जिससे पसीना आवे परन्तु पानी को काम में न लावे । जब पसीना आने लगे तब उनको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख जावे और इसी तरह हम्याम में गर्म कुर्छ पर बैठना और गुरज की ओर पीठ करके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घुप में रखने से नदी के पानी का काम देता है । विशेष दृष्टव्य—भूयठल कनिर्या में जिन जिन बातों का वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में निर्याकपारक शहर के पानी में मिलाकर खाना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक पारक न मिले तो तिर्याक जवा देवे इसकी मात्रा एक मिश्रकाल है इससे कम या अधिक न हो । और मर्दे पानी के पीने से बचना जरूर्य है और यदि सा तोप न हासके तो छोटे घुब के पात्र में पानी भरकर घुसने की तरह पानी पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठंडा कर लिया जाय और जानलैना चाहिये कि हवीमों की समय में लहमी जलपर और भेदों से अधिक दुस्साध्य नहीं है और परी बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्टव्य) दस्तूर उल इल्जान में इस प्रथम प्रकार के इलाज की यह विधि लिखी है कि पहिले देह में भोजन का व्यर्थ अंगों को दूर करे और निगर की प्रकृति की दुष्टता को मध्यावस्था में लावे और इसकी यह विधि है कि खाने को भोजन न देवे और मक्रोय के मर्क पर ही शतोष करना चाहिये । और जहां तक बन मर्के पानी पीना छंद देवे और व्याग को रोके और इसमें नारंगिक परिशम इतना करना चाहिये निगर स्वाभाविक गर्मी बढ़जाय जलान्द्र ज्वरगत से साध हो ना देह में ज्वर, रग में पीलापन, देह में दुखला पन, भूष का दूर होमाना धमन का पीना होना, छाती का बभगा और भूतमें अधिक वेग होना, इससे स्पष्ट तथा यह बात जानलैना चाहिये कि अती भापामे इस्तफा पानीके मागनेवा करने हैं तागीन परदे सिस्ताभाविक गर्मी की निरल्ला इत राग का कारण है । तथा मदीकी निरल्ला का कारण यह है कि जब स्वाभाविक नहीं की निर्लेना और गर्मी की अधिकता शानति है तब यह रोग होता है । तागीन यह भोजन के मदमों का बचना नमाद बना देती है और भोजन को पचन नहीं देती है और

चाहिये तथा इस बातका जानना भी आवश्यक है कि सुस्की के लिये इ
म्पाम में जावे जिससे पसीना आवे परन्तु पानी को काम में न लावे । जब
पसीना आने लगे तब उसको कपड़ेसे पोंछता रहे जिससे पसीना सूख जावावे
और इसी तरह इम्पाम में गर्म कुर्छ पर लेटना और गूरनकी ओर पीठ क
रके बैठना, और गन्धक आदि के धरनों के पानीमें बैठना और नदीके पानी
से देह को धोना तथा गर्म तनूर (चूल्हा) में बैठना लाभदायक है ।

नमक को पानी में डालकर कई दिन तक घुप में रखने से नदी के पानी
का काम देता है । विशेष दृष्ट्य-भूयठल फनिर्या में जिन जिन बातों का
वर्णन किया है वे सब जगह गुणकारक हैं और लहमी में मिर्याकदारक
शहद के पानी में मिलाकर राना सबसे उत्तम है और अगर तिर्याक कारक
न मिले तो तिर्याक जर्बो देवे इसकी मात्रा एक मिशकाल है इससे कम या
अधिक न हो । और मर्दे पानी के पीने से बचना अवश्य है और यदि रा
तोप न होसके तो छोटे सुब के पात्र में पानी भरकर चूसने की तरह पानी
पीवे और यह भी उचित है कि उस पानी को गर्म करके ठहा करलियामाय
और जानलेना चाहिये कि हवीमों की समझ में लहमी जलपर और भेदों से
अधिक दुस्साध्य नहीं है और यही बात ठीक और सच है ।

(विशेष दृष्ट्य) दस्तूर उल इन्जान में इस मयम प्रकार के इलाज की
यह विधि लिखी है कि पहिले देह में भोजन क स्वर्ग अणों को दूर करे
और निगर की मकृति की दुष्टता को मध्याह्न्या में लावे और इसकी यह
विधि है कि खाने को भोजन न देवे और मक़ाय के मर्के पर ही सतोप क
रना चाहिये । और जहां तक बन मर्के पानी पीना छोड़ देवे और ध्यान
को रोकें और इसमें शारीरिक परिश्रम इतना करना चाहिये जिसका
स्वाभाविक गर्मी बढ़जाय जलान्द्र उचर्गंत के साथ ही ना दह में जमन,
रग में पीलापन, देह में दुखला पन, भूय का दूर होमाना धमन का पीना
होना, छाती का उभरना और भ्रूमों अधिक गेगी होना, उसने मर्गों तथा यह बात
जानलेना चाहिये कि अरी मापामे इम्पाम पानीके मर्गनेवा करनेमें शार्गन परदे
सिफायाविरगमी की निरुत्था इस मय का कारण है । तथा मर्दीकी निवे
स्त का कारण यह है कि जब स्वाभाविक मरी की निर्मेता और मर्दी की
अधिकता शान्ति है तब यह रोग होता है । शार्गन पर भोजन के नदमर्गे
का अपना नपार लना देती है और भोजन को पचन नहीं देती है और

पानी के चलने का शब्द हाथ जैसे पशु में पानी सोना करता है कभी कभी ऐसा भी होता है कि हाथ पांव और पपोटे तथा मूत्रस्थान पर गूजन पैदा हो जाय और जब यह रोग जड़ पकड़ जाता है तब खांसी और श्वास में कठिनता उत्पन्न होती है फिर अगर उसके साथ ज्वरगत नही तब प्यास या न होना, रेंड तथा मूत्र के रंग का सफेद होना, सर्दी लगना, इस रोगके लक्षण है (मशन) जो कतूबत अर्थात् मल देह में स्वभाव के विरुद्ध रुकजाता है तब यह सड़नाया करता है और विशेष करके यह घान उत समय होती है जब वह पकता नहीं है सो जलधर राग में पेटक भीतर जो मल इकट्ठा होजाता है वह क्यों नहीं सड़ता है ?

(उचार) मन्के सड़जान का यह कारण है कि जब वह एकही स्थान पर रुका रहै और उसके निष्कलने के लिये कोई मार्ग न हो जैसे बन्द तालाब का पानी उस समय दुर्गन्ध युक्त होजाता है जब उममें मघ पानी तो भाता नहीं है और पटिला उसी में रुका रहता है और इसीलिये उसमें और भी फाँड़े आदि उत्पन्न होजाते है परंतु जलधर में यह घान नहीं है उसका पानी चरना फिरता रहता है तथा कमबढ़ भी होजाता है इस लिये इसमें सड़ाइ उत्पन्न नहीं होती ।

जलधर की चिकित्सा ।

अगर यह रोग निगर की मूजन मे हुआ हो पारै कठोर हो इसके उपाय का उर्णन उमीक साथ होनुका है उसी के अनुसार चिकित्सा करे अगर कोई दूसरा कारण हो तां गर्मी और सर्दी का विचार करके निगर की प्रकृति को ठीक करे, और अफरा आदिमें भी यह विचार करना चाहिये, जैसे अगर गर्मी हो तां निकरवहीन और शासनी आदि के पानी से उसको ठीक करे और ठन्नों के लिये सिन्धुकिमानजसद, दुई और अगर गर्मी न हो तो ठीक करने के लिये निकरवहीन सिन्धी, प्रवेत जिनार, प्रवेतउगुण, गगन भधनीमून देवे और ठन्नों के लिये सिन्धुकिमानजसद, दुई और ठानों प्रसार के सेणों में गरमिदत दूर करने के लिये अमलताम का गुदा, गुलाब और बाराक द मेच व साथ गना टोक है ।

अन्य रकीमो का मत ।

उत रकीम लोग नहीं जलधर व पारै पानी को कही इन्ह इमरी का पयाय, और पालर के पाना से दूर करके है और जान जना चाहिये है परे,

पानी के चलने का शब्द हाँ जैसे पशु में पानी बोला करता है कभी कभी ऐसा भी होता है कि हाथ पाँव और पेटोटे तथा मूत्रस्थान पर गूजन पैदा हो जाय और जब यह रोग जड़ पकड़ जाता है तब खाँसी और इयास में कठिनता उत्पन्न होती है फिर अगर उसके साथ ज्वर न हो तब प्यास का न होना, तेह तथा मूत्र के रंग का सफेद होना, सर्दी लगना, इस रोग के लक्षण है (मूत्र) जो कतूबत अर्थात् मल देह में स्वभाव के विरुद्ध रुक जाता है तब यह सड़नाया करता है और विशेष करके यह घान उस समय होती है जब वह पकता नहीं है सो जलधर राग में पेटफ भीतर जो मल इकट्ठा हो जाता है वह क्यों नहीं सड़ता है ?

(उद्यर) मनुष्य सड़नाय का यह कारण है कि जब वह एकही स्थान पर रुका रहे और उसके निकलने के लिये कोई मार्ग न हो जैसे बन्द तालाब का पानी उस समय दुर्गन्ध युक्त हो जाता है जब उभयोंसय पानी तो भाता नहीं है और पहिला उसी में रुका रहता है और इसीलिये उसमें और भी फीके आदि उत्पन्न हो जाते हैं परंतु जलधर में यह घान नहीं है उसका पानी चपना फिरता रहता है तथा कमबद भी हो जाता है इस लिये इसमें सड़ाहट उत्पन्न नहीं होती ।

जलधर की चिकित्सा ।

अगर यह रोग निगर की मूत्रन में हुआ हो पारें कठोर हो इसके उपाय का उर्णन उर्मीक साथ होनुका है उसी के अनुसार चिकित्सा करें अगर कोई दूसरा कारण हो तो गर्मी और सर्दी का विचार करके निगर की मूत्रन को ठीक करें, और अफरा आदिमें भी यह विचार करना चाहिये, जैसे अगर गर्मी हो तो निकलनी और दासनी आदि के पानी से उसको ठीक करें और ठन्नों के लिये सिन्धुचिन्तानत्रसई, देवे और अगर गर्मी न हो तो ठीक करने के लिये निकलनी सिन्धी, अर्धत त्रिनार, प्रवेतउगुण, गुग्गुलु अर्धनीमून देवे और ठन्नों के लिये सिन्धुचिन्तानत्रसई देवे और त्रिनार प्रवेत के सेवों में कश्मिरत दूरकाने के लिये अमलताम का गुदा, गुग्गुलु और पारास द मेरु व साथ र्णा ठीक है ।

अन्य रकीमों का मत ।

उक्त रकीम लोग नहीं जलधर के पारें पानी को कठोर ठन्ने इससे का प्यास, और पारें के पाना से दूर कान है और तब नैसा चाहिये कि पारें,

किलकिलानज वरिष्ठकी विधि ।

मातृगुणके पत्रों को मातृदिन सिधेमें भिगाकर सुखायें, बड़ी दरबन्दा छिल्का, इन दोनोंमेंसे मत्येक पाच टिगम, उस्मारह अफसन्तीन तीन टिगम, सांसन की जड़, गुलाबके फूल, कामनी की मड़, बबड़ी की मिर्गी, गुल्बर्दी का सत, मत्येक दो दिरम, तुरंजीन, अमलतास का गुन्ना, चीनी मत्येक पन्ड्र टिगम, ये सब ग्यारह दवाई । इनमें से तुरंजीन, अमलतास का गुन्ना और चीनी इन को गरमपानी में घोलदें और छानकर औंठायें यहाँ तक कि गाढ़ी होजाय । फिर दूसरी दवाएँ कूटछानकर उसमें मिलादें ।

किलकिलानज गर्भ की विधि ।

हरड़, बहेड़ा, आंवला, पीपल, अजमोदके बीज, गीतरज, रेबन्द चीनी, किरमानी जीरा, इन्द्रानी नमक, इन्द्रगो, नमकीहन्दी, सेंधा नमक, अजपायन मत्येक तीन दिरम, निसोय, एक रतल, आंवला, गुन्ना, वायविटग और नमक खदीर, ये सब अठारह दवा हैं । आंवले को २४ रतल पानीमें जोशदें जब पानी आठ रतल रहजाय तब उसे निकाल दें और उस छने हुए पानी में चार रतल पन्ड्र डालकर फिर जोशदें यहाँ तक कि उसकी शहद की सी घासनी हो जाय । फिर इस में एक रतल पीठा गानी मेल डालकर पेसा मिलायें कि मूष मिलकर पकड़ा होजाय, शेष दवाओं को कूटछान कर उस में मिला दें ।

जलन्धर का पानी निकालने में ट्वाउल्करकम, मातृगुणक सर्गाई और कबीर, श्री बंगाही प्रभाव रमती है जैसे त्रिकल्पानन आदि ॥ यह बात भी जान लेंनी चाहिये कि जो दवा जलन्धरमें देवे उसको बहुत चारीक कर लेंनी चाहिये जिसमें इसका बल परजन के पत्रों में पहिले कलेजे के ऊपरी भाग में पहुँचै और सब से ठण्ड पच्य इस में मोटे मुँगे के बणें का शोषण होता है तथा और शोरे बच्छे पमाणे मिला कर देवे अगर जन मही तो उन में तरिश्क और मिरके की मर्गाई भी डाल दें । यह बात जान लेंनी चाहिये कि गिकी जलन्धर बालों को प्यास को रोकनाई और नाँठ को मराना है तथा गर्भ उत्पन्न को काम पहुँचाताई और जब तक दोष रह म हो तब तक जंजी के रूपका प्रयोग न करे और अनारका पानी और ध्यूकीक पछोडा पानी सदन गिरुमबीन में मिलाकर मद्येक पीना इस शोषमें बहुत गुन शिरताई दबीन सुभनों करणा है कि एक जलन्धर बालों और कर्दी धकि हीन होणों की उमने बहुत से अनार खाये और वह बचणै ।

किलकिलानज वरिष्ठकी विधि ।

मानसगुणके पत्रों को मातृदिन सिधेमें भिगाकर गुलाबेदे, बड़ी हरदका छिलका, इन दोनोंमेंसे मत्स्यक पाच दिग्म, उस्मारह अफसन्तीन तीन दिग्म, सांसन की जड़, गुलाबके फूल, कामनी की जड़, बबड़ी की भिगी, गुलाबती का सत, मत्स्यक दो दिग्म, तुरंजीन, अमलनास का गुन्, चीनी मत्स्यक पन्द्रह दिग्म, ये सब ग्यारह दबाईं । इनमें से तुरंजीन, अमलनास का गुन् और चीनी इन को गरमपानी में घोलदेवें और छानकर औंदायें यहाँ तक कि गाढ़ी होजाय । फिर दूसरी दबाएँ कूटछानकर उसमें मिलादेवें ।

किलकिलानज गर्भ की विधि ।

हरद, बहेड़ा, आवला, पीपल, अजमोदके बीज, चीतरज, रेवन्द चीनी, किरमानी जीरा, इन्द्रानी नमक, इन्द्रगौ, नमकीइन्दी, सेंपा नमक, अजपायन मत्स्यक तीन दिग्म, निसोय, एक रतल, आवला, गुनजा, पायविठग और नमक खदीर, ये सब अठारह दबा हैं । आवला को २४ रतल पानीमें जोशदेवें जब पानी आठ रतल रहजाय तब उसे निकाल देवें और उस छने हुए पानी में चार रतल पन्द्रहालकर फिर जोशदेवें यहाँ तक कि बसकी शहद की सी घासनी हो जावें । फिर इस में एक रतल पीठा तानी तेल डालकर पेंसा मिलावें कि सूष मिलकर पकजा होजाय, शेष दवाओं को कूटछान कर उम में मिला देवें ।

जलन्धर का पानी निकालने में ट्वाउल्डरकम, मानूनसक सगाँर और कबीर, भी बीगाही प्रभाव रखती है जैसे तिन्त्रविज्ञानज आदि ॥ यह बात भी जान लेनी चाहिये कि जो दवा जलन्धरमें देवे उसको बहुत बारीक कर लेनी चाहिये जिसमें इसका बल परजन के घटने में पहिले कहेके के ऊपरी भाग में पहुँचै और तब से उष्ण पथ्य इस में मोटे सुँगे के बंधे का शोषण होता है तथा और शोषे भण्डे ममाये मिला कर देवे अगर वरग मरी तो उन में जरिख और मिरके की मर्गाई भी डाल देवें । यह बात जान लेनी चाहिये कि गिकी जलन्धर बालों की व्याप्त को सोकनाई और नाँठ को मराना है तथा गर्भ जलन्धर को काम पहुँचाताई और जब तक दोष रह म हो तब तक जेन्नी के दूधका प्रयोग न करै और अनारका पानी और घृनीक पछोका पानी लदेन मिकमरीन में मिलाकर मटेय पाना इस शोषमें बहुत गुन दिखताई हवीन घृमना करणा है कि एक जलन्धर बालों औरक बड़ी छक्ति दीन होणाँ की उगने बहुत से अनार तापे और वा बपणाँ ।

तिथली की चिकित्सा

सन न रचनेवाली रस्तुओं के लिये जिन्मे कि रगों में हवा पैदा होनी है निष्काल देनेवाली दवा देने की चाहिये जिनका वर्णन उपर हो चुका है और यह चाहे प्रकृतिक अनुसार ही करनी चाहिये और उचित है कि इसमें फोसफोरस न देई और ऐसी वस्तु दें जो जिगर का अधिक गर्म न करे। क्योंकि जिगर के अधिक गर्म होने से भाफ उठती है और तृषा उत्पन्न होती है विशेष करके जब रोगी की प्रकृति गर्म होती है इसीलिये हकीम लोग कहते हैं कि जब गर्म रस्तुओं का प्रयोग करें तब अवश्यही जिगर पर ठंडे द्रव्यों का लेप करें। जिसमें भाफ का दर न रहे और दस्त कराने के पीछे हवाओं के निष्काल देने का उपाय करें। हवाओं के निष्कालने की यह रीति है कि सुन्दर और जीम आदि चबाना चाहिये जिससे टकार आये। और हवाओं निष्काल देनेवाली माजून और जैसे 'सजरीनिया' और 'फन्दादीहन' खाये जो देयें। गोरस, नमक और सुती इनमें सफ करना चाहिये, आर यह मेष भी खासों भोर करना चाहिये जिसका लक्ष्मीमें वर्णन हुआ है और तुलसी मूखी हुई, स्पन्, सौंफ अनमाद के बीज, सुदागा, लाल खांद, इनको तुलसी के पानी में बत्ती बनाकर गुदा में रखें।

जानना चाहिये कि इस प्रकार की गिरिस्ता में दस्तकारक और मूत्रकारक औषधों का बहुत प्रयोग न करें किन्तु अयाम्नवेक्षण का ताकत करें और मूत्रकारक औषधों की अधिकता से भाफ उठने लगती है और श्मकारण से तृषा भी लगती है। यह बात प्रगट है कि इसरोग में अधिक पानी पीना बहुत हानिकारक है। गहू की सुती, नमक और पीना इनमें मेषकरें और इन्दी दवाओं का प्रयोग करें और पदपर 'पल्लव' लक्ष्मी।

तिथली के दूसरे भेद का वर्णन

इसको 'शम' कहते हैं, त्रयनिबन्धी जलपर में रसुवन और हवा विदल्यमाना है और यह गाड़ी हवा शेष रहमाना है जिसका विषयनाकठिन है और श्मकारण से पटोम्या बहुत होजाना है। श्मरोगमें तिथली जलपर का इलाज करने है, कोल्से तिथली और विवाता एकरा अर्थ है और जलपर रोगी को 'मदकन करके' चाहे यह जलपर निर्मा पसारना सपों नहों परन्तु हकीमोंके मतमें दाताही काया आता है। तिथलीमें हरत बनमाने का यह मताने है कि निर्मा कठोरता से यह रोगी बदमास तथा पिण्ड और रोगी की दवा कल्पनी होना है और पूर्ण

तिबली की चिकित्सा

सन न दूबनेवाली रतुरतों के लिये जिन्मे कि रगों में हवा पैदा होनी है निफाल देनेवाली दवा देनी चाहिये जिनका वर्णन ऊपर हो चुका है और यह बातें प्रकृतिक अनुसार ही करनी चाहिये और उचित है कि इसमें फोसल् बदन देवें और ऐसी वस्तु दें जो जिगर का अधिक गर्म न करे। क्योंकि जिगर के अधिक गर्म होने से भाफ उठती है और तृषा उत्पन्न होती है विशेष करके जब रोगी की प्रकृति गर्म होती है इसीलिये इधीय लोग कहते हैं कि जब गर्म रस्तुओं का प्रयोग करें तब अवश्यही जिगर पर दहे द्रव्यों का लेप करें। जिससे भाफ का दर न रहे और दस्त कराने के पीछे हवाओं के निफाल देने का उपाय करें। हवाओं के निफालने की यह रीति है कि शुन्दरु और जीरा आदि चबाना चाहिये जिससे दकार आवे। और हवाओं निफाल देनेवाली माजून और जैसे 'सजरीनिया' और 'कन्दादाहन' खावे जो देंगे। गोरस, नमक और सुयी इनमें सेफ करना चाहिये, और यह सेफ भी चारों ओर करना चाहिये जिसका नरमीमें वर्णन हुआ है और तुनमों सुयी दुई, स्पन्, साँफ, अनमाद के बीज, गुहागा, लाल खाँद, इनको तुनली के पानी में बत्ती बनाकर गुदा में रखें।

जानना चाहिये कि इस प्रकार की चिकित्सा में दस्तकारक और मूत्रकारक औषधों का बहुत प्रयोग न करें किन्तु अत्यन्तके कम मात्रा करें और मूत्रकारक औषधों की अधिकता से भाफ उठने लगती है और इतकारण से तृषा भी लगती है। यह बात प्रगट है कि इसरोग में अधिक पानी पीना बहुत हानिकारक है। गेहूँ की सुती, नमक और पीना इनमें सेबकरे और इन्ही दवाओं का लेपनी करें और पदवर 'पल्लवा' लगावें।

तिबली के दूसरे भेद का वर्णन

इसको 'इम' कहते हैं, त्रयनिबली जलपर में रतुरन और हवा विपलजानी है और यह पाई हवा सेफ रहमाना है जिसका विपलना कठिन है और इतकारण से बरोगी बहुत होनाती है। इसरोगमें तिबली जलपर का इलाज करने है, कोल्मे तिबली और हवाका एकरा अर्थ है और जलपर रोगी को 'मदकन करके' चाहे वह जलपर निर्मा पशारका रगों नहो पानु इकीयोदे मनमें दातारी कमा आता है। तिबलीमें हरत बनमाने का यह मतलब है कि लीयें ककारका र्क, यह रोगो नदमाप तथा तिबल और रोगी की दवा कर्तनी होनाय और पूरे

(दूसरी सूचना) ऊटकी का दूध (विशेष करके अर्बी ऊटनीका) जलंधर में बहुत गुणकारक होता है, तथा अन्न और जल के बउले में यही दूध पीने और पहिने दिन ४० दिरम से मारम्भ करे और मसि दिन १० दिरम बढ़ाता रहे जिनना जी की रुबि में आमकै और कोई २ हफ्ता यह करने है कि जलंधर में दूध ठडे होने के कारण हानि पहुचाता है तो इस बात पर भरोसा न करना चाहिये क्योंकि इस दूधका गुण ही ऐसा है जैसे कामनी उँदी है और इस जिर के ठडे रोगों में देते हैं और इसी तरह हाकमूनिफों जो गर्भ है वह विष के रोग में दिया जाता है । परन्तु दूध देते समय इस बातका ध्यान रखते कि पेटमें दूध न जपनाय और उमके देनेमें पहिने और पीने ऐसे द्रव्य दिया करे जिनसे दूध नपने न पावे जैसे सिकमरीन आदिकी गोसिपा । इस रोगमें ऊट और बकरी का मूत्र भी लाभदायक है ।

जलोदर का पाँचवा भेद ।

इसमें उस जघर का वर्णन है कि जो इन्हीं तीनों के मेल से उत्पन्न होते, यद्यपि तीनों लक्षण जुद्ध २ वर्णन किये गये हैं परन्तु यहाँ महज में तममेने के कारण फिर भी मिलते हैं । (पहला भेद) यह जलंधर है जो निबली की निर्बलता से पैदा हो (चिकित्सा) इस रोग में बादी निरासने का सुनाय देवे और तिल्लों को उन दवाओं से बस पहुचारे जिनका वर्णन तिद्धी की निर्बलताके विषय में होगा (दूसरा भेद) यह जलंधर है जो पेंकड़ेकी मदीसे उत्पन्न हो, उसका लक्षण यह है कि मादा सूसी जाती रहती है और पाम गुनभाते है (चिकित्सा) इस रोग में सर्वत्र जूका और मुलकन्द देवे (तीसरा भेद) यह जलोदर जो कलेने की मामारीना रोगोंसे पैदा हो उसका लक्षण यह है कि महानि नये रहती है और भाँती से पम निरबलता है (चिकित्सा) इस रोगमें सर्वत्र विजूनी और अजार का पानी देवे और जिरको पम हनुपानेका ध्यान करे (चौथा भेद) यह जलंधर है जो मुरदे या आमाशयके फेसल हो वा उमकी मदी से हो और उसके मदान और उमकी चिकित्सा ठगी के अनुसार है ।

(पाँचवा भेद) यह जलोदर जो गर्भ ध्यानके सेक से हो यद्यपि भाषर बहिर के बं होतान से होनाय । इसके मदान इस प्रकार से वर्णन किये हैं और दूध जल भी मिले हैं ।

(छठवा भेद) यह जलोदर जो देह में मरिज की चिकित्सा में उपाय हो कगरे पर मदान है कि बरामीर का मूत्र पर होनाय और अजर में मूत्र न निकला हो ।

(दूधरी मूत्रना) ऊटकी का दूध (विशेष करके अर्बी कंठनीहा) जलंधर में बहुत गुणकारक होता है, तथा अन्न और जल के बडले में यही दूध पीने और पदिने दिन ४० दिरम से मारम्भ करे और प्रति दिन १० दिरम बढ़ाता रहे जिनना जी की रुचि में आमके और कोर् २ इर्काय यह काने हैं कि जलंधर में दूध ठडे होने के कारण हानि पहुचाता है तो इस बात पर भरोसा न करना चाहिये क्योंकि इस दूधका गुण ही ऐसा है जैसे कामनी उंदी है और इस जिगर के ठडे रोगों में देते हैं और इसी तरह शक्रमूनिर्पा जो गर्भ है वह विष के रोग में दिया जाता है । परन्तु दूध देते समय इस बातका ध्यान रखें कि पेटमें दूध न जपनाग और उमके देनेमें पदिने और पीने ऐसे द्रव्य दिया करें जिनसे दूध नपने न पावे जैसे सिकनधीन आदिकी गोसिर्पा । इस रोगमें ऊट और बकरी का मूत्र भी लाभदायक है ।

जलोदर का पांचवा भेद ।

इसमें उस जघर का वर्णन है कि जो इन्हीं तीनों के मेल से उत्पन्न होते, यद्यपि तीनों लक्षण जुद्ध २ वर्णन किये गये हैं परन्तु यहाँ महज में तदभने के कारण फिर भी लिखते हैं । (पहला भेद) यह जलंधर है जो निबली की निर्बलता से पैदा हो (चिकित्सा) इस रोग में बादी निचालने का युत्वाव देवे और निरुद्धो को उन दवाओं से बल पहुचावे जिनका वर्णन निबली की निर्बलताके विषय में होगा (दूसरा भेद) यह जलंधर है जो पेंकड़ेकी मदीने उत्पन्न हो, उसका लक्षण यह है कि मादा सूखी जाती रहती है और पाँच गुनमाने हैं (चिकित्सा) इस रोग में सर्वत्र जूका और गुलकन्द देवे (तीसरा भेद) यह जलोदर जो कलेजे की मामारीना रोगोंसे पैदा हो उसका लक्षण यह है कि महानि नभे रहती है और आँतों से घम निरुद्धता है (चिकित्सा) इस रोगमें सर्वत्र बिजुगी और अनार का पानी देवे और जिगरको घम हटवानेका यत्न करे (चौथा भेद) यह जलंधर है जो गुरदे या आपावणके मेलसे हो या उगईकी गर्मी से हो और उसके लक्षण और उमकी चिकित्सा उगी के अनुसार है ।

(पाँचवा भेद) यह जलोदर जो गर्भ ध्यानके मेल से हो यद्यपि भावक बधिर के सं होनासे होलाय । इसके लक्षण उगई प्रकारसे वर्णन किये हैं और दूध उगई भी लिखे हैं ।

(छठा भेद) यह जलोदर जो हृदय में शक्ति की अविश्रान्त से उत्पन्न हो उगई पर लक्षण है कि बराबर का मूत्र यह होलाय और जघर में मूत्र न निरुद्धता हो ।

में विषय, आंतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग घड़ेराने की तरह सप्ताहों दिनमें पहिले उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करें, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठावें और केवल सिंकमबीन कासनी के तारे में बिठाकर पिछाई अथवा इस रोग में दस्त करना लाभदायक है ।

(विशेष दृश्य) अमायबुल इन्तिव्याध में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार की होती है कि जाड़े की ऋतु में उपर की हवा चलने के समय यह बढ़िया उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के मुख्य तिर बन्द होना है और गर्मी ऋतु में दस्तियाँ हवा के चलने पर उत्पन्न होना है और यही गर्म वस्तुओं के संचन में उत्पन्न होता है, यह पाँच दिन रहना है और जो पीलिया पीपल, राई, दाम्प्यीनी आदि गर्म दवाओं के खाने से होता है इसका यह कारण है कि पिता तीक्ष्णता के कारण से सप पिप को रुधिर से साफ करके ग्रहण नहीं करता और कसेमे से रुधिर के साथ यह भवमर्श में जाकर देह और रुधिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन समय आंतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता गया जाता है ।

गर्म दृष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण योत्रनका मयाकृतिक विष बनना है और रुधिर में मिलाकर सप देहमें फैलना है इसके बड़ी लक्षण हैं जो निम्नकी दृष्ट मर्श में वर्णन दिखिये हैं तथा विष की बमन, मूषमें अधिक पीलापन वा हवाई होती है (इलाज) कमज में ठेठ पदार्थों के लिये गूदे घाँस अनाक पानी जोका पाट तथा मन्थ प्रवेत, मोमन, मेरु आदि कापमें घाँस निम्नका वर्णन कसेमे की गर्म दृष्ट प्रकृति में होना है जो निम्नकी दृष्ट मर्श में वर्णन दिखिये हैं और दहीका पानी मर्श

में विषय, आंतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग बढ़ने की तरह सत्राह दिनमें पहिले उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करें, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठावें और केवल सिकंदरबीन कासनी के त्रारे में मिठाकर पिंलावे अथवा इस रोग में दस्त करना लाभदायक है ।

(वितेष दृश्य) अमायबुल इन्तिस्वाष में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार परिलक्षित है कि आँके की कटु में उपर की हवा चलने के समय यह बहुधा उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म त्रिद्र बन्द होने हैं और गर्मी क्तु में दक्षिणी हवा के चलने पर उत्पन्न होना है और कभी गर्म वस्तुओं के सेंचन में उत्पन्न होता है, यह पाँके दिन रहना है और जो पीलिया पीपल, राई, दारुचीनी आदि गर्म दवाओं के खाने से होता है इसका यह कारण है कि पित्त तीक्ष्णता के कारण से सब पित्त को रुधिर से साफ करके ग्रहण नहीं करता और कसैमें से रुधिर से साथ गद भवमसोमें जाकर देह और रुधिर के रंग को पीला कर देता है । पीमापन समय आँतों में दिवाई देता है और फिर सब देह में फैलता घना माना है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण योजनका असाकृतिक विष बननाहै और रुधिर में निम्बदर सब देहमें फैलनाहै इसके बड़ी लक्षण हैं जो मिगरीकी दृष्ट महीने में वर्णन बिलगये हैं तथा पित्त की बदन, मूषमें अधिक पीमापन वा हवाई होती है (इलाज) कमैत्र में डेट पढ़ाने के लिये ग्हे पीठे अनाका पानी जोका पाट तथा मन्प अर्रक, मोमन, मेरु आदि कापये मावे निम्बका कर्षन बमैजे की गर्म दुष्ट प्रकृति में होगुवा है हरद का माइल और दहीका पानी मरु टमा के गुगुमार देवा का बसाथ वा मि दन्म परान के पोसन मिद हाने न रमर्ष ।

को निकाल
देई
मापद
उद
अर
और

या मिगरी
नदने वि
कर मय
म को

शोगरे
शक्ति मिगरी
गया वि
वि दग्गन हो

में विषय, आँतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग पहचानने की तरह सदाचें दिनसे पहिले उत्पन्न होता है वह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करै, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठारि और केवल सिकंजबीन कासनी के अंदरे में मिलाकर पिलावे अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(विशेष दृश्य) अमापयुल इन्तिस्वाब में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार कियी है कि आँके की शक्त में उतार की दबा चलने के समय यह बहुत उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म छिद्र बन्द होजाते हैं और गर्मी शक्त में दृष्टिर्णा दबा के चलने पर उत्पन्न होजाता है और कभी गर्म वस्तुओं के सघन में उत्पन्न होता है, यह थोड़े दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, राई, दालचीनी आदि गर्म दवाओं के खाने से होता है इसका यह कारण है कि पित्त तात्कालता के कारण से सब विष को कपिर में साफ करके ग्रहण नहीं करता और कलेज से कपिर में साथ सब अवयवों में जाकर देह और कपिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन प्रथम आँतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलना चल्न लागता है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण भोजनका अमाकृतिक विष बनजाताहै और कपिर में मिलकर सब देहमें फैलजाताहै इसके बरी म्माण हैं जो जिनगर्मी दुष्ट प्रकृति में वर्जन कियेगये हैं तथा विष की बदन, मूषमें भविष पीलापन वा कपारी होती है (इलाज) कलेज में कष्ट पहुँचाने के लिये सड़े पीठे मनारका पानी जोका घाट तथा मन्व त्रर्वक, भोजन, सेव आदि काममें लारै जिनका वर्जन कलेज में गर्म दुष्ट प्रकृति में होशुका है । और विष को निकालने के लिये हरद का काड़ा और दहीका पानी गरमूनिषो टाककर देवे और रोगी की श्मा के अनुसार मेवाँ का बराप वा गिटिया देना भी लाभदायक है और दस्त कराने के लिये प्रबोधन गिट्ट होने तक मिलावे से दह पहुँचाने का उपाय न करे ।

रोगी मरका वा पीलिया मिला में गर्म प्रकृति के उपरह में रोगी है कपारि मिला की ओर सब जगहों विष विष भावे हैं और भर्त्ता, खवि कना नाम मिलाकी मपीमें प्रदुष कर मल देहमें फैल जाते हैं । पर रोग बह मारु दारान हावा है पयदि दाह में ओड़े कायम नहीं होता है और शुच

में विषय, आंतों में कष्ट इत्यादि । (सूचना) जो पीलिया रोग पहलाने की तरह सत्राहें दिनसे पहिले उत्पन्न होता है यह अच्छा नहीं होता है (इलाज) मल को बाहर निकालने का उपाय करै, उसकी यह रीति है कि रोगीको गर्म पानी में बिठावै और केवल सिकंजरीन कासनी के नीचे में बिनापर पिलावै अथवा इस रोग में दस्त कराना लाभदायक है ।

(विशेष दृष्ट्य) अजायबुल इन्तिस्वाह में पीलिया की उत्पत्ति इस प्रकार लिखी है कि जाड़े की ऋतु में शर की हवा चलने के समय यह बहुत उत्पन्न होता है, कारण यह है कि देह के सूक्ष्म छिद्र बन्द होजाते हैं और गर्मी ऋतु में दसिर्नी हवा के चलने पर उत्पन्न होजाता है और कभी गर्म वस्तुओं के सघन में उत्पन्न होता है, यह थोड़े दिन रहता है और जो पीलिया पीपल, राई, दालचीनी आदि गर्म दवाओं के खाने से होता है हम का यह कारण है कि पित्त तात्कालता के कारण में सघन पित्त को कठोर में साफ करके प्रदण नहीं करता और कलेजे से कपिर के साथ सब अवयवों में जाकर देह और कपिर के रंग को पीला कर देता है । पीलापन प्रथम आंतों में दिखाई देता है और फिर सब देह में फैलता चला जाता है ।

गर्म दुष्ट प्रकृति से उत्पन्न पीलिया का वर्णन ।

गर्मी के कारण भोजनका अमाकृतिक पित्त बनजाताहै और कपिर में मिलकर सब देहमें फैलजाताहै इसके बड़ी म्लान है जो बिगारकी दुष्ट प्रकृति में वर्णन लिखिये हैं तथा पित्त की बदन, मूत्रमें अपिब पीलापन वा हपाही होती है (इलाज) कलेजे में ठहर पहुंचाने के लिये सड़े पीले बनारका पानी पीना याट तथा भन्व त्रबल, भोजन, सेव आदि कायमें लारै जिनका वर्णन बन्नेजे की गर्म दुष्ट प्रकृति में हांयुहा है । और पित्त को निकालने के लिये हरद का काड़ा और दहीका पानी सहस्रभिषो टाककर देवे और रोगी की जमा के अनुसार सेवों का बहाय वा पिदिया देना भी लाभदायक है और दस्त कराने के लिये तपोभन गिट्ट होने तक मगर में दह पहुंचाने का उपाय न लयै ।

रोगी मरका का पीलिया मित्त में गर्म प्रकृति के उपर म हांय है बर्णित मित्त की और सब जगहसे पित्त पिय माड़े हैं और भर्त, पवि कना तथा मित्तकी गर्मीसे उदण कर म्म देहमें फैल जाते हैं । पर रोग बह मारक कराने हाका है परपि हादर में थोड़े कायन नहीं हांय है और श्व

(इलाज) जो कुछ क्लेशों की सूजन में लिखा है वही उपाधी दवा है ।
 पानवा यह है कि गर्भदुष्ट मृकृति सपटेह और रगों में पैदा होजावे, इसकारण
 वे रगों का रक्त विषय बन जावे । उसका यह लक्षण है कि देह छूने से गर्भ
 मात्स्य हो, और कोष्ठमें विवन्ध होवे, पुरीष मूत्रजाय और सब धरीर में
 गुजली चन्नेमगे और गर्भाकी अधिपता के कारण शरीरमें कुण्डियाँ निकल
 भाये और वमन के साथ पित्तके निकलनेपर अत्यन्त कष्ट हो । दस्त पीला
 होवे और प्यास की अधिपता होवे, रोगी दुष्प्रा राजावे और इसकारण का
 पालिया पीरे २ उन्पन्न होता है और कभी उ्वर भी होजाता है और बड़े
 गर्भों की अधिपता हो और पित्त जलजाय तो मुखका रंग पीलापन सिधे दुष्ट
 कामासा होता है । (इलाज) अगर साधारण दुष्ट मृकृति है तो सर्दी पशु-
 चाना काफी है और उसके साथ मलहो तो पशु खोमनी चारिये, यदि
 कोई रोग इतनाचर्य में बाधक न होवे । और हरक का काय, अमलप्यास, और-
 चारभकार के क्षयत आदि से कोष्ठ को नर्म करे और गुलाब के पाँचे फिर
 सर्दी पशुचाने का प्रयत्न करे जिससे मृकृति ठीक हो जावे । चार धर्मत से
 चन्नेमगों का ग्रहण है जो ठठे होवे और उनका वर्जन भी उ्वर कई बार
 होनुका है ।

इमरोगमें यह पच्य देना चारिये । यथा पपरामे पानीकी घटली सिद्धे में
 पकाकर देवे (अथवा) सुर्गेका बधा, अगुन और सहे अनागका अर्क मिनाकर
 देवे । इमरोग में मूत्रकी क्षामका शोथ और परद का शोथ बहुत गुणकारक
 होता है इममें नीबूकी बटाई पीलाछ लेवे, विरेष करके जगसपय जब उ्वर हो
 और जुलाब के पाँचे पाना और शीश, मीया, बनरमा, गुप्तानी, मीरकेपुत्र
 नीमोकर के रूत, इनके अर्क में बैटना और नरके पाँचे बादाम का
 लेज तथा नीमोकर का लेज देह पर लगाना गुणकारक है ।

विरेष दृष्टव्य—इस प्रकारके पीलिमा में दग्गों के पाँचे दरी बस्तुओं का
 प्रयोग करने से यह सफलवही कि जब पूरे जुलाबों भवदात पिमें तब उंठी
 बस्तुओं का प्रयोग करे जिससे शीतलताक कारण मृकृति यथास्तु होजावे ।
 लेज कासनीके बीज, ककड़ी बीर के बीज, आमपुगारा, इमबी, बामबी के
 बीज, मीठी पांभा के बीज, सादा बंद का अर्क, इन सब को सहीपके अर्क
 में भिगी कर पानसेवे विष शगमें उ्वरत नोकोकर, अर्धच चिन्नी उदा, और
 सादा सरोप का पटा हुआ पानी मिनाकर पीवे ।

जब बड़े कि जो दरी का गर्भ इममें फिरनेके पादेपर उदा पून नबनेके
 भाई परवा प्रथम देहके शोचन करके होजावे तो प्रयत्न हो, यह का विवेक

(इलाज) जो कुछ करने की सूजन में लिखा है वही उपाधी दवा है ।
 पौनर्वा यह है कि गर्भदुष्ट मकृति सफेद और रंगों में पैदा होजावे, इसकारण
 से रंगों का रक्त रेषा बन जावे । उसका यह लक्षण है कि देह छूने से गर्भ
 मात्स्य हो, और कोष्ठमें विवन्ध होवे, पुरीष मूलजाय और तब कगीर में
 सुजली चम्पनेमगे और गर्भकी अधिपता के कारण उगीरमें कुण्डिया निकल
 आवे और बमन के साथ पित्तके निकलनेपर अत्यन्त कष्ट हो । दस्त पीला
 होवे और प्यास का अधिपता होवे, रोगी दुष्पला राजावे और इसनकार का
 पालिया पीरे २ बन्धन होता है और कभी उबर भी होजाता है और बड़ों
 गर्भों की अधिपता हो और पित्त जलजाय तो मुखका रंग पीलापन सिधे दुष्ट
 कालासा होता है । (इलाज) अगर साधारण दुष्ट मकृति है तो सर्दी पदु-
 चाना काफी है और उसके साथ मलहो तो पम्प खोमनी चारिये, यदि
 कोई रोग इमकार्य में बाधक न होवे । और दरद का काष, अमलतास, और-
 चारमकार के धर्मत आदि से कोष्ठ को नर्म करे और जुलाब के पीछे फिर
 सर्दी पदुचाने का प्रयत्न करे जिससे मकृति ठीक हो जावे । चार धर्मत से
 जनगर्भता का ग्रहण है जो ठडे रोगों और जनका वर्णन भी उबर करे बार
 होजुका है ।

इमरोगमें यह पच्य द्रव्य चारिये । यथा पयरीमें पानीकी घण्टी सिद्धे में
 पकाकर देवे (भयवा) दुर्गेका दवा, अगु और सहे भनायका अर्क मिताकर
 देवे । इमरोग में मूगकी दालका शोभे और परद का शोभे बहुत गुणकारक
 होता है इममें नीबूकी लटाई पीटाए लेवे, पित्रेप बरके नमसपय मव उपर भी
 और जुलाब के पीछे पाना और सोरा, पीया, बनपमा, सुप्तानी, मीरकेपुल
 नीमोकर के कूत, इनके गर्भ में बैठना और बरके पीछे बादाम कस
 लेल तथा नीमोकर का लेल देह पर लगाना गुणकारक है ।

विशेष दृष्ट्य—इस प्रकारके पीमिया में दन्तों के पीछे दरी वास्तुओं का
 प्रयोग करने से यह मजबूती है कि जब पूरे जुलाबों भवकारा पिये तब उठी
 वास्तुओं का प्रयोग करे जिससे भीतलताके कारण मकृति मयात्तु होजावे ।
 जैसे वातनीके बीज, ककड़ी बीजे के बीज, आलुपुगारा, इपनी, रागनी के
 बीज, भीठी पीया के बीज, तादा बेट का अर्क, इन सब को दन्तोंके अर्क
 में भिरो कर छाननेवे फिर प्रथम उषंत नीमोकर, सर्वत्र चिन्नी उदा, और
 ताता पटोप का पटा हुआ पानी मिनाकर पीवे ।

एक बरत कि जो दरी का गर्भ इममें फिरनेसे या देहपर दुष्प पून तबनेसे
 भाई परवा याममें देहके होकर बन्द होजावे से प्रयत्न हो, यह का विशेषकर

पूरका दूध, योद्धामा कपूर, इन सब को गुलाब में दिजाकर कान्ठे पर रखने और इस रोगमें बदन विचित्र गुणहायक होते हैं । और अगर मल्यता से मार शकता शक्ति पड़े तो वासन्तीक और भक्तदल की कम्प्लोमेटेव मिश्रित विष-दिल आदि स्थानों से विषभार और कोष्ठ को नर्म करने के लिये माम्मो बन, कटी हरड़ का चूर्ण, अमृतास, शीत तिल इनको कागनी और म-कोयके पानीके साथदेना लाभदायक है और स्थावित विन्दुता कइता है कि आर्षी नूमने इस प्रकारके पीलियामें निर्याक करीर लिया और रोगी अच्छा हागया ।

ग्यारहवां यह है कि जो विषे का दांश द्रुष्ट महति के आने से निर्वन्त पड़जाय और निर्वन्तताके कारण विष को जितर से प्रारण नकर सभे और विष देह में फैलजाय । और इस प्रकार का पीलिया बिना पन्थ की निर्वन्तता के मेन्त के नहीं होता है और इसके सहाय भवटाइट, विष की बदन, जितर में भारापन का न होना, और कलेजे की निर्वन्तता के स्थानों का बहु-धा मगट होना है ।

(इलाज) जो कुछ कलेजे के निर्वन्तताके विषय में वर्णन किया गया है वह इसकी द्वा है । क्योंकि जितर के मेन्त से विषे को बल पहुचता ।

बारहवां यह है कि जीवनसा दागं विषे और जितर के बीच में है (और जितर से विष विषे में इती मार्ग से जाता है उसमें गांठ पडमाय और यह बात स्पष्ट है कि जब विषे कपिर मे अलग न हागा तो जगरे साप रगों में जायगा और अरुणको में फैल जायगा । तथा देह को पीली पडहायेगा । उसके लक्षण यह है कि रोगी विष की बदन करता है मुत्र में कइतारर, जितर में कुछ भारापन होना और दन्तका प्रतिदिन मयेद पडना । यदि कि जितना विष विषे में हो सब निकलजाय और तामें कुछ भारी न रह तब दन्त मपने रग पर भासाये क्योंकि मन्तविष के कारण रोग पडजाय है, जोकि दिना से भाता पर गिरता है और उसके आनेका दागं स्पष्ट बंध होसुका है और जो कुछ दन्त के रगीन न होने का वर्णन किया है इन द्वा में है कि गांठ पूर्ण हो और विष विन्दुम विष की भोर न मये, क्योंकि अलग गांठ पूर्ण न हुई और तामें विषके आने का मार्ग रहा चादा भी दन्त में निरहा रंग भररूय होगा परन्तु बहुता मरगांठ पूर्णही हुआ करती है क्योंकि दागं मग होता है और अलग दागं की गांठ लका तब तामें का पीले में क-विने और आने के बीच में है पर अगु है कि जो कइतक मन्त विषे

कृष्ण दूध, योद्धामा कपूर, इन सब को गुनाब में मिलाकर कान्ठे पर रखने और इस रोगमें बदन विचित्र गुणवायक होते हैं । और अगर मृत्यु से नार शकता दृष्टि पड़े तो वास्तवीक और मरुदल की कम्प्लोमेटेव मिश्रित दिव-दिल आदि स्थानों से विषभावे और शोष्ठ को नर्म करने के लिये प्रायशो धन, बड़ी हरड़ का चूर्ण, अमृतास, शींग तिस्र इनको कागनी और म-यायके पानीके साथ देना लाभदायक है और सावित विनद्धता कहते हैं कि आर्षी नूतने इस प्रकारके पीलियामें तिर्याक करीर लिया और रोगी अच्छा दागवा ।

ग्यारहवां यह है कि जो पिच्छे का दांता दृष्ट महति के आने से निर्वल पड़जाय और निर्वलताके कारण पिच्छ को जिगर से ग्रहण न कर सके और पिच्छ देह में फैलजाय । और इस प्रकार का पीलिया बिना दन्त की निर्व-लता के मेल के नहीं होता है और इसके लक्षण पबटारट, पिच्छ की बदन, जिगर में भारापन का न होना, और कलेजे की निर्वलता व लक्षणों का बहु-धा प्रगट होना है ।

(इलाज) जो कुछ कलेजे के निर्वलताके विषय में वर्णन किया गया है वह इसकी दवा है । क्योंकि जिगर के मेल से पिच्छ को बल पहुँचेगा ।

बारहवां यह है कि जीनसा मार्ग पिच्छे और जिगर के बीच में है (और जिगर से पिच्छ पिच्छे में इसी मार्ग से जाता है उसमें गाँठ पटमात्र और यह बात स्पष्ट है कि जब पिच्छ कपिर से अलग न हागा तो जगरे ताप इसी में जायगा और अरपसों में फैल जायगा । तथा देह को पीली पारहायेगा । उसके लक्षण यह है कि रोगी पिच्छ की बदन करता है मुख में कटुता, जिगर में कुछ भारापन होना और दन्तका प्रतिदिन मधेद पड़ना वही तक कि जिनका पिच्छ पिच्छे में हो सब निकलजावे और बसमें कुछ बाधी न रह तब दन्त भवने पर पर भाजावे क्योंकि अल्पपिच्छ के कारण दीन्य पड़जाय है, जोकि दिना से भातो पर गिरता है और उसके आनेका मार्ग स्पष्ट बंद होचुका है और जो कुछ दन्त के समान न होने का वर्णन किया है इस दवा में है कि गाँठ पूरी हो और पिच्छ विनद्ध पिच्छ की धोर न मारे, क्योंकि अमर गाँठ पूरी न हुई और बसमें पिच्छके आने का मार्ग रहा जाया तो इसमें निश्चय रंग भरव्य होगा परन्तु बहुधा मरुदल पूरी हो दूधा करती है क्योंकि मार्ग मरुदल होता है और अमर मार्ग की गाँठ तथा बस मार्ग का पीले में दिने और भातो के बीच में है पर अन्तर है कि जो कटिबक मेल पिच्छे

चौदहवां यह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मसता कमजारी और पीलिया रोग होनाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़वाने से पीलिया रोग होता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसके पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सकता क्योंकि पड़नी मांस और मसता छोड़े के मन्त्र बिना और किसीमें नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करमला

पन्द्रहवां यह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलन पीलिया रोग का कारण होनाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर पिघल जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकनाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (तिक्निमा) कफ के कूलन का उपाय करें और कूलने के ठीक करने में सावधानी रखें । (वि०२०) औरका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे छप रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि शुभता तिका इन्माप में जाकर कईबार मूत्र और अकगन्धीनहो पानीमें औंश कर और उम पानी में मिश्रनवीन मिलाकर कुंठे करे । (अथवा) जगोती, इन्द्रायन का सूदा इनको महीन पीस कर मूत्रे और दूध में मिलाकर मांश में दाँड़ निगमे ठीक आजाय । (अथवा) शुक्रन्दरके पानीमें तैलूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) तिका गुमाय, या रहे अनारका अके आंगमें दाँड़ । और अगर यह मान्य होवे कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अगरज की गोसियां, व इलाया की गासियां देकर पते दूर करें ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें कम मात्रा में गांठ पड़जाती है जो तिमर और तिलीके बीचमें है और इस कारणसे बारी तिमरमें तिलीमें नहीं आगनी और तिमरमें मिलकर दूध में केवलता है। दूसरे यह कि कम मात्रा में गांठ पड़जाती हो आवागमन दोष में है इसलिये बारी तिमरमें आवागमनके द्वारा पड़ना इन्हीं दोषों तिमर तिलीके आवागमन में पड़ना असर करे और दोषों का दूर करने में गांठों के से मराने है कि ()

चौदहवां यह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मसला जमजान और पीलिया रोग होनाय जैसा इन्हीं मार्गों में गाँठ पड़वाने से पोलिया रोग होनाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुण न करसके पीलिया रोग वसी तरह रहे और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि षडनी पास और मसला छोड़े के मन्त्र बिना और किसीमें नहीं कटसक्ता, और यह इस जगहमें काम नहीं करमक्ता

पन्द्रहवां यह भेद है कि गाढ़ा कफ का कुल्लंज पीलिया रोग का कारण होनाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर पिपट जा ता है इस कारण से इस मार्ग का गुण जहाँ से पिपट गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पी लिया रोग उत्पन्न हो जाता है (तिक्त्वा) कफ के दृक्त्वा का उपाय करे और कलेजे के शीक करने में गाढ़धानी रखें । (वि०२०) औरतका पीलावन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे छेप रहे तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि शुगना तिका इम्पाम में जाकर कई बार सूये और अकगनीनको पानीमें औंश कर और उम पानी में मिश्रनवीन मिलाकर कुत्ते करे । (अथवा) कर्मोमी, इन्द्रायण का सूदा इनको महीन पीग कर सूये और दूध में मिलाकर नाँव में शक्ति निगमे छेँक आजाय । (अथवा) शुक्रन्दरके पानीमें त्रेयूनका तेल मिला कर गरम करके नाँव में टपकाना भी शुगनारक है । (अथवा) गिर्का गुमाद, या लड़े अनारका अर्क आंगोम दाँले । और अगर यह मासूय हारे कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अगारज की गोसियाँ, व कृपादा की गासियाँ देवा पने दूर करे ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक या यह है जिसमें उम वर्ण में गाँठ पड़जाती है जो लिवर और यिलीके शीय में है और इस कारणसे बारी लिवरमें तिक्त्वा नहीं आगनी और कथिमें पित्तक रोग है । दूसरा यह कि उम मार्ग में गाँठ पड़जावे जो आध्यात्म शीय में है इसलिये बारी तिक्त्वामें आधाउगके गुण पड़ना इन्हीं रोग निर तिक्त्वामें आजाय व अरना अरर कर और देरने । तीसरा यह कि गाँठों के से सलग है कि

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस-या मस्सा जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसकै पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि घटती मांस और मस्सा लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर विपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (विकित्सा) कफ के कूलज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि०द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिर्का इम्पाम में जाकर कई बार सूयें और अफसन्तीनको पानीमें औटा कर और उस पानी में सिरुजवीन मिलाकर कुड़े करे । (अथवा) कल्लोजी, इन्द्रायण का गुटा इनको महीन पीस कर सूयें और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) चुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिर्का गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मालूम होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकाया की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीचमें है और इस कारणम घादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये घादी तिल्लीमें आमाशयके मुखपर न गिरै और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करै और देहके रंगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी गांठों के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पैदा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस-या मस्ता जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुणन करसकै पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि घदसी मांस और मस्ता लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं फटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहां से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि०द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिरका हम्माम में जाकर कईबार सूये और अफसन्तीनको पानीमें औटा कर और उस पानी में सिरुजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) कल्लोजी, इन्द्रायण का गुट्टा इनको महीन पीस कर सूये और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) जुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिरका गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आखों में डालै । और अगर यह मालूम होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकाया की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो यह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो निगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणम धादी निगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये धादी तिल्लीमें आमाशयके मुखपर न गिरै और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करै और देहके रंगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी गांठों के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पैदा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मस्ता जमजावै और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुण न करसके पीलिया रोग उसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्ता लोहे के अस्त्र विना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलंज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर विपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहाँ से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलंज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि०द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिका हम्माम में जाकर कईवार सूँ और अफसन्तीनको पानीमें आँटा कर और उस पानी में सिकजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) कलौजी, इन्द्रायण का गुग्गु इनको महीन पीस कर सूँ और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावै । (अथवा) चुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिका गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मात्स्य होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकापा की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो वह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीच में है और इस कारणसे घादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रुधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावै जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये घादी तिल्लीसे आमाशयके मुखपर न गिरे और तिल्लीमें बहुतसी इक्की होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रुधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करै और देहके रगको काला कर देवै और इन दोनों प्रकारकी के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पंदा होता है और

चौदहवां वह भेद है जिसमें कि उक्त मार्गों में से किसीमें मांस या मस्सा जमजावे और पीलिया रोग होजाय जैसा इन्हीं मार्गों में गांठ पड़जाने से पीलिया रोग होजाता है और उसके यह लक्षण हैं । कोई दवा गुण न करसके पीलिया रोग वसी तरह रहै और इस प्रकार के पीलिया का इलाज नहीं हो सक्ता क्योंकि बढ़ती मांस और मस्सा लोहे के अस्त्र बिना और किसीसे नहीं कटसक्ता, और वह इस जगहमें काम नहीं करसक्ता

पन्द्रहवां वह भेद है कि गाढ़ा कफ का कूलंज पीलिया रोग का कारण होजाय यह इस तरह है कि गाढ़ा कफ आतों के ऊपरी भाग पर चिपट जाता है इस कारण से इस मार्ग का मुख जहां से पित्त गिरता है रुकजाता है और पित्त नहीं निकलसक्ता और अन्त में देह में पित्त की अधिकता से पीलिया रोग उत्पन्न हो जाता है (चिकित्सा) कफ के कूलंज का उपाय करे और कलेजे के ठीक करने में सावधानी रखवै । (वि०द०) आंखका पीलापन जो हेतुके दूर होजानेके पीछे शेष रहै तो उसके दूर करनेका उपाय यह है कि पुराना सिर्का इन्माम में जाकर कईघर सूँघें और अफसन्तीनको पानीमें औटा कर और उस पानी में सिकजवीन मिलाकर कुछे करे । (अथवा) कलौजी, इन्द्रायण का गुग्गु इनको महीन पीस कर सूँघें और दूध में मिलाकर नाक में डालै जिससे छींक आजावे । (अथवा) चुकन्दरके पानीमें जैतूनका तेल मिला कर गरम करके नाक में टपकाना भी गुणकारक है । (अथवा) सिर्का गुलाब, या खट्टे अनारका अर्क आंखमें डालै । और अगर यह मात्स्र होवै कि दोष बहुत गाढ़ा है तो अयारज की गोलियां, व कूकापा की गोलियां देकर उसे दूर करै ।

काले पीलिया का वर्णन ।

यह रोग भी कई प्रकार का होता है, एक तो वह है जिसमें उस मार्ग में गांठ पड़जाती है जो जिगर और तिल्लीके बीचमें है और इस कारणसे बादी जिगरसे तिल्लीमें नहीं जासक्ती और रधिरसे मिलकर सब देहमें फैलजाती है दूसरे यह कि उस मार्ग में गांठ पड़जावे जो आमाशयके मुख और तिल्लीके बीच में है इसलिये बादी तिल्लीसे आमाशयके मुखपर न गिरे और तिल्लीमें बहुतसी इकट्ठी होकर फिर तिल्लीकी ओर आजाय और रधिरसे मिलकर देहमें अपना असर करे और देहके रंगको काला कर देवे और इन दोनों प्रकारकी के ये लक्षण हैं कि इस प्रकार का पीलिया धीरे २ पंदा होता है और

निकलजावै और कलेजे के ठीक करने के लिये उड़े शर्बत, पच्य, और लेपों का प्रयोग करें ।

चौथा वह है कि तिल्ली की ग्रहणशक्ति अथवा उसकी अवरोधकशक्ति अथवा दोनों शक्तियाँ निर्वल होजाय और इस कारणसे काला पीलिया रोग उत्पन्न हो और तिल्लीकी ग्रहणशक्ति की निर्वलता के लक्षण आँख की सफेदी में मैलापन होना, और भ्रूखका दूर होजाना, आदि हैं। तथा तिल्लीकी अवरोधक शक्ति की निर्वलता का लक्षण यह है कि वमन और दस्तों में बादी की तलछट निकलती है (इलाज तिल्ली को उन दवाओं से बलवान करै कि जिनका तिल्ली की निर्वलता के विषय में वर्णन होगा ।

पांचवे वह है कि तिल्ली की सूजन चाहे वह गर्म हो चाहे कठोर हो पीलिया रोग के उत्पन्न होने का हेतु हो और उसका इलाज तिल्ली की सूजन के विषय में वर्णन किया जायगा छटा यह है कि जब प्रकृति तिल्ली के रोग को उन्मत्तता की रीति से दवाती है तब पीलिया रोग होता है और उसका यह लक्षण है कि यह पीलिया तिल्ली के रोग के पीछे उत्पन्न होता है और उसके उत्पन्न होने से तिल्ली में आराम और कमी मालूम होती है (इलाज) इस रोग में प्रकृति को नीचे लिखी रीति से ठीक करै. यथा रोगी को मीठे पानी से स्नान करावै और इसके सिवाय जो पीले पीलिया रोग में वर्णन किया गया है वह भी काम में लावै और इसी तरह सोये का तेल बाघुनेका तेल सौसनका तेल देह पर मलना लाभदायक है ।

सातवां यह है कि उड़ी दुष्ट प्रकृति अधिकता से कलेजे में उत्पन्न हो और इस कारण से बधिर तलछट की तरह उसमें जमकर काला होजावै और पीलिया को उत्पन्न करै परंतु ऐसा कम हुआ करता है और कलेजे की सर्दी के लक्षण तथा उसके इलाज पहले वर्णन कर चुके हैं ।

- विशेष दृष्टव्य - जब काल और पीला दोनों प्रकार का पीलिया एकत्र होजाय तब यह इलाज करना चाहिये कि दोनों हाथों की फस्द खोलें और पहली फस्द के तीन दिन पीछे दूसरी फस्द खोलें और कोष्ठ के नर्म करने के लिये वह काय देवै जो पित्त और वात के निशालने में प्रधान है और जब बादी की अधिकता हो तब तिल्ली के उपाय पर अधिक दृष्टि देवे और जब अधिक हो तब कलेजे के उपाय पर दृष्टि रखवे ।

५) इस बात के जान लेने के लिये कि गाँठ दोनों जगह है वा केवल

निकलजावै और कलेजे के ठीक करने के लिये उडे शर्वत, पथ्य, और लेपों का प्रयोग करें ।

चौथा वह है कि तिब्बती की ग्रहणशक्ति अथवा उसकी अवरोधकशक्ति अथवा दोनों शक्तियाँ निर्वल होजाय और इस कारणसे काला पीलिया रोग उत्पन्न हो और तिल्लीकी ग्रहणशक्ति की निर्वलता के लक्षण आँख की सफेदी में मैलापन होना, और भूखका दूर होजाना, आदि हैं। तथा तिल्लीकी अवरोधक शक्ति की निर्वलता का लक्षण यह है कि वमन और दस्तों में बादी की तलछट निकलती है (इलाज तिल्ली को घन दवाओं से बलवान करै कि जिनका तिल्ली की निर्वलता के विषय में वर्णन होगा ।

पांचवे वह है कि तिल्ली की सूजन चाहे वह गर्म हो चाहे कठोर हो पीलिया रोग के उत्पन्न होने का हेतु हो और उसका इलाज तिल्ली की सूजन के विषय में वर्णन किया जायगा छटा यह है कि जब प्रकृति तिल्ली के रोग को उन्मत्तता की रीति से दवाती है तब पीलिया रोग होता है और उसका यह लक्षण है कि यह पीलिया तिल्ली के रोग के पीछे उत्पन्न होता है और उसके उत्पन्न होने से तिल्ली में आराम और कमी मालूम होती है (इलाज) इस रोग में प्रकृति का नीचे लिखी रीति से ठीक करै. यथा रोगी को मीठे पानी से स्नान करावै और इसके सिवाय जो पीले पीलिया रोग में वर्णन किया गया है वह भी काम में लावै और इसी तरह सोये का तेल भावूनेका तेल सौसनका तेल देह पर मलना लाभदायक है ।

सातवां यह है कि उदी दुष्ट प्रकृति अधिकता से कलेजे में उत्पन्न हो और इस कारण से बधिर तलछट की तरह उसमें जमकर काला होजावै और पीलिया को उत्पन्न करै परंतु ऐसा कम हुआ करता है और कलेजे की सर्दी के लक्षण तथा उसके इलाज पहले वर्णन कर चुके हैं ।

- विशेष दृष्टव्य - जब काल और पीला दोनों प्रकार का पीलिया इकठा होजाय तब यह इलाज करना चाहिये कि दोनों हाथों की फस्ट खोलें और पहली फस्ट के तीन दिन पीछे दूसरी फस्ट खोलें और फोस्ट के नर्म करने के लिये यह काय देवै जो पित्त और वात के निशानने में प्रधान है और जब बादी की अधिकता हो तब तिब्बती के उपाय पर अधिक दृष्टि देवे और जब अधिक हो तब कलेजे के उपाय पर दृष्टि रखवे ।

५) इस बात के जान लेने के लिये कि गाँठ दोनों जगह है वा केवल

पनसे भूखको उत्पन्न करती है और तिल्ली वादी के रहने की जगह है और उसका यह काम है कि वह वादी को जिगर से निकालती है ।

महिलाभेद तिछी की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं उनमें से एकता यह है कि गर्भ हो उसका लक्षण यह है कि प्यास की अधिकता, तिल्ली के स्थान में जलन, पेशाव और दस्त में लड़ाई वा कालापन होता है, (इलाज) दोष युक्त तिल्ली में वाये हाथ धी वासलीक वा उसैलम की फस्द खोलें और फासनी तथा मकोय का पानी देवें और कोष्ठ को नर्म करने के लिये हरद और अमलतास का काथ देवें और जौकाबून, झाजके पत्तोंके पानी और सिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखवें और इकपेचे को सिकेंमें औटाफर जौके आटेमें मिलाकर उसपर रखना गुणकारक है । (अथवा) गेहू की भूसी वा अंजीर को सिकें में औटाफर अलग अलग लेपकरना लाभदायक है, और जो तिल्ली दोषयुक्त नहीं तौ सर्दी पहुचाना और प्रकृति को स्वस्थ रखना ही ठीक है इसमें दस्तों की आवश्यकता भी कम होती है ।

कपूर की टिकिया की विधि

यह इस रोगमें काम देती है यथा गुलाब के फूल चार दिरम, बंशलोचन खर्युजे की मिंगी, ककड़ी खीरे की मिंगी, रुपें के बीज, मत्येक ३ दिरम, रेयन्द धीनी, अस्कलीनूस मत्येक डेढ़ दिरम, केजर, कपूर, मत्येक आधा दिरम, इनसय दवाओं को कूट छानकर बेत या फासनी के पानी में टिकिया घना लेवें ।

दूसरा यह है कि तिछी की दुष्ट प्रकृति सर्देहो उसका लक्षण यह है कि इसमें भूखजावी रहती है, प्यास नहीं लगती है तथा पेटमें गुदगुदाहट और डकार बहुत आती हैं और मुखसे पानी बहुत आता है । (इलाज) सिरज्वान, और वह टिकिया जो बुजूर और गर्भ जदों से मिली हुई हो, इसका प्रयोगकरें और अजीर, कुस्त (कूट) तितली के पत्ते पत्रकी जड़की छाल, झाऊफाफल, असकलीनूस, कदवे घादाम, फीकर के पत्ते इनको सिरके में मिलाकर तिछी पर रखवें और बिना इच्छ खाये मुसल्लिम का म्नाना, मूलीका पानी, तिर्याकअर्वा और गुलफन्द ये सब लाभदायक हैं । और इसमें उत्तम भोजन यह है जैसे हुरंगका मांस जिसमें गर्भ दवाओं और उसमें कीकर का सिकें मिला देवें ।

पनसे भूखको उत्पन्न करती है और तिल्ली चादी के रहने की जगह है और उसका यह काम है कि वह चादी को जिगर से निकालती है ।

पहिलाभेद तिछी की दुष्ट प्रकृति का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं उनमें से एकता यह है कि गर्म हो उसका लक्षण यह है कि प्यास की अधिकता, तिल्ली के स्थान में जलन, पेशाब और दस्त में लड़ाई वा कालापन होता है, (इलाज) दोष युक्त तिल्ली में वाये हाथ की वासलीक वा उसैलम की फस्द खोलें और कासनी तथा मकोय का पानी देवें और कोष्ठ को नर्म करने के लिये हरद और अमलतास का काथ देवें और जौकाचून, झाऊके पत्तोंके पानी और सिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखवें और इकपेचे को सिकेंमें औटाकर जौके आटेमें मिलाकर उसपर रखना गुणकारक है । (अथवा) गेंहू की भूसी वा अंजीर को सिकें में औटाकर अलग अलग लेपकरना लाभदायक है, और जो तिल्ली दोषयुक्त नहीं तो सर्दी पहुचाना और प्रकृति को स्वस्थ रखना ही ठीक है इसमें दस्तों की आवश्यकता भी कम होती है ।

कपूर की टिकिया की विधि

यह इस रोगमें काम देती है यथा गुलाब के फूल चार दिरम, बंशलोचन खर्बूजे की मिर्गी, ककड़ी खीरे की मिर्गी, सुफे के बीज, प्रत्येक ३ दिरम, रेवन्द चीनी, अस्कलीनूस प्रत्येक डेढ़ दिरम, कैंगर, कपूर, प्रत्येक आधा दिरम, इनसब दवाओं को कूट छानकर वेत या कासनी के पानी में टिकिया बना लेवें ।

दूसरा यह है कि तिछी की दुष्ट प्रकृति सर्वहो उसका लक्षण यह है कि इसमें भूखजाती रहती है, प्यास नहीं लगती है तथा पेटमें गुद्गुड़ाहट और ढकार बहुत आती हैं और मुखसे पानी बहुत आता है । (इलाज) सिम्जवीन, और वह टिकिया जो बुजूर और गर्म जड़ों से मिली हुई हो, इसका प्रयोगकरें और अजीर, कुस्त (कूट) तिल्ली के पत्ते पत्रकी प्रदक्षी छाछ, झाऊकाफल, असकलीनूस, कदवे घादाम, कीकर के पत्ते इनको सिरके में मिलाकर तिछी पर रखवें और बिना छुछ खाये मूसल्लिम का म्नाना, मूलीका पानी, तिर्प्याकअर्वा और गुलफन्द ये सब लाभदायक हैं । और इसमें उच्चम भोजन यह है जैसे मुर्गका मांस जिसमें गर्म दवाओं और उसमें कीकर का सिकें मिला देवें ।

शिकिया देवें जिनका वर्णन आगे करेंगे और पोदीना, गुहागा, तितली झाऊ का फल, पुगने मिकें में मिलाकर तिल्ली पर रखे और चतका पानी और मसालेदार भुनाहुआ मांस खानेको देवें और जहां कहीं कोष्टके नर्म करने की आवश्यकता हो तो अफतीमून का गोली और अयारज कापमें लावें ।

शिकिया की चिधि

गुलाब के फूल, कन्न की जड़, जिराबन्द, घालछड़, घुलीहुईलाख, जरिश्क इन सब को महीन पीसकर झाऊके पानी में मिलाकर शिकिया बनावें । (पाचवां यह है) कि तिल्ली की दुष्टप्रकृतिगर्मतर हो उसके (लक्षण) बाईं पसली में बौझ का मालूमहोना, प्यास और जलन का न होना, कभी कभी देह में टीलापन कालापन और सुस्ती का भगट होना (इलाज) जो कुछ कि गर्म और तर तिल्लीकी प्रकृतियोंके विशयमें अलग २ लिखाहै वह यहां मिलाकर देवें । शिकानधीन विजूरी जिसमें कन्न की जड़ की छाल हो उसको पीना चाहिये या गुलाब के फूल, झाऊ का फल, मैदा लकड़ी, चन्दन, झाऊ का पानी सिक्में मिलाके लाभदायकहै और इसी तरह जो कुछ कि ठंडा और सूखा हो, (छोटे गर्म रुइक) उसके यह लक्षणहैं, तनीयत में कन्न, पांव व पिढलियोंका गर्म होना, प्यासकी अधिकता, जलन, पेशाब साफ न लाल, और उसमें चिकनाई न होना, (चिकित्सा) ठडी और तर चीजे जैसे, मकोयके पत्ते, छालसाग, शर्बत के पत्ते, ईसबगोल इत्यादि लेपकरें, और प्रकृतिके अनुसार, शर्बत, और भोजन देवें, और जो कुछ गर्म और सुइकमें अलग २ वर्णन हो चुका है वह सब देवें । (सातवें) यह है कि प्रकृति ठडी और तर हो । वह सर्दी और तरीके लक्षणोंसे मिली होती है और उस की चिकित्सा गर्मी और सुइकी का पहुचानाहै, (आठवें) यह है जो सर्द सुइक हो और उससे तिल्लीमें कड़ापन और गाढ़ापन पैदा होताहै और तिल्ली के फड़ेपन और गाढ़ेपन का वर्णन दूसरे प्रकरणमें किया जायगा और उसके एक २ जुदे भेद से भी जिनका पहले वर्णन हो चुका है इलाज हो सकता है ।

दूसरा भेद तिल्ली की सृजन का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं (पहिला) गर्म सूनी, उसके लक्षण, दर्द, जलन, तिल्ली में बौझ प्यास, प्रबल ध्वर, जो बि चौरिया के दौरे की तरह बलवान हो, पेशाब में रूपाही, और कभी पेट की खालपर जहां तिल्लीकी जगह है छटाई मालूम होती है, (चिकित्सा) थिये हाथसे बासलीक, या हयदुज्जोरा पा नसे

शिकिया देवें जिनका वर्णन आगे करेंगे और पोदीना, मुहागा, तितली हाऊ का फल, घुगाने मिर्के में मिलाकर तिल्ली पर रखे और चनका पानी और मसालेदार भुनाहुआ मांस खानेको देवें और जहाँ कहीं कोष्टके नर्म करने की आवश्यकता हो तो अफतीमून का गोली और अयारज कापमें लार्वे ।

शिकिया की विधि

गुलाब के फूल, कन्न की जड़, जिराबन्द, बालछद्द, घुलीहुईलाख, जरिश्क इन सब को महीन पीसकर घ्राऊके पानी में मिलाकर टिकिया बनावें ।
(पाचवां यह है) कि तिल्ली की दुष्टप्रकृतिगर्भतर हो उसके (लक्षण) बाँई पसली में घोस का मालूमहोना, प्यास और जलन का न होना, कभी कभी देह में टीलापन कालापन और सुस्ती का भगट होना (इलाज) जो कुछ कि गर्भ और तर तिल्लीकी प्रकृतियोंके विशयमें अलग २ लिखाहै वह यहाँ मिलाकर देवें । शिक, नवीन विजूरी जिसमें कन्न की जड़ की छाल हो उसको पीना चाहिये या गुलाब के फूल, झाऊ का फल, मैदा लकड़ी, चन्दन, झाऊ का पानी सिर्केमें मिलाके लाभदायकहै और इसी तरह जो कुछ कि ठंडा और सूखा हो, (छटे गर्भ सुइक) उसके यह लक्षणहैं, त्रीयत में कन्न, पाँव व पिढलियोंका गर्भ होना, प्यासकी अधिकता, जलन, पेशाब साफ व लाल, और उसमें चिकनाई न होना, (चिकित्सा) ठडी और तर चीजे जैसे, मकोयके पत्ते, छालसाग, बार्तग के पत्ते, ईसबगोल इत्यादि लेपकरें, और प्रकृतिके अनुसार, शर्पत, आर भोजन देवें, और जो कुछ गर्भ और सुइकमें अलग २ वर्णन हो चुका है वह सब देवें । (सातवें) यह है कि प्रकृति ठडी और तर हो । वह सर्दी और तरीके लक्षणोंसे मिली होती है और उस की चिकित्सा गर्मी और सुइकी का पहुचानाहै, (आठवें) यह है जो सर्द सुइक हो और उससे तिल्लीमें कड़ापन और गाढ़ापन पैदा होताहै और तिल्ली के कड़ेपन और गाढ़ेपन का वर्णन दूसरे प्रकरणमें किया जायगा और उसके एक २ जुदे भेद से भी जिनका पहले वर्णन हो चुका है इलाज हो सकता है ।

दूसरा भेद तिल्ली की सूजन का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं (पहिला) गर्म सूनी, उसके लक्षण, दर्द, जलन, तिल्ली में घोस प्यास, प्रबल प्वर, जो कि चौरिया के दौरे की तरह बलवान हो, पेशाब में रूपाही, और कभी पेट की खालपर जहाँ तिल्लीकी जगह है रुखाई मालूम होती है, (चिकित्सा) यदि हाथसे दासलीक, या हयदुज्जीरा पा नसे

का बढ़ना, उसमें थोड़ा २ दर्द होना, जिन्हा, आख और मुखका सफेद होना पलकों में भरभराहट होना, मूत्र और विष्टा सीसेकेसे रगका होजाना (इलाज) कफके निकालने के लिये गोलियां, क्वाथ और टुकनोंका प्रयोग करें । और जुलाब के पीछे कब्र टिकिया, सभादकी टिकिया, मजीठकी टिकिया आदि जो तिल्ली के अनुकूल हैं दें । और तिल्ली की अनुकूल दवाओं का उसपर लेप करें जैसे अगूर की लकड़ी की राख को रौगन गुलमें मिलाकर अथवा अजीर को सिके में आँटाकर अथवा सुहागा, अकलील और तितली को गीली पीसकर और शहद और सिके में मिलाकर लेप करें । और इन दवाओं में से जिनका लेपकरे तो अचित है कि जितनी डेरतक लेपको सहसकर रखें और फिर उठालें । और गर्म पानी से जिसमें सोया और गैहू की भुमी आँटाई हो तिल्ली को धोवें और अगर बकरी की घेंगनियों की राख तीन भाग और रत्र की जड़ की भस्म १ भाग सिकेमें मिलाकर लेप करें तो बहुत गुणकारक है और बहुत अच्छा इलाज चनेका पानी, मुर्गा और चकोर का क्वाथ और पानी का बहुत कम पीना और रादी को बढ़ाने वाली तथा मल को पैदा करने वाली वस्तुओं का त्याग देना है ।

जुलाब की गोलियों की विधि ।

यह गालिया इसी रोगपर काम आती हैं, यथा अफतीमून, असकलीनूस, निसोय, गारीकून, अयारज, उश्क, इन प्रत्येक मेंसे बराबर २ लेकर कूटछानकर शहदमें मिला कर गोलियां बना लेंवें और बड़ी हरदके क्वाथमें निसांध और गारीकून मिलाकर दैनाभी लाभदायक है और जो वस्तु तिष्टी को दूर करती हैं उनमें से कब्रकी जड़की छाल है और अफतीमूनको इसके बराबर कूट छा नकर शहद में मिलावें और दो दिरम की मात्रा दें (अथवा) सौमनकी जड़ तुतली के पत्ते, जिराबन्द लम्बी, अफसन्तीन, इनको कूटछान कर पूर्ण रना लेंवें और एक मिश्काल से दो मिश्काल तक सिकेजपीन या मूली के पानीके साथ रेंवें तो यही गुण करता है और हफाम लोग कहते हैं कि अगर झाड़की लकड़ी का प्पाला बनाकर उसीमें भोजन करें और पानी पीवें तो तिल्ली गल जाती है । और धूअरी करता है कि अगर इमराज, जूफा, सूखीहुई, मधा नुके बीज इन सब का बराबर २ कूटछानकर शहद में मिलाकर मात्रा बनावें, और दो दिरमकी मात्रा दें तो तिन्ही पित्त जाती है ।

टुकने की विधि ।

यह दस रोगमें काम देता है, अजमोद की छाल, कब्रकी जड़की छाल, सौंफकी बड़

का बढ़ना, उसमें थोड़ा २ दर्द होना, जिन्हा, आख और मुखका सफेद होना पलकों में भरभराहट होना, मूत्र और विष्टा सीसेकेसे रगका होजाना (इलाज) कफके निकालने के लिये गोलियां, क्वाथ और हुकनोंका प्रयोग करें । और जुलाव के पीछे कज्र टिकिया, सभाजूकी टिकिया, मजीठकी टिकिया आदि जो तिल्ली के अनुकूल हैं देंवें । और तिल्ली की अनुकूल दवाओं का उसपर लेप करें जैसे अगूर की लकड़ी की राख को रौगन गुलमें मिलाकर अथवा अजीर को सिकें में आँटाकर अथवा सुहागा, अकलील और तितली को गीली पीसकर और शहद और सिकें में मिलाकर लेप करें । और इन दवाओं में से जिनका लेपकरै तो अचितहै कि जितनी डेरतक लेपको सहसकै रखें और फिर उठालेंवें । और गर्म पानी से जिसमें सोया और गैहू की भुमी आँटाई हो तिल्ली को धोवें और अगर बकरी की घेंगानियों की राख तीन भाग और चूने की जड़ की भस्म १ भाग सिकेंमें मिलाकर लेप करै तो बहुत गुणकारक है और बहुत अच्छा इलाज चनेका पानी, भुर्गा और चकोर का क्वाथ और पानी का बहुत कम पीना और रादी को बढ़ाने वाली तथा मल को पैदा करने वाली वस्तुओं का त्याग देना है ।

जुलाव की गोलियों की विधि ।

यह गालिया इसी रोगपर काम आतीहैं, यथा अफतीमून, असकलीनूस, निसोय, गारीकून, अयारज, उडक, इन प्रत्येक मेंसे बराबर २ लेपर कूटछानकर शहदमें मिला कर गोलियां बना लेंवें और बड़ी हरदके क्वाथमें निसांथ और गारीकून मिलाकर दैनाभी लाभदायक है और जो वस्तु तिष्ठी को दूर करती है उनमें से कज्रकी जड़की छाल है और अफतीमूनको इसके बराबर कूट छा नकर शहद में मिलावें और दो दिरम की मात्रा देंवें (अथवा) सौमनकी जड़ तुतली के पत्ते, जिराबन्व लम्बी, अफसन्तीन, इनको कूटछान कर चूर्ण बना लेंवें और एक मिश्रकाल से दो मिश्रकाल तक सिकनपीन या मूली के पानीसे साथ रखें तो यही गुण करता है और हकीम लोग कहते हैं कि अगर प्राउकी लकड़ी का प्वाला बनाकर उमीमें भोजन करें और पानी पीवें तो तिल्ली गल जाती है । और पूअरी कफता है कि अगर इमराज, जूफा, सूखीहुई, मभा नूके बीज इन सब का बराबर २ कूटछानकर शहद में मिलाकर मात्रा बनावें, और दो दिरमकी मात्रा देंवें तो निष्पी पित्त जाती है ।

हुकने की विधि ।

यह दूर रोगमें काम देता है, अजमोद की छाउ, कजरी जड़की छाउ, सीफ की बड़

वातनाशक जुलाब का चूर्ण

बड़ी हरड, छोटी हरड, कावली हरड, प्रत्येक तीन दिरम, निसोय गुलाब के फूल प्रत्येक १ दिरम, कासनी चार दिरम, क्लूस के बीज, अफसन्तीन, अनीमून, सॉफ प्रत्येक १ मिस्काल, अफतीमून २ दिरम, रेवन्दचीनी दो मिस्काल, इरमनी का पत्थर १ दिरम इन सब दवाओं को कूट छानकर दो दिरम लेकर शर्वत विजुरी के साथ या कन्द के जुलाब के साथ खाने को देवें और इसके पीछे १ प्याला मालजोवन पान कराना चाहिये ।

और सूजन को दूर करने के लिये सिक्रा, तिल्ली, पोदीना इन सबको तथा उश्क को सिक्रे में मिलाकर लेप करे और अगर गेहू की भुनी सिक्रे में आँटाकर उसमें उश्क डालकर तिल्ली पर रखे ताँ शीघ्र ही तिल्ली दूर होजाती है । इसलिये क्योंकि भुसी तिल्ली के गला देने में और साफ करने में बहुत शीघ्र काम करती है और उश्क कठोर सूजन के पमाने और मुलायम करने और पिघला देने में अधिक लाभदायक है और सिक्रा दवाकी शक्ति पहुंचाने में बहुत लाभदायक है और इसी तरह अगर तिल्ली पर शहत मल्ले और राई को चारीक पीसकर उस पर छिडक देवें ताँ तिल्ली शीघ्र दूर होजाती है । और जुलाब के पीछे सम्हालू की टिकिया, और किव्र की टिकिया का खाना अधिक गुणकारक है (अथवा) अजीर और किव्र सिक्रे में मिला हुआ लाभदायक है और हकीमों ने कहा है कि तिल्ली वाला प्रति दिन प्रातः काल अपने ही मूत्र के तीन सुल पीलिया करे तो दस दिनसे पहलेही अच्छा होजायगा । इस रोग में बहुत उच्च पथ्य धोरवे हैं जो मुँगों के बच्चे और तीतर आदि के मांस से बनाये जाते हैं, यह शीघ्र पचजाते हैं और यह भी उचित है कि सब भोजनों में किव्र का सिक्रा बालाजीरा, केसर और दालचीनी डाले जिससे पूर्ण लाभ होवे ॥

(विशेष दृष्टव्य) इलाजुलअमराज में लिखा है कि जब तिल्ली की सूजन दवाओं के कारणसे हो तो उस समय भरे पेट पर लेप न करना चाहिये और जो लेप इस तिल्ली की कठोरता को दूर करता है वह यह है यथा इफरालि. गूगल. बालछड़ मस्तगीरुगी, प्रत्येक तीन २ दिरम अफसन्तीन स्पी चार दिरम, क्लुआ दो दिरम गुलाब के फूल तीन दिरम, वाचुनाके फूल १॥१॥दिरम चिरायता १ मिस्काल १ मय को महीन पीसकर ताजामफोय के अर्ध में और सिक्रे में मिलाकर लेप करे ।

वातनाशक जुलाब का चूर्ण

बड़ी हरड, छोटी हरड, काबली हरड, प्रत्येक तीन दिरम, निसोय गुलाब के फूल प्रत्येक १ दिरम, कासनी चार दिरम, क्लूस के घाँज, अफसन्तीन, अनीमून, सॉफ प्रत्येक १ मिस्काल, अफतीमून २ दिरम, रेवन्दचानी दो मिस्काल, इरमनी का पत्थर १ दिरम इन सब दवाओं को कूट छानकर दो दिरम लेकर शर्वत विजुरी के साथ या कन्द के जुलाब के साथ खाने को देवें और इसके पीछे १ प्याला मालजोवन पान कराना चाहिये ।

और सूजन को दूर करने के लिये सिरका, तिल्ली, पोदीना इन सबको तथा उदक को सिकें योंमिलाकर लेप करे और अगर गेहू की भुसी सिकें में आँटाकर उसमें उदक डालकर तिल्ली पर रखें ताँ शीघ्र ही तिल्ली दूर होजाती है । इसलिये क्योंकि भुसी तिल्ली के गला देने में और साफ करने में बहुत शीघ्र काम करती है और उदक कठोर सूजन के पनाने और मुलायम करने और पिघला देने में अधिक लाभदायक है और सिरका दवाकी शक्ति पहुँचाने में बहुत लाभदायक है और इसी तरह अगर तिल्ली पर शहत मल्ले और राई को चारीक पीसकर उस पर छिड़क देवें तौ तिल्ली शीघ्र दूर होजाती है । और जुलाब के पीछे सम्हाल की टिकिया, और किव्र की टिकिया का खाना अधिक गुणकारक है (अथवा) अजीर और किव्र सिकें में मिला हुआ लाभदायक है और हकीमों ने कहा है कि तिल्ली वाला प्रति दिन प्रातः काल अपने ही मूत्र के तीन पुल पीलिया करे तो दस दिनसे पहलेही अच्छा होजायगा । इस रोग में बहुत उच्च पथ्य दोरवे हैं जो मूत्र के बच्चे और तीतर आदि के मांस से बनाये जाते हैं, यह शीघ्र पचजाते हैं और यह भी उचित है कि सब भोजनों में किव्र का सिरका कालाजीरा, केसर और दालचीनी डालें जिससे पूर्ण लाभ होवे ॥

(विशेष दृष्टव्य) इलाजुलअमराज में लिखा है कि जब तिल्ली की सूजन दवाओं के कारणसे हो तो उस समय भरे पेट पर लेप न करना चाहिये और जो लेप इस तिल्ली की कठोरता को दूर करता है वह यह है यथा इफराल, गूगल, घालउद मस्तगीरुमी, प्रत्येक तीन २ दिरम अफसन्तीन रमी चार दिरम, गनुआ दो दिरम जुलाब के फूल तीन दिरम, पाचुनाके फूल १॥दिरम चिरायता १ मिस्काल इन सब को सहान पीसकर ताजा मकोय के अर्ध में और सिकेंम मिश्रण लेप करे ।

(चिकित्सा)तिल्ली की पुष्टता के लिये मूल लेपोंका प्रयोगकरें और रोगीसे शारीरिक परिश्रम करावें और तिल्ली पर सादा सींगिया तुड़वावें । तथा सुरसुरे कपड़े से तिल्ली को मल इससे तिल्ली को बल पहुँचता है । तथा अन्य रोग जो तिल्ली की निर्बलता के साथ होते हैं उनका इलाज उन्हीं रोगों के अनुसार करें ।

तिल्ली को बल देने वाले लेपोंकी विधि ।

अफसन्तीन, बालउह, करुणाना अजखर, कियकी जड़, गुलाब के फूल मगल फुकाह, इनको धाऊके पत्तों के पानी में वा तुतली में मिलाकर सिर्वा टालकर लेप कर ।

पाचवा भेद तिल्लीकी गाठों का वर्णन

गाड़े मवादके इकट्ठे होजानेसे तिल्ली में गाठ पढजाती है । इसके लक्षण यह हैं कि तिल्ली में भारापन मालूम होता है परन्तु सूजन दिखाई नहीं देती है । फिर अगर गाठ उस रास्ते में है कि जिसमें से वादी कलेजे से तिल्ली में जाती है तो काला पीलिया रोग पैदा होजाता है और दूसरे वातज रोग भी पैदा होजाते हैं और जो उसमार्ग में गाठ है कि जिस मार्ग से वादी तिल्ली से आमाशय के मुखपर आती है तो भूखजाती रहती है और व्यर्थ मल के इकट्ठे होजाने से तिल्ली में फोड़र सूजन पैदा होजाती है (इलाज) जो कुछ कलेजे की गाठ में वर्णन किया गया है उसी को यहा पर काममें लावे परन्तु गाठ को खोलने वाली दवाओं में से जो बहुत प्रबल हो उन को काम में लावे, क्योंकि गाठ दूर पर होती है और मल विगड़ा हुआ होता है और इस जगह सिफजवीन निजुरी और टिकिया काम में लावे और ऐसा ही गुलाब, सौफ, अजवायन, मकोय मिश्री से बना कर देखें । (विशेष दृष्टव्य) नीचे लिखा हुआ जुलाब इस रोग में बहुत गुणकारक है । यथा अजमोद के बीज, सौफ, अजखर, काशम, तिल्लीके बीज, इनको सौफ के अर्धमें भिगोर मलखर और छानकर तथा मिश्री मित्राकर पीये

दूसरी विधि—किय की जड़ की छाल और अपतीपून दोनों को बराबर लेकर पीसलये और तिगुने शहत में पिटारवे ।

छटा भेद तिल्ली के फूलजाने का वर्णन ।

यह तिल्ली की सूजन दवाओं के कारणसे होती है और तिल्ली की सर्दी तथा वादी की अधिकतासे उत्पन्न होती है तथा पाचक और निम्सारक

(चिकित्सा)तिल्ली की पुष्टता के लिये मरुल लेपोंका प्रयोग करें और रोगीसे शारीरिक परिश्रम करावें और तिल्ली पर सादा सींगिया तुड़चावें । तथा सुग्गुरे कपडे से तिल्ली को मल इससे तिल्ली को बल पहुचता है । तथा अन्य रोग जो तिल्ली की निर्वलता के साथ होते हैं उनका इलाज उन्ही रोगों के अनुसार करें ।

तिल्ली को बल देने वाले लेपकी विधि ।

अफसन्तीन, बालउह, कल्पाना अजखर, कियकी जड़, गुलाब के फूल गुगल फुकाह, इनको साऊके पत्तों के पानी में वा तुतली में मिलाकर सिक्का टालकर लेप कर ।

पाचवा भेद तिल्लीकी गाठों का वर्णन

गाड़े मवादके इकट्ठे होजानेसे तिल्ली में गाठ पडजाती है । इसके लक्षण यह है कि तिल्ली में भारापन मालूम होता है परन्तु सूजन दिखाई नहीं देती है । फिर अगर गाठ उस रास्ते में है कि जिसमें से वादी कलेजे से तिल्ली में जाती है तो बाला पीलिया रोग पैदा होजाता है और दूसरे वातज रोग भी पैदा होजाते हैं और जो उसमार्ग में गाठ है कि जिस मार्ग से वादी तिल्ली से आमाशय के मुखपर आती है तो भूखजाती रहती है और व्यर्थ मल के इकट्ठे होजाने से तिल्ली में फटोर सूजन पैदा होजाती है (इलाज) जो कुछ कलेजे की गाठ में वर्णन किया गया है उसी को यहां पर काम में लावे परन्तु गाठ को खोलने वाली दवाओं में से जो बहुत प्रबल हो उन को काम में लावे, क्योंकि गाठ दूर पर होती है और मल विगड़ा हुआ होता है और इस जगह सिफजबीन विजुरी और टिकिया काम में लावे और ऐसा ही गुलाब, सौंफ, अजवायन, मसौय मिश्री से बना कर दें । (विशेष दृष्टव्य) नीचे लिखा हुआ जुलाब इस रोग में बहुत गुणकारक है । यथा अजमोद के बीज, सौंफ, अजखर, काशम, तिल्लीके बीज, इनका सौंफ के अर्धमें भिगोर मलखर और छानकर तथा मिश्री मित्राकर पीये

दूसरी विधि-किय की जड़ की छाल और अपतीमून दोनों को बराबर लेकर पीसलवे और तिगुने गहत में पिटावे ।

छटा भेद तिल्ली के फूलजाने का वर्णन ।

यह तिल्ली की सूजन दवाओं के कारणसे होती है और तिल्ली की सर्दी तथा वादी की अधिकतासे उत्पन्न होती है तथा पाचक और निम्सारक

(चिकित्सा)तिल्ली की रिक परिश्रम करावे औ कपडे से तिल्ली को अन्य रोग जो तिल्ली रोगों के अनुमार करे

तिल्ली

अफसन्तीन, वा गगल फुकाह. इनको डालकर लेप करे ।

पाच

गाढे मवाढके इकठे कि तिल्ली में भाग अगर गाढ उस रा तो काला पीलेया हँ और जो उसने मुखपर आती से तिल्ली में कर् में वर्णन किया वाली टयाओं दूर पर होती विजुरी और मक्राय मिथ्री इस रोग में काशम, तिल्ली तथा मिथ्री दमरु लेकर पी

सकल की टिकिया की विधि

सकल की टिकिया की विधि... (The text in this section is extremely faint and largely illegible due to heavy noise and bleed-through from the reverse side of the page.)

... (The text in this section is also extremely faint and illegible, appearing as a dense block of noise and bleed-through.)

गर्दी व...

जो कुछ उसमें आता है उसमें से साफ जल्दी से कलेजे की ओर खिचजाता है दूसरी बात यह है कि पित्ते का मार्ग भी इसी में खुला हुआ है और वह पित्तज पित्ते में से मल के घोलने के लिये आंतों में आता है तब पहिले साइम मर जाता है और तेज तथा निर्मल होनेके कारण और बिना किसी प्रकारके मल से मिलने के कारण जो कुछ उसे मिलता है उसे शीघ्र ही घोल डालता है इन दो कारणों से यह आंत प्रायः खाली रहती है और यह आंत बीमारीकी दशा में बहुत तग और इकट्ठी हो जाती है और उसके पीछे टफ़ीक है यह सब आंतों से पतली और लम्बी है और उसमें रेन्ने, पेच और टेढ़ापन बहुत है और उसकी लम्बाई और टेढ़ेपन से यह गुण है कि उसमें मल डेरतक रहे और जल्दी न निकले इस कारण से जो कुछ उसमें निर्मल अन्न है उसे मासारीका ग्रहण कर ले और देर तक उसमें रहने से आदमी को जल्दी २ भोजन करने की इच्छा न हो उसके पीछे ऐवर है । इसे ऐवर इस कारण से कहते हैं कि उसमें एक मार्ग से अधिक मार्ग नहीं है और जो कुछ उसमें इस मार्ग के द्वारा जाता है फिर उसी मार्ग से लटका फिर आता है और यह ध्वात थैली की सूरत की है और दाहिनी तरफ अधिक झुकी हुई है और पीठकी ओर कम है और उसमें एक मार्ग होनेका यह लाभ है कि उसमें अधिक फोक संका रहे इस कारणसे आदमीको हर घड़ी मलविसर्जनकी इच्छा न रहे और यह आंत दूसरी गिलाज आंतोंसे ऐसा मेल रखती है जैसे आमामुत्र पतली आंतों से रखता है क्योंकि जो कुछ आमामुत्र में अच्छी तरह नहीं पचता है दूसरी गर्मीसे पच जाता है और इसी कारणसे कलेजेकी ओर काला दसिण भाग अधिक झुका हुआ है जिससे उसमें जो कुछ है वह कलेजेकी गर्मीसे अच्छी तरह पकजाय, और फित्तक के रोगमें बहुधा यही आंत अण्डकोषों में उतर आती है क्योंकि यह किसी पदसे घसी हुई नहीं है उसके पीछे कालूनटो पट्टा कुलज का दर्द उसमें उत्पन्न होता है और यह शब्द कूलज कोलून से बनाया गया है ॥ कोलून आंत बहुत मोटी है यह पहिले दाहिनी तरफ झुक्कर फिर बाई तरफ आकर नीचे की तरफ झुक गई है और बाई तरफ के पतलु तक पहुँची है और फिर दाहिनी तरफ फिर गई है और हुड्डी के अग्निम मिर के बराबर होकर नीचे की तरफ आकर मुस्तक्रीम में जागिली है और नरां कि बाई तरफ आर्ट है वहीं तिन्नी के पास पतली रोगई है यही कारण है कि तिन्नी की मुमम में मल और दशा सुगमता स नहीं आती है और इसके

जो कुछ उसमें आता है उसमें से साफ जल्दी से कलेजे की ओर खिच जाता है दूसरी बात यह है कि पित्ते का मार्ग भी इसी में खुला हुआ है और वह पित्तज पित्ते में से मल के घोलने के लिये आंतों में आता है तो पहिले साइम मर जाता है और तेज तथा निर्मल होनेके कारण और बिना किसी प्रकारके मल से मिलने के कारण जो कुछ उसे मिलता है उसे शीघ्र ही घोल डालता है इन दो कारणों से यह आंत प्रायः खाली रहती है और यह आंत बीमारीकी दशा में बहुत तग और इकट्ठी हो जाती है और उसके पीछे टफीक है यह सब आंतों से पतली और लम्बी है और उसमें रेन्ने, पेच और टेदापन बहुत है और उसकी लम्बाई और टेदेपन से यह गुण है कि उसमें मल जेरतक रहै और जल्दी न निकले इस कारण से जो कुछ उसमें निर्मल अन्न है उसे मासारीका ग्रहण कर ले और देर तक उसमें रहने से आदमी को जल्दी २ भोजन करने की इच्छा न हो उसके पीछे ऐवर है । इसे ऐवर इस कारण से कहते हैं कि उसमें एक मार्ग से अधिक मार्ग नहीं है और जो कुछ उसमें इस मार्ग के द्वारा जाता है फिर उसी मार्ग से चलाकर फिर आता है और यह ध्यात थैली की सूरत की है और दाहिनी तरफ अधिक झुकी हुई है और पीठकी ओर कम है और उसमें एक मार्ग होनेका यह लाभ है कि उसमें अधिक फोक रुका रहै इस कारणसे आदमीको हर घड़ी मलविसर्जनकी इच्छा न रहै और यह आंत दूसरी गिलाज आंतोंसे ऐसा मेल रखती है जैसे आमामुत्र पतली आंतों से रखता है क्योंकि जो कुछ आमामुत्र में अच्छी तरह नहीं पचता है दूसरी गर्मीसे पच जाता है और इसी कारणसे कलेजेकी ओर काला दस्तिया भाग अधिक झुका हुआ है जिससे उसमें जो कुछ है वह कलेजेकी गर्मीसे अच्छी तरह पकजाय, और फितक के रोगमें बहुत घड़ी आंत अण्डकोषों में उतर जाती है क्योंकि यह किसी पड़ेसे बंधी हुई नहीं है उसके पीछे कालूना पट्टा कुल्ल का दर्द उसमें उत्पन्न होता है और यह शब्द कुल्लन कोल्लन से बनाया गया है ॥ कोल्लन आंत बहुत मोटी है यह पहिले दाहिनी तरफ झुककर फिर बाई तरफ आकर नीचे की तरफ झुक गई है और बाई तरफ के पृथक् तरफ पहुँची है और फिर दाहिनी तरफ फिर गई है और हुड्डे के अन्तिम भिरे के बराबर होकर नीचे की तरफ आकर मुस्तफूम में जा मिली है और नहीं कि बाई तरफ आई है वहीं तिल्ली के पास पतली होगई है यही कारण है कि तिल्ली की मुस्तूम में मल और दशा सुगमता स नहीं आती है और इसके

पहिला भेद आंतों के खूनी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त आंतों की रगोंके मुख खुलनेसे होत हैं और इनके भी दो भेद हैं एकतो यह कि गिलाज नामक रगों की आंत खुल जाय, उसका यह लक्षण है कि प्रत्येकवार दस्त में मिलाहुआ रुधिर आवै और फिर केवल विष्टा निकलै और बबासीरके भी कोई लक्षण नहीं, जैसे गुदामें दर्द भारापन और खुजली और विष्टाके पीछे रुधिर की यूदों का आना और इससे पहिले विष्टामें मिल कर न आना दूसरी बात यहहै कि दकाक नामी रगों के मुख खुलजाय, इस के ये लक्षणहैं कि प्रत्येक बार पहिले विष्टा होवै उसके पीछे रुधिर में मिलाहुआ हो वया दर्द मरोड़ा और कछेजे के दस्तोंके चिन्ह जैसे बारीसे रुधिर का आना और रुधिरका मांसकासा घावनहोनाय या केवल रुधिरही आवै और इस के सिवाय जो कुछ उचितहै और जूसन्तारिया कवदीमें कहचुकेहैं वह विलकूल प्रगट नहो (चिकित्सा) अगर रुधिर अधिक है और बल भी है तो वासळीक का फस्द लौंछें, उसके पीछे दस्तों के रोकने के लिये रीवासकासत, इन्जुलास का सत, सेवका मुरब्बा नामपाती का मुरब्बा, बसलोषनकी दस्तबन्द करने वाली और कहरवाकी टिकिया आदि देवै। और अगर नीचेको आंतोंमें रोगहो तो फज्ज करने वाली दवाओं से हुकना करै और उचित यहहै कि अफीम आदि नखाखाने वाली चीज न देवै क्योंकि उसमें घटा दर होता है और अगर बहुत आवश्यकता हो तो बची की रीति से प्रयोग करै विशेष करके उस मनुष्य के छिबे जिसकी नाड़ी कम चलती हो और अगर उससे काम न चले और दवा पीने की आवश्यकता हो तो जबतक अफीम को जुन्दवेदस्तर और केसर के साथ न मिलायें तबतक न देवें और इसरोग में गिलेअर्मनी आषा दिरम शर्वत इन्जुलास और शर्वत इन्जुवार के साथ अधिक लाभदायक है और नीचे लिखी गोली परीसाकी हुई हैं अनारका छिलका, कनमाजू गिलेअरमनी प्रत्येक धराधरले इसकी मात्रा दोदिरम है और पेटपर गर्म छोटा लगाना और चार घटी रखना दस्तोंके रोकने में गुणकारक है और जो कुछ अफीम को बिना केसर और जुदेवे दस्तर के काम में लाने को कहा गया है यह सावधानी के छिबे हैं नहीं तो बहुधा अफीम की गोळियां बिना केसर और जुदेवेदस्तर के भी दीगई है और कोई हानि नहींहई है । (लाभ) प्रगट होके इस भेद में कब्ज करनेवाली दवाओं के हुकने से नीचे लिखी हुए हुकने का बरण है उसकी निधि यह है धानरा कूटा हुआ गुळनार, निसास्ता, मसूर छिड़ी हुई, चांदक, पत्रक

पहिला भेद आतों के खूनी दस्तों का वर्णन ।

ये दस्त आतों की रगोंके मुख खुलनेसे होत हैं और इनके भी दो भेद हैं एकतो यह कि गिलाज नामक रगों की आंत खुल जाय, उसका यह लक्षण है कि प्रत्येकवार दस्त में मिलाहुआ रुधिर आवै और फिर केवल विष्टा निकलै और बबासीरके भी कोई लक्षण नहीं, जैसे गुदामें दर्द भारापन और खुजली और विष्टाके पीछे रुधिर की बूदों का आना और इससे पहिले विष्टामें मिल कर न आना दूसरी बात यह है कि दफाक नापी रगों के मुख खुलजाय, इस के ये लक्षण हैं कि प्रत्येक वार पहिले विष्टा होवै उसके पीछे रुधिर में मिला-हुआ हो वया दर्द मरोड़ा और कछेजे के दस्तोंके चिन्ह जैसे बारीसे रुधिर का आना और रुधिरका मांसवासा धावनहोनाय या केवल रुधिरही आवै और इस के सिवाय जो कुछ उचित है और जूसन्तारिया कवदीमें कहचुके हैं वह विलकूल प्रगट नहो (चिकित्सा) अगर रुधिर अधिक है और बल भी है तो वासलीक का फस्द खोले, उसके पीछे दस्तों के रोकने के लिये रीवासकासत, ह्यूलास का सत, सेबका मुरब्बा नाशपाती का मुरब्बा, बघलोचनकी दस्तबन्द करने वाली और कहरवाकी टिकिया आदि देवै। और अगर नीचेको आतोंमें रोगहो तो कब्ज करने वाली दवाओं से हुकना करै और उचित यह है कि अफीम आदि नखाखाने वाली चीज न देवै क्योंकि उसमें घटा डर होता है और अगर बहुत आवश्यकता हो तो बची की रीति से प्रयोग करै विशेष करके उस मनुष्य के लिये जिसकी नाड़ी कम चलती हो और अगर उससे काम न चले और दवा पीने की आवश्यकता हो तो जबतक अफीम को जुन्देवेदस्तर और केसर के साथ न मिलायें तबतक न देवै और इसरोग में गिलेअर्मनी आषा दिरम शर्वत ह्यूलास और शर्वत इन्जुवाद के साथ अधिक लाभदायक है और नीचे लिखी गोली परीक्षाकी हुई हैं अनारका छिलका, कनमाजू गिलेअरमनी प्रत्येक धराधरले इसकी मात्रा दोदिरम है और पेटपर गर्भ छोटा लगाना और चार घण्टी रखना दस्तोंके रोकने में गुणकारक है और जो कुछ अफीम को बिना केसर और जुदेवे दस्तर के काम में लाने को कहा गया है यह सावधानी के लिये दे नहीं तो बहुधा अफीम की गोलियां बिना केसर और जुदेवेदस्तर के भी दीर्घ है और कोई हानि नहींहै है। (लाभ) प्रगट होके इस भेद में कब्ज करनेवाली दवाओं के हुकने से नीचे लिखी हुए हुकने का प्ररण है उसकी विधि यह है खानरा कूटा हुआ गुळनार, निसास्ता, मसूर छिडी हुई, चांदक, कन्नर

छिद्रके द्वारा निकल कर पेटमें इकट्ठा होजाता है और कभी मल के इकठे होने से पेट बहुत बढ़जाता है जैसा जलोदरमें होता है और बहुत्था इससे पहिले मौत आजाती है और जबकि आंतों में से मद्य की सी गाद निकलने लगे तो मृत्यु की सूचना फरती है । (लाभ) पित्त के लक्षण ये हैं रगत का पीलापन, मुख का कड़वापन और प्यास की अधिकता जिन्हामें गूखापन, विष्टा में पित्तका निकलना, विष्टाके समय जलनका होना, भूखका न होना और आंतोंमें जलन और चुभन का होना आदि (इलाज) अगर अभी तक पित्त गिरता हो तो उसको पहिले रोकदें क्योंकि वही मरोडका कारणहै और उसकी यह रीतिहै कि खट्टे रुब्व दें जैसे अनार का रुब्व, रीवास का रुब्व आदि और भोजन में खट्टे अगर का पानी मिलाकर दें और अगर दोष दिल, जिगर वा दिमाग में हो तो उसको दूर करनेका प्रयत्न करें और उसके अनुसार औषधोंसे विरेचन करावें और जब कारण दूर होजावे तो मरोडे की चिकित्सा पर ध्यान दें और उस की यह विधि है कि ठडे लुआबदार बीज भूनकर दें और चेषदार बीज जैसे सफूफ मुकालियासा इत्यादि काम में लावें और ठडी चेषदार बीजों से हुकना करे जिससे यह आंतों के भीतर चिपट जाय और उनकी रगों के मुख बन्द करदे । और जानना चाहिये कि ऊपर की आंतों में मरोड हो तो पीने की दवाओं का अधिक गुण है और जो नीचे की आंतों में हो तो हुकना मल्दी गुण करताहै क्योंकि दवाका असर रोगके स्थानमें जल्दी पहुचता है ।

सफूफ मुकालियासा की विधि ।

ईसबगोल बीस दिरम, रेहान के बीज, कनोचे के बीज, बारतग, बर्बी गोंद, गिळे अर्मनी, खसखस के बीज प्रत्येक १५ दिरम, चूके के बीज, सुर्दा निशास्ता प्रत्येक ७ दिरम इनमें से बीजों को भून ले और इनके सिवाय सब दवाओं को कूट कर मिलावे और आवश्यकता के अनुसार ठडे पानी के साथ दें । मुकालियासा यूनानी शब्द है इसके दो अर्थ हैं एक तो सफूफ सुर्दा यहाँ इसी का ग्रहण है और दूसरे ह्युल रसाद को भी कहते हैं इस लिये जिस सफूफ में ह्युल रसाद हो वह मुकालियासा कहलाता है ।

कब्ज करने वाले हुकने की विधि ।

शुने जी का आटा, चांगल, मधूर छिन्नी दुई, गुलनार, अनार का छिद्रका, ह्युलास, प्रत्येक घरावर लेकर उवाल का छानने और अर्बी गोंद, निशास्ता दन्गुल आरमों, छिन्न तुघीत का घस्ताग, जलाहुआ कागज, जली दुई चीर्षा कांसा बारीक करके मिलावे और पकरी के सुर्दे की चर्बी तथा ठडे की चर्बी मिला कर हुकना करे ।

छिद्रके द्वारा निकल कर पेटमें इकट्ठा होजाता है और कभी मल के इकट्ठे होने से पेट बहुत बढ़जाता है जैसा जलोदरमें होता है और बहुधा इससे पाहिले मौत आजाती है और जबकि आंतों में से मद्य की सी गाद निकलने लगे तो मृत्यु की मूचना करती है । (लाभ) पित्त के लक्षण ये हैं रगत का पीलापन, मुख का कड़वापन और प्यास की अधिकता जिन्हामें सूखापन, विष्टा में पित्तका निकलना, विष्टाके समय जलनका होना, भूखका न होना और आंतोंमें जलन और चुभन का होना आदि (इलाज) अगर अभी तक पित्त गिरता हो तो उसको पाहिले रोकदें क्योंकि वही मरोड़का कारण है और उसकी यह रीचि है कि खट्टे रुब देवें जैसे अनार का रुब, रीवास का रुब आदि और भोजन में खट्टे अगुर का पानी मिलाकर देवें और अगर दोष दिल, जिगर वा दिमाग में हो तो उसको दूर करनेका प्रयत्न करें और उसके अनुसार औषधोंसे विरेचन करावें और जब कारण दूर होजावे तो मरोड़े की चिकित्सा पर ध्यान दें और उसकी यह विधि है कि ठंडे लुआबदार चीज भूनकर दें और चपदार चीजें जैसे सफूफ मुकलियासा इत्यादि काम में लावें और ठंडी चपदार चीजों से हुकना करे जिससे यह आंतों के भीतर चिपट जाय और उनकी रगों के मुख बन्द करे । और जानना चाहिये कि ऊपर की आंतों में मरोड़ हो तो पीने की दवाओं का अधिक गुण है और जो नीचे की आंतों में हो तो हुकना जल्दी गुण करता है क्योंकि दवाका असर रोगके स्थानमें जल्दी पहुंचता है ।

सफूफ मुकलियासा की विधि ।

ईसबगोल बीस दिरम, रेहान के बीज, कनोचे के बीज, वारतग, चर्बी गोंद, गिले अर्मेनी, खसखस के बीज प्रत्येक १५ दिरम, चूके के बीज, सुर्की निशास्ता प्रत्येक ७ दिरम इनमें से बीजों को भून ले और इनके सिवाय सब दवाओं को कूट कर मिलावे और आवश्यकता के अनुसार ठंडे पानी के साथ देवें । मुकलियासा यूनानी शब्द है इसके दो अर्थ हैं एक तो सफूफ पुजुरी यहाँ इसी का ग्रहण है और दूसरे हज्जुल रसाद को भी कहते हैं इस लिये जिस सफूफ में हज्जुल रसाद हो वह मुकलियासा कहलाता है ।

कब्ज करने वाले हुकने की विधि ।

शुने जी का आटा, पांजल, मधुर छिन्नी हुई, गुलनार, अनार का छिद्रका, हज्जुलास, प्रत्येक धरानर लेकर सबाल कर छानवें और अर्बी गोंद, निशास्ता दन्गुल भारगो, रिब तुधीस का वस्साग, जलाहुआ कागन, जली हुई चीनी कांसा चारीक करके मिलावे और पकरी के गुर्दे की चर्बी तथा बड़े की चर्बी मिला कर हुकना करे ।

गाढ़े मलको खींच लेता है और इससे आंत छिलजाती है और उसका (लक्षण) यह है कि प्रथम इसी कफके दस्त आते हैं और हवा तथा गुडगुदाहट अपि कता से होती है और मल तथा रुधिर के साथ कफ निकलता है और आंतों में भारापन तथा दर्द भी हो और वह दर्द नाभिसे ऊपरही रहे और मन्ड र हुआ करता है । तथा कफ के अन्य लक्षण भी इसके साथ हों और ये दस्त बहुधा नजले और जुकाम के पीछे हुआ करते हैं और एक महीने में आंतों में घाव कर देते हैं (विकृतिसा) प्रथम रोग के हेतु को दूर कर देवे और मलको उढ़ाने से राके फिर छिलन के लिये चेषदार रस्तु जैसे रेहाके बीज जगली तुलसी के बीज वारतम, इत्यादि दैवे (अथवा) छोटी हरड को पीमें भूनकर हूटछानकर १ दिरम के प्रमाण में परावर का सफेद चन्द मिलाकर खाने को देवे तो पुत ही गुणकारक है । (हुकना) हव्वुलास, अनार के छिलके, उलत की छाल, इन सब को पानी में गरम करके और छानकर और फिटफरी तथा जला हुआ कागज और केसर, जस्तका सफेदा इन सब को महीन पीसकर उस में मिलाकर हुकना करे और मिलाने की ट्याओं का प्रमाण आँटानेवाली दवाओं की अपेक्षा एक निहाई चाहिये और दवा तथा उसके प्रमाण की न्यूनता और अधिकता मेष की सम्मति पर निर्भर है उसे उचित है कि रोगी की दशा के अनुसार प्रयोग करे । और जर दर्द बहुत होता हो और रोगी को बेचनी बहुत हो और आंतों में ऐठन अधिक होती हो तो इस हुकने में आधे घने की बराबर अफीम मिला देने से दर्द उसी समय टहर जाता है ।

तीसरा भेद यह है कि बानी आंतों पर गिरे और आंतें छिलजाय तो जान लेवे कि यह छिलन जलेहूये साँदमे हुआ है चुभती है और सब हकीम लोग कहते हैं कि इससे आंतों (लक्षण) पेटमें सदा पोचिष रहती है बचनी की अ और बिद्या के साथ साँदा आक, चिष्ट १२ सहज होता है और इस और वह बानी जिसमे यह चिष्ट १२ चसकी सर्गई से फटफटा जा है । (इनाज) इसमें प्रथम चिष्ट १२ फिर इन पस्तुओं में गिल्ली, चिष्ट १२

आंतें छिलजाय यह घाव हो २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

गादे मलको खींच लेता है और इससे आंत जिलजाती है और उसका (लक्षण) यह है कि प्रथम इसी कफके दस्त आते हैं और हवा तथा गुडगुडाहट अधिकता से होती है और यल तथा रुधिर के साथ कफ निकलता है और आंतों में भारापन तथा दर्द भी हो और वह दर्द नाभिसे ऊपरही रहे और मन्ड र हुआ करता है । तथा कफ के अन्य लक्षण भी इसके साथ हों और ये दस्त घट्टा नजले और जुकाम के पीछे हुआ करते हैं और एक महीने में आंतों में याव कर देते हैं (चिकित्सा) प्रथम रोग के हेतु को दूर कर देवे और मलको उढ़ाने से राके फिर छिलन के लिये चेपदार उस्तु जैसे रेहाके बीज जगली तुलसी के राज चारतम, इत्यादि दैवे (अथवा) छोटी हरद को भी भूनकर हूटछानकर १ दिरम के प्रमाण में परावर का सफेद चन्द मिलाकर खानि को देवे तो उतु ही गुणकारक है । (हुकना) हनुलास, अनार के छिलके, उलत की छाल, इन सब को पानी में गरम करके और छानकर और फिटफरी तथा जला हुआ कागज और केसर, जस्तफा सफेदा इन सब को महीने पीसकर उस में मिलाकर हुकना करे और मिथाने की ट्याओं का प्रमाण आँटानेवाली दवाओं की अपेक्षा एक निहाई चाडिये और दवा तथा उसके प्रमाण की न्यूनता और अधिकता घेघ भी सम्मति पर निर्भर है उसे उचित है कि रोगी की दशा के अनुसार प्रयोग करे । और जब दर्द बहुत होता हो और रोगी को बेचैनी बहुत हो और आंतों में ऐठन अधिक होती हो तो इस हुकने में आधे घने की बराबर अफीम मिला देने से दर्द उसी समय दहर जाता है ।

तीसरा भेद यह है कि यानी आंतों पर निर्भर और आंतें जिलजाय तो जान लेवे कि यह छिलन जलेदूपे सौंदमे हुआ क जुमली है और सब हफीम लोग कहते हैं कि इससे आंतों (लक्षण) पेटमें सदा पोचिश रहती है, बेचैनी की अ और बिष्ठा के साथ सौंदा आता, १५४ १५५ सहज होता है और इस १५६ १५७ और वह यानी जिसमे यह १५८ १५९ वसफी सगई से फदकदा जा १६० १६१ होती है । (इत्याज) इसमें प्रथम १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

दस्तों के कारण से जो खुरसट पैदा होती है वह यातौ-दवा की तीक्ष्णता से होती है जो किसी अवयव से आंतों पर आवे और यह खुरसट आंतों की अपेक्षा सुसाध्य है। यह मायः चारदिन से अधिक नहीं रहती है यदि रोगी किसी प्रकार का खाने पीने में कुपथ्य न करे। (इलाज) इसरोग में ठेकी कब्ज करने वाली चीजें देवें जैसे सफूफुचीन और मुफलिआसा आदि। (अथवा) केवल खट्टे दही में गर्म लोहा घुमाकर देना सबसे उत्तम है। अथवा चावल के साथ खाने को देवें और जान लेना चाहिये कि जो खुरसट कठिन रोगों के पीछे होजाती है उसमें रोगी कम बचता है।

सफूफुचीन की विधि।

ईसबगोल, रेहां के बीज, कर्नाचे के बीज, निशास्ता, चूके के बीज घुने हुए अर्वा गोंद गिलेअर्मनी, बंशलोचन, इन सब को बराबर लेकर इनमें से बीजों के सिवाय सबको महीन पीस कर वादाम रौगन वा शुल रौगन में मान कर तथा गुलाब में तर कर के ३ दिरम या कमती बढ़ती खाने को देवें (विशय दृष्टव्य) इस नुसखे में दवाओं के कम बढ़ करने तथा बीजों के भूजने न भूजने का काम इफीम की बुद्धिपर निर्भर है।

तीसरा प्रकर्ण आंतों में से पीव और पानी निकलने के विषयमें। इस के दो भेद हैं, एक तो यह है कि आंतों की सृजन में पीव पड़ कर घुगन फूटजाय, दूसरी यह कि आंतों के छिलने से पाव होजाय भी ये बातें प्रायाः गलाज नाम वाली आंतों में होती है और यह रोग भी साध्य है, तथा यह दृकाऊ नाम वाली आंतों में कम होता है यदि पैदा होजाता है तो दुःसाध्य होता है क्योंकि यह आमाशय और यलेजे के निकट है, विशेष करके यदि वह घाय साइम में हो और क्योंकि सायम बहुत ही पतली होगी है। आंतोंसे पीव आने के ये लक्षण हैं कि उस में प्रथम से ही सूजन हो वा खुरसट हो और प्रत्येक के भिन्न २ लक्षण दिखाई देते हैं। (इलाज) प्रथम ही आंतोंकी सफाई के लिये नर्म करने वाली दवाओं से हुकना करे।

हुकने की विधि।

मिमाक, अनार के छिलके, मसूर, चावल, जो इनको मथरूटे कर के पानीमें औंठा कर माफ करे और घोंड़ा सा रिना चुना मिमाकर हुकना करे और यदि निकम्मा तथा दुर्गन्ध युक्त पीव निकले तो घायवा कारण समझो और 'मृगिन' का प्रत्यकार सितता है कि चिट्टे में छिलके आदि के निकलने

दस्तों के कारण से जो खुर्सट पैदा होती है वह यातौ-दवा की तीक्ष्णता से होती है जो किसी अवयव से आंतों पर आवे और यह खुर्सट औरों की अपेक्षा सुसाध्य है। यह प्रायः चारदिन से अधिक नहीं रहती है यदि रोगी किसी प्रकार का खाने पीने में कुपथ्य न करे। (इलाज) इसरोग में ठेकी कच्ची करने वाली चीजें देवें जैसे सफूफुचीन और मुकलिआसा आदि। (अथवा) केवल खट्टे दही में गर्म लोहा घुमाकर देना सबसे उत्तम है। अथवा चावल के साथ खाने को देने और जान लेना चाहिये कि जो खुर्सट कठिन रोगों के पीछे होजाती है उसमें रोगी कम बचता है।

सफूफुचीन की विधि ।

ईसबगोल, रेहां के बीज, कनांचे के बीज, निशास्ता, चूके के बीज मुने हुए अर्ध गौंदा गिलेअर्पनी, बंशलोचन, इन सब को बराबर लेकर इनमें से बीजों के सिवाय सबको महीन पीस कर वादाम रौंगन वा शुल रौंगन में मान कर तथा गुलाब में तर कर के ३ दिरम या कमती बढ़ती खाने को देवें (विशेष दृष्ट्य) इस नुसखे में दवाओं के कम बढ़ करने तथा बीजों के भूने न भूने के काम इफीम की सुदिपर निर्भर है।

तीसरा प्रकरण आंतों में से पीव और पानी निकलने के विषयमें । इस के दो भेद हैं, एक तो यह है कि आंतों की सृजन में पीव पड़ कर घृण फूटजाय, दूसरी यह कि आंतों के छिलने से घाय होजाय भी ये बातें प्रायः गलाज नाम वाली आंतों में होती है और यह रोग भी साध्य है, तथा यह दकारु नाम वाली आंतों में कम होता है यदि पैदा होजाता है तो दुःसाध्य होता है क्योंकि वह आमाशय और बलेजे के निकट है, विशेष परके यदि वह घाय साश्म में हो और क्योंकि सामय बहुत ही पसली होती है। आंतोंसे पीव आने के ये लक्षण हैं कि उस में प्रथम से ही सूजन हो वा खुर्सट हो और प्रत्येक के भिन्न २ लक्षण दिखाई देते हैं। (इलाज) प्रथम ही आंतोंकी मर्पारों के लिये नर्म करने वाली दवाओं से हुकना करे।

हुकने की विधि ।

सिमाक, भनार के छिलके, मधूर, चावंग, जो इनको भयवृटे कर के पानीमें औटा कर साफ करे और पोंदा सा रिना पुया गुना मिलाकर हुकना करे और यदि निकम्मा तथा दुर्गन्ध युक्त पीव निकले तो घायवा कारण समझो और 'मृगिन' वा ग्रन्थकार सिखता है कि विष्टे में छिलके आदि के निकलने

गुणकारक है और जहाँ कहीं भोजन की अत्यन्त आवश्यकता हो तो जौकी भुमी मिले हुए चूनका शीरालि और उसे दूधमें पकाकर और मिथी मिथीकर देवे और चकरी के पात्र अर्था गौठ के साथ लाभदायक है (सूचना) जहाँ यहाँ मद्ध के निकलने से ग्रसण हो और अभीतक अच्छी न हुई होती उचित है कि पहिल उस कारण को गिनसे खराब होती है उन औषधों से दूर करे जो अपने रस्यान पर वर्णन का गई है उसके पीछे मद्ध और आतोंके घावके साफ करे

चौथा प्रकरण पेचिश के विषय में ।

मलदूर करने के लिये सीधी आत की वेष्टा स्वतंत्र है कि उसके त्यागने में कुछ अधिकार नहीं होता है और उसके साथ कुछ नहीं निकलता है, परन्तु नासिका के मलके सहस्र एक चपदार थोड़ासा मल निकलता है और कभी कभी निर्मल रुधिर में मिलकर आता है और उसके कई भद है । पहला भेद यह है कि उसमें मूत्रनयुक्त खारी मल सीधी आत पर आकर शुभन के कारण से विष्टा के दूर करने पर उस आत को तुका देता है उपर वर्णन किये हुए मलका षंठे के साथ निकलना, पेटका फूलना, उसमें गुद्गुड़ा इट होना, प्यास कम लगना और वेष्टा के जगह में जन्म होना ये उसके लक्षण हैं (चिकित्सा) इस रोग में ये दवाइया, दीजाती है जो कफ के मारोने में वर्णन कीगयी हैं और यह चूर्ण भी गुणकारक है चारों बीज की मिर्गी गुनी हुई दो गिस्काळ, कुदर आपा दिरम, जमानी एक दिरम, इन तीनों को महीन करके गुनगुने पानीके साथ देवे अथवा जब दस्तकी हाजत हो और कुछ न निकले और दर्द अधिक हो तो गंधक चकरी की चर्षा में टूटकर आग पर ढालकर और एक सछिद्र तारा उस पर टपकर रोगी की पर पेंसी री विठावे कि इसका गुर्भा गुदाके द्वारा व पदुचे (की बत्ती की विधि) बुन्दक, मुर, पेंसर सो ११११२ ल और छान कर श्याफ बनावे और आवश्यक पक प काम में लावे । दूसरा कि नां पिच ११११२ ल उसका लक्षण पित्तका गुदा में ११११२ ल का लगना, उठे पानी ११११२ ल मरोटे में वर्णन किया ११११२ ल और जानना चाहिये कि ११११२ ल से अधिक गुण कारक है ।

गुणकारक है और जहाँ नहीं भोजन की अत्यन्त आवश्यकता हो तो जीर्ण भूमि मिले हुए चूनेका शीराले और उसे दूधमें पकाकर और मिथी मिथीकर दें और चकरी के पात्र अर्थात् गोंठ के साथ लाभदायक है (सूचना) जहाँ यहाँ मद्ध के नियन्त्रण से ग्यराश हो और अभीतक अच्छी न हुई होती उचित है कि पहिल उस कारण को गिनसे खराब होती है उन जीर्णों से दूर करें जो अपने स्थान पर वर्णन का गई है उसके पीछे मद्ध और आतोंके घावके साफ करें

चौथा प्रकरण पेचिश के विषय में ।

मलदूर करने के लिये सीधी आंत की वेष्टा स्वतंत्र है कि उसके त्यागने में कुछ अधिकार नहीं होता है और उसके साथ कुछ नहीं निकलता है, परन्तु नासिका के मलके सहस्र एक नेपदार थोड़ासा मल निकलता है और कभी कभी निर्मल रुधिर में मिलकर आता है और उसके कई भेद हैं । पहला भेद यह है कि उसमें गूजनयुक्त खारी मल सीधी आंत पर आकर शुभन के कारण से निष्ठा के दूर करने पर उस आंत को सुका देता है उपर वर्णन किये हुए मलका पेटे के साथ निकलना, पेटका फूलना, उसमें गुड़गुड़ा इट होना, व्यास कम लगना और वेष्टा के जगह में जन्म होना ये उसके लक्षण हैं (चिकित्सा) इस रोग में ये दवाइया, दीजाती है जो कफ के मरोगे में वर्णन कीगयी हैं और यह चूर्ण भी गुणकारक है चारों चीज की मिगी गुनी हुई दो गिस्काल, सुदर आधा दिरम, जमानी एक दिरम, इन तीनों को महीन करके गुनगुने पानीके साथ दें अथवा जब दस्तकी हाजत हो और कुछ न निकले और दर्द अधिक हो तो गंधक चकरी की चर्बी में रूटकर आग पर डालकर और एक सछिद्र तरा उस पर डककर रागी की पर पंसी

फटजावे तो बहुतही अच्छा है नहीं तो फोड़नेवाली बची काममें लावे जिससे वह फट जावे और जब फूटजाये तो जो कुछ आंतों से पीव के आने में हम वर्णन कर चुके हैं काम में लावे और जब पीव साफ होजावे तब घाबके भरनेका प्रयत्न करै (लेप की विधि) यह लेप आदिमें गुणकारकहै और गर्मीको बंद करता है लाल और सफेद चदन को कासनी तथा साँफ के पानी में पीस कर और कपूर मिलाकर गुदापर लेपकरै (अथवा) अंडेकी जर्दी गुलरोगन और बोझासा सुर्दासन मिलाकर गुदापर रखना और शिफाक लगाना दर्द को बंद करनेके लिये अनुभव किया हुआ है और ठंडे दोष से आंतोंमें सूजन कम पैदा होती है और कुंलज की सूजनों में आंतों की सूजन अलग २ वर्णन की गई है । चौथा भेद यह है कि सूखा विष्टा दफ़ाऊ आंतों में बंद हो और कठिन से निकलै और पेचिस का कारण होजाय और कोयले की आवश्यकता हो और सराब इबा उससे निकलकर अत्यन्त दर्द पैदा करदे और कूपने के कारण से छिलके और मल निकलै । उसके लक्षण पेट में भारापन, सर्दा दर्द का रहना, मरोड़ का उठना, थोड़ा थोड़ा सूखा विष्टा मँगनी के सहज निकलना और पहिले सूखे भोजनों का खाना, ये लक्षण हैं (लाभ) कभी इस पेचिस को बंधे दस्त समझते हैं क्योंकि उसमें मल और छिलके निकलते हैं और इसी कारण से फज्ज करने वाली औषधें देदेते हैं और इससे रोगी घर जाता है । हमसे यह बात अवश्य है कि झूठी और सही पेचिस का अन्तर वर्णन किया जावे और उसकी यह विधि है कि इसब गोल या और कोई चीज रोगी को पिलावे फिर अगर वह चीज आंतों में से न निकलै और पेट में ररजाय तो जानना चाहिये कि झूठी पेचिस है और आंतों में रुका हुआ मल चीज को नहीं निकलने देता और चीज अगर विष्टा के साथ बाहर निकल आवै तो सही पेचिस का चिन्ह है (चिकित्सा) ऐसी औषध दें जिनसे मल निकल जावे तथा अर्धत घनफला और अमलताम बादाय के तेल में मिलाकर तथा अन्य ऐसी वस्तु जिनसे गुन्वा रुका हुआ मल निकल आवै और नर्म हुकना काम में लावे और कभी केवल गर्म पानी का पीना ही सर्वोत्तम है क्योंकि वह शरीर के भ्रमणों को दिला और प्रकृति को नर्म करता है (वि १.) पेचिस चाहे किसी तरह की हो उसके बंद करने में जरूरी न करे और यह ठीक २ मात्रा हो जाय और कारण दूर होसुके तब उसकी चिकित्सा करे (लाभ) इस अन्वयार में झूठी पेचिस का वर्णन नहीं किया है इस विधि

फूटजावे तो बहुतही अच्छाहै नहीतो फोड़नेवाली बची काममें लावे जिससे बड़ फूट जावे और जब फूटजाय तो जो कुछ आंतों से पीब के आने में इय वर्णन कर चुके हैं काम में लावे और जब पीब साफ होजावे तब घाबके भरनेका प्रयत्न करै (लेप की विधि) यह लेप आदिमें गुणकारकहै और गर्मीको बंद करता है लाल और सफेद चदन को कासनी तथा सौंफ के पानी में पीस कर और कपूर मिलाकर गुदापर लेपकरै (अथवा) अंडेकी जर्दीगुलरोगन और बोझासा मुर्दासन मिलाकर गुदापर रखना और शिफाक लगाना दर्द को बंद करनेके लिये अनुभव किया हुआ है और ठंडे दोष से आंतोंमें सूजन कम पैदा होनीहै और कुंलंज की सूजनों में आंतों की सूजन अलग २ वर्णन की गई हैं । चौथा भेद वह है कि सूखा विष्टा दकारु भांतों में बंद हो और कठिन से निकलै और पेचिस का कारण होजाय और कोयने की आवश्यकता हो और सराब इबा उससे निकलकर अत्यन्त दर्द पैदा करदे और कूपने के कारण से छिलके और मल निकलै । उसके लक्षण पेट में भारापन, सदा दर्द का रहना, मरोड़ का उठना, थोड़ा थोड़ा सूखा विष्टा मँगनी के सहज निकलना और पहिले सूखे भोजनों का खाना, ये लक्षण हैं (लाभ) कभी इस पेचिस को वैद्य देस्त समझते हैं क्योंकि उसमें मल और छिलके निकलते हैं और इमी कारण से फन्न करने वाली औषधें देतेते हैं और इससे रोगी मर जाता है । इससे यह बात अवश्य है कि झुठी और सधी पेचिस का अन्तर वर्णन किया जावे और उसकी यह विधि है कि इसब गोल या और कोई चीज रोगी को पिलावे फिर अगर वह चीज आंतों में से न निकलै और पेट में रहजाय तो जानना चाहिये कि झुठी पेचिस है और आंतों में रुका हुआ मल बीज का नही निकलने देता और बीज अगर विष्टा के साथ बाहर निकल आये तो मर्या पेचिस का चिन्ह है (चिकित्सा) ऐसी औषध दें जिनसे मल निकल जावे तथा शर्वत घनफला और अमलनाम बादाय के तेल में मिलाकर तथा अन्य ऐसी वस्तु जिनसे सूखा रुका हुआ मल निकल आवे और नर्म हुकना काम में लावे और कभी केवल गर्म पानी का पीना ही सर्वोत्तम है क्योंकि बड़ शरीर के भयवचों को टीला और पहानि को नर्म करता है (रि १.) पेचिस चाहे किसी तरह की हो उसके बंद करने में जरूरी न करे और बड़ ठीक २ मात्रा हो जाय और कारण दूर होचुके तब उसकी चिकित्सा करै (लाभ) इस इन्धकार में झुठी पेचिस का वर्णन नही किया है इस विधि

और गिले अर्धनी देवे और तरीहुल अर्वाह में लिखा है कि दस्तों की बीमारी में जिसके साथ पेचिश की अधिकता थी आंत के संदश कोई वस्तु १२ अगुल के बराबर गुदा से निकली और तीनदिन पीछे काली होकर गिरपड़ी और उस रोग से दो आदमी अच्छे हुए और तीन चार मरगये । इस में यह अनुमान किया जाता है कि वह सीधी आंत का भीतर वाला पर्दाथा और हाविये करीर में वर्णन किया गया है कि पेचिश के रोगियों में से कई रोगियों के बड़ा दर्द हुआ और उसके पीछे उनकी गुदा से विष्टा में पधारियां निकलीं ।

चौथा प्रकरण मरोड़े का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला वह है कि आंतों में दुष्ट हवा बन्द होजाये और वायुके कारण दर्द पैदा हो उसके लक्षण पेटका फूलना, गुड़गुड़ाहट का होना और बिना भारापन के पेटमें वायु मालूम होना और हवा के निकलनेसे आराम पाना (चिकित्सा) अथारज वा सिकजवीन की गालियां और माजून सहर यारा इत्यादि देवे जिससे कचा दोष निकलकर आंत साफ होजावे और हवाओं के निकासने के लिये अजरोद के बीज, अनीमून, सोंक, अजरापन इत्यादि जो कुछ कि हवाको तोड़ने वाली है देवे और अगर आमाशुय की निर्वलता से यादी उत्पन्न हो तो कम्बूनी की माजून वा इच्छुजगार की माजून देवे और ठडे पानी और पेट फूलाने वाली चीजों से बचे । दूसरा भेद यह है कि आंतों पर पित गिरकर चुपन के कारण कष्ट पैदा करे और उसके लक्षण दर्द जलन के साथ होना प्पास का होना, विष्टा पीला निकलना, गुदा में जलन और आंत में भारीपन कम होना (चिकित्सा) ठडे लुआबदार । पीन जैसे ईसबगोल, रंहान के बीज, धारतग इत्यादि गुलरोगन में चिकना करके ठडे पानीके साथ दें और उचित है कि बीजों को बिनाभुने छाप में लावे किन्तु अगर इसी विधि से आराम होजाय तो अच्छा है और नहीं तो पित के निकालने के लिये अमलतास शीगमिन्स इत्यादि कासनी या मद्योग के पानी में मिलाकर पिनावे । तीसरा भेद यह है कि आंतों की प्रकृति में उपद्रव उत्पन्न होकर मरोड़ा पैदा करे और उसके लक्षण यह हैं गर्मी जलन और प्पास का अधिक होना, भारीपन होना और विष्टा में जर्दी छान होना क्योंकि भारीपन और विष्टा का रंग बिनामलू के नहीं होना है (चिकित्सा) प्रकृतिसे बचने के लिये ठडी और द्रावनायक भोजन देवे (सुसमा) कि बगाल गुन्ध के तन्त्रमें मलक गुन्धरोगन और राहे मिष्ट अनार का पानी

और गिले अर्पनी देवे और तराहुल अर्वाह में लिखा है कि दस्तों की बीमारी में जिसके साथ पेचिश की अधिकता थी आंत के सदृश कोई वस्तु १२ अंगुल के बराबर गुदा से निकली और तीनदिन पीछे काली होकर गिरपड़ी और उस रोग से दो आदमी अच्छे हुए और तीन चार मरगये । इस में यह अनुमान किया जाता है कि वह सीधी आंत का भीतर वाला पर्दाया और झाविये करीर में वर्णन किया गया है कि पेचिश के रोगियों में से कई रोगियों के बड़ा दर्द हुआ और उसके पीछे उनकी गुदा से विष्टा में पधारियां निकलीं

चौथा प्रकरण मरोड़े का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला वह है कि आंतों में दुष्ट हवा बन्द होजाने और बोज़के कारण दर्द पैदा हो उसके लक्षण पेटका फूलना, गुड़गुड़ाहट का होना और बिना भारापन के पेटमें बोज़ मालूम होना और हवा के निकलनेसे आराम पाना (चिकित्सा) अथारज वा सिकनवीन की गालियां और माजन सहर यारा इत्यादि देवे जिससे कच्चा दोष निकलकर आंत साफ होजावे और हवाओं के निकाउने के लिये अजरोद के बीज, अर्नीमून, सोंक, अजरावन इत्यादि जो कुछ कि हवाको तोड़ने वाली है देवे और अगर आमाशुय की निर्बलता से यादी उत्पन्न हो तो कम्बूनी की माजून वा इब्जुनगार की माजून देवे और ठडे पानी और पेट फूलाने वाली चीजों से बचे । दूसरा भेद यह है कि आंतों पर पित्त गिरकर चुपन के कारण कष्ट पैदा करे और उसके लक्षण दर्द जलन के साथ होना प्यास का होना, विष्टा पीला निकलना, गुदा में जलन और आंत में भारीपन कम होना (चिकित्सा) ठडे लुआपदार । पीन जिसे ईसदगोल, रेहान के बीज, चारतग इत्यादि गुलरोगन में चिकना करके ठडे पानीके साथ दे और उचित है कि बीजों को बिनाभुने छाप में लावे फिर अगर इमी विधि से आराम होजाय तो अच्छा है और नहीं तो गिल के निशान्ने के लिये अमलतास शीग्यिन्न इत्यादि कासनी या मरोग क पानी में मिलाकर पिलावे । तीसरा भेद यह है कि आंतों की मकृति में उपद्रव उत्पन्न होकर मरोड़ा पैदा करे और उसके लक्षण यह हैं गर्मी जलन और प्यास का अधिक होना, भारीपन होना और विष्टा में जर्दी का न होना क्योंकि भारीपन और विष्टा का रंग बिनामल्य दे नहीं होना है (चिकित्सा) मकृतिके घटने के लिये उदी और दादनापक भांगपे दूध (नुसगा) रंग बगाल गुन्नास के मल्ले मल्लर गुन्नासन और राहे मिह अनार का पानी

अनीघ्न, चारीक पीसकर सफेद बन्द पिलावें और प्रतिदिन प्रातःकाल के समय एक जोकी बराबर तिलावें और अगर आत ठडी और भेजा गर्म हो तो यह वो अन्य पेसी गर्म औषधों को कभी न देवै और इस भेद में यह हुकना गुणकारक है (उसकी विधि) किंत्तूघ्न, काला जीरा पिसाहुआ, मेथी, अन्नमोद के बजि, सोया, तितली सूखीहुई, प्रत्येक २ दिरम पानी में चवालकर छानकर सिकधीनज, गूगल आधा दिरम घोलकर तितली का तेल दो दिरम मिलाकर हुकना करें और एक हुनने के छःघडी पीछे दूसरा हुकना करें। छटा भेद यह है कि सूजा विष्टा आतों में बन्द होजाय और किबने से न निकलें उसके वक्षण और चिकित्सा मलयुक्त फूलज से प्रगट होंगे। सातवां भेद यह है कि आतों में सूजन के कारण मरोड़ा पैदा हो यद्यपी सूजन के फूलज से प्रगट होता है। आठवां भेद यह है कि कीटों के कारण मरोड़ा हो इसका वर्णन अलम किया जायगा। नवां भेद यह है कि दस्त लाने वाली दवाओं के पीने के पीछे मरोड़ा उत्पन्न हो (विकित्सा) गर्म पानी पिलावें जिससे औषधि की सहायता हो और अगर दस्त न आवें और आपाशय और आतों में दर्द अधिक हो तो घमन करावें और अगर दस्त आयुके हों तथा औषधि की तेजी से दर्द बर्का हो तो ईसवगोल का लुआब स्वत्पी का लुआब, इत्यादि घाममें लावें और गुलरोगनमल और कभी ऐसा होता है कि दस्तों की दवा से दस्त नहीं आते और दर्द अधिक होता है और बेचनी बहत होती है तो इसमें फस्दकी आवश्यकता होती है (लाभ) दस्तुग्दल इलाज में लिखा है कि अगर बलवान बिरेचन देनेपर दस्त न आये और बेहोशी उत्पन्न हो तो उसी समय घमन करावें और अगर इस विधि से आराम नहो तो घामलाक या अकहल की फस्द खोलना गुणकारक है और अगर इसमें भी काय न निकले तो नर्म हुकने कर्ममें लावें और थोड़ा गुलाब मिलावें। नानना चाइये कि मरोड़ा और पीवेष्ट आतों के दर्द को कहते हैं जो हवा या घूमे पत्र से या तेज और चरपरी वस्तुओं के खाने से या नमकीन दोंषों के आतों पर गिरने के कारण से उत्पन्न होता है।

पांचवां प्रकरण ।

आतों के फूलने और गुड़गुड़ाहट का वर्णन ।

इसके दो भेद हैं पहला यह है कि पेट फुलानेवाले भोजन जैसे खोबिना इत्यादि अधिक करे या भोजन अच्छा नहो देने भैम का योग और इस कारण से हो

अनीसून, घारीक पीसकर सफेद बन्द मिलावें और प्रतिदिन प्रातःकाल के समय एक जोड़ी बराबर खिलावें और अगर आत ठही और भेजा गर्म हो तो यह वा अन्य पेसी गर्म औषधों को कभी न देवै, और इस भेद में यह हुकना गुणकारक है (उसकी विधि) किंतू धून, काला जीरा पिसाहुआ, मेथी, अन्नमोद के बीज, सोया, तितली सूखीहुई, प्रत्येक २ दिरम पानी में चवालकर छानकर सिकधीनज, गुगल आधा दिरम घोलकर भितली का तेल दो दिरम मिलाकर हुकना करें और एक हुनने के छःघडी पीछे दूसरा हुकना करें। छटा भेद यह है कि सूजा विष्टा आतों में बन्द होजाय और किंवने से न निकले उसके स्वसन और चिकित्सा मलयुक्त कूलज से भगट होंगे। सातवां भेद यह है कि आतों में सूजन के कारण मरोड़ा पैदा हो यहभी सूजन के फूलज से भगट होता है। आठवां भेद यह है कि कीड़ों के कारण मरोड़ा हो इसका वर्णन अलग किया जायगा। नवां भेद यह है कि दस्त लाने वाली दवाओं के पीने के पीछे मरोड़ा उत्पन्न हो (विकित्सा) गर्म पानी पिलावें जिससे औषधि की सहायता हो और अगर दस्त न आवे और आमाशय और आंतों में दर्द अधिक हो तो घमन करावें और अगर दस्त आचुके हों तथा औषधि की तेजी से दर्द बाकी हो तो ईसबगोल का लुआब खत्वी का लुआब, इत्यादि कायमें लावें और गुलरोगनमल और कभी ऐसा होता है कि दस्तों की दवा से दस्त नहीं आते और दर्द अधिक होता है और बेचनी बहुत होती है तो इसमें फस्टकी आवदपकता होती है (लाभ) दस्तुग्दल इलाज में लिखा है कि अगर बलवान विरेचन देनेपर दस्त न आवे और बेहोशी उत्पन्न हो तो उसी समय घमन करावें और अगर इस विधि से आराम नहो तो घामलीक या अकहल की फस्ट खोलना गुणकारक है और अगर इसमें भी काय न निकले तो नर्म हुकने कायमें लावें और थोड़ा गुलाब पिलावें। नानना चाइये कि मरोड़ा और पोचिष्ठ आतों के दर्द को कहते हैं जो हवा या धूम्र पल से या तेज और चरपरी वस्तुओं के खाने से या नमकीन द्रवों के आतों पर गिरने के कारण से उत्पन्न होता है।

पांचवां प्रकरण ।

आतों के फूलने और गुड़गुड़ाहट का वर्णन ।

इसके दो भेद हैं एक तो यह है कि पेट फुलानेवाले भोजन जैसे खोबिया इत्यादि अधिक करे या भोजन अच्छा नहो तैने भैम का मांस और इत कारण से हो

जान करती है और वमन को रोकती है और शहर आग भी इसी गुण-
की है जानना चाहिये कि जब तक शियाफ और हूबने से प्रकृति सुल्जाय
तो द्रमन न कराना चाहिये और इस में बड़ा डर है लेकिन प्रकृति के सुल्ज
जाने के पीछे औषधों के पानी में घंटना बहुत गुणकारक है और जब कूलन
सुल्जाय तो एक रात दिन भोजन न करे किंतु रोगी सहसरे तो एक दो
दिन ओर भी नदे क्योंकि भोजन न करना वमन न करने के बराबर है और
उस वक को निराल देता है जो विरेचन के पीछे बच रहता है और इस में
बुद्ध सुर्ग, चकोर या चिड़िया या जवान बकरी के मास में चनेका पानी मिला
कर और टालचीनी, सोंफ, जीरा, ककाली और पोदीना हल्क भोजन कराने
और इसके पीछे एक घूट कामा का पानी पिलाना बहुत गुणकारक है और भूसी
का शीरा जिस में कलांजी, अजवायन, और कालीजीरी मिल्नी हा। इसको
गोंके पीके सग देना गुणकारक है और खाने के पीछे अधिक न टोलें किं
भोजन कम करना चाहिये, और पानी भी कम पीना आवश्यक है और
अगर पानी की जगह, शहदका पानी, या सोंफका अर्क, और गुलाबका अर्क
मिलाकर दे ता उत्तम है।

घत्ती की विधि ।

यह इसरोगमें गुणकारक है-निसांत, इन्द्रायण, नैन, माल शकर, गुहागा
आई-इनसब को बराबर लेकर चार अगुल मन्दी घत्ती बनाने और कुछ वैष-
योग कहते हैं कि छः अगुल की घत्ती बनानी चाहिये जिससे मन्दी साफ
होनाय ।

दूसरा प्रयोग ।

यह कूलन को गोलता है और पठके त्वे को बन्द करता है गुहागा,
लार, गुगल, जाचगीर, साधन, सांठ, नमक द्विती, गिननी इस्पेज व बीस
पलुआ इनसब को बराबर लेकर बपी बनाते और कभी घेमा भी होता है कि
केवल सासुन को घत्ती भी मूत में बनाकर गुहागा ।

की विधि

यह कफज कूलन
मिश्काल, खेवे और तिग
पाती मान मिश्काल
कामपे भावे

करता है
या चुकेदार
" चार
" कामा

यह नमक, पास
पानी

जान करती है और घमन को रोकती है और शहर याग भी इसी गुण-
की है जानना चाहिये कि जब तक शियाफ और दूधने से प्रकृति सुलजाय
तो दम्न न कराना चाहिये और इस में बड़ा डर है लेकिन प्रकृति के सुल
जाने के पीछे औषधों के पानी में घटना बहुत गुणकारक है और जब कूलन
सुलजाय तो एक रात दिन भोजन न करे किंतु रोगी सहसरे तो एक दो
दिन और भी नदे क्योंकि भोजन न करना घमन न करने के बराबर है और
इस रक को निराल देता है जो विरेचन के पीछे बच रहता है और इस में
बुड़े सुर्ग, चफोर या चिड़िया या जवान बकरी के मास में चनेका पानी मिला
कर और टालचीनी, साँफ, जीरा, ककाली और पोदीना टालफर भोजन कराने
और इसके पीछे एक घूट कामा का पानी पिलाना बहुत गुणकारक है और भुसी
का शींग जिस में कलाजी, अजषायन, और कालीजीरी मिल्नी हा। इसको
गौंके पीके सग देना गुणकारक है और खाने के पीछे अधिक न डोलें किन्ने
भोजन कम करना चाहिये, और पानी भी कम पीना आवश्यक है और
अगर पानी की जगह, शहदका पानी, या साँफका अर्क, और गुलाबका अर्क
मिलाकर दे ता उत्तम है।

घत्ती की विधि ।

यह इसरोगमें गुणकारक है-निसांत, इन्त्रायण, नैन, माल दाहर, गुहागा
गई-इनसब को बराबर लेकर चार अगुल मन्दी घत्ती बनाने और कुछ नैय
दोग कहते हैं कि छः अगुल की घत्ती बनानी चाहिये मिगसे मन्दी साफ
होनाय ।

दूसरा प्रयोग ।

यह कूलन को गोलता है और पाँठके दर्द को बन्द करता है गुहागा,
लार्, गुगल, जाचगीर, साबन, साँठ, नमक हिनी, गिननी इत्येन व चीस
पलुआ इनसब को बराबर लेकर बष्ठी बनाने और कर्पी घेमा भी होता है कि
केवल साबुन को घत्ती की मूरत में बनाकर गुदा

ददों में अवयव के स्थान से और दर्द के प्रमाण से और प्रत्येक के आवश्यक रोगों में अन्तर-प्रत्यक्ष है जैसे कि गर्भस्थानका दर्द होना नीचेकी ओर घुका हुआ होता है और ऊपर धर्मका बढ़ होना उसका प्रमाण है और इसके सिवाय जो कुछ उसके हेतुजा में वर्णन किया गया है जो कि दर्द कूलज के विरुद्ध है जो बहुधा खानरा के बीच में तथा नाभि और पेट के बीच में होता है और फीड़ों का दर्द बहुत हल्का होता है और जहाँ फीड़े रेंगते हैं वहाँ दर्द भी होता है और इसी प्रकार फीड़ोंका गिरना, इसका प्रमाण है । आमाशय क्लेश और तिन्वज के ददों में इन अवयवों की दूरी से अन्तर प्रगट होता है इसमें वर्णन की आवश्यकता नहीं है । जानलेना चाहिये कि भूल पा जाता रहना और पिंडलियों में दर्द या होना कूलज के प्रधान लक्षण हैं ।

(विशेष दृष्ट्य) बहुधा ऐसा होता है कूलज दूसरे रोगोंमें बदल जागाता है जैसे फाल्जि (अर्द्धांग) गठिया, पीठ का दर्द, उन्मत्तता, पयासीर, मिर्गी जलोदर, आदि कई २ इकीम यह कहते हैं कि कूलज एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य को होजाता है जैसे मरी आदि सन्क्रामक रोग होने हैं ।

(वि० द०) इलाजुअमराज में माजून गहर पारा की विधि इसउद्द लिखी है—लौंग, टालचीनी, तज, तगर, बाललङ्ग, छोटी इलायची, मरामी बड़ी इलायची, पलसानके बीज, और जायफल प्रत्येक ४॥ दिरम राफगुनिया सौन दिरम, निसौव राफेद, काला दाना, प्रत्येक ८ दिरम, राफेद मिथी सब दवाओं के बराबर इन सबको बारीक पीगकर गहदमें बिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा चार मिशकाल गर्म पानी के साथ देवे ।

दूसरा भेद जिसमें खराब हवा आंतोंके भीतर रुफनाय और आंतोंमें पौम और मार्ग का तग करने से कूलज को उत्पन्न करदे (लक्षण) सुमन के साथ दर्द का होना, दर्द का जगह बदलना, अच्छी तरह दकार का न जाना, इन लक्षणों से पहिले बहुत ठंढे और पेटके कुठानेवाले भोजनों का करना, ताजा भोजन का खाना जैसे अमूर और ककड़ी आदि । प्रथम पेटका फुलना, पेटमें गुड़गुड़ाहट होना, और इस दर्द की स्वाभाविक दवा पेटनी होती है कि पस में पा सकने से बढ़ जाना है और फिर थोड़ी तर पति मन्दा पड़जाता है । अभिन होने का कारण तो यह है कि मन्ने से मुर्ग हवा निकलती है क्योंकि उसमें भेदन से और मन्ने में गर्मी पड़ जाती है और बढ़ होने का यह कारण है कि मन्नी हवा भोजनी है और इससे निकल जाती है क्योंकि रोगमें और मन्ने के सेरे मुग है और कभी इस रोग में पेटा भी होता है कि नहीं

ददों में अवयव के स्थान से और दर्द के प्रमाण से और प्रत्येक के आवश्यक रोगों में अन्तर-प्रत्यक्ष है जैसे कि गर्भस्थानका दर्द होना नीचेकी और गुफा हुआ होता है और ऋतु धर्मका बद होना उसका प्रमाण है और इसके सिवाय जो कुछ उसके हेतुवा में वर्णन किया गया है जो कि दर्द कूलज के विरुद्ध है जो बहुधा खामरा के बीच में तथा नाभि और पेट के बीच में होता है और फीड़ों का दर्द बहुत हल्का होता है और जहाँ फीड़े रोगते हैं वहीं दर्द भी होता है और इसी प्रकार फीड़ोंका गिरना, इसका प्रमाण है । आमाशय क्लेश और तिन्त्रों के ददों में इन अवयवों की दूरी से अन्तर प्रगट होता है इसमें वर्णन भी आवश्यकता नहीं है । जानलेना चाहिये कि भूख का जाता रहना और पिंडलियों में दर्द का होना कूलज के प्रधान लक्षण है ।

(विशेष दृष्टव्य) बहुधा ऐसा होता है कूलज दूसरे रोगोंमें बदल जाता है जैसे फाल्जि (अर्द्धांग) गठिया, पीठ का दर्द, उन्मत्ता, पयासीर, मिर्गी जलोदर, आदि कई २ हकीम यह कहते हैं कि कूलज एक मनुष्य से दूसरे मनुष्य को होनाता है जैसे मरी आदि सक्तामक रोग होते हैं ।

(वि० ८०) इलाजुअमराज में माजून गहर यारा की विधि इसउग्र लिम्बी है—लौंग, टालचीनी, तज, तगर, बालकड़, छोटी इलायची, मरनी बड़ी इलायची, पलसानके बीज, और जायफल प्रत्येक ४॥ दिरम राकमूनिपा तीन दिरम, निमौव राफेद, काष्ठा दाना, प्रत्येक ८ दिरम, राफेद मिर्ची सब दवाओं के बराबर इन सबको बारीक पीसकर गरहमें मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा चार मिशकाल गर्म पानी के साथ देवे ।

दूसरा भेद जिसमें खराब दवा आंतोंके भीतर रुकनाय और आंतोंमें घोर और मार्ग को तग करने से कूलज को उत्पन्न करदे (लक्षण) शुभन के साथ दर्द का होना, दर्द का जगह बदलना, अच्छी तरह दकार का आना, इन लक्षणों से पहिले बहुत ठंडे और पेटके कुलनेवाले भोजनों का करना, ताजा मेवों का खाना जैसे अमूर और ककड़ी आदि । प्रथम पेटका फुलना, पेटमें गुदगुदाहट होना, और इस दर्द की स्वाभाविक दवा पेटी होती है कि पत्र में पा सकने में बंद जाना है और फिर थोड़ी तर पत्रि मन्दा पड़नाया है । अभिन्न होने का कारण तो यह है कि मलने से मुर्गी दवा निकलती है क्योंकि उसमें भेदन से और मलने में गर्मी पहुँचती है और बंद होने का यह कारण है कि भन्नी दवा भ्रजागी है और इसके निकल जाती है क्योंकि सोरुमें और मउने के मेरी शुभ है और कभी इस रोग में पेटा भी होता है कि नहीं

दस्त न होने देवे और बुलाव का काम यह है कि वह मलको ऊपर से नीचे उतारता है और जब मलको मार्ग न मिलेगा तो बड़ी हानि होगी। और रीढ़ी कूलेंज का एक और भेद है जो पेटपर घादी के गिरने में और उसके फूलजानेसे पैदा होना है जैसाकि उन्मत्त रोगमें हुआ करता है यथा मट्टी टकार आना बिनाही फटोर दर्द के पेट फूलजाना ये उमके लक्षण हैं। (इलाज) घादीके निफालदेने के लिये अफनीमून का क्वाथ देवे और दवाओं के निफालदेने के लिये जो कुछ हुकने, उक्ती तथा तेज मलने का वर्णन किया है वे भी सब काममें लावे (सूचना) वह लेप तथा मेरुने की वस्तु और मायून तथा भांगन जो कफके दर्द में वर्णन किये गये है वे इस रीढ़ी कूलेंज में भी गुण कारक हैं और पेटपर गर्म लाट का करना भी बहुत गुणदायक है और जब दर्द अधिकता के साथ होवे तब दोचावल भर किन्नीनिया देवे।

नीचे उम घत्ती की विधि लिखने है जो मलरा एक साथ पका गेताई दर्द को रन्द करती है और नींद लान के लिये लाभकारक है, यथा शुद्ध वेदस्तर, केसर, सिकजरीन, सुरे, अफीम, इनसबको बराबर लेकर गालिया बनाने।

तीसरा भेद सूजन के कूलेंज का वर्णन।

यह कई तरह का होता है जसको यह है कि आँसों में दधिर की सूजन पैदा हो और माँस को तोर देवे और मल तथा दवा को न निकलने देवे, तथा हुज को भी पैदा कर देवे (उल्लेख) तीसरे उम, प्यास, नसोवा फूलना सूजन में बोल, दर्द और खटक मात्रम होना तथा पीरिण कूलेंज पैदा होना तथा मलके गिरने के अनुवार सूजन का बढ़ना वसी ७ दर्द इस अधिकता में होना कि सूजन मार्ग बन्द होजाय यकसग होगे है। (विधिमा) इस रोग में लादिन हाथ की बागलीह या मरुकरम की फसू खोलना उचित है और कई बार कक गालि ७ कथि निराक और अगर पेनाय शुद्ध हो तो साफिन को सन्द खो देवे और मनिस्त्रिक को उम देवे जिससे मल आँसों में न गिरता अधिक मसो मसीभियो "असराव न कभी २ सूजन ताते हुज का दस्त है। माट जो नर्म कम्मे लिये जान्ते हैं।

दस्त न होने देवे और बुलाव का काम यह है कि वह मलको ऊपर से नीचे उतारता है और जब मलको मार्ग न मिलेगा तो बड़ी हानि होगी। और रीढ़ी कुलंज का एक और भेद है जो पेटपर घादी के गिरने में और उसके फूलजानेसे पैदा होना है जैसाकि उन्मत्त रोगमें हुआ करता है यथा गट्टी दकार आना बिनाही फटोर दर्द से पेट फूलजाना ये उमके लक्षण हैं। (इलाज) घादीके निकालनेके लिये अपनीमूत्र का क्वाथ देवे और दवाओं के निकालनेके लिये जो कुछ दुरुने, उची तथा तेज मलने का वर्णन किया है वे भी सब काममें लावे (सूचना) यह लेप तथा मरुने की वस्तु और भावून तथा भोगन जो कफसे दर्द में वर्णन किये गये है वे इस रोगी कुलंज में भी गुण कारक हैं और पेटपर गर्म लाट का करना भी बहुत गुणदायक है और जब दर्द अधिकता के साथ होवे तब दोचावल भर किर्णानिया देवे।

नीचे उम पत्ती की विधि लिखने दे जा मलरा एक साथ पका गेताई दर्द को रुन्द करती है और नींद लान के लिये लाभकारक है, यथा शुद्ध वेदस्तर, केसर, सिकजरीन, सुरे, अफीम, इनसबको बराबर लेकर गालिया बनाने।

तीसरा भेद सुजन के कुलंज का वर्णन।

यह कई तरह का होता है जकनो यह है कि आँसों में दधिर की घमन पैदा हो और मारि को सोर देवे और मल तथा दवा को न निकलने देवे, तथा कुलंज को भी पैदा कर देवे (लक्षण) तीसरे उम, प्यास, नसोवा फूलना सुजन में घोस, दर्द और खटक मात्राव होना तथा घरेलू कुलंज पैदा होना तथा मलके गिरने के अनुसार सुजन का बढ़ना सभी उ दर्द इस अधिकता से होना कि मूत्रका मार्ग बन्द होजाय यकसग होमे हैं। (विधिगा) इस रोग में लादिन हाथ की कामलीर या महरकरम की कस्त खोलना उचित है और कई फार कक गालि उ अधिग निराज और अगर पेनाय सुद हा तो साफिन को सुन्द लां देवे और मनिन्दिन... को देवे... दस्य भी... मरिफ नसो मीन्दि... अतसाव न... गीता... एभी उ सुजन ताते सुजन का... है। माह जो नर्भ कस्त... लिये मात... के मा... गुण...

(निवृत्तप्रश्न)

श्री के साथ (अथवा) गुल्मज और गुलाबजल को सोंफके अर्धके साथ देना लाभदायक है ।

कर्मों और यह गंग गङ्गा कम दूधका प्रभाव और इससे पहिले पिछके साथ एक में भाग्यन, तप, जन्म, प्यामका प्रभाव और इससे पहिले पिछके साथ एक प्रभाव से लक्षणों (इलाज) गोया, अज्ञान, इच्छा, वीर्य, इन सबका एक पर लक्ष्य की तरह लेपनी और जो दूधका एक को निकालने वाला है उसका प्रयोग करने तथा निसोत की मात्रा खाना लाभदायक है और जो कुछ एक के गुल्म बद्ध तथा कफदी आदि का त्याग देना उचित है और जो कुछ अथवा की में वर्णन विषाणवा है वह सब भी लाभदायक है । और जो कुछ अथवा की भीतर वाली उठी मूत्रन के विषयमें कहा है वह भी सब उपयोगी है ।

(सूचना) इलाज अमग्नमें निसोत की मात्रा घटाने की यह विधि है निमोथ की मात्रा

मधुमूत्रिया से निम, यही इलाजनी, सोंफ, गन्धर्बिनी तन, गैंग, फाली भिरी, नारमूत्र, प्रत्येक ५ दिवस, सागरांड, निमोथ, प्रत्येक २० दिनका, तथा आयुर्वेदका सुगर द्रव । इन सब दवाओं को यही परास्पर एकमें मिलाकर मात्रा घटाते ।

यदि यह कि श्रोतों में कठोर वातन मूत्रन पैदा होताय तथा कृष्ण (वैश्व शोकाय) वायु तथा मसूर (इलाज) मूत्र की यही होता, मधुमूत्र (अथवा) वायु तथा इसके दूध या होना, प्याम का कम तथा अन्ध श्रेय और इसको सोड़नेवाली दवाओं का दूधका वातन नाम में नार्त्त । और मूत्रनकी विषयने वाली और नर्म करने वाली दवाएँ उदाहरण शोकी तो जम हाथ में पिच्छा देवे तथा अन्तर्मूत्र का हाथ पीने को देवे और निरुता गंगा खाने को देवे और जो लेप कि कन्के और मूत्र के हसन में वर्णन विधि गये है वे इस रोग में भी लाभदायक है । गंगा रोग भी कम हुआ करता है ।

शोका प्रकरण कुल्लज इस्तर्वा के वर्णन में ।

कर्म पर

(निम्बप्रस्फुर)

श्री के साथ (अथवा) गुल्मरुन्ध और गुलाबजल को सोंफके अर्धके साथ
ना लाभ दायक है ।
नीमके यहई कि कफज मूजन नर्म आनोंमें उपन्न होकर कृन्त को पैदा
करने और यह रोग रद्द कर दृष्टा करता है । (लम्पण) देहमें सुन्ती, आनों
में भागपन, तप, जलन, प्यास का प्रभाव और इतने पहिले पिष्टके साथ कफ
प्रानाये लक्षणोंई (इन्धज) मोया, भ्रजमर, इक्लील वीरुष, इन सब का पै
पर लट्ट की तरह लेपनी और जो कफना कफ को निकालने वाला है उनका
प्रयोग करे तथा निमोथ की मात्रा ताना लाभ दायक है और ठडे पानी और
बदरू तथा ककड़ी आदि का त्याग देना उचित है और जो कुछ कफ के रून्त
में वर्जन विषागया है यह सब भी लाभ दायक है । और जो कुछ अथवा की
भीतर वाली ठडी मूजन के विषयमें कहारे वह भी सब उपयोगी है ।

(सूचना) इलाजुल अमगजमें निमोथ की मात्रा
निमोथ की मात्रा
मरुमूनिया ले लिम्प, गरी इन्धयनी, छोटी इन्धयनी, सोंफ, गल्लिनी
तत, तैंग, फाली पिरे, नारमूय, मल्लेक ५ दिरम, सागवांड, निमोथ, मल्लेक
२० दिग्गल, तथा आयुषकता तुगार बरत । इन सब दवाओं को महीन
पैतलार इन्धमें मिलाकर मात्रा बनाये ।
यदि यहई कि आनों में कठोर यानन मूजन पैदा होताय तथा कृन्त
भी पैदा होताय (उक्षण) घास तथा लम्पके रूई का रोना, प्यास का कफ
होना, कफवर्दी तिन्नी में उपद्रव का होना, ये लक्षणोंई (इन्धज) सूती की चर्बी
तथा भन्ध श्रेय और इवा को सोड़नेवाली दवाओं का इन्धत बाहर काम में
लाये । और मूजनकी पिष्टराने वाली और नर्म करने वाली दवाएँ उपायकर
सौधी हो उन काम में पिष्टल रूई तथा अपनीपून का काम पीने को देवे और
जिन्ना रोना होने को देवे और जो लेप करने और मूजा के इन्ध
में वर्जन सिद्धे गये है वे इस रोग में भी लाभ दायक है । पैता रोग भी
दुया करता है ।

सौधा प्रकृत्य कुलंज इन्धतारु के वर्जन में ।
इसके इन्धे कि और अपन
... ..

गरी सफेदा मिलाकर दूरे भाग थोड़े दिन तक केवल उसी शोध का सेवन करें और दूसरे भागनों से उबता रहे, जिसमें जो कुछ पारे के वाता ७ घण्टा घट हुई होगी वह सब दूर होनायगी । इसमें यह बात है कि पारेके पीनस एक या दो दिन पहिले से साधारण शोध में चिकनाई डालकर देवे जिस में टमक पीने का गुण भी प्रगट हो और किसी प्रकार की हानि न होवे । (वि०६०) कभी ऐसा भी होता है कि पाग पीने के पीछे पेटके दाने से नहीं निकलता है इस समय में दर्द बहुत अधिकता और भारपित से होनाई भाग रोगी पेंचन होजाता है उस समय यह करना चाहिये कि बीमार को उलटा लटक्याये कि मिर नीचे की ओर पांव ऊपरकी ओर हों और देर तक इसी तरह रखें जिससे बुल पाग मुखके मार्ग से निकल आए और कुछा हुआ पाग कभी नहीं देना चाहिये क्योंकि वह घातर है, क्योंकि यह रोगी में चढ़जाता है और वे थोपे भी काम में न लावे क्योंकि दाने पढुचाता है । पारे के पीने की यह विधि है, कि पारे को आँधी खरलमें ढाले और अरण्ड के पत्तों का पानी उसपर ढालें और देर तक मलें फिर उस पानी को फेफ पत्र पारे का प्रयोग करें और जहा वहाँ अरण्ड और मफोप के पत्तों का पानी न मिले तो अफला को एक रात दिन मीठे पानी में भिगी रख्ये फिर उस पानी में पारेको इतना मलें कि माफ होजाय । दूसरी विधि यह है पाग १० मिन्काल एक रतल पानी में हाँसी मं डालकर कोयले की आग पर उबालें और जितना पानी कम हो उतना और ढालें और इसी तरह उपालें कि पानी में पारे की स्याही का रंग जानावे और पारे में तो कुछ बूरी चीमें और त्रिपली मिट्टी मिनी हुई है उससे साफ होजाये ।

(वि०६०) वह दर्दबुलज जो अण्डकोशोंमें भाग के उतर भाने और कितक कसबब से उत्पन्न हो उसमें जब उन विधियों से तिनका वर्णन किया गया है भात को अपने स्थान पर लायें फिर घरी उपाय जो कि कितक और श्वान के उतर भाने में वर्णन करेंगे और घरी का भात पर घेमी तरह बांधना कि भातको अपने स्थानसे न हटनेदे आवश्यक है । कितक की तगद पर क-
बन करने वाली औषधियों का स्थाना और उम जगह को बांधना शुणकारकरे ।

पाचया भेद सिकली कूलज के विषय में ।

जब गिच्छि भागोंमें रक्तगता है तो कूलज को उत्पन्न करता है और विष्ठा बन्द होने के ही कारण है । यह भी यह है कि आजन स्वाभाविक दृष्ट

गरी सफेदा मिलाकर टर् और थोड़े जिन तक केवल इसी शोध का मोचन करे और दूसरे भोजनों से बचना रहे, जिसमें जो कुछ पारे के वास न क्या पट हुई होगी वह सब दूर होनायगी । इसमें यह बात है कि पारेके पानस एक या दो दिन पहिले से साधारण शोरे में चिकनाई डालकर देवे जिन में दमक पीने का गुण भी प्रगट हो और किसी प्रकार की हानि न होवे । (वि०६०) कभी ऐसा भी होता है कि पाग पीने के पीछे पेटके दाने से नहीं निकलता है इस समय में दर्द बहुत अधिकता और भारपिन से होनाई और रोगी घेंचन होजाता है उस समय यह करना चाहिये कि बाजार को उलटा लटकायें कि मिर नीचे की ओर पांव ऊपरकी ओर हों और देर तक इसी तरह रखें जिससे बुल पाग मुखके मार्ग से निकल आये और कुछा हुआ पाग कभी नहीं देना चाहिये क्योंकि वह घातर है, क्योंकि यह रगों में चढ़जाता है और वे धोपे भी काम में न लावे क्योंकि दाने पचुचाता है । पारे के धोने को यह विधि है, कि पारे को औंठी खरलमें डाले और अरष्ट के पत्तों का पानी उसपर दाले और देर तक मलें फिर उस पानी को फेक कर पारे का प्रयोग करे और जहा परहीं अरष्ट और मकोप के पत्तों का पानी न मिले तो बिपला को एक रात दिन मीठे पानी में भिगी रखवे फिर उस पानी में पारेको इतना मलें कि गाफ होजाय । दूसरी विधि यह है पाग १० मिन्काल एक रतन पानी में हाथी मं डालकर बोपले की आग पर उबालें और जिनना पानी कम हो उतना और दाले और इसी तरह उपालें कि पानी में धारे की स्याही का रंग आजावे और पारे में तो कुछ कुरी चीने और बिपली मिट्टी मिनी हुई है उससे साफ होजावे ।

(वि०६०) यह दर्द कृलज जो अण्डकोशोंमें आत के उतर भाने और कितक का सबब से उत्पन्न हो उसमें नच उन विधियों से निनका बर्णन किया गया है आत को अपने स्थान पर लायें फिर मटी उपाय जो कि कितक और आत के उतर भाने में बर्णन करेगे और पानी का आत पर ठेमी तरह बांधना कि आतको अपने स्थानसे न हटनेदे आवश्यक है । कितक की जगह पर क-
 ००० करने वाली औषधियों का स्थान और उम जगह को बांधना गुणकारक है ।

पाचया भेद सिफली कृलज के विषय में ।

नच निविद्य भागों में रक्त्याग है का कृलज को उत्पन्न करता है और पिष्टा बन्द होने के नी कारण है । धन भी यह है कि आजन स्वाभाविक रूप

नमक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की बत्ती चढ़ाने में भी आँतों में रुद्ध न होवे और मल्लेक वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहाँ यह रोग मूत्र के अधिक निकलने से होता है उसका यह लक्षण है कि मूत्र और तररी के निकलने के पीछे कूलज पैदा होवे और अगर देहमें अजिर्णाके साथ दुर्लक्षण होने लगें तो उसका लक्षण यह है कि गर्म देहा या रोमरूपों का सुत्पना या पर्णने की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम वा कार्य करनेमें जिसमें देह रूप होती हो जैसे लुहार वा हल्वाई का काम करना आदि जहाँ यहाँ पित्ताशय और आत के बीच वाले मार्ग में गाढ़ पद जाने से यह रोग हो तो विद्याका मर्कट होना, पेट फूलना, पालिया गगका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो कृमिरोग के कारण दर्द होता है उसमें बिना त्तो ये दर्द घबडाहट आदि का होना ये लक्षण है तथा अन्य लक्षण इसके विषय में पर्णन किये जायेंगे । अगर यह दर्द कूलन की निर्मलता के कारणसे होता है तो इससे लक्षण ये हैं कि बत्ती वा मुकन के बिना विद्या न निकले ।

(इलाज) पूर्ण रीतिमें या कम प्रथम गरम दूध चरके मल निकालदेवे इस काम के लिये चाट्याम का तेल और आवरामा गरम करके पान करावे और गर्म रिहना शीर्षा जो मलको निकालदेवे खानको देवे जैसे सुर्गे वा मोटी सुर्गीया शीर्षा । जो आतमें गर्मी वा सुइकी हो तो बनफशा, मफोय, फासनी के बीज तुम्बरी और बिभी इनका सुन्दार लाभदायक है । (अथवा) शर्बत बन फशा गरम पानी में और बिर्दादाने के सुभाय में और कद्दूके पानी में और सुर्गेके बीजका शीरा, और तुम्बर्यानिमें बहुत गुणकारक है (अथवा) बनफशे का तेल तथा बितमी और कनीरे का लुभाव पेटपर मल्ला गुणदायक है । इसमें चिकने शीर्षे के बटने में भी हालकर हरारे पान कराएँ । और जब बन्फको फिसलने वाले द्रव्यों का गेवन कराया जाय और तब नये शमाय तो उचिन्त है कि गेगी परे २ एक पाँसे उठाने जिसमें मूत्र निषण्णतारि और यदि इस उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा द्रुआ काम देवे ।

उपाय की निधि ।

पाकता, सुर्गी, गी, तिनपी, कद्दू, इसमें चम्पेन भागभरतागुमार नारा उपाय करके लानेके लिए दामे पाणपका तेल लालगाई, आरशाया अमन्नाय का गुण मिलाने सुन्दर गुणदायक है ।

(अथवा) जहाँ नीचे में गर्मी और सुइके का कारण है तो ये द्रु

नमक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की बत्ती चढ़ाने में भी आँतों में रुद्ध न होवे और मलके वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहा यह रोग मूत्र के अधिक निकलने से होता है उसका यह लक्षण है कि मूत्र और तारी के निकलने के पीछे कूलज पैदा होवे और अगर देहमें अधिकतर साथ दुर्बलापन होने लगे तो उसका लक्षण यह है कि गर्म देहा वा रोमरूपों का सुलना वा पर्माने की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम वा पार्श्व कर्ममें जिससे देह ठुप होगी हो जैसे लुहार वा हल्वाई का काम करना आदि जहाँ यही पित्ताशय और आत के बीच वाले मार्ग में गाठ पड़ जाने से यह रोग हो तो पिष्टाका मफ होना, पेट फूलना, पालिया रागका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो हृदयरोग के कारण दर्द होता है उसमें बिना रसा ये दर्द घबडाहट आदि का होना ये लक्षण है तथा अन्य लक्षण इसके विषय में वर्णन किये जायेंगे । अगर यह दर्द कूलन की निर्मलता के कारण से होता है तो इससे लक्षण ये हैं कि बत्ती वा मुकन के बिना पिष्टा न निकले ।

(इलाज) पूर्ण रीतिमें रा कम प्रथम शब्द दूर करके मल निकालदेवे इन काम के लिये बादाम का तेल और आवरामा गरम करके पान करावे और गर्म दिरना शीर्षा जो मलको निकालदेवे खानसे देवे जैसे सुर्गे वा मोदी सुर्गीया शीर्षा । जो आतमें गर्मी वा सुइकी हो तो बनफला, मरुयेय, फासनी के बीज सुरजरीन और सिन्धी इनका चुन्ना लाभदायक है । (अथवा) शरीर बन फला गर्म पानी में और पिष्टादाने के सुभाष में और कर्दूके पानी में और सुर्केके बीजका पीरा, और सुरजरीनये बहुत गुणकारक हैं (अथवा) बनफले का तेल तथा सिन्धी और कनीरे का सुभाष पेशपर मल्ला गुणदायक है । इसमें चिकने शीशे के बत्तने में घी हालकर हरारे पान करावे । और जब पदकों फिसलने वाले द्रव्यों का गेवन कराया जाय और तब नये शमाय तो तबिन है कि गौरी धरे २ एक पाँचसे बटने जिसमें मत्र निषन्त्रारि और यदि इस उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा दुआ हाथ देवे ।

ध्याय की तिथि ।

पानफला, सुर्गी, गौ, सिन्धी, कर्दू, इन सब वर्णों में भाग्यपरातुगार नारा ध्याय करने एतदर्थे त्रि दशमे पाण्यसनेन पित्तगतो, अतश्चात् अमन्त्राय का गुण विनाकर सुनसुत मन्त्रो, २४ ।

(अथवा) जहाँ नीचे में गर्मी और सुइके का कारण है तो ये है

समक और साबुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की घसी चढ़ाने से भी आँतों में कष्ट न होवे और मल्लेक वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहाँ यह रोग मूल के अधिक निरुत्पन्न से होता है उसका यह लक्षण है कि मूल और तरी के निकलने के पीछे कृत्रिम पैदा होवे और अगर देखें भोजनार्थक साथ दुग्धलापन होने लगें तो उसका लक्षण यह है कि गर्म दवा या रोगक्षुणों का गुल्मना या परीनि की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम या शर्म करनेसे जिससे वेद कृप हागी हो जैसे लुहाग या इल्वाई का साथ करना भाँवे जहाँ वहाँ पित्ताशय और आँत के बीच गले मार्ग में गाठ पड़ जाने से यह रोग हो तो विष्टाना सफेद होना, पेट फूलना, पीलिया रोगका उत्पन्न होना भाँवे लक्षण होते हैं । और जो कृमिगोग के कारण दर्द होता है उसमें पिना या ये दर्द घबराहट आदि का होना ये लक्षण है तथा अन्य लक्षण इसमें विषय में वर्णन किये जायगे । अगर यह दर्द फूलन की निरुत्पत्ता के कारण से होता है तो इसके लक्षण ये हैं कि बर्षी या हुकने का पिना विष्टाना निरुत्पन्न ।

(इलाज) पूर्ण रीतिसे वा कम मध्यम पञ्ज दूर परके मूल निकालने इतना काम के लिये वाटाम का तेल और भावनामा गरम करने पान करके और गर्म त्रिकला शोरा जो मल्लेक निकालनेके गानेको देवे जैसे गुर्गे वा मोटी मुर्गीवा शोरा । जो आँतमें गर्मी वा रुद्धकी हो तो बनफला, सफेद, कासनी के बीज तुलसीबीन और मिर्ची इनका जुलाब लाभदायक है । (अथवा) गरम बनफला गर्म पानी में और पिरीदाने के लुभाय में और कर्दूके पानी में और खुँके बीनका शीरा, और तुलसीबीन ये बहुत गुणकारक हैं (अथवा) बनफले का तेल तथा क्षितयी और कर्नारे का व्यंजन पेटपर मलना गुणदायक है । इसमें पियने शोरा के बदले में धी डालकर हरारे पान करावे । और जब मल को पिलाना वाले द्रव्यों का सेवन कराया जाय और मल नभे होगा तो अधिक है कि गोरी धरे २ एक पाँचमे उछले मिमने मल निरुत्पन्न और यदि इन उपाय से भी न निकले तो नीचे लिखा दूआ साथ देवे ।

वशाध की विधि ।

बनफला, गुर्गी, मौं, क्षितयी, कर्दू, इनके मल्लेक भावःपदार्थानुसार : शोरा करके खानाजै कि उममे दानामानम. सामग्रीक, और शोरा शोरा वा गुर्गी पिलाने गुनगुना इफ्त, कर ।

(अथवा) जहाँ नीचे हैं गर्मी और मूलका वा शोरा १०. १०. २६ इ

समक और साधुन आदि तीक्ष्ण द्रव्यों की बची चढ़ाने से भी आंठों में कष्ट न होवे और मत्स्यक वस्तु के खानेसे पेट फूल जावे । और जहाँ यह रोग मृत्यु के अधिक निकलन से होता है उसका यह लक्षण है कि मूत्र और तरी के निकलन के पीछे कृत्रज पेशा होवे और अगर देहमें भीष्मकारक साथ दुःखापन होने लगे तो उसका लक्षण यह है कि गर्म दवा या रोगघृषों का गुलना या पर्यानि की अधिकता आदिसे तथा ऐसा परिश्रम वा शार्ग करनेमें जिसमें देह छुप हागी हो जैसे लुहाग या इत्यादि का काम करना आदि जहाँ वहाँ पिच्छाशय और आंत के बीच गले मार्ग में गाठ पड़ जाने से यह रोग हो तो पिच्छाना भफेद होना, पेट फूलना, पालिया रोगका उत्पन्न होना आदि लक्षण होते हैं । और जो कृमिगोम के कारण दृष्ट होता है उसमें पित्त का ये दर्द घबड़ाहट आदि का होना ये लक्षण है तथा अन्य लक्षण इसके विषय में वर्णन किये जायगे । अगर यह दर्द फूलन की निरालता के कारण से होता है तो इसके लक्षण ये हैं कि बची वा डुकने क पित्त पिच्छा न निकल ।

(इलाज) पूर्ण रीतिसे वा कम मध्यम पञ्च दूर करके मूत्र निकालने के काम के लिये वाटाम का मेल और भावनामा गरम करने पान करायें और गर्म त्रिकना शर्षा जो मत्स्यो निकालने के मानके देते जैसे गुर्गे वा मोटी गुर्गीया शर्षा । जो आंठमें गर्मी वा रुद्धभी हो तो बनफसा, मफोय, फासनी के चीन तुलसीनी और मिर्ची इनका जुमाव लाभदायक है । (अथवा) गरम पान पाना गर्म पानी में और विहीदाने के लुभाय में और फरदके पानी में और खुकके चीनका शीरा, और तुलसीनीये बहुत गुणकारक हैं (अथवा) बनफसे का मेल तथा खितर्षा और कर्नारे का लुभाय पेटपर मलना गुणदायक है । इसमें पियने गोर्व के बदन में भी हालकर हरारे पान कराये । और जब पस को फिसला पाले द्रव्यों का रोवन कराया जाय और मत्स्य नये होजाय तो त्रिभक्त है कि गोर्षा धरि २ एक पांचने उछले मिममे मत्स्य निरूपभार और मोई इन उपाय से भी न निकलें तो नीचे लिखा हुआ हाय देय ।

यथाथ की विधि ।

बनफसा, गुर्गी, मो, खितर्षा, बर्दे, इनमे मत्स्य भावनापदवातुपात्र केर शर्षा करके खानाजै फिल इममे वातामना नम, सामग्रीक, और हाका भयस्वाय का मूत्रा मित्ताकर गुनगुना ह्पना, कर ।

(अथवा) जहाँ नीचे से गर्मी और मूत्र का शर्षा १। १। २६ ६

(अथवा) नाशपाती को कूटकर उसका पानी निचोड़कर इस पानी में आधा राँगनगुल मिलाकर गर्म करे जिससे तेल छेप रहपाय फिर इस तेलमें सफेद मोम मिलाकर मलना उचय है । और अगर पित्ताशय और आंत के बीच के भाग में गांठ पड़ने के कारण से दर्द हो ती उमते म्बोलने का उपाय करें जैसा कि पीलिया रोग में कह चुके हैं । यदि इस रोग के कारण पीठे हो ती उसके मारदाने का वसरीति से मयत्न करें जैसा कि उनके विषयमें आर्यगा अगर आंतों की निर्मलना इस रोग का कारण हो ती वैसा उपाय करें जो आंतों के विषयमें फटागया है तथा खट्टी और कन्त करनेवासी चीजें तथा ठंढे पानी से बचे रहें । और तज, दालचीनी, पालछड़, छरीला, अजमोदके बीज, बिस-बासा, जायफल, इन सबके काथमें पादाप का तेल मिलाकर पान करगए और दस्तोंके लिये इमारज केकरा देवे और उचय पध्य इस रोगमें मोठे मुगके मांस का चना पदा हुआ पानी दोनाई ॥

छटा भेद पित्तज कूलज का वर्णन ।

यह कूलज पित्तके मलने आंतोंके भीतर इकट्ठा होजानेसे होताहै परन्तु यह रोग बहुत कम होताहै क्योंकि पित्त का मल इतना नहीं कि जिससे आंत भरजावे और इस प्रकारके मलन तथा चिकित्सा को पित्तके कारण जो परोड़ा होताहै उसके वर्णनमें देखलो । मातवां भेद यहै जो किछी अवयवके मलके कारण स हो उसे "कूलज जर्जी" कहते हैं और उसके भदोंमें से एक ती पड़ै जो मलाने की सूजनके संयोगसे पैदा होताहै, दूसरे यह कि गुर्द की सूजन के संयोगसे उत्पन्न हो, तीसरे यह कि कलेत्रे, तिल्ली, और पदों की सूजनके मेल में हो, चौथे यह कि गर्भस्थानके मेलमें हो और इस प्रकारके मलन तथा इलाज को इनमेंसे पहले अग की चिकित्सामें देखनेवै । और यह भी ऊपर करे हुए आंतों के दर्द से मिलाजाता है तथा उसमें जो कुछ भन्तर है उसका यमने क-जुरे हैं ।

विशेष दृष्ट्य—कूलज का एक और भेदहै उगे ईलाजग कहते हैं और कूलजके सब भेदोंमें युराहै और इस रोगकी दवा उस समय बहुत विगड्ड है नरक यमन के द्वारा विशा निकटमें लगता है मया देह और कूलज के लिये आने पानी है यह रोग ऊपर वाली दवाएं आंतों में होता है तथा इन्ही कारणों से कूलज में दर्शन विपत्तग है

• • • • • ती मादिमें ही पैदा होजाताहै और कर्वा ईलाजग होताहै और ईला

(अथवा) नासपाती को कूटकर उसका पानी निचोड़कर इस पानी में आधा राँगनगुल मिलाकर गर्म करे जिससे तेल छेप रहपाय फिर इस तेलमें सफेद घीय मिलाकर पलना उचित है । और अगर पित्ताग्रय और आंत के बीच के भाग में गांठ पड़ने के कारण से दर्द हो तो उसके म्बोलने का उपाय करे जैसा कि पीलिया रोग में कह चुके हैं । यदि इस रोग के कारण पीठे हो तो उसके मारदालने का उपाय करे जैसा कि उनके विषयमें आगे आगे अगर आंतों की निर्मलना इस रोग का कारण हो तो जैसा उपाय करे जो आंतों के विषयमें फटागया है तथा खट्टी और कब्ज करनेवाली चीजें तथा ठंडे पानी से बचे रहें । और तज, दालचीनी, घालछद, छरीला, अजमोदके बीज, विस-वासा, जायफल, इन सबके काथमें पादाय का तेल मिलाकर पान करायें और दस्तोंके लिये इमारज कैकरा देवे और उषय पथ्य इस रोगमें मोटे दुर्गके मांस का चना पड़ा हुआ पानी होना है ॥

छटा भेद पित्तज कुलज का वर्णन ।

यह कुलज पित्तके मालमे आंतोंके भीतर इकट्ठा होमानेसे होता है परन्तु यह रोग बहुत कम होता है क्योंकि पित्त का मूल इतना नहीं कि जिससे आंत भरजावे और इस प्रकारके लक्षण तथा चिकित्सा को पित्तके कारण जो परोक्षा होता है उसके वर्णनमें देखलो । मातवा भेद यह है जो किसी अवयवके मालके कारण स हो उसे "कुलज अर्जा" कहते हैं और उसके भदोंमें से एक तो यह है जो मसाने की सूजनके संगोगसे पैदा होता है, दूसरे यह कि गुर्द की सूजन के संगोगसे उत्पन्न हो, तीसरे यह कि कलेजे, तिल्ली, और पदों की सूजनके मेल में हो, चौथे यह कि गर्भस्थानके मेलमें हो और इस प्रकारके लक्षण तथा इलाज को इनमेंसे मलिक अग की चिकित्सामें देखने हैं । और यह भी ऊपर करे हुए आंतों के दर्द से मिलजाता है तथा उसमें जो कुछ भन्तर है उसका वर्णन कर चुके हैं ।

विशेष दृष्ट्य—कुलज का एक और भेद है उसे इमारज कहते हैं और यह कुलजके सब भेदोंमें बुरा है और इस रोगकी दवा उत उत समय बहुत विनाह जाती है मर पणन के द्वारा विद्या निकलने लगता है मगा देर और इमार में दुर्गन्ध आने लगती है यह रोग ऊपर वाली दवाओं आंतों में पैदा होता है तथा इन्हीं कारणों से तिनका कुलज में वर्धन विषयगत है सभी को ज्ञादिमें ही पैदा होजाता है और कभी इमारज होता है और होता

तथा ह्यात और इस प्रकार के कीड़ों की यह पहचान है कि गौरी यदि दम्भाम में इतना बैठे कि वे गर्म होनाय और प्यास की अधिकता हो कर एक बर्फ का टुकड़ा या थोड़ासा बहुत ठंडा पानी एक पात्र में भरकर रोगी के पेट पर पड़े। ऐसा करने से यदि नाभि के ऊपर जगह ऊरी मान्य हो तो ह्यात नामक कीड़े होते हैं और यदि नाभि के नीचे की जगह ऊरी है तो कट्टू टाने होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ दवा कीड़ों के मारदानने के विषय में ऊपर यही गई है वे सब इसमें भी लाभदायक हैं तथा इससे भी अधिक तीक्ष्ण दवा देने क्योंकि इन कीड़ों का स्थान ह्यातक स्थान से बहुत नीचा है और अगर पीने की दवा तेज होगी तो गिलाजनापी भातों तक पहुंचने में दवा की शक्ति कम होनायगी और अच्छी तरह काम न देगी इसी लिये इस रोग में हुकना बहुत गुणकारक है। जब कीड़े निकल जायें तब उसके पीछे आबकामा बिना कुछ खाये पीना चाहिये जिससे कि नस-दार और नससे कीड़े पैदा होनाते हैं निकल जावे तथा हर्गता, पादपा और ताजा पनीर, दूध आदि रक्तयुक्त पदार्थ करने वाले द्रव्यों का सेवन न करे और अगर प्रति दिन रात्रि के समय केवल सिर्का, या किसी गुणधारण औषधों का नितरा हुआ पानी, उसमें निकालकर पान कराये तो कीड़े दूर होताते हैं।

कट्टूटाने तथा गोलकीड़ों को नाशकरने वाली दवा ।

दिरमनाबुकी, बापाबिग, छिली हुई दिरम, मत्स्य १ मिराम, नमक हीदी १।। टांग, निमोष १ दिरम, इन्डायन का छिन्का १ टांग इन सबको बहेल पीसकर बराबर रीति से दूध या और किसी द्रव्यमें पिटाकर देवे। (अथवा) बापाबिग छिली हुई ७ दिरम, निमोष २ दिरम, सुनका ५ दिरम, बाजा दाना १ दिरम इन सबको मिखाकर आरश्यकानुसार खाने का देवे और जो

० दम्भूर-सभमरान में छिरा है कि अगर रात को सोते समय इस दवा का प्रयोग किया जाय तो पेट के कीड़े निकल जाते हैं (विधि) बापाबिग ८ दिरम, निमोष बादाय के तल में चिकना किया हुआ दो दिरम, अरारत की सिंगिया बिना गुठलों का एराग १० दिरम इन सब दवाओं को महीन पीसकर रात के सोने के समय से दो से और जो रोगी भी दवा खान से अनिच्छा है तो नीचे लिखा हुआ देवे यथा बाजादाना बाबूना इलायची मत्स्य ५ दिरम, अरारत की तल ७ दिरम गजमानु के फल १ मूठी इन सबका एक प्याले पानी में उखाड़कर अथवा खाने से खान न करे फिर इसमें आबकामा और बादाय का घेव दिया कर हुकना करे।

तथा ह्यात और इस प्रकार के कीड़ों की यह पहचान है कि गोपी यदि दृम्भाम में इतना बैठे कि वे गर्म हानाय और प्यास की अभिरता हो कर एक बर्फका टुकड़ा या थोड़ासा बहुत ठंडा पानी एक पात्र में भरकर सोगी के पेट पर रखें। ऐसा करने से यदि नाभि के ऊपर जगह ऊठी मान्य हो तो ह्यात नामक कीड़े हाने हैं और यदि नाभि के नीचे की जगह ऊठी हो तो कट्टू दाने हाने हैं (चिकित्सा) जो कुछ दवा कीड़ों के मारदाने के विषय में ऊपर यहीं गई है वे सब इसमें भी लाभदायक हैं तथा इससे भी अधिक तक्षिण दवा देवे क्योंकि इन कीड़ों का स्थान ह्यातक स्थान से बहुत नीचा है और अगर पीने की दवा तेज होगी तो गिलाजनाभी भागों तक पहुँचने में दवा की शक्ति कम होनायगी और अच्छी तरह काम न देंगी इसी लिये इस रोग में दुकना बहुत गुणकारक है। जब कीड़े निकल जायें और उसके पीछे आबकामा बिना कुछ खाये पीना चाहिये जिससे कि नदर-दार मूरत जिससे कीड़े पैदा होनाते हैं निकल जावे तथा हर्गता, पापया और ताजा पनीर, दूध आदि रत्नपत पैदा करने वाले द्रव्यों का सेवन न करे और अगर प्रति दिन रात्रि के समय सेबल सिर्वा, या किसी गुणधारण औषधों का नितरा हुआ पानी, उसमें निकालकर पान करावे तो कीड़े दूर हानाते हैं।

कट्टूदुदाने तथा गोलकीड़ों को नाशकरने वाली दवा ।
 दिरमनाजूनी, वापबिदग, छिल्ली हुई दिरम, मत्स्य १ मिरराम, नमक सिंदी १॥
 टांग, निशाथ १ दिरम, इन्द्रायन का छिम्का १ टांग इन सबको महीन
 पीसकर उपरोक्त रीति से दूध या और किसी द्रव्यमें मिलाकर देवे। (अथवा)
 यायादिग छिल्लीहुई ७ दिरम, निमोष २ दिरम, मुनका ५ दिरम, काला
 दाना १ दिरम इन सबको मिलाकर आरुध्यकतानुसार खाने का देवे और जो

० दृम्भूरः लभरण में लिखा है कि अगर रात को सोने समय इस दवा का प्रयोग किया जाय तो पेट के कीड़े निकल जाते हैं (विधि) यायादिग ८ दिरम, निरारोग वादाय के ताल में चिकना किया हुआ दो दिरम, अरारण की सिंगिया बिना मुठलों का पुराण १० दिरम इन सब दवाओं को महीन पीसकर रात के समय खाने का देवे और जो सोगी थोड़ा खाने से अनिच्छा हो तो नीचे लिखा हुआ दूध देवे तथा कालादाना वादुना इलायची मत्स्य ५ दिरम, अरुध्यकता ७ दिरम गुणधाम के पत्र १ मुठी इन सबका एक स्थाने खानी में उकाड़कर धाया रखने पर तब गरि हिराग में आबकामा और वादाय का घेन दिया कर हुआ करे।

सोलहवां अध्याय ।

गुदा के रोगों का वर्णन ।

प्रथम प्रकरण घत्रासीर का वर्णन ।

घत्रासीर दो प्रकार की होती है, एक यह है कि गुदा की रोगों के लिए पर गाड़े पाईर
 के कपिरसे मस्ते पैदा होनाय-ये मस्ते सात प्रकार के होते हैं-यथा एक तो
 यह है कि पिचका सिरा फूल जाय और उसमेंमे कुछ मल टपरे दूसरे यह कि
 उसमें घावा और नद हो इसको ' नरुल ' अथवा पैद करने हैं । (१)
 अगर के दाने के अनुसार गोल और चौड़े हो इनको " इनरी " कहते हैं
 (४) यह कि अमीर के अनुमार हो इनको ' तीनी ' कहते हैं (५) लीडे
 और फटोर हो जैसे मयूर और चना इनको ' लयी ' कहा है (६) जम्मे
 और फटोर हो जैसे छुहारेपी गुठली इनको ' तिपरी ' कहते हैं और (७) लम्बे और
 नर्म शदतत के मरुत हो इसको " तूनी " कहते हैं और तूनी का सिर गाल
 और दान की मरुत होता है और नद पतली होती है तथा इनमें से मस्तेक
 दो तरह के होते हैं एक तो यह गिनने पीन गिनना है दूसरे न गिनने बाने
 इन बाणोंके होने पर भी ये या ता गुदाके बाहर होते हैं या भीतर होते हैं
 तथा जो गुदा के भीतर होते हैं उनका इलाज कठिन है और उपीया यह है
 कि निम्मे भीतर सिद्ध न हो और उसमें से कुछ न निकले और दामी यह है
 कि निम्मे सिद्ध हो और उसमें से पीला पानी और लोह निकले । जानना
 चाहिये कि मध्योमें दर्द शुभनके साथ होना और गहन होना विषय कठिन
 का लक्षण है और शुभन और अधिक भारीवन का मात्तम होना गाड़े कपिर
 का लक्षण है (इलाज) अगर अधिक कपिर इसका कारण हो ना सामग्रीक
 अथवा साफिन अथवा धादिन की आदर रहनाजुसार करार म्गोमे और दो
 जो पृथकों के शेषमें भरी सीमी अगावे और अविगत नभे करनेके सिधेइरक
 और पागनी का पराय देखें और कमेजे और तिती के टोफ कमेजे से
 रपाय देखें और दिन परतुओं के योजना करने से मयूर कपिर पैदा होते
 एकको देने जैसे मोटे हुके के गात कर लेना । तथा
 जैसे मोटे और हिन या होत, , करके
 बालों इलाह करे और मोहन, मे हात
 इलाह इन पाय से रपाय देखें
 यह औपदे ईर्ष रई का हान्वा,

सोलहवां अध्याय ।

गुदा के रोगों का वर्णन ।

प्रथम प्रकरण बंशतीर का वर्णन ।

बंशतीर दो प्रकार की होती है, एक यह है कि गुदा की रंगों में
 कि अधिकसे मस्से पैदा होजाय—ये मस्से सात प्रकार के होते
 यह है कि पिचका सिरा फूल जाय और उसमेंसे कुछ मछ
 उसमें धाता और जड़ हो इसको ' नरुल ' अथवा पेंड
 अगूर के दाँते के अनुसार गोल और चाँदें हों इनको
 (४) यह कि अमीर के अनुसार हों इनको ' सीनी '
 और कठोर हों जैसे मगूर और बना इनको ' तूनी '
 और कठोर हों जैसे सुशारेफी गुठली इनको ' तिमरी '
 नर्म शरवत के भरत हों इसको ' तूनी ' कहते हैं
 और दाने की शूरत होता है और जड़ पतली होती
 दो तरह के होते हैं एक तो यह जिनमें पीप है
 इन चार्कोंक होने पर भी ये या तो गुदाके चार
 तथा तो गुदा के भीतर होते हैं उनका इत्थान
 कि जिससे भीतर छिद्र न हो और उसमें से
 कि जिसमें छिद्र हो और उसमें से पीसा पाना
 साद्विग कि मस्सोंमें दर्द पुमनके साथ होना
 का लक्षण है और पुमन और अधिक पारिपुन
 का लक्षण है (इत्थान) अगर अधिक दधिरे,
 अथवा माषिन अथवा माषिन की आरप
 नों पुतकों के क्षापने धर्म सीनी लपाने और
 और दागनों का पनाय देवे और कसमें
 प्याय देवे और जिन चार्कुओं के चोपन
 दागनों जैसे जैसे मोट हों क मात दागों
 जैसे जैसे और दिरन का मात, हेंगन,
 कछपों इत्थाने जैसे और भोगन जैसे
 इत्थाने इत्थान में पपान देवे कि
 पर अधिपे देवे इत्थान का इत्थान,

सोलहवां अध्याय ।

गुदा के रोगों का वर्णन ।

प्रथम प्रकरण ब्यासीर का वर्णन ।

ब्यासीर दो प्रकार की होती है, एक यह है कि गुदा की रंगों के कण्डिरसे मस्से पैदा होजाय-ये मस्से सात प्रकार के होते हैं यह है कि पिचका सिरा फूल जाय और उसमेंसे कुछ मछ उसमें धात्वा और जड़ हो इसको ' नरल ' अथवा पेड़ मयूर के दाँत के अनुसार गोल और चाँद हो इनको (४) यह कि अमीर के अनुसार हो इनको ' तीनी ' और फटोर हो जैसे मयूर और बना इनको ' सूर्या ' और फटोर हो जैसे छुशारेकी गुठली इनको ' तिमरी , नर्म शरवत के मरदा हो इसको " तृती " कहते हैं और दाँत की मूरत होता है और जड़ पतली होती दो तरह के होते हैं एक तो यह जिनमें पीप है इन वाष्पक होने पर भी ये या तो गुदाके बाहर तथा तो गुदा के भीतर होते हैं इनका इलाज कि जिससे भीतर छिद्र न हो और उसमें से कि जिसमें छिद्र हो और उसमें से पीला पाना आदि कि मम्मोयि रूई पुमनके साथ होना का लक्षण है और पुमन और अधिक भारिपन का लक्षण है (इमान) अगर अधिक दण्ड, अथवा मादिन अथवा मादिन की आनयन नो पूतकों के क्षीपने धीरे सींगी लगाने और और दागनों का प्रयोग देवे और कसमें ध्यात देवे और जिन बरतुओं के भोजन दातको जैसे जैसे घोट हों क माता दाता होते जाते और तिरन का मांग, देगन, कछपा इत्यादि सेवे और भोजन से इतिहास इत पात्र में ध्यान देवे कि यह औषध देवे इत का इत्यादि,

(विशेष दृष्ट्य) जो पत्रासीर कि गहराचमें भित्त की लफ हो और उसको पटना चाहें तो गुदापरसिंगी रत्नकर सारे जिममें मन्ने पाइकी तरफ दीवने भंग फिर इनको गेहे से या किमी तेज दवा मे फान्डाने जैसा कि ऊपर बलेन होतुहा है (गृगल के इतरफिल की विधि) आयात्रय के डीलपन को और पत्रासीर को लाभकारक है बड़ी हरदका छिलका, परहों का छिलका, लोदी का छिलका, आमला छिन्ना हुआ, इन औषधों को बराबर २ अंश कूट छानकर बादाम के तेल से चिकना करके गहर में या मिथी की चासनी में मिलाएँ यात्रा २ दिवस (गृगल के इतरफिल की विधि) यह दवा को नर्म करता है और पत्रासीर को अति लाभकारक है बड़ी हरद का छिलका, बड़ेदे का छिलका, आमला छिन्ना हुआ मत्स्य १० दिवस, गृगल को गन्नाक पानी में खरल करे और दवाओं को कूट छानकर तिगुना कड़क लेके औंटावे जब पाइकी पकजाय तब तबको पिनाले इसकी मात्रा ३ विसकाल है । दूसाग भेद यह है जिमको रिहाई पत्रासीर कहते है और यह एक खराब दवा होती है जो पकिना में पिपलती है और गुल्ज कासा दर्द पत्रासीर में पैदा करती है और यहाँ से कभी पेट की तरफ बढ़ती है और फातो और गुदा के इर्द गिर्द में जगरजाती है और पेटमें गुदगुहाट पैदाकर देती है और कभी कभिर के दस्त आग लगने है या पेट में कज होजाता है और कभी पर हवा दूरी भवपव जेमें दाध और पाँवकी तरफ झुकपटती है और उसके कारण पुन्नों और मोटों में उबने बलेन के मत्स्य झूट होता है जिमको हिन्दी में चक्कना कहते हैं और ये रोग पानी के टोप के कारण जो कि गुदों पर गिर्ती है या जगमें उखल होनी है यह दोष गुर्द की गर्मी से खराब गादीरवा बन जाता है और गादे होने के कारण तिपलत्री नहीं और गदों के इपर उपर किर्ती रहनी है और खराब मोनों को उखल करती (इत्याल) भक्ष्यमून के दाध और मद्दोगून की मोर्जादे जिममें दाध मय दाध दूर होजावे इनके पीये दवाओं की इन्ने वाली नगरिउ लेवे और दवाके ताइने वाली औषधों में म वेगाव जे दापी औषधि दरे जिममें दवा का अकार खन्नी गुर्द में पदुष और दवा पैदा करने वाले दूध और बड़े इत्यादि जोइदेवे । उन गांधियों की दिजों यहाँ की खरामीर को लाभकारक है पर है तिर्कन भक्ष्यकी

(विशेष दृश्य) जो पत्राक्षरि कि गहराचमं भित्त की नग्न हो और उसके फटना चाहें तो गुदापरसिंगी रत्नपर सारे जिमों मन्ने बाइरकी तरफ दीवने भवे फिर इनको गोहे से या किमी तेज दवा मे काट्दाले जैसा कि ऊपर बर्नन होरुहा है (गूगल के इतरफिल की विधि) आयाजय के टोलपन को और पत्राक्षरि को लाभकारक है बर्दी हरदका छिलका, दरहों का छिलका, पोटी री का छिलका, आमला छिला हुआ, इन औषधों को बराबर २ सेवर कूट छानकर बादाम के तेल से चिकना करके गहर में या मिथी की चातनी में मिलाये मात्रा २ ड्रियम (गूगल के इतरफिल की विधि) यह दवा को नर्म करता है और बवाक्षरि को अति लाभकारक है बर्दी हरद का छिलका, बर्दंडे का छिलका, आमला छिला हुआ मन्वेक १० ड्रियम, गूगल को गन्नाक पानी में खरल करे और दवाओं को कूट छानकर सिगुना कइद लोके औंटावे जब बाइरनी पकजाय तब सबको मिलावे इसकी मात्रा ३ मिसकाल है । दूराण भेद यह है मिगको रिहाई बवाक्षरि फइते है और यह एक खराब दवा होती है जो फठिना में पिपलनी है और गुल्ज कासा दर्द बवाक्षरि में पैदा करदती है और पदों से कभी पीठ की तरफ बढ़ती है और फोनों और गुदा के इर्द गिर्द में उभरजाती है और पेटमें गुदगुहाइत पैदाकर देती है और कभी कभिर के दस्त आता लगने है या पेट में पचन होजाता है और कभी यह दवा दूरी अवपय जैसा दाध और पाँवकी तरफ झुकपहती है और उसके कारण पुन्नों और गोटों में उदने बंनने के समय दृष्ट होना है जिमको हिन्दी में चन्कना कहते हैं और ये रोग पार्श्व के दोष के कारण जो कि गुदें पर गिगती है या उगमें उदन्न होनी है यह दोष गुर्द की गभी में खराब गार्दितवा मन जाता है और गाड़े होने के कारण रिपलती नहीं और गाड़े के इधर उधर फिगती रहती है और बपरीस रोगों को उचन करती (इलाज) अफ्रीमून के दाध और मट्ट सीमून की गोर्नादे जिममें बाय बय टाग दू होनाके इगके दाँते दवाओं की गोदने पार्श्व अवाक्षरि देवे और दवाके गोदने बार्सी औषधों में ख पैदाव होने कापी औषधि दूवे जिममें दवा का अगद अन्नी गुदें में पदूवे और दवा पैदा करने बाने दूध और बने इत्यादि लिखदेवे । उन गाक्षियों की विधि जो पार्श्व की बवाक्षरि को लाभकारक है पर है लिखने मकरवी

और जब तक कि दवा मुखजाय तब तक रोगी इस तरह सेरा-रहे और अगर सलाई जासके तो एक घारीक सलाई लेकर उसपर छड़े सपे और अर्बी गोंदके पानी में भिगोकर सियाफ की पिस्ती हुई दवाओं में भरकर घाव में रखें ।

सियाफ गर्व की विधि

एलुभा, कुन्दर, दम्युलअखवेन, सुर्मा, फिटफरी, गुलनार, मल्लिक एकदि रम, जगार कूट छान कर गुलाब के जल में सियाफ बनावे । दूसरा भेद बरहे कि घाव आंत के भीतर पहुंच गयाहो और उसका मरण यह है कि दवा और सिद्धा अपने भाप इस नाखर के मार्ग से निकल आवे इसी तरह अगर घाव में सलाई डाले और गुदा में डगनी लेजाय तो दोनों आंत में सिद्धाएं परंतु यह मार्ग बहुत तेज हो कि जिम में से सलाई न जा सके और शीत होने के कारण से सिद्धा भी उस तर्क से न निकल सके और इस बात का सदर होकि पाव आंतके भीतर पहुंचगया है या नहीं तो इन दोनों में यह भय है कि हर्को बीमार की गुदा में इस तरह रखें कि दवा भीतर न घुसने पावे और रोगी दवाओंको रोक के नीचे की आर जोर करे जैसा कि सिद्धा के निशानने के लिये करते हैं और घाव पर डगनी रखें कि अगर दवा निशानती हुई घाव में होवे तो समझना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं और दूसरी विधि इसके जानने की यह है एक मजके गरम बज्ज लेकर उसका एक मिरा घाव पर लगावे और दूसरी तरफ कोई चीज जमावे जिसमें धुंधों भीतर जावे कि अगर रोगी को धुंधाधी गर्मी घाव में होवे तो जानना चाहिये कि घाव आंत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं (चिकित्सा) उचित यह है कि इसका इलाज न करे क्योंकि इसका इलाज करने से रोगी को कुछ बहुत शोना है क्योंकि इसका इलाज करने में शोना है या घाव करने वाली औषधों में और इन दोनों में दखरे ।

तीसरा प्रकरण गुदाकी सृजनका धर्षण

इसके दो भेद हैं पहला भेद गर्व गुदन के धर्षण में है और दूसरा पहला भेद उरदन होता है और तीन हालमें चाहत नहीं या तो आन्ति में बंधा हो अथवा गर्व औषधों के काप में स्थान के पाँपे या सुरगियों के पाँपे या का जाने या पावके पाँपे या दवाओंके कारण से हीन उरदन हो और इस का इलाज यह है कि हर्क जमान और वेलाइका हुए हुए उरदान की रमने

और जब तक कि दवा मुखजाय तब तक रोगी इस तरह सैदा रहे और अगर सलाई जासके तो एक घारीक सलाई लेकर उसपर छई सफा और अवी गोंदके पानी में भिगोकर सियाफ की पिंसी हुई दवाओं में भरकर घाव में रखें ।

सियाफ गर्व की विधि

एलुआ, कुन्दर, दम्बुलअखवैन, मुर्मा, फिटफरी, गुलनार, मत्सेक एक दि रम, जगार कूट छान कर गुलाब के जल में सियाफ बनावे । दूसरा भेद यह है कि घाव भांत के भीतर पहुंच गयाहो और उसका मरणा यह है कि दवा और विद्या अपने भाप इस नासूर के मार्ग से निकल आवे इसी तरह अगर घाव में सुलाई डाले और गुदा में डेगनी लेजाय तो दोनों भांत में मिश्रजाय परंतु यह मार्ग बहुत लंग हो कि जिम में से सलाई न जा सके और लंग होने के कारण से विद्या भी उस तर्फ से न निकल सके और इस बात का सदर होकि दाब आंके भीतर पहुंचगया है या नहीं तो इन दोनों में यह भय है कि हृको बीमार की गुदा में इस तरह रखें कि दवा भीतर न घुसने पावे और रोगी क्यामको रोक के नीचे की भांर जोर करे तथा कि विद्या के निशामने के लिये करते हैं और घाव पर डेगली रखें कि अगर दवा निरखती हुई पादूम होवे तो समझना चाहिये कि घाव भांत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं और दूसरी विधि इसके जानने की यह है एक मगके गरत बस्तु लेकर उसका एक गिरा घाव पर लगावे और दूसरी तरफ कोई चीत जमावे त्रिमये धुंधों भीतर जावे कि अगर रोगी को धुंधाकी गर्मी पादूम होवे तो जानना चाहिये कि घाव भांत के भीतर पहुंच गया है और नहीं तो नहीं (चिकित्सा) चरित यह है कि इसका इलाज न करे क्योंकि इसका इलाज करने से रोगी को कष्ट बहुत होता है क्योंकि इसका इलाज करने से होता है या घाव करने मायी आपषों में और इन दोनों में दखरे ।

तीक्ष्ण प्रकरण गुद्राकी सृजनका वर्णन

इसके दो भेद हैं परला भेद गर्व गुजन के वर्णन में है और दखना परा भेद उरदन होता है और मीन हावमें पाहर नहीं या मो आदि में परा दो मयथा गर्व आपषों के काप में स्थान के दोष या सुखी के दोष या कष्ट जाने या घावके दोष या दवाओं के कष्टने के दोष उरदन हो और इस का इलाज यह है कि दखे जलन और वेकाइका पूर पूर उवरना की। दखे

आँपधों के हाथ में बैठना और दाखन्यून का मरहम रोगन के साथ अथवा वासलयून का मरहम अरे की जर्दी के साथ गुणकारक है ।

चौथा प्रकरण गुदा के फटजाने का वर्णन ।

यह एक दुस्वप्न होता है जो गुदामें उत्पन्न होता है जैसा कि हाथ पाँव में फटन उत्पन्न होती है और इसके फी भद्र है एक तो यह है कि जो गुदामें अग्नि और मूत्रोपन से फटन उत्पन्न होता है और यह पदुषा होता है और अग्नि और मूत्रकी वा प्रवृत्त होना उसका लक्षण है (इच्छा) सफेद मरहमका उपयोग और यह कीमती गुणकारक है (चिधि) गुल्मरागन, सफेदा, गुर्दामंग, जर्दी का मेल, निशास्ता, चरकी का गुवार, जनीरा, सतसी का लुभार, ईगधर्मांग पेडाना, यतस की खर्ची, मोम, उमका मरहम बनाने और भोजन में पिडना शर्वा दे और अगर पित्त या जलादुआ रुधिर उम अग्नि का कारण हो और जखन और गुदा की गर्मी और उनके लक्षण सागी हो तो विष्णा के मिये हर्दे और अमलता का प्रयोग है और जर्बन बनका और खर्बन जीतोकर गुलाब, ईगधर्मांग, मिथी, सुर्षे के खीरे के साथ दे और इयतोक्त मरहम का काम में लाना लाभकारक है । दूसरा यह कि गर्म स्थान के कारण गुदा फटता है उमका लक्षण गुगन का होना और उस जगह का केरा होना और उसके साथ दर्द हो नैसा होना है (विकिरता) गुदाकी गर्मा के अनुसार इसका इन्तान करे और जानना जाहिये कि शायकीक, वाहित, और ताकिन की फटद स्वाभना लाभकारक है । तीसरे यह कि गुदा कम निद्रामें गदप फटन को उत्पन्न करे । चौथा यह कि बदाभीरके कारण गुदा फटता है और एक एक सत्रण वा गुदा फटता है । पाँचवें यह कि गुदाकी फटनका कारण हा और निद्रे लक्षण है (इच्छा) के फीले पाष विरलीका निरुहार ।

सोसादी
क इम
गीरु,
कई

औषधों के साथ में बैठना और दातव्यून का मरहम रोगन के साथ भवना वासलयून का मरहम अरे की जर्दी के साथ गुणकारक है ।

चौथा प्रकरण गुदा के फटजाने का वर्णन ।

यह एक दुःखापन होता है जो गुदा में उत्पन्न होता है जैसा कि हाथ पाँव में फटन उत्पन्न होती है और इसके फल भद्र हैं एक तो यह है कि जो गुदा में अग्नि और मुखेपन से फटन उत्पन्न होजावे और यह पशुधा होता है और अग्नि और मुखकी वा प्रवृत्त होना उसका लक्षण है (इत्यज) सफेद मरहमका निषेध है और यह क्षीरनी गुणकारक है (चिंधि) गुल्मरागन, सफेदा, गुदाभंग, पीपल का घृत, निशास्त्रा, चबकी का गुबार, जनीरा, खतपी का तुभार, ईगुगण्ड पेडाना, यतरु की खर्ची, मोय, इसका मरहम बनाने और धोजन में पिटना सर्वा है और अगर बिना या जलाहृभा रुधिर इस अग्नि का कारण हो और जखन और गुदा की गर्मी और उनके लक्षण साती हो ता विषय के विषे हट और अमन्यता का प्रसाय है और धरेक बनफगा और सर्वत्र भीतोकर गुलाब, ईगुगण्ड, मिथी, गुर्वे के खरे के साथ है और इषाण्ड मरहम का काम में लाना लाभकारक है । दूसरा यह कि गर्भ एतन के कारण गुदा फटजावे उसका लक्षण मुखन का होना और उस जगह का केचा होना और उसके साथ दर्द ही नेमों होती है (विकिरता) गुदाकी एतन के अनुसार इसका इन्जात करें और जानना जाहिये कि शायमीक, पारित, और ताकिन फी फलद स्वाभना लाभकारक है । तीसरे यह कि एतना एक निहमने मरहम फटन को उन्पन्न करे । चौथा यह कि बदाभीरके कारण गुदा फटजाय और हर एकक लक्षण वागुंता **राजा** है । पाँचवें यह कि गुदाकी रगों की एतन से माह **क** फटनका कारण है और अगर फटन में से बह **क** निहम लक्षण है (इत्यज) पाइले **क** से पीले पाष **क** दिहनीका **क** निहार **क** रमाकी **क** इम **क** गीरे, **क** कुरे

हो। इसका वर्णन हो चुका है इस के अनुसार इसका इन्जिन करे और मुनी हुई गुदा इस विधिसे भीतर जाती है कि जो चीजे मूत्रनको नर्म करती है और दर्द को चन्द करती है जैसे घनपत्रा, सतपी बाबूना, परमपत्रके के पत्रे, सत गय अल्मी के चीन. उबाल कर उस के पानी में रोमी को पीटाये और गोपे का तेल, चानूने का तेल. गोम. इनकी कीरुनी बनाकर गुदापर लगाय जिसमें नर्म होकर भीतर की तरफ माय और मज भीतर चली जाय ता गहने वाली चीजों के हाथ से गुदा को पोंये जैसे शहरमूत मूद के पत्रे, माजू गुग्गुलु गुग्गुलु का जीम इम काय की दवाओं का फोक नर्म करने जब पररप सा हो जाय तो लेप कर के राय दे जिससे फिर न निरुध और जहाँ कहीं म कृति टठी हो तो टालचीनी शारवजूत, मर्मन जोत, माजू. एंड का पूत पुगनी शराव मे पय रात भिगोकर जानकर बीमार को उस में पिडाये और जदआन् की गुठलियों का लेप और उफलाय गुदापर मले । दूसरे पर रि तो पहा गुदा को ठडगना है पर तरीक कारण में होला होजाय और उगरो न ठररा मने और उगगा यद लभ्य है कि गुदा मुनना से भीतर पनी माय और उगी तरह सज्ज में निरुधो आवे और यह रात मुनी हुई के विकरू है क्योंकि उगका निवापना और पउटमाना कठिन है (इलाय) कच्चा रो मन गुग्गु गुदा पर मले और उस पर सकेदा गुग्गुलु, माजू, विद्यविगी, गुग्गुलु प्रसार के तिन्त्र, जली हुई गोपी, असादिना, मिशुनानि का प्रसार, महीन पीग पर परके मंगे मरी रखकर पही से हट बाय दे और विरध कारक चीजों के बराय में जि जो मूत्रन में वर्जन किया गया है उसमें गोपी को पिडाये जिससे फिर न निरुध और कूर तथा चानूने का मय जिसमें एर पचून और अरुवदस्तर गुग्गुलु का हो गुदा में दये और दूदाय काका अधिक गुग्गुलुकरके और पंड का बचनाय करना है और जब निरुधो गुदा में पाद हाताये पर गुग्गुलु का जीम. गुग्गुलु गोम विद्याक गुग्गु महीन पीगकर गुग्गुलु शुरूके फिर उगरो भीतरकी तरक परशये और गुदापर उकडाऊकाये परनी आदपकताये ।

सातवा प्रकरण गुदा के पाय का वर्णन ।

(इलाय) जो बाँर बहुत सुकी वेदा हने प्रमे काय में हाया प्रमे सबा और पाल दुभा मीना ह । गुग्गुलु की मनी और माय की दायी महीन पीगकर पाकर है (विन्त्र इलाय)

हो। इसका वर्णन ही चुका है इस के अनुसार इमहा इलाज करे और मुनी हुई गुदा इस विधिसे भीतर जाती है कि जो चीने मूननको नर्म करती है और दर्द को पन्ड करती है जैसे घनपत्रा, सतपी चाबूता, परमपन्ड के पत्रे, सतं गय अल्मी के बीज, उबाल कर उस के पानी में रोगी को बैठाये और भांये का तेल, चाबूने का तेल, मोम, इनकी पीरुनी बनाकर गुदापर लगाए जिसमें नर्म होकर भीतर की तरफ भाय और मन भीतर चली जाय तागहने वाली चीजों के हाथ से गुदा को पोचे जैसे शालग्राम मूर्त, पत्रे, माजू गुणवार गुलाब का तेल इम काय की दवाओं का फोक नर्म चूकर जब पररप सा हो जाय तो लेप कर के रात में जिससे फिर न निद्रक और जरा की म कृति ठीकी हो तो टालचीनी शालग्राम, मर्मन जाल, माजू, लोह का चूत पुगनी शराब में एक रात भिगोकर जानकर बीमार को उम में बिठाने और लदआन् की गुठालियों का तेल और उफतालू गुदापर मर्ते। दूसरे पर कि जो पहा गुदा को ठरगता है पर तरीक कारण में डाला होना और उगहो न ठरता मर्ते और उगहा यह लक्षण है कि गुदा गुणवत्ता से भीतर चली जाय और जमी तरह सज्ज में निद्रामी आवे और यह बात सुनी हुई के विकर है क्योंकि उगहा निद्रामना और पडटना कठिन है (इलाज) कथ्या से मन गुण गुदा पर मर्ते और उस पर सफेदा गुणवार, मातू, विशिषी, गुलाब अनार के तिलक, जली हुई मोची, अफाकिया, मिशुनान का चमार, महीन योग पर पुरके भांम मरी रखकर वही से रड बांध दे और बिषय कारक चीजों के बराप में कि जो गुदन में वर्णन किया गया है उसमें मोची को बिजबे जिसमें फिर न निद्रक और कूर तथा चाबूने का मय जिसमें एक पचून और शालग्राम गुलाब सा हो गुदा में मर्ते और दूदा का मय अपिक गुणवारकी और पंड का बचना का मय है और जब निद्रामी गुदा में पाद हातावे पर गुलाब का तेल, गुदा मंग सिपाक गुदे मरीर पैगकर गुलाब पुरके फिर नमरो भीतरकी तरक परशये और गुदापर चक्राचक्रावे मदनो आदयकताने।

सातवा प्रकरण गुदा के पाय का वर्णन ।

(इलाज) जो पांज रक्तशुकी वेदा करे उमने काय में हाता प्रिये सवा और पांज दुभा मीता म हाता ही मर्ते और जाय की दावी मरीन पीनकर पाय है (विशेष इलाज)

हो। इसका वर्णन हो चुका है इस के अनुसार इसका इलाज करें और मूर्ती हुई गुदा इस विधिमें भीतर जाती है कि जो चीजें मूत्रनको नष्ट करती हैं और दर्द को उठ करती हैं जैसे बनकगा, खत्रयी यात्रुना, करमाहले क पत्र, सत्र गम, अलमी के बीज, उवाळ पर उस के पानी में रागी को घेड़ावे भीड़ सोये-पा तेल, चात्रुने का तेल सोप इनकी कीरनी घासक गुदारर सुगान नितमें नर्म होकर भीतर की गरम मांस और जव भीतर गनी मांस को रोकने वाली चीजों के साथ से गुदा को पोवे जैसे आइसन्त मूत्रके पत्रे, मात्र गुलमार गुलाब का नीरा इस साथ की दवाओं का फारु नर्म हुकर जव गरम का हा साथ तो लव कर के साथ दें जिससे फिर न निकले और जहां जहां शकृति ठही हो ता टालचीनी आइसन्त, मर्जन जोश्र, मात्र लोहे का चून, सुगानी गरम में एर सत पिगोरु छानकर बीपार को इस में दिवावे और पदभालू की गुदालियों का तेल और घफनात् गुनी मर्से। दूसरे यह कि जो पदा गुण को ठहराता है वह तरीके कारण से दालि होमाय और बंधो न उरवा सके और उसका यह स्थान है कि गण गुणका से भीतर चली जाय और इसी तरह साक में निकरनी आवे और यह बात मूर्ती हुई के सिद्ध है क्योंकि दमा निद्याना और पडताना काहेन है (इलाज) कल्या हो गन गुल गुदा पर मर्से और उस पर मर्सेदा गुलनर, मात्र, किर्किरी गुलमा बनार के गिलके, नर्मी हुई सोपी अकाशिया, लेंडगुलीम का इमारा, परीन पीम कर पुरसे और गरी लखर पही से हड बाय दे और विरंन कारक चीजों के साथ से कि जो मूत्रन में चीन दिया गया है उसमें रागी का बिजने जिसमें फिर न निकले और सू वया चात्रुने का तेल जिसमें कर कचून और कुवेदन्त मूत्राहुभा हो गुण में मर्से और कूकना करना अधिक गुणकारक है और यह का बनवान करना है और जव निकली गुण में पार होजावे ता गुलाब का नीरा हरी समय सिधक हरे पही पताक गुदारर हुके गिर वारो भीतरकी तरक पत्रावे और गुदारर गरनाहुका तेल करना आरम्भकराने।

साध्या प्रकरण गुदा के पाप का ध्यान।

(इलाज) जो बीज पत्ररगुनी पैदा को उसे साथ में जमाना मैग कडा और फोना गुमा मोगा हूँ, तिन्त्रके के वेरही टरनी और मांस की टरही मर्जन की टरना आहार बुक रहे और हा गुंर में काजः कारण, गुणकारक है (विषय पदार्थ) अगर हरे अधिक हो तो मर्सेन करे।

हो । इसका वर्णन हो चुका है हम के अनुसार हमका इनाम करें और मूर्ती हुई गुदा इस विधिमें भीतर जाती है कि जो चीनें मूदनको नर्म करती है और दूरे को उठ करती है जैसे बनफगा, त्वरणी यावना करमात्से क पत्र, सत गम, अलमी के चीम, तवाल पर उस के धानी में रागी को पैठावे भीममोये-पा तेल, यावने का तेल मोम इनकी चीनीं पाकक गुदापर लगान जिसमें नर्म होकर भीतर की गरफ जाय और जब भीतर नर्म जाय तो रोहने वाली चीनीं क क्षय से गुदा को पावे जैसे त्रादवन्त मूदके पत्र, माजू गुदनार गुलाब का जीरा इम दाय की दवाओं का फारु नर्म करके जब गरफ का पा राय तो मंत्र पर के साथ दे जिससे फिर न निकले और जहां कहीं कृति ठही हो ता टालचीनी त्रादवन्त, मर्मन त्रांज, माजू लोहे का चून-सुगनी गराय में एर रात भिगाकर छानकर बर्षार को इस में बिठाने और पट्टेआलू की गुदालियों का तेल और चफनालू गुनी मले । दूसरे यह कि जो पहा गुग को दहराता है वह तरीके कारण से दालि रोमाप और दमोही न दला सके और उसका यह मन्त्र है कि गग गुगमगा से भीतर चली जाय और इसी तरह साक में निकालनी आवे और यह बात मूर्ती हुई के विन्दु है क्योंकि दमोह निकालना और पकटवाना कठिन है (इनाम) कल्या रो गन गुल गुदा पर मंत्र और उस पर मपेदा गुन्नन, माजू, विन्किरी गुग्गु अन्तार के तिलके, नर्म हुई सीरी अकारिया, लेशुमोम का इमार, घरीन पीम पर पुरसे भीम गरी रक्तरा पही से रद बाय दे और विरिभ कारक चीनीं के बजाय में कि जो मूदन में चीन दिया गया है तममें रागी का बिठाने जिसमें फिर न निकले और कू यथा यावने का तेल जिसमें कर कून और कुपेदवत मूडाहुभा हो गुग के मने और दूकना कना अभिष्ट गुदाकारक और यह का बमवान करना है और जब निकली गुग में पार होगावे ता गुन्नार का जीरा दुर्वा सय तियाक दुर्वा धरीं पैतारु गुदाका दुर्गे फिर वारो भंवरपी तरक पन्थवे और गुदापर गरनाहुकावेय दख्या मारदकवाने ।

साधना प्रकरण गुदा के पाप का ध्वंसन ।

(इनाम) जो धीन दूधरुकी पैदा करे उसे धार में जना देन कदा और धोना दुगा मंगा दुर्वा, तिलक के वेरही दानी और बाय की दही-मर्दन की तल मारना धुक देवे और इस धोर में काक्य दारुप, गुग्गुकार है (विष्णु एह्य) अगर इन् अधिक हो तो मर्दन करे ।

है कि हेतु के रोकने में पारिथम करें और उसके पीछे पेपदार कपन कामे वाले भोजन देंगे जिसमें मांस कडोर और बल्बान् डोनाय और इन्व जो एक प्रकारका दुधारा है उस्ताकर और विशी तिसाये और बर दुकना जो गुर्दे की निर्बलता में लिखा है काममें लाये और जानना चाहिये कि माजून सक्क अधिक गुणकारक है और कोई चीज भैस और ऊप के दूध में उत्तम नहीं है और गिले अरमनी आवि फन्न करने वाली चीज दूधमें मिलाने तो उत्तम है और इसीय लोग करने हैं कि किन्तुनिया रूपी या नानी ऊट के दूध के साथ अधिक लाभदायक है और मुहम्मद बिन जहरिया ने कहा है कि अंगूर की टाकी के पानी में थोड़ा नियक डालकर जो दिन तक तिसारे तो गुर्दे के सब रोगों को गुणकारक है और गुर्दे की निर्बलता में सब चीजों में उत्तम अनार का भोजन है जो हुनखा के दाने और बकरी के गुर्दे की चर्बी के साथ बनाया गया हो और कल्लापाया खटार के साथ रहे । और इसी तरह दूध चाबन गै और जौ का सबू उत्तम है (माग) इना लुग अमराज में लपूबकी माजून की यह विधि लिखी है कि सादामकी पित्तो अमरोट की धीली पियगोमे की मिर्गी, जसम की पित्तो, कन्न की पित्तो पित्तो की मिर्गी, इलदून की मिर्गी, मसारास, तदरी मसेद, गुर्दे और जट, - गिले कुंहेदुए, शान के बीज, सनगम के बीज, मापे के बीज गरुड और गुर्दे बिहन्न, गुर्का, गौठ, पीपल, भकारवरा, बसावा, दागर्गानी, सलाइम खोल् जान, इमयून के बीज मलेह दूधामोरो बराबर लक और मदीनबीज कर दिगुने दार में मिलाकर माता बनाये ।

चौथा प्रकरण गुर्दे में दवा भरने का वर्णन ।

यह वह गाड़ी दवा है जो गुर्दे के पारों और गाड़े टांग में पैदा होती है और इस दवा में एक दर्द बाह क साथ पीठ और गर्दन में हो जाता है और उसके लक्षण यह है कि कप के ऊपर उपर दर्द और बाह दाशरी और गुर्दे की पचरीके छात्रज नहीं होने और इस दवामें एक यह भी पाया है कि पारों में और भूय की दवा में और अन्न के भपटी तरह में मन्ने पर दर्द कम होनाये (इमज) जो औषध पेशाब के जाने वाली और इसके टांग को नियन्त्रण विहायने वाली हो दर्द पन्नु पर औषध अधिक गर्म ज हा कीय चर्बी में दुकना करे और गोपे का और, विदलीके बीज, बरतून गुर्देका लक करे और कस का लक, रीरी के लक, गिजर्न. कस लक इत्यादि मने और लक

है कि हेतु के रोकने में परियम करें और उसके पीछे पेपदार कण्ट कामे वाले मोजन देंगे जिसमें मांस कडोर और बलवान् होताय और कुम्भ जो एक प्रकारका छुहारा है उजाकर और विही निलाये और वह दुकना नो गुर्दे की निर्बलता में लिखा है काममें लावे और जानना चाहिये कि माजून सपुर अधिक गुणकारक है और कोई चीस भैम और ऊँ के दूध में उत्तम नहीं है और गिले अरमनी आवि फन्ज करने वाली चीस दूधमें मिलाये तो उत्तम है और इसीम लोग कहने हैं कि किमुनियां रूधी या मारी ऊँ के दूध के साथ अधिक लाभदायक है और मुहम्मद बिन नफरिया ने कहा है कि अंगूर की दानी के पानी में थोड़ा नियक टाण्डर नो दिन तक लिखाये तो गुर्दे के सब रोगों को गुणकारक है और गुर्दे की निर्बलता में सब चीसों में उत्तम बनार का चीस है जो तुनहा के दाने और बकरी के गुर्दे की पर्वी के साथ बनाया गया हो और कज़ापाया ग्यदाई के साथ देंगे । और इसी तरह दूध चावल गौ और जौ का साथ उत्तम है (मास) इसा लुल अमराज में लपूबकी माजून की यह विधि लिखी है कि चाशामकी मिर्गी अमरोट की धीली विषगोमे की मिर्गी, जम्ब की धिनी, कन्ध की धिनी धिने की धिनी, इलतून की धिनी, ग्यसारस, तूदरी, गयेद, गुर्गे और जूद, गिल्ले कुन्देदूध, प्यात्र के चीस, सन्तगम के चीस, मापे के चीस गरुद और गुर्दे विह्वन, तुर्का, गौठ, पीपल, भकरवरा, कपावा, दागर्गामी, रादाइम खोल जान, हस्यून के चीस भलेह दूधामोरो बराबर सड़क और मदीनचीम कर दिगुने छद्द में मिलाकर मातृ बनाने ।

चौथा प्रकरण गुर्दे में हया भरने का वर्णन ।

यह यह गाड़ी हवा है जो गुर्दे के पारों और गाड़े टोप में पैदा होती है और इस हवा में एक दर्द बाँह का साथ पीठ और गर्दन में हो भाग है और उसके अलग पर है कि कपूर के हुएर उपर दर्द और बाँह हाथारे और गुर्दे की पर्वीके अलग नहीं होने और इस हवामे एक यह भी बात है कि गायी देह में और भूय की हवा में और अन्न के भरती तरह में मन्वे पर दर्द कम होमावे (इलाज) जो खीरप पेदाह के जाने वाली और इसके टोप की नियोजन विकारमे वाली हो दूरे पाणु पर खीरप अधिक गर्भ म हा खीर पारी से दुकना करे और गोपे का औरा, विनलीके चीस, वाजुना गुर्देका लेह करें और हूँ का लेह, रीरी के लेह, विजने, कड कड इत्यादि मने और जवद

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँवों के इर्द गिर्द में हा तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी क्वेन भी दर्द होजाता है और बिष्टा को नहीं निकलने देता है और पन्ना बरदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का द्रवित से आना इस बात की साती देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़ जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका फट भेजे के पदों में पदुधता है (साभ) पिनी हुई तप उग तप को कहते हैं कि रुककर फिर आना है (इनाज) वागलीक या गाका की पालू खोले और जोका वाड़ा और ज्वरन बनफला, ईसपगोत्रहा सुभाय, और वेदाने का सुभाय, गिनमी के बीजों का सुभाय पिना है । जीवा भाग घन्दन, मारीसा, मकोपका पानी, कामनी का पानी, बनफला का तैल तप पो मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर क्वन हो तो अपन्नाग का गुहा बादाग का तैल, या लहे भीजे अनार और नीरगिस्त से या इरु के काथ से कि उसमें उनाय, निरमोडा, आलू, बनफला, कामनी, मकोप, इत्यादि पदा हो तबिपत को नर्म करें और जब एक गत्पाद प्यवीन इनाय और दोष न पिपले और मारीपन और दर्द अतिर हो और मूत्र पनला हो तो जल लेवे कि होत जमाहता है और पनला है पनी दमा में पादिवे कि पीने की औषधों से और नेर मे दाप पुनान की तिग्ना को तैल अलमी के बीज, का सुभाय, मन्धी का सुभाय, मीधी के बीज पिडावे और इकमील, रापी अलमी मीधी जोका आग और गर्प पानी और त्रिनी का तैल पिआका लेप करें और इसी मकारम भावे गर्प पानी और होष के कुमानेसाली औषधों के पचाय मे जोकर मोड़ावे और जब दटे क्व होजावे और होत घान्त हो तो जानये कि बिलकुल पकगया है जो जो पुरजाप तो अच्छा है नही जो फोड़ने का परिधन करें और यह इस मकार पर है कि फोड़ने वाली औषधि लेगे कपूर की पीट, कुरमनाहा मला, पडीका गुहार प्यात्र के पानीमे या किर्नी एलोडी औषधमे पिआका लेगकरे और पुरइही इद्रियोंको इमशाह केने कि सुमनके ज्वर की माल कग्गावे और पीक पचाय की राहमे बाहर दिहल भावे और यह सूजन कूर जाय और पीन पचाय मे मार हो तो पादिय कि ककड़ी सोरेके बीज का पीला, मन्धूके के बीज का पीला और कूर के पीन का पीला और मोद के बीज का पीला दिधी में पिआका करे । मन्धूके पीक गाक होमाय और कुरेड बनफला और मन्धूके का दूध अतिर गावदानक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँवों के इर्द गिर्द में हा तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कभी भीषण होजाता है और बिछा को नहीं निकलने देता और पत्र बरदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का प्रतिन से आना इस बात की साखी देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़माती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका फट भेजे के पक्षों में पहुँचना है (लाभ) भिन्नो दुर्ग तप उग तप को कहते हैं कि रुककर फिर आनावे (इलाज) बागलीक या गाफो की फसद खोले और नौका वाड़ा और उर्वर बनफला, ईतवगोनरा सुभाय, और पेदाने का सुभाय, त्रिनपी के बीजों का सुभाय भिनावे । जीवा भाग घन्दन, मार्यासा, मकोयका पानी, कामनी का पानी, बनफला का तेल तप को मिलाकर गुर्दे पर लेप करे और अगर फल हो तो अपत्यनाम का गुर्द बादाय का तेल, या लहे पीठे अनार और नीरगिरन से या इरु के छाय से कि उसमें उनाय, निरगोड़ा, आलू, बनफला, कामनी, मकोय, इत्यादि पदा हो तबियत को नर्म करे और सब एक गन्धार प्यनीत इलाय और दोष न पिपले और भारीपन और दर्द अतिव हो और मूत्र पचना हो तो जल लेवे कि हाँव जमाहाना है और पचना है एनी दवा में पादिवे कि पीने की औषधों से और लेर से हाय पुनान की निम्ना करे जैत अलसी के बीज, का सुभाय, मन्धी का सुभाय, मीथी के बीज पिछावे और इकलीक, मन्धी अलसी मीथी नौका आग और गर्म पानी और त्रिनी का तेल पिछाकर लेप करे और इसी प्रकारम भावे गर्म पानी और हाँव के कुमानेसाली औषधों के मराय से गोकुपर मोटावे और जब दर्द बंद होमावे और कोष धान्य हो तो जानके कि बिलकुल पकगया है मो जो पुरजाय तो भयना है नही तो फोड़ने का परिधन करे और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औररि भोगे कपूर की पीठ, कुरमनाहा मया, पडीका गुबार रपात्र के पानीमे या किर्ती एलाही औषधमे पिछाकर लेपकरे और पूरुकी इट्टियोंको इमशाह को रि सुमने जव की गाल पन्नावे और पीव पलाय की गदमे बाह दिहय भावे और यह सूजन पूर जाय और पीव पलाय से मार हो तो पादिवे कि ककड़ी सौरेके बीज का बीज, मन्धुके बीज का मीरा और कूरु के बीज का बीज और मोद के बीज का मीरा भिनी में पिछाकर लेवे । मन्धुके बीज काक इमशाह और उर्वर बनफला और मन्धुका दूध अतिव मावदानक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँखों के इर्द गिर्द में हो तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कृलेज भी पैदा होजाता है और विष्टा को नहीं निकलने देता है और कब्ज करदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का कठिन से आना इस बात की साही देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका कष्ट भेजे के पदों में पहुचता है (लाभ) मिली हुई तप उस तप को कहते हैं कि रुककर फिर आजावे (इलाज) वासलीक या साफन की फस्द खोले और जौका काड़ा और शर्वत वनफशा, ईसवगोलका लुभाव, और पेदाने का लुभाव, खितमी के बीजों का लुभाव पिलावे । जौका आटा चन्दन, मामीस्त, मकोयका पानी, कासनी का पानी, वनफशा का तेल सब को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर कब्ज हो तो अमलतास का गूदा घादाम का तेल, या खट्टे मीठे अनार और शीरखिस्त से या हरड़ के काथ से कि उसमें उन्नाव, लिहसौड़ा, आलू, वनफशा, कासनी, मकोय, इत्यादि पड़ा हो तबियत को नर्म करें और जब एक सप्ताह नपतीत होजाय और दोष न पिघलें और भारीपन और दर्द अधिक हो और मूत्र पतला हो तो जान लेंवे कि दोष जमाडोता है और प्रकृता है ऐसी दशा में चाहिये कि पीने की औषधों से और लेप से दोष फुलाने की चिन्ता करे जैसे अलसी के बीज, का लुभाव, खतमी का लुभाव, मैथी के बीज पिलावे और इफलील, खतमी अलसी मैथी जौका आटा और गर्म पानी और तिली का तेल मिलाकर लेप करें और इसी प्रकारसे आधे गर्म पानी और दोष के फुलानेवाली औषधों के पचाय से जोड़पर तरेडादें और जब दर्द बढ़ होजावे और बोक्ष मालूम हो तो जानलें कि विलकुल प्रकृगया है सो जो फूटजाय तो अच्छा है नहीं तो फोड़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औषधि जैसे कतूर की बीट, कुरसनाका आटा, चक्रीका गुवार प्याज के पानीमें या किसी ऐसीही औषधमें मिलाकर लेपकरें और चूतड़की हड्डियोंको इसतरह फेरे कि सूजनके ऊपर की खाल फटजावे और पीव पेशाव की राहसे बाहर निकल आवे और जब सूजन फूट जावे और पीव पेशाव में प्रगट हो तो चाहिये कि कड़वी खीरेके बीज का शीरा, खरबूजे के बीज का शीरा और कद्दू के बीज का सीग और सोंफ के बीज का शीरा मिथी में मिलाकर देवे जिमसे पीव साफ होजावे और शर्वत वनफशा और गव्हे का दूध अधिक लाभदायक

दर्द बहुत अधिक होता है और अगर आँखों के इर्द गिर्द में हो तो उसका यह लक्षण है कि दर्दकी जगह भीतर की तरफ हो और कभी कृलेज भी पैदा होजाता है और विष्टा को नहीं निकलने देता है और कब्ज करदेता है और जो सूजन नलियों में हो तो मूत्र का कठिन से आना इस बात की साक्षी देता है और कभी गुर्दे की सूजन बढ़जाती है और अधिक दर्द होने लगता है और उसका कष्ट भेजे के पदों में पहुँचता है (लाभ) मिली हुई तप उस तप को कहते हैं कि रुककर फिर आजावे (इलाज) बासलीक या साफन की फस्द खोले और जौका काड़ा और शर्वत वनफशा, ईसवगोलका लुआव, और घेदाने का लुआव, खितमी के बीजों का लुआव पिलावे । जौका आटा चन्दन, मामीस, मकोयका पानी, कासनी का पानी, वनफशा का तेल सब को मिलाकर गुर्दे पर लेप करें और अगर कब्ज हो तो अमलतास का गूदा घादाम का तेल, या खट्टे मीठे अनार और शीरखिस्त से या हरड़ के काथ से कि उसमें उन्नाव, लिहसौड़ा, आलू, वनफशा, कासनी, मकोय, इत्यादि पड़ा हो तबियत को नर्म करें और जब एक सप्ताह व्यतीत होजाय और दोष न पिघले और भारीपन और दर्द अधिक हो और मूत्र पतला हो तो जान लेंवे कि दोष जमाहोता है और परुता है ऐसी दशा में चाहिये कि पीने की औपधों से और लेप से दोष फुलाने की चिन्ता करे जैसे अलसी के बीज, का लुआव, खरमी का लुआव, मैथी के बीज पिलावे और इफलील, खत्मी अलसी मैथी जौका आटा और गर्म पानी और तिली का तेल मिलाकर लेप करें और इसी प्रकारसे आधे गर्म पानी और दोष के फुलानेवाली औपधों के क्वाय से जोड़पर तरेड़ावे और जब दर्द बढ़ होजावे और वक्ष मालूम हो तो जानलें कि विलकुल पकगया है सो जो फूटनाय तो अच्छा है नहीं तो फोड़ने का परिश्रम करें और यह इस प्रकार पर है कि फोड़ने वाली औपधि जैसे कनूतर की बीट, कुरसनाका आटा, चक्रीका गुवार प्याज के पानीमें या किसी ऐसीही औपधमें मिलाकर लेपकरें और बूतड़की इट्टियोंको इसतरह फेरे कि सूजनके ऊपर की खाल फटजावे और पीव पेशाव की राहसे बाहर निकल आवे और जब सूजन फूट जावे और पीव पेशाव में प्रगट हो तो चाहिये कि कफ़ड़ी खीरेके बीज का सीरा, खरपूजे के बीज का सीरा और कद्दू के बीज का सीरा और सॉफ के बीज का सीरा मिथी में मिलाकर देवे जिमसे पीव साफ होजावे और शर्वत वनफशा और गवे का दूध अधिक लाभदायक

मिलाकर लेयकरें और अजमोदके सुखे-बीज, अनीसून, हिलीऊन उवाल कर साफकर और शहत का गुलकन्ठ मिलाकर पिलावें और इस रोग में वमन अधिक गुणकारक है और अमलतास का गूदा पीनेमें और हुकना करने में भी आर्तों की भीतरली सूजनके दूर करनेमें अधिक गुणकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि पेशाब गाढ़ा होतो कई राततक सोते समय एक दिरम इयारज फैंकरे का खाना और पीछे इसके गर्म पानी चारचमचे पीना दोप को निकालता है और अगर काफी नहो तो यह गोलियां बनावें (विधि) जवानी, जीरा, हर एक आधा दिरम मस्तगी १ दिरम, पलुआ २ दिरम बादरजबोया के पानी अथवा गुलाबमें मिलाकर गोलियां बनाकर देनेसे देह को रक्तवतसे और सूजन के दोपसे रहित करती है और इस रोगमें वनेके पानी का भोजन और पक्षियों का धुना हुआ मास कि जिसमें अजमोद, पोदीना और जीरा मिला हो खिलावे (लाभ) जानना चाहिये कि गुर्दे की सूजन गर्म हो या ठडी अगर इस के इलाज में भूल पड जाती है तो बुरे रोग पैदा होजाते हैं क्योंकि गुर्दा एक ऐसा अवयव है कि जो दोप उसमें थोडे समय तक रहजाता है तो गुर्देमें पथरी और रेत पैदाकर देता है और वातज सूजन का इलाज इस तरहकरें कि दोप काठिन नहो और मूलाके बीज, सोयेके बीज, पानी में उवाल कर मलके छानके सिक-जबीन मिलाकर वमन करे। तीसरा भेद यह है कि गुर्दे की सूजन फठोर और वातज हो और यह बहुधा गर्म सूजन और कफज सूजनके पीछे होजाता है इलाज में किसी भूलके कारणसे और कभी प्रारम्भमें ही उत्पन्न होता है उसके लक्षण यह हैं बोल का अधिक मालूम होना, पेशाब का जर्द और पतला होना और दर्द का कम होना और कमर बन्द के स्थान में दोनों तरफ और दोनों चूतड़ोंमें मन्नाटे का होना और दोनों पिंडालियों का निर्वल होना आदि। और यह रोग बहुधा जलधर में जा मिलता है और रोगीकी पीठ छुर्ती हुई होती है सीधी नहीं होसकती और कभी ऐसा भी होता है कि टिकका रोग पैदा होजाता है और तिवरिने वर्णत किया है कि इस फठोर सूजनके कारण से टिक उत्पन्न होजाती है इस कारण से कि जो रंग गुर्दे से निकलकर हृदय की ओर आर्ड है और इसमें से हृदय को भोजन जाता है वह इस सूजन के कारण से टकजाती है (इलाज) बावूना इकलील, अलसी के बीज पेयी, खस्मी, गुगल उडक, रीठकी चर्बी, गौ की पिंडली का-गूदा सबको मिलाकर कुतुन और कपर पर लेप करे और बावूना का तेल कुतुन का तेल गार का

मिलाकर लेप करें और अजमोदके सूखे बीज, अनीसून, हिलीऊन उवाल कर साफ कर और शहत का गुलकन्द मिलाकर पिछावे और इस रोग में वमन अधिक गुणकारक है और अमलतास का गूदा पीनेमें और हुकना करने में भी आतों की भीतरली सूजनके दूर करनेमें अधिक गुणकारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि पेशाब गाढ़ा होतो कई रात तक सोते समय एक दिरम इयारज फैंकरे का खाना और पीछे इसके गर्म पानी चारचपचे पीना दोष को निकालता है और अगर काफी नहो तो यह गोलियां बनावे (त्रिपि) जवानी, जीरा, हर एक आधा दिरम मस्तगी १ दिरम, एलुआ २ दिरम बादरजबोया के पानी अथवा गुलाबमें मिलाकर गोलियां बनाकर देनेसे देह को रस्तुवतसे और सूजन के दोषसे रहित करती है और इस रोगमें बनेके पानी का भोजन और पक्षियों का भुना हुआ मांस कि जिसमें अजमोद, पोदीना और जीरा मिला हो खिलावे (लाभ) जानना चाहिये कि गुर्दे की सूजन गर्म हो या ठंडी अगर इस के इलाज में भूल पड़ जाती है तो बुरे रोग पैदा होजाते हैं क्योंकि गुर्दा एक ऐसा अवयव है कि जो दोष उसमें थोड़े समय तक रहजाता है तो गुर्देमें पथरी और रेत पैदा कर देता है और घातज सूजन का इलाज इस तरह करें कि दोष कठिन नहो और मूलीके बीज, सोयेके बीज, पानी में उवाल कर मलके छानके सिक-जवीन मिलाकर वमन करें। तीसरा भेद यह है कि गुर्दे की सूजन फठोर और वातज हो और यह बहुधा गर्म सूजन और कफज सूजनके पीछे होजाता है इलाज में किसी भूलके कारणसे और कभी मारम्भमें ही उत्पन्न होता है उसके लक्षण यह हैं बौस का अधिक मालूम होना, पेशाब का जर्द और पतला होना और दर्द का कम होना और कफर बन्द के स्थान में दोनों तरफ और दोनों चूतड़ोंमें मन्नाटे का होना और दोनों पिंडालियों का निर्वल होना आदि। और यह रोग बहुधा जलघर में जा मिलता है और रोगीकी पीठ छुती हुई होती है सीधी नहीं होसक्ती और कभी पेशा भी होता है कि दिक्का रोग पैदा होजाता है और तिबरीने वर्णन किया है कि इस फठोर सूजनके कारण से टिक उत्पन्न होजाती है इस कारण से कि जो रंग गुर्दे से निकलकर हृदय की ओर आर्ड है और इसमें से हृदय को भोजन जाता है वह इस सूजनके कारण से टवजाती है (इलाज) वावुना इकलील, अलसी के बीज पेयी, खत्मी, गुगल चडक, रीठकी चर्बी, गौ की पिंडली का-गूदा सबको मिलाकर क्वथ और कफर पर लेप करें और वावुना का तेल करतुप का तेल गार का

दर्द दोनों कधो तक पहुंचेगा और प्यास भी अधिक होगी और अगर इस नली की तरफ होगा जो गुर्दे और मसाने के बीच में है तो कभी दर्द घुटने तक पहुंचेगा और यह भीतर की पीव गुदा से आती है या ऊपर के अवयव से तो वह उसी अवयव के विगड़ने से प्रगट होता है जितनी दूर के अवयव से पीव आवेगी उतनी ही पेशाब में अधिक मिली होगी (इलाज) पहले दोष को ही ठीक करें जिससे कवाड़पन और खारीपन दूर होजावे और मिटास आजावे और शर्वत और भोजन प्रत्येक दोष के ठीक करने के लिये कईवार वर्णन होचुके हैं और उत्तम यह है कि अगर कोई सुराई न हो तो वासलीक की फस्द दर्दकी ओर से खोलदें और अगर दोनों ओर को दर्द हो तो दोनों हाथों की फस्द खोलें और जानना चाहिये कि इस रोग में धमन अधिक गुणकारक है क्योंकि दोष उल्टी ओर से निकलता है और यह बात दस्तों के विरुद्ध है कि जितने अधिक बलवान् होते है उसी प्रकार हानि करते हैं लेकिन वैद्य लोग हलकी और टोप को नर्म करने वाली औषध की आह्लादेते हैं जिसमें दोष को उस ओर से आता की ओर को लेभावे और फिर भी दोष को न उभारे और जब देह और टोपों को साफ करचुके तो पेशाब लानेवाली औषधदेवें जिससे घाव साफ होजावे और पेशाब लानेवाली औषधें प्रकृति के अनुसार टीजाती हैं जैसे अगर गर्भ न हो तो ककड़ी खीरेके बीजोंका शीरा, खरबूजेके बीजोंका शीरा, अलसीके बीज इत्यादि शहदवा मिश्रीमें मिलाकर देवें और कभी घाव साफ होनेसे पहले पीव जम जाती है और खार खस्क, वायूना परसियाव सांगुखुब्बाजी के काथमें बँठना और गर्भ पानीसे कमर और गुर्देपर तरेड़ा देना लाभकारकहै और जमे हुए जर्द पानी को ठीक करताहै और यह चूर्ण लाभकारकहै अजमोद के बीज, सोंफ, अनासून, जूफा प्रत्येक दो दिरम, कुन्दर ४ दिरम इसमें से दो मिस्काल बीस दिरम शहत के पानी के साथ देवें और अगर दर्द अधिक होतो थोड़ेसे भगक बीज, तुफाक, और अफीम उड़ा देवें और पोस्त खसखास, केपानीमें बिठावें और गुलरीगन गुदापर मले और जब घाव साफ होजावे तो उस के भरने में परिश्रम करें और उसकी यह विधि है कि घावके भरनेवाली औषधें जैसे दम्बुलअख पैन, गिले अरमनी, जला हुआ फागज, कुन्दर इत्यादि कहरवा की टिकिया खस २ बी टिकिया इत्यादि के पदार औषधों के साथ जैसे निशास्ता, अवीगोंद, और पेशाब के लाने वाली औषधें जैसे ककड़ी खीरे के बीज, खरबूजे के बीज, फासनी के बीज, सोंफ, मिलाकर खिलानें और चाहिये कि इस घाव के इलाज में बड़ा परिश्रम करें

दर्द दोनों कधो तक पहुँचेगा और प्यास भी अधिक होगी और अगर इस नली की तरफ होगा जो गुर्दे और मसाने के बीच में है तो कभी दर्द घुटने तक पहुँचेगा और यह भीतर की पीव गुदा से आती है या ऊपर के अवयव से तो वह उसी अवयव के विगड़ने से प्रगट होता है जितनी दूर के अवयव से पीव आवेगी उतनी ही पेशाब में अधिक मिली होगी (इलाज) पहले दोष को ही ठीक करें जिससे कवाड़पन और खारीपन दूर होजावे और मिठास आजावे और शर्वत और भोजन प्रत्येक दोष के ठीक करने के लिये कईवार वर्णन होचुके हैं और उत्तम यह है कि अगर कोई घुराई न हो तो घासलीक की फस्द दर्दकी ओर से खोलदें और अगर दोनों ओर को दर्द हो तो दोनों हाथों की फस्द खोलें और जानना चाहिये कि इस रोग में धमन अधिक गुणकारक है क्योंकि दोष उल्टी ओर से निकलता है और यह बात दस्तों के विरुद्ध है कि जितने अधिक बलवान् होते है उसी प्रकार हानि करते हैं लेकिन वैद्य लोग हलकी और टोप को नर्म करने वाली औषध की आज्ञादेते हैं जिसमें दोष को उस ओर से आता की ओर को लेआवे और फिर भी दोष को न उभारे और जब देह और टोपों को साफ करचुके तो पेशाब लानेवाली औषधदेवें जिससे घाव साफ होजावे और पेशाब लानेवाली औषधें प्रकृति के अनुसार दीजाती हैं जैसे अगर गर्मी न हो तो कऊड़ी खीरेके बीजोंका शीरा, खरबूजेके बीजोंका शीरा, अलसी के बीज इत्यादि शहदघा मिश्रीमें मिलाकर देवें और कभी घाव साफ होनेसे पहले पीव जम जाती है और खार खस्क, बायुना परसियाव सांगुखुब्बाजी के काथमें बँठना और गर्म पानीसे कमर और गुर्देपर तरेड़ा देना लाभकारकहै और जमे हुए जर्द पानी को ठीक करताहै और यह चूर्ण लाभकारकहै अजमोद के बीज, सोंफ, अनासून, जूफा प्रत्येक दो दिरम, कुन्दर ४ दिरम इसमें से दो मिस्काल बीस टिरम शहत के पानी के साथ देवें और अगर दर्द अधिक होतो थोडेसे भगकं बीज, तुफाक, और अफीम रदा देवें और पोस्त खसखस, केपानीमें बिठावें और गुलरीगन गुदापर मले और जय घाव साफ होजावे तो उस के भरनेमें परिश्रम करें और उसकी यह विधि है कि घावके करनेवाली औषधें जैसे दम्बुलअख पैन, गिले अरमनी, जला हुमा फागज, कुन्दर इत्यादि कहरवा की टिकिया खस २ की टिकिया इत्यादि पे पदार औषधों के साथ जैसे निशास्ता, अर्धीगोंद, और पेशाब के लाने वाली औषधें जैसे कऊड़ी खीरे के बीज, खरबूजे के बीज, कासनी के बीज, सोंफ, मिलाकर खिलानें और चाहिये कि इस घाव के इलाज में बड़ा परिश्रम करें

और यह फुन्सियों का लक्षण है और अगर फुन्सियां गुर्दे में बाहर की ओर हों तो सदां दर्द अधिक रहता है और जो भीतर की ओर पेशाब के मार्गमें हों तो पेशाबके आनेके समय जलन अधिक होती है और फिर बढ़ होजाती है और प्रगट हो कि फुन्सियां जितनी कम या अधिक होंगी और घाव जितने चौड़े होंगे उसी के अनुसार दर्द में कमी वा अधिकता होगी (इलाज) विरेचन के पीछे वासलीक की फस्द खोलें या गुर्दे के स्थान पर पछने लगावें और सातरा, आलू और लिहसौड़े का काथ तुरजवीन मिलाकर पिलावें जिस से प्रकृति नर्म हो और वमन और नर्म हुकना लाभकारक है और जिस मनुष्य को वमन करने में कुछ हानि न हो तो चाहिये कि शर्वत वनफशा, शर्वत खस खास और वनादिकपुजुर खाना विशेष करके विरेचन के पीछे और खतमी और बकलैयमानी, पालक और धनियां खाना लाभदायक है और वादामका तेल शियाफे अवीअज में मिलाकर पेशाब के छेद में टपकाना और खारी और गधक के पानीमें जाना और लोहेका युग्माहुआ पानी पीना लाभदायक है (वनादिक पुजुरकी मिथि) खरपूजेके बीज दस दिरम, कद्दूके बीजकी मिंगी, खतमीके बीज, भगक बीज, खुरफा, वादामकी मिंगी, निशास्ता, मुल्हदीकासत, खसखस सफेद मत्येक दो दिरम नर्म कूटकर ईसबगोल के छुआव में मिलाकर गोलिया बनावे और जूज काममें लाना चाहे तो इसमें गिले अरमनी मिलाए जिससे खुशकी पहुंचे और घावभर आवे ।

नवा प्रकरण ।

जयावीतस का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इसमें जैसा पानी पीवे वैसाही कुछ थोड़ी देर में पेशाब के मार्ग से बाहर निकल आता है और इसी कारणसे इस रोग में और सिल २ बोल में अतर करते हैं और इस रोग के और भी कई नाम हैं जैसा जलबुलकिलिया, सिल २ बोल, दूलाविया, दवारिया, परकारिया, इस्तिस कार मसाना, और इस्तसका अर्थात् जलोदर का शब्द इसके साथ इस लिये मिठाया है कि जैसा जलोदर में पानी आतां में जमा होता है वैसाही इस रोग में पानी मसाने में उकड़ा होजाता है जैसे कि घड़ी दोप है जो अवयव में इकड़ा होता है और उसके दो भेद हैं । पहिला भेद यह है कि अधिक गर्म उपद्रव गुर्दे में उत्पन्न हो इस कारण से उसकी ग्रहण शक्ति पानी को अधिक ग्रहण करे और निम्सारक शक्ति इस कारणसे कि निर्बल और तग है उसका न उहरा सके और निरोधकशक्ति उसको मसाने की ओर निकालदे और गुना

और यह फुन्सियों का लक्षण है और अगर फुन्सियां गुर्दे में बाहर की ओर हों तो सदां दर्द अधिक रहता है और जो भीतर की ओर पेशाब के मार्गमें हों तो पेशाबके आनेके समय जठन अधिक होती है और फिर बंद होजाती है और प्रगट हो कि फुन्सियां जितनी कम या अधिक होंगी और घाव जितने चाँड़े होंगे उसी के अनुसार दर्द में कमी वा अधिकता होगी (इलाज) विरेचन के पीछे वासलीक की फस्द खोलें या गुर्दे के स्थान पर पछने लगावें और सातरा, आलू और लिहसौड़े का काय तुरजवीन मिलाकर पिलावें जिस से प्रकृति नर्म हो और वमन और नर्म हुकना लाभकारक है और जिस मनुष्य को वमन करने में कुछ हानि न हो तो चाहिये कि शर्वत वनफशा, शर्वत खस खास और वनादिकयुजुर खाना विशेष करके विरेचन के पीछे और खतमी और बकलैयमानी, पालक और धनियां खाना लाभदायक है और वादामका तेल शियाफे अवीअज में मिलाकर पेशाब के छेद में टपकाना और खारी और गधक के पानीमें जाना और लोहेका घुसाहुआ पानी पीना लाभदायक है (वनादिक युजुरकी मिथि) खरचूजेके बीज दस दिरम, कद्दूके बीजकी मिर्गी, खतमीके बीज, भगक बीज, खुरफा, वादामकी मिर्गी, निशास्ता, मृल्हटीकासत खसखस सफेद मत्येक दो दिरम नर्म कूटकर ईसबगोल के लुआव में मिलाकर गोलिया बनाये और जूज काममें लाना चाहे तो इसमें मिले अरमनी मिलाके जिससे खुदकी पहुचे और घावभर आवे ।

नवा प्रकरण ।

जयावीतस का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि इसमें जैसा पानी पीवे वैसाही कुछ थोड़ी टेर में पेशाब के मार्ग से बाहर निकल आता है और इसी कारणसे इस रोग में और सिल २ बोल में अतर करते हैं और इस रोग के और भी कई नाम हैं जैसे जलकुलकिलिया, सिल २ बोल, इलाविया, दवारिया, परकारिया, इस्तिस कार मसाना, और इस्तसका अर्थात् जलोदर का शब्द इसके साथ इस लिये मिटाया है कि जैसा जलोदर में पानी आंतों में जमा होता है वैसाही इस रोग में पानी मसाने में इकट्ठा होजाता है जैसे कि यही दोष है जो अवयव में इकट्ठा होता है और उसके दो भेद हैं । पहिला भेद यह है कि अधिक गर्म उपद्रव गुर्दे में उत्पन्न हो इस कारण से उसकी ग्रहण शक्ति पानी को अधिक ग्रहण करे और निम्सारक शक्ति इस कारणसे कि निर्बल और तग है उसका न उदरा सवे और निरोधकशक्ति उसको मसाने की ओर निकालदे और गुना

हिये कि अगर केवल गुर्दे में ठढ होगी तो उसकी अपक्षा प्यास अधिक होगी कि तमाम देह में ठढ हो साराश यह है कि चाहै जिस प्रकार हो ठढे जिया वीतस की प्यास गर्भ जावीतसकी प्यास को कदापि नहीं पहुचती है और इन दोनों में अतर प्रगट है इस कारण से कि उनकी प्रसशा जो वर्णन हो चुकी है बहुत है (इलाज) गुर्दे और देह में गर्मी पहुचाने के लिये मसरुदीतूस और गर्भ माजून देवें और गर्भ और बलवान तेल जैसे कूट और महलव और साद का तेल, जुदवेदस्तर अकरकरा मिलाकर गुर्दे और पीठ पर मलें और गंधक के सरोवर में बैठना लायदायक है और विरेचन की आवश्यकता हो तो मूली का काथ और शहदकी सिकजवीन मिलाकर वमन करावें और नर्म करनेवाली औषधों का हुकना करै और उत्तम भोजन चिड़ियों का मांस भुनाहुआ मांस और पक्षियों का मांस है। उस माजून की विधि जो इस जगह लाभकारक है और इसका नाम मासुकुल बोल अर्थात् पेशाब के रोकने वाला है कुन्दर, शाह बलत, साद, कुलीजन, कुरफा, ऊद इन छ. औषधों को लेकर शहत में मिला कर देवें इसकी मात्रा दो मिस्काल है (लाभ) जया वीतस यूनानी बोली में डोल को कहते हैं इस कारण से कि पानी को एक तरफ से ग्रहण करता है और दूसरी ओर से निकालता है इसही कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और मौलाना नफीस ने वर्णन किया है कि इसको सिल २ घोल कहते हैं और बहल्ल जवाहर के ग्रन्थकार का शब्द इस के विरुद्ध है इस कारण से कि सिल २ घोल में पेशाब बिना इरादे आते हैं और जियावीतस में इरादे के साथ पेशाब आता है और ठीक बात यह है कि मौलाना नफीस का वाक्य ठीक है इस कारण से कि जब निर्वलता की अधिकता होगी और पेशाब की नली में ठढ आजायगी तो पेशाब न रुकसकेगा।

दसवा प्रकरण।

गुर्दे में पथरी और रेत के पडजाने का वर्णन।

वह पथरी और रेत जो गुर्दे में हो इस रोग का कारण कभी रहसदार दूपित रतूवत हैं जो पथरीली हो जावें फिर अगर उस में गाढ़ा पन और रहस अधिक है तो पथरी उत्पन्न होती है और अगर इतनी गाढ़ी नहीं हों तो रेत उत्पन्न होती है और कभी पीस और खून से भी पथरी उत्पन्न होती है और पथरी और रेत के उत्पन्न होने का कारण बलवान सुखाने वाली अग्नि जो रहसदार मल को जमाने के पीछे कठोररुट ढालती है और जानना चा-

हिये कि अगर केवल गुर्दे में ठढ होगी तो उसकी अपेक्षा प्यास अधिक होगी कि तमाम देह में ठढ हो साराश यह है कि चाहे जिस प्रकार हो ठढे जिया वीतस की प्यास गर्म जाबीतसकी प्यास को कदापि नहीं पहुचती है और इन दोनों में अतर प्रगट है इस कारण से कि उनकी प्रसशा जो वर्णन हो चुकी है बहुत है (इलाज) गुर्दे और देह में गर्मी पहुचाने के लिये मसरूदीतूस और गर्म माजून देवें और गर्म और बलवान तेल जैसे कूट और महलव और साद का तेल, जुदवेदस्तर अफरकरा मिलाकर गुर्दे और पीठ पर मलें और गंधक के सरोवर में बैठना लाभदायक है और विरेचन की आवश्यकता हो तो मूली का काथ और शहदकी सिकजवीन मिलाकर वमन करावें और नर्म करनेवाली औषधों का हुकना करें और उत्तम भोजन चाड़ियों का मांस धुनाहुआ मांस और पक्षियों का मांस है । उस माजून की विधि जो इस जगह लाभकारक है और इसका नाम मासुकुल बोल अर्थात् पेशाब के रोकने वाला है कुन्दर, शाह बलत, साद, कुलीजन, कुरफा, ऊद इन छ. औषधों को लेकर शहत में मिला कर देवें इसकी मात्रा दो मिस्काल है (लाभ) जया वीतस यूनानी बोली में डोल को कहते हैं इस कारण से कि पानी को एक तरफ से ग्रहण करती है और दूसरी ओर से निकालता है इसही कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और मौलाना नफीस ने वर्णन किया है कि इसको सिल २ घोल कहते हैं और बहुरूल जवाहर के ग्रन्थकार का शब्द इस के विरुद्ध है इस कारण से कि सिल २ घोल में पेशाब बिना इरादे आते हैं और जियाबीतसमें इरादे के साथ पेशाब आता है और ठीक बात यह है कि मौलाना नफीस का वाक्य ठीक है इस कारण से कि जब निर्बलता की अधिकता होगी और पेशाब की नली में ठढ आजायगी तो पेशाब न रुकसकेगा ।

दसवा प्रकरण ।

गुर्दे में पथरी और रेत के पडजाने का वर्णन ।

वह पथरी और रेत जो गुर्दे में हो इस रोग का कारण कभी ल्हसदार दूषित रतूवत हैं जो पथरीली हो जावें फिर अगर उस में गाढ़ा पन और ल्हसअधिक है तो पथरी उत्पन्न होती है और अगर इतनी गाढ़ी नहीं हों तो रेत उत्पन्न होती है और कभी पीष और खून से भी पथरी उत्पन्न होती है और पथरी और रेत के उत्पन्न होने का कारण बलवान मुखाने वाली अग्नि जो ल्हसदार मल को जमाने के पीछे कठोरकर ढालती है और जानना चा-

वनफशा, तिलोंके पत्ते उवालकर रोगी को उसके कायमें कमर तक बिठावे और इस काय की औषधों का मल कुतुन, खासरा, और हालबानि पर लेप करना लाभकारक है और जान लेना चाहिये कि जब रोगी औषधोंके पानीमें बैठा हो तो पेशाब लानेवाली औषध पाना जल्द असर करता है जैसे कि यह बात भगद है और जब रोगी को औषधोंके पानीसे बाहर निकालें तो खैरी का तेल, वनफसे का तेल, सौये का तेल मिलाकर पीठ और कमर और गुदों पर मलें और प्रकृति की गर्मी और ठंड का ध्यान अवश्य जाने (सूचना) अगर रेत गुदों में है तो बलवान औषधों की आवश्यकता नहीं वह उपरोक्त विधियों से दूर होजाती है परन्तु गुदों की पथरी दो दशासे रहित नहीं होती एक तो यह कि साफ करनेवाली और तोड़नेवाली औषधोंसे टुकड़े २ होकर बाहर निकल आवें दूसरा यह कि वैसेही पेशाबके रास्तेसे विना टूटी बाहर निकल आवे या उन विधियोंसे कि उसके निकालनेके लिये प्रधान है इसलिये वैद्योंने वर्णन किया है कि जब रोगी औषधोंके कायमेंसे बाहर निकलें तो कुतुन पर तेल मलें और उस को कुछ टहलने की और चूतड़ हिलाने की और सीढियों परसे उतरने की और एक पैर पर फूदने की आज्ञा दें और यह सब बातें इस कारणसे हैं कि पथरी बाहर निकल आवे अगर इस विधिसे निकल आवे तो अच्छा है और जो उस स्थानमें रुकजावे जो गुदों और मसानेके बीचमें है तो इस विधिसे बाहर निकाले कि जिस स्थानमें पथरी रुकी हुई है उससे नाचे सिंगी लगाकर जोरसे खींचे जिमसे पथरी इधर को आजावे और सिंगी उस जगहसे उठाकर नीचे की ओर ऐसा करते करते खिसकाते लावे कि पथरी मसाने में आजाय और अगर इस बीच में नमी के लिये खत्मी के बीज, अलसी, मेथी का लुभाव लेकर और कुतुन का तेल मिलाकर आंतोंपर हुम्ना कर और अमलतासका गूदा पानी या खत्मीके कायमें घोलकर बादामका तेल मिलाकर पिलावें तो उत्तम है और जब पथरी मसाने में आजावे और आप में आपन निकले और रुकजावे तो उस समय यह विधि है कि पेशाबकी जगह को गर्म पानी में रखें और जो लुभाव और तेल ऊपर वर्णन हो चुके हैं उनमें से जो उचित हो छिद्र में टपकावें और धीरे २ हथेली से अपने पेशाब की जगह को अगली तरफसे जिससे पथरी निकल आवे और अगर उससमय पेशाब की नली में पथरी के रुकजाने से दर्द अधिक होवे और रोगी बेचैन होजावे तो फिलोनिया हैं और इसके मित्राय जो औषध दर्द के घद करने वाली हैं दें जैसे — दफा कफरी और वरसासा और पुराना तिरपाक जिममें अफीमकी ३ और घेमा भी होता है कि पथरी पेशाब के रास्ते से निम्नी

वनफशा, तिलोंके पत्ते उवालकर रोगी को उसके काथमें कमर तक बिठावे और इस काथ की औपधों का मल कुतुन, खासरा, और हालर्बान पर लेप करना लाभकारक है और जान लेना चाहिये कि जब रोगी औपधोंके पानीमें बैठा हो तो पेशाव लानेवाली औपध पाना जल्द असर करता है जैसे कि यह बात प्रगट है और जब रोगी को औपधोंके पानीसे बाहर निकालें तो खैरी का तेल, वनफसे का तेल, सौये का तेल मिलाकर पीठ और कमर और गुर्दे पर मलें और प्रकृति की गर्मी और ठंड का ध्यान अवश्य जाने (सूचना) अगर रेत गुर्दे में है तो बलवान औपधों की आवश्यकता नहीं वह उपरोक्त विधियों से दूर होजाती है परन्तु गुर्दे की पथरी दो दशासे रहित नहीं होती एक तो यह कि साफ करनेवाली और तोड़नेवाली औपधोंसे टुकड़े २ होकर बाहर निकल आवें दूसरा यह कि वैसेही पेशावके रास्तेसे बिना टूटी बाहर निकल आवे या उन विधियोंसे कि उसके निकालनेके लिये प्रधान है इसलिये वैद्योंने वर्णन किया है कि जब रोगी औपधोंके काथमेंसे बाहर निकलें तो कुतुन पर तेल मलें और उस को कुछ टहलने की और चूतड़ हिलाने की और सीढियों परसे उतरने की और एक पैर पर फूटने की आज्ञा देवे और यह सब बातें इस कारणसे हैं कि पथरी बाहर निकल आवे अगर इस विधिसे निकल आवे तो अच्छा है और जो उस स्थानमें रुकजावे जो गुर्दे और मसानेके बीचमें है तो इस विधिसे बाहर निकाले कि जिस स्थानमें पथरी रुकी हुई है उससे नाँचे सिंगी लगाकर जोरसे खींचे जिमसे पथरी इधर को आजावे और सिंगी उस जगहसे उठाकर नीचे की ओर ऐमा करते करते खिसकाते लावे कि पथरी मसाने में आजाय और अगर इस बीच में नर्मी के लिये खत्मी के बीज, अलसी, मेथी का लुआव लेकर और कुतुन का तेल मिलाकर आंतोंपर हुम्ना कर और अमलतासका गूदा पानी या खत्मीके काथमें घोलकर बादामका तेल मिलाकर पिलावें तो उचम है और जब पथरी मसाने में आजावे और आप से आपन निकले और रुकजावे तो उस समय यह विधि है कि पेशावकी जगह को गर्म पानी में रखें और जो लुआव और तेल ऊपर वर्णन हो चुके हैं उनमें से भाँ उचित हो छिद्र में टपकावे और धीरे २ ध्येली से अपने पेशाव की जगह को अगली तरफ मलें जिससे पथरी निकल आवे और अगर उस समय पेशाव की नली में पथरी के रुकजाने से दर्द अधिक होवे और रोगी येचैन होजावे तो किलोनियाँ हैं और इसके मित्राय जो औपध दर्द के घद करने वाली हों देवे जैसे ~~...~~ और वरसासा और पुराना तिरयाक जिममें अफीमकी और ऐमा भी होता है कि पथरी पेशाव के रास्ते से बिनी ।

शहद में मिलावें इसकी मात्रा १ दांग है अजमोद के पानी के साथ देवे और घबै के लिये आधा दांग है (लाभ) भोजन करने के बीच में या प्रातःकाल के समय बिनाखाये ठंडे पानी का पीलेना पथरी को नहीं उत्पन्न होने देता है और अलसी के विस्तर पर लेटना लाभकारक है और रेशम का बिछौना हानि पहुंचाता है और उत्तम विधि यह है कि भोजन के पचने में परिश्रम करें और आमाशय को बलवान् करें और खाली पेट में मिहनत करना और मोतदिल हम्माम में जाना और अच्छा भोजन जैसे बटेर और गुर्गे का बच्चा और बनरी के बच्चे का मांस शोरबेदार और भुसी मिले हुए आटे की रोटी, पालरू का साग, कद्दू और ककड़ीके साथ बनाकर खाना लाभदायक है और वैद्य लोग कहते हैं कि अवाबील ने बहुत से लोगों को पथरी और पेशाब की रुठिनता से बचादिया है (उसकी विधि) अवाबील के पंख और पर को दूर करके हांडी में डाल कर बादाम के तेल में पकाएँ और अजमोद का पानी उस पर डालकर धनियां दालचीनी और कुलीजन मिलावें और मलने निकाल देने के पीछे इस औषध का खाना लाभकारक है (विच्छू के जलाने की विधि) एक मोटे शीशे में विच्छू रखकर और मिट्टी से कपड़ मिट्टी करके गर्म तदूर में एक रात या कम रखें और प्रातःकाल को निकाल कर काम में लावे और जान लेना चाहिये कि शीशा विच्छू के जलाने के कारण मिट्टी के घरतन से उत्तम है क्योंकि मिट्टी का घरतन शक्ति को ग्रहण करले ता है इस कारण से उसकी शक्ति निर्बल होजाती है और दूसरी विधि यह है कि विच्छू को लोहे की हांडी में बंदकरके मोतदिल तदूर में छ.पड़ी रखें ।

अठारहवां अध्याय

मसाने के रोगों का वर्णन

वह रोग गुदों से भी उत्पन्न होते हैं और मसानेसे भी संबंध रखते हैं और मसाना एक थैली है मूरत बलत फीसी होती है अर्थात् जिसके दोनों सिंर नो फीले हों और बीचमें घाड़ी हो और उसके दो घेरे हैं भीनर का घेरा ता अस्वी है इसलिये कि पेशाब की आवश्यकता मालूमहो जिससे निस्सारकशक्ति गति करें और बाहर का घेरा मिफ्राफी है जो रक्षा करताहै जिमसे भीतरका घेरा भरने और खिंचनेसे फट न जावे और मसाना एक गर्दनहै पेशाबकी मोर को कि जो पेशाब आने का रास्ताहै और यह मसाने की गर्दन मर्दों में तीव

शहद में मिलावें इसकी मात्रा १ दांग है अजमोद के पानी के साथ देवे और घबे के लिये आधा दांग है (लाम) भोजन करने के बीच में या प्रातःकाल के समय बिनाखाये ठंडे पानी का पीलेना पथरी को नहीं उत्पन्न होने देता है और अलसी के विस्तर पर लेटना लाभकारक है और रेशम का बिछौना हानि पहुंचाता है और उत्तम विधि यह है कि भोजन के पचने में परिश्रम करें और आमाशय को बलवान् करें और खाली पेट में मिहन्त करना और मोतदिल हम्माम में जाना और अच्छा भोजन जैसे बटेर और मुर्गे का बच्चा और बन्नी के बच्चे का मांस शोरबेदार और भुसी मिले हुए आटे की रोटी, पालरु का साग, कद्दू और ककड़ीके साथ बनाकर खाना लाभदायक है और वैद्य लोग कहते हैं कि अवाबील ने बहुत से लोगों को पथरी और पेशाब की रुठिनता से बचादिया है (उसकी विधि) अवाबील के पत्र और पर को दूर करके हांडी में डाल कर बादाम के तेल में पकायें और अजमोद का पानी उस पर डालकर धनियां दालचीनी और कुलीजन मिलावें और मलने निकाल देने के पीछे इस औषध का खाना लाभकारक है (बिच्छू के जलाने की विधि) एक मोटे शीशे में बिच्छू रखकर और मिट्टी से कपड़ मिट्टी करके गर्म तदूर में एक रात या कम रखें और प्रातःकाल को निकाल कर काम में लावे और जान लेना चाहिये कि शीशा बिच्छू के जलाने के कारण मिट्टी के धरतन से उत्तम है क्योंकि मिट्टी का धरतन शक्ति को ग्रहण करले ता है इस कारण से उसकी शक्ति निर्वल होजाती है और दूसरी विधि यह है कि बिच्छू को लोहे की हांडी में बंदकरके मोतदिल तदूर में छ.घड़ी रखें ।

अठारहवां अध्याय

मसाने के रोगों का वर्णन

वह रोग गुर्दे से भी उत्पन्न होते हैं और मसानेसे भी संबंध रखते हैं और मसाना एक थैली है मूरत बहुत फीमी होती है अर्थात् जिसके दोनों सिंर नो फीले हों और बीचमें चाँदी हो और उसके दो घेरे हैं भीतर का घेरा ता अस्वी है इसलिये कि पेशाब की आवश्यकता मालूमहो जिससे निस्सारक शक्ति गति करें और बाहर का घेरा मिफाफी है जो रक्षा करताहै जिमसे भीतरका घेरा भरने और खिचनेसे फट न जायें और मसाना एक गर्दनहै पेशाबकी और को कि जो पेशाब आने का रास्ताहै और यह मसाने की गर्दन मर्दों में तीव

वनफशा, खन्वाजी, इत्यादि गर्भ करने पेह पर तरेड़ा दें और रोगी को वि ठावें और मैट्रे की रोटी और छिले हुए नर्म कूटकर दूध और वनफशा के तेल में मिलाकर लेप करें और शलगम, कर्मकले के पत्ते, वायूना और ग्वडक का लेप अच्छा है और जौ का आटा, वनफशा, खतमी, कासनी का पानी, म-कोयका पानी मिलाकर लेप करना लाभकारक है और यह बात अवश्य चा हिये कि इस पिछले लेप को कि जिसकी सब औषध ठडीहैं काम में लावे तो उससे पीछे कीरुती अर्थात् मोय रोगन लेप की रीति पर मलें जिससे अ-व्यवको नर्म करै और जो घुराई ठडी वस्तुओंसे आईहैं उसको दूर करदें और वनफशा के तेल में थोडासा तेल वायूना का मिलाकर सदा पेह पर मलें तो बहुत उत्तम है और जब घटने लगे और एक सप्ताह व्यतीत होजाय तो के-वल ठडी चीजों का लेप न करें। पिघलाने वाली औषध जो अधिक गर्भ न हो देवें जैसे वायूना, अलसी के बीज, वाकले का आटा, मयफखतजमें मिला-कर काम में लावे और जितनी मल में नर्मी और इकठा होनेकी शक्ति हो मति दिन उतनीही पिघलाने वाली औषधें घड़ावें फिर अगर पिघलजाय तो अच्छा है और अगर जल्दी इकठा होन लगे तो जैसा गुठें की मूजन पकाने और फोडने और पीध साफ करने और घाव भरने की विधियोंमें वर्णन किया गया है काम में लावे (लाभ) जब पेसाय घट हाजाय तो ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, ईसवगोल का लुआन दें और खतमी के बीज, खन्वाजी के बीज मल्ये के दो क्षिरम कूटकर गर्वत वनफशा के साथ खिलवावें और उस समय में दूध और तिल वारा लेप जो वर्णन हुआ है अधिक लाभकारक है और बाकी इस रोग की वही विधि है जो गुठें की मूजन में वर्णन की गई है और पेसा य के छिद्र में औषधों का टपकाना अधिक लाभकारक है क्योंकि वह जगह निकट है और वह औषध जो टपकाई जाती है ये हैं ईसवगोल का लुआय स्री का दूध मिलाकर काम में लावें अगर दद अधिक हो तो बन्द करने के लिये कादू को कूट कर और एक टांग अफीम और आधा दांग केसर मिलाकर रोगन वादाम के साथ लेप करें और जब दर्द बढ़ होजाय तो जल्द लेप को हटादें और दूध से तरेड़ा देना भी दर्द को घट करता है और यह अन्तर कि ममान की गर्भ मूजन रक्तज है वा पिचज यह है कि जो प्पास और दर्दकी अधिकता हो तो पिचज है और जो बोल की अधिकता और मसाने की सुलायत हो ना रक्तज है। और जान लेना चाहिय कि वय रोग पिचज क आदि में फवल

वनफशा, खन्वाजी, इत्यादि गर्म करने पेहू पर तरेड़ा दें और रोगी को बिठावें और मैदे की रोटी और छिलेहुए नर्म कूटकर दूध और वनफशा के तेल में मिलाकर लेप करे और शलगम, कन्मकळे के पत्ते, घायूना और ग्वडक का लेप अच्छा है और जौ का आटा, वनफशा, खतमी, कासनी का पानी, मकोयका पानी मिलाकर लेप करना लाभकारक है और यह बात अवश्य चाहिये कि इस पिछले लेप को कि जिसकी सब औषध ठहीई काम में लावे तो उससे पीछे कीरुती अर्थात् मोप रोगन लेप की रीति पर मलें जिससे अवयवको नर्म करे और जो घुराई ठही वस्तुओंसे आई है उसको दूर करदे और वनफशा के तेल में थोडासा तेल घायूना का मिलाकर सदा पेहू पर मलें तो बहुत उत्तम है और जब घटने लगे और एक सप्ताह व्यतीत होजाय तो केवल ठही चीजों का लेप न करे । पिघलाने वाली औषध जो अधिक गर्म न हो देवे जैसे घायूना, अलसी के बीज, वाकले का आटा, मयफखतनमें मिलाकर काम में लावे और जितनी मल में नमी और इकठा होनेकी शक्ति हो मति दिन उतनीही पिघलाने वाली औषधें बढ़ावे फिर अगर पिघलजाय तो अच्छा है और अगर जल्दी इकठा होन लगे तो जैसा गुठें की मूजन पकाने और फोडने और पीव साफ करने और घाव भरने की विधियोंमें वर्णन किया गया है काममें लावे (लाभ) जब पेनाय घट होजाय तो ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, ईसवगोल का लुआय दें और खतमी के बीज, खन्वाजी के बीज मत्से के दों द्रिम कूटकर गर्भत वनफशा के साथ खिलवावे और उस समय में दूध और तिल वारा लेप जो वर्णन हुआ है अधिक लाभकारक है और वाकी इस रोग की वही विधि है जो गुठें की मूजन में वर्णन की गई है और पेनाय के छिद्र में औषधों का टपकाना अधिक लाभकारक है क्योंकि वह जगह निकट है और वह औषध जो टपकाई जाती है ये हैं ईसवगोल का लुआय श्री का दूध मिलाकर काम में लावे अगर दद अधिक हो तो बन्द करने के लिये कादू को कूट कर और एक टांग अफीम और आधा टांग केसर मिलाकर रोगन बादाम के साथ लेप करे और जब दर्द बंद होजाय तो जल्द लेप को हटादे और दूध से तरेड़ा देना भी दर्द को बंद करता है और यह अन्नर कि ममान की गर्म मूजन रक्तज है वा पिचन यह है कि जो प्यास और दर्दकी अधिकता हो तो पिचन है और जो बोल की अधिकता और मसाने की पुलायट हो तो रक्तज है । और जान लेना चाहिये कि बंध रोग पिचन क आदि में फवल

छने में परिश्रम न करें ऐसा करने से जो कुछ शुद्ध मल है निकल जावेगा और जो बाकी है बहुत गाढ़ा होजायगा सो उत्तम यह है कि पेशाब लानेवाली औषधों के साथ मलके फुलाने और नर्म करने का ध्यान अवश्य रखें जैसे करमकल्ले का पानी और चने का पानी पिलायें और घायूना, इकलील, अलसी, के बीज मेषी, सित्पी, खड्कदाने की मिंगी, पर सियावशां और खम्फके काथ में रोगी को बैठावें और इसीतरह से इस काथ से तरेडा दें और गार, जम्बरू का तेल, चतककी चर्बी पेहूपर मल और घायूना, अलसी के बीज, खड्क और गुगल, गौकी पिडली के गुदेमें मिलाकर और कूट और जैतूनका तेल मिलाकर लेपकरें और जो कुछ बुराई न हो और विघटने वाली नर्म औषधों के लगाने से सूजन में नर्मी आगई हो तो बासलीक या साफनकी फस्द लाभकारक है।

दूसरा प्रकरण मसाने के रोगों का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं एक तो कठवा दोष घाव करदेमे याला जो कि मसाने वै आकर अपनी तेजी से उसको छीलडाले और दूसरे सुरसुरे पत्थरके टुकड़े जो खरास पैदाकरें तीसरे मसाने की सूजन जो फूटजावे और मसाने के घाव के ये लक्षण हैं कि पेशाब कठिनता और जठन से निकले और दुर्गन्धित हो और उसमें ऐसी चीज हों जैसे साफ छिलके और मुसी । गुदे और मसाने के घावका अन्तर गुदे के घाव में वर्णन होचुका है और यह घात मगट है कि मसाने के घाव का दर्द अधिक होता है कपोंके चढ अस्वी है और उसकी गति बलवान है (इलाज) देह के दोषों को ठीकरे और बिरे वनके पीछे जो कुछ गुदे के घाव में वर्णन किया गया है मसाने के साफ करमे के लिये काममें लावें अर्थात् शहद का पानी और खाइ का पानी इत्यादि घाव के साफ करने वाली औषधें जो वहां वर्णन की गई हैं दें और जब नर्द पानी साफ होजाय और पेशाब साफ होने लगे तो घाव के भरने के लिये वशलोचन की टिकिया काकनुज की टिकिया, कहरुवा की टिकिया, शर्वत खसखास के माय पिलावें और जब दर्द की अधिकता हो तो सियाफे अविषम शिथों के दूध में मिलाकर पेशाब के छिद्र में टपकावें और जो दर्द अधिक हो तो गिलेअर्पनी, बारहसिंगे का सींग, सादनज, कुदरू इस्कीदाज, शिथों के दूध में मिलाकर पेशाबके छेदमें टपकावें और जो घाव में मैल अधिक हो तो केवळ शहद का पानी छेद में टपकाना मैलको शुद्ध करने के लिये लाभकारक है (काकनुज की टिकिया की विधि) यह मसाने के घाव के लिये लाभकारक है ककटी लीरे

छने में परिश्रम न करें ऐसा करने से जो कुछ शुद्ध मल है निकल जायेगा और जो बाकी है बहुत गाढ़ा होजायगा सो उत्तम यह है कि पेशाब लानेवाली औषधों के साथ मलके फुलाने और नर्म करने का ध्यान अवश्य रखें जैसे करमकल्ले का पानी और चने का पानी पिलायें और घायुना, इकलील, अलसी, के बीज मेथी, सित्नी, खश्कदाने की मिंगी, पर सियावशा और खश्क के काथ में रोगी को बैठावें और इसीतरह से इस काथ से तरेटा दें और गार, जम्बरू का तेल, चतुकी चर्बी पेड़पर मल और घायुना, अलसी के बीज, खश्क और गूगल, गौकी पिंटली के गुदेमें मिलाकर और कूट और जैतूनका तेल मिलाकर छेपकरें और जो कुछ बुराई न हो और पिघलाने वाली नर्म औषधों के लगाने से सूजन में नर्मी आगई हो तो बासठीक या साफनकी फस्द लाभकारक है।

दूसरा प्रकरण मसाने के रोगों का वर्णन ।

इसके तीन कारण हैं एक तो कठवा दोष घाव करदेने वाला जो कि मसाने वै आकर अपनी तेजी से उसको छीलडाले और दूसरे सुरसुरे पत्थरके टुकड़े जो खरास पैदाकरें तीसरे मसाने की मूजन जो फूटजावे और मसाने के घाव के ये लक्षण हैं कि पेशाब कठिनता और जलन से निकले और दुर्गन्धित हो और उसमें ऐसी चीज हों जैसे साफ छिलके और छुसी । गुदे और मसाने के घावका अन्तर गुदे के घाव में वर्णन होचुका है और यह बात प्रगट है कि मसाने के घाव का दर्द अधिक होता है क्योंकि वह अस्वी है और उसकी गति बलवान है (इलाज) देहके दोषों को ठीकरै और बिरे वनके पीछे जो कुछ गुदे के घाव में वर्णन किया गया है मसाने के साफ करने के लिये काममें लाने अर्थात् शहद का पानी और गाढ़ का पानी इत्यादि घाव के साफ करने वाली औषधों जो वहाँ वर्णन की गई हैं दें और जब नर्द पानी साफ होजाय और पेशाब साफ होने लगे तो घाव के भरने के लिये वशलोचन की टिकिया काकनुज की टिकिया, कररुवा की टिकिया, शर्वत खसखास के माप पिलावें और जब दर्द की अधिकता हो तो सियाफे अविषम शिथों के दूध में मिलाकर पेशाब के छिद्र में टपकावें और जो दर्द अधिक हो तो गिलेअर्मेनी, चारहसिंग का सींग, सादनज, कुदरू इसकीदाज, शिथों के दूध में मिलाकर पेशाब के छेदमें टपकावें और जो घाव में मल अधिक हो तो केवल शहद का पानी छेद में टपकाना मलको शुद्ध करने के लिये लाभकारक है (काकनुज की टिकिया की विधि) यह मसाने के घाव के लिये लाभकारक है फकटी खीरे

चौथा प्रकरण मसानेके रुधिर के जमजाने का वर्णन ।

यह रोग खूनी पेशाब के पीछे या चोटके पीछे उत्पन्न होता है और उसके लक्षण वेहोशी, बेचैनी, नाड़ी का छोटा होना और धड़होना और देहका ठंढा पडना और कभी देहमें कपरूपी होजाती हैं जबकि वाहर के अवयव में ठंढ बहुत आजाती है (इलाज) केवल सिकजवीन, अनसनी, या थोड़ी अगूर के पेड़की राख, मिलाकर पिलावे और अगर ध्रजासिफ, अजमोद के बीज, मूलीके बीज, जगली तितली इत्यादि जिस औषध में कि काट देनेकी शक्ति होवे पानी में मिलाकर और सिकजवीन मिलाकर दें तो जल्दी असर होता है और खरगोश का चुस्ता, अगूर के पेड़की राख पानी में मिलाकर खाना और मसानेपर तरेड़ा देना और छेद में टपकाना लाभकारक है और इक लील, हासा, इजखर, इन्जदान, पोदीना, वाचूना, अकजहान, तितलीके काय में रोगी को बैठाना और उसके फोकका लेपकरना अधिक लाभकारक है और इसी तरह से इम्माम में अधिक देरतक बैठना और उपरोक्त क्वायसे मसाने पर तरेड़ा देना और वाचूने का तेल, मूली का तेल, सोये का तेल मलना लाभकारक है और जबइन विधियों से जमाहुआ खून न बहे तो जो औषध कि बलवान् पेशाब के लाने वाली और पथरीको तोड़नेवाली हो काम में लाये और जान लेना चाहिये कि गण्डेका सूखा कलेजा और कछुए का पिसा खाना जमेहुए रुधिर को घटादेता है और काले चने का क्वाथ और तितली पिलाना और शाऊकी रेत और अंजीरके पेड़की रेत पानी में डालकर उसपानी को पेशाबके छिद्र में टपकाना अधिक लाभकारक है और जब किसी तरह आराम न हो और रोगी के मरजाने का भय हो तो जमेहुए खूनको पथरी की तरह चीरकर निकालडालें और ऐसे रोगी के लिये मूंगे का शोर्वा चने और दाल चीनी के साथ पकाहुआ उत्तम है ।

पाचवां प्रकरण

मसाने के दर्दका वर्णन ।

इसके सात प्रकार हैं एक तीसरा सुनमी, और इन तीनों का वर्णन होचुका है चौथा पथरी, पांचवां हवा इन दोनों का वर्णन होगा । छटा यह है कि मरुति का गर्म या ठंढा उपद्रव मसाने में आकर दर्द कर दे और इस के दो भेद हैं पहला यह है कि गर्म हवा पेशाब लाने वाली औषध और गर्म पस्तुओं के खाने से उत्पन्न हो और उसके लक्षण ये हैं कि प्यास

चौथा प्रकरण मसानेके रुधिर के जमजाने का वर्णन ।

यह रोग सूनी पेशाब के पीछे या चोटके पीछे उत्पन्न होता है और उसके लक्षण वेहोशी, बेचैनी, नाड़ी का छोटा होना और धड़होना और देहका ठंडा पडना और कभी देहमें कपकपी होजाती है जबकि बाहर के अवयव में ठंड बहुत आजाती है (इलाज) केवल सिकजवीन, अनसनी, या थोड़ी अगूर के पेड़की राख, मिलाकर पिलावे और अगर ब्रजासिफ, अजमाद के बीज, मूलीके बीज, जगली तितली इत्यादि जिस औषध में कि काट देनेकी शक्ति होवे पानी में मिलाकर और सिकजवीन मिलाकर देवे तो जल्दी असर होता है और खरगोश का चुस्ता, अगूर के पेड़की राख पानी में मिलाकर खाना और मसानेपर तरेड़ा देना और छेद में टपकाना लाभकारक है और इक लील, हासा, इजखर, इन्जदान, पोदीना, वाचूना, अकगहन, तितलीके काय में रोगी को बैठाना और उसके फोकफा लेपकरना अधिक लाभकारक है और इसी तरह से हम्माम में अधिक देरतक बैठना और उपरोक्त वचायसे मसाने पर तरेड़ा देना और वाचूने का तेल, मूली का तेल, सोये का तेल मलना लाभकारक है और जबइन विधियों से जमाहुआ खून न बहे तो जो औषध कि बलवान् पेशाब के लाने वाली और पयरीको तोड़नेवालीहो काम में लावे और जान लेना चाहिये कि गधेका सूखा कलेजा और कछुए का पित्ता खाना जमेहुए रुधिर को घटादेता है और काले चने का प्वाथ और तितली पिलाना और झाड़की रेत और अंजीरके पेड़की रेत पानी में डालकर उसपानी को पेशाबके छिद्र में टपकाना अधिक लाभकारक है और जब किसी तरह आराम न हो और रोगी के मरजाने का भय हो तो जमेहुए खूनको पयरी की तरह चीरकर निकालडालें और ऐसे रोगी के लिये भूगे का शोर्वा चने और दाल चीनी के साथ पकाहुआ उत्तम है ।

पाचवां प्रकरण

मसाने के दर्दका वर्णन ।

इसके सात प्रकार हैं एक तो सूजन, दूसरा घाव, तीसरा सूजनी, और इन तीनों का वर्णन होचुका है चौथा पयरी, पांचवां हवा इन दोनों का वर्णन होगा । छठा वह है कि मरुति का गर्म या ठंडा उपद्रव मसाने में आकर दर्द करे और इस के दो भेद हैं पहला वह है कि गर्म हवा पेशाब लाने वाली औषध और गर्म पस्तुओं के खाने से उत्पन्न हो और उसके लक्षण ये हैं कि प्वास

अदकोप, रेहानी शराव में मिलाकर खिलावे और मुर्गेका नरखरा जलाकर आधे गर्म पानी के साथ लाभकारक है और सुगन्धित वस्तुओं का लेप करना लाभ कारक है और उस रोग में यह सब औषधें विशेष गुणकरती हैं और जो पेट में खिचावट हो और कोई घुराई न हो तो साफिन की फस्द खोलसके हैं (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि मसाने का इटजाना दूसरे रोगों के साथ मिलाहुआ होता है जैसे सूजन इत्यादि ऐसी दशा में प्रथम दूसरे रोग को दूर करें और फिर मसाने के इटजाने को ठीक करें ।

सातवां प्रकरण ।

मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ।

यह रोग सूजनसे मिला हुआ होता है पर सूजन नहीं होती और यह जो कारणसे होता है एकतो यह कि पेट फूलाने वाले भोजन जैसे लोविया, बाकला, इत्यादि का सेवन पेटको फुलादे दूसरे यह कि मसानेमें रतूवत हो जाय और उसके नर्म होनेकी शक्ति नहो और इसमें मसानेमें खिचावट होती है फिर जो फूलाने वाले भोजन इस बात का कारण हैं तो उसका फूलना स्थान बदलता रहैगा और बोल न होगा और जो रतूवत के कारण से है तो खिचावट के साथ बोल मालूम होगा और फूलना एक स्थान से न होगा (इलाज) तीन दिन तक वा अधिक जैसा उसके अनुसार जाने केवल माउल उतूल गर्म देवें या रोगन वेद अजीर मिलाकर देवें और इसके पीछे रोगन वेदअजीर दो मिश्रकाल सदा खिलाया करें और रोगन वान, रोगन जम्बक में हींग और तकिया मिलाकर मसाने पर मलें और इसी प्रकार उपरोक्त तेल की पेशाव के छिद्र में पिचनारी लगावें और तितली, योदीना, स्वज, सोया, शुन्देवेदस्तर इत्यादि जो औषध हवा को तोड़ने वाली है लेप करें और फूलाने वाली और पुष्टों को निर्वल करने वाली औषधों से बचे और केसर के तेल का त्पाना और मसाने पर मलना लाभकारक है और जो पेशाव के आने में कठिनता हो तो खरबूजे का मूखा छिलका कुछ नर्म कूट कर मिथी के साथ खिलाये और रोगी को औषधों के पानी में बिठावें और रतूवत अधिक हो तो यमन करना लाभकारक है तिर्याक सजरीना, मसरूदीतूस और अजीर लाभकारक हैं (ल्पथ) इस रोग में धत्ती अधिक लाभकारक है (जसकी विधि) अनमोद के रोज, अनीसून, सोंफ, सातर, वीपल, सिधजरीन, सबको मिलाकर यणी बनाकर गुदामें रवरें और माजून क्यूनी इस रोगमें अधिक लाभकारक है ।

अदकोप, रेहानी शराव में मिलाकर खिलावे और मुर्गेका नरस्त्रा बलाकर आधे गर्म पानी के साथ लाभकारक है और सुगन्धित वस्तुओं का लेप करना लाभकारक है और उस रोग में यह सब औषधें विशेष गुणकरती हैं और जो पदों में खिचावट हो और कोई घुराई न हो तो साफिन की फस्द खोलसक्ते हैं (मूचना) बहुधा ऐसा होता है कि मसाने का इटजाना दूसरे रोगों के साथ मिलाहुआ होता है जैसे सूजन इत्यादि ऐसी दशा में प्रथम दूसरे रोग को दूर करें और फिर मसाने के इटजाने को ठीक करें ।

सातवां प्रकरण ।

मसाने के फूलने और हवा भरजाने का वर्णन ।

यह रोग सूजनसे मिला हुआ होता है पर सूजन नहीं होती और यह दो कारणसे होता है एकतो यह कि पेट फूलाने वाले भोजन जैसे लोबिया, बाकला, इत्यादि का सेवन पेटको फुलादे दूसरे यह कि मसानेमें रतूवत हो जाय और उसके नर्म होनेकी शक्ति नहो और इसमें मसानेमें खिचावट होती है फिर जो फूलाने वाले भोजन इस बात का कारण हैं तो उसका फूलना स्थान बदलता रहेगा और बोज न होगा और जो रतूवत के कारण से है तो खिचावट के साथ बोज मालूम होगा और फूलना एक स्थान से न होगा (इलाज) तीन दिन तक वा अधिक जैसा उसके अनुसार जाने केवल माउल उचल गर्म देवें या रोगन वेद अजीर मिलाकर देवें और इसके पीछे रोगन वेद अजीर दो मिश्रकाल सदा खिलाया करें और रोगन वान, रोगन जम्बक में हांग और तकिया मिलाकर मसाने पर मलें और इसी प्रकार उपरोक्त तेल की पेशाब के छिद्र में पिचनारी लगावें और तितली, पोदीना, स्पज, सोया, खुन्देवेदस्तर इत्यादि जो औषध हवा को तोड़ने वाली है लेप करें और फूलाने वाली और पुष्टों को निर्वल करने वाली औषधों से बचे और फेसर के तेल का स्थान और मसाने पर मलना लाभकारक है और जो पेशाब के आने में कठिनता हो तो खरचूने का मूखा छिलका कुछ नर्म कूट कर मिश्री के साथ सिलाने और रोगी को औषधों के पानी में बिठावें और रतूवत अधिक हो तो पमन करना लाभकारक है तिर्याक सजराना, मसरूदीतूस और अजीर लाभकारक हैं (ग्रन्थ) इस रोग में धत्ती अधिक लाभकारक है (जसकी विधि) अनयोद के बीज, अनीमून, सौफ, सातर, वीपल, सिधजदीन, सबको मिलाकर धत्ती बनाकर गुदामें रवरवें और माजून कम्पनी इस रोगमें अधिक लाभकारक है ।

अवयव है और ठही प्रकृति का है और उसमें बड़ी पयरी पैदा होती है इस लिये जो औषधि अधिक चलनाम् हो काम में लावें और वैष लोग इस पयरी के लिये वर्णन करते हैं कि कभी घुर्गे के अंडे से अधिक होती है और इस रोग में सबसे अधिक यह लाभदायक है कि पयरी के तोड़ने वाले तेल जैसे विच्छू का तेल, खश्क का तेल, चायूना का तेल इत्यादि पैदपर मलें और छिद्र में टपकावें और गुदा में रखें और पयरीको तोड़ने वाली औषधें जैसे तिरयाक, सजरीना, मसरूदीतूस और वह औषध कि जिसका नाम यदु ह्या है और पयरी को तोड़ने वाली माजून खिलावें फिर जो पयरी निकल जाय तो अच्छा है नहीं तो आवश्यकताके समय चीरकर निकालें (पयरीको तोड़ने वाली माजून की विधि) बटसान के दाने, कुर्पा के दाने, स्पंज, अर्थात् अन्न, विच्छू की रेत, काफनज की जड़, इन पाँचों औषधों को कूटछान कर ताजा खश्क के पानी में गूद कर छाया में सुखाकर फिर खश्क के पानी में गीला करें और फिर सुख करे इसी तरह सात बार करें फिर जो चाहे तो सफूफ या शहद में मिलाकर माजून बनावें और माजून बनाना उत्तम है और जो खश्कका पानी न मिलावें तो भी ठीक है परन्तु इससे औषध अधिक चलवान् हाँजाती है और इस दवा में से मात्रा १ मात्रे से तीन मात्रे तक रोगी की दशा के अनुसार दें (यदुछा औषध की विधि) चाण बर्ष की पहाड़ी बकरी लावें और जब कि अगूरों पर रग आने के दिन हों पयरी को काटें और पहिले पिछला रुधिर निकल जाने दें और बीच का रस छोड़ें और उसको जमालें फिर उसके छोटे २ टुकड़े काटकर चलनी में रख कर ऊपर कपड़ा ढक कर धूप में रखदें जिसमें सुख होनाचे फिर उठाकर रसलें और उसमें से थोड़ासा मूली या भ्रजदोद के पानी के साथ रोगी को दि लावें और जान लेना चाहिये कि असली दनकलयहद इस रोग में परिला किया हुआ है (विच्छू के तेल की विधि) जरावंदगोल, जुंतयाना, साद, किन्न की जड़ की छाल प्रत्येक एक औंकिया लेंवें और कूट छान कर धीरेधीरे भरलें और एक रतल कढ़वे वादाय का तेल उसमें डालें और जो न मिले तो तिलों का तेल डालदें और शीघ्रे को गर्मियों के दिन में एक सप्ताह और रात्रि के दिनों में दो सप्ताह धूप में रखलें उसके पीछे साफ करें और दस बदे पिच्छू जोते हुए उम तेल में डालदें और शीघी का मुँह घद करके दो सप्ताह तक धूप में रखलें और फिर साफ करके दो तीन, गूद टपकावें और थोड़ा सा पें

अवयव है और ठही प्रकृति का है और उसमें बड़ी पयरी पैदा होती है इस लिये जो औषधि अधिक चलवान् हो काम में लावें और वैय लोग इस पयरी के लिये वर्णन करते हैं कि कमी भ्रुगों के अंहे से अधिक होती है और इस रोग में सबसे अधिक यह लाभदायक है कि पयरी के तोड़ने वाले तेल जैसे विच्छू का तेल, खश्क का तेल, चावूना का तेल इत्यादि पेटपर मलें और छिद्र में टपकावें और गुदा में रखें और पयरीको तोड़ने वाली औषधें जैसे तिरयाफ, सजरीना, मसरूदीतूस और वह औषध कि जिसका नाम यदु छा है और पयरी को तोड़ने वाली माजून खिलावें फिर जो पयरी निकल जाय तो अच्छा है नहीं तो आवश्यकताके समय चीरकर निकालें (पयरीको तोड़ने वाली माजून की विधि) बलसान के दाने, कुल्पा के दाने, स्पंज, अर्थात् अन्न, विच्छू की रेत, काफनज की जड़, इन पाँचों औषधों को कूट छान कर ताजा खश्क के पानी में गूद कर छाया में सुखाकर फिर खश्क के पानी में गीला करें और फिर सुख कर इसी तरह सात बार करें फिर जो चाहें तो सफूफ या शहद में मिलाकर माजून बनावें और माजून बनाना उत्तम है और जो खश्कका पानी न मिलावें तो भी ठीक है परन्तु इससे औषध अधिक चलवान् हाँजाती है और इस दवा में से मात्रा १ मासे से तीन मासे तक रोगी की दशा के अनुसार देवें (यदुछा औषध की विधि) चार वर्ष की पहाड़ी बकरी लावें और जब कि अगूरों पर रग आने के दिन हों पयरी को काटें और पहिले पिछला रुधिर निकल जाने दें और बीच का रक्त छोड़ें और उसको जमा लें फिर उसके छोटे २ टुकड़े काटकर चलनी में रख कर ऊपर कपड़ा ढक कर धूप में रखदें जिसमें सुख होनावे फिर उठाकर रस लें और उसमें से थोड़ासा मूली या अजदीद के पानी के साथ रोगी को दि लावें और जान लेना चाहिये कि असली हजरुलयहद् इस रोग में परीक्षा किया हुआ है (विच्छू के तेल की विधि) जराबंदगोल, जुंतयाना, साद, किय की जड़ की छाल प्रत्येक एक औंफिया लेंवें और कूट छान कर धीरे धीरे भरलें और एक रतल कढ़वे वादाप का तेल उसमें डालें और जो न मिले तो तिलों का तेल डालदें और शीघ्रे को गर्मियों के दिन में एक सप्ताह और रात्र के दिनों में दो सप्ताह धूप में रखलें उसके पीछे साफ करें और दस बदे पिछले जोंते हुए उम तेल में डालदें और शीघी का मुँह धद करके दो सप्ताह तक धूप में रखें और फिर साफ करके दो तीन, पुद् उपकावें और थोड़ा सा पी

यह लक्षण है कि पेशाव रंगीन हो और पीव और छिलके न हों और अग्नि के तमाम लक्षण प्रगट हों और गर्म दवा और भोजनों का चरना इसका साक्षी है (इलाज) ईसवगोल का लुआव, वेदाने का लुआव, सुरफे का शीरा, काहू का सीरा, शर्वत खसखास, शर्वत वनफशा, उनादिकुलजुजुर, मौ का फादा, ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, इत्यादि पिलावें और अढा आधा अना हुआ वादाम का तेल और कद्दू का तेल इत्यादि जिस वस्तु का स्वाद बहुत न मालूम हो खिलावें और जो वस्तु खारी, खट्टी, तेज और अधिक गर्म हो उससे बचें और स्त्री के पास विल्कुल न जाय और इस रोगके इलाज में परिश्रम करें क्योंकि जो रहजाता है तो मसाने और मूत्रस्थान में घाव करदेता है और जो मल अधिक हो और प्रकृति का ठीक करना उत्तम न हो तो फस्द और वमन और नर्म करनेवाली औषधों से आवश्यकताके अनुसार मलको निकालें और जो कुछ कि कलेजे के उपद्रव में वर्णन किया है वह भी काममें लावें और सियाफे अपियज औरतों के दूध में घोलकर वादाम का तेल या शुद्ध रौगन मिलाकर पेशाव के छेद में टपकाना लाभकारक है और जो दर्दकी अधिकता हो तो थोड़ीसी अफीम, भांगके बीज, वनादिहल्वजूर इत्यादि औषधों में से देसके हैं । तीसरा भेद यह है कि जो चेपदार मल पेशावकी दुरन्ती और नलीके ठीक करने के लिये पेशाव में उगी हुई होती है दूर होनावे इस कारणसे कि पेशाव छानेवाली गर्म औषध सेवनकी हो या कोई दूसरा कारण हो कि जिससे यह मल पिपलगाया हो जैसे स्त्रीके पास अधिक जाना इत्यादि और उसके लक्षण यह हैं कि पहले कारणका होना और देह में सूर्यापन और प्रकृति में अग्नि के लक्षण का न होना (इलाज) कारणके दूर करने के पीछे सियाफे अपियज स्त्री के दूध में घोलकर पेशावके छेद में टपकावें जिनमें पेशावकी नली में चेपदार मल आजाय और दूसरे लुआव और चेपदार औषधों कि जिनका वर्णन हो चुका है खिलावें चौथा भेद यह है कि गुयेन्द्री के भीतर घाव होजाय और उसके कारणसे पेशाव में जलन हो और प्रगट है कि पेशाव घावके उपर निकलता है तो जलन रूदा करता है और उमका लक्षण यह है कि पेशाव में पीव आये और भीतर वाले घाव के स्थान में दर्द और गुयेन्द्रिय तथा वनानके घाव में यह अन्तर है कि जो घाव ममाने में होगा तो पेशाव धार धार और कम आवेगा और मूत्र स्थान के घाव में ऐसा नहीं होता है । मूत्रस्थानके घाव का इलाज अलग वर्णन किया जायगा ।

यह लक्षण है कि पेशाब रंगीन हो और पीव और छिलके न हों और अग्नि के तमाम लक्षण प्रगट हों और गर्म दवा और भोजनों का नरना इसका साक्षी है (इलाज) ईसवगोल का लुआव, वेदाने का लुआव, सुरके का शीरा, काहू का सीरा, शर्वत खसखास, शर्वत वनफशा, वनादिकुलजुजूर, जौ का काड़ा, ककड़ी खीरे के बीजों का शीरा, इत्यादि पिलावें और अठा आषा मुना हुआ वादाम का तेल और कन्दू का तेल इत्यादि जिस वस्तु का स्वाद बहुत न मालूम हो खिलावें और जो वस्तु खागी, खट्टी, तेज और अधिक गर्म हो उससे बचें और स्त्री के पास बिल्कुल न जाय और इस रोगके इलाज में परिश्रम करें क्योंकि जो रहजाता है तो मसाने और मूत्रस्थान में धाव करदेता है और जो मल अधिक हो और प्रकृति का ठीक करना उचम न हो तो फस्द और वमन और नर्म करनेवाली औषधों से आवश्यकताके अनुसार मलको निकालें और जो कुछ कि फलेजे के उपद्रव में वर्णन किया है वह भी काममें लावें और सियाफे अवियज औरतों के दूध में घोलकर वादाम का तेल या शुद्ध रौंगन मिलाकर पेशाब में छेद में टपकाना लाभकारक है और जो दर्दकी अधिकता हो तो थोड़ीसी अफीम, भांगरे बीज, वनादिहलवजूर इत्यादि औषधों में से देसक्ते हैं । तीसरा भेद यह है कि जो वेपदार मल पेशाबकी दुरस्ती और नलीके ठीक करने के लिये पेशाब में ठगी दूई हांती है दूर हांनावे इस कारणसे कि पेशाब लानेवाली गर्म औषध सेवनकी हो या कोई दूसरा कारण हो कि जिससे यह मल पिपलगया हो जैसे स्त्रीके पास अधिक जाना इत्यादि और उसके लक्षण यह हैं कि पहले कारणका होना और देह में सुरापन और प्रकृति में अग्नि के लक्षण का न होना (इलाज) कारणके दूर करने के पीछे सियाफे अपियज स्त्री के दूध में घोलकर पेशाबके छेद में टपकावें जिसमें पेशाबकी नली में वेपदार मल आजाय और दूसरे लुआव और वेपदार औषधों कि जिनका वर्णन हो चुका है खिलावें चौथा भेद यह है कि गुयेन्द्री के भीतर घाव हांजाय और उसके कारणसे पेशाब में जलन हो और प्रगट है कि पेशाब घावके उपर निकलता है तो जलन रूदा करता है और जमका लक्षण यह है कि पेशाब में पीव आये और भीतर बाले घाव के स्थान में दर्द और गुयेन्द्रिय तथा वनादिके घाव में यह अन्तर है कि जो घाव मसाने में होगा तो पेशाब धार धार और कम आयेगा और मूत्र स्थान के घाव में ऐसा नहीं होता है । मूत्रस्थानके घाव का इलाज अलग वर्णन किया जायगा ।

पेशाब निकालने की सलाह है और इसका हाल इस मरुण के अन्त में वर्णन होगा) काम में लावे लेकिन जो कठोर सृजन उसके साथ होता सलाई को काम में न लावे क्योंकि दर्द अधिक होजायगा ऐसे समय में जबकि पेशाब बिलकुल बंद हो और मग्ने का मय हो तो गोली और शरा के बीच में चीरा देना अवश्य है जैसे कि पथरीके निकलने में वर्णन किया गया है और इस चीरेमें एक नलकी छोड़ दें कि पेशाब इस मार्गसे निकलता रहे और रोगी मरने से बचजाय और जो मांस मसानेसे ऊपर उत्पन्न हुआ है तो कोई विधि लाभदायक न होगी सिवाय इस बात के कि नर्म करने वाली औषधमें वैठाने कि नली में शायद नर्मी और सुस्ती आकर पेशाब खुलजाय इसी कारण से पैद्य लोग वर्णन करते हैं कि रोगी को चाहिये कि पानी में वैठ और पानी से निकलने के पीछे मैथी का आटा, खुन्वाजी, बनफशा, वायूना, इकलील, करमकछे का पानी, खश्क के तेल में मिलाकर मसाने से लेकर कलेजे तक छेप करे जिससे अधिक नर्मी होजावे और जिन औषधों में रोगी को वैठाना चाहिये वह यह हैं वायूना, बनफशा, खरमी, गोखरू, करमकछे के पत्ते, हसरान, अलसी के बीज, और जो इसके अनुसार हों । तीसरा भेद वह है कि जो पद्दा मसाने की गर्दनको दबाता है और निचोड़ता है और मसाने की गति और दूर करने का यंत्र है गुस्त होजाये उसका यह लक्षण है कि जब मसाने को दयावे तो पेशाब सुगमता से आवे और बहनेकी रीति पर निकलै और बुद्ध २ और उछलकर न निकलै और पेशाबनी इच्छा दूर होजावे और रोकदेना और निशाल देना बिलगुल्य वसमें न रहे (इलाज) गर्म माजूने, जैसे मसरदीतूम, माजून विन्दारी सजरानी, तिरयाक कबीर, माजून मादतुल हयात खावे और नारदीन का तेल, कूट का तेल, तितली का तेल, वेदजीर का तेल, सौमन का तेल मसाने पर मल्लें और अगर थोड़ा सा जुदेवेन्नर और करफयून इन तेलों में मिला लें तो अधिक लाभ कारक है और दालचीनी, साद, सलग्विा. छाँग विसवास का घूट २ करके पीना और मसाने पर तरेड़ा देना लाभकारक है (लाभ) प्रगट होके माजून मादतुल हयात को माजून का गसफा भी कहते हैं इसके बनाने वाला दक्षीय इदरुमागस है यह उस समयके वैद्योंके करने के अनुसार बनाई गई है उसकी विधि यह है सोंठ, फानीपिरच पीपल, दालचीनी, आंवला सीतरज, हिन्दी और निराबन्द गोल, खत्रीपत उस्मान्ज, बिलगोने की विधि. वायूने की जट दानागारिपल मत्सक १० दिग्म. वायूना ५ दिग्म, मरीन सुनका ३० दिग्म, छट्ट साफ दूना या तिगुना । इया

पेशाब निकालने की सलाह है और इसका हाल इस मरुहरण के अन्त में वर्णन होगा) काम में लावे लेकिन जो कठोर मूत्रन उसके साथ होता सलाई को काम में न लावे क्योंकि दर्द अधिक होजायगा ऐसे समय में जबकि पेशाब बिलकुल बंद हो और मग्ने का मय हो तो गोली और शरा के बीच में चीरा देना अवश्य है जैसे कि पथरीके निकलने में वर्णन किया गया है और इस चीरेमें एक नलकी छोड़ दें कि पेशाब इस मार्गसे निकलता रहे और रोगी मरने से बचजाय और जो मांस मसानेसे ऊपर उत्पन्न हुआ है तो कोई विधि लाभदायक न होगी सिवाय इस बात के कि नर्म करने वाली औषधोंमें वैठावे कि नली में शायद नर्मी और सुस्ती आकर पेशाब खुलजाय इसी कारण से वैद्य लोग वर्णन करते हैं कि रोगी को चाहिये कि पानी में वैठ और पानी से निकलने के पीछे मैथी का आटा, खुन्वाजी, बनफशा, बापूना, इकलील, करमकछे का पानी, खदक के तेल में मिलाकर मसाने से लेकर कलेजे तक लेप करें जिससे अधिक नर्मी होजावे और जिन औषधों में रोगी को वैठाना चाहिये वह यह हैं बापूना, बनफशा, सल्मी, गोखरू, करमकछे के पत्ते, हसरज, अलसी के बीज, और जो इसके अनुसार हों । तीसरा भेद वह है कि जो पद्मा मसाने की गर्दनको दबाता है और निचोड़ता है और मसाने की गति और दूर करने का यंत्र है गुस्त होजावे उसका यह लक्षण है कि अब मसाने को दयावे तो पेशाब मुगमता से आवे और बहनेकी रीति पर निकले और बूंद २ और उछलकर न निकले और पेशाबमें इच्छा दूर होजावे और रोकदेना और निशाल देना बिलकुल बसमें न रहे (इलाज) गर्म माजूनें, जैसे मसरुदीतूम, माजून विन्दारी सजरीना, तिरयाक कबीर, माजून मादतुल हयात खावे और नारदान का तेल, कूट का तेल, तिवली का तेल, वेदजीर का तेल, सौमन का तेल मसाने पर मले और अगर थोड़ा सा जुदेबेन्तर और फरफपून इन तैलों में मिला लें तो अधिक लाभ कारक है और दालचीनी, साद, सलमिवा, लॉग विसबासे का घूट २ करके पीना और मसाने पर तरोड़ा देना लाभकारक है (लाभ) प्रगट होके माजून मादतुल हयात को माजून का असफा भी कहते हैं इसके बनाने वाला इफीम इदरुमागस है यह उस समयके वैद्योंके कहने के अनुसार बनाई गई है उसकी विधि यह है सौद, फालीपिरच पीपल, दालचीनी, आंवरा सातरज, हिन्दी और जिराबन्ट गोल, खीरबत उस्मानजब, पिलगाने की मिर्ची, बापूने की जट बाजागारिपल मत्सक १० दिग्म, बापूना ५ दिग्म, मरीन मुनका ३० दिग्म, खदक साफ हुआ या तिगुना । इया

का तेल, बनफसा का तेल, जौंका आटा, इत्यादि मिलावे और जो औषध गर्म है और उन में पेशाब निकलने की शक्ति है उन से बचे जिससे तर मल अधिक न निकलजावे और ईसबगोल का लुआव, अर्बी गोंद का लुआव, मूत्रेन्द्रिय के छिद्र मँटपकारों जिससे उसकी नली में चपदार मल आजावे और सियाफें अर्बी अज खीं के दूध में घोल कर थोड़ा सा घाटाम या बदहू का तेल उसमें मिलाकर डालना अधिक लाभकारक है और जो देहमें से मल अधिक निकले तो विरेचन को आदि में आवश्यक समझें। छटाभेद यह है कि अधिक समय तक पेशाब मसाने में रुका रहै चाहे नींद के कारण से हो या किसी और कारण से और मसानेमें पेशाब के रुक रहनेसे खिचावट और दे-दा पन उत्पन्न होजावे और उसकी निस्तारक शक्ति दुर्बल होजाय और उसका लक्षण यह है कि पेशाब रुकने के पीछे उत्पन्न हो (इलाज) अलसी के बीज, मँयी, कर्द, कर्म कल्ले के पत्ते, सत्यां उद्याल कर उस के पानी में रोगी को बिठावे और उसके पीछे मसाने को हाथ से दबावे जिससे पेशाब निकल आवे और यह बात भगद है कि मसाने को हाथसे दवाना निचोड़ने का काम देता है और निस्तारक शक्ति को उभारने के लिये बलसान का तेल और कूटका तेल पेड़ पर मलें और जो इस विधि से पेशाब निकलै तो कासातीर काम में लावे और ऐसे रोगी के लिये यह बात अवश्य है कि उसके पास गुने कारण न होने चाहिये कि जिनसे पेशाब न निकले सातवा भेद यह है कि मूत्रेन्द्रिय की नली में पाष या फुन्मियां उत्पन्न होजावे और जो उसपर पेशाब के निकलनेसे दर्द होताहो और मरुति पेशाब के निकालनेपर ध्यान देवे इसकारणसे पेशाब कठिनतासे थोड़ा निकले परन्तु जो रोगी इस दुखको सहजावे तो पेशाब सुलभर आजावे जमा कि हम ऊपर वर्णन कर चुके हैं और उसका लक्षण यह है कि घाव और फुंसियों के लक्षण वर्तमान हों और जो रोगी उसके फट्ट को सहदेवे तो पेशाब सहज में निकल आवेगा और जब कि यह रोग नली के मल के नाश होजाने से उत्पन्न हो तो अग्नि के होने या न होने से अन्तर भगद होता है (इलाज) जो कुछ कि मसाने के लिये वर्णन किया गया है काम में लावे और जानना चाहिये कि अफीम, भगरे बीज इत्यादि मूत्रेन्द्रिय के छिद्रों टपकाने से दर्द दूर होनाना है और ईसबगोलका लुआव (अर्बीगोंद) इत्यादिका टपकाना नली के ऊपरले भागपर चपदार मलको घानाका है।

का तेल, वनफसा का तेल, जौका आटा, इत्यादि चिन्निवे और जो औषध गम है और उन में पेशाव निकलने की शक्ति है उन से बचे जिससे तर मल अधिक न निकलजावे और इसवगोल का लुआव, अर्वा गौद का लुआव, मूत्रेन्द्रिय के छिद्र में टपकारों जिससे उसकी नली में चपदार मल आजावे और सियाफे अर्वा अज खी के दूध में घोल कर थोड़ा सा घाटाम या बदह का तेल उसमें मिलाकर डालना अधिक लाभकारक है और जो देहमें से मल अधिक निकले तो विरेचन को आदि में आवश्यक समझें। छटाभेद यह है कि अधिक समय तक पेशाव मसाने में रुका रहै चाहे नीट के कारण से हो या किसी और कारण से और मसानेमें पेशाव के रुक रहनेसे त्रिवाघट और दे-दा पन उत्पन्न होजावे और उसकी निस्तारक शक्ति दुर्बल होजाय और उसका लक्षण यह है कि पेशाव रुकने के पीछे उत्पन्न हो (इलाज) अलसी के बीज, मीठी, कर्द, फरम कल्ले के पत्ते, खर्सी चमाल कर उस के पानी में रोगी को विठावे और उसके पीछे मसाने को हाथ से दवावे जिससे पेशाव निकल आवे और यह बात प्रगट है कि मसाने को हाथसे दवाना निचोड़ने का काम देता है और निस्तारक शक्ति को उभारने के लिये बलसान का तेल और कूटका तेल पेड़ पर मलें और जो इस विधि से पेशाव निकले तो फासातीर काम में लावे और ऐसे रोगी के लिये यह बात अवश्य है कि उसके पास ऐसे कारण न होने चाहिये कि जिनसे पेशाव न निकले सातवा भेद यह है कि मूत्रेन्द्रिय की नली में पाष या कुन्मिया व न्यन्न होजावे और जो उसपर पेशाव के निकलनेसे दर्द होताहो और मकृति पेशाव के निकालनेपर ध्यान देवे इसकारणसे पेशाव कठिनतासे थोड़ा निकले परन्तु जो रोगी इस दुखको सहजावे तो पेशाव सुलकर आजावे जैसा कि हम ऊपर वर्णन कर चुके हैं और उसका लक्षण यह है कि घाव और कुसियाँ के लक्षण वर्तमान हों और जो रोगी उसके कष्ट को सहदेवे तो पेशाव सहज में निकल आवेगा और जब कि यह रोग नली के मल के नाश होजाने से उत्पन्न हो तो अग्नि के होने या न होने से अन्तर भगट होता है (इलाज) जो कुछ कि मसाने के लिये वर्णन किया गया है काम में लावे और जानना चाहिये कि अफीम, भगफे बीज इत्यादि मूत्रेन्द्रिय के छिद्रमें टपकारों से दर्द दूर होनाता है और इसवगोलका लुआव (अर्वागौद) इत्यादिका टपकारों नली के ऊपरके भागपर चपदार मलको फामाया है) आठवा भेद यह है कि मसाने की पीठ पर घाव लगकर मसाने की शक्ति

छिद्र में टपकावे और पेड़ पर मल्ल और सुगंधित बलवान् वस्तु जैसे सांघे के पत्ते, पोदीना के पत्ते, सौसन के पत्ते और सोया का लेप करे और तिरियाक कवीर, मसरूदीतूम, सिंजरीना और माजून माइतुलहयात् खिलावे और भावलउसूल, वेद अजीर के तेल के साथ खिलावे और जो देह में जोम हो जो वमन करावे (लाभ) करावादीन फादरी में भावलउसूल की विधि इस प्रकार लिखी है कि अजमोद की जड़ की छाल, राजियाने के जड़ की छाल प्रत्येक १० दिरम, किन्न की जड़की छाल, अजमोद के बीज, अनीमून, राजयाने के बीज, इजखर की जड़ प्रत्येक ४ दिरम, असारों, बलसान के दाने प्रत्येक दो दिरम, जुतयाना, सळीत्वा प्रत्येक २॥ दिरम, ऊदवलसान, पुजी दान, हजार स्पद प्रत्येक ३ दिरम, मबीज मुनका २० दिरम, सब औषधों को पानी में उवाल कर छानलें इसको मात्रा ३ = मिश्काल होती है । तरहवां भेद यह है कि मसाने का इटजाना पेशाब बढ़ होजाने का कारण हो और इसका वर्णन किया गया है चौदहवां भेद यह है कि जो अवयव मसाने के पास है जैसे आंत, गर्भस्थान, गुदा, टूड़ी और पेड़ इत्यादि इनमें पड़ी छजन हो या गर्भस्थान अपनी जगह से इटजावे या निफल आवे और मांस होन के कारण से पेशाब का मार्ग दब जावे और बढ़ होजावे और इस भेद के लक्षण और चिकित्सा उमी अवयव के प्रकरण में दूहो ।

पन्द्रवां भेद यह है कि जो दृष्टियां मसानेकी मीपमें हैं वह अपन म्यानसे टलजावे तो इस कारण से मूत्र बढ़ होजावे और इसका सिलर बोल (पेशाब का धार २ आना) में वर्णन करेगे (लाभ) फासातीर एक प्रकार की सजाई है जो पेशाब के निफालने के काम में लाई जाती है और यह पेंगी होती है कि सीसे और रांग से या चाड़ी से एक पोटी सलाई बनावे और उसको रागीकी मूत्रेन्द्रिय की मन्वाई और छिद्रके अनुसार बनावे और उसके एक सिरेमें कई छेद रखवे उसमें यह लाभ है कि जो गाड़े मूत्र के कारण से एक छेद बढ़ हो जावे तो बाकी पेशाब के निकलनेके लिये सुल्लेहें और उसमें काम में छाने की यह विधि है कि सूफके बीचमें रेशमका टोरा हड़ प्रापि और फिर सूफ को उम नली के सोलमें जिसका वर्णन किया गया है काममें लावे और कारीगरी से पेशाब बढ़ करे कि उनमें हवा न नामके और इस सजाईमें छिद्र में घस ओग से लेजावे जिम ओग में छेद है और उसकी मन्पाई यह पशुचाने उसके पोछे रेशम के डोरे की जिमका एक गिरा सूफ में बना हुआ है

छिद्र में टपकावे और पेहू पर मल्ले और सुगंधित बलवान् वस्तु जैसे सांघे के पत्ते, पोदीना के पत्ते, सौसन के पत्ते और सोया का लेप करे और तिरियाऊ कबीर, मसरूदीतूम, सिंजरीना और माजून माहतुलहयात् खिलावे और माउलउसूल, वेद अजीर के तेल के साथ खिलावे और जो देह में जोश हो वो वमन करावे (लाय) करावार्दान कादरी में माउलउसूल की विधि इस प्रकार लिखी है कि अजमोद की जड़ की छाल, राजियाने के जड़ की छाल प्रत्येक १० दिरम, किग्र की जड़की छाल, अजमोद के बीज, अनीधून, राज याने के बीज, इजखर की जड़ प्रत्येक ४ दिरम, असारों, बलसान के दाने प्रत्येक दो दिरम, जुतयाना, सलीखा प्रत्येक २॥ दिरम, ऊदबलसान, पूर्जा दान, इजार स्पद प्रत्येक ३ दिरम, मबीज मुनका २० दिरम, सब औषधों को पानी में उवाल कर छानलें इसको मात्रा ३० मिशकाल होती है। तरहवां भेद यह है कि मसाने का दृष्टजाना पेशाब बढ़ होजाने का कारण हो और इसका वर्णन किया गया है चौदहवां भेद यह है कि जो अवयव मसाने के पास है जैसे आंत, गर्भस्थान, गुदा, टूढ़ी और पेहू इत्यादि इनमें पड़ी छजन हो या गर्भस्थान अपनी जगह से दृष्टजावे या निफल आवे और माल होन के कारण से पेशाब का मार्ग दब जावे और बढ़ होजावे और इस भेद के लक्षण और चिकित्सा उमी अवयव के प्रकरण में दूइयो।

पन्द्रवां भेद यह है कि जो दृष्टियां मसानेकी सीपमें हैं वह अपन स्थानसे दृष्टजावे तो इस कारण से मूत्र बढ़ होजावे और इसका सिलर बोल (पेशाब का धार २ आना) में वर्णन करेंगे (लाय) कासार्तार एक प्रकार की सन्वाई है जो पेशाब के निकालने के काम में न्वाई जाती है और यह पंगी होती है कि सीसे और रांग से या चादी से पण पोली सलाई बनावे और उसको रागीकी मूत्रेन्द्रियकी सन्वाई और छिद्रके अनुसार बनावे और उसके सूफ सिरमें फड़े छेद रखवे उसमें यह लाभ है कि जो गाढ़े मूत्र के कारण से एक छेद बढ़ हो जावे वो बाकी पेशाब के निकलनेके लिये खुलेरों की उपाय काम में लाने की यह विधि है कि सूफके बीचमें रेशमका डोरा हड़ प्रायें प्रायें फिर सूफ को उम नली के सोलमें जिसका वर्णन किया गया है काममें लावे और कारीगरीमें पेशा बढ़ करे कि उनमें दबा न नामके और इस सन्वाईके छिद्र में घस ओग से लेजावे जिम ओग में छेद है और उराकी सन्वाई यह पशुचाने उसके पोछे रेशम के डोरे को जिमका एक गिरा सूफ में बना हुआ है

और गुदामें रखना अधिक लाभकारक है (गर्भ मासकुल बोलतिकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मल्येक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, वज, फहरना मल्येक एक मिश्रकाल सूटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिश्रकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्भ औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद यह है कि सूजन या पथरी या रुधिर का जपजाना या मसाने की सुजली या घाब और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकन का कारण हो और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के धूद होने के प्रकरणमें हूँदलो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब से मालूम निकलजाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना वा यह पटा जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और मकृति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण मगद हों और बहूषा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अतमें उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्भ और कन्न करने वाली औषधें जैसे साद, शुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और इसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पट्टुचापे और नीचे की तरी को गुत्तानें और ठंडी और कन्न करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, इन्बुलास इत्यादि मिला कर ठंडे और सुदक, जुदवेदस्तर गर्भ तेलों में मिलाकर मसाने और पेहू पर मल्ले फिर सबसे उत्तम इतरीफल कवीर का राना और विशेषकर के जो इतरीफल की भी पथों को गों के पी में भून ले और बलूत की छाल, मस्त्रगी, साद, छोटीइई फद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और बंध लोग कहते हैं कि खोपड़ी का सूना हुआ मांस इस रोग का और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि यह इट्टी जो मसाने की मीथ में है चोट के कारण से घाटन की तरक या भीतर की ओर टलजाय और जानना चाहिये कि जिस मूरत में टड्डिया बाहर की ओर टलजायगी तो वह जो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसान की रंगें कट जाय और उसके यह लक्षण हैं कि टड्डिया उभर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा क्षमपद है क्योंकि ट्टी रंगें उभर नहीं हो सकती इसका यह कि यह रंगें अपने स्थान से बाहर हो भी न हूँदें मगर रंगोंकी विचापट से जो टड्डिया के दर होना

और गुदामें रखना अधिक लाभकारक है (गर्म मासकुल बोलतिकिया की विधि) वल्त, कुन्दर प्रत्येक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, घज, फरना प्रत्येक एक मिशकाल कूटकर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और फाकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्म औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद बहटे कि मूजन या पयरी या रुधिर का जमजाना या मसाने की सुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकन का कारण है और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के धूद होने के प्रकरणमें दृष्टलो ।

बारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे माल्य निकलजाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना वा यह पहा जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और मकृति के सब ठंडे उपद्रवों के लक्षण मगट हों और बहुतया यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अतमें उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्म और कन्न करने वाली औषधें जैसे साद, कुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देवे और इसके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पशुचाये और नीचे की तरी को सुखावे और ठंडी और फन्न करने वाली वस्तुओं में जैसे वल्त की छाल, गुलनार, ह्युलास इत्यादि मिला कर टंवे और मुश्क, जुदवेदन्तर गर्म तेलों में मिलाकर मसाने और पेहू पर मछे फिर सबमे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गों के घी में भून ले और वल्त की छाल, मस्त्रगी, साद, छोटीइड़े धूद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और बंध लोग कहते हैं कि कोपड़ी का सूना हुआ मांस इस रोग का और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि यह इट्टी जो मसाने की मीष में है चोट के कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलजाय और जानना चाहिये कि जिस मूत्र में टड्डिया बाहर की ओर टलजायगी तो वह जो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसान की रंग कट जाय और उसके यह लक्षण हैं कि टड्डिया उभर कर ऊंची होनाय और इसकी चिकित्सा क्षमपय है क्योंकि ट्टी रंग उभर नहीं हो सकती दूसरा यह कि धूद रंग अपने स्थान से बाहर हो और न टूटें अगर रंगोकी विचायत से जो टड्डियों के दूर होना

और गुदा में रखना अधिक लाभकारक है (गर्भ मास कुल चोलाटिकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मत्स्यक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, बज, कहरवा मत्स्यक एक मिश्रकाल कृत्रर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिश्रकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्भ औषधों में पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद वह है कि सुजन या पथरी या कथिर का जमनाना या मसाने की सुजली या घाव और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकने का कारण ही और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के बढ़ होने के प्रकरण में दूढलें ।

वारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

(यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब वे मालूम निकलनाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद वह है कि मसाना या वह पहा जो उस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और प्रकृति के सब डंठे उपद्रवों के लक्षण प्रगट हों और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अवयव लक्षण दाता है (चिकित्सा) गर्भ और कब्ज करने वाली औषध जैसे साद कुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देव और इसके अनुसार जो मसाने में गर्मी पहचाने और नीचे की तरी को सुखावे और ठंडी और कब्ज करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, ह्व्युलास इत्यादि पिटा कर देवे और मुग्क, जुंदवेदस्तर गर्भ तेलों में पिटाकर मसाने और पेड़ पर मछे फिर सबसे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गौ के घी में भून ले और बलूत की छाल, यस्त्वगी, साद, छांठाईई कद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और वेध लोग करते हैं कि खोमड़ी का सुना हुआ मांस इस रोग को और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद वह है कि वह दही जो मसाने की सीप में है थोटा क कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलनाय और जानना चाहिये कि जिस मूत्र में दृष्टिया बाहर की ओर टलजायगी तो वह टो लक्षणों से बाहर नहीं है एक तो यह कि मसाने की रोग कट जाय और उसके यह लक्षण है कि दृष्टिया उपर कर ऊंची होजाय और इसकी चिकित्सा अथपत्र है क्योंकि दृष्टी रोग नीक नहीं है मछनी, दूसरा यह कि वह रोग अपने स्थान से बाहर हो और न दृष्ट प्रण रोगकी सिवायत से जो दृष्टियों के दूर जानने

और गुदामें रखना अधिक लाभकारक है (गर्म मासकुल बोलटिकिया की विधि) बलूत, कुन्दर मत्स्येक १० दिरम, साद, सुरफा, कुलीजन, रासन, बज, कहरवा मत्स्येक एक मिशकाल कृत्तर दो दिरम पुरानी शराब या मुसल्लिस के साथ देवे और काकला एक मिशकाल प्रतिदिन खाना लाभकारक है और चने का पानी गर्म औषधोंमें पकाकर सेवन करना लाभकारक है । तीसरा भेद यह है कि सुजन या पथरी या सधिर का जमजाना या मसाने की सुजली या घाब और उसके अनुसार जो वर्णन किये गये हैं पेशाब की धूद टपकने का कारण ही और उसके लक्षण और चिकित्सा पेशाब के बंद होने के प्रकरणमें इहलौ ।

वारहवां प्रकरण सिलसिलबोलका वर्णन ।

(यह रोग इस प्रकार का है कि पेशाब बे मालूम निकलनाय और यह कई प्रकार का होता है पहला भेद यह है कि मसाना वा बंद पहा जो चस पर मड़ा हुआ है ठंड और तरी के कारण से ढीला हो जाय और उसका यह लक्षण है कि पेशाब में सफेदी हो और जलन न हो और प्रकृति के सब डंटे उपद्रवों के लक्षण प्रगट हों और बहुधा यह भेद ठंडे और गीले रोगों के अवयव उत्पन्न होता है (चिकित्सा) गर्म और कन्ज करने वाली औषधें जैसे साद शुन्दर, कुलीजन, इत्यादि देव और उनके अनुसार जो मसानेमें गर्मी पहुंचाने और नीचे की तरी को सुखावे और ठंडी और कन्ज करने वाली वस्तुओं में जैसे बलूत की छाल, गुलनार, इब्जुलास इत्यादि पिला कर हंसे और मुद्क, जुंदवेदस्तर गर्म तेलों में पिलाकर मसाने और पेइ पर मछे फिर सबसे उत्तम इतरीफल कबीर का खाना और विशेषकर के जो इतरीफल की औषधों को गौ के घी में भून ले और बलूत की छाल, पस्तगी, साद, छांठाइइ कद इनका चूर्ण बनाकर खाना लाभकारक है और बंध लोग कहते हैं कि खोमड़ी का घुना हुआ मांस इस रोग को और पीठ के दर्दको अधिक लाभ कारक है दूसरा भेद यह है कि यह रूही जो मसाने की सीप में है थोड़ा कारण से बाहर की तरफ या भीतर की ओर टलनाय और जानना पारिषे कि निम मूत्र में दृष्टिया बाहर की ओर टनजावगी तो बर टौ लक्षणों में बाह्य तरी है एक तो यह कि मसाने की रोग कट जाय और उसके दर लक्षण हैं कि दृष्टियों उपर कर ऊंची होमाय और इसकी चिकित्सा अमपव है क्योंकि दृष्टी रोग जीफ नहीं हा मकनी, दूसरा यह कि बंद होने स्थान से बाहर हो और न दृष्टे मगर रोगी खिचावट से जो दृष्टियों के दूर जानने

चौदहवां प्रकरण पेशाब में रुधिर का आना

उसके तीन भेद हैं पहला भेद यह है कि कोई नस गुर्दे में से सुलनाये या फटजावे और इस भेद का यह लक्षण है कि साफ रुधिर बिना दर्द के निकले और पीला पानी और मैल कुछ नहो फिर जो रगों का मुख सुला है तो थोड़ा २ रुधिर उसमें से निकले और जो रग फटगई है तो बहुत सा र रुधिर एक साथ निकल आये और गुर्दे पर चोटका पहुँचना और तेज विषी ली औषधों और वस्तुओं का नाना इस बात की साक्षी देवे और जानना चाहिये कि जानसा खुनी पेशाब गुर्दे की रग के सुलने या फटजाने से होता है तो कभी रुधिर बवासीर की तरह एक ठीक समय पर निकला करता है और जब बढ़ होजाता है तो गुर्दे की रगों के भरजाने से चूतड़ की इट्टियों की ओर दर्द मालूम होता है और जब रुधिर निकलने लगता है तो दर्द कम हो जाता है और रगों के भरजाने तक रहता है (चिकित्सा) वासलीक और साफन की फस्द खोलें और फहक्वा की टिकिया और बोल उरम (खुनी पेशाब) की टिकिया और नकस उरम (खून का घुफना) की टिकिया दें और उन्नाय का शर्वत सूखे धनिये के साथ और खसरवास का शर्वत, रीमाज और काकनुज छाम कारक है और वैद्य लोग कहते हैं कि गुदा और पेडूपरपछने लगाना कामकारक है और जो रुधिर की तेजी इस रोग का कारण होती ठोड़े पानी से मसाने पे तरेड़ा देवे और श्वेटे भोजनों का खाना और नहाना अधिक परिश्रम करना और जल्दी २ चलना इस रोगमें अधिक हानि कारक है (बोल उरम टिकिया की विधि) रीरे के धीज की मिगी चार दिरम, निशास्ता, फतीरा, गुलनार, सुखे, दम्मुलखयैन अर्था गौद मत्यक एक दिरम कूटकाजकरसुरफा या धारतग के पानी में टिकिया बनाकर आब इयकता के अनुसार १/२ इंच दूसरा भेद यह है कि गुर्दा या फलेजा निर्दल होभाय इस कारणसे रुधिर जरूर से अच्छी तरह अलग न हो और पेशाब के साथ निकले उसका लक्षण यह है कि पेशाब मानके पोषन के अनुसार निरन्ध और फिर जो गुर्दे की निर्दलताके से होगा तो सफेदी के साथ होगा और जो कुछ गादा होगा और जो फलेजे की निर्दलता से होगा तो गुर्मी के साथ पनला होगा (चिकित्सा) र जो कुछ कलेजे और गुर्दे की निर्दलता में धर्मान बिधा गया है उसे कारपूर्त के अनुसार काम में लावे । तीसरा भेद यह है कि पेशाब के साथ रगों में साथ उरमन्न हो इस कारणसे रक्तज पेशाब आनेलगे और

चौदहवां प्रकरण पेशाब में रुधिर का आना

उसके तीन भेद हैं पहला भेद वह है कि कोई नस गुर्दे में से सुलनावे या फटजावे और इस भेद का यह लक्षण है कि साफ रुधिर बिना दर्द के निकले और पीला पानी और मैल कुछ नहो फिर जो रगों का गुस्त सुला है तो थोड़ा २ रुधिर उसमें से निकले और जो रग फटगई है तो बहुत सा र 1धर एक साथ निकल आये और गुर्दे पर चोटका पहुंचना और तेज विषी ली औषधों और वस्तुओं का न्नाना इस बात की सासी देवे और जानना चाहिये कि जानसा खूनी पेशाब गुर्दे की रग के सुकने या फटजाने से होता है तो कभी रुधिर बवासीर की तरह एक ठीक समय पर निकला करता है और जब बढ़ होजाता है तो गुर्दे की रगों के भरजाने से चूतड़ की इट्टियों की ओर दर्द मालूम होता है और जब रुधिर निकलने लगता है तो दर्द कम हो जाता है और रगों के भरजाने तक रहता है (चिकित्सा) वासलीक और साफन की फस्द खोलें और पहूवा की टिकिया और बोल उरम (खूनी पेशाब) की टिकिया और नफस उरम (खून का घूफना) की टिकिया दें और उन्नाय का शर्वत सूखे घनिये के साथ और खसखास का शर्वत, रीमान और काक्रनुज लाभ कारक है और घैघ लोग कहते हैं कि गुदा और पैरुपरपछने लगाना लाभकारक है और जो रुधिर की तेजी इस रोग का कारण होती ठड़े पानी से मसाने पे तरेड़ा देवे और श्वटे भोजनों का खाना और न्नाना अधिक परिश्रम करना और जल्दी २ चलना इस रोगमें अधिक हानि कारक है (बोल उरम टिकिया की विधि) रीरे के घीज की मिगी चार दिरम, निशास्ता, कतीरा, गुलनार, नुखे, दम्मुलखयेन अर्पी गौद मत्यक एक दिरम सूटफानकरसुरफा या धारतग के पानी में टिकिया बनाकर आव श्यकता के अनुसार दूसरे भेद यह है कि गुर्दा या फलेना निर्दल होजाय इस कारणसे रुधिर जक से अच्छी तरह अलग न हो और पेशाब के साथ निकले उसका लक्षण यह है कि पेशाब मानके घोषन के अनुसार निकल और फिर जो गुर्दे की निर्दलताके से होगा तो सफेदी के साथ होगा और जो कुछ गाढ़ा होगा और जो कलेजे की निर्दलता से होगा तो गुर्मी के साथ पनला होगा (चिकित्सा) जो कुछ कलेजे और गुर्दे की निर्दलता में धर्जन किया गया है उसे कारपर्न के अनुसार काम में लावे । नीसरा भद बढ़ है कि पेशाब के साथ रगों में वाष उत्पन्न हो इस कारणसे रक्तन पेशाब आनेलगे और

प्रत्येक अवयव से जो मुख्य हो या न हो पूरा होता इन रगों में आमिली है और ये सब अंदकोप में पहुँची हैं और ईश्वर की शक्ति इस तरह है कि जब वह मल अंदकोप में आता है तो कुछ सफेद और गाढ़ हो जाता है जैसे छाती में रुधिर का दूध बन जाता है और सब वैद्य यह बात कहते हैं कि मर्द और स्त्री में वीर्य है और इस बात की साक्षी कि वीर्य का मलकानकी पिछली रगों में से आता है यह है कि परीक्षा करने से मालूम हुआ है कि इन रगों के फाट डालने से मनुष्यकी उत्पत्ति घट हो जाती है और ऐसा ही इन रगों का रुधिर दूध के अनुसार होता है और इस बात की साक्षी कि वीर्य प्रत्येक अवयव से टपकर आता है यह है कि जितनी निर्वलता उसके कम निकलने से होती है उतना रुधिर के निकलने से चाहे दूना हो नहीं होती और यही कारण है कि जो अवयव पिताका निर्वल होता है वही लड़के का भी होता है और वीर्य के कम होने का भी यह लक्षण है कि कठिनता से निकलै और तग हो फिर जो वीर्य की कमीका यह लक्षण हो कि वीर्य निकलनेकी नली सूखी और दुर्बल है तो उसका यह लक्षण है कि मनी गाढ़ी हो और तर भोजनों से और पानी में जाने से काम मालूम हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नली में सदी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य बहुत गाढ़ा उदा और बपा हुआ हो और बहुत मिहनत के पीछे निकले और भूला रहने से और बीच की गति करने से और कठोर औषध और गर्म हवा से काम पड़चे और इसी भेद की बात है कि कुछ मनुष्यों को स्त्री के पास जाने के पीछे देर तक उठरना होता है क्योंकि उस स्थान और गति की गर्मी पहुँचती है और जो इस कारण से कमी है कि वीर्य की नली में गर्मी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य जर्द और गाढ़ा हो और सड़न से निकलै और ठरी वस्तुओं से काम हो अंदकोप यद्वे हुए हो और उसकी तस चपरी हुई हो (काम) जब कि अग्नि अधिक होगी तो वीर्य गाढ़ा होगा क्योंकि अधिक गर्मी जलाकर मुग्धा देती है और जो अधिक न हो तो वीर्य पतला होगा क्योंकि अग्नि विघ्नमात्र पाना कर देती है जयतक कि अधिक न हो और जो कमीका यह कारण है कि वीर्यकी नलीमें ठरी तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और अधिक हो और गुन्द्री में सुन्नी हो और पानी इत्यादि से डालने हो और गुग्गी वस्तु लाभकारक हो और पेशाब सफेद और गाढ़ा हो और जो ठरी और गुग्गी या ठरी या गाँलापन या गर्मी और गुग्गी कम होने का कारण हो तो उसका लक्षण इन

प्रत्येक अवयव से जो मुख्य हो या न हो पर शीला इन रगों में शामिल है और ये सब अंदकोप में पहुँची हैं और ईश्वर की शक्ति इस तरह है कि जब वह मूल अंदकोप में आता है तो कुछ सफेद और गाढ़ होनाता है जैसे छाती में रुधिर का दूध बनजाता है और सब वैद्य यह बात कहते हैं कि मर्द और स्त्री में वीर्य है और इस बात की साक्षी कि वीर्य का मलकानकी पिछली रगोंमें से आता है यह है कि परीक्षा करने से मालूम हुआ है कि इनरगोंके फाटवाल ने से मनुष्यकी उत्पत्ति घट होजातीहै और ऐसाही इनरगोंका रुधिर दूधके अनुसार होता है और इस बात की साक्षी कि वीर्य प्रत्येक अवयव से टपककर आता है यह है कि जितनी निर्बलता उसके कम निकलने से होती है उतना रुधिर के निकलने से चाहे दूना हो नहीं होती और यही कारण है कि जो अवयव पिताका निर्बल होता है वही लड़के का भी होता है और वीर्य के कम होने का भी यह लक्षण है कि कठिनता से निकलै और तग हो फिर जो वीर्य की कमीका यह लक्षणहो कि वीर्य निकलनेकी नली सूखी और दुर्बलहै तो उसका यह लक्षण है कि मनी गाढ़ी हो और तर भोजनों से और पानी में जाने से लाभ मालूम हो और जो कमी का यह कारण है कि वीर्य की नलीमें सदी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य बहुत गाढ़ा उदा और बपा हुआ हो और बहुत मिहनत के पीछे निकले और धूला रहने से और बीच की गति करने से और कठोर औषध और गर्म हवा से लाभ पहुँचे और इसी भेद की बात है कि कुछ मनुष्यों को स्त्री के पास जाने के पीछे देर तक उठरना होता है क्योंकि उस स्थान और गति की गर्मी पहुँचती है और जो इस कारण से कमी है कि वीर्य की नलीमें गर्मी है तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य जर्द और गाढ़ा हो और सख्त से निकलै और ठरी वस्तुओं से लाभ हो अंदकोप यत्रे हुए हो और उसकी तस चपरी हुई हो (लाभ) जब कि अग्नि अधिक होगी तो वीर्य गाढ़ा होगा क्योंकि अधिक गर्मी जलाकर मुग्धा देतीहै और जो अधिक नहोतो वीर्य पतला होगा क्योंकि अग्निपिघलाकर पानाकर देतीहै जवनकि अधिक नहो और जो कमीका यह कारण है कि वीर्यकी नलीमें ठरी तो उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और अधिक हो और मूत्रेन्द्री में मुग्धा हो और पानी इत्यादि से शानि हो और मूत्री वस्तु लाभकारक हो और पेशाब सफेद और गाढ़ा हो और जो तरा और मुग्धा पा ठरी या गांलापन या गर्मी और मुग्धी कम होने का कारण हो तो उसका लक्षण इन

खाना काम शक्ति को उड़ाता और वीर्य को गाड़ा करता है (लाभ) पात्र हो कि यह लेप लाभकारक है उसकी (विधि) दालचीनी, कवावा, कूट, अकरकरा, सफेद कनेर की जड़, मत्स्य एक दाम सबको अथकूट करके एक रात दिन सेर भर पानी में भिगो कर औटावें जब तीन भाग जलजाय और एक भाग पाकी रहे तो छानकर उसकी आधी तौल मीठा तेल मिलाकर फिर औटावे यहाँ तक कि पानी जल जाय और जब पानी जल जाय और तेल बाकी रहे तो ठंडा करके रखें और उसका मर्दन करें और उससे काम शक्ति और मूत्रेन्द्रिय की वृद्धि होती है और जो गर्मीका कारण होतो जो वस्तु कि वीर्य की नली को बंद करती हैं उनको काममें लावें जैसे दूध, दही, घुँगे का शीरा और उसके अनुसार फिलावे और गर्म भोजन और गर्म दवाओंस बचे और अण्डकोपको बनफशा और बादामके तेलसे चिकना रखें और भोजनके लिये कलिया, ककड़ी पड़ाहुआ बकरीके बच्चे का मांस, पालक का साग खानेको दे इत्यादि और जो वीर्य की नलियों की तरी का कारण होतो सूखी औपप जैसे इतरीफल इत्यादि काम में लावें और शुनाहुआ मांस मसालेदार, कवाव तथा तीतर, घुँगे और चिड़ियाका मांस सबसे उत्तम भोजन है दालचीनी, सा तर, जीरा, और तितली सबसे उत्तम मसाले हैं और वैद्य लोग कहते हैं कि जो आदमी सदा चिड़ियों का मांस खावे और पानी की जगह दूध पीये तो उसके वीर्य अधिक होजाता है और फरफयून का तेल और कूट का तेल कि जिसमें साद मिला हुआ हो मूत्रस्थान पर मलना लाभकारक है और इसी प्रकार से गर्म और सूखी औपप तथा नीचे लिखा लेप लाभकारक है सुरागा १ मिस काल महीन पीसकर और दूध में मिलाकर १ रात दिन रखें और छाया में सुखावें और बैल का पिसा और शहद मिलाकर आवदययवा के समान मूत्रेन्द्रिय पर चारों ओर मलें और गीली औपपोंसे बचे और जो कुछ मिले दूध कारण हो तो उसके अनुमार जहाँ मत्स्य कारण का वर्णन किया गया है चिकित्सा करें और बहुधा ऐसा होगा है कि दो कारण इकठे होजाते हैं परन्तु दो से अधिक नहीं होते हैं । तीसरा भेद यह है कि वीर्य ककूर अपनी जगह से न सरके और इस कारण से कामशक्ति बंद हो जाये और घर भेद बहुधा उन लोगों में उत्पन्न होता है जो अर्काम, योग और पौण्ड इत्यादि नश की वस्तु खाते हैं उसका यह लक्षण है कि वीर्य अधिक निकलें और नादा तथा ठिठरा हुआ हो और बजापट पूरी न हो वस्तु बहुत मरनतक

खाना काम शक्ति को उड़ाता और वीर्य को गाढ़ा करता है (लाभ) पाठ हो कि यह लेप लाभकारक है उसकी (विधि) दालचीनी, कवावा, कूट, अकरकरा, सफेद कनेर की जड़, मत्स्यक एक दाम सबको अपकृत करके एक रात दिन सेर भर पानी में भिगो कर औटावें जब तीन भाग जलजाय और एक भाग बाकी रहे तो छानकर उसकी आधी तोल मीठा तेल मिलाकर फिर औटावे यहाँ तक कि पानी जल जाय और जब पानी जल जाय और तेल बाकी रहे तो ठंडा करके रखें और उसका मर्दन करें और उससे काम शक्ति और मूत्रेन्द्रिय की वृद्धि होती है और जो गर्माका कारण होता जो वस्तु कि वीर्य की नली को बंद करती है उनको काममें लावे जैसे दूध, दही, घृत का शीरा और उसके अनुसार फिजावे और गर्म भोजन और गर्म दवाओं में बच्चे और अण्डकोपको बनफशा और बादामके तेलसे चिकना रखें और भोजनके लिये कलिया, ककड़ी पड़ाहुआ बकरीके बच्चे का मांस, पालक का साग खानेको दे इत्यादि और जो वीर्य की नलियों की बर्गी का कारण हो तो सूखी आपप जैसे इतरीफल इत्यादि काम में लावें और शुनाहुआ मांस मसालेदार, कवाव तथा तीन्त्र, मुर्गे और चिड़ियाका मांस सबसे उत्तम भोजन है दालचीनी, सा तर, जीरा, और तिलली सरसे, उत्तम मसाले हैं और वैद्य लोग कहते हैं कि जो आदमी सदा चिड़ियों का मांस खावे और पानी की जगह दूध पीये तो उसका वीर्य अधिक होजाता है और फरफयून का तेल और कूट का तेल कि जिसमें साद मिला हुआ हो मूत्रस्थान पर मलना लाभकारक है और इसी प्रकार से गर्म और सूखी औषधें तथा नीचे लिखा लेप लाभकारक है सुरागा १ मिस काल महीन पीसकर और दूध में मिलाकर १ रात दिन रखें और टापा में सुखावें और बैल का पित्त और गृहद मिलाकर आवश्यक्ता के समय मूत्रेन्द्रिय पर चारों ओर मलें और गीली औषधोंसे बचे और जो कुछ मिले हुए कारण हो तो उसके अनुसार जहाँ मत्स्यक कारण का वर्णन किया गया है चिकित्सा करें और बहुधा ऐसा होता है कि दो कारण इकठ्ठे होजाते परन्तु दो से अधिक नहीं होते हैं । तीसरा भेद यह है कि वीर्य कङ्ककर अपनी जगह से न सरके और इस कारण से कामशक्ति बंद हो ज्ये और पर भेद बहुधा उन लोगों में उत्पन्न होता है जो अक्रोम, भांग और पोम्प ५-त्यादि नश की वस्तु खाते हैं उसका यह लक्षण है कि वीर्य अधिक निकलता और गाढ़ा बया ठिठरा हुआ हो और दवापट पूरी न हो बरतु बहुत मरनतक

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्वय से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाता है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का पारित्याग करके क्योंकि लज्जा से मुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने विचारों को ठीकरै औरदिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और मगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्मल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से समोग बहुत कम कर सकें समोग से कुछ मसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहां कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुमार दिलको बलवान् और ठीकरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टियों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने यजाने में लगा रहै, शोच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रखना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औपधों से उत्तम है इसके सदृश और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्मल होजाय इस कारण से किश्रुता रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो, कारण से समोग शक्ति में निर्बलता आजाया और उसका यह लक्षण है कि न्य विषयों को चाह कम होजाय और पाचन शक्ति न्य उपद्रव मगटहो (चिकित्सा)

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जोवह स्त्री भविष्यदि और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाता है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का पारित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने विचारों को ठीकरें औरदिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । उदा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से समोग बहुत कम कर सकें समोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहां फर्मा गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा दर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुमार दिलको बलवान् और ठीकरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टियों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने यजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रखना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके सदृश और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद यह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारण से कि अरुचि रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो, कारण से समोग शक्ति में निर्बलता आजाया और उसका यह लक्षण

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्थता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाना है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का परित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस विधि से होसके अपने निचारों को ठीककरें और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुसार दिलको बलवान् और ठीककरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टियों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने बजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से बचें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रहना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके मद्दश और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारणसे क्रियच्छा रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो और इस कारण से सम्भोग शक्ति में निर्बलता आजाय और उमड़ा यह लक्षण है कि भाजन तथा अन्य विषयों की चाह कम होजाय और पानन शक्ति निर्बल हो और प्रकृति ह अन्य उपद्रव प्रगटहो (चिकित्सा) कारण के अनुसार उम अनयव को

आधिक्यता होती है और सब प्रकारसे स्वस्यता होने पर भी प्रकृति को कामकी आवश्यकता नहीं होती (सूचना) बहुधा ऐसा होता है कि किसी २ मनुष्य को एकही स्त्री के साथ सहवास करने का स्वभाव अधिक होता है और जब अन्यत्र से काम पड़ता है तो कामेच्छा नहीं होती विशेष करके जो वह स्त्री अविवाहित और युवा हो क्योंकि ऐसे समय पर मूर्ख इतना डरजाना है कि उसके भयसे उसके मनसे अत्यन्त अरुचि उत्पन्न होजाती है जानलेना चाहिये कि जो कभी ऐसा अवसर पड़े तो हृदय में दृढता रखें और लज्जा का पारित्याग करके क्योंकि लज्जा से सुस्ती बहुत पैदा होती है (चिकित्सा) जिस प्रियि से होसके अपने विचारों को ठीकरे और दिल और भेजे के बलवान् करने में परिश्रम करें क्योंकि जो यह बलवान् होंगे तो और किसी बातका डर न रहेगा । छटा भेद वह है कि अधिक परिश्रम के कारण या बहुत समय तक बीमार रहने के कारण या बहुत भूखा रहने से अथवा उन वस्तुओं के सेवन से जो स्वभाविक गर्मी को दूर करती हैं इसी तरह शक्ति निर्बल होकर हृदय में निर्बलता उत्पन्न करती है और प्रगट है कि जब दिल और दिमाग निर्बल होंगे तो वह कामोत्पादकशक्ति उत्पन्न न होगी और निर्बल हो जायेगी और उसका यह लक्षण है कि नाडी में गर्मी और दुर्बलता हो और स्त्री से सम्भोग बहुत कम कर सकें सम्भोग से कुछ प्रसन्न भी नहो और पीछे मूर्च्छा सी मालूम हो और जहाँ कहीं गर्मी हो तो प्यास और पागलपन भी इस रोग में आवश्यक है और इस रोग वाला लज्जा डर और विचारों के कारण से इस काम से रुक जाता है (चिकित्सा) निर्बलता का जैसा कारण हो उसके अनुसार दिलको बलवान् और ठीकरने में परिश्रम करें अर्थात् उन पुष्टार्थों का सेवन करें जो दिलके रोगों में वर्णन की गई हैं और गाने धजाने में लगा रहें, शोच और चिंता से धरें और रूपवती स्त्री को अपने पास रखें क्योंकि रूपवती स्त्री का पास रहना कामशक्ति के बढ़ाने में सब औषधों से उत्तम है इसके मध्य और दूसरा कोई वस्तु नहीं है । सातवां भेद वह है कि आमाशय या कलेजा निर्बल होजाय इस कारणसे क्रियच्छा रुधिर जिससे वीर्य उत्पन्न होता है बहुत कम पैदा हो और इस कारण से सम्भोग शक्ति में निर्बलता आजाया और उमड़ा यह लक्षण है कि भाजन तथा अन्य विषयों की चाह कम होजाय और पानन शक्ति निर्बल हो और मंछविक्रम अन्य उपद्रव प्रगटहों (चिकित्सा) कारण के अनुसार उम अनयव को

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में सकौचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पहुँचे उसके पीछे एक समय तक थोड़ा दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मल्लें और जिफ्त रूपी काम में लावें जिससे इस ओर रुधिर लिचधाय और यही आनकर न पिघले और जबतक लज्ज न हो धरावर पड़े। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुश्की के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करके और उसके यह लक्षण है कि देहकी शक्तियां बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिव्यकारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कमी नहीं जाती है परंतु कम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विरोध करके इस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोनेसे अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मुखके समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाई जाय तो सभोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हायाकरें और तेल मल्लें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें से चाफला, ताजा चने, ताजा दूध, थोड़ी दालचीनी पिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म न हों काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको नहीं लावें काँके अधिक गर्मी मूत्रापन पैदा करती है और इससे अफरा नहीं पैदा होजा है और जो गर्मी होजाने से यह कमीके लिये गर्म माजूा और तेल में लावें।

कि पेटों में कफज फोकके गिरने से पानी में अफरा का

या कर्क इत्यादि पर बैठने से इससे अन्य उपाय

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से भ्रूत्रस्यान में सफ़ोचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाधी करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी भ्रूत्रस्यान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पट्टे के पीछे एक समय तक भेडेका दूध धीरे धीरे भ्रूत्रस्यान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रूपी काम में लावें जिससे इस थोर रुधिर लिचधवि और यही आनकर न पियले और जवतक व्यज न हो बराबर करें। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुशकी के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कम उत्पन्न ही इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करना और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तिया बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिव्वअ कारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कमी नहीं जाती है परंतु कम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके ब्रस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूखके समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाईजाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हाया करें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें से चाफला, ताजा चने, सामा दूध, थोड़ी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म नशा काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंके अधिक गर्मी मूखापन पैदा करती है और इससे में अफरा नही पैदा होजा है और जो गर्मी होने से यह पानी में आ

कि पट्टों में कफज फोफके गिरने
 १ कफ इत्यादि पर बैठने से इससे
 न्य ३५

पानी में आ

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में संकोचता हो। प्रगट है कि सब अवयव एक ग्राम और एक मिहन्त से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटापी करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पदुचै उसके पीछे एक समय तक भेड़का दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रूपी काम में लावें जिससे इस धोर रुधिर खिच जावे और चर्मा आनकर न पिघले और ज्वतक लक्ष्य न हो बराबर (३३)।

दूसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुजकी के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कमवत्पडा हो इस कारणसे शिथलता हो और कुछ न कर सके और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तिया बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और तिन्वकारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंतु क्रम और निर्बल होजावी है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता। उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विषेप करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोनेसे अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूखके समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पडे या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाईजाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हायाकरें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें से चाकड़ा, ताजा धने, ताना दूध, मोठी दालचीनी मिला कर खिलवावें और कामशक्ति बढाने वाली औषधों में जो गर्म नही काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंकि अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होनाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माज्जा और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पेटों में फफूज फोफूके गिरने से और उठे पानी में अधिक ठहरने से या रफ इत्यादि पर बैठने से इससे पेट में एक प्रकारका अद्भाग पैदा

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में संकोचता हो। भगदर है कि सब अवयव एक क्राम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उसके छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना ग्लवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आघात गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और ढीले हों और तभी पट्टे उतके पाँछे एक समय तक भेड़का दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफत रूमी काप में लावें जिससे इस धोर रूधिर खिचजावे और चर्दी आनकर न पिपछे और जवतक लम्ब नहो बराबर करें। तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुबकी के कारण नीचे की देहमें फूलभा और हवा कमवत्पदाई इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करसके और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तिया बलवान और अवयव स्वस्थहो तथा अफरा नहो और निवन्ध कारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ मालूम हों और धीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंतु क्रम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पाँछे विरोध करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोने से अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि भूखके समय में जब कि आमाशय खालीहो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाईजाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारणहो तो तरीकेलिये न्हायाकरें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें से वाकडा, ताजा धने, ताना दूध, मोठी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्तिबढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म नहो काप में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें फोफे अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नही पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होनाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माजू और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पट्टों में फफज फोफके गिरने से और ठंडे पानी में अधिक उठरने से या बर्फ इत्यादि पर बैठने से इससे पट्टे में एक प्रकारका अर्द्धग पैदा

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में सकोचता हो। प्रगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटापी करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पदुचै उसके पीछे एक समय तक भेदेका दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रुमी काम में लावें जिससे इस धौर सुधिर लिचधावै और यही आनकर न पिघले और जबतक लय न हो वरावर (३३) तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुडकी के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करनेके और उसके यह लक्षण है कि देहकी शक्ति, बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा नही और विबन्ध कारक भोजनों और कुपय्य से लाभ मालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है पंगु कम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की शानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोनेसे अफरा नही होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मूलके समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिफा अवसर पडे या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाईजाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हायाकरे और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें रोधाफला, ताजा चने, ताजा दूध, थोटी दालचीनी मिलाकर खिलावें और कामशक्ति बलवाने वाली औषधों में जो गर्म नही काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें क्योंकि अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नही पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माजूत और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पट्टों में फफूज फोफूके गिरने से और ठंडे पानी में अधिक उहरने से या बर्फ इत्यादि पर बैठने से इससे पट्टे में एक प्रकारका अर्द्धांग पैदा

पहली रीति में वर्णन कर चुके हैं। दूसरी रीति यह है कि आदमी बहुत समय तक सभोग न करे इस कारण से मूत्रस्थान में सकोचता हो। मगट है कि सब अवयव एक काम और एक मिहनत से जो उनके लिये अवश्य हैं बलवान होते हैं और उससे छोड़ देने से निर्बल होजाते हैं और इसी कारण से वैद्य लोगों ने कहा है कि सभोग करना बलवान करता है और मोटाही करता है और निकम्मा रहने से निर्बल और पतला होजाता है (चिकित्सा) आधा गर्म पानी मूत्रस्थान पर डालें जिससे छिद्र खुलकर नर्म और लीले हों और तरी पदुचै उसके पीछे एक समय तक भेदेका दूध धीरे धीरे मूत्रस्थान के ऊपर और उसके चारों ओर मलें और जिफ्त रुमी काम में लावें जिससे इस ओर रुद्धि खिचधावे और पहा आनकर न पिघले और जबतक लज्ज न हो वरादर (८३९) तीसरी रीति यह है कि ठंड या गर्मी या खुशकी के कारण नीचे की देहमें फूलना और हवा कम उत्पन्न हो इस कारणसे शिथिलता हो और कुछ न करनेके और उसके यह लक्षण हैं कि देहकी शक्तिय, बलवान और अवयव स्वस्थ हो तथा अफरा न हो और विवन्ध कारक भोजनों और कुपथ्य से लाभ पालूम हों और वीर्य बहुत निकले और ऐसे आदमी की कामशक्ति कभी नहीं जाती है परंमु कम और निर्बल होजाती है और कभी गर्मी की कमी और तरी की हानि से अफरा नहीं होता उसका यह लक्षण है कि खाने और पीने के पीछे विशेष करके उस वस्तु में गर्मी और तसे अधिक हो तो सभोगशक्ति बलवान होजाती है और कभी गर्मीके नहोनेसे अफरा नहीं होता और यह बहुधा होता है और उसका यह लक्षण है कि मूलके समय में जब कि आमाशय खाली हो और जब कि तेज गतिका अवसर पड़े या गर्म भोजन और गर्म औषध काममें लाईजाय तो सयोगशक्ति बलवान होजावे (चिकित्सा) अगर तरीकी कमीका कारण हो तो तरीकेलिये न्हायाकरें और तेल मलें और उसके अनुसार दूसरी विधि काममें लावें और भोजनोंमें रोषाफला, ताजा चने, ताजा दूध, थोटी दालचीनी मिलाकर खिलवावें और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषधों में जो गर्म नहीं काम में लावें और जो औषध गर्म हो उसको कभी न खावें कौंफि अधिक गर्मी स्थापन पैदा करती है और इससे मूत्रस्थान में अफरा नहीं पैदा होता है और जो गर्मी के दूर होजाने से यह काम हो तो गर्म करनेके लिये गर्म माजूा और तेल इत्यादि काम में लावें। चौथी रीति यह है कि पहा में फकज फोकके गिरने से और ठंडे पानी में अधिक ठहरने से या र्ध इत्यादि पर बैठने से इससे पहे में एक प्रकारका अर्द्धांग पैदा

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन घस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तरु होमन्ता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति है एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुर कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिफत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगट हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धाँवे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवे और या बकरी के घाँसे कई बार चिफना करें और सूखे कैजुए या जाँफ सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह तक पद रखें फिर निकालकर पीसलें और बंध लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको सूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और घी २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और पार फुलजाय तो इस विधि को छोड़ें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जाळीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव बढगया (चींटियों के तेल की विधि) बडे २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रखें और उसका मुन्ब घट कर दें और बकरी की मँगानियों में १ रात दिन दबा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोट कर ऊपर मले उससे दीर्घता दासी है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार चट्टत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यकथा से वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ न्यथ लिखे जाते हैं (न्यथ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा होजुके और मत्स्येण आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसका क्षिय कई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तब होसकता है और इसके पीछे असंभव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही सीमा है एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुर कपड़े से कई बार मले जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगट हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोवे और घलसान का तेल कई बार मले । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मले और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घीसे कई बार चिकना करें और घरे कैंडुए या जौंक सोसन के तेल में पीस फिर मले और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नारियल में एक सप्ताह बढ़ रखें फिर निकालकर पीसलें और बैठ लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको सूख मले और गर्म पानी का छस पर तरेटा दें और पीने २ उसपर हाथ धारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि का छोड़दे जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जावे । जाळीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघूमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव बढ़गया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चींटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रखें और उसका मुन्ब घट करदें और बकरी की मँगनियों में १ गत दिन दवा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड़ कर ऊपर मले उससे दीर्घता हाती है और काम शक्ति घटती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यक थी सो वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ न्याय लिखे जाते हैं (न्याय) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा होचुके और मत्स्य आदमी के भोजन का पाचन समय धरावर नहीं इसका लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होसकता है और इसके पीछे असमय है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति है एक तो यह कि मूत्रस्थान को खुर खुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार ही विशेष करके चीदियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जित्त का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता भगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोवे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घासे कई बार चिकना करें और सूखे कंचुए या जौक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य इकीम कहता है कि जौक को गीले नरियल में एक सप्त-सक बंद रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसका खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोडें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जायें । जालीनूस कहता है कि एक इकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोडे समय में उसका अवयव बढगया (चीटीयों के तेल की विधि) बडे २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर गीशे में रखें और उसका मुख बंद करदें और बकरी की मँगनियों में १ रात दिन दवा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड कर ऊपर मले उससे दीर्घता होती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यकथी सो वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सभोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ लिखे जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पचना और दूसरा पचाव पूरा होचुके और मत्येक आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होसकता है और इसके पीछे असम्भव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति है एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे लाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता भगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धोये और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घीसे कई बार चिकना करें और सूखे फेंचुए या जौक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्त-सक बंद रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसका खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेटा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोड़ें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पिघल न जायें । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव बढगया (चींटियों के तेल की विधि) बडे २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रखें और उसका मुख बंद कर दें और बकरी की मँगानियों में १ रात दिन दवा रखें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड़ कर ऊपर मले उससे दीर्घता होती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यकथी सो वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ लिखे जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाग्य से निकल जाय और पचाना और दूसरा पचाव पूरा होचुके और मत्येक आदमी के भोजन का पाचन समय बराबर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तत्र होमफता है और इसके पीछे असभन है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे छाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिच आया है वह पिघल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता मगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धावे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घासे कई बार चिकना करें और सूखे कैचुप या जाँक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह घट रखें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसको खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेडा दें और धीरे २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फूलजाय तो इस विधि को छोडें जिससे जो रुधिर खिच आया है पिघल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव घटगया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चीटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीशे में रक्खें और उसका मुख बंद करदें और बकरी की मँगिनियों में १ रात दिन दवा रक्खें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोट कर ऊपर मले उसमे दीर्घता होती है और काम शक्ति बढती है और इसी प्रकार बढूत सी विधि है परन्तु जो उत्तम और आवश्यकयी सो वर्णन करदी गई है । दूसरे भेद में सभोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ मिले जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा होचुके और मल्येक आटमी के भोजन या पाचन समय धरावर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

दूसरा प्रकरण

मूत्रवाहीनल की वृद्धि का वर्णन

इस प्रकरण में तीन भेद हैं पहला भेद उन वस्तुओं के वर्णन में है जो मूत्रवाही नल की वृद्धि करती हैं जानना चाहिये कि यह काम युवा अवस्थाही तक होमयत्ता है और इसके पीछे असंभव है परन्तु पुष्टता हो सकती है इस पुष्टताकी कितनी ही रीति हैं एक तो यह कि मूत्रस्थान को सुर सुरे कपड़े से कई बार मलें जिससे छाल हो जावे और उसके पीछे जो तेल अनुसार हों विशेष करके चींटियों का तेल लेप करें जिससे छिद्र बंद होजाय और जो रुधिर खिंच आया है वह पियल न सके और उसके पीछे जिपत का लेप करें जिससे उस जगह रुधिर जम जावे और इस काम को कई बार करे जिससे अधिकता प्रगठ हो और दूसरा यह कि मूत्रस्थान को कई बार गर्म पानीमें धावे और बलसान का तेल कई बार मलें । एक विधि यह है जैतूनका तेल सदा मलें और एक विधि यह है कि किरफ के पानी में कई बार धोवें और या बकरी के घांसे कई बार चिकना करें और सूखे कैनुए या जौक सोसन के तेल में पीस फिर मलें और अन्य हकीम कहता है कि जोक को गीले नरियल में एक सप्ताह तक घट रक्खें फिर निकालकर पीसलें और वैद्य लोग कहते हैं कि जिस अवयव को मोटा करना चाहें तो पहले उसका खूब मले और गर्म पानी का उस पर तरेडा दें और पीर २ उसपर हाथ मारें फिर उस पर लेप करें और जब फुलजाय तो इस विधि को छोड़ें जिससे जो रुधिर खिंच आया है पियल न जावे । जालीनूस कहता है कि एक हकीम ने एक लघुमूत्रस्थान वाले बालक की इसी विधि से चिकित्सा की थी थोड़े समय में उसका अवयव घटगया (चींटियों के तेल की विधि) बड़े २ सात चींटे लेकर नरगिस के तेल में डालकर शीश में रक्खें और उसका मुख बंद कर दें और बकरी की मँगिनियों में १ रात दिन दवा रक्खें और साफ करके मूत्रस्थान का सिरा छोड़ कर ऊपर मले उसमें दीर्घता होती है और काम शक्ति बढ़ती है और इसी प्रकार बहुत सी विधि हैं परन्तु जो उत्तम और आवश्यकयी सी वर्णन करदी गई हैं । दूसरे भेद में सम्भोग करने की विधि दशा और समय का वर्णन है और इस भेद में कुछ लाभ लिखे जाते हैं (लाभ) सम्भोग करने के लिये सब समय में वह समय उत्तम है कि जब भोजन आमाशय से निकल जाय और पहला और दूसरा पचाव पूरा हो चुके और प्रत्येक आटमी के भोजन या पाचन समय धरावर नहीं इसके लिये कोई समय नहीं है परन्तु

बंद न होगा तो घुरे रोग उत्पन्न होंगे ऐसे पुरुष को अवश्य है कि जब यह बात देखे तो स्त्रीसेवन का परित्याग कर देवे (लाभ) जो सगम कि औषधों के कारण या बहुत आश्लेष से किया जाता है वह अत में कामशक्ति को निर्वल कर देता है और इसी प्रकार रजस्वला स्त्री तथा कम अवस्थावाली और अविवाहित स्त्रियों से सगम न करना चाहिये क्योंकि इनके सेवन से अनेक प्रकार की भयकर हानियाँ उत्पन्न हो जाया करती है जैसा कि इस आश के परीक्षा करने वाले जानते हैं परन्तु गुदा में न करना चाहिये क्योंकि यह बहुत धुरा है और मूजज ग्रय में लिखा है कि जिन आठमियों की ऐसी प्रकृति होती है वो उनकी सतानकी भी वैसीही दुष्ट प्रकृति होजाती है । तीसरा अंश सभोग की हानि के वर्णन में है अथवा वह विधि जिसमें सगम से निर्वलता उत्पन्न न हो जानना चाहिये कि जब सभोग करने से देह में निर्वलता आने लगे तो उसको छोड़ दें और देह के गर्म और ताजा करने में और आराम तथा मसन्नता करने में परिश्रम करें और जिस सेल से सुधी हो उसमें लगे और गौ तथा भेड़का दूध पीवे क्योंकि यह सभोगको उभारता है और कामशक्ति को बढ़ाता है इसी प्रकार भ्रूना हुआ मुने का धडा और दूसरे भोजन और धलवान् करने वाले इलुआ देवे और जब कि सभोग करने की अधिकता से कपकपी पैदा हो तो भेजे पर तेल मलें और जो उसके अनुसार ही काम में लवे और वान तथा शब्द का तेल शरीर पर मलें और जब कि सभोग की अधिकता से गर्मी निर्वल हो और उसके कारण भे तरमल में अधिकता मालुम हो तो निकालडालने को आवश्यक जाने और जान लेना चाहिये कि जिन मनुष्यों के पहे निर्वल होते हैं उनमें सभोग से बहुत हानि होती है और जब सभोग की अधिकता से आँखों का प्रकाश निर्वल होजावे तो भेजे पर तेल मलें और धनफशा, चादाम का तेल, फद्द का तेल नाँरु में डालें और पीठे पानी में स्नान करें और पीठे पानी में आँखें खोलें और आँखों में गुलाब टपकावें और जवतक निर्वलता घिलकूल दूर न हो तो सभोग कदापि न करें । (लाभ) अगर कोई पुरुष सभोग के पीछे थोड़ी सी चिकनी और पीठी वस्तु खाले तो उसको सगम से कुछ हानि न होगी और इसी प्रकार से जो कुछ निर्वलता के दूर करने के लिये वर्णन किया गया है उसको आराम्य के समय काम में लवे तो निर्वलता न होगी और इस काम में गऊ और भैंस का दूध सब से उनम है और उसमें थोड़ी सी सोंठ डालकर आँटा ले तो बहुत उत्तम है और सब से उत्तम यह है कि

बंद न होगा तो सुरे २ रोग उत्पन्न होंगे ऐसे पुरुष को अवश्य है कि जब यह बात देखे तो स्त्रीसेवन का परित्याग कर देवे (लाभ) जो सगम कि औषधों के कारण या बहुत आइलेप से किया जाता है वह अत में कामशक्ति को निर्वल करदेता है और इसी प्रकार रजस्वला स्त्री तथा कम अवस्थावाली और अविवाहित स्त्रियों से सगम न करना चाहिये क्योंकि इनके सेवन से अपनेक भंकोर की भयकर हानियां उत्पन्न हो जाया करती है जैसा कि इस आस के परीक्षा करने वाले जानते हैं परन्तु गुदा में न करना चाहिये क्योंकि यह बहुत धुरा है और मूजज ग्रय में लिखा है कि जिन आदमियों की ऐसी प्रकृति होती है वो उनकी सत्तामकी भी वैसीही दुष्ट प्रकृति होजाती है । तीसरा अद सभोग की हानि के वर्णन में है अबवा वह विधि जिसमें सगम से निर्वलता उत्पन्न न हो जानना चाहिये कि जब सभोग करने से देह में निर्वलता आने लगे तो उसको छोड़ दें और देह के गर्म और ताजा करने में और आराम तथा प्रसन्नता करने में परिश्रम करें और जिस खेल से सुखी हो उसमें लगे और गौ तथा भेड़का दूध पीने क्योंकि यह सभोगको उभारता है और कामशक्ति को बढ़ाता है इसी प्रकार भुना हुआ मुने का अढा और दूसरे भोजन और धलवान् करने वाले इलुआ देवे और जब कि सभोग करने की अधिकता से कपकपी पैदा हो तो भेजे पर तेल मलें और जो उसके अनुसार हो काम में लावे और वान तथा श्राद का तेल शरीर पर मलें और जब कि सभोग की अधिकता से गर्मी निर्वल हो और उसके कारण में तरमल में अधिकता मालम हो तो निकालढालने को आवश्यक जाने और जान लेना चाहिये कि जिन मनुष्यों के पहे निर्वल होते हैं उनमें सभोग से बहुत हानि होती है और जब सभोग की अधिकता से आंखों का प्रकाश निर्वल होजावे तो भेजे पर तेल मलें और घनफशा, बादाम का तेल, कद्दू का तेल नीरु में डालें और भीठे पानी में स्नान करें और भीठे पानी में आंखें खोलें और आंखों में गुलाब टपकावें और जयतक निर्वलता घिलवुल दूर न हो तो सभोग कदापि न करें । (लाभ) अगर कोई पुरुष सभोग के पीछे थोड़ी सी चिकनी और मीठी वस्तु ज्वाले तो उसको सगम से कुछ हानि न होगी और इसी प्रकार से जो कुछ निर्वलना के दूर करने के लिये वर्णन किया गया है उसको आराम्य के समय काम में लावे तो निर्वलतान होगी और इस काममें गऊ और भैंस का दूध सब से उनम है और उसमें थोड़ी सी सोंठ डालकर आंठा ले तो बहुत उत्तम है और सब से उत्तम यह है कि

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लॉग १ दिरम, फिट्करी आषा दिरम, कशाऊद १ दिरम, विसवासा, सहदाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुणें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (हर्षोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरो, लालमूनुका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम फाल से एक खटी पहले लेपकरें और समय से पाहिले फपडे से साफ करलेना उचित है ।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन ।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्मारक शक्ति तरी और सुशकी के कारण से निर्बल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निष्कालने के लिये अयारज की टिकिया देवे और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नागिस का तेल, कूटका तेल इत्यादि मलें और जानलेना चाहिये कि शराव फजनोस माजून खवसुल हदीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और मूवा रुनिया मुतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवे (शराव फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल. सिमाक माजू गुलनार गुलाब के फूल कुन्दर ध्रुवा धानिया. सातर साद प्रत्येक १० दिरम हूरै फिट्करी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिन्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में चवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़े इसकी मात्रा रोगी की दशा क अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को फहत है (माजून खवसुलहदीद की विधि) छोटी हई । बहेटा । आमला । फाली-मिर्ब । पीपल । सोंठ । साद । हिन्दी सातरज । सम्बुल प्रत्येक १० दिरम गदना के बीज सोये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम समय को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ शहन मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुश्क मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छः महीने के पीछे काम में लावे । इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा प्रकृति के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को माफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिकें में टाळपर पेशी

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लोंग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कषाज्ज १ दिरम, विसवासा, सह-दाना मत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (इपोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरो, लालमूनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम फाल से एक खटी पहले लेपकरें और समय से पाहिले फपडे से साफ करलेना उचित है।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुखकी के कारण से निर्बल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निकासने के लिये अयारज की टिकिया देवे और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नागिस का तेल, कूटका तेल इत्यादि मलें और जानलेना चाहिये कि शराव फजनोस माजून खवसुल हदीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और मूखा रुन्धिया मुतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवे (शराव फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल. सिमाक माजू गुलनार गुलाब के फूल कुन्दर ध्रुवा पानिया. सातर साद मत्येक १० दिरम घुरै फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिन्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में खवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़े इसकी मात्रा रोगी की दशा क अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहत है (माजून खवसुलहदीद की विधि) छोटी हई। घहेढा। आमला। फाडी-मिर्च। पीपल। साँठ। साद। हिन्दी सातरम। सम्बुल मत्येक १० दिरम गदना के बीज सोये के बीज मत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम समय को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ शहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुशक मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छः महीने के पीछे काम में लावे। इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा प्रकृति के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को साफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिक्के में टाछपर पेशी

बल की उत्पात्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ग के बीज १ दिरम लॉग १ दिरम, फिटकरी आधा दिरम, कच्चाऊद १ दिरम, विसवासा, सहदाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (हर्षोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरा, लालमुनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर संगम काल से एक खट्टी पहले लेपकरें और समय से पहिले कपडे से साफ करलेना उचित है ।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन ।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्तारक शक्ति तरी और खुशकी के कारण से निर्बल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निकालने के लिये अपारज की ठिकिया देवे और वमन कारक औषधोंसे वमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीबन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नागिस का तेल कूटका तेल इत्यादि मले और जानलेना चाहिये कि शराब फजनोम माजून खवसुल हटीद अधिक लाभकारक है और वमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और सूखा रनिया. मृतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवे (शराब फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रत्तल. सिमाक. माजू गुलनार गुलाब के फूल. कुन्दर सूखा धनिया. सातर साद प्रत्येक १० दिरम मुर्र फिटकरी १ दिरम लोहेका मैल मुषा हुआ ३० मिस्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में उबाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़े इसकी मात्रा रोगी की दशा के अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहते है (माजून खवसुलहटीद की विधि) छोटी हर्द । बहेदा । आमला । कानी-मिर्च । पीपल । साँठ । साद । हिन्दी सातरज । सम्बुल प्रत्येक १० दिग्म गदना के बीज साँये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुषा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ गहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुक्क मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छ महीने के पीछे काम में लावे । इसकी मात्रा दो दिरम है और शक्ति तथा मृत्ति के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और नोहे के मैल को साफ करने की यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिर्के में टाँककर देसी

बल की उत्पत्ति होती है देसी अजवायन १ सेर गान्ध के बीज १ दिरम लोंग १ दिरम, फिट्करी आधा दिरम, कच्चाऊद १ दिरम, विसवासा, सह-दाना प्रत्येक २ दिरम, सबको महीन पीसकर ३ गुनें शहद में मिलाकर माजून बनावे इसकी मात्रा प्रतिदिन ३ दिरम है (इषोत्पादक औषध) कवावा, दालचीनी, अकरकरा, लालयुनका, महीन पीसकर शहद मिलाकर सगम काल से एक खटी पहले लेपकरें और समय से पहिले कपडे से साफ करलेना उचित है ।

तीसरा प्रकरण वीर्यके जल्दी निकलजाने का वर्णन ।

यह कई प्रकार से होता है एक तो यह कि निस्सारक शक्ति तरी और सुइकी के कारण से निर्वल होजावे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य सफेद और पतला निकले और गर्मीके लक्षण बिलकुल नहीं (चिकित्सा) मलके निकालने के लिये अयारज की टिकिया देवे और बमन कारक औषधोंसे बमन करे मूत्रेन्द्रिय की सीवन और गोलियों पर केसर का तेल, आसका तेल, नर्गिस का तेल कूटका तेल इत्यादि मलें और जानलेना चाहिये कि शराब फजनोस माजून खवसुल हठीद अधिक लाभकारक है और बमन अधिक लाभकारक है और उत्तम भोजन और मूवा रनिया. मुतजन दालचीनी सातर और जीरे के साथ देवे (शराब फजनोस की विधि) कच्चे अगूर का पानी ६ रतल. सिमाक. माजू गुलनार गुलाव के फूल. कुन्दर वृत्ता धनिया. सातर साद प्रत्येक १० दिरम घूर फिट्करी १ दिरम लोहेका मैल मुधा हुआ ३० मिस्काल इन सब औषधों को कूट छान कर अगूर के पानी में उवाले जब एक तिहाई पानी रहजावे तब छानकर रख छोड़े इसकी मात्रा रोगी की दशा के अनुसार देवे और फजनोस लोहे के मैल को कहते है (माजून खवसुलहठीद की विधि) छोटी हठ । बहेदा । आमला । कानी-मिर्ब । पीपल । साँठ । साद । हिन्दी सातरज । सम्बुल प्रत्येक १० दिरम गदना के बीज सांये के बीज प्रत्येक ४ दिरम लोहे का मैल मुधा हुआ १०० दिरम सब को कूट छानकर बादाम के तेलसे चिकना करके साफ गहत मिलावे और उसके पीछे दो दिरम मुक्क मिलाकर चीनी के वरतन में रखें और छ महीने के पीछे काम में लावे । इसकी मात्रा दो दिरम है और राक्ति तथा मृत्तिका के अनुसार अधिक भी देसकते हैं और लोहे के मैल को साफ करने का यह विधि है कि उसको १४ रात दिन अगूरी सिर्के में टाँककर ऐसी

कारण से पुरुषका वीर्य जल्द निकल जाता है तो स्त्री का स्थान ठहा होना चाहिये और जो ठहा होतो गर्भ होना चाहिये (लाभ) जो पुरुष और स्त्री की प्रकृति एकसी हो और विरुद्धता की आवश्यकता होतो प्रकृति के विरुद्ध औषधों का उचित लेप करे और स्त्री को भी कहे कि उन ही औषधों को अपने स्थान में रखै और उठ के लिये चन्दन और कपूर इत्यादि और गर्मी के रोगों के लिये कवावा, अकरकरा इत्यादि उत्तम है (लाभ) अब हम कुछ उत्तम औषधों की विधि जो घातुको पुष्टकारक और दृढ़ता उत्पन्न करने वाली हैं करावा दीन कादरी से वर्णन करते हैं इनमें से आवश्यकता के अनुसार काम में लावे उस औषध की विधि जो मुजाक और वीर्य बहने को उत्तम है इमलीके चीर्वा भूमल में धूनकर छील्ले और गहीन पीसकर उसके बराबर मिथ्री मिलाकर सात दिन तक प्रति दिन एक कफी काममें लावे । ऐसी औषध की विधि जो गाढ़ापन पैदा करती है यह है कि नया कायफल (पुराना नहो) भैंस के दूध में घोलकर लेप करे और सुबह शाम गर्म पानी से धोवे । ऐसी गोलियों की विधि जो कामशक्ति को बलवान् और वीर्य को गाढ़ा करती है काकुल दो तोले, अर्वा जटका दूध फटा हुआ, वहमन सफेद दारु तोला, इन औषधों को महीन पीस कर शहद में मिलाकर २१ गोलियां बनावे और गौंके दूध के साथ प्रतिदिन एक गोली खावे ॥

चौथा प्रकरण सहवास की अधिकता का वर्णन

यह कई प्रकार का है एक तो यह है कि देह मोटी हो और कथिर तथा वीर्य अधिक हो और उसका लक्षण यह है कि सोने में और राग्य करनेमें अधिक वीर्य निकलने पर भी देह में कड़ापन और रगत में लड़ाई रहे और कामशक्तिमें निर्बलता न हो (लाभ) जो समोग की अधिकता के साथ देहमें शक्तिहो और प्रकृतिभी स्वस्थ हो और उसके पीछे निर्बलता और हानि नहो तो उसके तोड़ने में परिश्रम न करे जब तक कि आवश्यकता न हो क्योंकि विना आवश्यकता के उसका तोड़ना प्रकृति को निर्बल करता है और शक्ति को घटाता है और जब संभोग की अधिकता से निर्बलता उत्पन्न हो तो उस समय उनकी चिकित्सा आवश्यक है (चिधित्सा) फेसद खोलें और विरेचन करावे और भोजन बंद करे और भोजनों में से जो रसदा हो उसको अधिक खावे और उन्नौब का पानी, मसूरका पानी, पधे अंगूर का पानी पक्के अंगूर का पानी, सट्टे अनार का पानी, और रसगुला पिलावे

कारण से पुरुषका वीर्य जल्द निकल जाता है तो स्त्री का स्थान ठहा होना चाहिये और जो ठहा होतो गर्भ होना चाहिये (लाम) जो पुरुष और स्त्री की प्रकृति एकसी हो और विरुद्धता की आवश्यकता होतो प्रकृति के विरुद्ध औषधों का उचित लेप करे और स्त्री को भी कहे कि उन ही औषधों को अपने स्थान में रखै और ठह के लिये चन्दन और कपूर इत्यादि और गर्भा के रोगों के लिये कवावा, अकरकरा इत्यादि उत्तम है (लाम) अब हम कुछ उत्तम औषधों की विधि जो धातुको पुष्टकारक और दृढ़ता उत्पन्न करने वाली हैं करावा दीन कादरी से वर्णन करते हैं इनमें से आवश्यकता के अनुसार काम में लावें उस औषध की विधि जो सुजाक और वीर्य बहने को उत्तम है इमलीके चीर्षा भूमल में धूनकर छील्ले और गहीन पीसकर उसके बराबर मिथी मिलाकर सात दिन तक प्रति दिन एक फफी काममें लावें । ऐसी औषध की विधि जो गाढ़ापन पैदा करती है यह है कि नया कायफल (पुराना नहो) भैंस के दूध में घोलकर लेप करे और सुबह शाम गर्म पानी से धोवें । ऐसी गोलियों की विधि जो कामशक्ति को बलवान् और वीर्य को गाढ़ा करती है काकुल दो तोले, अर्वा ऊटका दूध फटा हुआ, वहमन सफेद दारू तोला, इन औषधों को महीन पीस कर शहद में मिलाकर २१ गोलियां बनावे और गाँवे दूध के साथ प्रतिदिन एक गोली खावै ॥

चौथा प्रकरण सहवास की अधिकता का वर्णन

यह कई प्रकार का है एक तो यह है कि देह मोटी हो और कथिर तथा वीर्य अधिक हो और उसका लक्षण यह है कि सोने में और सगम करनेमें अधिक वीर्य निकलने पर भी देह में बढ़ापन और शक्त में ललाई रहे और कामशक्तिमें निर्बलता न हो (लाभ) जो संभोग की अधिकता के साथ देहमें शक्तिहो और प्रकृतिभी स्वस्थ हो और उसके पीछे निर्बलता और हानि नहो तो उसके तोड़ने में परिश्रम न करे जब तक कि आवश्यकता न हो क्योंकि विना आवश्यकता के उसका तोड़ना प्रकृति को निर्बल करता है और शक्ति को घटाता है और जब संभोग की अधिकता से निर्बलता उत्पन्न हो तो उस समय उसकी चिकित्सा आवश्यक है (विधित्सा) फेसद गोलें और विरेचन करावे और भोजन कम करे और भोजनों में से जो रसदा हो उसको अधिक खावें और उन्नौब का पानी, मयूरका पानी, फसे अंगूर का पानी पक्के अंगूर का पानी, सट्टे अनार का पानी, और तिसका पिठात्रे

से खराब होजाता है और जो सदैव समोग करता है तो भेजे और पट्टों में हानि पहुंचती है और इस भेद के यह लक्षण हैं कि प्रधान अवयवों में से किसी अवयव में निर्मलता वर्तमान हो और वीर्य के अवयव चलवान हों और जो निर्मलता भेजे में है तो इन्द्रियों में सुस्ती और विचारादि में उपद्रव प्रगट होजाता है और इसी प्रकार दूसरे लक्षण जोकि निर्मलता में मुख्य हैं जब इस अवयव में निर्मलता उत्पन्न हो तो उसके लक्षण प्रगट हों (चिकित्सा) जो इस मूरत में कि वीर्य के अवयव चलवान हैं तो और किसी प्रकार की सर्दी और फुलावट नहीं हो तो नीलोफर के पानी में पीसकर रूप करें और नीलोफर के पानी से तरेड़ा दें और वीर्य की गति के अवयव को समकर दें और यह बात अवश्य है कि ठंडी और सूखी औषधें कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ मिलाकर काम में लावे जिससे ठंडी औषधों का प्रभाव कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ उक्त अवयव पर बहुत जल्दी पहुंचता है पांचवा यह कि वीर्यकी नलीमें फुन्सियां पैदाहों और उसके खटके के कारण से संभोगशक्ति अधिक हो और उसका यह लक्षण है कि समोग से चाहना अधिक बढ़े और वीर्य जल्दी निकले और स्वाद बहुत अधिक मालूम पड़े और वीर्य निकलनेपर भी शक्ति बनी रहे और जब फुंसियों में घाव होजाय तो उसका यह लक्षण है कि अधिक वीर्य निकलने के पीछे दर्द मालूम हो और पावों के दूसरे लक्षण जैसे छिलका और पंक्का पेशाब में निफलना आदि (चिकित्सा) जो कुछ हानि न होता फस्द खोले और रिवेचन दें जिममें पित्त निकल जाय और प्रकृति के बरतार करने के लिये सुरके का सीरा, काहू के बीज का सीरा, खसखस के बीजका सीरा, ईसबगोलका छ-आव शर्वतवनफशा में मिलाकर पिलावे और रोगी को आज्ञा दें कि गुधेन्द्रियको अधिक ठंढे जलमें रखे । छटा यहकि देखें फूलन अधिक हो और समोगका कारणहो जैसा कि उन्मत्त रोगियोंमें प्रगटहें और इस भेदके यह लक्षण है कि गाढ़ेपन की अधिकता और पहले फुलाने वाली औषधों का खाना आदि (चिकित्सा) जो अग्नि की अधिकता से शक्तियों गर्मी और फूलन उत्पन्न हो तां ठंढ खाने वाली औषध दें जैसे सुरके के बीज का सीरा काहुं बीज कामनी के बीज, नाशपानी के मून्घे में मिलाकर दें और जो समय यह कारण हो कि गर्मी में निर्मलता और मल में अधिकताहें तो गोली मरुको मरुगानेपाली और इषाओं को तोड़नेवाली दवा काममें लावे और जो

से खराब होजाता है और जो सदैव समोग करता है तो भेजे और पठों में हानि पहुंचती है और इस भेद के यह लक्षण हैं कि प्रधान अवयवों में से किसी अवयव में निर्मलता वर्तमान हो और वीर्य के अवयव चलवान हों और जो निर्मलता भेजे में है तो इन्द्रियों में सुस्ती और विचारादि में उपद्रव प्रगट होजाता है और इसी प्रकार दूसरे लक्षण जोकि निर्मलता में मुख्य हैं जब उस अवयव में निर्मलता उत्पन्न हो तो उसके लक्षण प्रगट हों (चिकित्सा) जो इस मूरत में कि वीर्य के अवयव चलवान हैं तो और किसी प्रकार की सर्दी और फुलावट नहीं हो तो नीलोफर के पानी में पीसकर लेप करें और नीलोफर के पानी से तरेड़ा दें और वीर्य की गति के अवयव को धमकर दें और यह बात अवश्य है कि ठंडी और सूखी औषधों कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ मिलाकर काम में लावें जिससे ठंडी औषधों का प्रभाव कामशक्ति बढ़ानेवाली औषधों के साथ उक्त अवयव पर बहुत जल्दी पहुंचता है पांचवां यह कि वीर्यकी नलीमें फुन्सियां पैदाहों और उसके खटके के कारण से संभोगशक्ति अधिक हो और उसका यह लक्षण है कि समोग से चाहना अधिक बढ़े और वीर्य जल्दी निकले और स्वाद बहुत अधिक मालूम पड़े और वीर्य निकलनेपर भी शक्ति बनी रहे और जब फुंसियों में घाव होजाय तो उसका यह लक्षण है कि अधिक वीर्य निकलने के पीछे दर्द मालूम हो और पावों के दूसरे लक्षण जैसे छिछका और पक्का पेशाब में निकलना आवे (चिकित्सा) जो कुछ हानि न होतों फस्द खोले और निरेचन दें जिममें पित्त निकल जाय और प्रकृति के बरार करने के लिये सुरके को सीरा, काहू के बीज का सीरा, खसखस के बीजका सीरा, ईसबगोलका छिआव शर्वतचनफशा में मिलाकर पिलावे और रोगी को आज्ञा दे कि मुखेन्द्रियको अधिक ठंडे जलमें रखवे । छत्र यहकि देहमें फूलन अधिक हो और समोगका कारणहो जैसा कि ऊनमत्त रोगियोंमें प्रगटहें और इस भेदके यह लक्षण है कि गाढ़ेपन ही अधिकता और पहले फुलाने वाली औषधों का खाना आदि (चिकित्सा) जो अग्नि की अधिकता से प्रकृतिमें गर्मी और फूलन उत्पन्न हो तों ठंड लाने वाली औषध दें जैसे सुरके के बीज का सीरा काहूके बीज फारमनी के बीज, नाशपानी के मुग्घे में मिलाकर दें और जो समय यह कारण हो कि गर्मी में निर्मलता और मल में अधिकताहें तो गोली मरुको मुग्घानेवाली और इषाओं को तोड़नेवाली दवा काममें लावें और भी

की फस्द उत्तम है और जो भोजन वीर्य और रुधिर को कम पैदा करते हैं कमी के साथ काम में लावें जैसे मसूर, सिरका, काहू का पानी, धनियाँ का पानी पीवे वनफशा का तेल कद्दू का तेल मिलाकर इट्टियों पर लेप करें। दूसरा भेद यह है कि वीर्यमें गर्मी और तेजी आजाय और लुभनेके कारणसे उसको प्रकृति दूर करना चाहे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पीला हो और निकलतेसमय जलन उत्पन्नहो और पहिले कारण साक्षीहों और पेशाव जलकर आने लगे (चिकित्सा) ठंडे शर्वत जैसे शर्वत नीलोफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत वनफशा गुलनार, काहूकेबीज, सुर्फेकेबीज, ईसवगोल, कासनीकेबीज धनियाँ और नीलोफर देवे ये दवा वीर्य के ठंडा करने में अधिक गुणकारक हैं (लाभ) श्रेय वर्णन करता है कि इस भेद में यह चूर्ण लाभकारक है उसकी विधि काहूके बीज, भगके बीज, कासनीके बीज, सूखा धनियाँ, नीलोफरके फूल दूध पीसकर ईसवगोल घड़ाकर काम में लावें (दूसरी औषध की विधि) तितली के बीज, अनीसून मत्येक एक दिरम, गोखरू, जुन्दवेदस्तर, भग के बीज दम्पुळ अखनैन, वशलोचन मत्येक दो दिरम, गुलनार, गुलाबकं फूलशेदिरम महीन पीसकर ठंडे पानी के साथ काममें लावें। तीसरा भेद यह है कि ठंड और तरी के कारण वीर्य की नली में ढीलापन और सुस्ती आजाय इस कारण से उसके रोकने वाली शक्ति निर्बल हो जाय तो वीर्य को न रोक सकें और वीर्य आप से आप बाहर निकल आवे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और चिना चैतन्यता होने के निकले और ठंड के दूसरे लक्षण मगट हों (लाभ) जो रोकने वाली शक्ति अधिक निर्बल होगी तो जब वीर्य नलीमें आवेगा तब चिना चैतन्यता हुए बाहर निकल जायगा परन्तु जो निर्बलता अधिक न होगी तो वीर्य कुछ गति में निकलेगा तो इस दूरतमें जैसा निर्बलता में अन्तर होगा वैसा ही उसकी दशा में होगा सो कमी तो ऐसा होता है कि चैतन्यता होनेक आदि मेंही वीर्य निकल जाता है और कमी देर तक चैतन्यता होने के पीछे वा सोने के पीछे निकलता है सारांग यह है कि इस रोग में अधिक देर तक चैतन्यता नहीं हो सक्ती है (चिकित्सा) गर्म औषधें जो वीर्य को कम करती हैं जैसे पत्रकिस्न के बीज, पीटीना के पत्ते साद, गुलनार, मरुवा, जीरा, तितली के बीज, शहदाना, कलौजी, मीषा मूषा इत्यादि दवा घनाकर खिलावे और गर्म भोजन खिलावे इसमें माजून कम्पूनी भी अधिक लाभकारक है चौथा भेद यह है कि वीर्य की नली के

की फस्द उत्तम है और जो भोजन वीर्य और रुधिर को कम पैदा करते हैं कमी के साथ काम में लावें जैसे मसूर, सिरका, काहू का पानी, धनिया का पानी पीवे वनफशा का तेल कद्दू का तेल मिलाकर इट्टियों पर लेप करें। दूसरा भेद यह है कि वीर्यमें गर्मी और तेजी आजाय और लुभनेके कारणसे उसको प्रकृति दूर करना चाहे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पीला हो और निकलतेसमय जलन उत्पन्नहो और पहिले कारण साक्षीहो और पेशाव जलकर आने लगे (चिकित्सा) ठंडे शर्वत जैसे शर्वत नीलोफर, शर्वत उन्नाव, शर्वत वनफशा गुलनार, काहूकेबीज, सुर्फेकेबीज, ईसवगोल, कासनीकेबीज धनिया और नीलोफर देवे ये दवा वीर्य के ठंडा करने में अधिक गुणकारक हैं (लाभ) श्रेष्ठ वर्णन करता है कि इस भेद में यह चूर्ण लाभकारक है उसकी विधि काहूके बीज, भगके बीज, कासनीके बीज, सूखा धनिया, नीलोफरके फूल बूट पीसकर ईसवगोल घडाकर काम में लावें (दूसरी औपथ की विधि) तितली के बीज, अनीमून मत्येक एक टिरम, गोखरू, जुन्दवेदस्तर, भग के बीज दम्बुल अखरौन, वशलोचन मत्येक दो टिरम, गुलनार, गुलावरुं फूलशेदिरम महीन पीसकर ठंडे पानी के साथ काममें लावें। तीसरा भेद यह है कि ठंड और तरी के कारण वीर्य की नली में ढीलापन और सुस्ती आजाय इस कारण से उसके रोकने वाली शक्ति निर्बल हो जाय तो वीर्य को न रोक सकें और वीर्य आप से आप बाहर निकल आवे और उसका यह लक्षण है कि वीर्य पतला और बिना चैतन्यता होने के निकले और ठंड के दूसरे लक्षण मगट हों (लाभ) जो रोकने वाली शक्ति अधिक निर्बल होगी तो जब वीर्य नलीमें आवेगा तब बिना चैतन्यता हुए बाहर निकल जायगा परन्तु जो निर्बलता अधिक न होगी तो वीर्य कुछ गति से निकलेगा तो इस धूरतमें जैसा निर्बलता में अन्तर होगा वैसा ही उसकी दशा में होगा सो कमी तो ऐसा होता है कि चैतन्यता होनेके आदि मेंही वीर्य निकल जाता है और कमी ढेर तक चैतन्यता होने के पीछे वा सोने के पीछे निकलता है सारांग यह है कि इस रोग में अधिक ढेर तक चैतन्यता नहीं हो सकती है (चिकित्सा) गर्भ औपथ जो वीर्य को कम करती हैं जैसे पत्रकिस्त के बीज, पोटीना के पत्ते माद, गुलनार, मरुवा, जीरा, तितली के बीज, शहदाना, कलौजी, मीया मूवा इत्यादि दवा घनाकर खिलावे और गर्भ भोजन खिलावे इनमें माजून कर्मनी भी अधिक लाभकारक है चौथा भेद यह है कि वीर्य की नली के

चाहिये जैसा कि मर्दों के वीर्य के बहनेमें वर्णन किया है परन्तु जो गर्भस्थानके मुख में ढीलापन हो तो बंद करने वाली औषधों के साथमें वैठना और बलवान् औषधों का पीना और कभी २ धमन करना अधिक लाभकारक है। यह औषध वीर्यके लिये लाभकारक है तितली के बीज पंजकिस्तके बीज गुलनार प्रत्येक बरा बर कूट छान के दो दिरम सिकजवीन के साथ दें (दूसरीविधि) मजी और घदी को रोकती है सहदाना झुना हुआ शहत में मिलाकर देवे। यह औषध वीर्य के बहने को रोकती है तितली के बीज ३ दिरम पंजकिस्त के बीज, सोसन की जड़ प्रत्येक २ दिरम, गुलनार, गुलाब के पत्ते प्रत्येक डेढ़ दिरम कूट छानकर २ दिरम, खट्टे दही में या अंगूर के खट्टे पानी में मिलाकर पीवे (दूसरीविधि) यह वीर्य मजी और पेशाब के बहने के लिये लाभकारक है भंग के बीज, फसीला, गुफ, जीरा प्रत्येक २ दिरम, चतूत, काहू के बीज, कूट, साद, प्रत्येक ३ दिरम छुंदे बेदस्तर १ दिरम, खुरफे के बीज ७ दिरम, हर्द का छिलका, फावली हर्द का छिलका, आवला छिला हुआ प्रत्येक ७ दिरम इनका चूर्ण घनाकर शहत में मिलावे इसकी मात्रा ५ दिरम है (लाभ) करावादीन फादरी में फरफयून के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है कि कूट कड़वा १० दिरम अकरकरा ७ दिरम मवी ज ३ दिरम सबको ४० दिरम शराब में उवाले जब चौथाई बाकी रहै तो छानकर रोगनखैरी मिलाकर फिर उवाले जिससे शराब जलनाय और तेल बाकी रहै फिर २ दिरम फरफयून घोल कर मिलादें और आग से उतार सें और आवश्यकता के समय काम में लावें ॥

छटा प्रकरण ।

रक्तज वीर्य के निकलने का वर्णन ।

कभी वीर्यके रदले में शक्ति निकलता है उसका यह कारण है कि अडकोपोंको पाचन शक्ति में निर्बलता आजाती है इसकारणसे वीर्यको सफेद नहीं करता और बेसाही वीर्य की नलीमें पहुंचाता है (चिकित्सा) गुर्दे और अडकोपोंको बलवान् करने और इसकाम के लिये दोनों अडकोपोंको मस्तगी के तेलसे चिकना रखना लाभ कारक है जो गर्मी के कारणसे निर्बलता न हो ॥ बर्बाई में मस्तगी के तेलकी विधि इस प्रकार लिखी है रुपी मस्तगी १० दिरम, जैतून का तेल ५० दिरम या फूलों का तेल या तिलों के तेल में मिलाकर शीशेमें भरकर पानी भरी ग्ग में रखवें और नीचे आग जलावें जिसमें मस्तगी पिघले और बाईं बंध मस्तगी को पानी में घोश करके इस पानी का तेल में

चाहिये जैसा कि मर्दों के वीर्य के बहनेमें वर्णन किया है परन्तु जो गर्भस्थानके मुख में ढीलापन हो तो बंद करने वाली औषधों के साथमें वैठना और बलवान् औषधों का पीना और कभी २ वमन करना अधिक लाभकारक है। यह औषध वीर्यके लिये लाभकारक है तितली के बीज पंजकिस्तके बीज गुलनार प्रत्येक बराबर कूट छान के दो दिरम सिकजवीन के साथ दूँ (दूसरीविधि) मजी और घदी को रोकती है सहदाना भुना हुआ शहत में मिलाकर देवे। यह औषध वीर्य के बहने को रोकती है तितली के बीज ३ दिरम पंजकिस्त के बीज, सोसन की कड़ प्रत्येक २ दिरम, गुलनार, गुलाब के पत्ते प्रत्येक डेढ़ दिरम कूट छानकर २ दिरम, खट्टे दही में या अंगूर के खट्टे पानी में मिलाकर पीवे (दूसरीविधि) यह वीर्य मजी और पेशाब के बहने के लिये लाभकारक है भंग के बीज, फसीला, गुक, जीरा प्रत्येक २ दिरम, बलूत, काहू के बीज, कूट, साद, प्रत्येक ३ दिरम शुद्ध बेदस्तर १ दिरम, खुरफे के बीज ७ दिरम, हर्द का छिलका, कावली हर्द का छिलका, आवला छिला हुआ प्रत्येक ७ दिरम इनका चूर्ण बनाकर शहत में मिलावे इसकी मात्रा ५ दिरम है (लाभ) फरावादीन फादरी में फरफयून के तेल की विधि इस प्रकार लिखी है कि कूट कड़वा १० दिरम अकरकरा ७ दिरम मर्वा ३ दिरम सबको ४० दिरम शराब में उवाले जब चाँयाई बाकी रहै तो छानकर रोगनखैरी मिलाकर फिर उवाले जिससे शराब जलजाय और तेल बाकी रहै फिर २ दिरम फरफयून घोल कर मिलादें और आग से उतार सें और आघत्रयफता के समय काम में लावें ॥

छटा प्रकरण ।

रक्तज वीर्य के निकलने का वर्णन ।

कभी वीर्यके उदलेमें रुधिर निकलता है उसका यह कारण है कि अडकोपोंको पाचन शक्ति में निर्बलता आजाती है इसकारणसे वीर्यको सफेद नहीं करता और बेसाही वीर्य की नलीमें पहुंचाता है (चिकित्सा) गुर्दे और अडकोपोंको बलवान् करे और इसकामके लिये दोनों अडकोपोंको मस्तगी के तेलसे चिकना रखना लाभ कारक है जो गर्मी के कारणसे निर्बलता नहो ॥ चर्वाई में मस्तगी के तेलकी विधि इस प्रकार लिखी है रुपी मस्तगी १० दिरम, जैतून का तेल ५० दिरम या फूलों का तेल या तिलों के तेल में मिलाकर शीशेमें भरकर पानी भरी टंग में रखवे और नीचे आग जलावें जिसमें मस्तगी पिघले और चाँई पेष मस्तगी को पानी में घोस करके इस पानी को तेल में

वर्णन हुआ है पिलावें और ठड हो और वीर्य सफेद और पतला होतो कफ को वमन के साथ निकालने वाली औषधि दें और तितली आदि के घात नाशक तेल पीठ और पेटपर मलें और जो कुल कि कफजमल के बहने में वर्णन किया है काममें लावें और दस्तों से बचना चाहिये क्योंकि उसमें यह डर है कि मल नीचे को न निकले (लाभ) जब मूत्रेन्द्रिय में हवा होती है तो चैतन्यता के साथ एक प्रकार की गति होती है और जब हवा नस और नली में होती है तो चैतन्यता के साथ गति नहीं होती और जानबूझना चाहिये कि कभी बहुत समय तक सगमन के छोड़ देने से नली में वीर्य अधिक होजाता है इस कारण से चैतन्यता अधिक होती है इसमें वह चिकित्सा करना चाहिये जो कामेच्छा की अधिकता के प्रकरण में वर्णन की गई है ।

नवां प्रकरण अजीता का वर्णन

अजीता उस रोगको कहते हैं कि सभोग के पाँछे वीर्य के निकलने समय विष्टा भी निकल जावे और गुदा उसको रोक न सके और यह रोग उन लोगोंको उत्पन्न होता है जो सगम में बहुत मजा * उठाते हैं और उनका वीर्य बहुत पतला और तेज होता है और छिपर पतला पछे सुस्त और रूह बहुत कम होती है और रंग और पछे अधिक निर्बल होते हैं और प्रकृति मैली होती और देखने और छूने से उनकी अधिक लज्जा होती है और ऐसे रोगी की सन्तान मूर्ख होती है और कभी यह रोग छियाँ को होता है ।

(चिकित्सा) दिल भजे और पछों को बलवान करे और स्त्रीसगम से मनको रोकै और जब गमन की इच्छा होतो पहले दस्त जावें जिससे शांत खाडी हो जावे और पेटभी खाली होना चाहिये और इस रोग में कब्ज करनेवाली औषध देना उत्तम है जैसे बगव में जीरा मिलाकर और चकोर सुनेदुए चावल छोड़े धीके साथ पकाकर और अकाकिया, रामक, गुलनार, अर्चामोद और कुन्दरसे घची बनाकर सदा काममें लावें और सभोग के समय नाशपाती, अमळ, तथा नार-दीनकातेल गुदापरमलना और कब्ज करनेवाले परहम लगाना लाभकारक है और इस कारणसे कि अधिक मजापानेसे यह रोग बढ़ता और छूने से आनन्द की प्राप्ति अधिक होती है इसलिये वह स्त्री जिसपर इच्छा न हो और जिसका गर्भ

* अजायबउल इन्तखायमें लिखा है कि जिन लोगोंको अधिक मजा होता है यह रोग उन लोगोंके होता है और उनकी सन्तान मूर्ख होती है और यह बात पंच और विद्वानोंके सिद्ध है जो सगम करनेसे बचते हैं इस कारणसे उनकी सन्तान विद्वान बलवान और स्वस्थ होती है और उनकी सब दक्षिणा बलवान होती है ।

वर्णन हुआ है पिलावें और ठड हो और वीर्य सफेद और पतला होतो कफ को वमन के साथ निकालने वाली औषधि दें और तितली आदि के घात नाशक तेल पीठ और पेटपर मलें और जो कुल कि कफजमल के बहने में वर्णन किया है काममें लावें और दस्तों से बचना चाहिये क्योंकि उसमें यह डर है कि मल नीचे को न निकले (लाभ) जब मूत्रेन्द्रिय में हवा होती है तो चैतन्यता के साथ एक प्रकार की गति होती है और जब हवा नस और नली में होती है तो चैतन्यता के साथ गति नहीं होती और जानलेना चाहिये कि कभी बहुत समय तक सगमन के छोड़ देने से नली में वीर्य अधिक होजाता है इस कारण से चैतन्यता अधिक हांती है इसमें वह चिकित्सा करनी चाहिये जो कामेच्छा की अधिकता के प्रकरण में वर्णन की गई है ।

नवां प्रकरण अजीता का वर्णन

अजीता उस रोगको कहते हैं कि सभोग के पाँछे वीर्य के निकलते समय विष्ट भी निकल जावे और गुदा उसको रोक न सके और यह रोग उन लोगोंको उत्पन्न होता है जो सगम में बहुत मजा * उठाते हैं और उनका वीर्य बहुत पतला और तेज होता है और कपिर पतला पड़े सुस्त और रूढ़ बहुत कम होती है और रंग और पट्टे अधिक निर्वल होते हैं और प्रकृति पैली होती और देखने और छूने से उनकी अधिक लज्जा होती है और ऐसे रोगी की सन्तान मूर्ख होती है और कभी यह रोग छिपों को होता है ।

(चिकित्सा) विल भोजे और पट्टों को बलवान करे और स्त्रीसगम से मनको रोकें और जब गमन की इच्छा होतो पहले दस्त जावें जिससे शीत खाली हो जावे और पेटभी खाली होना चाहिये और इस रोग में कब्ज करनेवाली औषधें देना उत्तम है जैसे बजाव में जीरा मिलाकर और चकोर घुनेट्टुप घातल घोड़े धीके साथ पकाकर और अकाकिया, रामक, गुलनार, अर्वागोद और छुन्दरसे घची बनाकर सदा काममें लावें और सभोग के समय नाशपाती, अमळ, तथा नारदीनकातेल गुदापरमलना और कब्ज करनेवाले मरहम लगाना लाभकारक है और इस कारणसे कि अधिक मजापानेमें यह रोग बढ़ना और छूने से आनन्द की प्राप्ति अधिक होती है इसलिये वह स्त्री जिसपर इच्छा न हो और जिसका गर्भ

* अजायबउल इन्तम्बायमे लिखा है कि जिन लोगोंको अधिक मजा होता है यह रोग उन लोगों के होता है और उनकी सन्तान मूर्ख होती है और यह घात पीठ और घिदानों के विरुद्ध है जो सगम करने से बचते हैं इस कारण से उनकी सन्तान विद्वान बलवान और स्वस्थ होती है और उनकी सब दक्षिणा बलवान होती हैं ।

उनमें तर मल आता है और जल्दी चिकित्सा होजाती है और पहला भेद इस के विरुद्ध है जो बहुत कम दूर होता है।

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

अटकोप की सृजन का वर्णन ॥

और यह कई प्रकार की होती है जानना चाहिये कि अटकोप सफेद मांस से बने हैं उनमें बहुत से मार्ग हैं और आठ रंगों, और पठे आनकर इनमें मिलगये हैं और एक झिल्ली ऊपर खिंची हुई है और वीर्य उन में इकट्ठा हो कर पकता है और क्योंकि अटकोपों का सार भाग सफेद है इस कारण से उन में वीर्य भी सफेद हो जाता है जैसा कि स्त्री गर्भ का रुधिर छाती में दूध बनजाता है और वीर्य के उत्पन्न और मिलने का वर्णन काम-शक्ति के अध्याय में वर्णन हो चुका है और जानना चाहिये कि पुरुषों के अटकोप बड़े २ और गोल बाहर की ओर हैं और स्त्रियों के छोटे २ और भीतर को छिपे हुए हैं (लाभ) जो मार्ग गोलियों में से मोरी की तरह निकल कर आये हैं पहले अटकोपों से कुछ चौंटे होगये हैं और उनमें वहाँ तगी आगई है और वहाँ सुकड़ गये हैं और इन मार्गों को अर्बी में वीर्य की नली कहते हैं और यह नली अटकोप के पास से आकर मसाने की गर्दन की ओर झुककर मूत्रवाही नल में आती है और पेशाब का मार्ग उन के ऊपर है और इस का वर्णन उसके घाघ में वर्णन किया जायगा पहला भेद गर्भ सृजन के वर्णन में है चाहे उसका कारण रुधिर हो चाहे पित्त या सभोग के स्थान में वीर्य का बंद होजाना हो उसके लक्षण सुखी और दर्द और छूटने से गर्भ होना है फिर जो रक्तज है तो सृजन बढी होगी और बोझ मालूम होगा और जो पित्तज है तो गर्मी और जलन की अधिकता होगी और जानना चाहिये कि यह दो प्रकार पर है एक तो यह कि सृजन केवल अटकोपों की खालमें होगी और उसका यह लक्षण है कि रोगोंमें कमी हो और छूने से मालूम हो दूसरा यह कि अटकोपों के सारभागमें हो और उसका यह लक्षण है कि रोगों में अधिकता हो और ज्वर और प्यास अधिक हो क्योंकि यह मनसे मिली है (चिकित्सा) सासलीक या साफन की फस्द खोलें जो कोई घुआई न हो तो और नहीं तो पिंडली और पीठपर पठने लगाकर सिंगी लगावे और कपड़ा सिक्के और गुलाब और ईमचगोल के लुआब और हरे धनिये के पानी या अटकोप के पानी या यह पद के पानी में भिगोकर अटकोपों पर रखें और जो लटके और

उनमें तर मल आता है और जल्दी चिकित्सा होजाती है और पहला भेद इस के विरुद्ध है जो बहुत कम दूर होता है।

॥ ग्यारहवां प्रकरण ॥

अटकोप की सृजन का वर्णन ॥

और यह कई प्रकार की होती है जानना चाहिये कि अटकोप सफेद मांस से बने हैं उनमें बहुत से मार्ग हैं और आँतें रंगें, और पद्वे आनकर इनमें मिलगये हैं और एक झिल्ली ऊपर खिंची हुई है और वीर्य उन में इकट्ठा हो कर पकता है और क्योंकि अटकोपों का सार भाग सफेद है इस कारण से उन में वीर्य भी सफेद हो जाता है जैसा कि स्त्री गर्भ का रुधिर छाती में दूध बनजाता है और वीर्य के उत्पन्न और मिलने का वर्णन काम-शक्ति के अध्याय में वर्णन हो चुका है और जानना चाहिये कि पुरुषों के अटकोप बड़े २ और गोल बाहर की ओर हैं और स्त्रियों के छोटे २ और भीतर को छिपे हुए हैं (लाभ) जो मार्ग गोलियों में से मोरी की तरह निकल कर आये हैं पहले अटकोपों से कुछ चौंटे होगये हैं और उनमें वहाँ तगी आगई है और वहाँ सुखड़ गये हैं और इन मार्गों को अर्बों में वीर्य की नली कहते हैं और यह नली अटकोप के पास से आकर मसाने की गर्दन की ओर झुककर मूत्रवादी नल में आती है और पेशाब का मार्ग उन के ऊपर है और इस का वर्णन उसके घाव में वर्णन किया जायगा पहला भेद गर्भ सृजन के वर्णन में है चाहे उसका कारण रुधिर हो चाहे पित्त या सभोग के स्थान में वीर्य का बंद होजाना हो उसके लक्षण सुखी और दर्द और छूटने से गर्भ होना है फिर जो रक्तज है तो सृजन बढी होगी और बोझ मालूम होगा और जो पित्तज है तो गर्मी और जलन की अधिकता होगी और जानना चाहिये कि यह दो प्रकार पर है एक तो यह कि सृजन केवल अटकोपों की खालमें होगी और उसका यह लक्षण है कि रोगोंमें कमी हो और छूटने से मालूम हो दूसरा यह कि अटकोपों के सारभागमें हो और उसका यह लक्षण है कि रोगों में अधिकता हो और ज्वर और प्यास अधिक हो क्योंकि यह मनसे मिली हुई (चिकित्सा) घातलीक या साफन की फस्द खोलें जो कोई पुराई न हो तो और नहीं तो पिंडली और पीठपर पडने लगाकर सिंगी लगावे और कपड़ा सिपें और गुलाब और ईमचगोल के लुआब और हरे धानिये के पानी या मकोय के पानी या यह पदार्थ के पानी में भिगोकर अटकोपों पर रखवें और जो रक्तके और

भोजनों से उत्तम है (लाभ) दस्तूरुलइलाज में लिखा है कि जो पलास के फूलों को उवालकर उसके पानी से तरेड़ाई और उसके फोक को कुछ गर्म करके गोलियों पर बांधे तो सब भेदों की सूजन को लाभकारक है (दूसरी औषधि) सोये के पत्ते, कर्म कछे के पत्ते, मेथी, अलसी क घोज, वारीक पीसकर शहद के पानीमें मिलाकर लेप करें । तीसरा भेद वातज कठोर सूजन है और उसके यह लक्षण हैं कि अवयव में कठोरता और कुछ कालापन हो और दर्द न हो (चिकित्सा) चादी को बमन में निकालदेन वाली औषधि दें और पलको पकाने के लिये चादी की पकाने वाली औषधि दें जैसे चालग्र, सोंफ, गुलहटी के सतका जुलाब और शहद गुलकन्द इत्यादि और पिघलाने वाली और नर्म करने वाली औषधि जैसे भावुना, इकलील, करम कछे के पत्ते, गौ की पिंढली का गुदा, ऊट के कुच्च का गुदा, वतक और भुंगे की चर्बी और उक्क, मांभासायला, भयकनज के साथ मिलाकर लेप करें और इनमें से जो औषधि मिलजावे नहीं उत्तम है और जब सूजन में नमी आजाय तो अफतीमून का काय और अफतीमून की गोली इत्यादि से मलको निकालें । चौथा भेद यह सूजन है कि जो दबा के कारण से गोलियों की खाल में उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि यह अवयव फूलजाय और उसमें सुती, बोझ, जलन और कठोरता न हो और इस कारण से कि उसको हलका होना अवश्य है सब भेदों से अलग होता है (चिकित्सा) यात्ररा, सुसी और गर्म नमक से सेकें और कसूतीदें और जो इस विधि से दूर न हो तो बमन करें और जो कुछ कफज सूजन में वर्णन कियागयाहै उस पर ध्यान दें (विनाय हृद्य) गर्म सूजन जो गोलियों में उत्पन्न होती है कभी इनका मल खामी की राह से छाती की ओर उतर आताहै और कभी गोली की खाल को खाकर गिरा देता है और दोनों गोन्दियां नमी रदनाती है और दूसरी खाल पहली से अधिक पठार उत्पन्न होती है ॥

चारहवा प्रकरण अंडकोषों के घट्टजाने के वर्णन में ।

जानना चाहिये कि बोली कभी बिना सूजन के बढ़नाती है और यह बढ़ना ऐसा है जैसा छाती का बढ़ना (चिकित्सा) जो प्रस्तु कि प्ररण गक्ति को निर्बल करडाले उसका लेप करें जैसे सौकरान की जड़, मसूर का पौध हकका, इशुनीम, धनिये के पानी में मिलाकर लेप करें और जो गिले भ र्मेनी और भिर्का उसमें बढ़ावें तो उषम है गीमा मिमा हुआ और पजी का

भोजनों से उत्तम है (लाभ) दस्तूरुलइलाज में लिखा है कि जो पलास के फूलों को उवालकर उसके पानी से तरेड़ाई और उसके फोक को कुछ गर्म करके गोलियों पर बांधे तो सब भेदों की सूजन को लाभकारक है (दूसरी औपधि) सोये के पत्ते, कर्म कछे के पत्ते, मेथी, अलसी क घाँज, बारीक पीसकर शहद के पानीमें मिलाकर लेप करें । तीसरा भेद वातज कठोर सूजन है और उसके यह लक्षण हैं कि अवयव में कठोरता और कुछ कालापन हो और दर्द न हो (चिकित्सा) चादी को बमन में निकालदेन वाली औपधि दें और मलको पकाने के लिये चादी की पकाने वाली औपधि दें जैसे चालगू, सौंफ, मुलहटी के सवका जुलाब और शहद गुलकन्द इत्यादि और पिघलाने वाली और नर्म करने वाली औपधि जैसे राधूना, इकलील, करम कछे के पत्ते, गौ की पिंढली का गुदा, ऊट के कुब्ज का गुदा, वतक और भूर्गे की चर्बी और बश्क, मांभासायला, भयफकनज के साथ मिलाकर लेप करें और इनमें से जो औपधि मिलजावे वही उत्तम है और जब सूजन में नमी आजाय तो अफतीमून का काय और अफतीमून की गोली इत्यादि से मलको निकालें । चौथा भेद यह सूजन है कि जो दवा के कारण से गालियों की खाल में उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि यह अवयव फूलजाय और उसमें सुर्ती, बोग्न, जलन और कठोरता न हो और इस कारण से कि उसको हलका होना अवश्य है सब भेदों से अलग होता है (चिकित्सा) चाँनरा, सूसी और गर्म नमक से सेकें और कम्पनीदें और जो इस विधि से दूर न हो तो बमन करें और जो कुछ कफज सूजन में वर्णन कियागयाहै उस पर ध्यान दें (विगन दृष्टव्य) गर्म सूजन जो गोलियों में उत्पन्न होती है कभी इनका मल सामी की राह से छाती की ओर उतर आताहै और कभी गोली की खाल को खाकर गिरा देता है और दोनों गोमियाँ नगी रदनाती है और दूसरी खाल पहली से अधिक पठार उत्पन्न होती है ॥

चारहवा प्रकरण अंडकोषों के बढ़जाने के वर्णन में ।

जानना चाहिये कि बोग्नी कभी बिना सूजन के बढ़नाती है और यह बढ़ना ऐसा है जैसा छाती का बढ़ना (चिकित्सा) जो प्रस्तु कि प्ररण गति को निर्बल करडाले उसका लेप करें जैसे सौंफरान की जड़, मसूर का पौधन इनाफा, इशुकनीम, धनिये के पानी में मिलाकर लेप करें और जो गिले भर्मेनी और मिर्का उसमें बढ़ावें तो उत्तम है गोमा मिमा दुआ और पसी का

और दालचीनी मिलाकर खिलावे और भोजन के लिये चने का पानी देवे
 तीसरा भेद यह है कि हवासे उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि दर्द जगहर
 फिर और विना बोझ के खिचावट हो (चिकित्सा) वायूना पोदीना इकलील
 लेप करे और चमेली के तेल और तितली के तेल में थोड़ा जुन्दवेदस्तर मिलाकर
 मले और चौथा भेद यह है कि कष्ट या चोट से उत्पन्न हो (चिकित्सा)
 फस्ट खालें वनफशा, नीलोफर, कवटू और खत्मीके पचे मकोय इत्यादि जो वस्तु
 ठही और पकानेवाली और नर्म हों और कन्ज करनेवाली न हों लेप करे पा
 न्त्रवां भेद यह है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो और हम वर्णन कर चुके हैं
 सूजन के वर्णन में देखलो ॥

पन्द्रहवां प्रकरण

गोलियों के ऊपर चढजाने और छोटी होजाने का वर्णन

इनका ऊचा होना और चढमाना इस प्रकार पर है कि गोली अपनी
 शैली से पेहू की ओर चढजाय और बहुत ऊंची चढकर मिराक (पर्दे का
 नाम है) की ओर आजाय और बाहरसे विलकुल छिप जावे इस दशा में
 पेशाब के निकलते समय अधिक दर्द होना है और पोंड़ा २ करके निकलता
 और चलन फिरने में भी कष्ट होता है और जितनी ऊंचे चढमान में कमी होगी
 उसी के अनुसार गोग में कमी हांगी और इस रोग का कारण यह है कि गो-
 लियों में ठंड अधिक होकर निर्वलता आजाती है और कमी गर्म रोग के अ-
 न्त में उत्पन्न होता है और वैद्योंने कहा है कि यह मोतका चिन्ह है और इसका
 इलाज नहीं होता और गोली का छोटा होना यह है कि गोली आपसी इकट्ठी
 और छोटी होजावे विना हम बात के कि ठंड से ऊार की ओर चढ़े और यह
 ठंड के कारण से उत्पन्न होता है (चिकित्सा) सदा स्नान करता रहे जिम
 से नमी आजावे और गर्मी पहुंचे और वायूना अल्सी के बीज, इकलील तथा
 भुसी के काय में रोगी को बँठावे और गर्म आपसे जो रुधिर को ग्रहण
 करती है जैसे फरफयून का तेल, पिप्ता, हींग, परजनोश, मेयी, इकलील वायूना
 चाहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिमसे गोली इपर विष्य आवे
 जैसे फरफयून का तेल, बेल का पिप्ता, हींग, परजनोश, मेयी, इकलील, वायूना
 चाहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिमसे भटकाप इपर विष्य आवे और
 न्दाने के पीछे एक बड़ी सिंगी चम जगह पर रतकर धीरे से गीरे गो भी
 अटकूप सिंच आता है और कामशक्ति बढ़ाने वाली भाँवप में देना काम

और दालचीनी मिलाकर खिलावे और भोजन के लिये चने का पानी देवे सीसिरा भेद यह है कि हवासे उत्पन्न हो उसका यह लक्षण है कि दर्द जगहर फिर और विना बोल के खिचावट हो (चिकित्सा) वायूना पोदीना इकलील लेप करे और चमेली के तेल और तितली के तेल में थोड़ा जुन्दबेदस्तर मिलाकर मले और चौथा भेद यह है कि कष्ट या चोट से उत्पन्न हो (चिकित्सा) फस्ट खालें वनफशा, नीलोफर, कव्दू और खत्मीके पचे मकोय इत्यादि जो वस्तु ठही और पकानेवाली और नर्म हों और कन्ज करनेवाली न हों लेप करे पाँचवां भेद यह है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो और हम वर्णन कर चुके हैं सूजन के वर्णन में देखलो ॥

पन्द्रहवां प्रकरण

गोलियों के ऊपर चढ़जाने और छोटी होजाने का वर्णन

इनका ऊचा होना और चढ़जाना इस प्रकार पर है कि गोली अपनी खैली से पेहू की ओर चढ़जाय और बहुत ऊंची चढ़कर मिराक (पर्दे का नाम है) की ओर आजाय और बाहरसे बिलकुल छिप जावे इस दशा में पेशाब के निकलते समय अधिक दर्द होना है और पोंडा २ करके निकलता और चलन फिरने में भी कष्ट होता है और जितनी ऊंचे चढ़मान में कमी होगी वसी के अनुसार गोग में कमी होगी और इस रोग का कारण यह है कि गोलियों में ठंड अधिक होकर निर्वलता आजाती है और कमी गर्म रोग के अन्त में उत्पन्न होता है और वैद्योंने कहा है कि यह पोतफा चिन्ह है और इसका इलाज नहीं होता और गोली का छोटा होना यह है कि गोली आपही इफहो और छोटी होजावे विना इस बात के कि ठंड से ऊार की ओर चढ़े और यह ठंड के कारण से उत्पन्न होता है (चिकित्सा) सदा स्नान करता रहे जिस से नमी आजावे और गर्मी पहुँचे और वायूना अलसी के बीज, इकलील तथा शुसी के काय में रोगी को घँठावे और गर्म औषधें जो रुधिर को ग्रहण करती हैं जैसे फरफयून कातेल, पिप्ता, हींग, परजनाश, मेथी, इकलील, वायूना शहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिससे गोली इधर खिच आवे वैसे फरफयून का सैल, बेल का पिप्ता, हींग, परजनाश, मेथी, इकलील, वायूना शहत के पानी में मिलाकर लेप करे जिससे भटकाप इधर खिच आवे और नशाने के पीछे एक बड़ी सिंगी चम जगह पर रताकर धीरे से गीचे तो भी अरकोप खिच आता है और कामशक्ति बढ़ाने वाली औषध में देना काम

सन्तोष की छाल, जली हुई घृते इत्यादि जो वस्तु कि सुगन्ध के लिये हों काममें लावें और यह मरहम लाभकारक है कुन्दर, दम्बुलअखर्वन, घृते प्रत्येक २ मिश्रकाल, पलुवा, मुर्दासन, अजरुथ प्रत्येक २ दिरम, गुल्मरोगन में मिलाकर मरहम बनावे और जो घाव निगड़ गया हो तो फलद्रफयून इत्यादि जो वस्तु कि दूषित मांस को दूर करसके और घाव को अच्छा और सुरतादे काम में लावें जैसे आदमी के बालों की राख, पलुवा, कुन्दर, दम्बुलअखर्वन, अजरुथ बारीक पीसकर बुरकदें और अच्छा होने के पीछे मांस जमाने वाले मरहमों से घाव को भरें (लाभ) जो घाव मूत्रस्थान के भीतर होता है उसका यह लक्षण है कि पेशाब जलकर कठिनता से निकलता है और रुधिर और बालके टुकड़े उसमें प्रगट होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ ताजा घाव में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो अधिक नर्प हो काम में लावें क्योंकि अधिक दर्द न हो और बाकी बची विधि है जो हम मसानेके घाव में वर्णन कर चुके हैं और जानलेना चाहिये कि मूत्रका नल पठोंसे रगोंसे और नसों से मिला हुआ है और उसके कोनेमें मांस भरा हुआ है और उसमें एक पहा जो पेहकी इट्टी स निकला है और उसमें बहुतसे कोने हैं और उनमें तीन मार्ग हैं एक तो पेशाब का मार्ग दूसरा धीर्य का तीसरा वादी का और यह तीनों मार्ग उमकी जड़ में अलगसे हैं और उसके पीछे यही एक मार्ग है जो सिरे तक आया है और चेतन्यवा का यह कारण है कि पड़ेके भीतर और रगोंके भीतर हवा और रुह और रुधिर भर जावे और उसके छठने की शक्ति हृदय से आती है और उसकी गति भेजे के पड़े से है भोजन कलेजे मे आता है और काम शक्ति की इच्छा का प्रगट होना कलेजे और गुर्दे के मेल से होता है और हृदय सयकी जड़ है और मूत्रस्थान के सिरे में गति अधिक है जिससे आदमीको आनन्द की प्राप्ति होती है और बिना इस अवयवके औलाद नहीं होसकती (लाभ) हम भेदके घाव में जत्र कि पाय पीय इत्यादि में माफ होजावे उसमें चान्दीनूमका मरहम जिम को फाला मरहम भी कहते हैं काम में लावें वह पुरान घावके भरने में अधिक लाभकारक है (उमकी विधि) मुर्दासन १ रतल महीन पीसकर २ रतल पुगाने जतून के तेलमें और मिर्से में जोकि ३ रतल हो मिलाकर लाल के बरतन में रखकर नर्प आगपर पकावे और नौमझी लकड़ी में टिन्ना रत जिममें मरहम मा होजाय और एक विधि में मुर्दासन जतून के तेलकी पीयाई और मिर्का बराबर लिम्बा हुआ है और जो चाहे कि उसमें अधिक

सनोर की छाल, जली हुई घुर्रे इत्यादि जो वस्तु कि सुग्गाने के लिये हैं काममें लावें और यह मरहम लाभकारक है कुन्दर, दम्बुल अखर्वन, घुर्रे मत्येक २ मिश्रकाल, पलुवा, मुर्दासन, अजरुध मत्येक २ दिरम, गुल्परोगस में मिलाकर मरहम बनावे और जो घाव निगड़ गया हो तो फलद्रफयून इत्यादि जो वस्तु कि दूषित मांस को दूर करसके और घाव को अच्छा और सुखाड़े काम में लावें जैसे आदमी के बालों की राख, पलुवा, कुन्दर, दम्बुल अखर्वन, अजरुध बारीक पीसकर सुरकड़े और अच्छा होने के पीछे मांस जमाने वाले मरहमों से घाव को भरें (लाभ) जो घाव मूत्रस्थान के भीतर होता है उसका यह लक्षण है कि पेशाब जलकर कठिनता से निकलता है और रुधिर और घालके दुग्द उसमें प्रगट होते हैं (चिकित्सा) जो कुछ ताजा घाव में वर्णन किया गया है काम में लावें और जो अधिक नर्म हो काम में लावें क्योंकि अधिक दर्द न हो और बाकी वही विधि है जो हम मसानेके घाव में वर्णन कर चुके हैं और जानलेना चाहिये कि मूत्रका नल पठोंसे रगोंसे और नसों से मिला हुआ है और उसके कोनेमें मांस भरा हुआ है और उसमें एक पहा जो पेहकी इट्टी स निकला है और उसमें बहुतसे कोने हैं और उसमें तीन मार्ग है एक तो पेशाब का मार्ग दूसरा धीर्य का तीसरा वादी का और यह तीनों मार्ग उमकी जड़ में अलग हैं और उसके पीछे वही एक मार्ग है जो सिरे तक आया है और चैतन्यवा का यह कारण है कि पड़ेके भीतर और रगोंके भीतर हवा और रुह और रुधिर भर जावे और उसके उठने की शक्ति हृदय से आती है और उसकी गति भेजे के पड़े से है भोजन कलेजे मे आता है और काम शक्ति की इच्छा का प्रगट होना कलेजे और गुर्दे के मेल से होता है और हृदय मयकी जड़ है और मूत्रस्थान के सिरे में गति अधिक है जिससे आदमीको आनन्द की भांति होती है और बिना इस अवयवके आनन्द नहीं होसकता है (लाभ) हम भेदके घाव में जन कि घाव पीय इत्यादि ने नाफ होजावे उसमें पानीनूमका मरहम जिसका काला मरहम भी कहते हैं काम में लावें वह पुरान घावके भरने में अधिक लाभकारक है (उमकी विधि) मुर्दासन १ रतल मदीन पौमकर २ रतल पुगाने जैतून के तेलमें और मिर्से में जोरि ३ रतल हो मिलाकर लाटे के बरतन में रखकर नर्म आगपर पकावें और नोमकी लडकी से दिलात रह जिसमे मरहम मा होजाय और एक विधि में मुर्दासन जैतून के तेलकी पीपाई और मिर्सा बराबर लिग्या हुआ है और जो चाटे कि उसमें अधिक

महती, कतीरा, मौम, गुलरोगन, और अंडेकी जर्दी से बनाया गया है काम में लावें तो अधिक लाभकारक है और जो अंडेकी जर्दी गुलरोगन में मिलावें और मुर्दासन कूट छानकर उसमें मिलाकर लेपकरें तो अधिक लाभकारक है ।

बाईसवा प्रकरण मूत्रस्थानपर मूत्रसोके निकल आनेका वर्णन
 जो औषधें मूत्रों के प्रकरण में वर्णन की जावेंगी काममें लावें और यह लेप लाभकारक है सुहागा जलाहुआ, अगूर की लकड़ी की राख और उनके अनुसार जो वस्तु कि दूर करने वाली और गादी रतूवत को साफ करने वाली हों काम में लावें और जो काल, दाना और सिकाई, मुर्ग की चर्बी में मिलाकर लेपकरें तो छील डालता है और जो इन विधियों से दूर न होतो काठ डालें और खून बंद करने के लिये जगार और फिटिकरी महीन पीसकर घुरक दें ।

तेईसवां प्रकरण

मूत्रेन्द्रिय की गाठका वर्णन

यह तीन भेद से होता है पहला भेद वह है कि मूत्र की नली में कुत्ती घत्पन्न हों और उसका लक्षण यह है कि कठिनता से पेशाब जलनके साथ निकलता है (चिकित्सा) घासलीक की फस्द खोलें और शर्वत बनफसा, ईसबगोळ का लुआव, खुर्के का सीरा और ककड़ी खीरा के छीरे में मिलाकर पिवावें और खरपूने के बीज का खीरा, शर्वत खसखस के साथ देना लाभदायक है और ईसबगोळ और बनफसा का तेल और पादाम का तेल मूत्रेन्द्रिय पर लगावें और जब फुन्सिया फूट जाय तो सियाफ अविद्यन लड़की वाली स्त्रियों के दूध में और गुल रोगन, में घोलकर मूत्रेन्द्रिय के छेद में टपकावे और दर्द का ठहराना उचित हो तो मफीम भी सत्तई में डाल दें और यह पाव दीघता से भरता है क्योंकि पेशाब के आने से साफ रहता है और सुस्ता देता है । दूसरा भेद यह है कि घेपदार गाढ़ा दोष मूत्रेन्द्रिय के छेदमें चिपट जाय उस पर यह चिन्ह है कि मूत्र कठिनता से आवे और गाढ़ा दोष मूत्रमें प्रगट हो (इलाज) रूपी सौंफ, गाजर के बीज, अनमोद के बीज, खरपूना के बीज, हादून नाकरून (एकपाय) सौंफ आदि जो कुछ मूत्र के लाने वाली हों पिवावें और मवाद को नर्म करने और फैलाने के लिये चना सोया और जरेका पानी जंतून का तेल और कर्ई का खीरा मिलाकर पिवावें और बापूना भरुलीतुल मदिह,

महदी, कतीरा, मौम, गुलरोगन, और अंडेकी जर्दी से बनाया गया है काम में लावें तो अधिक लाभकारक है और जो अंडेकी जर्दी गुलरोगन में मिलावें और मुर्दासन कूट छानकर उसमें मिलाकर लेपकरें तो अधिक लाभकारक है ।

बाईसवा प्रकरण मूत्रस्थानपर मस्सोंके निकल आनेका वर्णन जो औषधें मस्सों के प्रकरण में वर्णन की जायेंगी काममें लावें और यह लेप लाभकारक है सुहागा जलाहुआ, अगूर की लकड़ी की राख और उनके अनुसार जो वस्तु कि दूर करने वाली और गाढ़ी रत्न को साफ करने वाली हों काम में लावें और जो काला दाना और सिरका, गुर्ग की चर्बी में मिलाकर लेपकरें तो छील डालता है और जो इन विधियों से दूर न होतो काठ डालें और खून बंद करने के लिये जगार और फिटिकरी महीन पीसकर घुरक देवें ।

तेईसवां प्रकरण

मूत्रेन्द्रिय की गाठका वर्णन

यह तीन भेद से होता है पहला भेद वह है कि मूत्र की नली में कुसी उत्पन्न हों और उसका लक्षण यह है कि कठिनता से पेशाब जलनके साथ निकलता है (चिकित्सा) घासलीक की फस्द खोलें और शर्बत बनफसा, ईसबगोळ का लुआब, सुर्के का सीरा और ककड़ी खीरा के छीरे में मिलाकर पिवावें और खरपूजे के बीज का खीरा, शर्बत खशखश के साथ देना काम दायक है और ईसबगोळ और बनफसा का तेल और घादाम का तेल मूत्रेन्द्रिय पर लगावें और जब फुन्सिया फूट जाय तो सियाफ अविद्यम लडकी वाली स्त्रियों के दूध में और गुल रोगन, में घोलकर मूत्रेन्द्रिय के छेद में टपकावे और दर्द का ठहराना उचित हो तो भफीम भी सगई में डाल दें और यह घाव शीघ्रता से भरता है क्योंकि पेशाब के आने से साफ रहता है और सुखा देता है । दूसरा भेद यह है कि चपदार गाढ़ा दोष मूत्रेन्द्रिय के छेदमें चिपट जाय उस का यह चिन्ह है कि मूत्र कठिनता से आवे और गाढ़ा दोष मूत्रमें मगट हो (इलाज) रूपी सौफ, गाजर के बीज, अनमोद के बीज, खरपूजा के बीज, हाइन नाकरून (एकपाम) सौफ आदि जो कुछ मूत्र के लाने वाली हों पिवावें और मवाद को नर्म करने और फैलाने के लिये चना सोया और जीरेका पानी जंतून का तेल और कई का खीरा मिलाकर पिवावें और भापूना भरुलीतुल मलिक,

मिश्राय खारजी और गिराक कहते हैं और अजले (मछलियां) और दो सिल्ली और इन दोनों सिल्लियों में से एक तो भीतर वाली सिल्ली है जो आमाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस सिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इवीलस बोलते हैं और दूसरी सिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफ्राक और यूनानी में वारीताखन कहते हैं क्योंकि वह पोले अग पर लिपटी हुई है और यह सिल्ली कृष और चट्टों तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर प्रत्येक तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोषों के ओर पास एक पैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अडकोषोंके बढ़माने और आंतों के उतर आने की दशा सुनिये यह यह है कि जब कोई मनुष्य कृदता और खींचता और विशेष बोझ उठाता है उससे सिल्लीका कष्टपहु च्छता है जैसे भरे हुए पेट पर समोच करने और वमन की कठोरता से और मूत्र के रुकने से खींचने वाली घाटी आदि मगट हों और निर्वस्वताके कारण पेट के ऊपर के पदों को कष्टपहुचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक ता यह है कि पेट के ऊपर की सिल्ली टूंडी की जगह से या ऊपर या धमसे नीचे फट जाय और पेट की जाक आरोग्य रहे और पेट के भीतर सिल्ली जो आमाशय और आंतों से लगी हुई है और वह आंत जा उसके नीचे है फटजाय, आर अपनी अगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी चौड़ाई से, अतुसार ऊंचा करदे उसको प्रवृत्त पराकृल बन कहने हैं और कृत्तक का अर्थ फटजाना और पराक पेट की खाल को कहने हैं । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की सिल्ली के अग में उत्पन्न हुए हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से खुलजाय मुख्य कर नहीं फहीं कि ढीली स्त्वत सहायता करें यही कारण है कि यह भेद बद्रुपा लडकों को च्छन्न होता है क्योंकि इनकी मछति में विशेष तरी है और इनके अग और सिल्लियां निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की सिल्ली इस जगह में फट जाय । यहां दो मार्ग धर्मान किये गये हैं अधिप्राय यह है कि चाहे मार्ग खुलजाय चाहे इन जगह से फटजाय परन्तु कोई भीम ऊपर में अडकोषों में उतर आवे उपाय एत तक सील (मट्टल) कहते हैं और यह यात पुष्पों ही में हुआ करता है किर सो पेट के भीतर की सिल्ली उतर आई इत सी उतकी अरी में सीतुप

मिक्षाय खारजी और मिराक कहते हैं और अजले (मछलियाँ) और दो शिल्ली और इन दोनों शिल्लियों में से एक तो भीतर वाली शिल्ली है जो आमाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस शिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इपीलस बोलते हैं और दूसरी शिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक और यूनानी में वारीतासून कहते हैं क्योंकि वह पोले अग पर लिपटी हुई है और यह शिल्ली क्रम और चढ़ों तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर अत्यंत तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोषों के ओर पास एक पैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अडकोषों के बढ़जाने और आंतों के उतर आने की दशा सुनिये यह यह है कि जब कोई मनुष्य कूदता और खिंचता और विशेष बोल उठता है उससे शिल्लीका कष्ट पड़ता है जैसे भरे हुए पेट पर समोग करने और वमन की कठोरता से और मूल के रुकने से खींचने वाली बादी आदि मगट हों और निर्वहताके कारण पेट के ऊपर के पदों को कष्ट पड़वे और यह दो दशा से रहित नहीं एक ता यह है कि पेट के ऊपर की शिल्ली दंडी की जगह से या ऊपर या धमसे नीचे फट जाय और पेट की शक्ति आरोग्य रहे और पेट के भीतर शिल्ली जो आमाशय और आंतों से लगी हुई है और वह आंत जा उसके नीचे है फटजाय, और अपनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की शक्ति अपनी चौड़ाई से, अतिसार कवा करदे उसको फडक मराकूल बन्न कहते हैं और फडक का अर्थ फटजाना और मराक पेट की शक्ति को कहते हैं । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जा पेट के ऊपर की शिल्ली से अगत में उत्पन्न हुए दो इनमें से एक या दोनों किसी कारण से सुलजाय मुख्य कर नहीं फटें कि ढीली शक्ति सहायता करें यही कारण है कि यह भेद बहुधा लड़कों को उत्पन्न होता है क्योंकि इनकी भङ्गति में विशेष तरी है और इनके अग और शिल्लियाँ निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की शिल्ली इस जगह से फट जाय । यहाँ दो मार्ग ध्यान किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग सुलजाय चाहे इन जगह से फटजाय परन्तु कोई भीम ऊपर से अडकोषों में उतर आवे उपाय पुन मरक फील (मट्टक) कहते हैं और यह यात पुष्पों ही में हुआ करती है फिर तो पेट के भीतर की शिल्ली उतर आई इस ही उतकों अर्थों में कीतुन

मिश्राय खारजी और मिराक कहते हैं और अजले (मछलियां) और दो
 सिल्ली और इन दोनों शिल्पियों में से एक तो भीतर वाली सिल्ली है जो
 सामाशय की ओर आंतों से लगी हुई है इस शिल्पी को सर्व कहते हैं और
 यूनानी में इचीलस प्रोलेते हैं और दूसरी शिल्पी पेटके ऊपर है इसको सफाक
 और यूनानी में वारीतासून कहते हैं क्योंकि वह पोले अंग पर लिपटी हुई है
 और यह शिल्पी कूब और चट्टों तक गई है और इन जगह दो छेद बन
 कर अत्यंत तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस
 जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोपों के ओर पास
 एक यैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अडकोपोंके बढ़जाने
 और आंतों के चतर आंत की दशा सुनिये यह यह है कि अब कोई महत्त्व
 कृदता और खीचता और विशेष बोझ उठाता है उससे सिल्लीको कष्ट पहु-
 चता है जैसे भरे हुए पेट पर समोग करने और वमन की कठोरता से और
 मूल के रुकने से खींचने वाली वादी आदि प्रगट हों और निर्वहताके कारण
 पेट के ऊपर के पदों को कष्ट पहुंचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो
 यह है कि पेट के ऊपर की शिल्पी टूटी की जगह से या ऊपर या बमस
 नीचे फट जाय और पेट की खाल प्रारोग्य रहे और पेट के भीतर शिल्पी
 जो सामाशय और आंतों से लगी हुई है और यह आंत में चसक नीचे है
 फटजाय आर अपनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी
 चौड़ाई से अतुभार उठा करदे उसको फरक पराकूल बरन कहते हैं और
 फटका का अर्थ फटजाना और बराक पेट की खाल को कहने हैं । दूसरा
 यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की शिल्पी के अगत में वर्तमान हुए
 हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से रुकजाय मूल्य कर जहां
 फटी कि हीली रतुवत सहायता करे यही कारण है कि यह भेद बहुधा
 लड़कों को वर्तमान होता है क्योंकि इनकी प्रकृति में विशेष तरी है और
 इनके अंग और शिल्पियां निर्मल हैं अंग उनको कड़ी गतों का काम पड़ता
 है अथवा पेट के ऊपर की शिल्पी इस जगह ने फट जाय । यहां दो मार्ग
 वर्णन किये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग रुकजाय चाहे इस जगह
 में फटजाय परन्तु कोई चीज ऊपर से अडकोपों में उतर आवे उसको सुन
 लक फील (अट्टरट्ट) कहते हैं और यह बात पुढपों ही में हुआ कारनी है
 फिर जो पेट के भीतर की शिल्पी उतर आई हा तो उसका अर्थ में पोउ

निशाय खारजी और मिराक कहते हैं और अजले (मछलियाँ) और डो शिल्ली और इन दोनों शिल्लियों में से एक तो भीतर वाली शिल्ली है जो आमाशय की ओर आतों से लगी हुई है इस शिल्ली को सर्व कहते हैं और यूनानी में इवीलिस बोलते हैं और दूसरी शिल्ली पेटके ऊपर है इसको सफाक और यूनानी में वारीतास्त्रन कहते हैं क्योंकि वह पोले अंग पर लिपटी हुई है और यह शिल्ली कूब और चूड़ों तक गई है और इन जगह दो छेद बन कर अत्येक तरफ से एक २ अड के पास तक उतरकर आया है और इस जगह चौड़ा होकर एक दूसरेसे मिल गया है और इन अडकोपों के ओर पास एक यैली सी होगई है यह पेट के पदों की दशा है अब अडकोपोंके बढ़ाने और आतों के उतर आने की दशा सुनिये यह है कि जब कोई मनुष्य क्रुद्धता और खींचता और विशेष बोझ उठाता है उससे शिल्लीको कष्ट पहुचता है जैसे भरे हुए पेट पर समोण करने और बमन की कठोरता से और मूल के रुकने से खींचने वाली वाटी आदि प्रगट हों और निर्वहताके कारण पेट के ऊपर के पदों को कष्ट पहुचे और यह दो दशा से रहित नहीं एक तो यह है कि पेट के ऊपर की शिल्ली दृढ़ी की जगह से या ऊपर या समस नीचे फट जाय और पेट की खाल प्रारोग्य रहे और पेट के भीतर शिल्ली जो आमाशय और आतों से लगी हुई है और यह आत में चसक नीचे है फटजाय और मूयनी जगह छोड़ दे और इस जगह पेट की खालको अपनी चौड़ाई से अतुभार उच्चा करदे उसको फरक पराकूल बरन कहते हैं और फटका का अर्थ फटजाना और मरक पेट की खाल को फटने है । दूसरा यह है कि वह दो मार्ग जो पेट के ऊपर की शिल्ली के अगत में बरपन्न हुए हैं इनमें से एक या दोनों किसी कारण से रुकजाय मूल्य कर जहां फटें कि ढीली रज्ज्वत सहायता करें यही कारण है कि यह भेद बहुधा लड़कों को बरपन्न होता है क्योंकि इनकी मरुति में विशेष तरी है और इनके अंग और शिल्लियाँ निर्बल हैं और उनको कड़ी गतों का काम पड़ता है अथवा पेट के ऊपर की शिल्ली इस जगह ने फट जाय । यहां दो मार्ग बरपन्न भिये गये हैं अभिप्राय यह है कि चाहे मार्ग रुकजाय चाहे इस जगह से फटजाय परन्तु कोई चीज ऊपर से अडकोपों में उतर भावे उनको रुक कर फील (अट्टरुद) कहते हैं और यह बात सुदुर्घा ही में हुआ जानी है फिर जो पेट के भीतर की शिल्ली चरद भाई है तो उसका अर्थ में शीउर

पलट जाय तो विशेष कठिनता और परिश्रम से पलटै और कदाचित् आंतों के उतर आने में कारण के बलवान होने से एक कूलंजकासा दर्द उत्पन्न हो जैसा दम कूलंज में कहआये हैं और यह बहुधा मार डालता है क्योंकि कूलंज नहीं खुलता है (लाभ) यह आंत जो अदकोपो में उतर आई है और पेटके भीतरकी शिछी जो उसके ऊपर है वह भी इसके साथ उतर आती है परन्तु जब कि पेट के भीतर की शिछली फट जाय तो उस समय केवल आंतही उतर आती है क्योंकि सर्व (भीतर की शिछली) अड़ी हुई नहीं होती (इलाज) धीरज और नमी से उसकी चसकी जगह पर लाने और जल्दी और तेजी नकरै क्योंकि दर्द विशेष और छेद चौड़ा होता है और जो इस उपाय से अपनी जगह पर न जर्म ता गर्म पानी का उस पर तगेडादें और गर्म पानी में घंठारं भार बाधना का तंतु गर्म करके पलै और जब अपनी जगह पर आजाय तो यह लेप लगावे जिमम फिर न लौटआवे मस्तगी, अजरूत (एक गौद) कुन्दरू गौद, सरू का फल सर्वके पत्ता, अकाकिया (एक गौद) अनार के फूल दम्पूल अखरोन (हीरा दूवी गौद) धूल, फिटकरी देवदारु रमांत मत्येक बराबरलें और कू छानकर रंगम माही लेकर मसोय के पानी में घोलकर इसमें मिलावे और एह कपड़े पर लगाकर इस जगह पर रखकर पाटियों में बन्दा बाध दे और तीनदिन तक न खोलें और चादिये कि रोगी चितलेटा रहै और भाजन के लिये मुलायम चीजों पर सतोष करै और जब चीरा बन्द होजाय अर्थात् तीन दिन भीतजायतो आशाहै कि धीरेसे उठे और धीरेसे लेकिन बार्दिके उत्पन्न करने वाले भाजनोंमें और बाटी के मेषाओं से जंगे राखला नांरिया, मगर अमरुद, सेब, ककड़ी, मींग, आदि त्याग दवे और ऐमादी तामोंग, फून्, चीखना, और पेटभरे पर चरना, दौडना और तत्र पांश पर चढ़ना और अष्ट बारक तथा खामी की वस्तुओं से बर्न और सर्वत्रा नवारिदें नीरा और माजूम इन्बुल मार मयाया करै और सर्वत्रा उता छेदको रंगपी कपड़े और पही ने जो इसकाममें मुख्य है बवारर के मुग्गकर बन्ने फिरने और तामोंग के समय और नभी टर कर और कदी मतिपोंश उताडल नकरै वगैरके पर अधिर हानिकारक है । दूसरा लेप जो मयन के समान है छरीना, कुन्दरू गौद, पम्पा, गूल मस्येक ३॥ माने, मेपर कुलें और एह मग दिन चिके में भिगावें फिर सारल में रगडले और घोलाता देवदारु मशौ कक उतामे

पलट जाय तो विशेष कठिनता और परिश्रम से पलटै और कदाचित् आंतों के उतर आने में कारण के बलवान होन से एक कूलंजकासा दर्द उत्पन्न हो जैसा दम कूलंज में कहआये हैं और यह बहुधा मार डालता है क्योंकि कूलंज नहीं खुलता है (लाभ) यह आंत जो अटकपों में उतर आई है और पेटके भीतरकी शिछी जो उसके ऊपर है वह भी इसके साथ उतर आती है परन्तु जब कि पेट के भीतर की शिछी फट जाय तो उस समय केवल आंतही उतर आती है क्योंकि सर्ष (भीतर की शिछी) अड़ी हुई नहीं होती (इलाज) धीरज और नमी से उसकी जगह पर लार और जल्दी और तेजी नकरै क्योंकि दर्द विशेष और छेद चौड़ा होता है और जो इस उपाय से अपनी जगह पर न जर्म ता गर्म पानी का उस पर तगेढादें और गर्म पानी में चठारं भर बाधना का तेल गर्म करके धलै और जब अपनी जगह पर आजाय तो यह लेप लगावे निमम फिर न लौटआवे मस्तगी, अजरूत (एक गौद) कुन्दरू गौद, सरुं का फल सर्वकं पत्ता, अकाकिया (एक गौद) अनार के फूल दम्पूल अखर्वन (हीरा दूवी गौद) धूल, फिटकरी देवदारु रमांत मत्स्येक बराबरलें और यूँ छानकर रंगम घाही लेकर मज्ज के पानी में घोलकर इसमें मिलावे और ए० कपड़े पर लगाकर इस जगह पर रखकर पाटियों में बढा घाघ दें और तीनदिन तक न खोलें और चादिये कि रोगी चित्तलेटा रहें और भाजन के लिये मुलायम चीजों पर सतोष करे और जब धीरबन्ध होगाय अर्थात् तीन दिनधीतमायतो आशातें कि धीरेसे उठे और धीरेसे लेकिन वादकें उत्पन्न करने पाले भाजनोंमें और वादी के मेषाओं से जेगे राखला नारिया, मगर आमरुद, सेब, रुफडी, गीरा, आदि त्याग दवे और ऐमाही सभाग, कृन्न, चीखना, और पेटभरे पर चरना, दाँडना और तत्र पांस पर चढ़ना और कष्ट यादक तथा खांसी की वस्तुओं से बर्न और सर्वथा नवारिजे नीरा, और माजूम इन्वुल मार ग्याया करे और सर्वथा उता छेदको रोगी कपड़े और पही ने जो इसकाममें मुख्य है बधारव वै मुग्धकर बन्ने फिरने और सभाग के समय और कभी दर तक और कही गतिपोंका उतावल नकरै क्योंकि पर अधिख दानितारन है । दूसरा लेप जो मयन क समान है छरीना, कुन्दरू गौद, पन्था, धूल मत्स्येक ३॥ माने, मेपर सूले और ए० रा दिन चिके में भिगावे फिर सारल में रगडके और घोलाता देवदारु मशी कक उतामे

होने पर सभाग से बचे और जीरे की जवारिश्न और माजून हनुमुल्लगार और सजीरनिया आदि खवावे और सम्हाल, तुतली, बच, पोदीना, दोनामरुआ पापदी नोन आदि का लेप करे और कूटका तेल और जम्बकका तेल, नारटन का तेल आदि मले और जम्बक का तेल ३३॥ माशे और कस्तूरी और जुन्दे चेतस्तर सब को मिलाकर रखे और उस में से कई बूद प्रति दिन उस के छेद में टपकावे और जो दवा जलन्धर में वर्णन की गई है काममें लावे और जहां तक होसके खीसमागम का त्याग करे और आवश्यकता में जबतक पेट भोजन से खाली न हो उसपर जल्दी न करे और सभाग तथा गति के समय पहले एक पट्टी बांध दे उन गोलियों के बनाने की विधि जो बादी की नह करती हैं अजमोद के बीज, रूमी सौफ, हालून, मस्तगी, केधर, मत्येक ७ माशे कावलीहर्द, बहेदा, आमला मत्येक १०॥ माशे, मुकषीजन, (कुन्दल गौद) गूगल, प्र० ३॥ माशे पोदीना, कूट, कपूर, दरूनज (एकजड़ बीष्टके समान) तगर मत्येक १॥ माशे, कुन्दल गौद और गूगल को सौफ आदि के पानी में घोलें और कूट छानकर उस में पिलावे और गोलियां बनाकर प्रतिदिन सबरे के समय ४॥ माशे खवावे ।

चौथा भेद आंतों में पानी उतर आने का वर्णन ।

उसका यह चिन्ह है कि पेट में गुड़गुड़ाहट नहो और अठकोप की खाल चमकती हुई हो और पानी से भरी मालूम हो और अंड को हाथों में ले तो बोझल मालूम हो और उसकी खाल थोड़े समय में बड़ी होनाय और जब उस को हिलावे तो पानी के दिलने का शब्द कान में आवे और जो उगको हडाना चाहै तो किसी तरह से न इटे और पेशाब थोड़ा २ और वार २ भावे (मूत्रना) दोनों भदों की सिन्धी में पानी और तरी दो प्रकार की इक्की होती है एक तो यह है कि तवियत। उसे दूर करे दूसरे यह है कि दोनों भदों की खाल की प्रकृति की सर्दी के कारण हर्मा जगह उत्पन्न हो और प्रगट है कि जब दोनों भदों की सिन्धी में सर्दी भागी होगी तो धीनम कि उसमें पेट चैगा उसका पानी बननायगा यद्यपि पेट के ऊपर की सिन्धी आरोग्य हो और उद धीका न हो। परन्तु दोनों भदों की सिन्धी बड़ जायगी और जो कि यह और बढ भापस में समान है तो जग को भी माहुरिक कील (फानों का बदन) कहते हैं नहीं तो बाम्बव में बीड का अर्थ पर है कि कोई बीज नगर से दोनों भदों की सिन्धी में उतर आवे पेट के

हाने पर सभोग से बचे और जीरे की जवारिश और माजून हन्मुल्लार और सजीरानिया आदि खगावे और सम्हाल, तुसली, बच, पोदीना, दोनामरुजा पापदी नोन आदि का लेप करे और कूटका तेल और जम्बकका तेल, नारदैन का तेल आदि मले और जम्बक का तेल ३३॥ माशे और कस्तूरी और जुन्दे चेटस्तर सब को मिलाकर रखे और उस में से कई घूंट प्रति दिन उस के छेद में टपकावे और जो दवा अलन्धर में वर्णन की गई है काम में लावे और जहां तक होसके स्त्रीसमागम का त्याग करे और आवश्यकता में जबतक पेट/ भोजन से खाली न हो उसपर जल्दी न करे और सभोग तथा गति के समय पहले एक पट्टी बांध दे उन गोलियों के बनाने की विधि जो घादी को नष्ट करती हैं अजमोद के बीज, रूमी साँफ, हालून, मस्तगी, केधर, मत्येक ७ माशे कावलीहर्द, बहंदा, आमला मत्येक १०॥ माशे, मुकषीमज, (कुन्दल गोंद) गूगल, प्र० ३॥ माशे पोदीना, कूट, कपूर, दरूनज (एकजड़ बीड़के समान) तगर मत्येक १॥ माशे, कुन्दल गोंद और गूगल को साँफ आदि के पानी में धोले और कूट छानकर उस में मिलावे और गोलियां बनाकर प्रतिदिन सबेरे के समय ४॥ माशे खगावे ।

चौथा भेद आंतों में पानी उतर आने का वर्णन ।

उसका यह चिन्ह है कि पेट में गुड़गुड़ाहट नहो और अठकोपकी खाल चमकती हुई हो और पानी से भरी मालूम हो और अंड को हाथों में ले तो बोझल मालूम हो और उसकी खाल थोड़े समय में बड़ी होनाय और जब उस को हिलावे तो पानी के हिलने का शब्द कान में आवे और जो उरको हटाना चाहे तो किसी तरह से न हटे और पेशाब थोड़ा २ और बार २ भावे (मूत्रना) दोनों अदों की सिन्धी में पानी और तरि दो प्रकार की इकट्ठी होती है एक तो यह है कि तबियत उसे दूर करे दूसरे यह है कि दोनों अदों की खाल की प्रकृति की सर्दी के कारण इतनी जगह उत्पन्न हो और प्रकृत है कि जब दोनों अदों की सिन्धी में सर्दी भागीं होंगे तो योजन कि उसमें पट्टे पैगा उसका पानी बननायगा यद्यपि पेट के ऊपर की सिन्धी आरोग्य हो और उद धोका न हो। परन्तु दोनों अदों की सिन्धी बढ़ जायगी और जो कि यह और बढ़ थापस में समान है तो जग धो थी माहुरिक कीस (फातों का बटना) बहने हैं नहीं तो साम्ब में कीस का अर्थ यह है कि कोई बीज ऊपर से दोनों अदों की सिन्धी में उतर आवे पेट के

अंडकोप की खाल चीर कर पानी निकालने की जगह में लाकर भंड की शिल्ली में फिरावे जिससे अंडकोप की खाल और पेट के ऊपर की शिल्ली को फट पहुँचे और आँते उतर आने की जगह खिचकर तग होजाय और जो द्वारा पानी न आने पावे और इसक होने की दशा न पहुँचे और टाग के समय विशेष सावधानी करें कि दागका शत्रु फोते की गुपानी तक न पहुँचे और दाग के उपरान्त ऐसा इलाज करें कि सुरद बंधजाय और पाँच भर आवें (लाभ) अंडकोप की खाल में से चीरा देकर पानी निकालना बिना दग्ध करने के यद्यपि थोड़े से दिनको आराम देता है परंतु फिर रोग उलट आता है।

पांचवा भेद अंडकोपोंमें वादी उतर आनेका वर्णन

उसका यह चिन्ह है कि गाढ़ापन कठोरता और खिचाव हो और उसमें और दांतों अदों की कठोर सृजन में मत्स्य में यह अन्तर है कि सृजन का मवाद अगले भीतर प्रवेश होता है चाहे अंडकोपों की खालमें हो चाहे अदों में और यह मवाद ऐसा नहीं है क्योंकि अदों की शिल्ली की पोल में होता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश मेलका कादा पिछावे और जो कुछ अदों की कटी सृजन में वर्णन किया गया है अर्थात् मवाद के नर्म करने वाली दवा और नष्ट करने वाली दवा ग्रहण करें और बुन्दवेदस्तर फरफयून, चमेली का तेल, बायूना का तेल मिलाकर गरजना और उसके छेद में टपकाना लाभदायक है और बुन्दरू गाढ़ की मात्रा और मारतुलदपान सर्वदा ग्रहण करना अटवृद्धि और आँतों के उतर आने के सब भेदों में लाभदायक है अनार के फूल, मौलमरी क पत्ता, माजू एलसा भूल, बुन्दरू गोंद, मरुई का फल, राल, गुगर और श्वेदारू, रेशम माटी के साथ ग्रहण करें।

छटा भेद पेट के ऊपर की शिल्ली का फटजाना और फतरक उगविया (कोई चीज ऊपर से आकर इसी जगह रुक गई और अटकापों में न गई हो) के वर्णन में है इस अध्याय के आरम्भ में उनका अच्छी तरह वर्णन कर चुके हैं और यद्यपि यह रोग अच्छा नहीं होता परंतु इस लिये कि विशेष नहा उपाय लिया जाता है (इलाज) सदा उस जगह को हड़ बहियों से पषा रने और इस जगह की बहियों को चौकीन चाई लीन कोन बनारें और वे दवा जो आँत में दवा उतर आने और भीतर की शिल्ली के उतर आने में वर्णन की गई है काम में लावे और जो कुछ कहाँ बर्नित है वही भी उसको

अडकोप की खाल चीर कर पानी निकालने की जगह में लाकर थंड की शिल्ली में फिरावे जिससे अडकोप की खाल और पेट के ऊपर की शिल्ली को कष्ट पहुँचे और आते उतर आने की जगह खिचकर तग होजाय और जो द्वारा पानी न आने पावे और इसरू होने की दशा न पहुँचे और दाग के समय विशेष सावधानी करें कि दागका शस्त्र फोटे की गुपारी तक न पहुँचे और दाग के उपरान्त ऐसा इलाज करें कि सुरद बंधजाय और घाब भर आवे (लाभ) अडकोप की खाल में से चीरा देकर पानी निकालना बिना दग्ध करने के यद्यपि थोड़े से दिनको आराम देता है परंतु फिर रोग उलट आता है ।

पांचवा भेद अडकोपोंमें वादी उतर आनेका वर्णन

जसका यह चिन्ह है कि गाढ़ापन कठोरता और खिचाव हो और जसमें और दोनों अडों की कठोर सृजन में मत्स्य में यह अन्तर है कि सृजन का मवाद भगके भीतर प्रवेश होता है चाहे अडकोपों की खालमें हो चाहे अडों में और यह मवाद ऐसा नहीं है क्योंकि अडों की शिल्ली की पोल में होता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश येलफा कादा पित्ताने और जो कुछ अडों की कठी सृजन में वर्णन किया गया है अर्थात् मवाद को नर्म करने वाली दवा और नष्ट करने वाली दवा ग्रहण करें और सुन्दरेदस्तर करफयून, चमेली का तेल, चायूना का तेल मिलाकर गठना और जसके छेद में टपकाना लाभदायक है और सुन्दरू गाढ़ की माजूम और मारतुलदयान सर्नेदा ग्रहण करना अष्टवृद्धि और आँतों के उतर आने के राव भेदों में लाभदायक है अन्तर के फूल, मौलमरी क पत्ता, माजू एलगा मूल, सुन्दरू गोद, मरू का फल, राल, गूगर और देवदारू, रेशम माही के साथ ग्रहण करें ।

छटा भेद पेट के ऊपर की शिल्ली का फटजाना और कतक डगधिया (कोई चीज ऊपर से आकर इसी जगह रुक गई और अडकोपों में न गई हो) के वर्णन में है इस अध्याय के आरम्भ में उनका अच्छी तरह वर्णन करणुके है और यद्यपि यह रोग अच्छा नहीं होता परंतु इस लिये कि विनाश नहा जनाय लिखा जाता है (इलाज) सदा उस जगह को हृद पट्टियों से पथा रवों और इस जगह की पट्टियों को चौकोन चाँद तिन कोन बनावे और वे दशा जो आँत में इजा उतर आने और भीतर की शिल्ली के उतर आने में वर्णन की गई है वाप में लावे और जो कुछ कहा वर्णित है यहाँ भी उसको

का हुआ है इसको अरबी में लकीफुलअमआ कहते हैं और दूसरा पर्दा खा उसमें उत्पन्न किया है जो पेटके ऊपर है और उसको अरबीमें हिजाबजुद सारिज कहते हैं और यूनानी कोष में धारी तारुन (पेट के ऊपर का पर्दा) और अरबी में मुस्तद भी कहते हैं और यह पर्दा घर की भीत के समान है और पेटको इससे बच ला भई कि गर्मी पेटकी रक्षाकरे और गर्मीको बाहर न निकलनेदे जिससे भीतरके अंग गर्मरहें और इस गर्मीके कारण अपना २ काम पूराकरे ।

दूसरा प्रकरण ।

टूढ़ी के ऊंचा होने का वर्णन ।

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जन्म से ही उत्पन्न हो यह कुरीति सेवन से होता है इसको चन्हीं दिनों में गर्हियों के बांधने और २ चीजों से ठीक करसकते हैं परंतु जब कि दृढ़ हाजाता है तो दयाफा गुण नहीं होता । दूसरे भेदके पांच कारण हैं एक तो यह है कि इस जगह किसी कारण से पेट के ऊपर की सिद्धी फटनाय और भीतर की सिद्धी आंतों से निकल आये और टूढ़ी को ऊंचा करदे दूसर यह कि बर्फ की तरी किमी कारण से टूढ़ीमें आजाय जैसे कि जलन्धर । तीसरे यह है कि टूढ़ीमें दवा इयहो हा जाय जैसे वह जलन्धर जिसमें पेट डाल के समान हो । चौथे यह है कि इस साल के नीचे जो टूढ़ी के ऊपर है विशेष मांस उत्पन्न हो । पांचवे यह है कि कोई रंग या वह रंग जो टूढ़ी के निकट है फटनाय और उसमें खून निकल कर गाल के नीचे टूढ़ी के सन्मुख इकठा होजाय और मत्येक पारणका एक चिन्ह है जैसे जो पेट के ऊपर की सिद्धी के फटने से टूढ़ी उंची हो तो उस का यह चिन्ह है कि टूढ़ी घरीर के रंग के समान हो और छनेते नर्म मांस हो और दर्द न करे और दवाने में दवाजाय और नदाने में पदनाय परन्तु नदी कहीं पेट के भीतर की सिद्धी फटगई हो और केवल भीतरी उमर आवे तो भयदय है कि दर्द करे मुखपर मवाद के भरे होने पर और जब अपनी जगह की घनी उत्पन्ना कारण हो तो इसका यह चिन्ह है कि दर्द नहीं और हाथ लगाने से नर्म और गर मांस हो और यद्यपि नदीर के रंग के समान हो परंतु उसमें मलाई और सजेदी हो और किसी नशा में भीतर की गरफ न जाय और नितना मवाद का भरजाना और नरी का इच्छा होना और साल में समा मके उत्पन्न अनुमाग हा मकना है कि जन्म में पदनाय और भविष्यता हो और जो दिष्ट की रंग फट जान स हा तो उसका चिन्ह पर है

सा हुआ है इसको अरबी में लफ्फ़ुलअमआ कहते हैं और दूसरा पर्दा खा लस उत्पन्न किया है जो पेटके ऊपर है और उसको अर्धो में डिवावउद् भारिज कहते हैं और यूनानी कोप में धारी तारून (पेट के ऊपर का पर्दा) और अरबी में मुम्तद भी कहते हैं और यह पर्दा धर की भीत के समान है और पेटको इससे यह छा भई कि गर्मी पेटकी रसाफरे और गर्मीको पाहर न निकलनेदे जिससे भीतरके अग गर्म रहे और इस गर्मीके कारण अपना २ काम पूराकरे ।

दूसरा प्रकरण ।

टूठी के ऊचा होने का वर्णन ।

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जन्म से ही उत्पन्न हो यह कुरीति सेवन से होता है इसको उन्हीं दिनों में गर्हियों के घांधने और २ चीजों से ठीक करसकते हैं परंतु जब कि दृढ़ जानाता है तो दयाका गुण नहीं होता । दूसरे भेदके पांच कारण हैं एक तो यह है कि इस जगह किसी कारण से पेट के ऊपर की सिद्धी फटजाय और भीतर की सिद्धी आंतों से निकल आये और टूठी को ऊचा करदे दूसर यह कि एक की तरी किमी कारण से टूठीमें आजाय जैसे कि जलन्धर । तीसरे यह है कि टूठीमें दवा इपटो हा जाय जैसे वह जलन्धर जिसमें पट ढाल के समान हो । चौथे यह है कि इस स्थान के नीचे जो टूठी के ऊपर है विशेष शंस उत्पन्न हो । पांचवे यह है कि कोई रग या वह रग जो टूठी के निकट है फटजाय और उसमें शुन निकल कर ग्वाल के नीचे टूठी के सन्मुख इकट्टा होजाय और मत्येक कारणका एक चिन्ह है जैसे जो पेट के ऊपर की सिद्धी के फटने से टूठी उची हो तो उस का यह चिन्ह है कि टूठी धीरे के रग के समान हो और इनसे नर्म पातम हो और दर्द न करे और दधाने में दधानाय और नधाने में षट्ठनाय परन्तु जहाँ कहीं पेट के भीतर की सिद्धी फटगई हो और केवल आंतही उभर आवे तो मयदम है कि दर्द करे मुत्पकर मवाद के भरे होने पर और जब अपनी जगह की तरी उत्पन्न कारण हो तो इसका यह चिन्ह है कि दर्द न हो और हाय सगाने से नर्म और तर मात्तम हो और यथापि शरीर के रग के समान हो परंतु उसमें मत्तई और सनेदी हो और किसी लडा में भीतर की गरफ न जाय और नितना मवाद का परजाना और तरी का इच्छा होना और स्थान में समा नके इसके अनुमाग हा मकना है कि जलमें षट्ठाय और अविच्छा हो और जा दिष्ट की रगे पट जान स हा तो इसका चिन्ह पर है

चुन्ट इसलिये हैं कि बच्चे को ठहरा सकें और इस पुर्तमें दो पोल हैं जैसे दो
 थैली हैं परन्तु गर्दन एक ही है इस लिये मनुष्य के पेट में दो बच्चे योग्य है
 पस्तु और जीवों के गर्भस्थान की नली यनों की गिन्ती पर होती है और
 बहुधा इन्हीं यनोंकी गिन्ती पर बच्चे होतेहैं जैसा कुत्ता बिल्ली इत्यादि । यह पुर्त
 भीतरकी पतली रगोंमेंस्वीचने वाली, ठहरानेवाली और दूरकरने वाली शक्तिसे
 बनाहुआ है अर्थात् जो पतली रगें खींचती ठहराती और दूरकरतीहैं और बाहर
 का पुर्त भीतरके पुर्तके लिये सिल्ली की विधिपर है जिससे उसकी रक्षा करे और
 उसकी एक ही नली है और गर्भ स्थान की जगह आंतोंके ऊपर और ममाने
 के नीचेहैं और उसकी ऊचाई टूंडी के निकट से स्त्री की गुण्द्री तक है और
 इसका विस्तार प्रथम अधिक नहीं होबाहै परन्तु प्रयोगकी अधिकता से बढ़जाबाहै
 इससे इसमें समानबस्या का अबलम्बन करना उत्तम है (लाभ) जानना चाहिये
 कि गर्भस्थान की अजले की घनावट के सहज पुर्तदार होती है जिससे बढ़मके
 और गर्भस्थान का वीर्य के खींचने का स्वभावहै यही कारणहै कि सभोगके समय
 गुण्दस्थान की तरफ झुकपड़ता है और गर्भस्थान मक्का सब अटकोप और पुरुष
 न्द्रिय की मूरत में है भीनर की तरफ चलगया है इसकी गर्दन छो मूत्रस्थानकी
 जगह पर है और अग दोनों अटकोपों की सिल्ली के समान है और स्त्री के
 अटकोप भी ऐसेही होते हैं जैसे मर्द के अटकोप परन्तु मर्द के अटकोप पड़े
 और गोल होतेहैं और कुछ लम्बाई लियेहुए दोनों एक थैलीमें होतेहैं और स्त्रियों
 के छोटे गोठ और चपटे होतेहैं और गुण्दन्द्रिय के दोनों तरफ गर्भस्थानके बाहर
 रखे हुए हैं मत्स्यक अट पर एक जुदी सिल्ली है और एक से दूसरी अलग
 है और जैसा मनुष्यों में अट और मूत्रेन्द्रियके मध्यमें एक बड़ा मार्गहै वही
 वीर्य का पात्र कहते हैं स्त्रियों में भी ऐसा होता है परन्तु मर्दों में तो अटों से
 ऊपर आफर ममाने की गर्दन की तरफ झुककर तो तीन पल साक्षर मूत्र के
 छेद में आया है और स्त्रियों में यह पात्र अट से फोग की तरफ झुका हुआ
 निम्नमें उगमें वीर्य गर्भस्थान में आये और स्त्री के अटों का दूसरा साम
 यह है कि सभोग के समय बड़ा होकर गर्भस्थान की गर्दन का उदगप
 रखते निम्न पुण्य का वीर्य उसमें जापड़े (लाभ) कन्या और स्त्री स्त्रियों
 का गर्भस्थान बहुत छोटा होता है और जब मर्द नहीं होतेहैं इगर्भों पांच
 पूरी नहीं होती और प्रजनन के उपरांत विषेप बोड़ी होजाती है और वीर्य

चुन्नट इसलिये हैं कि बच्चे को ठहरा सकें और इस पुर्तमें दो पोल हैं जैसे दो
 थैली हैं परन्तु गर्दन एक ही है इस लिये मनुष्य के पेट में दो बच्चे योग्य है
 परन्तु और जीवों के गर्भस्थान की नली यनों की गिन्ती पर होती है और
 बहुधा इन्हीं यनोंकी गिन्ती पर बच्चे होतेहैं जैसा कुत्ता बिछी इत्यादि । यह पुर्त
 भीतरकी पतली रगोंसे खींचने वाली, ठहरानेवाली और दूरकरने वाली शक्तिसे
 बनाहुआ है अर्थात् जो पतली रगें खींचती ठहराती और दूरकरतीहैं और बाहर
 का पुर्त भीतरके पुर्तके छिये सिल्ली की विधिपर है जिससे उसकी रक्षा कर और
 उसकी एक ही नली है और गर्भ स्थान की जगह आंतोंके ऊपर और मसाने
 के नीचेहैं और उसकी ऊर्चाई टूंडी के निकट से स्त्री की गुण्ड्री तक है और
 इसका विस्तार प्रथम अधिक नहीं होनाहै परन्तु प्रयोगकी अधिकता से बढ़जाताहै
 इससे इससे समानबस्था का अवलम्बन करना उत्तम है (लाभ) जानना चाहिये
 कि गर्भस्थान की अजले की बनावट के सदृश पुर्तदार होती है जिससे बड़मके
 और गर्भस्थान का वीर्य के खींचने का स्वभावहै यही कारणहै कि सभोगके समय
 शुक्रस्थान की तरफ शुकपड़ता है और गर्भस्थान मक्का सब अटकोप और पुरुष
 न्द्रिय की शूरत में है और भीतर की तरफ उलटगया है इसकी गर्दन तो मूत्रस्थानकी
 जगह पर है और अग दोनों अटकोपों की सिल्ली के समान है और स्त्री के
 अटकोप भी ऐसेही होते हैं जैसे मर्द के अटकोप परन्तु मर्द के अटकोप पड़े
 और गोल होतेहैं और कुछ लम्बाई लियेहुए दोनों एक थैलीमें होतेहैं और स्त्रियों
 के छोटे गोल और थपटे होतेहैं और गुण्डन्द्रिय के दोनों तरफ गर्भस्थानके बाहर
 रखते हुए हैं मत्स्यक अट पर एक जुदी सिल्ली है और एक से दूसरी अलग
 है और जैसा मनुष्यों में अट और मूत्रेन्द्रियके मध्यमें एक बड़ा मार्गहै व अको
 वीर्य का पात्र पढ़ने हैं स्त्रियों में भी ऐसा होता है परन्तु मर्दों में तो अटों से
 ऊपर आकर मसाने की गर्दन की तरफ लककर तो तीन पल साकर मूत्र के
 छेद में आया है और स्त्रियों में यह पात्र अट से फोग की तरफ शुका हुभाहै
 निम्नमें उगमें वीर्य गर्भस्थान में आये और स्त्री के अटों का दूसरा काम
 यह है कि सभोग के समय बड़ा होकर गर्भस्थान की गर्दन का ठहराय
 रखे निम्न शुक्र का वीर्य इसमें जापड़े (लाभ) कन्या और स्त्री स्त्रियों
 का गर्भस्थान बहुत छोटा होता है और जब बच्चा नहीं होता इगर्भों पाँच
 पूरा नहीं होना और जनने के उपरांत विशेष चौड़ी होजाती है और वीर्य

स्थान को इस छेद के मुखपर रखकर इस यालीपर बैठें जिससे धूमा भीतर
 पहुँचे और योनि को इन्द्रायन के काढ़े से घोंना विशेष लाभदायक है और
 ऐसेही गर्भस्थान पर घारे लगाना और उत्तम भोजन काठिया और पसियों
 का मांस तवेपर भुना हुआ और गर्भ मसाले मिलाकर और मुँगे के अधभूने
 अंडे की जर्दी दालचीनी या उटंगन के बीज महीन पीसकर इसपर बुरकंद
 दूसरा भेद यह है कि गर्भ स्थान की गर्भ दुष्टप्रकृति होजाय और वीर्य
 को जलाकर खराब कर डाले और उमका यह चिन्ह है कि रज में गर्मी, गाढ़ा
 पन और फालापन हो और बाल विशेष हो फिर जो सब शरीर में गर्मी
 है तो शरीर दुबला और रंग पीला होगा और सर्दी पहुँचाने के लिये श्वेत
 बनफशा, श्वेत नीलोफर, श्वेत खशशास, श्वेतसेब श्वेत चदन नीपू और मेरा
 ओं को पिसावे और जुर्गे के बच्चे हिरन और बकरे का मांस और घीया और
 पालक खवावे और अंडे की जर्दी, मुर्गी और बतखकी चर्बी बनफशाके तेल
 में मिलाकर स्त्री के मूत्रस्थान के भीतर रखे और जहाँ कहीं पित्त भी विशेष
 हो तो उसके निकालने में परिश्रम करें जैसा कि उसके योग्य हो। तीसरा
 भेद यह है कि रुद्रक दुष्ट प्रकृति गर्भस्थानमें उत्पन्न हो और वीर्य को मुग्धादे
 उसका यह चिन्ह है कि रजस्वला हो परन्तु बहुत कम और जो
 सुइकी सब जगह हो तो शरीर दुबला और नियल और मूत्रस्थान सर्पदा
 सुखारहै और कदाचित् विशेष सुइकी से ऐसा मालूम हो कि खाल घुन्नी है (इलाज)
 श्वेत बनफशा और श्वेत नीलोफर पिसावे और घीया और नीलोफर का
 तेल और पतक और मुर्गियों की चर्बी मसाने पर और मूत्रस्थान पर मल्ले और केचल
 पादे का गुदा और गौका पी और स्त्रियों का दूध या सब बिठाकर एक
 फपड़ा उसमें सानकर स्त्रीके मूत्रस्थान में रखते। चौथा भेद यह है कि तर दुष्ट
 प्रकृति गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और उसके उतरानेवाली शक्ति को निर्बल
 करवाले और सफाई मानाय इस कारण उसमें बहुधा वीर्य न उतर सके और
 उसका चिन्ह यह है कि सदा गर्भस्थान में ठगी रहे और गर्भ उठी
 तो लीण होजाय और बहुधा तीन यहीने से विशेष
 री के निकालने के निम यारनात सवावे और
 गुणवागी है और धूने भोजन जैसे ५१ मंग और
 राशवे और इन्द्रायन का गुदा,

ज्ञान

विद

५१

स्थान को इस छेद के मुखपर रखकर इस थालीपर बैठे जिससे धूमा भीतर
 पहुँचे और योनि को इन्द्रायन के काँड़े से घोंना विशेष लाभदायक है और
 ऐसेही गर्भस्थान पर घारे लगाना और उत्तम भोजन कालिया और पसियों
 का मांस तवेपर भुना हुआ और गर्भ मसाले मिलाकर और हूँ के अधभूने
 अंडे की जर्दी दालचीनी या उटंगन के बीज महीन पीसकर इसपर बुरकंदे
 दूसरा भेद यह है कि गर्भ स्थान की गर्भ दुष्टप्रकृति होजाय और वीर्य
 को जलाकर खराब कर डाले और उमका यह चिन्ह है कि रज में गर्मी, गाढ़ा
 पन और कालापन हो और बाल विशेष हो फिर जो सब शरीर में गर्मी
 है तो शरीर दुबला और रंग पीला होगा और सर्दी पहुँचाने के लिये शर्बत
 बनफशा, शर्बत नीलोफर, शर्बत खजशास, शर्बतछेव शर्बत घदन नीपू और पेया
 ओं को पिनावे और नुर्गे के बच्चे हिरन और बकरे का मांस और घीया और
 पालक खवावे और अंडे की जर्दी, मुर्गी और बतखकी चर्बी बनफशाके तेल
 में मिलाकर स्त्री के मूत्रस्थान के भीतर रखे और जहाँ कहीं पित्त भी विशेष
 हो तो उसके निकालने में परिश्रम करै जैसा कि उसके योग्य हो । तीसरा
 भेद यह है कि सुदृढ़ दुष्ट प्रकृति गर्भस्थानमें उत्पन्न हो और वीर्य को मुनादे
 उसका यह चिन्ह है कि रजस्वला हो परन्तु बहुत कम और जो
 सुदृढ़ी सब जगह हो तो शरीर दुबला और निपल और मूत्रस्थान सर्वदा
 सूखारहै और कदाचित् विशेष सुदृढ़ी से ऐसा मात्स हो कि खाल सूखी है (इलाज)
 शर्बत बनफशा और शर्बत नीलोफर पिनावे और पीया और नीलोफर का
 तेल और पतफ और मुर्गियों की चर्बी मसाने पर और मूत्रस्थान पर मले और केवल
 पाँदे का गूदा और गौका पी और स्त्रियों का दूध या सब बिनाहर एक
 फपदा उसमें सानकर स्त्रीके मूत्रस्थान में रखें । चौथा भेद यह है कि तर दुष्ट
 प्रकृति गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और उमके उठरानेवाली शक्ति को निरस्त
 करदाले और सफाई मानाय इस कारण उसमें बहुधा वीर्य न उठर सके भोज
 उसका चिन्ह यह है कि गाढ़ा गर्भस्थान में तर्गे बड़े और गर्भ उठर
 ती तीव्र होजाय और बहुधा तीन महीने से विशेष
 री के निकालने के निमित्त यारत्रान सवावे और
 गुणकारी है और भूने भोजन जैसे ५१ मर्भ और
 रावावे और इन्द्रापन का गूदा,

इलाज

विश

५१

मसाने की पथरी को तोड़कर निकाल देती है (दवा उल्लूक सगीर को विधि) इसके लाभ उल्लूक कथीर के समान है लकपगमूल, कडवी कूठ, चैतशाकी शराव और गन्द चेल, तिपिस (पीले रंग के बीज वाकला से छोटे होते हैं) इन्चुलमार मँथी, पिर्च प्र० ३५ माशे, रचन्द चीनी, ५२॥ माशे, यह सब आठ चीजें हैं इनको कूट छानकर चाँद में मिलावे इसकी मात्रा ३॥ माशे है मजरीके काढ़ेके साथ यागर्षपानी के साथग्रहण करें। सातवां भेद नहहौकी स्त्री विशेष दुर्बलहो यहाँ तककि अर्गोंके भोजनका फोकतरहै और रजवत्पन्न न हो जिससेउपमचेकाभोजननने(इलाज)पौराकरनेकेलियेचिकनेभोजनऔरदवास्वघा-वे और आराम तथा शान्ति ग्रहण करें और मोटे करने के उपाय किताने के अन्त में वर्णन किये जायगे। आठवां भेद वह है कि बालक का भोजन अर्थात् रज किस्ती कारण से बढ़ होजाय और उसका चिन्ह रजस्वला का बढ़ होना है (इलाज) जो वस्तु रजको चहाती है और रजो धर्म के बढ़ होने के विषय में वर्णन की जायगी ग्रहण करें। नवां भेद यह है कि गर्भस्थान में गर्भ चुनन वा फटोरता क्या निकम्मे पाव उत्पन्न हो इस कारण से गर्भ न बढ़ सके और यह बात मगद है कि गर्भ तभी रहता है जब गर्भस्थान आरोग्य और उसके कार्य आरोग्य हो और इन रोगों में से प्रत्येक का चिन्ह और इलाज चुनके प्रकरणों में से हूडलो। दसवां वह है कि गाड़ी दवा गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और यौर्य को और बालक को न बढ़ने दे उसका यह चिन्ह है कि पैरु सर्पदा फूटा हुआ रहे और पादों की चीनों से कुछ पंखे और जो गर्भ उठरनाय गो बड़े होने से पहले गिरनाय और सधोग के समय इसका पण्ड आवे जैसे गुदा से भाषा करता है (इलाज) नदों का पानी, पैरु का रस, मनीर में मिलाकर पिलावे और जो चीन कि मफाराको दूर करती है जैसे गुलाब और सौंफ या अर्क और गुल्फन्द आदि नों उठे गर्भस्थान के उपाय में वर्णन किया गया है जैसे मिलास स्याना और गर्भ मासूत कुछ ना और फर्नेजा (दवाओं दो कपडे में लपेट कर मूत्र के स्थान पर रखें) तेष, तेष, मोनन और चादी की चादने राखी दवा ग्रहण करें और चादी उत्पन्न करने वाली चीजों से बचें (आराम) नदों का पानी और भेद मनीर का तेल यह मध्य देना चाहिये कि गर्भ नदों गौर यह कि गर्भ दवा हो की इससे बचत। प्राण्यरूप है कि गर्भ न गिरनाय नदोंकि पाद गर्भ स्थान के सपाद को विकसना है। नपात्रिज जा चादी को दूर लकीरै कपूर उत्पन्न

मसाने की पथरी को तोड़कर निकाल देती है (दवा उल्लूक सगीर को विधि) इसके लाभ उल्लूक कर्षीय के समान है लकमगडूल, कडवी कूठ, चैनाशकी शराव और गन्द चेल, त्रिपिस (पीले रंग के बीज वाकला से छोटे होते हैं) इन्धुलगार मीथी, विच प्र० ३५ माशे, रेचन्द चीनी, ५२॥ माशे, यदसव आठ चीजें हैं इनको कूट छानकर घाहद में मिलावे इसकी मात्रा ३॥ माशे है मजरीके काढ़ेके साथ यागर्भपानी के साथग्रहणकरे। सातवां भेद वह है कि स्त्री विशेष दुर्बलहो यहां तककि अर्गोंके भोजनका फोफररहै और रजस्वल्न न हो जिससेउपग्रहकाभोजनने(इलाज)पौटाकरनेकेलियेचिकनेभोजनऔरदवास्वधा-वे और आराम तथा क्षान्ति ग्रहण करै और मोटे करने के उपाय किताने के अन्त में वर्णन किये जायगे। आठवां भेद वह है कि बालक का भोजन अर्थात् रज किली कारण से घट होजाय और उसका चिन्ह रजस्वला का बढ़ होना है (इलाज) जो यस्तु रजको चहाती है और रजो धर्म के घट होने के विषय में वर्णन की जायगी ग्रहण करे। नवां भेद यह है कि गर्भस्थान में गर्भ सूजन वा कठोरता क्या निकम्मे याव उत्पन्न हो इस कारण से गर्भ न उदर मके और यह बात मगत है कि गर्भ तर्फी रहता है जब गर्भस्थान आरोग्य और उसके कार्य आरोग्य हो और इन रोगों में से मत्येक का चिन्ह और इलाज उनके प्रकारों में से कहलो। दसवां यह है कि गाड़ी दवा गर्भ स्थान में उत्पन्न हो और यौरे को और बालक को न उदरने दे उसका यह चिन्ह है कि पैरु सर्पदा कूटा हुआ रहे और शारी की चीनों से कष्ट पहुँचे और जो गर्भ उदरजाय गो बटे होने से पहले गिरजाय और सभोग के समय इशा-फा गन्ध आवे जैसे गुदा से भाषा करता है (इलाज) जड़ों का पानी, पेद-दार तेल, अनीर में मिलाकर पिलावे और जो चीन कि मकराको दूर बनती है जैसे गुलाब और तोंफ या अर्क और गुल्कन्द आदि जो उठे गर्भस्थान के उपाय में वर्णन किया गया है जैसे गिलास लगाता और गर्भ पासून हुक ना और फतेमा (दवाओं हो कपटे में छत्रेष्ट छद मूत्र के स्थान पर रखने) सेच, सेप, शीतल और बादी की वाहन वाली दवा ग्रहण करै और बादी उत्पन्न करने वाली चीजों से बचे (श्राव) जड़ों का पानी और पेद अनीर का तेल उभ मयप देना चाहिये कि गर्भ नरो और जब कि गर्भ द्राट हो की इसमें बचत। भावकषरीय है कि गर्भ न गिरजाय क्योंकि यह गर्भ स्थान के उपाय को विनयगा है। जपानिश्वा जा शारी को दूर करती है कथूर उत्पन्न

दाई उसको उगली से सीधा और ठीक करते जिससे गर्भस्थान स्त्री जनन
 न्द्रिय के सन्मुख आजाय और चाहिये कि दाई अपनी उगली पर मौम का
 तेल या चर्बी आदि कुछ लगावे जिससे गर्भस्थान को कष्ट न पहुचे और अ
 पनी जगह पर आजाय फिताय दस्तूरउल इत्याज में गर्भस्थान क सीधे करने
 का उपाय ऐसा लिखा है कि मवाद क निकलने के उपरांत कुशल दाई का
 उचित है कि तिली के तेलमें उगली चिकनी करके हाथसे गर्भस्थानको सीधा
 करके उसकी रगों को खींचे इस तरह से थोड़े दिन उपाय करें और जब कि
 गर्भस्थान छिद्र के सन्मुख आजाय तब उचित है कि स्त्री उमी तरह से लेटती
 रहे और उसका पुरुष उसमें सगम करे तो परमात्मा की कृपासे गर्भ रहे। ते
 र्हवां भेद वह है कि गर्भस्थान में तो कोई रोग न हो और शरीर आरोग्य
 हो परन्तु बाहरी या भीतरी कारणों में से कोई कार्य भगद हो जो बीर्य को
 अथवा गर्भस्थान में बालक को न उठरने दे और यह कई प्रकार का होता है
 एक तो यह है कि स्त्री स्वकलित होने के पीछे जल्द उठे और बीर्य गर्भस्थान
 में न उठता हो। दूसरे यह कि कड़ी गाति का काम पड़े अथवा विरूप
 भूये रहने का काम पड़े इस कारणसे बालक क्षीण होपाय और मरादके नि-
 कालन से हानि तो रगलिये होती है कि आंतों को नियन्त्रण करना है और पाम
 होन के कारण गर्भस्थानमें भी निर्वलता आजाती है और सगम की अभिवृत्ता
 से इसलिये हानि होती है कि गर्भस्थान बाहर की ओर गति करता है क्यों
 कि उसकी भ्रुकृति बीर्य के खींचने को तत्पर रहती है इस कारण से पेट
 में प्रथा हिल जाता है और गिरपड़ता है नशने की अधिकता इसलिये हानि
 करती है कि गर्भस्थान नर्म होकर बालक फिसल जाता है और बालक का
 टटी इया की आरम्भयता पड़ती है और गर्भस्थान बाहर की तरफ गति क
 रता है (स्वाम) क्रोध, विन्ना, आनन्द, भादि सामान्य कार्य गर्भ के न रहने
 और बालक के गिरजानेके कारण नहीं होते और परन्तु तब इनमें अधिकता
 होती है तब कदाचित् गर्भ गिरनानेकी दना पड़सजाती है (श्यावर) हा रोगोंमें
 इन कारणों में से जो ना गर्भ को सीधे दाने और बाहरी उठरनेमें रोदने
 और नोदने गर्भकीदृष्टिये हानिकारक है वह उरके उपायमें आरोग्यदुग्धम मद
 मद रूम खींच रचना और बालक का न टोका है ना पुरुष की प्रा
 से हो पर पुस्तों के रोगों को गिराई में है परन्तु क्योंकि
 यह रोग दिनों में प्रकट होता है इसी लिए इस भयान

दाई उसको उगली से सीधा और ठीक करते जिससे गर्भस्थान स्त्री जनन
 न्द्रिय के सन्मुख आजाय और चाहिये कि दाई अपनी उगली पर मौप का
 तेल या चर्बी आदि कुछ लगावे जिससे गर्भस्थान को कष्ट न पहुँचे और अ
 पनी जगह पर आजाय कितान दस्तूरतल इलाज में गर्भस्थान क सीधे करने
 का उपाय ऐसा लिखा है कि मवाद क निकलने के उपरांत कुशल दाई का
 उचित है कि तिली के तेलमें उगली चिकनी करके हाथसे गर्भस्थानको सीधा
 करके उसकी रगों को खींचे इस तरह से थोड़े दिन उपाय करें और जब कि
 गर्भस्थान छिद्र के सन्मुख आजाय तब उचित है कि स्त्री उमी तरह से नेंडी
 रहें और उसका पुरुष उसमें सगम करे तो परमात्मा की कृपासे गर्भ रहे। ते
 रहवां भेत् वह है कि गर्भस्थान में तो कोई रोग न हो और शरीर आरोग्य
 हो परन्तु वाहरी या पीतरी कारणों में से कोई कार्य मगट हो जो वीर्य को
 अथवा गर्भस्थान में बालक को न उहरने दे और यह कई प्रकार का होता है
 एक तो यह है कि स्त्री स्वालित होने के पीछे जल्द उठे और वीर्य गर्भस्थान
 में न उहरा हो। दूसरे यह कि कड़ी गति का काम पड़े अथवा विगुण
 भूये रहने का काम पड़े इस कारणसे वाय्व शीण होपाय और मवादके नि-
 कालने में हानि तो रगलिये होती है कि आंताहो नियल करना है और पाम
 होन के कारण गर्भस्थानमें भी निर्बलता आजाती है और सगम की अधिकता
 से इसलिये हानि होती है कि गर्भस्थान श्राद्ध की ओर गति करता है क्योंकि
 कि उसकी प्रकृति वीर्य के खींचने को तनुर रहती है इस कारण से पेट
 में थथा हिल जाता है और गिर्यइता है नशने की अधिकता इसलिये हानि
 करती है कि गर्भस्थान नर्म होकर वाय्व किसल जाता है और बालक का
 टटी इवा की आरम्यता पड़ती है और गर्भस्थान पाइर की तरफ गति क
 रता है (साम) क्रोध, विन्हा, आनन्द, भादि सामान्य कार्य गर्भ के न रहने
 और वाय्व के गिरजानेके कारण नहीं होते और परन्तु तब इनमें अधिकता
 होती है तब कदाचित् गर्भ गिरजानेकी दवा पहुँचानी है (इलाज) हा रोगोंमें
 घन कारणों में सर्वे जा गर्भ को सीधे करना और वीर्यको उहरनेमें रोकर है
 और जोरु गर्भकी छेदिये हानि हाउरुह यह उरुं जायमें आंगगा। हामा मर
 पद र्भ को रहना और बालक का न होना है ता पुरुष की आ
 से हो पर पुरुषों के रोगों को गिरा में है परन्तु क्योंकि
 मर रोग हिनको में मरु होता है इतो भिरे इत मथान

दग्ध करने की किताबमें कहा है कि इन रगोंका फाटना सतानीत्यधि कर नष्ट करती है इसका इलाज असम्भव है और जानलेना चाहिये कि कभी किसी स्त्री के वीर्यमें जन्मसेही एक ऐसी प्रकृति होती है कि जमनेके योग्य नहीं होती और उसके सिवाय और कोई कारण नहीं होता जैसा कि किसीर वेदोंमें फल नहीं आता असल में वांछ इसी का नाम है और इसका उपाय नहीं होसकता क्योंकि उसका कारण मालूम नहीं परन्तु जो दवा कि प्रकृतिके अनुसार गर्भके लिये लाभदायक है वे परमात्मा की कृपा से लाभदायक होजाती हैं (काम) गर्भ न रहना और बालक का न होना पुरुष की तरफ से है या स्त्री की तरफ से इस बात की यह परीक्षा है कि दोनों के वीर्य को अन्न २ पानी में डाले जिसका पानीपर ठहरजाय और नीचे न बैठे तो वांछ होना उसमें ही तरफम है । दूसरी विधि यह है कि मत्स्यका मूत्र फाहू के पेड़ या पीपल की जड़में अलगसे डाले तो जिसका मूत्र उस पेड़ को सुखादे तो वांछ होना उसीकी तरफ से है । एक विधि यह है कि गेहूँ जो बाकला तान २ टाने ले और पिठी क बर्तन में डालकर आधा दे कि उन पर मूत्र किया करे और पुण्य और स्त्री दोनों का पात्र गुण २ दो जिसके पात्र में दाने न ऊगे उसी की तरफ से वांछ होना है और यह परीक्षा मुख्य इसी वांछ होने के लिये की जाती है कि वांछ में जन्म से बह प्रकृति हा जिस में सम्भति न हो सक । भोगों की यह परीक्षा नहीं है अब उन दवाओं या वर्णन करने हैं जो प्रकृति के अनुसार गर्भ के रहने पर सहायता करती है हाथी टाँत का बुरादा ४॥ पाँचे स्वाना लाभदायक है (दूसरा नुमत्या) हाथी का मूत्र रामोंग के समय या उममें पहल पिसाना विशेष गुणकारी है (अन्य नुमत्या) हींगके पेड़ का बीज कि जिसको बछरी तियाल्पूम भी कहते है उमका ताना परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमत्या) नीचे की दवाओंमें करके को महतेइ कर मूत्र के स्थानमें मद्यन करे गुरु बालकड़, सुमियत्तुसमाकि (एक नड) और विमता का मेल, बचान का तेल और सामन य तेल से बनार ।

दूसरा प्रकरण ।

गर्भवती स्त्रियों के उपायों का वर्णन ।

बहुधा गर्भ का गिरना और मन्वतिहा न होना और शिशुका बन्द होना जिसमें शायद निवृत्ता रहन है और यथाहूया बचा और बालक जन्म होनेके प्रयास न करे या बन्द होना, और संतान प्राप्त होना या जन्मनेके प्रयास

दग्ध करने की किताबमें कहा है कि इन रगोंका फाटना सतानीत्यपत्ति को नष्ट करती है इसका इलाज असम्भव है और जानलेना चाहिये कि कभी किसी स्त्री के वीर्यमें जन्मसेही एक ऐसी प्रकृति होती है कि जमनेके योग्य नहीं होती और उसके सिवाय और कोई कारण नहीं होता जैसा कि किसीर पेड़ोंमें फल नहीं आता असल में वांछ इसी का नाम है और इसका उपाय नहीं होसकता क्योंकि उसका कारण मालूम नहीं परन्तु जो दवा कि प्रकृतिके अनुसार गर्भके भिन्ने लाभदायक हैं वे परमात्मा की कृपा से लाभदायक होजाती हैं (लाभ) गर्भ न रहना और बालक का न होना पुरुष की तरफ से है या स्त्री की तरफ से इस बात की यह परीक्षा है कि दोनों के वीर्य को अलग २ पानी में डाले जिसका पानीपर ठहरजाय और नीचे न बैठे तो वांछ होना उसमें ही तरफम है । दूसरी विधि यह है कि मल्येक का मूत्र फाड़ के पेड़ या पीपल की जड़में अलग २ डाले तो जिसका मूत्र उम पेड़ को सुखादे तो वांछ होना उमीकी तरफ से है । एक विधि यह है कि गेहूँ जो बाकला तात २ टाने ले और पिही क बर्तन में डालकर आग्रा दें कि उन पर मूत्र किया करे और पुष्प और स्त्री दोनों का पात्र जुग २ हो जिसके पात्र में दाने न ऊँगे उसी की तरफ से वांछ होना है और यह परीक्षा सुगन्ध इसी वांछ होने के भिन्ने की जाती है कि वांछ्य में जन्म से वह प्रकृति हा जिस में सन्वति न हो सक । भौंरों की यह परीक्षा नहीं है भ्रम उन दवाओं या वर्णन करने हैं जो प्रकृति के अनुसार गर्भ के रहने पर सहायता करती है हाथी टांत का सुरादा ४॥ पाये स्वाना लाभदायक है (दूसरा नुमग्या) हाथी का मूत्र राभोग के समय या उममे पदल पिचाना विशेष गुणकारी है (अन्य नुमग्या) हीनके पेड़ का बीज कि जिसको बचनी सिपालूम भी कहते है उमहा खाना परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमग्या) नीचे की दवाओंमें कड़े को नष्टोइ का मूत्र के स्थानमें मजज करे गुरु बाकलक, सुमियल्लुसमालिक (एक नष्ट) और विमला का मेल, बजान का तेल और सामन व घेत से बनावे ।

दूसरा प्रकरण ।

गर्भवती स्त्रियों के उपायों का वर्णन ।

बहुधा गर्भ का गिरना और सन्वतिहा न होना और प्रितीका बन्द होना भिन्ने लाभ विवदा रहन है और मटाहुभा बधा और बावट ज्यप होनेके प्रपराव रुक का बन्द होना, और संशेष दायक श्याय में बननेके वांछ्य

होता गर्भ में लडका है और जो सुग्गका स्वाट कटवा है तो गर्भ में लडकी है फिनाच दस्तूर उलडलाज में लिखा है कि गर्भ के तीन चिन्ह हैं एकतो यह है कि स्त्री को अपनी दशा आपही मालूम होती है जैसे पेट में भारापन और कंधे में पीठा २ टट्टे और दूगरे हकीम और टाई को मालूम होजाता है । तीसरे यह को उसका हाल मालूम हो जैसे घृणा करना और जो कुच्चों को मल्ल तो आरम्भ के समय दर्श होता है । दूसरा भेद गर्भवती स्त्रियों के उपाय के वर्णन में है जब कि गर्भ मालूम हो तो उचित है कि स्त्री फूटने और विरोध शोष उठाने टौडने और चीख मारने और ऐसी चीजों से तथा मवादके भग्न से और क्रोध भय और चिन्ता से और जो चीजें कि रजको बहाती हैं उनके खाने से अपने तई बचावे और फस्ट और मल्लने निकालने वाली दवाओं से बचे मुख्यकर चौथे महीने से पहले और साबसे महीना के पीछे और जहां कि दस्तों की आवश्यकता पड़े तो मवाद के नर्म करने के लिये भमलताम आदि देवे और जिस जगह स्नूका निकलना अपश्य हो और जो पछनों से निकल सके तो अति उत्तम है और जो फस्ट खाले तो थोडा २ स्नू कई भाग में निकाले और गर्भवती को चाहिये कि हर समय निष्काम पड़ी न रहे किन्तु चळती फिरती रहे जिससे फोव पगते रहे और गर्भवती को ममोग हानि कारक है सुग्ग कर जो उसका पुरुष ममोग करने में बन्वान और बड़े भाजार वाला हो कि प्रति समय मूत्रेन्द्रिय वासिग गर्भ स्थान के मुख पर टकरावे और ऐसे ही बानी की पीमें जैसे सांधिया किम, माकला, चना, भजमोद हानिकारक हैं और चाहिये कि पालक की रक्षा के लिये जिसमें गिगने न पावे और टिट के सतुष्ट करने वाली दवा देवे जैसे पाहती आदि और तिरियाफ मसर्गातूम, दिवालमुडक, टरुनन और फचूर खाया करे । प्रकृति की गर्मी और सरी का भवण्य ध्यान रखने और पवित्र गीर्वा और एक परस की बकरी का मांस, बिही, सेर, अपस्ट, म नाग स्नूकहा और गुगन्धित उगव लाभदायक है परन्तु जहां करी कि किम सने वाली तरी बिरोध हा और बहुतप्रा ऐसा भी होता है तो उचित है कि शोम्पा और देवा से और नाने से बचे और जो अमीर्ण होतो उमहे मवाद ५ गुग्गामन करने को उचित सीमें दूरे अभिनाय यह है कि गर्भवती की तारिपत में ममोग होना अच्छा नहीं क्योंकि भातों का मवाद में भरा रहना ममोगान के निवट होने का कारण बालक को कष्ट पहुंचाया दे और शिपत

होती गर्भ में लडका है और जो सुग्गका स्वाट कटवा है तो गर्भ में लडकी है फिनाच टस्तूर उलडलाज में लिखा है कि गर्भ के तीन चिन्ह हैं एकता यह है कि स्त्री को अपनी दशा आपही मालूम होती है जैसे पेट में भारापन और कंधर में पीठा २ टट्टे और दुग्गे हकीम और टाई को मालूम होजाता है । तीसरे चिन्ह को उसका हाल मालूम हो जैसे घृणा करना और जो कुत्तों को मल्ल तो भारम्भ के समय दर्श होता है । दूसरा भेद गर्भवती स्त्रियों के उपाय के वर्णन में है जब कि गर्भ मालूम हो तो उचित है कि स्त्री कुदने और विनेष शोश उठाने टौडने और चीख मारने और ऐसी चीजों से नया मवादके भग्न से और क्रोध भय और चिन्ता से और जो चीजें कि रजको बहाती हैं उनके खाने से अपने तई बचाव और फस्ट और मल्लके निकालने वाली दवाओं से बचै मुख्यकर चौथे महीने से पहले और माबसे महीना के पीछे और जहां कि दस्तों की आवश्यकता पड़े तो मवाद के नर्म करने के लिये अमलताम आदि टेंबे और जिम जगह मूनका निकलना अशुभ हो और जो पछनों से निकल सके तो अति उत्तम है और जो फस्ट खोलें तो थोडा २ मून कई वाग में निकालें और गर्भवती को चाहिये कि हर समय निष्काम पड़ी न रहे किन्तु चन्ती किरती रहे जिससे कोष पगते रहे और गर्भवती को ममोग हानि कारक है सुग्ग कर जो उसका पुरुष ममोग करने में बन्वान और बड़े आकार वाला हो कि प्रति समय मूत्रेन्द्रिय वासिग गर्भ न्यान के मुख पर टकराव और पेम ही धानी की चीजें जैसे लांघिया किम, नाकला, चना, अजमोद हानिकारक हैं और चाहिये कि वालक की रक्षा के लिये जिसमें गिगने न पावे और टिट के सतुष्ट करने वाला दवा देवे जैसे पाहती आदि और तिरियाफ मसग्गात्स, दिपालमुडक, टरुनन और फचूर खायो करे । प्रकृति की गर्मी और सर्दी का भवन्प ध्यान रखें और पवित्र गौरी और एक बरस की बकरी का मांस, बिही, सेर, अदकट, म नाग मूनका और सुगन्धित अगव लाभदायक है परन्तु जहां करी कि किम सने वाला तरी विनेष हा और बहुरा पेमो भी होता है तो उचित है कि शोम्पा और देवों से और नाने से बचें और जो अमीर्ण होंगे उससे मवाट व गुग्गपन करने को उचित सीमे नूने अभिवाप यह है कि गर्भवती की तारिपत में ममोग होना अच्छा नहीं क्योंकि भातों का मसत्त में धारा रचना ममेम्भान के निवृत्त होने व कारण बालक को कष्ट पहुँचाता है और निमित्त

है (सुजली और गर्मी का उपाय कि जो जननेन्द्रिय के भीतर और बाहर हैं।
 तपन्नहो) खितमी का लुआष और मुलतानी का लेपकरना और हुल्लानी
 मिट्टी घठामें और मकोयके शीरे में और तरबुज और कासनीके पानीमें जोनला
 वसय से मिलजाय मिलाकर उसमें घँटना और उसके भीतर तथा बाहर बर्षन
 की हुई दवा का लगाना लाभदायक है, इस बात का उपाय कि पीठ और
 पेट की मछलियां यालक के रोस और भाफ के परमाणुओं से भरकर त्रिबन्धाष
 और उनमें विशेष यकान और भालरूप उत्पन्नहो इस दशामें गुलरौंगन भरक
 और करुगी की रँगनी और जौकाचून लेकर उसकी रोटी सेककर एक कपड़े
 में बाँध कर इससे सिकाय करना और नर्म और हल्के भोजन खाना और
 पीठ, गर्दन, कन्धा और घाँह की मछलियों को जोरसे मलना लाभ देता है ।
 इस रूँ का उपाय कि जो गर्भ यती स्त्रियों से कुसमय- और कुगीति पर जारी
 हो, मरु, अनार के फूल, अनार के छिलका, गुग्गु अजीर, हई का पानी,
 और तिकें में औंठा करके उसके पानी का भपारा दें और उसके फोक को
 महीन पीसकर पेहू पर लेपकरें जो अधिक सापिर आवे ता सुनहरी गाँद की
 टिकिया और जो कुछ रजके विशेष होनेमें आवेगा ग्रहण करें (लाभ) कब
 कि नया महीना आरम्भ हो तो चाहिये कि गर्भाग्नी बर्धता १०॥ पासे पीठे
 बादाम या तेल बिना कुछ स्वासे स्वाय और जो पीन खड़ी अजीर्ण कारक
 और गाड़ी हो उससे बचे क्योंकि जो पेटा कग्गी तो बालक बिना कुछके
 उत्पन्न होग विशेष पक्व और ऐमेही जबकि जननेके दिन निश्चि आजाय
 तो चाहिये कि न्दाने के ग्यान और भपारे में भ्रिममें कि बर्नब, पैथी, भसती,
 सोया आटाया गया हो घँटे और लयक पेट और पीठ पर सोया का लेप
 बाहुना का तेल और तिनी का तेलमले और बिबने भोजन और कूद और
 पारामे तेल या हलुआ मसुरों तिममें गरमनामं नने और उत्पन्न न होने
 का उपाय का वर्णन भागे भाँगा ।

तीसरा भेट ।

गर्भ गिरजाने का वर्णन

इसके कारण बहुतसे एव तो ज्यारत नमें पीठ लगना, जि दर्ना और
 नोनों उल्ला, मुग्गकर पाठे की उल्ला । दूगन पीठमें जैसे जैसे विशेष
 करनेर भाव विदित विन्ना और न्दाने रखात में विशेष दर्शना भी इसी

है (सुजली और गर्मी का उपाय कि जो जननेन्द्रिय के भीतर और बाहर हैं।
 तपन्नहो) खितमी का लुआव और गुलतानी का लेपकरना और हुल्लतानी
 मिट्टी मठामें और मकोयके शीरे में और तरबूज और कासनीके पानीमें जोनसा
 उमय से मिल्जाय मिलाकर उसमें घँटना और उसके भीतर तथा बाहर वर्णन
 की हुई दवा का लगाना लाभदायक है, इस बात का उपाय कि पीठ और
 पेट की मछलियां यान्त्रिक के रोंश और भाफ के परमाणुओं से भरकर सिक्काय
 और उनमें विशेष यकान और भ्रान्दस्प उत्पन्नहो इस दवामें गुलरौंगन मलक
 और दसुगी की मँगनी और जौकाचून लेकर उसकी रोटी सेककर एक कपड़े
 में बाँध कर इससे सिक्काय करना और नर्म और हल्के भोजन खवाना और
 शीत, गर्दन, बन्ना और घाँह की मछलियों को जोरसे मलना लाभ देता है ।
 इस खून का उपाय कि जो गर्भ यती स्त्रियों से कुसमय- और कुगीति पर जारी
 हो, मरु, अनार के फूल, अनार के छिलका, गुग्गा भजीर, हर्द का पानी,
 और सिकें में औटा करके उमके पानी का भपारा दें और उसके फोक को
 मईन पासकर पेड़ पर लपकें जो अधिक रुपिर आयें ता सुनहरी गोंद की
 शिकिया और जो कुछ रजके विषय होनेमें आवेगा ग्रहण करें (लाभ) जब
 कि नया महीना आरम्भ हो तो चाहिये कि गर्भयती सबदा १०॥ पाँच पीठे
 बादाम या तेल बिना कुछ साये साय और जो चीज खूबी अजीर्ण कारक
 और गाढ़ी हो उससे बचे क्योंकि जो ऐसा करगी तो बालक बिना कष्टके
 उत्पन्न होय विद्वेष पाषिष और ऐमेही जबकि जननेके दिन निवृत्त आनाय
 तो चाहिये कि न्दाने के ग्यान और भपारे में निमग्न कि वर्णन, मैयी, असती,
 सोया खाँटाया गया हो बँटे और उमक पेट और पीठ पर सोया का लेप
 यादूना का लेप और तिन्नी का मेलयले और विद्वे भोजन और कन्द और
 पाशुपके तेल या हनुआ स्वर्णो निममे गरम्नामे नने और उत्पन्न न होने
 का उपाय का वर्णन भागे भाँगा ।

तीसरा भेद ।

गर्भ गिरजाने का वर्णन

इसके कारण बहुतसे एव तो ज्यारो नमे पेट मगना, पि दग्ना और
 नोमो उल्ला, मुदकक पाँठ की लडा । दग्ना नीमने नैमे गोर दिव्य
 करमा भाग विद्वे विद्वे और न्दाने र रथाय में विद्वे दग्ना नीम इना

गर्भ गिरनेकी दशा पहुँचे और यह इस प्रकार पर होताहै कि रगिर विशेष हो
 और बालकके भोजनमें थोड़ा खर्च हो फिर वह रगिर पिरोप होकर बालकको
 फिसलावे। आठवां कारण यहहैकि स्त्रीअत्यंत दुर्बलहो और उसका प्रग भूमेरहें और
 उमके भोजनमेंसकुछनवरै जिमसे रजवनकर बालकके भोजनमेंबचेंडाफिरबालक
 निर्बल हो और तथियत उसको निकाले। पाँचवें कारण से सातवें कारण
 तब यद्यपि शारीरिक रोग गर्भपात के कारण हैं परन्तु बहुधा लाभ के लिये
 जुटेर लिखे गये हैं (लाभ) जिम स्त्री का शरीर समान होताहै और दूसरे
 सौसरे महीने में उसका गर्भ गिरता है तो मालूम कर सकते हैं कि उसके गर्भ
 स्थान की रगों के मुख कि जो चुनदोंक सयान हैं रहटकी बरीसे चगगये हों
 इस कारणसे बालकको ठहराने वाली शक्ति नहीं रोकसकी और जहाँ बाहरी
 या भीतरी कारण उससे कारण हों तो उसका चिन्द प्रगट है और वनो
 घटना इसका इलाज है और शारीरिक कारण होता उसका भी चिन्द प्रगट
 (इलाज) योग्य वस्तुओं में उमको शीघ्र दूर कर जैसे जो नरी के
 कारण से आमाशय/ता मुरा सुस्त दोगया है ता उसका गर्भ की तरी
 के पट्टे से और पन्क के मूत्रजाने और मुख में पानी भर आने से परधान
 सन्ने हैं और गर्वा गालगा और जड़ों का पानी तथा गर्भ विच्छेदी विरापे
 और कवाप मगाल/ता और केसरिया यात और दाम्बर्चीनी खाने और
 वमन किया करे और आवडपकना पड़े तो गोडियों और यारन से पवाद
 को निकालें और टिगाल मुद्रक और सजरनिया लाभदायकहै और गर्भस्थान
 में गाडिया केसर का तेल और जम्बक के तेल से छूफना करना लाभदायक
 है और यह प्राज्ञ गुणकारी है (विधि) कपूर और दरनज अकरवी म०
 ७ मांसे, अनविषे घोनी, कदरना, अग म० १०॥ मांसे, छगीला, वाण्डक,
 म० १॥॥ मांसे, कूटलानकर शहद में मिलापे इसको माया १॥ मांसे है (गुण)
 यह पसादी गुणकारी है जुन्देदेस्तर १०॥ मांसे. अनयोद क रीत, सौंक,
 कमी सौंक, अनयावन, सातर टांग, कुलीजन मत्येक १०॥मांसे, कूटलानकर १॥
 मांसे खरापे। कितार कगसादीन काटरी में प्रम्यकता ने दिनाएपुरक के
 धमनि की विधि इस प्रकार पर लिखी है घोनी अनविष, कदरना, मुगा की
 अड़, कलगा रोग्य करवा हुआ, कपूर, अन्नज अकरवी मत्येक १॥मांसे यह,
 मन मनेद, इगमयी, बालजड़, जौंग, मेतपान, छगीया म० १॥ मांसे तु-
 ल्येक १॥ मांसे, सौंक म० १॥॥ मांसे और कपूर २ दर्भिय जुन्देदेस्तर
 १॥ मांसे, और कम्बरी दे रफी विद्याने है इन सब दवाओंके इ/योग है

गर्भ गिरनेकी दशा पहुंचे और यह इस प्रकार पर होताहै कि रधिर विशेष हो
 और बालकके भोजनमें थोड़ा खर्च हो फिर वह रधिर पिरोप होकर घालकको
 फिसलावे। आठवां कारण यहहैकि स्त्रीअत्यंत दुर्बलहो और उसका अंग भ्रूवेरहें और
 उसके भोजनमेंसकुछनवर्षे जिमसे रजवनकर घालकके भोजनमेंवचेंहाफिरघालक
 निर्बल हो और तथियन उसका निकाले। पांचवें कारण से सातवें कारण
 तथा यद्यपि शारीरिक रोग गर्भपात के कारण हैं परन्तु बहुधा लाभ के क्रिये
 जुटेर लिखे गये हैं (लाभ) जिम स्त्री का शरीर समान होताहै और दूसरे
 तौसरे महीने में उसका गर्भ गिरता है तो घालक कर सकते हैं कि उसके गर्भ
 स्थान की रगों के मुख कि जो चुनटोंक सयान हैं रहटकी बरीसे धगगये हों
 इस कारणसे बालकको उदराने वाली शक्ति नहीं रोकसकी और जहां बाहरी
 या भीतरी कारण उससे कारण हों तो उसका चिन्ह प्रगट है और उनसे
 घटना इसका इलाज है और शारीरिक कारण होता उसका भी चिन्ह प्रगट
 (इलाज) योग्य वस्तुओं में उसको शीघ्र दूर करें जैसे जो तरी के
 कारण से आमाशयका मूत्रा मुक्त होगया है ता उसका गर्भ की तरी
 के पट्टे से और पलक के मूत्रजाने और मुख में पानी भर आने में पदपान
 सजने हैं और गर्वा गालका और जड़ों का पानी तथा गर्जित यिद्धी विरापें
 और क्वाथ मगालंकार और केसरिया भात और दालचीनी खावें और
 बमन किया करें और आवश्यफना पड़े तो गोळियों और पारन से पवाद
 को निकालें और टिपाल मुक्त और सजरनिपा लाभटापकरे और गर्भस्थान
 में गोळिया केसर का तेल और जम्बक के तेल से छूफना करना लाभदायक
 है और यह मात्र गुणकारी है (विधि) कूरु और दरनन भदरनी ५०
 ७ माने, अनविषे पोनी, कदरना, अग ५० १०॥ पाप, छरीला, घालक, ३०
 १॥ माने, कूटजानकर शब्द में मिळावे इसकी मात्रा ४॥ माने है (श्री)
 यह पसादी गुणकारी है जुन्देदेस्वर १०॥ माने, अनयोद क बीन, लौक,
 कमी मौक, अनपावन, सातर टोंग, कुलीजन मत्येक १०॥ पाप, कूटजानकर ३॥
 माने खावें । किनाव कगवादीन काटरी में प्रम्यकर्ता ने दिवालयुक्त के
 समाने की विधि इस प्रकार पर लिखी है पोनी अनविषे, कदरना, घृणा की
 पद, कदरना केम कदरना हुआ , कपूर, अन्नन अदरनी मत्येक ४॥ माने पद,
 मन मनेद, इलायची, घालक, लौक, गेनवान, छरीला ५० ३॥ माने तु-
 ल्येक ३॥ माने, कौक ५० ३॥ माने और कौक २ रविप जुन्देदेस्वर
 ३॥ माने, और कम्बूरी है रत्न विद्याने है इन सब दशाओंके इलाजोंमें है

का तेल, जम्बक का तेल, जैतून का तेल और गुर्गे और बतक की चर्बी और गौ की पिंडली की चर्बी पेट और पीठ पर मर्ने और बावूना, सोया और दोना मक्का. स्वरग के पानी में औंटा कर भर्गवती को उस पानी में बैठाये कि पानी ठूडी तक रहे और जगली पोटीना और इसराज औंटाकर मिर्ची/मिल्याकर पिनाये और कालादान जुन्देवेदस्तर और नकाछिपनी छोक आने के लिये ग्रहण करे और जब छोक आने लगे तो नाक मुख बन्द करे जो जिससे दूर करने की शक्ति भीतर की ओर प्रवेश हो और बच्चे के निराश्रय की सहायता करे और घोड़े गधे और खिचवर के सुरका पूभा देना लाभदायक है और मोटे घुने का शोरबा पिनाना लाभदायक है। दूसर यह है कि ठडी हवा या कोई और सर्दी से आमाशय का मुख गिफट और मुकद भाग इसको गर्भस्थानकी सर्दी और मुकदने से पहचान सकते हैं (इलाज)गर्भस्थान में मेनाकर गुनगुने पानी में घेठाये और गर्भ और मवाटक नर्भ परनेवाल उक्त तेलको मले और शहज का कपट में स्टसेट कर मूत्रके स्थानपर रखे। तीसरे यह है कि बालक पर लिपटी छिड़ी का मोटा डाना फाटनेता का कारण। जानना चाहिये कि मुसीबिया एक छिन्नी है ना गर्भस्थान में बालक के और पाश चपन्न होती है निम म उरकी गता रहती है जैसे बहू व शानकी पैली हानी है परन्तु इस म विशेष कटी और पीडी हानी है और बालक जब निकलने के लिये गति करता है और बलवान होता है पीछे छिन्नी फटझाती है और बालक उसमें म निकल आता है पीछे छिन्नी निकलती है मो जो पर छिन्नी विशेष मोटी होती है तो जल्दी नहीं कतती तब ऐसा उपायकरे कि बच्चा न मरे क्योंकि निकलने की गति से उस को कष्टपटता है और निकल नहीं सकता इस लिये मरनामे का भय है बहुधा आदमी इसी कारण से मग्गमे है क्योंकि इस बात को किमीन न समझा। दाई का चाहिये कि छिन्नी का भाग हावत रुचि और तज लग लेकर उग को धीर टाले और इस काम के लिये पतुा दाईका चाहिये कि छिन्नी को फाटने के समय गर्भपनी और बालक को फटनपट्ट के (नाम) गर्भपनी के लिये मुख्य रूप निमशा ननना फाटन हो अच्छी रीति पर देन जनने के थिद मग्ग हो तो नाने के स्थानमें मेनाय और पट्टमगाने पानी उसके मिर पर हाये और यकारे में बैठाये और तेल मले और ना झा दे कि मोरी दूर घसकर उकड़ें और यह यार्दी नरी में हूँ और क. नाग पैगा करे उग समय टाई भममो क बीज का तुनाव कताप का संभ का निही के उठ का रीत या हूँ की चर्बी या बगदो चर्बी बनकरा

का तेल, जम्बूक का तेल, जैतून का तेल और घुमें और बतक की चर्बी और गौ की पिंढली की चर्बी पेट और पीठ पर मर्ने और वापना, सोया और दोना मरुवा. स्वरग के पानी में औंटा कर भर्गेवती को उस पानी में बैठाये कि पानी ठूदी तक रहें और जगली पोटीना और इसराज औंटाकर मिर्धी/मिल्याकर पिवाये और कालादान जुन्देयेदस्तर और नकठिफनी छींक आने के लिये ग्रहण करे और जब छींक आने लगे तो नाक मुख बन्द करे और जिससे दूर करने की शक्ति भीतर की ओर प्रवेश हो और घर्चेके निशाल ने की सहायता करे और घोटे गधे और खिचर के सुरका घूर्भा देना लाभदायक है और मोटे घुमें का शोरपा पिवाना लाभदायक है। दूसर यह है कि ठडी हवा या कोई और सर्दी से आमाशय का मुख गिपट और मुकट भाग इसको गर्भस्थानकी सर्दी और मुकटने से पहचान सकते हैं (इत्याज)गर्भाम्माम में अनाधर गुनगुने पानी में पेठाये और गर्भ और मवाटव नर्भ करनेवाल उक्त तेलको मर्ने और द्रव्य का कपट में रूदसेद कर मृगये स्थानपर रखे। तीसरे यह है कि बालक पर लिपटी सिद्धी का मोटा टाना फाटनेता का कारण है। जानना चाहिये कि मुर्सीमिया एक सिन्धी है जो गर्भस्थान में बालक के और पाश चपन्न होती है जिम म उरकी गता रहती है नती कर्दू र दानेकी पैसी टानी है परन्तु इस म विशेष कटी और घौरी टानी है और बालक जब निरुत्तने के लिये गति करना है और बलवान होता है पीछे सिन्धी फट जाती है और बालक उसमें म निशाल आता है पीछे सिन्धी निरुत्तनी है मो तो यह सिन्धी विशेष मोटी होती है तो जन्दी नहीं फटती तब ऐसा उपायकरे कि बच्चा न मरे बसो कि निरुत्तने की गति से उस को कटपटता है और निरुत्त नहीं सकता इस लिये मरने का भय है बहुधा आदर्षी इसी कारण से मग्गये ईकपोकि इस बात को किर्मान न समझा। दाई का चाहिये कि सिन्धी का भाग दायात स्त्रीके और तत्र लग लेकर उग को पीर टाले और इस काम के लिये पतु टाईका चाहिये कि सिन्धी को फाटने के समय गर्भपनी और बालक को फट न पड़े (नाम) गर्भवती के लिये सुष्य कर भिमशा जनना फाटने हो अच्छी गति यह है जब जनने के पिर मग्ग हो तो नाने क स्थानमें अत्राय और पदुमदा मने पानी उसके मिर पर हाये और मफारे में बैठथी और तेल मर्ने और जा हा दे कि मोरी दूर पयकर उरुह बंडे और यह यागीरी सर्ती में हुं और क. वा. पंगा की उग सपर टाई भमर्ती क बीज का तु नाव काला का संश दा निर्धी के उल का रीत या हूँ की चर्बी या बगडही चर्बी इन दशा

रहे तो जानना चाहिये कि बालक मर गया है उसका उपाय शीघ्र करना चाहिये ॥

पांचवा भेद रुके हुए गर्भस्थान और मरे बालक के निकालने का वर्णन

जबकि बालक पेट में मरजाय अथवा बालक पेट में से निकल आवे परंतु मिट्टी न निकले और उसका वह लगाव जो दोरेकी तरह उसमें और बालकमें रहता है टूट जाय तो उसका निकालने का जल्द उपाय करें क्योंकि मृत्यु का भय है और बालक के मरजाने का यह चिन्त है कि पेट में गति मालूम न रहे और गर्भवती के हाथ पांव ठट होजाय और श्वास लगातार आवे (इलाज) जगली पौदीना, देवदार, इमराज म० १०॥ मांसे तिमिस, पौदीना ७ मांसे आंटाकर ४५ मांसे मिर्ची मिलाकर पिलावे और नकछिड़नी तथा कछौंजी गु-घारे कि छींक आने लगे किन्तु उत्तका सुस्त और नाक बन्द करें निमसे उत्तकी गन्धि भीतर पटुच और जो कुछ गर्भस्थान में है उसको निकाल दालें और जगबन्द, तिमिस, हाटून और देवदारु कूटकर बैल के पित्ते में मिलाकर ग्रहण करें और इन्द्रायन का गूदा, कूट और सूखी तुतली म० १०॥ मांसे, और यूल ३॥ मांसे, कूट छानकर बैल के पित्ते में मिलाकर टूटी और पेड़ पर मंथ करें और पूल आंग गदा निरोळा, जावरीर, जुंदेबेदस्तर और कर्नैर बैल के पित्ते में गूदकर टिकिया बनावे और अर्गाडी में नन्नाकर छेददार बसन्तीके द्वारा उसका धुमां मूत्रस्था में पटुचावे (दूसरा जुमत्या) सूत, जावरीर, जुंदसगोद परावर लेकर गोखी बनावे और १०॥ मांसे उनमें से लवावे इससे जो कुछ बने स्थान में होना है निकल आताहै (दूसरा जुमत्या) कर्तीरा, अमर, पुगळी, इन्द्रायन का गूदा म० धराकर कूटकर मूत्रके स्थान पर रखें तो बालक गिर पटना है (दूसरा जुमत्या) जावरीर, जुन्देस्तर इन्द्रसकंद भी का पिला परावर लेकर सबको मिलाकर ३॥ मांसे गर्भ पानी में दे भाँत कुछ देव्य उपरान्त तर्हि श्राम का उपाय करें जैसा कि वर्णन किया है तो तुर्भ बालक और तिन्वी निकल जाती है (दूसरा उपाय) देव्य मापको कंचमी, कपूर की बीज अथवा शोनी मिलाकर धुनी दे तो बालक जन्म निश्चया है और जब इस उपाय से काम न निकले तो चाहिये कि दाई हाथ भीतर दाखकर इस तरह पर बाहर खींच के नि दूसरे अंग पर विराति न पहुँचे (माय) अर्हा करी कि मरे बालक के निकालने में कोई उपाय साधदायक न हो तो उनको दुखें ०

रई तो जानना चाहिये कि बालक मर गया है उसका उपाय शीघ्र करना चाहिये ॥

पांचवा भेद रुके हुए गर्भस्थान और मरे बालक के निकालने का वर्णन

जबकि बालक पेट में मरजाय अथवा बालक पेट में से निकल आये परंतु मिट्टी न निकले और उसका बह लगाव जो दोरेकी तरह उसमें और बालकमें रहता है छूट जाय तो उसका निकालने का जल्द उपाय करे क्योंकि मृत्यु का भय है और बालक के परजाने का यह चिन्त है कि पेट में गति मालूम न हो और गर्भवती के हाथ पांव उठ हीजाय और इनास लगातार आवे (इलात) जगली पोदीना, देवदार, इमराज म० १०॥ मांसे तिमिस, पोदीना ७ मांसे आंटाकर ४५ मांसे मिर्ची मिलाकर पिलावे और नकछिफनी तथा कळोनी सुघारै कि छींक आने लगे किन्तु उसका मुत्त और नाक बन्द करे तिससे उसकी शक्ति भीतर पहुच और जो कुछ गर्भस्थान में है उसको निकाल दालै और जगबन्द, तिमिस, डालून और देवदार छूटकर बेल के पिसे में मिलाकर ग्रहण करे और इन्द्रायन का गूदा, कूट और सूवी तुलसी म० १०॥ मांसे, और मूत्र ३॥ मांसे, कूट छानकर बेल के पिसे में पिलाकर टूटी और पेहू पर लेप करे और पूर आंग गदा विरोधा, जाबर्जित, जुंदेबेदस्तर और कर्नै बेल के पिसे में गूदकर टिकिया बनावे और भर्गाठी में नन्कर छेददार बसन्तीके हाथ उसका धुमां मूत्रस्थान में पहुचावे (दूसरा उपाय) पून, जाबर्जित, जुंदेबेदस्तर परावर लेकर गोली बनावे और १०॥ मांसे उनमें से लवावे इससे जो कुछ मूत्र स्थान में होता है निकल आता है (दूसरा उपाय) कनीरा, अमर, पुगळी, इन्द्रायन का गूदा म० परावर छूटकर मूत्रके स्थान पर रपों तो बालक गिर पटना है (दूसरा उपाय) जाबर्जित, जुन्देबेदस्तर इन्द्रसंकेद गो का पिना परावर लेकर सबको मिलाकर ३॥ मांसे गर्भ पानी में डे और कुछ देवक उतरान्न तिकि आम का उपाय करे जैसा कि वर्णन किया है तो तुर्भ बालक और सित्तरी निकल आती है (दूसरा उपाय) देवक मांषको कान्चमी, कपूर की भी ५ यथा होनी मिलाकर धुनी दे तो बालक जल्द निरालता है और जब इस उपाय से काम न निकले तो चाहिये कि दाई हाथ भीतर टाछकर इस तरह पर बाइत मीच से नि दूसरे अंग पर विराति न पहुचे (मांष) अर्थात् कि मांष बालक के निहालन में कोई उपाय साधदायक न हो तो ब्रह्मों दुन्दे ०

दूर करता है और चमेली का तेल मलना और मूत्रस्थानमें लगाना लाभदायक है मुख्य फर जो गर्भस्थान के मुख में फड़ापन भी पाया जाय (दूसरी विधि) स्वश्वश की छाल का पानी पिवावे तो दर्द की अधिकता को उसी समय आगम देता है परन्तु जब तक किसी और दवा से काम निकलै उसको न पिवावे क्योंकि यद्यपि यह दर्द को धामता है परन्तु रज को बन्द करता है और कटाचित् इससे दर्द रुक जाता है परन्तु रजके बन्द होने के कारण पहले में अधिक दर्द फिर उत्पन्न होजाता है वह दवा कि जो दर्द को और गर्भस्थान के मुख की कठोरता को लाभदायक है और रज और तरियों को निकालती है और गर्भस्थान के घाव को निर्मल करती है पवित्र शहद १ भाग गधी का दूध या स्त्री का दूध २ भाग दौनों को मिलाकर चिनगारियों की आग पर जो बहुत दहकी नहो रखे जिससे दूध धीरे २ शहद में मवेश हो जाय फिर एक कपड़ा ऊन तथा रुई का भर पर मूत्रस्थान पर रखे (लाभ) रज के आने से पहले और सभोग के समय जो दर्द गर्भस्थान में उत्पन्न होता है उसको भी इसी तरह उधराते हैं जैसा इसमें वर्णन हुआ है ॥

आठवा भेद गर्भ गिरने और बालक निकलने का वर्णन

जानना चाहिये कि जब तक विशेष आवश्यकता न हो इस कार्य में जल्दी न करे मुख्य फर जो उसमें जान पड़ गई है और इस काम के लिये जो कुछ मरा बालक और शिल्ली निकालने के लिये कहा गया है वही लाभदायक है और जो फागज की बची बनाकर गर्भस्थान के मुखमें पहुँचावे तो उसी समय बालक गिर पड़ता है मुख्यफर जो इस बची को तेल में या इन्द्रायन के पानी में या उसफर काड़े में तथा बैज के पित्ते में भरे लें (दूसरी विधि) इन्जार स्पन्द के बीज का खाना और मूत्रस्थान पर कपड़े को दवाओंमें लसेदकर रखना और विलसा का तेल कपड़े में लगाकर मूत्र के स्थान पर रखना या रुक को गिराता है और हींग, गन्दाविगोजा और ^{परीसा} ~~...~~ है और हकीम लोग कहते हैं कि जो गर्भवती स्त्री ~~...~~ रवगे तो इसबात का भय है कि बालक गिरपड़े और इसके ~~...~~ लेपकरे अथवा उसमें रुई भरकर मूत्रस्थान में ~~...~~ इन्द्रायन के पत्तों के निशुदे हुए अर्क ~~...~~ ऊन उसमें भरकर पेनाय करने के ~~...~~ जवा की जदका निशुदा हुआ पानी

दूर करता है और चमेली का तेल मलना और मूत्रस्थानमें लगाना लाभदायक है मुख्य फर जो गर्भस्थान के मुख में फड़ापन भी पाया जाय (दूसरी विधि) स्वशस्त्र की छाल का पानी पिवावे तो दर्द की अधिकता को उसी समय आराम देता है परन्तु जब तक किसी और दवा से काम निकलै उसको न पिवावे क्योंकि यद्यपि यह दर्द को थामता है परन्तु रज को बन्द करता है और कटाचित् इससे दर्द रुक जाता है परन्तु रजके बन्द होने के कारण पहले में अधिक दर्द फिर उत्पन्न होजाता है वह दवा कि जो दर्द को और गर्भस्थान के मुख की कठोरता को लाभदायक है और रज और तरियों को निकालती है और गर्भस्थान के घाव को निर्मल करती है पवित्र शहद १ भाग गर्मी का दूध या स्त्री का दूध २ भाग दौनों को मिलाकर चिनगारियों की आग पर जो बहुत दहकी नहो रखे जिससे दूध धीरे २ शहद में प्रवेश हो जाय फिर एक कपड़ा ऊन तथा रुई का भर पर मूत्रस्थान पर रखे (लाभ) रज के आने से पहले और सभोग के समय जो दर्द गर्भस्थान में उत्पन्न होता है उसको भी इसी तरह उहराते हैं जैसा इसमें वर्णन हुआ है ॥

आठवा भेद गर्भ गिरने और बालक निकलने का वर्णन

जानना चाहिये कि जब तक विदोष आवश्यकता न हो इस कार्य में जल्दी न करें मुख्य फर जो उसमें जान पड़गई है और इस काम के लिये जो कुछ मरदा बालक और शिल्ली निकालने के लिये कहा गया है वही लाभदायक है और जो फागज की घत्ती बनाकर गर्भस्थान के मुखमें पहुँचावे तो उसी समय बालक गिर पड़ता है मुख्यफर जो इस घत्ती को तेल में या इन्द्रायन के पानी में या उसफर फाड़े में तथा बैठ के पिच्छे में भर लें (दूसरी विधि) इतार स्पन्द के बीम का खाना और मूत्रस्थान पर कपड़े को दवाओंमें लसेइकर रखना और विच्छसा का तेल कपड़े में लगाकर मूत्र के स्थान पर रखना वा रज को गिराता है और रिंग, गन्दाविगोजा और परीक्षा हुं है और हकीम लोग कहते हैं कि जो गर्भवती स्त्री रक्खे ली इसबात का भय है कि बालक गिरपड़े और इसके लेपकरे अथवा उसमें रुई भरकर मूत्रस्थान में वो बालक इन्द्रायन के पत्तों के निचुड़े हुए अर्क [१] ऊन उसमें भरकर पेशाब करने के जवा की जड़का निशुदा हुआ पानी

बालक के जनने के दर्द से परजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भक कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बड़ होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का सङ्कह हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बालक न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के बचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हो चुकें काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और सिल्ली को निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गूना, कूट, तुतली क पत्ता म०-७ मासे, सप्तमी महीन परके बालके पित्तमें मिलाकर दूढ़ीसे लेकर पेहू और मूत्र त्रिय आदि तक लेप करें और उन्हे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री करवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर इधर उधर से गिरता है और पाठिल की अपेक्षा दूढ़ी ठडी होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एमा होता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और हाडों का रंग लाल हो ।

नवां भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष मगम के समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करें और पावोंको ऊंचा न उठावें और वीर्य स्वच्छित होनेके समय जहीतके होसके मूत्रत्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखें और इस बातमें परिश्रम करें कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वच्छित न हो और वीर्य स्थित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात पारवथा नौ पार अगली तरफ दूढ़े और छोकलेके जिमस वीर्य गर्भस्थानमें निरुल पड़े और मूत्रत्रिय का अग्रभाग तिली के तल में चिकना करें ता वीर्य जो फिमत्राता है और गर्भस्थानमें नहीं टहरने देता और अनार के तानों में जो पीग भूटा होता है उसको मूत्रत्रिय और पिन्गिकि... उपमें सिखा कर सलाई पनाये और स्त्री समोगमे पाठिले और पर बपदा को द्रवामे नडसड बगके रख्य ता गर्भ नोना क उपगत विर्य को मूत्रस्थानमें नूपात्रियमें टटाना और मूत्र... नदर रमना गर्भ रहनेका रोकना

बालक के जनने के दर्द से परजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भक कारण से परने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बढ़ टोने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का सन्देह हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और बालक न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के बचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन होचुकर काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और सिद्धी को निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गुग्गुलु, कूट, तुतली क पत्ता प्र० ७ माके, सरसो यहीं परके बालके पित्तमें मिलाकर दूडीमें लेकर पेहू और मूत्र त्रिय आदि तक लेप करें और उच्च के पेट में परजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री करवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर इधर उधर से गिरता है और पठिल की अपेक्षा दृढ़ी बढी होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एमा होता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और होठों का रंग लाल हो ।

नवां भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष मगम के समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करें और पावोंको ऊचा न उठावें और वीर्य स्वालित होनेके समय जहीतके दोसके मूत्रत्रिय को बाहरकी ओर गिची रखे और इस बातमें परिश्रम करें कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वन्नित न हो और वीर्य स्थित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और सात पारवधा नौ पार अगली तरफ बूटे और छिन्देके जिसस वीर्य गर्भस्थानमें न रहल पहुँ और मूत्रत्रिय का अगभाग तिन्नी के तल में चिकना करें ता वीर्य में फिमकाता है और गर्भस्थानमें नहीं टहरने देता और अनार के तानों में नो पीग भूटा होता है उसको कूटकर और पिटकिने उममें सिन्हा कर सलाई पनाये और स्त्री समोगामे पहिने और पर बपदा को प्रषामे नदसद वगके रक्क ता गर्भ नोना क उपगत विधि को मूत्रस्थान में उपत्रियमें उठाना और मूत्र नदर रमना गर्भ रहनेका रोकना

बालक के जनने के दर्द से मरजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भके कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बड़े होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का मदद हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और वाकफ न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के उचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हासुकेदें काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और, सिद्धी धी निकारती है (विधि) इन्द्रायन का गुणा, कूट, तुतली के पत्ता प्र० ७ मासे, सबको महीन करके उलके पिचेंमें मिलाकर टूट्टीस लेकर पेड़ और मूत्र न्द्रिय आदि तक लेप करें और बच्चे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री ऊरवट ले तो यह मालूम हो कि एक पत्थर इधर उतर से गिरता है और पहिले की अपेक्षा टूट्टी उठी होजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एमा हाता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और टोंटों का रंग लाल हो ।

नवा भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष समयक समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करे और पात्रोंको उच्चा न उठावे और वीर्य स्वाच्छित होनेके समय ज्वरितक होसके मूत्रेन्द्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखे और इस धातमें परिश्रम करे कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वच्छित न हो और वीर्य स्वच्छित होनेके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और तात धारनपा नो धार अगली तरफ हूदे और छोकलेके जिससे वीर्य गभस्थानमेंसे निकल पड़े और मूत्रेन्द्रिय का अगभाग तिली के तेल में रिकना करे ता वीर्य को फिमदावा है और गर्भस्थानमें नहीं ठहरने देता और अनामके स्थानों में नो पीला मूत्रा होता है उसको हूट्टर और पिन्किगी पीसकर उम्में मिला कर सलाई बनावे और स्त्री समोगमें पहिले और उसक उपरान्त मूत्रके स्थान पर कपड़ा को लबाये नहमद करके रखे तो गर्भ रहने में रोकता है और समोग के उपरान्त पिन्के का मूत्रस्थानमें रखना और पीलीना समोग में पाए के मूत्रेन्द्रियमें ठठाना और मूमेकी मोगनीको उम्में मिलाकर उम्में मूत्रके र गानपर रखना गर्भ रहनेको रोकता है और नो सिद्धारका मूत्र और क्रादेका पुगा

बालक के जनने के दर्द से मरजायगी अथवा किसी बड़े रोग में फसजायगी कि जिसमें गर्भके कारण से मरने का भय हो या गर्भस्थानमें कोई ऐसा रोग हो कि बालक के बड़े होने से पहिले गर्भवती स्त्री की मृत्यु का मदद हो तो गर्भ के गिराने का उपाय करें और जानना चाहिये कि जब बालक जनने के दर्द चार दिन तक रहें और वाकफ न उत्पन्न हो तो जानलें कि मर गया उसी समय गर्भवती के उचाने का उपाय करें और जो उपाय वर्णन हासुकेदें काम में लावें और यह दवा विशेष गुणकारी है यह मरे बालक और, सिद्धी धो निकालती है (विधि) इन्द्रायन का गुग्गु, कूट, तुतली के पत्ता प्र० ७ भाग, सबको मर्हीन करके उसके पिचमें पिलाकर टूडिस लेकर पेड़ और मूत्र न्द्रिय आदि तक लेप करें और वच्चे के पेट में मरजाने का चिन्ह यह है कि बालक पेटमें कड़ा होजाय और जबकि गर्भवती स्त्री ऊरवट ले तो यह मालूम हा कि एक पत्थर श्पर उर से गिरता है और पहिले ही अपेक्षा डूडी डडी हाजाय और छाती दुबली हो जाय और आंख की सफेदी में कालापन आजाय और कभी एसा हाता है कि कान सिर और नाक सफेद होजाय और छोटी का रंग लाल हो ।

नवा भेद गर्भ न रहने का उपाय ।

इसका सम्पूर्ण विधान यह है कि पुरुष समयक समय स्त्री का बहुत आलिंगन न करे और पात्रोंको ऊचा न उठावे और वीर्य स्वाछित होनेके समय जहाँतक टोसके मूत्रेन्द्रिय को बाहरकी ओर खिंची रखे और इस बातमें परिश्रम करे कि उसका और स्त्रीका माथर वीर्य स्वच्छित न हो और वीर्य स्वच्छित जानके उपरान्त जल्द अलग होजाय और स्त्री भी जल्द उठे और तात धारनषा नाँ धाग अगली तरफ कूदे और छींकलें जिससे वीर्य गर्भस्थानमेंसे निकल पड़े और मूत्रेन्द्रिय का अगमाग त्रिनी के तेल में रिकना करे ता वीर्य को फिसलाता है और गर्भस्थान में नहीं ठहरने देता और अनाग के स्थानों में जो पीला गुग्गु होता है उसको कूटकर और विचिकी पीसकर उसमें मिश्र कर सलाई बनावे और स्त्री मधोगामे पहिले और उसक उपरान्त मूत्रके स्थान पर कपड़ा को ज्वामे नमद करके रखे तो गर्भ रहने में रोकता है और मधोग के उपरान्त पिन के मुरस्थानमें रखना और पोटीना सभाग में पाद के मूत्रेन्द्रियमें उठाना और मूत्रकी मोगनीको प्रथम पिलाकर मूत्रके मूत्रेन्द्रिय में नपद रखना गर्भ रहनेको रोकता है और जो तिरकारका मूत्र और छाटेका गुग्गु

मवाद् निकृष्ट उत्पत्ति की सूरत बनजाता है और सच्चे गर्भ में और झूठे गर्भ में यह अंतर है कि रोग में पेट कड़ा और हाथ पाव मुस्त और ढीले रहते हैं और उसकी गति बालक कीसी नहीं होती किंतु जब पेटपर हाथ रखते तो एक जगह से दूसरी जगह होजाय और बालक जो अपने आप हिलता है वह और और प्रकार का होता है और उत्पत्ति का समय बीतजाय और चार पांच वर्ष तक रहे किंतु किसी २ स्त्री को सब उम्र रहता है और इलाज से अच्छा नहीं होता और यह रोग इलाज में दर्द होने और समय व्यतीत होजाने से जलन्धर उत्पन्न करदेता है और झूठे गर्भ और जलन्धर में अन्तर प्रगट है अर्थात् कठोरता और कडापन के होने से जो झूठे गर्भ के लिये मुख्य है और जलन्धर के मुख्य के चिन्हों के न होने से और यह रोग कई प्रकार का होता है पहला तो यह है कि गर्भस्थान के मुखमें या अग में यही मूजन उत्पन्न हो इस कारण से रज बन्द होजाय और जो चीज उसके योग्य है उत्पन्न हो और उसके चिन्ह और इलाजबही हैं जो गर्भस्थान की कठोर मूजन में वर्णन किये जायगे और दूसरा यह है कि बहुत से अधिक गर्भ दोष गर्भस्थान पर गिरें और उनमें से जो कुछ पवित्र और हलक हैं नष्ट होजाय और बाकी गादे और जमकर रहजाय और कदाचित् यह गादा मवाद् गर्भों के गुण स छोटे मास के टुकड़े के मयान हा जाय और उसका यह चिन्ह है कि गर्भस्थानमें गर्भ दृष्ट प्रकृति आजाय उस के उपरान्त झूठा गर्भ उत्पन्न हो और गर्भस्थान के ओर पास गर्मी का होना इस बातको पुष्ट करता है (इलाज) जो गर्मी और खून विशेष है तो वामलीक और साफन की फस्ट गोलें और जब गर्मी नष्ट होजाय अथवा और प्रकार का मवाद् तो तो मवाद् के पकाने के द्विये प्रतिदिन जौ का पानी, वेद अजीब का सेन मिलाकर दें और मॉफ, कासनी के बीज, अमलबद के पीज, और रुपीसाँफ का कादा गुलकन्द मिलाकर लामकारक है और मवाद् के पचने के उपरान्त यारज की गोली, मुनजन की गोली, कुन्दल गौद की गोली, से कई बार मवाद् को निकालें और यारज लौगात्रिया और यारज जालीजूम लामदापक है और मवाद् के निकलने के पछि दहमरमा और टवाउल किररुपामिरियाक अरया का कादा, तिर्मिम, देवदारु, पहाड़ी पोंडीना आदि के साथ दौ जो चीज कि मरे और जीम बाळक को निकाल दे जिनम मवाद् की जट जगद गाय और जीम, मातर, पहाड़ी क्रिमिया, चासूना जायत्री, भजमवाद् के पानी में मिलाकर पेट पर छेप करें और चयेली और तुतली का वज मरे

मवाद निकृष्ट उत्पात्ति की सूरत बनजाता है और सच्चे गर्भ में आंग झूठे गर्भ में यह अतर है कि रोग में पेट कड़ा और हाथ पाव सुस्त और ढीले रहते हैं और उसकी गति बालक कीसी नहीं होती किंतु जब पेटपर हाथ रखते तो एक जगह से दूसरी जगह होजाय और बालक जो अपने आप हिलताहै वह और और मकार का होता है और उत्पात्ति का समय बीतजाय और चार पांच वर्ष तक रहे किंतु किसी २ स्त्री को सत्र उम्र रहता है और इलाज से अच्छा नहीं होता और यह रोग इलाज में दर्द होने और समय व्यतीत होजाने से जलन्धर उत्पन्न करदेता है और झूठे गर्भ और जलन्धर में अन्तर प्रगट है अर्थात् कठोरता और कड़ापन ये होने से जो झूठे गर्भ के लिये मुख्य है और जलन्धर के मुख्य के चिन्हों के न होने से और यह रोग कई प्रकार का होता है पहला तो यह है कि गर्भस्थान के मुखमें या अग में बड़ी मूजन उत्पन्न हो इस कारण से रज बन्द होजाय और जो चीज उसके योग्य है उत्पन्न हो और उसके चिन्ह और इलाजबड़ी हैं जो गर्भस्थान की कठोर मूजन में वर्णन किये जायगे और दूसरा यह है कि बहुत से अधिक गर्भ दोष गर्भस्थान पर गिरें और उनमें से जो कुछ पाषेय और हलक हैं नष्ट होजाय और बाकी गांठे और मकार रहजाय और कदाचित् यह गांठ मवाद गर्भों के गुण स छोटे मास के दुर्द्वे के मयान हा जाय और उम्रका यह चिन्ह है कि गर्भस्थानमें गर्भ दृष्ट प्रकृति आजाय उस के उपरान्त झूठा गर्भ उत्पन्न हो और गर्भस्थान के ओर पास गर्मी का होना इस बातको पुष्ट करता है (इलाज) जो गर्मी और खून विशेष है तो बामलीक और साफन की फस्ट खोले और जब गर्मी नष्ट होजाय अथवा और मकार का मवाद हो तो मवाद के पकाने के लिये प्रतिदिन जों का पानी, वेद अनीर का तेल मिलाकर दें और सोंफ, कासनी के बीज, अमलबद के पीज, और रुपीसोंफ का काटा गुलकन्द मिलाकर लामकारक है और मवाद के पचने के उपरान्त यारज की गोली, मुतजन की गोली, कुन्दल गोंद की गोली, से कई बार मवाद को निकारें और यारज लौगात्रिया और यारज जाल्नीनूम लामदायक है और मवाद के निकलने के पीछे दहमरमा और टवाउल किररुपनिरियाक अरया का काटा, तिर्मिम, देवडाक, पहाड़ी पोंडीना आदि के माप दें जो चीज कि मरे और जीम बालक को निकार दे त्रिमम मवाद की जट जगद गाय और जीम, मातर, पहाड़ी किरिया, चाबूना जायशीम, भजमवाद इलाक पेट पर छेप करें और चपेडी और तुतली का वस्त्र मरें

वर्द और कष्ट से भय न करे कि जो कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन विन्कुल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुसखा) सूख, जावशीर, कुटकी प्रत्येक बराबर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावे ।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून आने दूसरे यह है कि यद्यपि रजोघर्म के दिन बीत जाय परन्तु रज बहता रहे अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बहा करे उसको इस राजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकाल दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने लगें और रंगों का भरा रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रज का न बदलजाना किन्तु पत्नी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका चन्द करमा चमिंत है जबतक कि शक्ति में निर्वलता और रज न बदल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको घन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलाज) चार लीफ की फसद खोलें जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे चला जाय और आवश्यकताके अनुसार खून न निकले एक बारमें या दो बारमें तथा कईवारमें और दोनों स्तन कसकर बांधलें और इन को मले और स्तनोंके नीचे बड़े गिल्लास लगावें और खून के रोकनेके लिये सुनहरी गोंद की टिकियादें और रजके रोकने वाली सलाई काममें लावें (सुनहरी गोंद की विधि) कर्तारा नयाम्ना, सपग भरवी, ककड़ी, खीराके बीज की विधि म० ३॥ पात्र बनार के फूल ७ मासे अर्द्धाशिया कहरवा प्र० ३॥ मासे कुटछान कर पारतगण पानीमें टिकिया बनावें । इस की मात्रा ४ मासे हे सुर्पा का खीरा अथवा चर्वन अजदारके साथदे । मियाफ मुयासेक (रज को रोकनेवाली सवाई की विधि, सुर्मा, अनार के फूल, फिटकिरी, गुहाया, कुटकोट का मुरादा, पात्र अर्द्धाशिया, परावर लेकर छ छानकर चर्बी बनाये और भासारे कि वनमें से एक गर्भस्थानके मुराये रक्ते और जय बट परजाय ता दूसरी रक्ते यहा तक कि रज बन्द होजाय और जो मात्रा छपक आटावे और इस

वर्द और कष्ट से भय न करे कि जो कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन चिन्कल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुसखा) बूल, जावशीर, कुटकी मल्ले वरावर बेल के पित्त में मिलाकर सलाई बनावे।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो यह है कि जो रज के दिनों में विशेष खून जावे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोधर्म के दिन बीत जाय परन्तु रज बरता रहे अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बड़ा करे उसको इस राजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तद्विषय उसको इस मार्ग से निकाल दें और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने लगे और रंगों का भरा रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रज का न बदलजाना किन्तु अभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका चन्द करमा चमिंत है जबतक कि शक्ति में निर्वलता और रज न बदल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको घन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलाज) चारा लीक की फस्र लोले जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे चलानाय और आवश्यकताके अनुसार खून न निकले एक वारमें या दो वारमें तथा कईवारमें और दोनों स्तन कसकर बांधले और इन को मले और स्नानों की नौर बड़े गिकोस लगावे और खून के रोकनेके लिये सुनहरीगोद की टिकियादे और रजके रोकने वाली सलाई काममें लावे (सुनहरी गोद की विधि) पतारा नशाब्ना, सपा भरवी, फकदी, खीराके बीज की विधि म० ३॥ पात्र बनार के फूल ७ मासे अर्काशिया फहरवा प्र० ३॥ मासे कुट्टान कर पात्रनग धानीमें टिकिया बनावे। इस की पात्रा ४ मासे हे सुर्पा का खीरा अथवा धर्वन अजवारके सापदे। मियाफ सुयासेक (रज को रोकनेवाली सर्पाई की विधि, सुर्पा, अनार के फूल, फिटकिरी, मुहागा, कुट्टकोण का मुरादा, पात्र भफाशिया, वरावर लेफर ह्ट छानकर लम्बी बसी बनावे और भात्रादे कि वनेमें से एक गर्भस्थानके मुखमें रखे और जब यह पहजाय ता दुर्गा रम्दी यदा तब कि रज बन्द होजाय और जो मात्र ह्टकर औरापे और इस

वर्त और रष्ट से भर न करै कि जा कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन निन्दुल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमखा) पूल, जावशीर, कुटकी प्रत्येक बगवर बँल के पिच में मिलाकर सलाई बनावें।

चौथा प्रकरण

आधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जो रज के दिनों में विनाप खून आवे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोधर्म के दिन वीत जाय परन्तु रज बढ़ता रहे, अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बड़ा करै उसको इस्त हाजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद वह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकाल दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होने लगे और रगों का भग रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रग का न बढ़जाना किन्तु कभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका बढ कस्मा बर्जित है जबतक कि शक्ति में निर्बलता और रग न बढ़जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको धन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलान) रास लीक की फस्द खोलें जिससे खून कम होजाय और इस ओरसे बकाभाय और आवदपकवाके अनुसार खून न निकल एक घारमें या दो घारमें तथा कर्वावारमें और दोनों स्तन कमकर बांधलें और इन को मरें और स्तनोंके नीचे बड़ मिलास लगावें और खून के रोकनेके लिये गुनहरीगोद की टिकियावें और रजस्य राकने वाली सलाई काममें लावें (गुनहरी गोद की विधि) कर्तारा नशास्ता, समग भरवी, ककड़ी, गीराके बीज की विधि प्र० ३॥ मास अनार के पूल ७ मास अर्धाविया कहरवा प्र० ३॥ घासे कृदधान कर बारसगव पानीमें टिकिया बनावें। इस की मास ४ मासे हे गुर्मा का गीरा अथवा शर्वत अनारके मापवें। मियाफ मुपातिक (रज को रोकनेवाली मन्दा की विधि, गुर्मा, अनार के पूल, फिटफिरी, मुहागा, कृदन्गोद का मुरादा, पत्र भकाविया, बगवर नेकर कृद छानकर लम्बी बनी बनावें और भागवें कि वनमें से एक गर्भस्थानके मुखमें रखें और जय बढ बढ़जाय ता दूसरी गगडे यदा तक कि रज बन्द होजाय और जा पाङ्क टुण्डर आगेवें और रज

वर्त और रष्ट से भय न करै कि जा कुछ गर्भस्थान में है तीसरे दिन निन्दुल बाहर आजायगा और परीक्षा किया हुआ है (दूसरा नुमखा) पूल, जावशीर, कुटकी मल्लेक बगवर बँल के पिच में मिलाकर सलाई बनावें।

चौथा प्रकरण

अधिक रज के वहने का वर्णन

यह दो प्रकार का है एक तो वह है कि जो रज के दिनों में विषम सुन आवे दूसरे यह है कि यद्यपि रजोधर्म के दिन वीत जाय परन्तु रज बढ़ता रहै अथवा रजस्वला के दिनों के सिवाय उत्पन्न हो और बढ़ करै उसको इस्त हाजा कहते हैं और कारणों की विरुद्धता से इस रोग के कई भेद हैं पहला भेद यह है कि खून विशेष हो जाय और तबियत उसको इस मार्ग से निकाल दे और उसका चिन्ह शरीर और मुख भर भराया हुआ लाल मालूम होंगे लगे और रगों का भग रहना और सिवाय विशेष खून निकलने के शरीर की शक्ति और रग का न बदलजाना किन्तु कभी ऐसा होता है कि जितना खून निकलता है उतनी ही शक्ति बढ़ती है इसी कारणसे उसका बढ क्रमात् वर्जित है जबतक कि शक्ति में निर्वलता और रग न बदल जाय और यह बहुधा उसको उत्पन्न होता है जिसको धन और स्वतंत्रता प्राप्त हो (इलाज) तात लीक की फसद गोलों गिसेसे खून कम होजाय और इस ओरसे चलायाय और आवश्यकताके अनुसार खून न निकल एक चारमें या दो चारमें तथा पाँचवारमें और दोनों स्तन कमकर बांधलें और इन को मरें और स्तनोंके नीचे बड़ गिजाम उगावें और खून के रोकनेके लिये सुनहरीगोंद की टिफियाटें और रजस्य राकने वाली सलाई काममें लावें (सुनहरी गोंद की विधि) कर्तारा नशास्ता, समग अरबी, ककड़ी, गौराके बीज की सिंगी प्र० ३॥ मास अनार के पूल ७ मास अर्वाचिया कहरवा प्र० ३॥ मास कूटछान कर चारतगव पानीमें टिफिया बनावें। इस की पासा ४ मासे हे गुर्मा का नीरा अथवा शर्वत अनारके मागटें। मियाक मुपातिक (रज को रोकनेवाली मन्दाई की विधि, गुर्मा, अनार के पूल, फिटफिरी, सुरागा, कृदरुगोंद का सुरादा, पञ्च भवाचिया, बगबर नेहर कूट छानकर लम्बी यकी बनावें और भागद दे वनसे तो एक गर्भस्थानके मुखमें रक्ते और जय बढ बढ़जाय ता दूसरी गगले मदी तक कि रज बन्द होजाय और जा पाञ्च कृत्कर औरदे और रज

बैठना और इससे गुदा प्रक्षालन करना, चदन अफाकिया, गुलार के फूल, तुतलग, अनार की छाल, अर्धारा कूट कर पेट पर लेप करना और गुर्मा की सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तके निकालने के पीछे दीमादुखी गोंद और तनूर की फिटकरी महीन पीस कर खट्ट अनार के शर्वत में मिलाकर चटावें और अजवार के रेशा, मुर्फा के बीज, काले काण्ड के छिले हुए बीज, अथ कुचले, जरिदक के पानी में भिगोकर छानकर शर्वत अजवार विलायती मिलाकर पिवावें तीसरा भेद यह है कि पानी की तरी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होजाय और रगों के मुख मुस्त होजाय इस कारण से पहने लर्ग और उसका चिन्ह खून का पतला और मुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और कफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार बमन करावें और पारजात दें और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज सुदकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप भपारे और सलाई काम में लावें । चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रगों के मुख खोलदें और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में अर्थात् जहां खून पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन होचुका है । पाँचवां भेद यह है कि बादी के गर्भ दोष उन रगों के मुख खोलदें उसका यह चिन्ह है कि खून काला हो और कदाचित् म्याह या हरा रंग आवे (लाभ) जो साफ और नई कई आग पर गर्म करके उसको मृगमार्ग में रखले और सब रात रहने दें और सरेरे के समय उसको निकाल कर छायामें सुखा दें तो इस कई का रंग हेतु के पहचानने में बलवान् परीक्षा है जैसे जो सफेद है तो यह रतुवत रूपकी है और जो काली या म्याह रंग या हरी हो तो बादी की तरी है और जो पीली हो तो पित्त की तरी है और कई गर्म करन की इसछिये आशाटी है कि दाप का रंग इस पर अच्छी तरह आवे और इसका निर्णय नब होना है कि कारण निर्णय हो और थोड़ा हो और दूसरे चिन्हों से पहचान सके और तर्की तो नहीं करी कि मल्लेक के चिन्ह अच्छी तरह प्रगट होंतो मल्लेक के कारण के होने पर मल्लेक परीक्षा है और इतना बहुर उठाने की आवश्यकता नहीं है (इलाज) बादी के निकालने के लिये आफात्र रंग का काड़ा दें और उचित है कि नासपीक की कण्ड खोलें जा कोई कर्प वजिन न हो और दूसरे भोजन और म्या और सलाई जो वर्णन होचुकी हैं लाभदायक है म्या भेद यह है कि गर्भस्थान के बरासीगी मल्ले रज के जारी होने का

बैठना और इससे गुदा प्रक्षालन करना, घदन अकाकिया, गुलार के फूल, तुतरुग, अनार की छाल, अर्धीरा कूट कर पेहू पर लेप करना और गुर्मा की सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तने निकालने के पीछे हीरादुखी गोंद और तनूर की फिटकरी महीन पीस कर खट्ट अनार के शर्वत में मिलाकर चटाई और अजवार के रेशा, गुर्मा के बीज, फाल्दे काण्ड के छिले हुए बीज, अथ कुचले, जरिदक के पानी में भिगोकर छानकर शर्वत अजवार विलायती मिलाकर पिवावे तीसरा भेद यह है कि पानी की तनी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होजाय और रगों के मुख गुस्त होजाय इस कारण से बहने लगे और उसका चिन्ह खून का पतला और सुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और फफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार यमन करावे और पारजात दें और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज सुदकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप मपारे और सलाई काम में लावे । चौथा भेद यह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रगों के मुख खोले और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में अर्थात् जहां खून पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन होचुका है । पाँचवां भेद यह है कि बादी के गर्भ दोष उन रगों के मुख खोले उसका यह चिन्ह है कि खून काला हो और पदाचित् ब्याह या हरा रंग आवे (लाभ) जो साफ और नई कई आग पर गर्म करके उसको मूत्रमार्ग में रखले और सब रात रहने दें और सरेरे के समय उसको निकाल कर छायामें सुला दें तो इस कई का रंग हेतु के पट्टानने में बलवान् परीक्षा है जैसे जो सफेद है तो यह रतूचत रफरी है और जो काला या ब्याह रंग या हरी हो तो बादी की तरी है और जो पीली हो तो पित्त की तरी है और कई गर्म करन की इसछिये आशाही है कि दाप का रंग इस पर अच्छी तरह आवे और इसका निर्णय तब होता है कि कारण निर्मल हो और थोड़ा हो और दूसरे चिन्हों से पहचान सके और तदी नो जहां कई कि मल्लेक के चिन्ह अच्छी तरह प्रगट होंतो; मल्लेक के कारण के होने पर मल्लेक परीक्षा है और इतना पट्ट उठाने की आवश्यकता नहीं है (इलाज) बादी के निकालने के लिये आफान् पेन का काड़ा है और उचित है कि मासपीक की फल्ल खोले जा कोई बाई वजिन न हो और धुने भोजन और स्वा और सलाई जो वर्णन होचुकी है लाभदायक है तथा भेद यह है कि गर्भस्थान के बरासोंगी दशसे इन के जारी दोने का का

घँटना और इससे गुदा प्रक्षालन करना, घटन अफाकिया, गुदा के फूल, तुमरुग, अनास की छाल, अथीरा कूट कर पेह पर लेप करना और मुर्मा भी सलाई उठाना अधिक लाभदायक है (लाभ) उचित है कि पित्तके निकालने के पीछे हीरादुखी गोंद और तनूर की फिन्करी महीन पीस कर चूटे अ नार के शर्बत में मिलाकर घटाये और अजवार के रेशा, मुर्मा के चीज, बाले काहू के छिछे हुए रीज, अथ कुवले, जरिडक के पानी में भिगोकर छानकर शर्बत अजवार बिलायती मिलाकर पितावे तीसरा भेद वह है कि पानी की तरी शरीर में विशेष हो इस कारण से खून पतला होजाय और रंगों के घुस सुस्त होजाय इस कारण से पहले लगे और उमका चिन्ह सूत का पतला और सुफेद होना और दूसरी प्रकार के चिन्हों का न होना और कफ के सब चिन्हों का प्रगट होना है (इलाज) कई बार वमन करावे और पारजात के और भोजन और पीने की चीजों में से जो चीज सुडकी उत्पन्न करती हो लाभदायक है और ऐसे ही उचित लेप भपारे और सलाई काप में लाये । चौथा भेद वह है कि पित्त विशेष हो और गर्भस्थान की रंगों के घुस ग्लोसुदे और उसके चिन्ह और इलाज वही है जो दूसरे भेद में भयात् महा खून पतला और तेज होजाता है उसका वर्णन होशुका है । पांचवा भेद वह है कि

~~.....~~

निदान करना है कि गर्भस्थान में गर्द सूजन दोष के मनुष्य पर जाने होने पृष्ट गरी और जो पांच नपेट और गारा और दिलेदरा में घोडा के माप आता है और इनमें दुःखि नहीं हो ना उन वातना शिर हो में न पवित्र हाता है क्योंकि पाँच में मफेदों और गारा कि इनमें अमली जो अपना गुन करे और उमका प्रक गारादन और रा में बना देना है । से का इन्हास की अधिकता और वरु और जो बालक के दिवने से उमरु उमरुन क पनी में उमरुन और उता नीजे उमरु में उमरुन ही के उमरुन के जो जो हारे काउम न हो तो उमरु नम उमरुन की उमरुन में हो तो उमरुन उमरुन के उमरुन में उमरुन उमरुन उमरुन में उमरुन उमरुन

स्वस्थान से बीज प्रत्येक १४ मासे, सप्तम अर्था, कतीरा, नशास्त्रा मुल्हटी
 प्रत्येक ३॥मासे कृत्कर रखें और उममें से १०॥मासे के ममाण स लेकर
 शर्वत स्वस्थान और धीरती के साथ कि जो मांस और गुल्होगन
 से बनाई हो दें । और मूत्रके बहानेवाली दवाओं का यह लाभ है कि
 पीव को मसाने से काटहाल और कीरती का यह लाभ है कि ममाण के अंग
 पर चिपट जाय और पीवकी हानि से उम उचारै और जब कि पीव आना
 सीधी अन्तटीपर प्रगट हो तो उसके हटाने के लिये परिश्रम करे जिससे पीव
 चलती कि गर्भस्थान की तरफ जाय और आतपर न पडे क्योंकि गर्भस्थान
 का अंग विशेष रुडाई पीवकी चलन को अन्तटियोंकी अपेक्षा विशेष सह स-
 कताहै क्योंकि गर्भस्थान चलवान शक्ति बहुत थोडी रखता है यही कारण है कि
 हकीमों ने पीव को आतों की तरफ से हटाकर गर्भस्थान की तरफ लौटाना
 अच्छा जाना है । यह हुकूम जो पीरको भातोंपर नहीं गिरन देता है यह है कि
 घांवल, मसूर, अनार का छिलका भौटाकर उसके काड़े में गिले आरमनी
 हीरा दूरीगोद, रामगअरवी, और मुर्गे के अण्डेकी जर्दी जो सिके में पकाई
 हो गुल्होगन मिलाकर आत में सूत्रमार्ग क द्वारा पदुचायै और जहां उसमें मांस
 गल गया हो और पीव हरी या काली अथवा गादके समान तथा पीठ पानी
 के समान आता हो तो उचित है कि उसके निशालनेके लिये परिश्रम करे जिससे
 निम्न भाग बिल्हूल दूरगोर्जाय और इसका मरे लिये जाँका पानी और गाद
 से तथा साजुन का पानी या मुल्हटी के काड़ेसे गर्भस्थापमें उगीव द्वारा पदु-
 खाना लाभदायक है और गाद दूध में भौटाकर कुन तथा कई उममें भगवर
 उमका ती क मूत्रस्थान पर रखना प्रत्येक घाय के लिये जो उम में गर्मी
 न हो विशेष लाभदायक है जो घाव पवित्र होनाय ना बार क भजन पाठी
 दवाओं में जिनका वर्णन होचुका है उनीके द्वारा गर्भस्थानमें पदुचायै (लाभ)
 जब कि विशेष दर्द घाव में उत्पन्न हो तो अक्षय और केसर मिस्री क दूध
 में घोले कर कपडे में सान कर मूत्रस्थान पर रखे किममें दर्द घटताय और
 जो घाव गहरा हो तो किसी दवा से गर्भस्थानमें उगीके द्वारा पदुचायै निम्न
 गर्भस्थान की गहराई में पदुचनाय और दर्द का उदरके बार जो ताजा सिंधु
 भी और पीनाई भौटाकर गाद और गुल्होगन के थिडा २२ २३
 कहे न । यह धनगाता है जीव मूत्रे उगा न । २४ २५ २६ २७ २८
 २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५०

खग्व्याश के बीज मत्येक १४ मासे, सयग अर्धी, कतीरा, नशास्ना मुल्हटी
 मत्येक ३॥मासे कूटकर रखें और सममें से १०॥मासे के ममाण स लेकर
 शर्वत खशखाश और धीरती के साथ कि जो मांम और गुल्होगन
 से बनाई हो दें । और मूत्रके बहानेवाली दवाओं का यह लाभ है कि
 पीव को मसाने से काटहाल और कीरुनी का यह लाभ है कि ममाण के अग
 पर चिपट जाय और पीवकी क्षानि से उम उचावै और जब कि पीव आना
 सीधी अन्तटीपर प्रगट हो तो उसके हटाने के लिये परिश्रम करे जिससे पीव
 चलेटी किन्तु गर्भस्थान की तरफ जाय और आतपर न पडे क्योंकि नर्भस्थान
 का अग विशेष रुडाहै पीवकी जलन को अन्नाटियोंकी अपेक्षा विशेष सह स-
 कताहै क्योंकि गर्भस्थान बलवान शक्ति बहुत थोडी रखता है यही कारण है कि
 इकीमों ने पीव को आतों की तरफ से हटाकर गर्भस्थान की तरफ लौटाना
 अच्छा जानाहै । यह हुकना जो पीवको आतोंपर नहीं गिरन देता है यह है कि
 चांयल, मसूर, अनार का छिलका भांटाकर उसके काड़े में गिरे जारमनी
 हीरा दूखीगोंद, समगअरबी, और मुर्गे के अण्डकी जर्दी जो सिकें में पकाई
 हो गुल्होगन मिलाकर आत में मूत्रमार्ग के द्वारा पडुचावै और जहां उसमें मांम
 गल गया हो और पीव हरी या काली अथवा गाढ़के समान तथा पीव पानी
 के समान आती हो तो उचितहै कि उसके निशालनेके लिये परिश्रम करे जिससे
 निम्नमे भाग बिल्हूल दूग्दोर्जाय और इमजामे लिये जाका पानी और गरद
 से तथा साबुन का पानी या गुल्हटी के काड़ेसे गर्भस्थानमें उगीव द्वारा पडु
 खाना लाभदायक है और गरद दूध में आंटाकर कुन तथा कई उममें भगपर
 समका री क मूत्रस्थान पर रखना मत्येक घाय के लिये जो उम में गर्मी
 न हो विशेष लाभदायक है जो घाव पवित्र होनाय ता बार क भान पाली
 दवाओं में जिनका वर्णन होचुका है उनीके द्वारा गर्भस्थानमें पडुगारे (लाभ)
 जब कि विशेष दर्द घाव में उत्पन्न हो तो जलोप और केसर मियों क दूध
 में मोत कर फर्पटे में सान कर मूत्रस्थान पर रखें जिनमें दर्द घटताय और
 जो घाव गहरा हो तो किसी दवा से गर्भस्थानमें उगीके द्वारा पडुचावै विशेष
 गर्भस्थान की गहराई में पडुचना और दर्द का उदगति । जो जो ताजा सिक्का
 भी और पीवाई भांटाकर गरद और गुल्होगन के थिये ३॥ ३॥
 करे ता यह धनगात्र है और मूत्रे उगी ता ३॥ ३॥ ३॥
 परां थिये है तां यह उगी ३॥ ३॥ ३॥

रग से मालूम हो सकता है कि कौनसा कारण है इस प्रकार पर कि मूत्रमार्ग में रुई रखकर अग का देखे जैसे कि रज के रोकने में वर्णन किया है और बहुत काल तक वीर्य का न निकलना उसकी नेजी को निर्णय करता है और दूसरे चिन्ह मस्त्र के दिये मुख्य है वे मगद हैं उनमें जानना चाहिये कि गर्भस्थान की सुनली कभी इतनी विशेष होजाती है कि शक्ति निर्मूल पडजाती है और इस रोग का प्रभाव है कि रोगी मभाग से सतुष्ट नहीं होता और जि तना विशेष करे उतना ही इच्छा विशेष होती है (इत्यादि) एस्त त्यों और कारण के अनुसार मल के निकालने वाली दवाओं और मस्त्र में चन्दन , भा मासा , वस्सारह लहयुतीस , दवा धनिया , सुर्का और फाटू का लेपकरना और गुठ रोगन और वनफशा का तल मलना लाभकारक है और यह दवा विशेष परीक्षा की हुई है पोदीना के पत्रा , अनार के छिलका और छिछी मयूर कूट कर अमूर की शराब में तथा सिकें में मिलाकर औटावे और उन उस में भरकर प्रवेश करे और जहा यहीं वीर्य की तेजी इसका कारण हो तो उड़ी तर दवाएँ जिन में थोडा नशाहा और जो मुख्य पर पुणों के रोगों के अध्याय में विशेष कागातुरता में वर्णन किये गये हैं वे लाभ दायक हैं और भ्रमस्थानकी सुनलीका भी ऐसाही इलाज करे जैसाकि वर्णन हुआ है

आठवा प्रकरण ।

गर्भस्थान के चवासीरी मस्त्रे का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जैम मूत्रस्थानमें मस्त्रे उत्पन्न होते हैं वैसेही गर्भस्थान की गर्दनमें भी यानीके टोपस उत्पन्न होते हैं और यह मस्त्रे जो बाहर की तरफ होते हैं तो सदन से निखाई देते हैं और ना भीतर की तरफ गहराई में होते हैं तो जत्र गर्भस्थान का सुख गोलने हैं तो मालूम होजाता है मुख्यपर जो उसके मन्मूल्य को र रग्य फिर ना) यी तेजी और भरने का समय हो भयसा पन्ड होजाय तो गर्भस्था क चवासीरी मस्त्रे वे भी भागता माली और दृष्ट हो और नहीं तो धी नहीं सिम्लत (गाद) कागा म्पारी किये जारी हो और वर्णन की हुई तवासीर यानी और पत्नी है और समय दृष्ट नहीं इलाह (इत्यादि) यानी के निम्नाने क चिच फाटू ताभे और आहान येन्श कागा पिशाच और तर भोजन अम दिन का मांस, बहरी के पत्रा का पौस और उमके ममान गवासे निगले मूत्र अपनी प्रसती दशापर भा जाय और तगिय का तेल और सायन का तेल मके सिमले नष्ट हो और

रग से मालूम हो सकता है कि कौनसा कारण है इस प्रकार पर कि मृत्युमार्ग में रुई रखकर अग का देखे जैसे कि रज के रहने में वर्णन किया है और बहुत कालतक वीर्य का न निकलना उमकी नेत्री को निर्णय करता है और दूसरे चिन्ह मलेक के टिये मुरय है वे मगट हैं उनमे जानना चाहिये कि गर्भस्थान की सुनली कभी इतनी विशेष होजाती है कि शक्ति निर्मल पहजाती है और इस रोग का प्रभाव है कि रोगी मर्भाग से सतृष्ट नहीं होता और जि तना विशेष करे उतना ही इच्छा विशेष होती है (इलान) फस्द ग्योके और कारण के अनुमार मल के निकालने वाली दवादे और मलेक में चन्दन , भा मांसा, इस्तारह लहय्युतीस, दगा धनिया, सुफा और फाट का लेपकरना और गुठ रोगन और वनफशा का तल मलना लाभकारक है और यह दवा विशेष परीक्षा की हुई है पोदीना के पचा, अनार के छिलका और छिली मगूर कूट कर अगूर की शराब में तथा सिके में मिलाकर औटावे और उन उस में भरकर प्रवेश करे और जहा यहीं वीर्य की तेजी इसका कारण हो तां उही तर दवाएं जिन में थोडा नशाहा और जो मुख्य पर पुगों के रोगों के अध्याय में विशेष कागातुरना में वर्णन किये गये हैं व लाभ दायकहै और भ्रमस्थानकी सुनलीका भी पेंसाही इलानकरै जैसाकि वर्णन हुआ है

आठवा प्रकरण ।

गर्भस्थान के बवासीरी मस्मे का वर्णन ।

जानना चाहिये कि जैम मृत्युस्थानमें मस्मे उत्पन्न होतेहैं जैसेही गर्भस्थान की गर्दनमें भी यानिके टोपस उत्पन्न होतहैं और यह मस्मे जो बारर की न रफ होतीं तो सहज से निवाइ देते हैं और जा भीतर की तरफ गदराइ में होतेहैं तो जब गर्भस्थान का हृन् ग्योलने हैं तो मालूम होजाता है मृत्युपर जो उमके मन्मूय का र रग्य फिर ना) जो भी तेजी और भरने का समय हो मयरा उन्ड होजाय तो गर्भस्था का बवासीरी मस्मे जो भी भागारा माली और टटे हो भाग नदी तो धरती तिमलट (गाद्) कागा म्यारी क्रिये जारी हो और वर्णन की हुई तपामीर पीपी और पनली है और उममें दर्द नहीं इला है (इलान) यानी के निवाग्ने के निच फाल ताके भाग भागात मन्मया कागा विचार्ये और तर भोजन मस विरन का मांस, पकरी के पन्ना का मांस और उमके ममान गवादे भिगमे मून अपनी मसली दशापर भा जाय और गगिमे का तेल और सौमन का तेल मऊं जिगमे नद हो और

दसवा प्रकरण

गर्भस्थान के मस्सों का वर्णन

उमठी परीक्षाभी इसी तरह होसकती है जिसतरह कि पुन्यिया का पहचानने है (इराज) आकाशबल के फाड़ने या यागज की गोली से शरीर ना मवाद निशाने और तिन भाजनों से गाढ़ा दाप उत्पन्न हो उनमे पपे और सर्पटा सौसन का तेल, या शफवाल के दाने का तेल, मूले और प्राणना अरुतील उलमलिक, मैथी, अरुसी के बीज के फाड़े में घेठावे और चादिये कि जब रोगी मून से निश्चिन्त हो तां उमी फाड़े से मूषस्थान को धोये ।

ग्यारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के नासूर का वर्णन

नासूर उस समय कहते हैं कि याव पुराना होनाय और किताय तरह अम्याव वा उताने वाला कहता है कि पाव का नासूर उस समय पहने है कि जब फूटने के समय मे उम पर बहुत बाल जगतीन होनाय और उह समय कम से कम सातीस दिन का ना और उतावा यह तिर है कि सर्पटा पीण पानी बहा करे और मटा नटे रहे (इराज) गाढ़ा क निशाने वाली और गुडक करने वाली दवा कि गिनका वर्णन गर्भस्थान के पाव में हाणुना है म्पीशर करे परन्तु जो दवा पिणप, पन्वान हो प्ररण करे और अभी मोह स फाटे नहीं गयोकि उममें मूर्च्छा और भवोता वा भय है और तो गर्भमें मवाद भरा हो ता भाग्यकतागुगार फस्द और दन्नापर दवा काम में उये जिसमे गिनप गुश्की पणु ।

बारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के बहने का वर्णन

यह हम मगर वा है कि सर्वत्रा गर्भस्थान से तर्गे बहा करे और उतावा रुक्षण है कि भोजन पहुचाने वाली शक्ति निर्बल है और यह दोष वा गर्भ स्थान मे जाता है या ना फकत वा है या पिच वा वा पादी वा या गिनेप मून के क्षाय मे है कयोकि जो मून निर्बल भाजा है ना इन्द्राना चरने है गर्भस्थान का यता नही करने और जो दोष की अधिकता वा गिन्द उगके म्ग भादि म मगर है और अभी पदान यह है कि दूी एव कपडा

दसवा प्रकरण

गर्भस्थान के मस्सों का वर्णन

उमकी परीक्षाभी इसी तरह होसकती है जिसतरह कि कुम्भिया का पहचानने है (इजाज) आकाशबल के काढ़ने या याग्न की गोली से शरीर ना मवाद निकालें और जिन भाजनों से गाढ़ा द्राघ उत्पन्न हो उनमें पपै और सर्पटा सौसन का तेल, या शफवाल के दाने का तेल, मर्ल और घातूना अदलील उल्लमलिक, पैथी, अल्सी के बीज के काढ़े में घैठाने और चाहिये कि जब रोगी मून से निश्चिन्त हो तां उमी काढ़ से मूस्थान को धोवे ।

ग्यारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के नासूर का वर्णन

नासूर उस समय कहते हैं कि घाघ पुराना होनाय और कित्ताघ श्ररह अम्याव या उताने वाला कहता है कि घाघ का नासूर उस समय पहने है कि जब घूटने के समय में उम पर घटून पाल गतीन होनाय और तब समय कम से कम सात्तीस दिन का ता और उतापा यह सिद्ध है कि सर्पटा पीण पानी यहा करे और मदा न्टे गै (इजाज) मवाद क निकालने वाली और गुडक करने वाली दवा कि जिनका वर्णन गर्भस्थान के धार में हागुना है म्पीनार करे परन्तु जो दवा पिणप, पन्वान हो प्ररण करे और कभी म्पी स फाटे नहीं क्योंकि उममें मूनर्ता और अघेता का भाग है और जो प्पीरमें मवाद भरा हो ता भादपकतागुना कस्द और दन्नार दवा काम में अये जिसमें विनप गुडकी पट्ट ।

बारहवां प्रकरण

गर्भस्थान के बहने का वर्णन

यह इस प्रकार का है कि सर्वथा गर्भस्थान में लगे मदा करे और उतका लक्षण है कि भोजन पहचाने वाली शक्ति निर्बल है और यह दोष या गर्भ स्थान में जाता है या ना एक था है या पिच था या घादी था या विशेष मून से धागप में है क्योंकि जो मून निर्बल भाजा है तो इन्द्राना चरते है गर्भस्थान का घटना नहीं करने और जो दोष की अधिकता का सिद्ध उगडे है और कभी पहचान यह है कि ही एक कदा

भोजन जैसे गुर्गी का अण्डा अधभुना भार माटेपुर्गे का शोरवा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावे जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहे और ऐसे नहाने के स्थान पर न्हाय जहाँ तगी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेम गाढ़ा होनाय और उसका बिन्दु शरीर की सुस्ती सफेदी और रगों में लीलापन और मूष विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पंचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवे जिनमे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमौद के बीज, रूमी सौंफ, पादीना, सौंफ, पहाड़ी पादीना, आदि औटाकर शहद में तया बन्द में माजून बगाकर खवावे जिसमे खून पतला होकर सुगमता से पहजाय और सोया, दोनामरुवा पादीना, तुतली, चायूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काड़े का भपारा दें और मालउड़, दालचीनी, तज, हुल्ब विलसा, नायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पहाहो और गांठ के खोखने और मवाद के नर्ष करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही सुगन्धित उका दवा आग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावे और मध खून पतला हो जाय तो साफिन और पाफिन की फस्ट और विण्डमियों में बजने लगाना आपिब लाभदायक है और रक्त क आने से दो दिन पहिले ब्रह्मण करें जिससे यह न मवाद एक साथ न निकले और निर्बलता उत्पन्न न हो और यह बन्द और पछने उन मनुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस से भरा हो विशेष लाभदायक है और जो र्क्षीय यादव समूह तो खून व पतले होने के पहले भी स्वीकार करे । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रगों का मूष बन्द होनाय इस कारण से रक्त न आवे और यह कई प्रकार पर है मगम तो यह कि गर्भस्थान में पिच्छन गर्मी हा और सुदर्नी और जमीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जलन और सुर्की का होना उसका साक्षी है (इलाज) चीनविष्ण और मिमाक घोभाके चीनकी पिसी, सफामो और हाय सुन्दर गदद और अंद की सर्दी में मिलाकर लवाओं को करके में शसंद कर श्री के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखे और गुर्गी का शीरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे गुर्गी का अण्डा अधभुना भार माटेपुर्गे का शोरवा और उसका मांस, जवान बकरा का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावे जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहे और ऐसे नहाने के स्थान पर न्हाय जहां तगी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े टोपों के मिलनेम गाढ़ा होनाय और उसका सिन्ध शरीर की सुस्ती मफेदी और रगों में लीलापन और मूष विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पंचाव में विगाढ़ है और नींद में भारापन मातृस ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवे जिनसे गाढ़े दौष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी साँफ, पादीना, साँफ, पटाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा बन्द में मात्रून बगाकर खवावे जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरुवा पादीना, तुतली, धावूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काड़े का भपारा दें और बालउड़, दालचीनी, तज, हुज्व बिलसा, नायकल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस बीज में अन्तर पढ़ाहो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्ष करने में उचित हो उनसे निष्काष करें और यही सुगन्धित उका दवा आग पर टालकर उसका धुँमा गर्भस्थान में पहुँचावे और मूष खून पवला हो जाय तो साफिन और माफिन की कस्त और विण्डनियों में बजने लगाना अपिष्य लाभदायक है और रज क आने से दो दिन पहिल ब्रह्मण करें जिससे यह वा मवाद एक साथ न निकले और निर्मलता उत्पन्न हो और यह कस्त और पत्रने उम मनुष्य के लिये मिलना शरीर योग्य और मांस से भरा हो विशेष लाभदायक है और जो हर्षाय यापय समय हो खून क पनये होने के पहले भी स्तोत्रार करे । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रगों का मूष बन्द होनाय इस कारण से रज न आवे और यह कई प्रकार पर है मध्यम तो यह कि गर्भस्थान में विघ्नव गर्मी हा और सुर्दी और जमीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जलन और सुर्दी का होना उसका साक्षी है (इलाज) चीननिष्ठक और मिमाक घोभाके चीनकी पीतो, खन्नामी और हाक कस्तूर शहद और अटे की सर्दी में मिजाकर लवाओं को कस्टे में शहद कर श्री के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखे और गुर्गी का शीरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे सुर्गी का अण्डा अथमुना आर मोटेमुर्गे का शोरवा और उसका मांस, जराज बरूरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्नान पर नहाय जहाँ तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) भवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा कन्द में माजून बनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामूवा पोदीना, तुतली, वाघूना, अकलीलठलमलिक, सातर के फाड़े का भपारा दें और वालछड़, दालचीनी, तज, हुन्व विलसा, जायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस बीज में अन्तर पड़ाहो और गाँठ के खोन्ने और मजाद के नर्म करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही सुगन्धित उक्त दवा भाग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावें और जब खून पतला हो जाय तो माफिन और माविज की कस्ट और पिण्डलियों में पठने लगाना अधिक लाभदायक है और रज के आन स दो दिन पहिले ग्रहण करें जिससे यह रज मराट एक साथ न निकले और निर्बलता उत्पन्न न हो और यह फस्ट और पठने उस यतुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस में भरा हो विशेष लाभदायक है और जो इकीस चारम समझे तो खून के पतले होने के पहले भी स्वीकार करें । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रगों का मुख पन्द होजाय इस कारण से रज न आवे और यह फर्से प्रकार पर है प्रथम तो यह कि गर्भस्थान में विशेष गर्मी हो और खुर्की और अजीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जन्म और खुर्की का होना उसका साक्षी है (इलाज) शीरस्वित और मिमाक धीआके बीजकी मिंगी, सन्धानी और माफ कूटकर शहद और अडे की जर्दी में मिलाकर दवाओं को करदे में रखदे कर शी के मूत्रस्थान पर कई दिन तक रखें और खुर्की का शीर लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे सुर्गी का अण्डा अधशुना आर मोटेमुँगे का शौरवा और उसका मांस, जवान बरूरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्नान पर न्हाय जहाँ तरी प्राप्तहो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुस्ती सफेदी और रगों में लालापन और मूत्र विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य ही और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि दें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रूपी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि औटाकर शहद में तथा कन्द में माजून बनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से चहजाय और सोया, दोनामरुवा पोदीना, तुतली, वाघुना, अकलीलवलमलिक, सातर के फाँड़े का भपारा दें और वालछड़, दालचीनी, तज, हुन्व विलसा, जायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पड़ाहो और गाँठ के खोन्ने और मवाद के नर्ग करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही सुगन्धित उक्त दवा भाग पर डालकर उसका धुँआ गर्भस्थान में पहुँचावें और जब खून पतला हो जाय तो माफिन और माविज की फस्ट और पिण्डलियों में पछने लगाता अधिक लाभदायक है और रज के आन ३ दो दिन पहिले ग्रहण करें जिससे यह रज मराट एक साथ न निकले और निर्बलता उत्पन्न न हो और यह फस्ट और पउने उस मनुष्य के लिये जिसका शरीर मोटा और मांस में भरा हो विशेष लाभदायक है और जो इर्काम याग्य समझे तो खून के पतले होने के पहले भी स्वीकार करें । तीसरा भेद यह है कि गर्भस्थान की रगों का मुख बन्द होजाय इस कारण से रज न आवे और यह कई प्रकार पर है प्रथम तो यह कि गर्भस्थान में विशेष गर्मी हो और खुडकी और अजीर्ण उत्पन्न हो और गर्भस्थान में जग्न और खुडकी का होना उसका साक्षी है (इलाज) शीरसिद्ध और मिषाक घीआके घीजकी मिंगी,सम्भानी और माफ कूटर शहद और अडे की जर्दी में मिलाकर दवाओं को करुं में रखेंद कर शी के मुखस्थान पर कई दिन तक रखें और सुर्फी का शीरा लाभदायक है और गर्भस्थान की गर्मी के दूर होने के दूसरे उपाय

भोजन जैसे मुर्गी का अण्डा अधभुना और मोटेमुर्गे का शोरबा और उसका मांस, जवान बकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे न्हाणे के स्थान पर न्हाय जहा तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दी के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुंस्ती सफेदी और रगों में लीलापन और मूत्र विशेष आवे और कफ का मल आवे इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवे तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रुमी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि आटाकर शहद में तथा कन्द में माजून बनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरुवा पोदीना, तुतली, वापूना, अकलीलडलमलिक, सातर के काढ़े का मयारा दें और बालछड़, दालचीनी, तज, हुन्व बिलसा, जायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पंदाहो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्म करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही शर बाकका दवा

अनुसार दे सके हैं पसूड़ा ७ मासे ३॥ मासे सुरुके साथ देना रज करता है और दवाउलकरकम शरीर अथवा सिक्जवीन विरारीक का को फसद के खोलने के उपरांत रज को बहानी लीले सौमिन की जड़ ९ मासे, पोदीना का पा मासे, दो बार में देवें तो रज बहने लगता है ; दालचीनी, पहाड़ी पोदीना चाहे अगोनि पानी में दे तो रज बहने लगता है और फा और हरड़ और इमली, सौंठ या चूल् के एक लाभदायक है और लाल लोबिया, मैथी अधिकचली १४मासे इन दवाओंको १ पानी को साफ करके ४५मासे, सिक्जवीन मिह पोदीना, प्र० १४ मासे, देरदार २८

भोजन जैसे मुर्गी का अण्डा अधशुना और मोटेमुर्गे का शेरवा और उसका मांस, जवान चकरी का मांस और दूध और मिठाई विशेष खावें जिससे शरीर को शक्ति हो खून उत्पन्न हो और सोने आराम करने में लिप्त रहें और ऐसे नहाने के स्थान पर नहाय जहा तरी प्राप्त हो । दूसरा भेद यह है कि खून सर्दों के कारण गाढ़े दोषों के मिलनेसे गाढ़ा होजाय और उसका चिन्ह शरीर की सुंस्ती सफेदी और रगों में लालापन और मूत्र विशेष आवें और कफ का मल आवें इस कारण से कि आमाशय के पचाव में बिगाड़ है और नींद में भारापन मात्स्य हो और खून जो आवें तो पतला हो (इलाज) मवाद को मुलायम करने वाली दवा जैसे पारा आदि देवें जिनसे गाढ़े दोष निकल जाय और उसके उपरान्त अजमोद के बीज, रुमी सौंफ, पोदीना, सौंफ, पहाड़ी पोदीना, आदि आँटाकर शहद में तथा कन्द में माखून घनाकर खावें जिससे खून पतला होकर सुगमता से बहजाय और सोया, दोनामरुवा पोदीना, तुतली, बायूना, अकलीलउलमलिक, सातर के काढ़े का मपारा दें और बालछड़, दालचीनी, तज, हुन्व बिलसा, जायफल, छोटीइलायची, कूट आदि से जिस चीज में अन्तर पंदाहो और गांठ के खोलने और मवाद के नर्म करने में उचित हो उनसे सिकाव करें और यही रज बाकका दवा

अनुसार दे सके हैं घसूड़ा ७ मासे ४॥ मासे शुरूके साथ देना रज करता है और दवाउलकरकम गर्त अथवा सिरुजवीन विजरीक का को फस्द के खोलने के उपरांत रज को पहाती लीले सामिन की जड़ ९ मासे, पोदीना का पा १ मासे, दो बार में देवें तो रज बहने लगता है न, दालचीनी, पहाड़ी पोदीना चाहे अयोगिक पानी में दे तो रज बहने लगता है और का ना और हरड़ और इमली, सौंठ या घून के निक लामदायक है और लाल लोडिया, मैयी अथकचली १४मासे इन दवाओंको १ पारो को साफ करके ४५मासे, सिरुजवीन मिले पोदीना, प्र० १४ मासे, देवदारु २८

पर जैसा कि है नीचे की तरफ आजाय और उसकी गर्दन मूत्रस्थान से बाहर होजाय दूसरे यह है कि गर्भस्थान अपनी असली दशा से उलट कर इस तरह पर निकले कि उसका सब अंग मत्स्य में दिखाई दे और उसकी गर्दन का छेद न प्रगट हो और इस को इन्किलाबुर्रहम (गर्भस्थान का उलट जाना) कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने को अर्वा में अरु और करन भी कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने वाली स्त्री को अरुला करना कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने के कारण बहुत हैं एकता यह है कि बालक मरा हुआ हो और सिल्ली कुदब खिंच जाय । दूसरे यह है कि स्त्री ऊर्ची जगह से घूबट के बल गिरपटै तथा भारी बोझ उठावे तथा खींचे अथवा कूदे इस कारण से गर्भस्थान के बन्धन ढीले होजाय अथवा कटजाय तथा मनका अपनी जगह से हटजाय । तीसरा विशेष भय यह है कि निर्धल और ढीले होजाय । चौथे यह है कि कफ की चपदार तरी गर्भस्थान के बन्धनों में आकर उनको सुस्त और ढीला कर डालै और इस कारण से गर्भस्थान हट जाय और उलटकर बाहर आजाय और यह कार्य दही स्त्री को और जिमकी प्रकृति में तरा है उनको प्रगट होता है क्योंकि उनके शरीरों में विशेष तरी है और गर्भस्थान के निकलने का यह चिन्ह है कि पेड़ और घूबटों के मध्य की जगह और पीठ में विशेष दर्द उत्पन्न हो और आगे पीछे खिचाव बपकपी और बिनाहर किसी कारण से उत्पन्न हो और मूत्रमार्ग में एक नर्म चीज उतर आवै फिरजो तरी कफकी है तो गर्भस्थान के निकल आने का कारण हो और गर्भस्थान से तराका बहना सासी हो [सूचना] बहुधा मूल हकीमों को गर्भस्थान और भिन्ली में अन्तर समझना कठिन हाता है और अन्तरयहै कि सिल्ली छोटा अंग और पतली है और गर्भस्थान उसके विरुद्ध है चाहे किसी कारण से उत्पन्न हो पहले आंतों को फोक से पाबित्र करे अर्वात् मलके निकालनेवाली दबा ग्रहण करे जिससे उसका बाह्य गर्भस्थान पर कम पड़े और ऐसे ही मूत्र के लाने वाली चीजों के ग्रहण करने से मसाने को पाबित्र करे और जहा कहीं कि कफकी तरी का कारण हो तो मवाद के निकालने के लिये पारजात को तुर्बुद से पुष्ट करके खयाव और मत्स्य दशा में लागे और मसान के मवाद के निकालनेके उपरान्त चाडियं कि नम्यक का तेल तथा गुलगौगन लेफर थोडासा केसर का तेल और योदीसी दुर्गन्धित चीने उगमें मिलाकार गुन गुनी फरके कई बूद गर्भस्थान में टपकावे और जो छेद उसका

पर जैसा कि है नीचे की तरफ आजाय और उसकी गर्दन मूत्रस्थान से बाहर होजाय दूसरे यह है कि गर्भस्थान अपनी असली दशा से उलट कर इस तरह पर निकले कि उसका सब अंग मत्स्य में दिखाई दे और उसकी गर्दन का छेद न प्रगट हो और इस को इन्किलापुरीहम (गर्भस्थान का उलट जाना) कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने को अर्वा में अक्ष और करन भी कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने वाली स्त्री को अकला करना कहते हैं और गर्भस्थान के निकल आने के कारण बहुत हैं एफतो यह है कि बालक मरा हुआ हो और शिल्ली कुदब खिंच जाय । दूसरे यह है कि स्त्री छत्ती जगह से घूब के बल गिरपड़े तथा भारी बोझ चढावे तथा खींचे अथवा कूदे इस कारण से गर्भस्थान के बन्धन ढीले होजाय अथवा कटजाय तथा मनका अपनी जगह से हटजाय । तीसरा विशेष भय यह है कि निर्धूल और ढीले होजाय । चौथे यह है कि कफ की चपदार तरी गर्भस्थान के बन्धनों में आवर उनको सुस्त और ढीला कर डाले और इस कारण से गर्भस्थान हट जाय और उलटकर बाहर आजाय और यह कार्य दूदी स्त्री को और जिनकी प्रकृति में तरी है उनको प्रगट होता है क्योंकि उनके शरीरों में विशेष तरी है और गर्भस्थान के निकलने का यह चिन्ह है कि पेड़ और घूबों के मध्य की जगह और पीठ में विशेष दर्द उत्पन्न हो और आगे पीछे खिचाव बपकपी और बिनाडर किसी कारण से उत्पन्न हो और मूत्रमार्ग में एक नर्म चीज उतर आवे फिरजो तरी कफकी है तो गर्भस्थान के निकल आने का कारण हो और गर्भस्थान से तराका बहना सासी हो [भ्रचना] पहुधा मूल हकीमों को गर्भस्थान और शिल्ली में अन्तर समझना कठिन हाता है और अन्तरयह है कि शिल्ली छोटा अंग और पतली है और गर्भस्थान उसके विरुद्ध है चाहे किसी कारण से उत्पन्न हो पहले आंतों को फोक से पाबित्र करे अर्थात् मलके निकालनेवाली दवा ग्रहण करे जिससे उसका वास्तु गर्भस्थान पर कम पड़े और ऐसे ही मूत्र के लाने वाली चीजों के ग्रहण करने से मसाने को पाबित्र करे और जहा वही कि कफकी तरी का कारण हो तो मवाद के निकालने के लिये यारजात को तुर्बुद से शुष्ट करके खवार और मत्स्य दशा में धानों और मसान के मवाद के निकालनेके उपरान्त चाडिये कि जम्बक का तेल तथा गुलरोगन सेफर थोडासा केसर का तेल और थोडीसी दुर्गन्धित चीने उगमें मिलाकार गुन गुनी परके कई बूद गर्भस्थान में टपकाये और जो छेद उसका

दवा औटाकर उसमें रखें और जब भपारे से निकलै तो अजीर्णकारक दवाएँ पेहू पर और सूत्रमार्ग के ओर पास लेपकरै और लंगोट बांध दें जैसा कि वर्णन हो चुका है और चाहिये कि सर्वदा अजीर्णकारक लेप लगाते रहें और याद काल के उपरांत एक घंटा मौलसिरी, गुलाब के फूल गदबेल के फाड़े में रखें दो दो दिन पीछे यही उपाय नये सिरे से बदलते रहें यहाँ तक कि सात दिन पूरे होजाय और मध्य में कभी परिश्रम न चाहिये और जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया गया है जैसे छाक आदि फिसलाने वाली चीजों से बचना उचित समझे और सम्भव है कि कभी २ लंगोट बांधे तकिया लगाकर बैठे और लंगोट न खोले परन्तु आवश्यकता के समय खोलें (लाम) इस रोगमें दुर्गन्धित चीजों का भूषना सबसे विशेष अनुचित है क्योंकि गर्भस्थान वास्तव में सुगन्धि की इच्छा रखता है और दुर्गन्धि से घृणा करता है जैसा कि जिगर पीठी चीजों की इच्छा रखता है और चीजों से अरुचि रखता है ॥

सत्रहवां प्रकरण

गर्भस्थान के एकओर झुकआने वर्णन ।

इस के कारण और इलाज गर्भ न रहने और सन्तति न होने में वर्णन किये हैं और रोग की परीक्षा में मन्देह पड़ता है कि रोग कौनसे अग में है सो हकीम को उचित है कि रांग और अन्तर वाले कारणों में खुब विचार करै जिससे न घूँक और गर्भस्थान के फिर जाने का चिन्हें स्त्रियाँ उगलीं कराकर जान लेती हैं वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है ता जब स्त्रियों को गर्भस्थान के एक ओर झुक आने के कारण के उपरान्त मरोटा उत्पन्न हो जैसे विशेष भार के खींचने अथवा उठाने का तथा कूदने तथा डरने का अक्सर आपड़े तो उचित है कि मध्यम मालूम करै कि गर्भस्थान फिरा हुआ है कि नहीं फिर मरोड़े का इलाज करै ॥

अठारहवां प्रकरण

गर्भस्थान की सूजनों का वर्णन

इसके तीन भेद हैं कि गर्भस्थान में गर्भ सूजन उत्पन्न हो और इसके कारण बहुत ही मध्यम तो गर्भस्थान पर घोट और धमाका पहुँचे दूसरे रज का रुक जाना तीसरे बालक का गिर पड़ना अर्थात् गर्भस्थान हाना और उत्पाति का कठिन से होना और अधिक सभोग करना और कारण का उठरना ॥

दवा औटाकर उसमें रखें और जब भपारे से निकलें तो अजीर्णकारक दवाएँ पेहू पर और मूत्रमार्ग के ओर पास लेपकरें और लंगोट बांध दें जैसा कि वर्णन हो चुका है और चाहिये कि सर्वदा अजीर्णकारक लेप लगाते रहें और याद काल के उपरांत एक घंटा मॉलसिरी, गुलाब के फूल गदबेल के फाड़े में रखें दो दो दिन पीछे यही उपाय नये सिरे से बदलते रहें यहाँ तक कि सात दिन पूरे होजाय और मध्य में कभी परिश्रम न चाहिये और जो कुछ कि ऊपर वर्णन किया गया है जैसे छाँक आदि फिसलाने वाली चीजों से बचना उचित समझें और सम्भव है कि कभी २ लंगोट बांधें तकिया लगाकर बैठें और लंगोट न खोले परन्तु आवश्यकता के समय खोलें (लाभ) इस रोगमें दुर्गन्धित चीजों का भूषना सबसे विशेष अनुचित है क्योंकि गर्भस्थान वास्तव में सुगन्धि की इच्छा रखता है और दुर्गन्धि से घृणा करता है जैसा कि जिगर पीठी चीजों की इच्छा रखता है और चीजों से अरुचि रखता है ॥

सत्रहवां प्रकरण

गर्भस्थान के एकओर झुकाने वर्णन ।

इस के कारण और इलाज गर्भ न रहने और सन्तति न होने में वर्णन किये हैं और रोग की परीक्षा में मन्देह पड़ता है कि रोग कौनसे अंग में है सो हकीम को उचित है कि रोग और अन्तर वाले कारणों में खूब विचार करे जिससे न घृकें और गर्भस्थान के फिर जाने का चिन्हें स्त्रियाँ जगतीं लगाकर जान लेती हैं वर्णन करने की आवश्यकता नहीं है ता जब स्त्रियों को गर्भस्थान के एक ओर झुक आने के कारण के उपरान्त मरोटा उत्पन्न हो जैसे विशेष भार के खींचने अथवा टटाने का तथा कूदने तथा ठरने का अथवा आपड़ें तो उचित है कि प्रथम मालूम करे कि गर्भस्थान फिर हुआ है कि नहीं फिर मरोड़े का इलाज करे ॥

अठारहवां प्रकरण

गर्भस्थान की सृजनों का वर्णन

इसके तीन भेद हैं कि गर्भस्थान में गर्भ सृजन उत्पन्न हो और उसके कारण बहुत है प्रथम तो गर्भस्थान पर घोट और घमाका पहुँचे दूनरे रज का रुक जाना तीसरे बालक का गिर पड़ना अर्थात् गर्भस्थान हाना और उत्पात्ति का कठिन से होना और अधिक सम्भोग करना और कारण का उत्तरना ॥

यक है (सूचना) यदि यह सूजन आरम्भ में होती केवल मवाद के लौटाने वाली दवाओं का कभी लेप न करें जिससे मवाद पयरा न नाय और जब विशेष होजाय तो घावूना और खितनी आदि हो चीजें कि मवाद के नर्म करने वाली और नष्ट करने वाली हों लेप की रीति पर ग्रहण करें और उसका काड़ा तरेड़े की विधि पर दें और जानना चाहिये कि जब अन्त में पहुँचे तो दो कारण से रहित नहीं एक यह कि नष्ट हो जाय । दूसरे यह है कि इकठा होने लगे और इकठा होने और पकने का यह चिन्ह है कि दर्द विशेष हो जाय और भिन्न प्रकारके ज्वर और फुरफुरी उत्पन्न हो और चुभन आदि सब चिन्ह बढ़जाय और उस समय में चाहिये कि गर्भ लुआव जैसे मैथी का लुआव, अलसी का लुआव, शम्बू का लुआव, गुन गुना गर्भस्थान के द्वारा पहुँचावें और घावूना, मैथी, अलसी के बीज, लि तमी, वनफशा, बाकला का चून, अरीर के काड़े में मिलाकर पेहूपर लेपकरें और गुनगुने पानी में बैठावें और यह सब कार्य इसलिये हैं कि पकाव में सहायता करें और जब पकजाय तो दो कारणसे रहित नहीं या तो फूटजाय अथवा वैसेही रहे और फोड़ा होजाय तो जो फूटजाय तो चाहिये कि उसके निकालने में सहायता करें और इस काम के लिये शब्द के पानी से गर्भस्थान में हुरुना करना और कम मूत्र लाने वाली दवा जैसे खरपूने के बीज करुड़ी खीरा के बीज, कासनी के बीजका काड़ा पिछाना लाभदायक है और गौका दूध मिथी मिलाकर पीवके निकालनेके लिये निपत है और चाहिये कि सर्वदा यही उपाय रखें नत्र नक कि घाव पवित्र हो और विशेष मूत्र के बहाने वाली दवा कभी न दें क्योंकि मूत्र लानेवाली दवा मवादको खींचलाती है और घाव विशेष होजाता है और घाव पीपसे पवित्र होजाय तो उसके मरने का उद्योग करें अर्थात् वह उपाय कि जो घावों के अच्छाप में वर्णन कीये गये हैं और फोड़ों के अलग प्रकरण में मावेंगे उनको घाम में लावें (लाभ) जब गर्भस्थान की सूजन फूटती है तो कभी तो आंतों अथवा मसानेकी तरफ उसका मवाद शुक पड़ता है और नया मूत्र के साथ पोछा पानी निकलता है और उस समय में योग्य है कि मवाद को अगों में गर्भस्थानकी तरफ फिरावे जैसा गर्भस्थान के घावों में उसका वर्णन आ चुका है । दूसरा भेद यह है कि नदों, सूजन एक वाली गर्भस्थान में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह पेट के मार पास में माराने होता है (इलाज) पहिले मरन करें और मा डूँड के ममाने की

यक है (सूचना) यदि यह सूजन आरम्भ में होती केवल मवाद के लौटाने वाली दवाओं का कभी लेप न करें जिससे मवाद पथरा न नाय और भ्रव विशेष होजाय तो चायूना और खितरी आदि हो चीजें कि मवाद के नर्म करने वाली और नष्ट करने वाली हों लेप की रीति पर ग्रहण करें और उसका काढ़ा तरेड़े की विधि पर दें और जानना चाहिये कि जब अन्त में पहुँचे तो दो कारण से रहित नहीं एक यह कि नष्ट हो जाय । दूसरे यह है कि इकठा होने लगे और इकठा होने और पकने का यह चिन्ह है कि दर्द विशेष हो जाय और भिन्न प्रकारके ज्वर और फुरफुरी उत्पन्न हो और लुभन आदि सब चिन्ह बढ़जाय और उस समय में चाहिये कि गर्भ लुआव जैसे मैथी का लुआव, अलसी का लुआव, सन्धु का लुआव, गुन गुना गर्भस्थान के द्वारा पहुँचावें और चायूना, मैथी, अलसी के बीज, लि तमी, बनफशा, बाकला का चून, अमीर के काढ़े में मिलाकर पेहूपर लेप करें और गुनगुने पानी में बैठावें और यह सब कार्य इसलिये हैं कि पकाव में सहायता करें और जब पकजाय तो दो कारणसे रहित नहीं या तो फूटजाय अथवा वैसेही रहे और फोड़ा होजाय तो जो फूटजाय तो चाहिये कि उसके निकालने में सहायता करें और इस काम के लिये शहद के पानी से गर्भस्थान में डरुना करना और कम मूत्र लाने वाली दवा जैसे खरपूज के बीज ककड़ी खीरा के बीज, फासनी के बीजका काढ़ा पिछाना लाभदायक है और गौका दूध मिश्री मिलाकर पीवके निकालनेके लिये निपत है और चाहिये कि सर्वदा यही उपाय रखें जरा नक कि घाव पवित्र हो और विशेष मूत्र के बहाने वाली दवा कभी न दें क्योंकि मूत्र लानेवाली दवा मवादको खींचलाती है और घाव विशेष होजाता है और घाव पीपसे पवित्र होजाय तो उसके भरने का उद्योग करें अर्थात् वह उपाय कि जो घावों के अच्छाप में वर्णन कीये गये हैं और फोड़ों के अन्न प्रकरण में मायेंगे उनको फाम में लावें (लाभ) जब गर्भस्थान की सूजन फूटती है तो कभी तो आँतों अथवा मसानेकी तरफ उसका मवाद निक पड़ता है और तथा मूत्र के साथ पीछा पानी निकलता है और उस समय में योग्य है कि मवाद को अगों में गर्भस्थानकी तरफ फिरावें जैसा गर्भस्थान के घावों में उसका वर्णन आ चुका है । दूसरा भेद यह है कि बंदे, सूजन एक घावो गर्भस्थान में उत्पन्न हो और उसका भिन्ड पेहू के आर पात्त में मारारपन होता है (इलाज) पहिले उपन करें और मा डूज कि मसाने की

साथ मिलाकर सूजन पर लेव करे और रात दिन में दो बार सोया, कर्नब, अकलीलुन्मलिक, खितमी, वनफशा, वायूना, दौभाग्यना आदि मवाद के नर्म करने वाली चीजों के फाड़े में बैठें ॥

उन्तीसवां प्रकरण -

गर्भस्थान की बड़ी और फैली हुई सूजन का वर्णन ।

यह बहुधा गर्भस्थान की गर्भ सूजनके उपरान्त उत्पन्न होती है जबकि वह नहीं फूटती और फूटकर मवाद नहीं निकलता और उसका चिन्ह कठोरता, गर्मी, टीसों मारना और छाती के पर्दा तक दर्द का होना और पदाचित् आंख का दर्द और आधाशीर्षा का दर्द और निर्वलता और दुबलापन मुख्य कर पिंडालियों में उत्पन्न हो और पांव की पीठ पर सूजन भगट हो और पेट ऐसा होजाया जैसा कि जलन्धर वाले का पेट फूल जाता है और पदाचित् जलन्धर होजाय और जानना चाहिये कि सूजन बड़ी और फैली हुई भगट होती है और रंग उभर आता है और उसका रंग लीला और शीसे फासा होता है और कभी गर्भस्थान में घाव भी हो जाता है और उसके घाव का यह चिन्ह है कि पेट और बट्टों में और पेट के नीचे और पीठ में दर्द अधिक होता है और बहुधा इससे से दुर्गन्धित तरी जिसका पकाव समान नहीं होता बहा करती है और इस तरी का रंग सफेदी तथा स्याही तथा लाली तथा हरियाली लिये हुए होता है परन्तु स्याही लिये हुए तो बहुधा होता है और सफेद वस्तु कम (इलाज) गर्भस्थान की सूजन सादा हो अथवा उसमें पाव भी हो इलाज नहीं हो सकता परन्तु क्योंकि उसकी दानिसे कोई दूसरी विपत्ति उत्पन्न न हो इस लिये उचित है कि उसके समालने में पारिश्रम करे जैसे जबकि गर्मी और टीसों की अधिकता हो तो ठंडा घरहम जिससे कि दर्द कम जाता है और ठंडे लुआय ग्रहण करे और जब गर्मी उबर जाय और दर्द कम हो तो नर्म चीजें जा नष्ट करती हैं जैसे घरहम दागिलीऊन, गुगल और वायूना का तेल और वनक की घर्षा कापमें भावे और पेसेही भेगी, वायूना अलमी के पीज, कर्नब के पत्ता के फाड़े से तरेडाँ और पीरे २ और गर्मी में कभी २ फस्ट स्त्रोल और मउपे द्वारा वायू के निशानने वाली दवाएँ जिससे वादी कम होजाय और सफाई होगी रहे और उचित है कि मरुति का तरी पट्टाने में महापवा करने रहे और जहाँ नहीं कि सूजन में घाव हो तो चाहिये कि खितमी के पत्ता, कर्नब के पत्ता वनफशा, अलसी के बीज

साथ मिलाकर सूजन पर लेप करें और रात दिन में दो घार सोया, कर्नव, अकलीलुत्तमलिक, खितमी, वनफशा, कायूना, दौनामरुवा आदि मवाद के नर्म करने वाली चीजों के फाड़े में बैठें ॥

उन्नीसवां प्रकरण -

गर्भस्थान की बड़ी और फैली हुई सूजन का वर्णन ।

यह बहुधा गर्भस्थान की गर्भ सूजनके उपरान्त उत्पन्न होती है जबकि वह नहीं फूटती और फूटकर मवाद नहीं निकलता और उसका चिन्ह कठोरता, गर्मी, टीसों मारना और छाती के पर्दा तक दर्द का होना और पदाचित् आंख का दर्द और आपाशीसी का दर्द और निर्वलता और दुबलापन मुख्य कर पिंडालियों में उत्पन्न हो और पांव की पीठ पर सूजन प्रगट हो और पेट ऐसा होजाया जैसा कि जलन्धर वाले का पेट फूल जाता है और पदाचित् जलन्धर होजाय और जानना चाहिये कि सूजन बड़ी और फैली हुई प्रगट होती है और रंग लभर आता है और उसका रंग लीला और शीसे फासा होता है और कभी गर्भस्थान में घाव भी हो जाता है और उसके घाव का यह चिन्ह है कि पेट और चट्टो में और पेट के नीचे और पीठ में दर्द अधिक होता है और बहुधा इसमें से दुर्गन्धित तरा जिसका पकाव समान नहीं होता बहा करती है और इस तरा का रंग सफेदी तथा स्याही तथा लाली तथा हरियाली लिये हुए होता है परन्तु स्याही लिये हुए तो बहुधा होता है और सफेद बहुत कम (इलाज) गर्भस्थान की सूजन सादा हो अथवा उसमें पाव भी हो इलाज नहीं हो सकता परन्तु क्योंकि उसकी हानिसे कोई दूसरी बिपत्ति उत्पन्न न हो इस लिये उचित है कि उसके समालने में पारिश्रम करें जैसे जबकि गर्मी और टीसों की अधिकता हो तो ठंडा गरहम जिससे कि दर्द कम जाता है और ठंडे लुआव ग्रहण करें और जब गर्मी ठहर जाय और दर्द कम हो तो नर्म चीजें जा नष्ट पगती हैं जैसे गरहम दागिलीऊन, गुगल और कायूना का तेज और वनक की घर्षा कापमें लावें और पेंसेही मेयी, कायूना अलसी के पीज, कर्नव के पत्ता के फाड़े से तरेदाली और घीरे २ और गर्मी में कभी २ फस्ट स्कोलें और मउरे द्वारा चर्मी के निवालने वाली दवाएँ जिसमें चादी कम होजाय और सफाई होगी रहे और उचित है कि महुरि का तरी पुराने में महायत्ना करते रहें और जहाँ जहाँ कि सूजन में पाव हो तो चाहिये कि खितमी के पत्ता, कर्नव के पत्ता वनफशा, अलसी के बीज

इक्कीसवां प्रकरण गर्भस्थान के घुटजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि मृगी और अचेतता के समान होता है अर्थात् उसमें मृगी के चिन्ह भी प्रगट होते हैं जैसे वादी और किसी २ अंगोंमें स्विचाच इठान और गिरवड़ना और अचेतता के चिन्ह भी प्रगट होते हैं जैसे हाथ पैर का ठंढा होना और पीला रंग चाड़ी और श्वासका छोटा होना । जानना चाहिये कि यद्यपि इसरोग की उत्पत्ति का स्थान गर्भस्थान है परन्तु जबकि गर्भस्थान का दिमाग ओर दिलसे अधिक सम्बन्ध है तो गर्भस्थान की विपत्ति दिमाग और दिलमें पहुंचती है यही कारण है कि श्वास का भिचकर आना और अचेतता और मृगी और घडकन उत्पन्न होती है और मृत्युमें प्राण नहीं आता और इसरोग में दो कारण हैं एकतो यह है कि मवाद के न निकलने से वीर्य विशेष होकर पात्रमें इकट्ठा होनाय और उसमें विपली दशा आनाय और गर्भस्थान कष्ट के भयमें भाक के ऊपर की तरफ मिसट कर मुकडनाय और उसके निकम्मे भाक के परमाणु दिल और दिमाग की तरफ आवे इस कारण से वर्णन किया हुआ रोग उत्पन्न हो और उसकी अधिकता से गर्भस्थान में बड़ी दशा जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है आनाय और यह रोग धारी पर होनाता है जैसे कि मृगी आती है और जब मवाद विशेष होता है तो प्रतिदिन उत्पन्न होता है और मर्बद आता है और इसकी धारी पहली धारियों के समीप जाती है तो मृत्युकारक है और उसका यह चिन्ह है कि जब धारी समीप भापहुंचे तो वृद्धि विगड जाती है और चिन्ना में खराबी उत्पन्न होजाती है और सिगमें दर्द आंखों में भेरेरा और रगमें पीलापन और अंगोंमें यकावट उत्पन्न हो और आंखोंमें पानी या मर आवे और पिटाडियों में निरक्षता उत्पन्न हो और समय निष्ठ आनाय तो फदाचित रोगों को मालूम हो कि कोई चीज पेदू के ओर पास से टिककी तरफ बढ़कर जाती है और मुख और नाक में अनिच्छा, और निकम्पी गति प्रगट हो फिर गुट्टिमें गरारी उत्पन्न होजाय और अचनहोकर गिर पड़े और ज्ञानशक्ति नष्ट और धुन्द बन होजाय और इस रोग और मृगी में यह अन्नर है कि इसरोग में शुद्धि विगड नष्ट नहीं होती यही कारण है कि जबइस रोग बालेको घेतरीता है तो मां पावे कि वर्णन की है उन जैसे बहुधा बालों को वर्णन किया करते हैं और

इक्कीसवां प्रकरण गर्भस्थान के घुटजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोग है कि मृगी और अचेतता के समान होता है अर्थात् उसमें मृगी के चिन्ह भी मगट होते हैं जैसे वादी और किसी २ अंगोंमें स्विचाव हुआ और गिरवड़ना और अचेतता के चिन्ह भी मगट होते हैं जैसे हाथ पैर का उठा होना और पीला रंग नाड़ी और श्वासका छोटा होना । जानना चाहिये कि यद्यपि इसरोग की उत्पत्ति का स्थान गर्भस्थान है परन्तु जबकि गर्भस्थान का दिमाग ओर दिलसे अधिक सम्बन्ध है तो गर्भस्थान की विपत्ति दिमाग और दिलमें पहुँचती है यही कारण है कि श्वास का भिन्नकर आना और अचेतता और मृगी और घटकन उत्पन्न होती है और मृत्युमें जाग नहीं आता और इसरोग में दो कारण हैं एक तो यह है कि मवाद के न निकलने से वीर्य विशेष होकर पानमें इकट्ठा होनाय और उसमें विपली दशा आनाय और गर्भस्थान कष्ट के भयमें भाक के ऊपर की तरफ मिमट कर सुकड़नाय और उसके निकम्पे भाक के परमाणु दिल और दिमाग की तरफ आवे इस कारण से वर्णन किया हुआ रोग उत्पन्न हो और उसकी अधिकता से गर्भस्थान में बड़ी दग्ना जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है आनाय और यह रोग धारी पर होनाता है जैसे कि मृगी आती है और जब मवाद विशेष होता है तो प्रतिदिन उत्पन्न होता है और मवाद आता है और इसकी धारी पहली धारियों के समीप जाती है तो मृत्युकारक है और उसका यह चिन्ह है कि जब धारी समीप भावकृचे तो बुद्धि विगड़ जाती है और चिन्ता में खराबी उत्पन्न हो जाती है और सिगमें दर्द आँखों में अंधेरा और रगमें पीलापन और अंगोंमें यकावद उत्पन्न हो और आँखोंमें पानी ना भर आवे और पिटाडियों में निरक्षता उत्पन्न हो और समय निश्चय आनाय तो कदाचित्त रोगी को मानस हो कि कोई चीज पेदू के ओर पास से टिककी लग्न चढ़कर आती है और मुख और नाक में अन्निल्ला, और निकम्पी गति मगट हो फिर बुद्धि परावी उत्पन्न होनाय और अचनहोकर गिर पड़े और ज्ञानशक्ति नष्ट और शब्द बन्द होनाय और इस रोग और मृगी में यह अन्तर है कि इसरोग में बुद्धि पिच्छ कुट्ट नष्ट नहीं होती यही कारण है कि जब इस रोग वालेको घेत होता है तो गो पाते कि वर्णन की है उन मेंसे बहुधा भागों को वर्णन किया करते हैं और

कभीर उवर हो उसका चिन्ह है तो उस दशममें गर्मी की चीजोंके ग्रहण करने की आज्ञा दें सो इस दशा में चैतन्यता के समय चामलीक की फसद खोलें और पिढालियों पर पछने लगाकर सिगिया खींच भयवा आशाशुबलके सारे से प्रकृति को नर्म करे और पेट भरे होनेपर सोया का कादा पिनाकर धमन करे और टडी चीजें जो गरि को कम करती और काम को तोडती हैं जैसे शर्बत नीलो कर और खुर्फा का धीरा पिनावे और घारी के समय कपूर चंदन और नीलोफर सुपावे और दुमरे उपाय वही हैं जो वर्णन होचुके हैं परन्तु गर्म चीजों का ग्रहण करना चाहे पिवाने में भयवा सुधानेमें उचित नहीं और हकीम साहितने कहा है कि गर्भस्थान के घुटने की दशा में फसद न खोलें और जो आवश्यकता पड़े ता बहुच में न खोलें क्योंकि यह गर्भस्थान के सब रागों में बुरा है और साफिन की फसद खोलने में कुछ हानि नहीं और हकीम मासाया के बेटे ने कहा है कि टडी के नीचे घारे का लगाना गर्भस्थान को नीचे की तरफ खींचता है और कमर पर पछने लगाना इस रोग की जड़ उखाडता है (लाभ) जो गर्भस्थान का घुटना रजके पद होने से उत्पन्न हो तो घारी के समय उसका उपाय वही है कि जो गर्मी और सर्दी के प्रहरण में वर्णन करचुके हैं और चैतन्यता की दशामें फसद खोलें और रजकेवहाने वाली चीजें दे जैसे कि रजके पद होजाने में वर्णन की गई हैं परन्तु जो वह रोग गर्भवती स्त्री को होजाय तो फसद और दस्त योग्य नहीं सो जो गर्भ रहने का समय निकट हो तो टहर जाय कि बालक उत्पन्न होने के उपरांत अपने आप जानी रहेगी और जो गर्भ रहने का दिन दूर हो तो हल्के और थु भोजन और तेलोंके मलने पर आन्द्र हो और प्रवृत्तिको गर्मा और सर्दी की रक्षा रखें और घारीके समय धृत आने क लिये हाग पांव के घाघने और घुघने की चीजों का और उनके मिदाय अन्य चीजें कि जिसे बालक को हानि नहो दें और चैतन्यता की दशा में गुलन्द गर्भरुपी को विशेषगुणकारी है कि सिल्लीमें घालकरी रगा भी करता है और रोगको दूरकरता है और जहाँ वही बहुत अधिकता हो और रोग की घारी जल्दी २ १ ६ तो फसद खान सक्ते हैं और हल्कामा जुगल हो खता के मुख्य कर्मजपाके गर्भका तीसरा महीना रान जाय और आठवां महीना आरम्भ न हुआ हो और इसरोग में मतन पानि के योग के विम जो गर्मी की अधिकता हो तो कल्पिया फसद घालक छि १ ६ ग और दस्त योग्य है और जो सर्दी विरुद्ध हो तो चकोर गिटिया भेदर और तीतर का मांस नीरा और दालचीनी मिठाकर देना योग्य है।

कभीरु ज्वर हो उसका चिन्ह है तो इस दशा में गर्मी की चीजोंके ग्रहण करने की आज्ञा दें सो इस दशा में चैतन्यता के समय चामलीक की फस्द खोलें और पिंडलियों पर पछने लगाकर सिंगिया खींच धयवा आशाखलके काड़े से प्रकृति को नर्म करें और पेट भरे होनेपर सोया का कादा पिनाकर बमन करें और टढी चीजें जो रीर्य को कम करती और काम को तोढती हैं जैसे शर्बत नीलो कर और खुर्का का नीरा पिनावे और घारी के समय कपूर चंदन और नीलोफर सुघावे और दुमरे उपाय वही हैं जो वर्णन होखुके हैं परन्तु गर्म चीजों का ग्रहण करना चाहे पिनावे में अथवा सुघानेमें उचित नहीं और इक्रीम साहितने कहा है कि गर्भस्थान के घुटने की दशा में फस्द न खोलें और जो आवश्यकता पड़े ता पहुच में न खोलें क्योंकि यह गर्भस्थान के सब रोगों में बुरा है और साफिन की फस्द खोलने में कुछ हानि नहीं और इक्रीम मासोया के घंटे ने कहा है कि दूदी के नीचे घारे का लगाना गर्भस्थान को नीचे की तरफ खींचता है और कमर पर पछने लगाना इस रोग की जड उखाढता है (लाभ) जो गर्भस्थान का घुटना रजके रूद होने से उत्पन्न हो तो घारी के समय उसका उपाय वही है कि जो गर्मी और मर्दी के प्रकरण में वर्णन करखुके हैं और चैतन्यता की दशा में फस्द खोलें और रजकेवहाने वाली चीजें दे जैसे कि रजके रूद होजाने में वर्णन की गई हैं परन्तु जो वह रोग गर्भवती स्त्री को होजाय तो फस्द और दस्त योग्य नहीं सो जो गर्भ रहने का समय निकट हो तो टहर जाय कि बालक उत्पन्न होने के उपरांत अपने आप जानी रहेगी और जो गर्भ रहने का दिन दूर हो तो हल्के और श्रु भोजन और तेलोंके मलने पर आनंद हो और प्रकृति को गर्मा और मर्दी की रक्षा रखें और घारीके समय भूत भाने का लिये हाग पाय के घाघने और घुघने की चीजों का और उनके मिदाय भन्व चीजें कि जिसे बालक को हानि नरो दे और चैतन्यता की दशा में गुलान्द गर्भरती को विशपगुणकारी है कि झिल्ली में घालक की रक्षा भी करवा है और रोगको दूरकरता है और जहाँ वही बहुत अधिकता हो और रोग को घारी जल्दी २ ३ तो फस्द खान सकते हैं और हल्कामा जुगल हो सकता है मुख्य पर अथाके गर्भका तीसरापरिना रान जाय और भाडवां पशोत आरम्भ न हुआ हो और इसरोग में मानन पत्रिके योग है जैसे जो गर्मी की अधिकता हो तो कल्पिया फस्द घालक छि १ ३ ग और ताग योग है और जो मर्दी विरुद हो तो चशोर सिटिया भेदर और तीकर का मांस नीरा और दालचीनी निळाकर देना पंगरी है।

जिससे गर्भस्थान में गर्मी पहुँचे और हवा को हलका करके तोड़ डाले और जो दवा गर्मी पहुँचाती है वे हवा को तोड़ कर निकालती हैं जैसे धातुना, सोया दोनामरुवा, पोदीना, तुतली, अजमोद के बीज, साँफ, कन्दामार और जीरा ग्रहण करें। हुकना और फर्जना (कोई चीज कपड़ा तथा उनमें लहमेद कर स्त्री की उस पर रखना) और लेप और सिकात्र और भपारे की मिथि पर दे और योग्य यह है कि तुतली का तेल, सोया का तेल, दूड़ी के नीचे और छिपे हुए घावों पर मल्ले और जो कुछ जलन्धर में वर्णन किया गया है यहाँ लाभदायक है (सूचना) जो छाती के रोगों के उपरांत दिलके रोगोंके लिये लिखे गये हैं।

वाईसवां अध्याय ।

हाथ पाँव और पीठ के रोगों का वर्णन ।

जैसे पीठके मनकाओं का अपने स्थान से हटजाना और इसी को रिहाय अफरसा भी कहते हैं और पीठ का दर्द कोख का दर्द गठिया और निकरस (दर्द जो पाँव के अगूठे में होता है) और अरकुन्सिा (एक रोग है पाँवमें जिसमें दर्द होता है) और घूतड़ का दर्द, दवाळी (पिंढलीकी रोग) और हायी का सा पाँव होजाना और पड़ी का दर्द आदि इनमें से प्रत्येक रोग अलग २ प्रकरण में वर्णन किया जायगा ।

पहिला प्रकरण ।

पीठ के मनकाओंका अपने स्थान से हटजानेका वर्णन ।

अगली तरफ अथवा पिछली तरफ तथा दोनों तरफ में से एक तरफ मनके हटजाय सो जो अगली तरफ मनका हटजाय तो उसको भररी में चम्सा और हुदवतुलमुग्रम और हुदवयेदकीकी करते हैं जो हई भी हट जाने में सम्मन्धित हो तो फभासकी करते हैं और जो मनका पिछली तरफ दवाजाय तो हुदवतुलमुग्रमवर और जो दोनों तरफ में से एक तरफ मनका हटजाय तो हुदवतुलमुग्रमवर और जो गाड़ी हाा मनकाओं के हटजानेके अलग भेदों में पाना गर्म भी

बाले उपायों का पहले हो चुकना है और जो इस जगह तेल मल्लें तो शरीर में जल्दी नहीं सूखता है (इलाज) जो कुछ कि रिहा अफरसा में वर्णन किया है ग्रहण करें और गर्म पुष्टकारक तेल जैसे तुतली का तेल और सर्द और अकरकरा मलना और अजीर्ण कारक दवाओं का जैसा सर्द के फल, अनार के फूल, गार के पत्ता, गुलाब के फूल, छरीला का छेप करना लाभदायक है। चौथा भेद वह है कि गाढी चंपदार तरी के कारण कि दुष्ट भेजे में आजाने से मनकों के बन्धन खिंच जाय अथवा खुशकी के कारण परन्तु यह बहुत कम होता है और उसमें भय है और उसका इलाज कठिन होता है और उसके चिन्ह और इलाज को खिचाव और इठावके अध्याय में दूढ़लेवै। पांचवां भेद वह है कि चोट अथवा घमाका मनकों के हट जाने का कारण हो (इलाज) जो मनके बाहर की तरफ में हट गये हों अथवा एक तरफ में तो शुद्धियों को हाथ से मलकर उसकी जगह हटालावें और जो भीतर की तरफ हट गया हो या किसी तरफ में तो उसको सींगियों से बाहर की तरफ खींच लावें तथा धारे लगावें और रात, गूगळ और अकरकरा का मिलाकर छेप करना मनका के हट जाने के लिये लाभदायक है और जब मनका अपनी जगह आकर ठहर जाय तो अजीर्ण कारक औषधियों का छेप करें जिससे वहीं रहे आवें।

दूसरा प्रकरण

पीठ के दर्द का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि सादा दुष्ट प्रकृति पीठ में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह दर्द बिना भारापन और सर्दी के मालूम हो और गर्म चीजों से और गति से और मलने से लाभ पावें और दर्द थोड़ा २ उत्पन्न हो और विशेष फाल तक रहे (इलाज) प्रकृति के भ्रमली दद्या पर लाने के लिये जड़ों का पानी आदि और मज्जरनियां गिरियाक भ्रमा, हज्जुलगार, पगर्दी तूस आदि खचावें और फूट का तेल, तुतली का तेल, और धावूना का तेल मल्लें और गूगळ, छरीला, गंधी धावूना, हज्जुलगार, अलसी के बीज का तेल आदि, वेद अजीर्ण के तेल में मिलाकर छेप करें और घना का पानी और पक्षियों का मांस गर्म ममात्रा मिलाकर खचावें। दूसरा भेद यह है कि पीठ की मज्जरियों में कच्चे रक्त का दोष उत्पन्न हो अथवा रक्त या दूध दोष जो शरीर में उठता हुआ है क्रोष और परिश्रम और गर्मी के कारण से गंधि करे

बाले उपायों का पहले हो चुकना है और जो इस जगह तेल मलें तो शरीर में जल्दी नहीं सूखता है (इलाज) जो कुछ कि रिहा अफरसा में वर्णन किया है ग्रहण करें और गर्म पुष्टकारक तेल जैसे तुतली का तेल और सर्द और अकरकरा मलना और अजीर्ण कारक दवाओं का जैसा सर्द के फल, अनार के फूल, गार के पत्ता, गुलाब के फूल, छरीला का लेप करना लाभ दायक है । चौथा भेद वह है कि गाढी चंपदार तरी के कारण कि दुष्ट भेजे में आजाने से मनकों के बन्धन खिंच जाय अथवा खुशकी के कारण परन्तु यह बहुत कम होता है और उसमें भय है और उसका इलाज कठिन होता है और उसके चिन्ह और इलाज को खिचाव और इठावके अध्याय में दूढ़लेवै । पांच वां भेद वह है कि चोट अथवा घमाका मनकों के हट जाने का कारण हो (इलाज) जो मनके बाहर की तरफ में हट गये हों अथवा एक तरफ में तो गुड़ियों को हाथ से मलकर उसकी जगह हटालावें और जो भीतर की तरफ हट गया हो या किसी तरफ में तो उसको सीगियों से बाहर की तरफ खींच लावें तथा धारे लगावें और रात, गूगळ और अकरकरा का मिलाकर लेप करना मनका के हट जाने के लिये लाभदायक है और जब मनका अपनी जगह आकर ठहर जाय तो अजीर्ण कारक औषधियों का लेप करें जिससे वहीं रहे आवें ।

दूसरा प्रकरण

पीठ के दर्द का वर्णन ।

इसके कई भेद हैं पहला यह है कि सादा दुष्ट प्रकृति पीठ में उत्पन्न हो और उसका चिन्ह दर्द बिना भारापन और सर्दी के मादम हो और गर्म चीजों से और गति से और चलने से लाभ पावें और दर्द पांदा २ उत्पन्न हो और विशेष काल तक रहे (इलाज) प्रकृति के प्रमली दद्या पर लाने के लिये जलों का पानी आदि और मज्जरानियां गिरियाक भरमा, हज्जुलगार, पगर्दी तुस आदि खर्चावें और फूट का तेल, तुतली का तेल, और धायूना का तेल मलें और गूगळ, छरीला, मैथी धायूना, हज्जुलगार, अरसी के बीज का छ आब, वेद अजीर के तेल में मिलाकर लेप करें और घना का पानी और पक्षियों का मांस गर्म ममाया मिलाकर लगावें । दूसरा भेद यह है कि पीठ की नखलियों में कच्चे रूफ का दोष उत्पन्न हो अथवा रूफ यात्रा दोष में शरीर में उतरा हुआ है कोष और परिधम और गर्मी के कारण से गति करे

रहता है और-तुर्त जाता रहता है और कभी अधिक परिश्रम खुदकी उत्पन्न करने के कारण मनके हटजाने का कारण होता है। चौथा भेद यह है कि गुर्दे में निर्वलता अथवा कोई दूसरा रोग उत्पन्न हो जो उसके निकटहीरे और सम्बन्धित होने के कारण से पीठके भागों में दर्द उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि गुर्दे में विपत्ति पाईजाय और दोनों चूतडा के बीच में दर्द और कामकी निर्वलता उसके साक्षी हैं (इलाज) जो कुछगुर्देके रोगों में वर्णन हुआ है चाहे निर्वलताही अथवा और कुछही कारणके अनुसार उसका उपाय करे। पाचवां भेद यह है कि बहीरग जो पीठकी लंबाई में है खूनसे भरजाय और खिचावके कारण दर्द उत्पन्न करे और उसे का यह चिन्ह है कि मनका पीठके आरम्भसे अर्थात् जहांसे किमनका भ्रंशकी गर्दनका अन्त है वहां से चूतडों के बीच की लंबाई के अन्त तक दर्द तीस सहित हो और उस जगह गर्मी का होना और खूनके दूसरे चिन्ह उसके साक्षी हैं और चलने के समय दर्दकी अधिकता हो (इलाज) यामलीक की फसद खोले और आरम्भ में खट्टे और पीठे अनार का पानी, नीबू का शर्बत, सुर्फा के बीज का शींग और फफड़ी ग्वीरे के बीज का शीरा सिक्कजीन मिलाकर दे और ठंडे पानी में बैठे जिससे उस जगह में सर्दी पहुंचे और चन्दन, गुलाब और गुलरोगन में थोड़ा सिर्फा मिलाकर पीठपर लेपकरे और ठंडे और तर स्थान में रहा करे और ठंडे और तर भोजन जैसे जौका पानी आदि खराबे हटा भेद यह है कि पीठ की मछलियों और घोंट और घरीन बन्धनों में वादी के आने से दर्द उत्पन्न हो और उसको दूसरे भेदों में वर्णन कर चुके हैं। सातवां भेद यह है कि गर्भस्थान के सयोग से पीठ में दर्द उत्पन्न हो और इसका दर्द किसी २ स्थानों को रज आने के निकट उत्पन्न होता है क्योंकि रज अच्छी तरह जारी नहीं होता (१७)

मदाती है स्वीकार करे और गुलरोगन, पीठपर पा
 की विधि कि जो रजको घहाता है अजपोद के पीठ
 ३१॥ माने फ... शीरा के बीज
 सुवानी सोया के बीज मत्येक ९
 और नानि दिन पिवाइ

कि
 के
 मैपी
 अप

रहता है और-तुर्त जाता रहता है और कभी अधिक परिश्रम सुखी उत्पन्न करने के कारण मनके हटजाने का कारण होता है। चौथा भेद यह है कि गुर्दे में निर्वलता अथवा कोई दूसरा रोग उत्पन्न हो जो उसके निकटहोरे और सम्बन्धित होने के कारण से पीठके भागों में दर्द उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि गुर्दे में विपत्ति पाई जाय और दोनों चूतड़ा के बीच में दर्द और कामकी निर्वलता उसके साक्षी हैं (इलाज) जो कुछ गुर्देके रोगों में वर्णन हुआ है चाहे निर्वलता ही अथवा और कुछहो कारणके अनुसार उसका उपाय करे। पाचवां भेद यह है कि बहीरग जो पीठकी लम्बाई में है खूनसे भरजाय और खिचावके कारण दर्द उत्पन्न करे और उसे का यह चिन्ह है कि मनका पीठके आरम्भसे अर्थात् जहांसे कि मनका भ्रंशकी गर्दनका अन्त है वहां से चूतड़ों के बीच की लम्बाई के अन्त तक दर्द तीस सहित हो और उस जगह गर्मी का होना और खूनके दूसरे चिन्ह उसके साक्षी हैं और चलने के समय दर्दकी अधिकता हो (इलाज) यामलीक फी फस्ट खोके और आरम्भ में खट्टे और मीठे अनार का पानी, नींबू का शरबत, सुर्का के बीज का शीरा और फफड़ी मीरे के बीज का शीरा सिफजबीन मिलाकर दे और ठंडे पानी में बैठे जिससे उस जगह में सर्दी पड़चे और चन्दन, गुलाब और गुलरोगन में थोड़ा सिर्का मिलाकर पीठपर लेपकरे और ठंडे और तर स्थान में रहा करे और ठंडे और तर भोजन जैसे जौका पानी आदि खरावे छटा भेद यह है कि पीठ की मछलियों और मोट और महीन बन्धनों के बादी के आने से दर्द उत्पन्न हो और उसको दूसरे भेदों में वर्णन कर चुके हैं। सातवां भेद यह है कि गर्भस्थान के संयोग से पीठ में दर्द उत्पन्न हो और इसका दर्द किसी २ स्थानों को रज आने के निकट उत्पन्न होता है क्योंकि रज अच्छी तरह जारी नहीं होता (१३५)

बहाती है स्त्रीकार करे और गुलरोगन, पीठपर पा
 की चिन्नि कि जो रजको बहाता है अजपोद के पीठ
 ३३॥ मासे फ... शीरा के बीज
 बुवानी सोया के बीज मत्स्यक
 गादा करे और नाति दिन विवाह

कि
 के
 मैपी
 जप

नाय इस कारण से जोड़ में फोक इकठे होजाय । दूसरा यह है कि आमाश्व का पचाव निर्बल होजाय इस कारण से कच्चे दौष उत्पन्न होकर जाड़े आवे । तीसरा यह है कि कुराँति का काम पड़े जैसा कि एक भोजन पर दूसरा भोजन खाँय और निकम्मे भोजन दिना नियम खाँय और अधिक मदिरा पान करे और खाने के उपरान्त परिश्रम और सभोग करे और बिना कुछ खाये इम्माम में पानी पीवे और पेट भरे होने पर गर्म पानी से न्हाय इस कारण से मवाद जोड़ों पर आपड़े चौथा यह है कि जुकाम और नजला विशेष उत्पन्न हो और उसका मवाद जोड़ पर जा पड़े । पाँचवाँ यह है कि किसी मनुष्य को नियम से विरुद्ध मवाद के निकालने का काम पदा हो और मवाद विशेष होकर जोड़ों पर आपड़े । छठे यह है कि कृत्तज का इलाज ऐसा किया जाय कि आँत बलवान् हो जाय और फोक हाथ पाँवों के द्वारा निकल कर जोड़ों पर आपड़े । सातवें यह है कि शरीर के अधिक परिश्रम तथा क्रोध आनन्द भय और चिन्ता के कारण से दौष उबल कर जोड़ों पर गिरे । (लाभ) जोड़ों के दर्द का प्रधान कारण यातो दुष्ट प्रकृति सादा है अथवा मवाद वाकी आँव है कि मवाद दौषी हो अथवा सादा हो जैसे रीह और यह रोग बहुधा कफ से उत्पन्न होता है और खून से भी बहुत उत्पन्न होता है और रीह और पित्त से बहुत कम और वादी से कभी २ उत्पन्न होता है और इन मवादों में केवल मत्येक मवाद इम रोग का कारण होता है अथवा दूसरे मवाद के साथ मिलता है परन्तु वादी के साथ कफ कभी २ मिलनाता है परन्तु पित्त और कफ बहुधा मिल कर इस रोग को उत्पन्न करते हैं और यद्यपि सब जोड़ों का दर्द कारण चिन्ह और इलाज में समान है परन्तु किमी २ मोड का मुख्य २ इलाज है इन सबको अलग २ वर्णन करते हैं ।

गाठिया का वर्णन ।

इसका वही अर्थ है जो इफीगोफी मम्पतिमें उहरा है अर्थात् धर दर्द और सूजन कि जो हाथ पाँव और श्रोत्र के गाँठों में उत्पन्न होती है और इसका कईमेंद हैं परछा वह है कि गर्म सादा दुष्ट प्रकृति अथवा ठण्डी तथा रुख जोड़ों में अथवा सब शरीर में उत्पन्न हो । सादा या यह चिन्ह है कि पीरे २ और मोदी २ उत्पन्न हो आँर बोस और घुमन विन्युक्त न हो और अग का रंग शरीर के समान हो फिर शरीर और प्रकृति की गर्मी पर, गर्मी सदी पर, और सुन्फी पर गाली होती है (इमान) जो गर्म दुष्ट प्रकृति हो तो उगके सन्नाहनेके लिये मर्द चीमदे और नीचूकाभर्वन और गिहजनवीन, अत्रारका :

नाथ इस कारण से जोड़ में फोक इक्के होजाय। दूसरा यह है कि आमाश्रय का पचान निर्मल होजाय इस कारण से कच्चे दोष उत्पन्न होकर जाड़े आवें। तीसरा यह है कि कुरीति का काम पड़े जैसा कि एक भोजन पर दूसरा भोजन खांय और निकम्मे भोजन दिना नियम खांय और अधिक मदिरा पान करें और खाने के उपरान्त परिश्रम और सभोग करें और बिना कुछ खाये इम्माश्र में पानी पीवें और पेट भरे होने पर गर्म पानी से न्हाय इस कारण से मवाद जोड़ोंपर आपड़े चौथा यह है कि जुकाम और नजला विशेष उत्पन्न हो और उसका मवाद जोड़ पर जा पड़े। पांचवां यह है कि किसी मनुष्य को नियम से विरुद्ध मवाद के निकालने का काम पदा हो और मवाद बिस्रप होकर जोड़ों पर आपड़े। छठे यह है कि कूठज का इलाज ऐसा किया जाय कि आंत बलवान् हो जाय और फोक हाथ पांवों के द्वारा निकल कर जोड़ों पर आपड़े। सातवें यह है कि शरीर के अधिक परिश्रम तथा क्रोध आनन्द भय और चिन्ता के कारण से दोष उबल कर जोड़ों पर गिरें। (लाम) जोड़ों के दर्द का प्रधान कारण यातो दुष्ट प्रकृति सादा है अथवा मवाद वाली आंव है कि मवाद दोषी हो अथवा सादा हो जैसे रीह और यह रोग बहुधा कफ से उत्पन्न होता है और खून से भी बहुत उत्पन्न होता है और रीह और पित्त से बहुत कम और वादी से कमी २ उत्पन्न होता है और इन मवादों में केवल मत्येक मवाद हम रोग का कारण होता है अथवा दूसरे मवाद के साथ मिलता है परन्तु वादी के साथ कफ कमी २ मिलनाता है परन्तु पित्त और कफ बहुधा मिल कर इस रोग को उत्पन्न करते हैं और यद्यपि सब जोड़ों का दर्द कारण चिन्ह और इलाज में समान है परन्तु किमी २ मोद का मुख्य २ इलाज है उन सबको अलग २ वर्णन करते हैं।

गाठिया का वर्णन ।

इसका वही अर्थ है जो इफीगोफी मम्मतिमें उल्लेख है अर्थात् घट दर्द और सूजन कि जो हाथ पांव और श्रांप के नाड़ों में उत्पन्न होती है और इसका कर्षण है पहला यह है कि गर्म सादा दुष्ट प्रकृति अथवा ठण्डी तथा शुष्क जोड़ों में अथवा सब शरीर में उत्पन्न हो। सादा का यह चिन्ह है कि पीरी २ और मोदी २ उत्पन्न हो और पोष और सुजन चिन्हक न हो और अग का रंग शरीर के समान हो फिर शरीर और प्रकृति की गर्मी पर, गर्मी सदी पर, और सुन्की पर गाठी होती है (इलाज) जो गर्म दुष्ट प्रकृति हो तो उगके सन्नाहनेके लिये मर्द चीजदे और नीपूकाअर्बन और गिरुजरीन, अतारका

गति करे और फस्द और पछनों के पीछे जब दो या तीन दिन घेतनाय तो ककड़ी के पत्ते का पानी और सिकंजवीन तथा गर्म पानी पीकर बमन करे और जो सिकंजवीन गर्म पानी में मिलाकर ७ माशे खरबूजे की बड़ कूटछान कर इसमें मिलाकर पीवे और बमन करे तो अति उत्तम है और केवल सिकंजवीन गर्म पानीके साथ देना भी विशेष गुणकारी है और बमन विशेष लाभ दायक है मुख्य कर जहाँ कहीं कि रोग पाँव में हो और जुलाब की आवश्यकता होती पहले बनफशा, पित्तपापडा, इमली, आन्नु, मून्डका, हर्द के काढ़े में बशलोचन मिलाकर दे और इन दवाओं की तोल का प्रमाण रोगी की दशा के अनुसार रखना चाहिये और उचित है कि शीरखिन्न और तुरजवीन भी डालदे और फोर्नर हकीम आवश्यकता के समय सनाप पक्की भी डालते हैं और जहाँ कहीं कि जलन और गर्मी की अधिकता हो तो जौका पानी तथा खट्टे मीठे अनार का पानी और बादाम का तेल लाभदायक है और इमलीका पानी और आलूबुखारेका पानी और सादा सिकंजवीन और बीजूरी लाभ दायक है और फस्द के पहले अथवा उसके पीछे मवादके लीने के लिये लाल और सफेद चन्दन गुलाबकेफूल, सुपारी, मामीसा अथवा (रुई), सिरका और कासनी के पानी और हरे धनिये के पानी आदि में मिलाकर फट्टे वाले जोड़ पर लेन करे और दर्द की अधिकता में अफीम और जगली सब की जड़ और दूसरे सुन्नाकरनेवाली दवा काहके पानी में मिलाकर लेप करे जिससे दर्द थम जाय (ज्ञाम) जहाँ कहीं कि बहुतसा मवाद और विशेषगति हो तो जल्द मवादको निकाले और कुछ देर न करे और इस दशामें मवाद के बलवान लौटानेवाली चीजों का भी लेप न परे जगफे दो तात्पर्यहैं एक तो यह है कि जब मवाद बलवान गतिमें हो और मवादके लौटानेवाली दवा काम में लावे तो मवाद गति करनेमें देरनायगा और रगों और जोड़ोंके दर्दमेंसे दर्द विज्ञेप होगा दूसरे यह है कि जब दर्द विज्ञेप हो और मवादके लौटानेवाली यन्त्रान द्वारा काममें लावे तो कदाचित् मवाद यहाँ में फिरकर असली अगोंही तरफ जाय जिन से गरीर का पोषण होता है उसी कारण से फस्द के खोलने के पारिसे उठे जेवों से बचना उचित मानते हैं मुख्य कर जहाँ कहीं कि मवाद बलवान गति करने वास्ता हो और जो कदाचित् रगों भूख में दर्द विज्ञेप हो और इस बात का भय हो कि मवाद गरीर के पोषक अगों ही तरफ जायगा और यदि पाप पोषक रगों में किसी तरह के बदल जाने से माध्यम होतयो है तो

गति करे और फस्द और पत्तनों के पीछे जब दो या तीन दिन पीतजाय तो ककड़ी के पत्ते का पानी और सिकंजवीन तथा गर्म पानी पीकर घमन करे और जो सिकंजवीन गर्म पानी में मिलाकर ७ माशे खरबूजे की बूढ़ कूटछान कर इसमें मिलाकर पीवे और घमन करे तो अति उत्तम है और केवल सिकंजवीन गर्म पानीके साथ देना भी विशेष गुणकारी है और घमन विशेष लाभ दायक है मुख्य कर जहां कहीं कि रोग पांव में हो और जुलाब की आवश्यकता होती पहले घनफशा, पित्तपापटा, इमली, आलू, मुनरफा, हर्द के काठे में घशलोचन मिलाकर दे और इन दवाओं की तोल का प्रमाण रोगी की दशा के अनुसार रखना चाहिये और उचित है कि शीरखिशन और तुरजवीन भी डालदे और फोईर हकीम आवश्यकता के समय सनाप मक्की भी डालते हैं और जहां कहीं कि जलन और गर्मी की अधिकताहो तो नीका पानी तथा खट्टे मीठे अनार का पानी और घादाम का तेल लाभदायक है और इमलीका पानी और आलूबुखारेका पानी और सादा सिकंजवीन और बीजूगी लाभ दायक है और फस्द के पहले अथवा उसके पीछे मवादके लौटने के लिये लाल और सफेद चन्दन गुग्गुलुकेफूल, सुपारी, माषीसा अण्डा (१००) सिंका और कासनी के पानी और हरे धनिये के पानी आदि में मिलाकर कष्ट वाले जोड़ पर लेन करे और दर्द की अधिकता में अफीम और जगली सब की जड़ और दूसरे मुन्नाकरनेवाली दवा काहूके पानी में मिलाकर लेन करे जिससे दर्द घम जाय (ज्ञान) जहां कहीं कि बहुतसामवाद और विशेषगति हो तो जल्द मवादको निकाले और कुछ देन न करे और इसदशामें मवाद के बलवान लौटानेवाली चीजों का भी लेन न करे उसके दो तात्पर्य हैं एक तो यह है कि जब मवाद बलवान गतिमें हो और मवादके लौटानेवाली दवा काम में लावे तो मवाद गति करनेमें देरनायगा और रगों और मोहोंके दहनसे दर्द विशेष होगा दूसरे यह है कि जबदर्द विशेषहो और मवादके लौटानेवाली बलवान दवा काममें लावे तो कदाचित् मवाद यहाँ में फिरकर असली अगोंही तरफ जाय जिन से गरीर का पोषण होता है उसी कारण से फस्द के खोलने का परिशे उठे लैवों में बचना उचित मानते हैं मुख्य कर जहां कहीं कि मवाद बलवान गति करने वास्ता हो और जो पदावित् एमी भूम में दर्द विशेष है और इम नाम का भय हो कि मवाद गरीर के पोषक अगों ही तरफ जायगा और पर पाण पोषक अगों में किसी तरफ के बद्ध जाने से मालुब होताहो है तो

जोड़ों से दूर करे तो मृत्यु का कारण हो क्योंकि मवाद दिल और दूसरे पोषक अंगों की तरफ गिर पड़ता है और प्रगट हो कि इस में मवाद के निकलने के पहले तीक्ष्ण विरेचक दवाओं के ग्रहण करने से पोषक अंगों पर मवाद के फिर जाने का भय पित्ती खून के कारण से है क्योंकि पित्त और पित्ती खून शीघ्र गति करता है और तबियत के विशेष विरुद्ध है (इलाज) जो पित्ती खून हो तो पहले फस्द खोलें और पकाव प्रगट होने के पीछे पित्त के निकलने के लिये इरडू का काड़ा आदि मवाद और रोगी के घल के अनुसार देवे और जो तबियत नर्म होतो मवाद के पकाने वाली दवा ही इराज करें और मवाद को न छेड़ें और इस रोग में ठंडी चीजें जिनमें अजीर्ण न हो लेंप और तरेड़ों में काम लावें जैसे ईमवगोल सिकें में मिलाकर और पीमादा छिलका, खीरा का पानी और सदा गुलाब का पानी काहू का पानी और कपूर आदि और जब दर्द की अधिकता और अचेतता का भय हो तो नबी छी दवा जितनी कि दर्द के कम करने में ठीक समझी जाय लेंप करें और दर्द के घामने वाली दवा जो इस भेद के भन्त में मिली जायगी उनका स्थाना उचित समझें और याद रखें कि इस में नष्ट करनेवाले लेपों की आवश्यकता नहीं मुख्यकर जहां कहीं निर्मल पित्त कारण हो क्योंकि पित्त इमदा और बहुत गर्म है और जल्द पच जाता है और ऐसा ही पित्ती खून और दस्तों के पीछे उचित है कि पेशाब के साने वाली ठंडी दवा जैसे केपठ घामनी और कपड़ी खीरा के बीज आदि दें अथवा सिकनर्यानि मिलाकर दें और पेशाब के लाने वाली दवाओं का लाभ इन रोगों में मुख्यकर मवाद के निकलने के पीछे पित्त है क्योंकि इस रोग का मवाद दूसरे और तीसरे पेशाब का फोक है और जगर कि जो दूसरे पेशाब का स्थान है उससे मवाद के निकलने के लिये और रगों के माफ करने के लिये जो तौमरे पेशाब का स्थान र मूत्र के यहानेवाली दवाएँ मुख्य हैं और सिकनर्यानि पाएँ मूनी हो पाएँ पित्ती के लिये पूरा गुण रखती है परन्तु चाहिय कि बहुत सही न हो और मूत्र के मानेवाली गर्म दवा जैसे साँक अमदाद कमी न दें क्योंकि मूत्र के माने वाली गर्म दवा मवाद को प्रमाने हैं और उमकी तरा को नष्ट करती हैं (लाभ) अथकि दस्तावर दवाओं की आवश्यकता हो और शक्ति पूरा करमती हो जो शरीर का एक साथ अधिक लोप से साफ करे और कप दन्तवाले वाणी दवा न दें और इस काम के लिये याद जरूर न हो जो सुरदान अधिकदापदायक है (लाभ)

जोड़ों से दूर करें तो मृत्यु का कारण हो क्योंकि मवाद दिल और दूसरे पोषक अणु की तरफ गिर पड़ता है और मगट हो कि इस में मवाद के निकलने के पहले तीक्ष्ण विरैचक दवाओं के ग्रहण करने से पोषक अणु पर मवाद के फिर जाने का भय पिची खून के कारण से है क्योंकि पित्त और पिची खून शीघ्र गति करता है और तवियत के विशेष विरुद्ध है (इलाज) जो पिची खून हो तो पहले फस्द खोलें और पकाव मगट होने के पीछे पित्त के निकलने के लिये इरुद्ध का काड़ा आदि मवाद और रोगी के वल के अनुसार देवें और जो तवियत नर्म होतो मवाद के पकाने वाली दवा ही ग्रहण करें और मवाद को न छेड़ें और इस रोग में ठंडी चीजें जिनमें अजीर्ण न हो लेप और तरेड़ों में काम लावें जैसे ईमवगोल सिकें में मिलाकर और पीमाशा छिलका, खीरा का पानी और सदा गुलाब का पानी काहू का पानी और कपूर आदि और जब दर्द की अधिकता और अचेतता का भय हो तो नबी छी दवा जितनी कि दर्द के कम करने में ठीक समझी जाय लेप करें और दर्द के घामने वाली दवा जो इस भेद के अन्त में लिखी जायागी उनका खाना उचित समझें और याद रखें कि इस में नष्ट करनेवाले लेपों की आवश्यकता नहीं मुख्यकर जहां कहीं निर्मल पित्त कारण हो क्योंकि पित्त हमका और बहुत गर्म है और जल्द पच जाता है और ऐसा ही पिची खून और दस्तों के पीछे उचित है कि पेशाब के खाने वाली ठंडी दवा जैसे केचल घामनी और कपड़ी खीरा के बीज आदि दें अथवा सिकनर्याम मिलाकर दें और पेशाब के खाने वाली दवाओं का लाभ इन रोगों में मुख्यकर मवाद के निकलने के पीछे पित्त है क्योंकि इस रोग का मवाद दूसरे और तीसरे पचाव का फोक है और जितार कि जो दूसरे पचाव का स्थान है उताये मवाद के निकलने के लिये और रोगों के माफ करने के लिये जो तीसरे पचाव का स्थान है मूत्र के खानेवाली दवाएँ मुख्यकर और सिकनर्याम पाई मूनी हो पाई पिची के लिये पूरा गुण रखती है परन्तु चाहिये कि बहुत सखी नहो और मूत्रके खानेवाली गर्म दवा जैसे सौंफ अजपांठ कमी न दें क्योंकि मूत्रके खाने वाली गर्म दवा मवाद को अमानाई हैं और उमकी तरा को नष्ट करती हैं (लाभ) जब कि दस्तावर दवाओं की आवश्यकता हो और शक्ति पूरा परमत्की हो तो घीर का एक घाय अधिक लोप से साफ करे और कय दस्तखाने वाली दवा न दें और हम काम के लिये पाई जरूर न हो तो सुरदान अधिकलापदायक है (लाभ)

के पीछे तनियत के हल्का करने के लिये गर्भ हुकना काम में लायें जैसे तुर-
नवीन. मनफमा उन्नाव. लिसाँदा. जो अथ कुचले करके मवाद के निकालने
के पीछे काढ़ें जिं जिन में सनाय मफी. पीली दृष्ट, उन्नाव, लिसाँदा इमली.
पित्त पापडा, यामनी आलू विद्रमिम शीरस्वित और तुरजवीन पड़ी हो
काम में लायें और जो टया दर्द के ठहराने वाली है जैसे ममूर
जदी हड़ी. मूरजान सब उरावर पीस कर चूर्ण बनायें । इसकी मात्रा १० मासे,
हैं और यह लेप नशा करने वाला दर्द को ठहराता है रोटी का गूदा अंडे की
जर्दी में शूकरा के बीज, अफीम, तथा भांग के बीज महीन पीस कर मिलाकर
केसर मिलाकर लेप करें और बाकी उपाय सुद्धिमान इहमीम की सम्मति के
अनुसार उचित समयमें ग्रहण करें । चौथा भेद बहाई कि कफसे उत्पन्न हो उसका
चिन्ह यह है कि बोझ विशेष मालम हो और गर्मी और जलन न हो और
का २ दर्द हर समय रहे और सूजन शरीर के रंग के समान हो और पेशाब
चित्त सीसे कासा रग होजाय और यह सूजन थोड़ीसी नर्म और फैली रहने
होती है और उसका दर्द चौड़ा और गहरा में होता है और कफके दूसरे गिना
प्रगट होते हैं और मकुरि भापु और वादी तथा कफ और उपायोंका पह
ले व्यतीत होना उस पर साक्षी हाने हैं और गर्भ चीजों से लाभ होना है
(इलाज) पहले सोया और मुलहटी के काढ़े में शहद मिलाकर पिवायें और
बमन करायें यदि गर्भ बहुत न हो और कोई कार्यर्ष वसित न हो और बहुपापेता
होता है कि जब बमन में कफ बहुत सा निकलजाय तो दूसरे उपाय का
भावश्यकता न पड़े और नहीं तो दस्तावर दबादें और जब दस्तावर दबादेना
चाहें तो पहले दोष को पकायें अर्थात् चार दिन तक शहद का बना गुलकद
गुलाय और सौंफ के अर्क में अथवा सौंफ, गुलाब के फूल, मुलहटी के काढ़े में
भिजाकर ग्रहण करें और घनाके पानी का पीना इमविषयमें बहुतसा मदायक है
और चार दिन में पचने का गुण मूत्र में प्रगट न हो तो तीन दिन और अर्ध
का पानी बंद अजीर का तेल मिलाकर दें और चौथे दिन केवल नदोंका पानी
पिना घेदअजीर के तत्र के साथ दें और जब कि पकाय का अंतर प्रगट हो
तो ३॥ माने पाग्न और ४॥ माने तपुत्र शहद में मिलाकर दें और जब पकाय
पूरा प्रगट हो तो मूरजान की गोली और चीनदी गोली तथा हुंन की गोली
में शरीरका मवाद निघान्ना चारिय और जबकि कफका मवाद शरीरमें वि
शेष होगा और मासुमरतक लगातार उमका निकालना शक्ति की निवृत्तता

के पीछे तत्रियत के हल्का करने के लिये गर्भ झुकना काम में लायें जैसे तुर-
जवीन. मनफमा उन्नाव. लिसौदा. जो अथ कुचले करके मवाद के निकालने
के पीछे काढ़े जिं जिन में सनाय मकी. पीली दूद, उन्नाव, लिसौदा इमली.
पित्त पापडा, पामनी आलू विशमिम शीरस्वित और तुरजवीन पड़ी हो
काम में लायें और जो टग दर्द के ठहराने वाली है जैसे ममूर
जड़ी हड़ी. मूरजान सब उरावर पीस कर चूर्ण बनायें । इसकी मात्रा १० मासे,
है और यह लेप नशा करने वाला दर्द को ठहराता है रोटी का गूदा अंडे की
जर्दी में शूकरा के बीज, अफीम, तथा भांग के बीज महीन पीस कर मिलाकर
केसर मिलाकर लेप करें और बाकी उपाय युद्धिमान इस्वीम की सम्मति के
अनुसार उचित समयमें ग्रहण करें । चौथा भेद बहाई कि कफसे उत्पन्न हो उसका
चिन्ह यह है कि बोल विशेष मालम हो और गर्मी और जलन न हो और
का २ दर्द हर समय रहे और मूजन शरीर के रंग के समान हो और पेशाब
चित् सीसे कासा रंग होजाय और यह मूजन थोड़ीसी गर्म और फैली रहने
होती है और उसका दर्द चौड़ा और गहरा में होता है और कफसे दूसरे पिना
वह प्रगट होते हैं और मकानि भायु और बादी तथा कफ और उपायोका पह
ले व्यतीत होना उस पर साक्षी जाने हैं और गर्म चीजों से लाभ होता है
(इलाज) पहले सोया और मुलहटी के काढ़े में शहद मिलाकर पिवायें और
बमन करावें यदि गर्भ क्रतु न हो और कोई कार्य बर्जित न हो और बहुपापेता
होता है कि जब बमन में कफ बहुत सा निकलजाय तो दूसरे उपाय के
आवश्यकता न पड़े और नहीं तो दस्तावर दबादें और जब दस्तावर दबादेना
चाहे तो पहले दोष को पकावें अर्थात् चार दिन तक शहद का बना गुलकद
गुन्दाय और सौंफ के अर्क में अथवा सौंफ, गुलाब के फूल, मुलहटी के काढ़े में
मिठाकर ग्रहण करें और घनाके पानी का पीना इमरिपयमें बहुतलाभदायक है
और चार दिन में पकने का गुण मूत्र में प्रगट न हो तो तीन दिन और मर्दों
का पानी बंद अजीर का लेल बिठानर दें और चौथे दिन फेवल नदोंका पानी
पिना पेटअजीर के तत्र के साथ दें और जब कि पकाय का अंतर प्रगट हो
तो १॥माने पागन और ३॥माने तुर्युत्र शहद में मिलाकर दें और जब पकाय
पूरा प्रगट हो तो मूरजान की गोली और चीनकी गोली तथा मूजन की गोली
में श्रीरक्षा मवाद निदानना चारिय और जबकि कफका मवाद शरीरमें रि
धन होगए और मालमरतक लगाता उमका निकालना अक्षि की निरक्षता

तो चाहिये कि जोड़ों पर मोम का कानेल तबक और मुर्गे की चर्बी आदि मर्के
 निममें मज्जिया और जोड़ उसकी दानि से चने रहें और इकीम अबसुरेल
 लिखता है कि यह रोग कफवाले टोप से होता उसके मुलायम करने और
 फैलाने के उपरान्त चीते की गोली मुनतन की गोली और जो गोळियाँ कि
 तुपुद गारीकून, यारज फयफरा, और इन्टायन का गुदा, मूरजान और माही
 जाहंग, धूनीदान, चीता, प्लवा, हुरमुल, मजीठ, नमक हिंदी, छीला
 जवाशीर, लुकवीनमसे वनीहो खचारों फिर अकलोलमालिक, मैथी, अलसी,
 गारके पचा, हुरमुल, कर्नव के पचा, जगली अनार की जटके पचा, समग
 बतम, घालछड का तेल, संपकी विधिपर लगावें और प्लवा ७ माझे,
 कूट, जराबन्द, मुदहरिज ३॥ माझे, कूट पीसकर १११ र के उबले पानी में
 मिलाकर लेप करे और केवल चनों को फनेरुकि पानोंमें महीन पीसकर
 लेप करना लाभदायक है । पांचवां भेद बहर : कि वादी का मनाह
 गठिया का कारण हो और उसका यह चिन्ह है कि दर्द और विचाव कम हो
 और सूजन में कठोरता और उमके रंग में लीलायन प्रगट हो और भोजन की
 शक्ति विवक्ष हो और वादी के सब चिन्ह प्रगट हो और इत्यान बहुत कथ
 लाभदायक हैं और गर्भ तर चीनें लाभ दायक हैं (इत्यान) जो यह जानें
 कि वादी सून में निकल आवेगी तो फस्त खोलें और सम्पूर्ण पत्राव के
 उपरान्त वादी के निकालने वाली दवा दें जैसे आकाश बेतका पादा आदि
 और आकाशबेलकी माजून और जवाशिरकूमूनी शेष वादी के निकालने कालिये
 लाभ दायक हैं और चाहिये कि बावूना मैथी पिच्छना और भलमी के बीज,
 गुगल, जावशीर, रातानन, और भर्तीर पकड़वादे और नान, इन सब दवाओं
 को गी के पी में मिलाकर लेप करे जिस दिन तक घटवें और नष्ट करदे
 और सोमन का तेल, कुटकी का तेल, चरुण मालाव क फूल, गुना तेज बावूना
 का तेल, मौप, शर्बी, बकरी का गुदा, मुर्गी और बकरू के पदा स कीरुनी
 बनाकर ग्रहण करें कि उनमें भी बही गुण है और गर्भ और तर तेज मज्जना और बाष्प
 ना और दाना मरुवा, पोदीना, हागा जूफा, मैथी के फाड़े से तेल और भताग देना
 लाभदायक है और इतरतह तिन्त्री के सम्भालने में परिधम रखवें और शरीर को
 तरी पदुपानि से ब गुप्त न रहें और कभी मसादके पचानने प्रातुरता न करें और जो
 शीत की मनाह के नष्ट करने वाली और मुलायम करने वाली हो स्वीकार
 करे और घोड़ा मराना और परिधम भोजन करने पर उत लाभदायक है
 (मूषना) इन में फस्त खोलना बरा समय साधदायक होगा कि वादी के

तो चाहिये कि जोड़ों पर मोम का कातेल तदक और मुर्गे की चर्बी आदि मर्ने
 निममें मञ्जिषा और जोड़ उसकी इानि से बचे रहें और इकीम अब्दुसुले
 लिखता है कि यह रोग कफवाले टोप से होता उसके मुलायम करने और
 फैलाने के उपरान्त पीते की गोली मुनतन की गोली और जो गोलीयां कि
 तुपुद गारीकून, यारज फयसरा, और इन्द्रायन का गूदा, मूरान और माही
 जाहंग, धूम्रीदान, चीता, एलवा, हुरमुल, मनीड, नमक हिंदी, छरीला
 जयाशीर, सुकवीनमसे वनीहो खराये फिर अकलोलुलमालिक, मैथी, अलसी,
 गारके पचा, हुरमुल, कर्नव के पचा, जगली अनार की जडके पचा, समग
 बतम, चालछड का तेल, सेंपकी विधिपर लगावे और एलवा ७ माझे
 कूट, जराबन्द, मुद्दहर्ज ३॥ माझे, कूट पीसकर १११ र के उबले पानी में
 भिजाकर छेप करे और केवल चनों को फर्नव कि पानीमें मदीन पीसकर
 छेप करना लाभदायक है । पांचवां भेद बहर : कि वादी का मवाद
 गठिया का कारण हो और उसका यह चिन्ह है कि दर्द और विचाव कम हो
 और मूजन में कवोरता और उसके रंग में लीलापन प्रगट हो और भोजन की
 राचे विशेष हो और वादी के सब चिन्ह प्रगट हो- और इलाज बहुत कय
 लाभदायक हा और गर्भ तर चीनें लाभ दायक हा (इलाज) जो यह जानें
 कि वादी खून में निकल आवेगी तो फस्त खोलें और सम्पूर्ण पेशाब के
 उपरान्त वादी के निकालने वाली दवा दें जैसे आकान्न बेतका पादा भादि
 और आकाशज्वलकी माजून और जवागिधकमूनी शेष वादी के निकालने कलिये
 लाभ दायक है और चाहिये कि बावूना मैथी एलवा और अलसी के बीज,
 गुगल, जापशीर, रातीनज, और अर्जर परकुरवादे और नान, इन सब दवाओं
 को गी के घी में भिजाकर छेप करे निरार दिन तक चरदे और नष्ट करदे
 और सोमन का तेल, सुटकी का तेल, चरले गलाव क फूल, गुना तेल वावूना
 का तेल, मोम, चर्बी, बकरी का गुदा, मुर्गी और बकरू को दवा स कीमती
 बनाकर ग्रहण करे कि उनमें भी बड़ी गुण है और गर्भ और तर तेल मलना और वाष्-
 ना और दाना मरवा, पोदीना, हागा जूफा, मैथी के दाने से तेल और भतग देना
 लाभदायक है और हरतरह तिन्त्री के सम्भालने में परिश्रम रखने और शरीर को
 तरी पहुंचाने से बच गुप न रहे और कभी मवादके पचानने आतुरता न करे और जो
 पीत की मवाद के नष्ट करने वाली और मुलायम करने वाली हो स्वीकार
 करे और थोड़ा गहाना और परिधन मोनन करने न परडे लाभदायक है
 (मूचना) इस में कसद खोचना उत समय सावदायक होगा कि वादी के

त्पन्न हुआ हकीमों ने अहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि स
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उम दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे मन्त्र किया मुझे मालूम होगया कि
 बाड़ी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि पाउल जुग के
 साथ बाड़ी का घूर्ण कराया और पानी पीने से रोका और गावश्वा का
 अर्क और मकोय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गाठिया का कारण हो उसका चिन्त
 अधिक स्त्रिचाव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुळकन्द
 गुलाब, सौफ का अर्क और शर्वत विजुरी के भांर पुष्ट कारक तैल जैसे गुसरो
 गान भादि मल्ले और कफ के निकालने से वे सुख नहा और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और जबकि विशेष सराबी उत्पन्न करता है तब
 इडियों में पुता जाता है और उस को सराव कर देता है और ठोढ़ टाछता है
 और रीह छोक (कांटे की सी रीह) उसका नाम है और उसका यह उपाय
 है कि स्वा और पित्त को निकाले। सातवां भेद यह है कि गाठिया दो दोष
 तथा विशेष दोषों के संयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के संयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है संयोगिक गाठिया का यह
 चिन्त है कि मल्ले के बिह उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुमार माट
 हो और गर्म दवा ठीक और ठीकी कमलापदायक हो और कदाचित्त दवा कभी
 लाभ करे और फिर कभी यही न्या विरुद्ध मवाद का कारण जानिकरे (इलाज)
 ध्यान में देखें कि कितने दोष मिले हुये हैं फिर उनी के भी दे-
 ने और इस गुसरो में से दवा अधिक बढ़ादे नो किसी गु
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पचाव मगद के मोल
 पर आरुह न हो यह सब उपाय पर निभ
 यथायता नहीं है परन्तु जब यथायता ययोगिक
 न्न हापी है तो उसका उपाय अल दे गो
 यार के पन्ने क उपायों हस्नों के को गा
 रगीत, मेलाग पादन और मानो
 इरपनी ३॥ माउ, कनेपजनी हुई
 में पिप्पकर मेपकर और जहाप
 कीम बतानर रंकर दूध में पित्तकर

त्वन्न हुआ इकीपों ने अहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि स
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उम दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे मन्त्र किया मुझे मालूम होगया कि
 दाही रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि माउल जुग के
 साथ चादी का चूर्ण फनाया और पानी पीने से रोका और गावक्ष्या का
 अर्क और मकोय उसके बदले पियाया फिर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गाठिया का कारण हो उसका चिन्ह
 अधिक लिखाव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुळकन्द
 गुलाब, सौंफ का भर्क और शर्वत विजरी दें और शुष्ट कारक तैल जैसे गुसरो
 गान आदि मल्ले और कफ के निकालने से वे सुख नहा और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और जबकि विशेष खराबी उत्पन्न करता है तब
 इन्हीं में पुसनाता है और उस को खराब कर देता है और ठोढ़ राखता है
 और रीह छोड़ (कटि की सी रीह) उसका नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खूत और पिच को निकाले। सातवां भेद यह है कि गाठिया दो दोष
 तथा विशेष दोषों के संयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 रिच के संयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है संयोगिक गाठिया का यह
 चिन्ह है कि मल्ले के चिन्ह उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुमार पाए
 हों और गर्म दवा ठीक और ठंडी कमलापदायक हो और कदाचित्त दवा कभी
 लाभ करे और फिर कभी यही नवा विरुद्ध मवाद का कारण जानि करे (इलाज)
 ध्यान से देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं फिर उगी के भी दे-
 के और इस जुगरो में से दवा अधिक बढ़ादे ना किसी गु
 जो जब तक कि सम्पूर्ण पचाव मगद
 पर आरु न हो यह सब उपाय
 यशस्यता नहीं है परन्तु जब पचाव
 न्न हापी है तो उसका उपाय अ
 यार के पदने क उपयोग हस्तों के
 र्मात, प्रेक्षा पदन और मानिए
 इरपनी ३॥ पाउ, कनेपजनी हुई
 ी में पिचकर मेपकर और अर्धापि
 क्षम वतनर रंफर द्य में पिचकर

के मोल
 पर निम
 संयोगिक
 है मो
 को गा

भी दे-
 ११
 १२
 १३
 १४
 १५
 १६
 १७
 १८
 १९
 २०

त्पन्न हुआ हकीमों ने शहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि सं-
 स्त्रिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे पूछा किया मुझे मात्स्य होगया कि
 बादी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि पाउल जूत्र के
 साथ बादी का पूर्ण फनाया और पानी पीने से रोग और गावन्धा का
 अर्क और मकीय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गठिया का कारण हो उसका चिह्न
 अधिक त्विचाव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुलफन्द
 गुलाब, साँफ का अर्क और शबेत विजूरी दें और पुष्ट कारक तैल जैसे गुलरां-
 गन आदि मलै और कफ के विकालने से ये गुन नष्ट और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और मर्राके विशेष खरारी उत्पन्न करता है तब
 हड्डियों में घुमजाता है और उस को स्वरान कर देता है और तोड़ दासता है
 और रीह शोक (कांटे की सी रीह) समका नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खून और पित्त को निकाले। सातवां भेद यह है कि गठिया दो दोष
 तथा विशेष दोषों के सयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के सयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है सयोगिक गठिया का यह
 चिह्न है कि प्रत्येक के चिह्न उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार प्रकट
 हों और गर्म दवा ठीक और ठंडी कमलाभदायक हो और कदापि दवा कभी
 छाम करे और फिर कभी बरी तथा विरुद्ध मवाद के कारण हानि करे (इलाज)
 ध्यान से देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं फिर उमी के अनुसार दवा भी दे
 वे और इस नुसखे में ये दवा अधिक बढादे जो किसी मुख्य दोष के मनहूत्र
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पक्षान प्रकट नहीं फस्ट के गोचने और जुनार भेने
 पर आरुढ़ न हो यह सब उपाय हकीमकी मुद्रि पर निर्भर है क्रियन की आ-
 वापकता नहीं है परन्तु मय कफ और पित्त के सयोगिक होने से गठिया उत्प-
 न्न होती है जो उसका उपाय अलग लिखा जाना है और यह यह है कि श-
 शक के पक्षे के उपरान्त दम्नों के लिये सूत्रान को गोसो या कागस दें और
 रमांस, पेयवा चन्दन और मासीया की रानाई, केदार, तलक ७ माने, मिथे
 इरानी ३॥ माने, कर्णशन्नी १६ माने अथवा महान कृष्णर अक्षय के श-
 नी में निवारण लेप करे और नडाईकी दम्फी अधिकता हागे, केदार और ५
 फीत शरार ऐकर दूध में पिगकर घाम और गुजरागन या विष्णु के तैल में

त्पन्न हुआ हकीमों ने शहर में हर तरह का इलाज किया यहाँ तक कि सँ
 खिया दिया तो भी कुछ लाभ न हुआ किन्तु उस दिन से प्रति दिन विशेष
 दर्द होने लगा उसके सम्बन्धियों ने मुझसे प्रश्न किया मुझे मात्रम होगया कि
 बादी रोग का कारण है मैंने इसको यों इलाज किया कि मात्रल जत्र के
 साथ बादी का चूर्ण फनाया और पानी पीने से रोग और गावन्धा का
 अर्क और यक्षीय उसके बदले पियाया ईश्वर की कृपा से आरोग्यता प्राप्त
 हुई। छटा भेद यह है कि रीही मवाद गठिया का कारण दो उसका चिद्
 अधिक मित्राव होना और दर्द का जगहर फिरना है (इलाज) गुलकन्द
 गुलाब, साँफ का अर्क और शबेत विजूरी दें और पुष्ट कारक तैल जैसे गुलरां
 गन आदि मलै और कफ के निकालने में वे सुद नहा और रीह के मवाद में
 बहुत तेजी और गर्मी होती है और मराने विशेष खरारी उत्पन्न करता है मर
 हड्डियों में घुमजाता है और उस को खराव कर देता है और तोड़ दासता है
 और रीह शोक (कांटे की सी रीह) समया नाम है और उसका यह उपाय
 है कि खून और पित्त को निकाले। सातवाँ भेद यह है कि गठिया दो दोष
 तथा वित्रप दोषों के सयोगिक होने से उत्पन्न हो और यह रोग कफ और
 पित्त के सयोगिक होने से बहुधा उत्पन्न होता है सयोगिक गठिया का यह
 चिन्द है कि प्रत्येक के चिन्द उसकी न्यूनता और अधिकता के अनुसार मगट
 हो और गर्म दवा ठीक और उठी कमलाभदायक हो और कदाचित्त दवा कभी
 काम करे और फिर कभी नही तथा बिकन्द मवाद के कारण शानि करे (इलाज)
 ध्यान से देखें कि कितने दोष मिले हुए हैं किस नमी के अनुसार दवा भी दे
 वे और इस नुसखे में वे दवा अधिक बढ़ादे जो कितनी सुख्य दोष के अनुरूप
 हो जब तक कि सम्पूर्ण पक्वान मगट नहीं फसद के मोलने और जुनार भेने
 पर आरुढ़ न हो यह सब उपाय हकीमकी बुद्धि पर निर्भर है किरान की आ
 कल्पना नहीं है परन्तु मर कफ और पित्त के सयोगिक होने से गठिया उत्प
 न्न होती है जो उसका उपाय अलग भिन्ना जाना है और यह यह है कि म
 वाद के पछने के उपरांत दन्तों के मिय मूरजान की गोली या काश दें और
 रमाम, पेलवा चन्दन और घासीया की सग्रा, केसर, तालक ७ दाजे, मिथे
 दरमानी २॥ दाजे, कर्मणजनी कई १६ मासे अकट महान कूडकर अहोप के श
 ती में निवारण लेप करे और नहाकर ही दूध की अधिकता शान, केसर और अ
 तीव्र घतरा देकर दूध में पिणकर दाम और गुलरागन का चिन्ने के तैल में

भर लेकर ४॥ माघे तुर्बुद आर ३॥ माघे चारन कयकरा १॥ माघे, नमक
मिलाकर खावे ।

पांवके अंगूठे के दर्द का वर्णन ।

यह दर्द टकने के जोड़ में और पांव की उंगलियों में उत्पन्न होता है और यह दर्द बहुधा पाव की उंगलियों से मुख्य कर अंगूठे से आरम्भ होता है इसलिये हकीम सुहेल क बेटेने कहा है कि पांव के अंगूठे के जोड़ को नकुरस कहते हैं और इसी शब्द से निकरसका नाम निकला है कभी पैर के नाचे से अथवा पैर के परावर से छूता है और सब पांव में फैल जाता है और कदाचित् दर्द यहाँ से ऊपर चढ़े और टकनोंमें पहुँचे और टकना सूजना और कदाचित् यहाँ दर्द जाँघकी तरफ चढ़जाय और किसी क सपीप यह है कि जो हाथ के जोड़में और उसकी उंगलियों के जोड़में दर्द और सूजन उत्पन्न होतो उसको भी निकरस कहते हैं अभिप्राय यह है कि दर्द पैर के अंगूठे के जोड़ का प्रसंग होता है मुख्य कर जिस अंगूठे में होता है और यहाँ पहुँचा होता है क्योंकि अंगूठे का जोड़ छोटा है और जो मवाद उसमें आता है नष्ट नहीं होता और विशेष स्थिरता है और उसके अधिक प्रक्षिप्त होने से यह दर्द विशेष होता है और उसकी कठोरता के कारण से जो उसमें आता है सादा में नहीं टलता सो इस आवश्यकता से यद्यपि सूक्ष्म कारण होता है तबही बहुत चष्ट होता है और पांव के अंगूठा का दर्द उन रोगों में से है जो वायु में बने को पहुँचता है और जानना चाहिये कि उमक कारण विह और इलाज और किसी मवाद से उसका चढ़पा कम उत्पन्न जाना श्योगा ल्यो इसा मकार पर है कि जो गाठिया में वर्णन हुआ है इसीलिये विचार गुह भरतान क बनाने पालन दोनों को एकही जाना है और उसके वर्णन को दूसरा समझ कर उसपर ध्यान नहीं दिया है और कई जगह पा जो इस जगह यावत य पूरा किया (लाम) चढ़पा होता है कि उँटी दवाओं के पिपाने और लय करने से अंगूठ के जोड़ के दर्द का इलाज करें और सही में आपिकना करे और ना नागी पिच मठनि बाला है तो फोक में जाना है उल्लग किरकर दिम और रियाग आर आर गो गो इस मकार की कुर्गनि उत्पन्न य गो मराट का चष्ट करक गाइ में मार कानी है और मरदु है व वर्णन किया गया है

भर लेकर १॥ माघे तुर्बुद आर २॥ माघे चारन कयकरा १॥ माघे, नमक
मिठाकर खवावे ।

पांवके अंगूठे के दर्द का वर्णन ।

यह दर्द टकने के जोड़ में और पांव की उंगलियों में उत्पन्न होता है और यह दर्द बहुधा पाव की उंगलियों से मुख्य कर अंगूठे से आरम्भ होता है इसलिये हकीम सुदेल क बेटेने कहा है कि पांव के अंगूठे के जोड़ को नक्रुस कहते हैं और इसी शब्द से निकरसका नाम निकला है कभी पैर के नाँचे से अथवा पैर के घरावर से छठता है और सब पांव में फैल जाता है और कदाचित् दर्द यहाँ से ऊपर चढे और टकनोंमें पहुँचे और टफना सुनना और कदाचित् यहाँ दर्द जाँघकी तरफ चढजाय और किसी क सपीप यह है कि जो हाथ के जोड़में और उसकी उंगलियों के जोड़में दर्द और सूजन उत्पन्न होतो उसकी भी निकरस कहते हैं अभिप्राय यह है कि दर्द पैर के अंगूठे के जोड़ का विशेष होता है मुख्य कर जिस अंगूठे में होता है और यहाँ बहुधा होता है क्योंकि अंगूठे का जोड़ छोटा है और जो मवाद उसमें आता है नष्ट नहीं होता और विशेष खिन्नता है और उसके अधिक अक्षिपान होने से यह दर्द विशेष होता है और उसकी बढोरता के कारण से जो उसमें आता है राह में नहीं टलता सो इस आवश्यकता से यद्यपि सूक्ष्म कारण होता है तबही बहुत पष्ट होता है और पांव के अंगूठा का दर्द उन रोगों में से है जो वायु में बने को पहुँचता है और जानना चाहिये कि उसके कारण बिन्द और इलाज और किसी मवाद से उसका बढुपा कम उत्पन्न होना श्योगा त्यो इसा मकार पर है कि जो गठिया में वर्णन हुआ है इसीलिये किनार गुग्गु भस्माव क बनाने पालन दोनों को चकई जाना है और उसके वर्णन को दुसारा समझ कर उसपर ध्यान नहीं दिया है और कई गणों पर जो इस जगह योग्य य पूरा किया (त्याग) बहुधा ऐसा होता है कि उँदी दवाओं के पिपाने और लप करने से अंगूठ के जोड़ के दर्द का इलाज करे और सर्दी में अपिहना करे और जो गनी पिन मछुनि वाला है तो फोह और में भागा है उन्ग फिरबर दिम और दिमाग और और गों जो इस मकार की सुगानि उत्पन्न य गो इम कि मराट का पष्ट कारक नाई में नार है वर में कि कानी है और पारद है उन में

अच्छी तरह किया जाय तो इनकी उपाय से सब मवाद उखड़ जाता है और सभी धमन और दस्तों के उपशान मूत्रक लानेवाली दवाओं की आवश्यकता पड़ती है और श्रेष्ठ मूत्रके लानेवाली दवा जो फफूले घृत के दर्द में काम आती है यह है गुटी, पचानभेद मत्स्यक ६७॥ पाण्ड, नगवन्द मूत्रार्ज ३३॥ पाण्ड, तुनलीके बीज भाषमेर इको घृत छान कर उममें से १०॥ पाण्ड पूरा मिलाकर पानी तथा मांसक अर्क के मायदे और सब उपायोंसे उत्तम उपाय यह है कि निर्मल उपवास करें और जो मनुष्य परिश्रम न करता हो उम से परिश्रम करवै परन्तु मवादक निकालने के उपाय जिसम परिश्रमकी गति में कारण विशेष न हो और जब इन उपायों से लाभ मालूम न हो तो इस बात का परिश्रम करें कि मवाद जोड़ के भीतर से बाहर की तरफ गिर आवै और इस कामके लिये तुपदी लगाना और गघरके पानीमें बैठना लाभदायक है और जो विघ्नभी जड़, अकरकटा, सरसीद, कपूरकी बीड और ससूरम और भिल्लाने का शब्द घृत पर नहीं कि मवादके लेपकरे और छोड़ देना तक कि दाने उत्पन्न हो और वह जगह घामल हांगाय फिर उमकां भण्डा न होने के तब तक कि मवाद उती मार्ग से परे २ निकल जाय और दर्द हलका पड़जाय तो भनि उपाय है जोर किनाब नबीगातामा सिम्बता है कि बहुधा ऐसा होता है कि उसरोग में कां पाण्ड गिभिषों का लगाना भी इनमें बहुत ता शुन निकलना मवादको जोड़ की मदर्राई में से निकालता है और उपाय और कष्टों से बचाता है और गरी बोई दवा गुणकारी न हो और उक्त उपाय लाभ दायक न हा और रोगको विशेष फाल्प्यतीव होजाय और शौच के उपाय जाने का भयको भयावृ जोड़ का निकलना मगत हा तो पुनः पर दास दना चाहिये और उम मग्य में ही यह विधि है कि सोई का एक एक प्याले के मयान इनके जो छ श्रेष्ठ गुटी और सुपायके उपाय किनारे पीठे हो और उम प्याले में और तीनपये के वाते किनारे भी केनेदी पीठेदी मयान करपुई है मयाने अजर सगानदे और इय भाषमेर दे मयान इमप्याले प्याला नूट पर रगद मयाने रगता है त्रिममे पार दाग मरिगी निर्माण पुनः भी उभी जगद हो दग दने है और

वीपे मगवर
 और
 पीठे
 उपाय
 मयाने
 मयाने
 मयाने
 मयाने

मिग
 मयाने
 मयाने
 मयाने

अच्छी तरह किया जाय तो इतनेही उपाय से सब मवाद उत्सृज्य जाता है और
 सभी धमन और दस्तों के उपगत मूत्रक लानेवाली दवाओं की आवश्यकता
 पड़ती है और श्रेष्ठ मूत्रके लानेवाली दवा जो फफूले घृत के द्रव में
 पायी जाती है यद्यपि सुदी, पयानभेद मत्पेक्ष ६७॥ पात्र, जगवन्द मूत्रार्थ ३३॥
 पात्र, तुलसी के बीज आधमेर इको छूट छान कर उममें से १०॥ पात्र पूरा
 मिलाकर पानी तथा साँफ क अर्क के मायदे और सब उपायोंसे उत्तम उपाय
 यह है कि निर्मल उपाय करे और जो मनुष्य परिश्रम न करता हो उम से
 परिश्रम करवे परन्तु मवादक निकालने के उपाय जिसम परिश्रमकी गति में
 कारण विशेष न हो और जब इन उपायों से लाभ मात्तम न हो तो इस रोग
 का परिश्रम करे कि मवाद जोड़ के भीतर से बाहर की तरफ गिर आवे
 और इस कामके लिये तुमदी लगाना और गघरके पानीमें बेठना लाभदायक
 है और जो विघ्नभी जड़, अरुणक, सरसीद, कपूरकी बीज और सखरूम
 और भिल्लाने का शब्द घृत पर जहाँ कि मवादसे लेपकरे और छोड़ दे पर
 तक कि दाने उत्पन्न हो और वह जगह घायल होगय फिर उमका मच्छा न
 होने से तब तक कि मवाद उती मार्ग से परे २ निकल जाय और दर्द इसका
 पडनाय तो अनि उद्यम है और किताब जर्बीगतामा किम्बता है कि बहुधा
 ऐसा होता है कि उसरोग में कई बार गिभिषों का सगाना और इनमें बहुधा
 सा घून निकलना मवादको जोड़ की मदर्राई में से निकालता है और उपाय
 और कष्टों से बचाता है और गर्त बोई दवा गुगुनारी न हो और रक्त क
 पाय लाभ दायक न हो और रोगको विशेष फल स्थतीय होनाय और और
 के उत्सृज्य जाने का भयों मर्धात् जोड़ का निरञ्जना मगत हो तो घृत पर
 दाग देना चाहिये और उम लाभ देने की यह विधि है कि सोई का एक चक्र
 प्याले के समान बनावे जो छ भंगुल चौड़ा हो और लुधारे
 उसक किनारे चोटि हो और इस प्यालेके और छिनिये
 बाहे किनारे में वैजरी पाँडरी जाले के मणन करचुई है
 मध्यमें अगर समानगदे और इ
 आवश्यकता के मध्य इमप्या
 प्याले घृत पर रखद पर्या
 रक्षा है जिसमें पार दाग म
 रोगी निर्गम घृत भी ह
 की जगह हो दाग देने है और

वीर्य बगवत
 और
 १०॥
 ११॥
 १२॥
 १३॥
 १४॥
 १५॥
 १६॥
 १७॥
 १८॥
 १९॥
 २०॥

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि न्दाने के स्थान से गर्म पानी से न्दाने और तरी पदुचानेवाले भोजन खचावे और तेल, मुर्गे और बतक की चर्बी आदि सात दिन तक मले उसके पीछे पांव की दर्द वाली रग की फस्द दोनों छोटी डंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उससे उपरान्त वामन्नीकी फस्द खोलें और जर्मी कहीं इस दर्दकी अधिकता हो तो मायाका तेल, गुल्मरोगन और तिलीका तेल गर्म करके मले तो दर्द थमजाता है और बहुधा देखनेमें आताहै कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया हो पूरी आरोग्यता प्राप्त हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एक छोटे की साँक गर्म करे और देखनेसे आठ अगुन ऊपर हरकृन्तिका रगकी दूधकर उसपर दाग दे बहुधा हिन्दुस्तान के जरीह इस कारण से कि उस रग से जानकार नहीं है पिटली में चाँदा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार से कि बहरग इस से बाहर न हागी फिर जो दाग रग पर पदुचगया तो कभी लाभदायक होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं होता और इस रगका यह चिन्ह है कि गाँवदार होसी है और जब जाय को टमने तब बाँपते हैं तो मगट होजाती है और जो पिटली में यह रग मगट न हो तो बाँधी दानों छोटी डंगलियों के मध्य में एक चौड़ा लकीर खींच की सीक से खींचते और इस कारण से कि इस जगह मान बहुत कम है बहुधा ना बहरे कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रगपर पदुच जायगा और सावधानी की यह बात है कि इस जगह भी दागदे और पिटली में भी देखने से आठ अगुनी ऊपर इसी रोगी की डंगलियों से नापकर दागदे और जो दाग लाभ न दे या पिटली में पीगदे और इस रग को पीमटी ग बड़ापर काटकारके और दागदे ईश्वर की कृपासे रोगजाता रहेगा और संयोग तदा सदाहैसे धर्म ।

पाचवा प्रकरण

दवाली का वर्णन

यह रोग रोग है कि पिटली की रंग पड़ी २ और मोटी ३ इनाप और इनमें लोह पदुचाने और इगी मान्य हो और बाँधी का मूल जगहा कारण दावा है तो पिटली की रंगों में आपदे और यह रग बहुधा पिडाग्माओं और बाह्य उदान धानों और पैरुय बदने जानों और उन लोगों को होता है जो शाकिम रोगों के मापने पदुचा सके रहन है और उन लोगों को पिटने

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि न्दाने के स्थान में गर्म पानीसे न्दाने और तरी पट्टुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, गुर्गे और बतक की चर्बी आदि सात दिन तक मले उसके पीछे पाँव की दर्द वाली रग की फस्द दोनों छोटी डगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से ग्वालें और उसके उपरान्त यामलीकी फस्द ग्वालें और जर्ग करीं इस दर्दकी अधिकता हो तो मायाका तेल, गुल्सोगन और तिलीका तेल गर्म करके मले तो दर्द थभजाता है और बहुधा देखनेमें आताहै कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया तो पूरी आरोग्यता प्राप्त हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि एक छोटे की साँक गर्म करे और देखनेसे आठ अगुन ऊपर इरकन्निसा रगकी दूधकर उसपर दाग दे बहुधा हिन्दुस्तान के जराह इस कारण से कि उस रग से जानकार नहीं है पिंढली में चाँदा दाग लकीर की तरह सींचने है इस विचार से कि बहरग इस से बाहर न हागी फिर जो दाग रग पर पट्टुचगया तो कभी लाभदायक होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं होता और इस रगका यह चिन्ह है कि गाँवदार होती है और जब जाय पों टम्बने तब बाँधने हैं तो मगट होजाती है और जो पिंढली में यह रग मगट न हो तो पाँव की दागों छोटी डगलियों के मध्य में एक चौड़ा लकीर खोद की सीक से खीचदे और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत कम है बहुधा ना यह है कि दाग टैना लाभ देता है क्योंकि रगपर पट्टुच जायगा और सावधानी की यह बात है कि इस जगह भी दागदे और पिंढली में भी देखने में आठ है मली ऊपर इसी रोगी की डगलियों से नापकर दागदे और जो दाग लाभ न दे या पिंढली में सीगादे और इस रग को घीमरी ग उठाकर काटकारके और दागदे ईश्वर की कृपासे रोगजाता रहेगा और संयोग तब सदाहैसे धने

पाचवा प्रकरण

ढवाली का वर्णन

यह रोग रोग है कि पिंढली की रंग गही २ और मोटी ३ इजाप और इनमें साँक पट्टुच और इगी मान्य हो और पाँवों का मूल जगह कारण देता है जो पिंढली की रगों में आपदे और यह रग बहुधा पिंढलीमागों और बास उठान घानों और वैष्णव मन्त्रे घानों और उन छोटी को होता है जो शक्तिम रोगों के मापने बहुधा लदे रहन है और उन सीकों को पिंढले

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि नहाने के स्थान में गर्म पानी से और तरी पहुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, घुमें और बतक आदि सात दिन तक मलै उसके पीछे पांव की दर्द वाली रग की छोटी उंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसके घासलीककी फस्द खोलें और जहाँ कहीं इस दर्दकी अधिकता हो तो तेल, गुलरगन और तिलीका तेल गर्म करके मलै तो दर्द 10. 2 देवनेमें आताहै कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया तो पूरी मास हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि ए सीक गर्मकरें और टखनेसे आठ अगुल ऊपर इरकुन्तिसा रगको दूकरी दे बहुधा हिन्दुस्तान के जर्हाह इस कारण से कि उस रग से हैं पिंडली में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार इस से बाहर न होगी फिर जो दाग रग पर पहुचगया तो होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं रगका यह चिन्ह है कि गांठदाग होती है और जब यह घते हैं तो प्रगट हाजाती है और जो पिंडली में यह रग की दोनो छोटी उंगलियों के मध्य में एक चौड़ी लकीर खींचदें और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत 4 कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रगपर पहुच जा यह बात है कि इस जगह भी दागदें और पिंडली में गली ऊपर उसी रोगी की उंगलियों से नापकर 5 7 दे वो पिंडली में खीरादें और इस रग को 4 और दागदें ईश्वर की कृपामे रोगजाता रहेगा 1

पांचवा प्रकरण

दवाली का 4

यह रोग है कि पिंडली की रग 19 हमें गांठ पड़नाय और इमी मात्स्य हों और होता है जो पिंडली की रगों में आपदें और बास टढाने वात्रों और पैटल चउने 410 को हाकिम रोगों के सामने बहुधा खदे 1

है और बहुत परीक्षा किया हुआ है कि नहाने के स्थान में गर्म पानी और तरी पहुचानेवाले भोजन खवावे और तेल, मुर्गे और बत्तक आदि सात दिन तक मलै उसके पीछे पांव की दर्द वाली रग की छोटी उंगलियों के मध्य में विरुद्ध ओर से खोलें और उसके घासलीकफ्री फस्द खोलें और जहाँ कहीं इस दर्दकी अधिकता हो तो तेल, गुलरगन और तिलीका तेल गर्म करके मलै तो दर्द देवनेमें आताहै कि मवादके निकालने के उपरान्त दागदिया तो पूरी मास हुई और दाग की विधि इस रोग में इस प्रकार पर है कि पीसीक गर्मकरें और टखनेसे आठ अगुल ऊपर इरकुन्निसा रगको दूधकर दे बहुधा हिन्दुस्तान के जर्हाह इस कारण से कि उस रग से हैं पिंडली में चौड़ा दाग लकीर की तरह खींचते हैं इस विचार इस से बाहर न होगी फिर जो दाग रग पर पहुचगया तो होता है और जो रगपर न लगा तो कभी लाभदायक नहीं रगका यह चिन्ह है कि गांठदार होती है और जब घते हैं तो प्रगट राजाती है और जो पिंडली में यह रग की दोनों छोटी उंगलियों के मध्य में एक चौड़ी लकीर खींचदें और इस कारण से कि इस जगह मांस बहुत कि दाग देना लाभ देता है क्योंकि रगपर पहुच यह बात है कि इस जगह भी दागदें और पिंडली में गली ऊपर उसी रोगी की उंगलियों से नापकर दे दो पिंडली में घीरादें और इस रग को और दागदें ईश्वर की कृपामे रोगजाता रहेगा ।

पांचवा प्रकार

दवाली का ५

यह रोग रोग है कि पिंडली की रग १७ इममे गांठ पड़नाय और इरी मालूम हो और होना है जो पिंडली की रगों में भापदें और सोम टठाने घात्रों और पैटल करने का हाकिम रोगों के सामने बहुधा खटे १

सैना कहता है कि दाउल फील (हाथी के स हाथ पांव होना) रोग घुरा है और यह बहुत कम अच्छा होता है जो कष्ट नदे तो उचित है कि उसको उसकी दशा पर रहने दें और जबकि खूनी हो और घाव भरजाय और मांस के गलने और फोड़े का भय हो तो सिंघाय जड़से पाट डालने के और फोड़े इलाज नहीं हैं और जब आरम्भ में उसका उपाय करें तो उचित है कि यमन फस्द और मल आदि के द्वारा मवाद का निकालना मुख्यकर बमन लाभदायक है और कभी कफ और बादी को निकालते हैं और जो आवश्यकता होती है तो फस्द खोलते हैं फिर अजीर्ण फारक दवाओं का पांवपर लेप करते हैं और जब हृद होजाता है तो इलाज से बहुत कम अच्छा होता है और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण इलाज इस रोगका कि जिसमें आरोग्यता की आशा है दवाली के इलाज में विशेष परिश्रम करें और अधिक मवाद के नष्ट करने वाली और पचाने वाली दवाओं को काममें लावें और हकीम लोग कहते हैं कि फतरा (एक तेल) का लेप करना विशेष लाभदायक है और कभी रसौली पांवमें उत्पन्न होती है औ घड़कर हाथी के पांव के समान होती है उसका इलाज काटने से होता है और हकीम जालीनूस कहता है कि जिस धनुष्य का खून विगड़ गया हो और बादी का खून इतमें भराहो जो उसको अधिक पैदल चलने का काम पड़ा हो तो पिदली की रंगें मोटी गठीली और मोटी तथा हाथ पांव हाथी के समान मोटे होजाते हैं क्योंकि तेज दस्तावर दवाओं को सह नहीं सकती है ।

सातवा प्रकरण

ऐडी के दर्द का वर्णन ।

यह कई प्रकार का होता है शयम तो यह है कि ऐडी में घाव हांजाय तथा चोट और घपाके से कष्ट पहुँचें । दूसरा यह है कि तंग मोजे से ऐडी दबकर भिचजाय । तीसरा यह है कि गर्भ और ठंडा मवाद उसपर आकर गिरे (इलाज) जो घाव उसका कारण है तो मरहम लगावें और जो चोट और घपाका असशा कारण हो तो मायीसा और गिरे के फेर मत्केर अलग पानी तथा गुन्नार में घोले और ऐडी पर पानी उसपर डालना लाभदायक है और फोड़े लगावें और जो मोजे से दबपाना उपाय हो तो फोड़े का और मायीसा और गिरे का

सैना कहता है कि दाउल फील (हाथी के स हाथ पांव होना) रोग घुरा है और यह बहुत कम अच्छा होता है जो कष्ट नदे तो उचित है कि उसको उसकी दशा पर रहने दें और जबकि खूनी हो और घाव भरजाय और मांस के गलने और फोड़े का भय हो तो सिमाय जड़से पाट टालने के और कोई इलाज नहीं है और जब आरम्भ में उसका उपाय करें तो उचित है कि यमन फस्द और मल आदि के द्वारा मवाद का निकालना मुख्यकर यमन लाभदायक है और कभी कफ और बादी को निकालते हैं और जो आवश्यकता होती है तो फस्द खोलते हैं फिर अजीर्ण फारक दवाओं का पांवपर लेप करते हैं और जब हृद होजाता है तो इलाज से बहुत कम अच्छा होता है और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण इलाज इस रोगका कि जिसमें आरोग्यता की आशा है दवाली के इलाज में विशेष परिश्रम करें और अधिक मवाद के नष्ट करने वाली और पचाने वाली दवाओं को काममें लावें और हकीम लोग कहते हैं कि फतरा (एक तेल) का लेप करना विशेष लाभदायक है और कभी रसौली पांवमें उत्पन्न होती है औ बड़कर हाथी के पांव के समान होती है उसका इलाज काटने से होता है और हकीम जालीनूस कहता है कि जिस मनुष्य का खून बिगड़ गया हो और बादी का खून इसमें भराहो जो उसको अधिक पैदल चलने का काम पड़ा हो तो पिंढली की रंग मोटी गठीली और मोटी तथा हाथ पांव हाथी के समान मोटे होजाते हैं क्योंकि तेज दस्तावर दवाओं को वह नहीं सकती है ।

सातवा प्रकरण

ऐडी के दर्द का वर्णन ।

यह कई प्रकार का होता है शयन तो यह है कि ऐडी में घाव हांजाय तथा घोट और पपाके से कष्ट पहुँचें । दूसरा यह है कि तेग मोजे से ऐडी दबकर भिचजाय । तीसरा यह है कि गर्भ और ठंडा मवाद उसपर आकर गिरे (इलाज) जो घाव उसका कारण है तो मरहम लगावें और जो घोट और पपाका उसका कारण हो तो पामीसा और गिरे के फेर मल्लेक अलग पानी तथा गुलार में घोले और ऐडी पर लगावें पामी उसपर टागना लाभदायक है और फरस लगावें पदों का और जो मोजे से दबजाना उपाय हो तो का

सली अंग जो शरीर का जड़ और बुनियाद हैं और जो कुछ वस्तु में ही तरियाँ तथा आत्मा उसको घेरे हुए हैं जैसे हड्डी और रंग आदि । दूसरी चीज दोष हैं और तरियाँ जो शरीर की पॉली में हैं जैसे हड्डी का गूदा और वीर्य आदि असली तरी कि उनका वर्णन दिक् में आयेगा । तीसरी रूढ़ है और ज्वर ना हवा की तरह शरीर में फैले हुए हैं ये तीनों बातें हम्माम के समान हैं जैसे हड्डी आदि पाहिली वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं ऐसी हैं जैसे हम्मामकी भीठें, ईटें और पत्थर और दूसरी वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं हम्माम के पानी के समान हैं और तीसरी आत्मा और भाक है वह न्हाने के स्थान की हवा की जगह है सो जैसे ज्वर की गर्मी उहर कर असली अंगों में लग जाती है तो ऐसा होता है जैसे आगकी गर्मी न्हाने के स्थान की भीठ और ईट पत्थर में लग गई और इस का नाम हुम्मयेदकिया (वह उहर जिसको गर्मी मुख्य असली अंगों में हो) है और जब ज्वरकी गर्मी प्रथम दाँपों और दूसरी बार तरियाँ में लगती है फिर अंगों में पहुचती है उसकी ऐसी उपमा होती है कि गर्म पानी न्हाने के स्थान की धरती में डालें और न्हाने के स्थान की ईटें, पत्थर और भीठें इससे गर्म होजाय और इसका नाम हुम्मबेखिन्तिया (वह ज्वर कि जा किसी दोष में उत्पन्न हो) है और यहां दोष से शरीर की सब तरि से अर्थ है न कि केवल वही चारों दोष जैसे इकीम परेमी लिखता है कि दोष से पहा डन चीजों का अर्थ है जो शरीर की तरिमें हो यह नहीं कि दोष के नाम ही से मुख्य हो इसलिए कि कभी ज्वर वीर्य के सहजाने से उत्पन्न होता है और जब गर्मी पहल आत्मा और भाकके परमाणुओं में लगजाय और फिर उनमें से अंगों और दाँपोंमें तो उसकी ऐसी उपमा है जैसे न्हाने के स्थान में आग लगावे और उसकी हवा गर्म होजाय फिर हवाकी गर्मी से पानी और दीवारें गर्म होजाय और यह हुम्मयेयामिया अर्थात् वह ज्वर कहलाना है जो एन दिनमें जाता रहै (सूचना) यह जो वर्णन किया गया है कि शरीरके स योगिक हान में तीनों चीजों से गर्मी सघधित होती है और उसके अनुसार प्रत्येक ज्वरका नाम होता है उस सघध से यह अर्थ है कि गर्मी चिपु जाय और उहर जाय परंतु यह नहीं कि गर्मी आत्मा और दाँपमें लगती है वर अंगों में भी पहुचजाता है परंतु जिसमें कि पहचती है जबतक उसमें नहीं उहरजाती और अंगों नहीं जगजाती है तबतक इसनामसे नहीं कहाती है जैसे वह गर्मी जो दाँपों में लगजाती है अंगोंकी भी गर्म करती है जबकि केवल हुम्मये अकनी है (ज्वर जो किसी दोषके गर्म होनेसे उत्पन्न हो) है परंतु जब असली अंगों में अंछी तरह लगजाती है ना दिक् होजाती है और अंगोंका प्येही मसलना चाहिये और ज्वर

सली अंग जो शरीर का जड़ और बुनियाद है और जो कुछ उस में ही तारिका तथा आत्मा उसको घेरे हुए है जैसे हड्डी और रंग आदि । दूसरी चीज दोष है और तराया जो शरीर की पॉली में है जैसे हड्डी का गूदा और वीर्य आदि असली तरी कि उनका वर्णन टिक में आयेगा । तीसरी रूह है और ज्वर ना हवा की तरह शरीर में फैले हुए है ये तीनों बातें हम्माम के समान हैं जैसे हड्डी आदि पाहिली वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं ऐसि हैं जैसे हम्मामकी भीतें, ईटें और पत्थर और दूसरी वस्तु जो शरीर को घेरे हुए हैं हम्माम के पानी के समान है और तीसरी आत्मा और भाक है वह न्हाने के स्थान की हवा की जगह है सो जीव ज्वर की गर्मी उहर कर असली अंगों में लग जाती है तो ऐसा होना है जैसे आगकी गर्मी न्हाने के स्थान की भीत और ईट पत्थर में लग गई और इस का नाम हुम्मयेदकिया (वह उहर जिसको गर्मी मुख्य असली अंगों में हो) है और जब ज्वरकी गर्मी दापो और दूसरी चार सगियों में लगती है फिर अंगों में पहुचती है उसकी ऐसी उपमा होती है कि गर्म पानी न्हाने के स्थान की धरती में डाले और न्हाने के स्थान की ईट, पत्थर और भीतें इससे गर्म होजाय और इसका नाम हुम्मयेस्खिलतिया (वह उहर कि जा किसी दोष में उत्पन्न हो) है और यहाँ दोष से शरीर की सब तरा से अर्थ है न कि केवल वही चारों दोष जैसे इकीम घरेमी लिखता है कि दोष से यहा इन चीजों का अर्थ है जो शरीर की तरा में हो यह नहीं कि दोष के नाम ही से मुख्य हो उसलिये कि कभी उवर वीर्य के सङ्गाने से उत्पन्न होता है और जब गर्मी पहल आत्मा और भाकके परमाणुओं में लगजाय और फिर इनमें से अंगों और दापोमें तो उसकी ऐसी उपमा है जैसे न्हाने के स्थान में आग लगावे और उसकी हवा गर्म होजाय फिर हवाकी गर्मी से पानी और दीवारें गर्म होजाय और यह हुम्मयेयामिया अर्थात् वह उवर कहलाना है जो एन दिनमें जाता है (सूचना) यह जो वर्णम क्रिया नाया है कि शरीरके स योगिक हान में तीनों चीजों से गर्मी सघधित होती है और उसके अनुसा प्रत्येक उवरका नाम होता है उस समय से यह अर्थ है कि गर्मी चिपु जाय और उहर जाय परंतु यह नहीं कि गर्मी आत्मा और दापोमें लगती है वा अंगों में भी पहुचजाता है परंतु जिसमें कि पहुचती है जबतक उसमें नहीं उहरजाती और अंगों नहीं जगजाती है तबतक इसनागसे नहीं कहानी है जैसे वह गर्मी जो दापोम लगजाती है अंगोंकी भी गर्मी करती है जबकि केवल हुम्मये अफनी है (उवर जो किसी दोषके गर्म होनेसे उत्पन्न हो) है परंतु जब असली अंगों में अर्थात् तरा नगजाती है ना टिक होजाती है और अंगोंकी एमेही मयसना चादिये और उवर

क ज्वर जो दिल की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और वह आन्धिक ज्वर जो दिमाग की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और इस बात की पहचान कि आन्धिक ज्वर किस आत्मा से सम्बन्ध रखता है यह कि जो कार्य पहले प्रगट होसुके हैं उनका ध्यान करें जैसे पहले अजीर्ण का होना और भोजन शर्बत, और गर्म दवाओं का ग्रहण करना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध जिगर की आत्मासे है और पहले शोच और आनन्दका हांगा और न्दाने के स्थान की गर्मी का पहुँचना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध दिल वाली आत्मा से है और सोच चिन्ता परिश्रम और नींद इस बातको निर्णय कराते हैं कि जो दिमाग की आत्मा से इसका सम्बन्ध है अब जान लेना चाहिये कि हम इस ज्वरको दो भेदमें वर्णन करतेहैं एकतो यह है कि सब भेद चिन्ह और इलाजों पर पूर्णरीतिपर मिलेहुएहो। दूसरे यह है कि उसका प्रत्येकभेद संक्षेप विधिपर हुम्न्य हो। पहले भेद में आन्धिक ज्वरों क चिन्हों और इलाजों का पूरी विधि पर वर्णन है जानना चाहिये कि केवल उसके नौ चिन्ह हैं एक तो यह है कि उस में कफकी न हो और बहुधा तो ऐसा भी होता है कि थोड़ी फुररी होजाय और कभी २ कफकी भी होजाय। दूसरे यह है कि हाथ और पाँव ठंडे हो जाय। तीसरे यह है कि उसके आरम्भ में शरीर का सूटना, बचना और आँपना बहुत कम हा और इस ज्वर वाला जब न्दाने के स्थान में जाय तो उसको फुरफुरी न आवे और जो आजाय तो जानना चाहिये हुम्न्ये अफनी है (वह ज्वर जो किसी गर्म दोष के कारण से है) चौथे यह है कि नाडी में कुछ बढ़ापन हो और लगातार चलती हो उसमें दृढतापन और बिच्छता न हो और विकृता भी हो तो विधिपूर्वक हो परन्तु यह है कि ज्वर से पहले कोई ऐसा कार्य प्रगट हो कि जिसके कारण से विधि में अन्तर पटनाव जैसे परिश्रम और भीतर के अंगों की मलन ओर बहुधा ऐसा होता है कि ठंडी हवा की अधिकता से अथवा उन हेतुओं से जो सुइकी पदाते हैं नाडी बड़ी होजाय और उचित है कि नाडी के सुलने की गति विशेष शीघ्र और बन्द होने की गति बहुत मुस्त होजाय जो नाडी की दशा पठिन में मात्र हो तो श्वास की दवाओं पर ध्यान दें। पाँचवें यह कि इनकी गर्मी बहुत तेज नहीं होती किंतु समान होती है जैसी कि गर्मी परिश्रम की समानता से उत्पन्न होती है और जैसे मस्त मनुष्यों की मदिरा पाने से उत्पन्न होजाती है छठे यह है कि मूत्रक पक्काव का अमर पहले दिन प्रगट हा। सातवें यह है कि

क ज्वर जो दिल की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और वह आन्धिक ज्वर जो दिमाग की आत्मा से सम्बन्ध रखता है और इस बात की पहचान कि आन्धिक ज्वर किस आत्मा से सम्बन्ध रखता है यह कि जो कार्य पहले प्रगट होसुके हैं उनका ध्यान करें जैसे पहले अजीर्ण का होना और भोजन शर्बत, और गर्म दवाओं का ग्रहण करना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध जिगर की आत्मासे है और पहले सोच और आनन्दका हांगा और न्दाने के स्थान की गर्मी का पहुँचना इस बात का चिन्ह है कि इसका सम्बन्ध दिल वाली आत्मा से है और सोच चिन्ता परिश्रम और नींद इस बात को निर्णय करावे है कि जो दिमाग की आत्मा से इसका सम्बन्ध है अब जान लेना चाहिये कि हम इस ज्वरको दो भेदमें वर्णन करते हैं एकतो यह है कि सब भेद चिन्ह और इलाजों पर पूर्णरीतिपर मिलेहुएहों। दूसरे यह है कि उसका मूलभेद संज्ञा विधिपर मुख्य हो। पहले भेद में आन्धिक ज्वरों क चिन्हों और इलाजों का पूरी विधि पर वर्णन है जानना चाहिये कि केवल उसके नौ चिन्ह हैं एक तो यह है कि बस में कपकपी न हो और बहुधा तो ऐसा भी होता है कि थोड़ी फुररी होजाय और कभी २ कपकपी भी होजाय। दूसरे यह है कि हाथ और पांव ठंडे हो जाय। तीसरे यह है कि उसके आरम्भ में शरीर का दूटना, बचना और औपना बहुत कम हा और इस ज्वर वाला जब न्दाने के स्थान में जाय तो उसको फुरफुरी न भाव और जो आजाय तो जानना चाहिये हुम्मे अफनी है (वह ज्वर जो किसी गर्म दोष के कारण से है) चौथे यह है कि नाडी में कुछ बढ़ापन हो और लगातार चलती हो उसमें इच्छापन और बिच्छुता न हो और विकृता भी हो वो विधिपूर्वक हो पगन्तु यह है कि ज्वर में पहले कोई ऐसा कार्य प्रगट हो कि जिसके कारण से विधि में अन्तर पटनाब जैसे परिश्रम और भीतर के अगों की असन ओर बहुधा ऐसा होता है कि ठंडी हवा की अधिकता से अथवा उन हेतुओं से जो सुइकी पदाते हैं नादी बन्नी होजाय और उचित है कि नादी के सुलने की गति विशेष शीघ्र और चन्द होने की गति बहुत मुस्त होजाय जो नादी की दशा कठिन में मालूम हो तो श्वास की दवाओं पर ध्यान दें। पांचवें यह कि इनकी गर्मी बहुत तेज नहीं होती किंतु समान होती है जैसी कि गर्मी परिश्रम की समानता से उत्पन्न होती है और जैसे मस्त मनुष्यों की मदिरा पाने से उत्पन्न होजाती है छठे यह है कि मूत्रक कलाब का अमर पहले दिन प्रगट हा। सातवें यह है कि

उसके भीतर भरा हुआ हो। तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हृम्याम में जाना बहुत गुण करता है मुरप कर जहाँ कहीं कि रोमाचों का रुकजाना और खाल का मुकड जाना इस का कारण हो परन्तु जुखाम वाले को न चाहिये। परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हृम्याम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन नपचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हृम्याम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उसके पानी में जब तक चाहे बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की खाल के मुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हृम्याम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम छुरजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देणे और ठंडा पानी पिबान और न पिबाने और मवाद के निकालने और न निपालणे और न्दाने के स्थान मजाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्योंका प्रयाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन मे न रोके परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके विवाप रोगिया को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और इसमें अच्छा दौप उत्पन्न हो मुएपर पित्त की प्रकृति वाले को।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षणों और इलाज।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो। अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति कराता है फिर रुके रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उमक लक्षण ये हैं चिन्ता, आँसुओं का गडजाना, मुँस का पीला पडजाना, अथवा सुशकी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सहायता में अधिक परिश्रम करे क्योंकि शोक दिलवाली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल उसकी स्थिति है और इस बात की यह रीति है कि हमी की बातें फहानियाँ नये खेल और तमाशे से और अच्छे शब्दों से रोगी पर मन आनन्दित हो और सन्तुष्ट करने वाली ठीकी चीजें सबाव और छाती पर चन्दन गुलाब और इंसबगोल का लुआच सुकॉ ये पत्ते और धनफशा के पत्तों का पानी जो पुष्ट कि मिलजाय पोंदाता कपूर मिलापर लेपकरे और रुड और सर इत्रादि घुंपाये

उसके भीतर भरा हुआ हो। तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्माम में जाना बहुत गुण करता है मुरघ कर जहाँ कहीं कि रोगियों का रुकजाना और खाल का सुकड जाना इस का कारण हो परन्तु जुखाम वाले को न चाहिये। परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्माम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन नपचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्माम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उसके पानी में जब तरु चाहे विना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की खाल के सुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्माम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम छुरजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवान और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निपालने और न्दाने के स्थान मजाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्योंका उपाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन में न रोकें परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके निवाय रोगिया को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और उसमें अच्छा दोष उत्पन्न हो मुल्पर पित्त की प्रकृति वाले को।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षण और इलाज।

इस के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो। अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति कराता है फिर रुके रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उसके लक्षण ये हैं चिन्ता, आँसुओं का गडजाना, मुख का पीला पडजाना, अथवा सुशकी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिन की सहायता में अधिक परिश्रम करे क्योंकि शोक दिलवाली आत्मा से सम्बन्ध रहता है और दिल उसकी स्थानि है और इस यात की यह रीति है कि हमी की वार्ते फहानिपी नये खेल और तमाशे से और अच्छे शब्दों से रोगी का मन आनन्दित हो और सन्तुष्ट करने वाली ठीकी चीज सवाय और छाती पर चन्दन गुलाब और इंसमगोल का लुआच सुकॉ ये पत्ते और धनफशा के पत्तों का पानी जो कुछ कि मिलजाय पोडाता कपूर मिलाकर लेपरें और रुड और सर इत्रादि सुपायें

उमके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्पाम में जाना बहुत गुण करता है मुरय पर जहाँ वहाँ कि रोमाँचों का रुम्जाना और साल का मुकड जाना इम का कारण हो परन्तु ज्ञाखाम चाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्पाम में जाना ठीक नहीं जत्र तक कि भोजन न पचजाय और सत्र आन्धिक ज्वर वालों को हम्पाम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उनके पानी में जत्र तक चाहै बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की साल के मुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसको हम्पाम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम जुग्जानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवाने और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निकालने और न्हाने के स्थान में जाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्यावाचपाय वर्णन किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन से न रोक परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके मित्राय गोगियों को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और सबसे अच्छा दोष उत्पन्न हो मुरयपर पित्त की प्रकृति वालों को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षणों और इलाज ।

इम के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति करता है फिर रुक रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उसके लक्षण ये है चिन्ता, आँसू का गडजाना, मुस का पीला पडजाना, अपवा झुग्गी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्वलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सदायता में अधिक परिश्रम करें क्योंकि शोक दिल गली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल हमारी स्वामि है और इस बात की यह गति है कि हसी की वार्त फदानियाँ नयं खेल और तमाशे स और अच्छे शब्दों से गोगी का मन आनन्दित हो और मनुष्य करने वाली ठही चीजें मवादों और छाती पर चन्दन गुग्गु और इंगवगोल का लुभाव सुखाँ व पत्ते और बनफशा ये पत्तों का पाणी जो मुठ कि मिलजाय घोढाना कपूर मिलाकर लपहर और टटें और तर इत्रादि सुपाँ

उमके भीतर भरा हुआ हो । तीसरा वह मनुष्य कि जिसको अजीर्ण के कारण से ज्वर होजाय और आन्धिक ज्वर के अन्त में हम्माम में जाना बहुत गुण करता है मुरय फर जहाँ वहाँ कि रोमांचों का रुम्जाना और साल का मुकड जाना इम का कारण हो परन्तु जुसाम चाले को न चाहिये । परन्तु जिस समय ज्वर हलका पडजाय और नजला पकजाय तब कुछ हानि नहीं है अजीर्ण वाले को भी हम्माम में जाना ठीक नहीं जब तक कि भोजन न पचजाय और सब आन्धिक ज्वर वालों को हम्माम की हवामें ठहरना योग्य नहीं परन्तु उनके पानी में जब तक चाहै बिना परिश्रम ठहरना उचित है परन्तु जिस मनुष्य की साल के मुकड जाने से ज्वर उत्पन्न हुआ हो तो उसके हम्माम की हवा में विशेष ठहरना और पसीना लाना अधिक लाभदायक है हकीम जुगजानी लिखता है क्योंकि सम्पूर्ण रोगों के इलाज भोजन के देने और न देने और ठंडा पानी पिवाने और न पिवाने और मवाद के निकालने और न निकालने और न्हाने के स्थान में जाने और न जाने पर निर्भर है इस लिये इन कार्यावाचपाय चरण किया जाता है परन्तु इस के रोगी को भोजन से न रोकें परन्तु जिस मनुष्य को कारण अजीर्ण हो उसके भिगाय गैगियों को ऐसा भोजन देना चाहिये जो जल्दी पचजाय और सबसे अच्छा दौप उत्पन्न हो मुरयपर पित्त की प्रकृति वालों को ।

दूसरा भेद आन्धिक ज्वर के लक्षणों और इलाज ।

इम के कई भेद हैं - पहिला वह है कि जो अत्यन्त शोक के कारण उत्पन्न हो । अत्यन्त शोक आत्मा को भीतर की तरफ गति फराता है फिर रुक रहने के कारण से गर्म होजाती है और ज्वर उत्पन्न होजाता है और उसके लक्षण ये हैं चिन्ता, आँसू का गडजाना, दुस का पीला पडजाना, अपवा झुग्गी तथा सफेदी का होना, नाडी में निर्बलता, पित्त और मूत्र में अग्नि जलना और लाल होकर तेजी के साथ आना (इलाज) दिल की सदायता में अधिक परिश्रम करें क्योंकि शोक दिल गली आत्मा से सम्बन्ध रखता है और दिल सम्यकी स्वामि है और इस बात की यह गीति है कि हसी की वार्त कहानियाँ नये खेल और तमाशे रा और अच्छे शब्दों से गोगी का मन आनान्दित हो और मनुष्य करने वाली ठही चीजें मवादों और छाती पर चन्दन गुलाब और इंगचगोल का लुभाव सुकां व पत्तों और धनफशा ये पत्तों का पापी जो मुष्ट कि मिलजाय घाहामा कपूर मिलाकर लपत्र और ठपे और तर इत्रादि सुपावें

परन्तु जैसा कि सोचकी दशामें दिलकी महापता करते हैं यहाँ दिमाग की सहायता करें क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्ध रखती है और इसकी स्थानि दिमाग है और इस उपाय की विधि यह है कि इनादि ताजा फूल और सुगन्धित सुग्रावें और नाचने गाने कहानी पुस्तकों और सुन्दर स्त्रियों के राग में लिप्त रक्में और सुन्दर नायका चन्द्रगुप्ती मौजूद करें। अभिमाय यह है कि ऐसे काम करें कि जिमसे सोच जाता रहे और सोच और चिन्ता में यह अन्तर है कि सोच ता ऐसी दशा है कि जब मनुष्य के हाथ से कोई आवश्यककीय चीज निकलजाय और उस पर वन न चले अथवा कोई बुरा काम देख उसको वर्जित न करसके और न उतगें रज करसके और न उपाय करसके और चिन्ता आत्माकी एक ऐसी दशा है कि जब मनुष्य किसी कामको करना चाहे ओर हरतरफसे उसपर दिग्भ्रत लगावे पहां तक उसी की तलाश में लिप्त हो और ज्वर उत्पन्न हो और जानना चादिपे कि सोच वाले का प्रयोजन या तो हाथसे निकलजाय और उमका मिलना योग्य नहो या उसके आधीन नहो और परवसहो और चिन्ता वालेका प्रयोजन ऐसा नहीं क्योंकि उसका प्राप्त होना योग्य है यद्यपि कठिनसे है। तीसरा भेद यह है कि भयसे उत्पन्न हो इस कारण से आत्मा भीतर ही ओर लोट जाती है और उसका चिन्त भी वही है जो सोचमें वर्णन किया गया है परन्तु भाठी की इममें विरुद्धता, सोच वाले दोष से विशेष होती है (इलाज) जो उपाय कि किताच भीमिया में लिखा गया है उसका वाम में लाये और मय फो दूर धरे और शकत बनफसा, शकत चन्द्रा, नेद मुदक का अर्क और गगर विशेष लाभदायक है चौथा भेद यह है कि सोच की अधिपता से उत्पन्न हो और उसका कारण भी यही है कि आत्मा भीतर ही ओर फिर जाती है और इस कारण से गम होजाती है और उसका चिन्त भी यही है कि जो सोच की दशा में वर्णन हुआ है (इलाज) जो कुछ चिन्ता की दशा में वर्णन तो हुआ है वाम में लाये क्पाकि साच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्धित हैं सो यहाँ दिमाग की रक्षा करना भी अवश्य है। पांचवां भेद विशेष प्राण के कारण से उत्पन्न हा क्पाकि आत्मा प्राण से बाहर की ओर गति करती है और गम होजाती है और इसका चिन्त यह है कि रागी का मुख विद्व सच शरीर लाग होकर फलजाय और आँसु भी फाली होजाय और बाहर निकल आये और नाकी तेज हा और मम लाल हा और पट्टा

परन्तु जैसा कि सोचकी दशामें दिलकी महायता करते हैं यहाँ दिमाग की सहायता करें क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्ध रखती है और इसकी स्थानि दिमाग है और इस उपाय की विधि यह है कि इनादि ताजा फूल और सुगन्धित सुपावें और नाचने गाने कहानी पुस्तकों और सुन्दर स्त्रियों के राग में लिप्त रक्तमें और सुन्दर नायका चन्द्रमुखी मौजूद करें। अभिप्राय यह है कि ऐसे काम करें कि जिनसे सोच जाता रहे और सोच और चिन्ता में यह अन्तर है कि सोच ता ऐसी दशा है कि जब मनुष्य के हाथ से कोई आवश्यकीय चीज निकलजाय और उस पर बम टा चलै अथवा कोई बुरा काम देख उसको वर्जित न करसके और न उत्तम रज करसके और न उपाय करसके और चिन्ता आत्माकी एक ऐसी दशा है कि जब मनुष्य किसी कामको करना चाहे और हस्तारम्भे उसपर दिम्भत लगावे यहाँ तक उसी की तलाश में लिप्त हो और ज्वर उत्पन्न हो और जानना चादिये कि सोच वाले का प्रयोजन या तो हाथसे निकलजाय और उमका मिलना योग्य नहो या उसके आधीन नहो और परवसहो और चिन्ता वालेका प्रयोजन ऐसा नहो क्योंकि उसका प्राप्ता होना योग्य है यद्यपि कठिनसे है। तीसरा भेद यह है कि भयसे उत्पन्न हो इस कारण स आत्मा भीतर ही और लोट जाती है और उसका चिन्द भी वही है जो सोचमें वर्णन किया गया है परन्तु नाठी की इममें विरुद्धता, सोच वाले दोष से विशेष होती है (इलाज) जो उपाय कि किताब भीमिया में लिखा गया है उसका काम में टावे और मय को दूर देने और शकैत बनफसा, शकैत चन्द्रा, वेद मुदक का अर्क और गगर विशेष लाभदायक है चौथा भेद यह है कि सोच की अधिपता में उत्पन्न हो और उसका कारण भी यही है कि आत्मा भीतर ही ओर फिर जाती है और इस कारण से गम होजाती है और उसका चिन्द भी वही है कि जो सोच की दशा में वर्णन हुआ है (इलाज) जो कुछ चिन्ता की दशा में वर्णन हो चुका है काम में टावे क्योंकि सोच और चिन्ता दिमाग वाली आत्मा से सम्बन्धित हैं सो यहाँ दिमाग की रक्षा करना भी अवश्य है। पांचवां भेद विशेष क्रम के कारण से उत्पन्न हा क्योंकि आत्मा मोक्ष से बाहर की ओर गति करती है और गम होजाती है और इसका चिन्द यह है कि रागी का मूत्र विन्दु सध शरीर लाग होकर फलवाय और आँसु भी फाली होजाय और बाहर निकल आव और नाकी तेज हा और मूत्र लाल हा और पदुपा

अयोत् अजीर्ण के कारण मुख का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और धका न मालूम हो और नाडी हलकी हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करे कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और भीठी घीया का तेल नाकमें मले और वाचना, नीलोफर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु गुना कादा सिर पर डाले और ऐतेही उक्त काडे को एक थाल में डाले और थोडा सा वनफशा का तेल तथा भीठी घीया की मिथी का तेल उभमें मिलाकर उसकी भाफपर सिर धुकावे और एक चादर उस पर डफले जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुचे और जो कुछ विशेष जागने में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब उबर कम हाजाय तो न्दानके स्थान में जाना और गुनगुना पानी सिर पर कई बार बहुत सा डालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करे कि पसीना न आजाय और नुठे न्दानके स्थानम चल दे और जब न्दानके स्थान से निकले तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जो विशेष खून उत्पन्न करे खावे जैसे मुर्गाके अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिथी गुलाब और वेद मुश्क के अर्क का जुलाब बनाकर पिजाना विशेष लाभदायक है और समोग तथा मुश्की उत्पन्न करने वाली चीज हाथी कारक हैं । हकीम शेखवृअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के सिर में ददे न होंतो शराब निस्सन्देह पिवावे क्योंकि विशेष गुणवर्गहै और हकीम अब्बास का बेटा कहता है कि ऐसे रोगी का क्षिम उपाय से योग्य हो सुधारै वनफशा, कइद और लम्बी घीया का तेल नाक में टपकावे और वा फशा, नीलोफर सशसशा की छाल, अघकुचले जो के पादे में गिरकां सेके जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुचे और जबकि उबर में पोषाणी न्यूनता हो तो न्दाने के मध्यस्थान में ठहरावे और सिर और सब शरीर पर गमे पानीडाले और शरीर का सूत्रमले और गुनगुने मीठपानीके मयारेपप्रदेश होकर लगातार शरीर पर पानी डाले फिर थोडी देर रुककर अच्छे और उष्म भोजन जैसे मुा के घन्ध और चकोर का और जो शराब पीनेका स्वभाव होंतो थोडासा पानीमें पिवावे जिससे भोजन नद पयजाय क्योंकि कारण से पयताहै और इस प्रकार शराबके दृष्टया ने नगना चाहिये क्योंकि श

अर्थात् अजीर्ण के कारण मुख का रंग पीला हो और शरीर टूटने लगे और थका न मालूम हो और नाड़ी हल्की हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करे कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये वनफशा का तेल और भीठी घीपा का तेल नाकमें मले और वाचूना, नीलोफर और जौ का दलिया और सशस्त्रशकी छाल का गु-गुना काढा सिर पर डाले और ऐसेही उक्त काढे को एक थाल में डाले और थोडा सा वनफशा का तेल तथा भीठी घीपा की मिर्गी का तेल उममें मिलाकर उसकी भाफपर सिर छुकावे और एक चादर उस पर दफले जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुचे और जो कुछ विशेष जागने में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब उबर कम हाजाय तो न्दानके स्थान में जाना और गुनगुना पानी सिर पर कई बार बहुत सा डालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करे कि पसीना न आजाय और तुठे न्दानके स्थानमें चल दे और जब न्दानके स्थान से निकले तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जो विशेष सूत उत्पन्न करे खावे जैसे मुर्गाके अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिर्ची गुलाब और वेद मुद्ग के अर्क का जुलाब बनाकर पिजाना विशेष लाभदायक है और समोग तथा खुशकी उत्पन्न करने वाली चीज हाथी फारक हैं । हकीम शेखवूअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के सिर में ददं न होतो शराब निस्सन्देह पियावे क्योंकि विशेष गुणवाग्द्वि और हकीम अब्बास का वेदा कहता है कि ऐसे रोगी का सिम उपाय से योग्य हो सुधारै वनफशा, फइद और लम्बी घीपा का तेल नाक में टपकावे और वनफशा, नीलोफर सशस्त्राश की छाल, अधगुनले जो के फाटे में गिरको सेके जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुचे और जबकि उबर में थोडासी न्यूनता हो तो न्दाने के मध्यस्थान में दहरावे और सिर और सच शरीर पर गमं पानीडाले और शरीर का घुचमले और गुनगुने मीठपानीके मयारेमप्रदेश होकर लगातार शरीर पर पानी डाले फिर थोडी देर दहरावे अन्टे और उत्तम भोजन जैसे गुा के वन्ध और चयोर का और तो शराब पीनेका स्वभाव होतो थोडासी पियाव जिससे भोजन नद पयजाय क्योंकि पयतारि और इस प्रकार शराबके दृष्टा ने बनना चाहिये क्योंकि श

पानीमें कारण से तीमा

पियाव जिससे पयतारि और और

अर्थात् अजीर्ण के कारण मुख का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और थका न मालूम हो और नाडी हलकी हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करे कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये बनफशा का तेल और मीठी घीया का तेल नाकमें मले और चाबूना, नलींकर और जौ का दलिया और सश-सशकी छाल का गु-गुना कादा मिर पर डाले और ऐसेही उक्त फाडे को एक थाल में डाले और थोडा सा बनफशा का तेल तथा मीठी घीया की मिंठी का तेल उसमें मिलाकर उसकी भाफपर सिर छुकावे और एक चादर उस पर ढकल जैसा कि मसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पहुंचे और जो कुछ विशेष जागन में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम होजाय तो न्दानेके स्थान में जाना और गुनगुना पानी मिर पर कई बार बहुत सा डालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करे कि पसीना न आजाय और तब न्दानेके स्थानमें चल दे और जब न्दानेके स्थान से निकले तो हलके और श्रेष्ठ भोजन जा विशेष स्नान उत्पन्न करे स्वभाव जैमे मुर्गीके अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिथी गुलाब और वेद मुक्क के अकं का जुलाब बनाकर पिवाना विशय लाभदायक है और समोग तथा मुखकी उत्पन्न करने वाली चीज हानि कारक हैं । इफीम शैखवूअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के मिर में ददं न होतो शगव निस्मन्देह पियावे क्योंकि विशेष गुणकारी है और इफीम अद्यम का चेडा कहता है कि ऐम रोगी को लिम उपाय से योग्य हो सुवावे बनफशा, फइदू और लम्बी घीया का तेल नाक में टप्यावे और बनफशा, नलींकर स्वशसाश की छाल, अघमुचले जौ के काद स मिरका मकं जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पहुंचे और जबकि ज्वर में पोरिती न्यूनता हो ता न्दान के मायस्थान में ठहरावे और सिर और मय शरीर पर गर्म पानीटाले और शरीर का धूपमले और गुनगुने मीठपानीरु मपारमेंप्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी डाले मिर धारी देर दहरकर अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुर्गे के चरण और चकोर का मांस दे और जो शराब पीनेरा स्वभाव होता धार्मिमी शगव बहुतस पानीमें मिलाकर पियावे जिसमें भोजन जाद पचनाय क्योंकि जागने के कारण से भोजन देरमें पचनाई और इन प्रकार शराबक ग्रहण करने से शरीरमें तर्गिमाप्त होती है और मर्दांग में चचना चाहिये क्योंकि शरीरमें मुखकी उत्पन्न फइनाई । आदवाभेदवरदकि

अर्थात् अजीर्ण के कारण भुन का रंग पीला हो और शरीर दृष्टने लगे और थका न मालूम हो और नाडी हल्की हो (इलाज) कोई ऐसा उपाय करें कि जो नौद आजाय और नौद आने के लिये बनफशा का तेल और मीठी घीया का तेल नाकमें मले और चावूना, नलींकर और जौ का दलिया और स्वश-स्वशकी छाल का गु-गुना काढा मिर पर ढाले और ऐसेही उक्त फाडे को एक थाल में ढाले और थोडा सा बनफशा का तेल तथा मीठी घीया की मिंगी का तेल उनमें मिलाकर उसकी भाफपर सिर धुकावे और एक चादर उस पर ढकल जैसा कि प्रसिद्ध है जिससे भाफ न निकले और दिमाग में पदुचे और जो कुछ विशेष जागन में वर्णन हुआ है वही काममें लावे जिससे नौद आजाय और जब ज्वर कम होजाय तो न्दानेके स्थान में जाना और गुनगुना पानी मिर पर कई बार बहुत सा ढालना और भफारे में बैठना लाभदायक है और चाहिये कि सावधानी करें कि पसीना न आजाय और तुरंत न्दानेके स्थानमें चल दे और जब न्दानेके स्थान से निकले तो हल्के और श्रेष्ठ भोजन जा विशेष स्नन उत्पन्न करें स्वभावें जैसे मुर्गोंके अडे और तर तेल शरीरपरमले और मिथी गुलाब और बेद मुद्रक के अके का जूलाब बनाकर पिवाना विशय लाभदायक है और सभोग तथा भुजकी उत्पन्न करने वाली चीज हानि कारक हैं । इफीम शैसवूअली सेना कहता है कि जो इस प्रकार के रोगी के मिर में दर्द न होतो शगव मिस्रन्देह पिवाने ब्याँकि विशेष गुणकारीदे और इफीम अघ्याम का बेडा कहता है कि ऐम रांगी का लिय उपाय से योग्य हो सुवावे बनफशा, फददू और लम्बी घीया का तेल नाक में टपवावे और बनफशा, नलींकर स्वशस्वश की छाल, अगुनले जौ के पाद स मिरका मफे जिससे नौद आजाय और दिमाग में तरी पदुचे और जबकि ज्वर में पाँगीसी न्यूनता हो ता न्दान के मायस्थान में ठहरावे और सिर और मय शरीर पर गम पानीढाले और शरीर का झूमले और गुनगुने मीठपानीरु मपाममेंप्रवेश होकर लगातार शरीर पर पानी ढालें फिर थाली देर टहरकर अच्छे और उत्तम भोजन जैसे मुर्ग के चक्के और चकोर का मांस दें और जो शगव पीनेका स्वभाव होता पाँगीसी शगव बहुतम पानीमें मिलाकर पिवाने जिसमे भोजन बाद पचताय ब्याँकि जागने के कारण से भोजन देरमें पचतादे और इस प्रकार शराबक प्रदण करने से शरीरमें तर्गिमाप्त होती है और मनोंग से बनना चाहिये ब्याँकि शरीरमें गुजकी उत्पन्न फरनादे । आठवाँभेदवरहेकि

उत्पन्न हो और यह भी नियत नहीं है कि यह खून का निकलना हो अथवा किंगी और दोष का और अपने आप उत्पन्न हो अथवा इरादे से जैसे कि दस्तावर दवाएँ और वमन लाने वाली दवाओं के उपरांत और फस्स के उपरांत उत्पन्न हो तो दस्तों और वमन के उपरांत तो इस क्रिये ज्वर उत्पन्न होता है कि आत्मा गर्म होजाती है और दोषों की गति से परिश्रम और मदनत उठाती है और खून निकालने के उपरांत इस कारण से होजाती है कि पित्त चढ़जाता है और बाकी खून विशेष गर्म हो जाता है क्योंकि कि जो तबरी उसका सामना करती थी वह नष्ट होगई इस कारण भास के परमाणु उत्पन्न होते हैं और आत्मा को गर्म करत हैं और ज्वर उत्पन्न होता है और उसका यह चिन्ह है कि मवाद के निकलने के उपरांत उत्पन्न हो (इलाज) जो दस्तों और वमन के कारण से ज्वर उत्पन्न होजाय और कारण बाकी हो तो वसत्रा घन चीजों से राफदें जो उसके योग्य है और वमन तथा दस्तों के प्रकरण में वणन प्रिये गये है और एक ऊनका टुकड़ा मस्तगी के तल तथा बालछह के तेल में डुबो कर गर्मा गर्म आगाशय के मुख पर रखना विशेष लाभदायक है वह और इती गृह दूसरे लेप गर्म करके रख्य कयाकि जो चीज गुनगुनी है आगाशय के मुख को सुस्त करती है और जहाँ फर्दा कि विशेष गर्मा हो और प्यास उत्पन्न हो तो चदन गुलाब के फूल, गोंद, जरिश्क और अभीरा के पानी में और गुलाब में भिलाकर दिल और जिगर पर लेप करें तो गर्मा घमजाती है और दस्त और वमन रुकनाते हैं और भोजन चावल अनार दाण, जरिश्क तथा गुतहग मिलाकर दें और जहाँ फर्दा कि दस्त और वमनकी अधिकता से नि-बैलता उत्पन्न होती मांसका पानी सत्र चीजोंमें विशेष लाभदायक है और पतली शराब को भी लाभदायक कहते हैं और इस जगह मांसका वह पानी पक्षय है जो किताम अहीरा ख्यारज्मशाहीवाले ने इसकेविषय में लिखा है और जो ज्वर फस्स अपना नखीर आदि के उपरांत उत्पन्न होता है तो ऐसा चयाप की कि चितका जोर दवायाप और वम काम के लिये जो चीज ठही और ठा है वे लाभ दायक है (लाभ) अभी ऐसा होता है कि फस्स मोल्ले और मून सितना कि निकलना चाहिये उमम कम निकले इस कारण म जेठे हुए भासके परमाणु और दाप उठकर आत्माको गर्म करदे और दैनिक न्तर उत्पन्न हो ऐसे समय म चाहिये कि ज्वर फस्स सोल्ले और मून विशरले नि-

उत्पन्न हो और यह भी नियत नहीं है कि यह खून का निकलना हो अपना किमि और दोष का और अपने आप उत्पन्न हो अपना इरादे से जैसे कि दस्तावर दवाएँ और वमन लाने वाली दवाओं के उपरांत और फस्द के उपरांत उत्पन्न हो तो दस्तों और वमन के उपरांत तो इस लिये ज्वर उत्पन्न होता है कि आत्मा गर्म होजाती है और दोषों की गति से परिश्रम और मदनत चढाती है और खून निकालने के उपरांत इस कारण से होजाती है कि पित्त चढजाता है और बाकी खून विशेष गर्म हो जाता है क्योंकि जो तबरी उसका सामना करती थी वह नष्ट होगई इस कारण भाक के परमाणु उत्पन्न होते हैं और आत्मा को गर्म करत हैं और ज्वर उत्पन्न होता है और उसका यह चिन्ह है कि मवाद के निकलने के उपरांत उत्पन्न हो (इलाज) जो दस्तों और वमन के कारण से ज्वर उत्पन्न होजाय और कारण बाकी हो तो चतया उन चीजों से राकदें जो उसके योग्य है और वमन तथा दस्तों के प्रकरण में वणन लिये गये है और एक ऊनका डुकटा मस्तगी के तल तथा बालछह के तेल में डुबो कर गर्मों गर्म आगाशय के मुख पर रखना विशेष लाभदायक है वह और इती तगह दुस्तरे लेप गर्म करके रख प्यापि जो चीज गुनगुनी है आगाशय के मुख को सुस्त करती है और जहाँ फर्दा कि विशेष गर्मों हो और प्यास उत्पन्न हो तो चडन गुलाब के फूल, गोंद, जरिश्क और अभीरा के पानी में और गुलाब में भिलाकर दिछ और जिगर पर लेप करें तो गर्मों धमजाती है और दस्त और वमन रुकनाते हैं और भोजन चावल अनार दागा, जरिश्क तथा गुतरुग मिलाकर दें और जहाँ फर्दा कि दस्त और वमनकी अधियता से नि-बैलता उत्पन्न होतो मांसका पानी सत्र चीजोंमें विशेष लाभदायक है और पहली शराब को भी लाभदायक कहते हैं और इम जगह मांसका वह पानी भक्षय है जो किताम जहरीरा खारज्मशाहीवाले ने इसकेविषय में लिखा है और छा ज्वर फस्द अपना नखीर आदि के उपरांत उत्पन्न होता है तो पेया चपाप करे कि पित्तका जोर दबायाप और वम फाय के लिये जो चीज ठडी और ठा है वे लाभ दायक है (लाभ) अभी पेया होता है कि फस्द मोर्छे और खून सितना कि निकलना चाहिये उमय कम निकले इम कारण म जेठे हुए भाकके परमाणु और दाप उठकर आत्माको गर्म करदें और दैनिक नर उत्पन्न हो ऐसे समय म चाहिये कि ज्वर फस्द सोलें और खून विशरतें नि-

जो मांस का पानी शराब में मिला कर दे तो उसी समय शक्ति को फेर छाता है और इस समय ज्वर की गर्मी से मय न करे क्योंकि इस दशा में शक्ति फी रखा योग्य है और जब कि रोगी अचेतता से चैतन्य हो और शक्ति आ जाय परन्तु ज्वर वाफ़ी रहे तो उसकी गर्मी को इस प्रकार पर सन्तुष्ट करे कि ठठे शक्ति और तर सुगन्धित भोजन ग्रहण करे । तेरहवां भेद यह है कि विशेष भूख से उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि नाडी निर्मल और छोटी हो और पदादित् कठोरता की तरफ झुकी हो (इलाज) जो का दलिया और पीसा पालक और बादाम का तेल मिलाकर थोडा २ पिलावे और जब यह तरीरा पचजाय तो शोरवा और दूसरे ठठे और तर भोजन दें और चाहिये कि न्दाने के स्थान में ठे जाय और भपारे में बंठावे और इय के उपरांत तर तेल मलें । चौदहवां भेद यह है कि विशेष प्यास से उत्पन्न हो और यह बात प्रकट है कि विशेष भूख और प्यास के कारण से निगर में गर्मी होती है और भाफ के परमाणु तेज होजाते हैं और आत्मा को गर्म करते हैं (इलाज) आसा दें कि ठठे पानी से कुशा करे और सफारे फिर थोडा थोडा पीवे और खुफां या शीता इमली का पानी और आलू बुसारे का पानी और सट्टे मीठे अनार का पानी और सट्टी फकडी का पानी और अगूर लाम दापक है मुख्य पर जो रफे में जपाई और जो कोई कार्य बर्जित न हो तो ठठे पानी से न्दाना बहुत ही अच्छा है और चाहिये कि आराम और मोन दें और गर्द तर भाजन खवावे । पन्द्रहवां भेद यह है जो महीन २ रगें सम्पूर्ण शरीर में सिजूर के रेशे के समान फैली हुए हैं वग में गांठ यह लाम और इन रगों के मार्ग बन्द हो जाय इन कारण भाफ के परमाणु इकट्ठ होकर गर्म हाजाय और आत्माभी गर्म होजाय और ज्वर उत्पन्न हो और इन रगों की गांठ पढनाने का कारण या तो यह है कि गांठ घेर-पार होय इस में रुफजाय अथवा सूत भरजाय और मार्ग या छाटा पर दें स्वमिमाय पर है कि यह ज्वर दैनिक ज्वर गांठ वाला कहलाता है और इस का पहचानना कठिन है क्योंकि ज्वर भरे दाप वाले पर के बहुत समान होता है और पदादित् दापी ज्वर की तरह दूट जाय और फिर आ और यह पर गांठ की पूनता और अभियन्ता दोहरना है आलीनु कि जो गांठ पाह वय होनी है वा ज्वर दूटजाता है कोई भी और ज्वर

जो मांस का पानी शराब में मिला कर दे तो उसी समय शक्ति को फेर छाता है और इस समय ज्वर की गर्मी से मय न करे क्योंकि इस दशा में शक्ति फी रखा योग्य है और जब कि रोगी अचेतता से चेतन्य हो और शक्ति आ जाय परन्तु ज्वर वाकी रहे तो उसकी गर्मी को इस प्रकार पर सतुष्ट करे कि ठठे शर्वत और तर सुगन्धित भोजन ग्रहण करे । तेरहवां भेद यह है कि विशेष भूख से उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि नाडी निर्मल और छोटी हो और वदावित् कठोरता की तरफ झुकी हो (इलाज) जो का दलिया और घीमा पालक और बादाम का तेल मिलाकर थोडा २ पिलावें और जब यह तरीका पचजाय तो शोखा और दूसरे ठठे और तर भोजन दें और चाहिये कि न्दाने के स्थान में ठे जाय और भपारे में बंठावें और इस के उपरांत तर सेल मलें । चौदहवां भेद यह है कि विशेष प्यास से उत्पन्न हो और यह यात प्रकट है कि विशेष भूख और प्यास के कारण से निगर में गर्मी होती है और भाफ के परमाणु तेज होजाते हैं और आत्मा को गर्म करते हैं (इलाज) आत्मा के ठठे पानी से कुह्ला करे और सफारे फिर थोडा थोडा पीवें और चुर्का या शीरा इमली का पानी और आलू बुझारे का पानी और सट्टे पीठे अनार का पानी और सट्टी फकडी का पानी और अगर लाभ दापक है सुल्य पर जो पक में जपाई और जो कोई काव्ये वर्जित न हो तो ठठे पानी से न्दाना बहुत ही अच्छा है और चाहिये कि आराम और मौन दें और गर्द तर भाजन सवावें । पन्द्रहवां भेद यह है जो महीन २ रगें सम्पूर्ण शरीर में सिजूर के रेशे के समान फैली हुए है वग में गांठ पद जाय और इन रगों के मार्ग बन्द हो जाय इन कारण भाफ के परमाणु इकट्ठ होकर गर्म हाजाय और आत्माभी गर्म होजाय और ज्वर उत्पन्न हो और वन रगों की गांठ पदलाने का कारण या तो यह है कि गांठा घेस-पार दोर इस में रुफत्राय अथवा सूत मरजाय और मार्गा या छाटा पर दें स्वभिभाव पद है कि यह ज्वर दैनिक ज्वर गांठ वाला कहलाता है और इस का पदचानना फठिन है क्योंकि ज्वर गर्म दाप वाले ज्वर के बहुत समान होता है और वदाविन् दापी ज्वर की तरह दूट जाय और फिर आत्मा और यह ज्वर गांठ की पुनता और अधिवना से ३ किणु ७ दिन सरुग्दता है परत बम होती है वा ज्वर दूटजाता है ।

दरगा दे
जाती है
कोई भी
होनी है
कि जो गांठ
और ज्वर

चिपट जाय और इसमें यह बात नहीं है और जो गांठ दोषा के गांठ होने से पड़े तो वही इलाज है जो कि मवाद के भरने में वर्णन हुआ है परन्तु फस्द या सोलना कि यहाँ उसकी आवश्यकता नहीं और जो आवश्यकता पड़े तो फस्द खोली जाय परन्तु विशेष ध्यान निकालने की कभी आज्ञा नहीं और इस दशामें अफसन्तीन की शराब और सॉफ का काटा और सॉफ के बीज, अजमोद के बीज, और सिरुजवीन विचुरी गम और उताके मिस्राम जो कुछ कि उत्तम भोजन हो लामदायक है और जोके दलिये के भाजन में थोड़ी सॉफ आटाकर और भुसी का पानी बादाम के तल के साथ देना योग्य है और न्दाने के स्थान में बहुत मालिश करना लाभकारी है । सोलहवां भेद वह है कि साल सुकड़ी और रोमाञ्च बढ़ होजाय इस कारण से गर्मी और भाफके परमाणु भीतर रुकजाय और आत्माको गर्म करने और उबर उत्पन्नहो और यह जो शरीर की साल सुकड़ी और सुकड़ जाती है और रोमाञ्च बन्द होजातेहैं उसके पांच कारण हैं एक तो मूल जो न्दाने से शरीर में इकट्ठा होजाय, दूसरे गर्द और धूल जो गरम आदिमें शरीर पर जमजाय, तीसरे विशेष गर्मी, चौथे सरजकी गर्मी जो सालकाजतावे और पांचवें अर्जाण पारक पानी में हाना जैसे सफेद और छालफिटिरी का पानी और भीठापानी जो विशेष ठण्डाहो और इन प्रकारको बढ़ देनेकर उबर फहते है तिसमें एक प्रकार के दाने शरीर में प्रगट हांतेहैं और इन उबरका यह चिन्ह है कि न्दानके छाल देनेके उपरांत अथवा शरीर पर गर्द धूल जमजानेके उपरांत तथा अर्जाणपारक पानी में न्दाने के उपरांत तथा गर्दों लगने के उपरांत उत्पन्न हो और शरीर की साल हाथकी सुकड़ी मालूम हो और आंस और मुसपर धारा सा फुलाव प्रगटहो और नाडी तेजहो और मूत्र पीला आवे और यदाधिन् मफदी हो आवे और सालके सुकड़जानेका चिन्ह यह है कि जब उस पर हाथ रखें तो उरकी गर्मी बहुत १ मालूमहो और जब एक घण्टा धीन जाय तो गर्मी बहुत विशेष मालूम हो क्योंकि हाथकी गर्मी से रोमाञ्च सुकड़जाते हैं इगण्डे भाक के परमाणु कुछ वायुकी गरम जात हैं तो वह वायु और उबड़री १ पेना मिस्राम गर्म मालूम हाती है (इत्यान) गर्म स्थान २ शरीरको घेरता और लिटाकर शरीर को धीर ३ गर्म अंगे गर्म अंग नम पदार्थ उबर हांते कि यहीज्ञान जायाय कि गरम १ गरम हाथप तो न्दाने प स्थानम लेजाय और वही बहुत देखाय रखें और मुभी आदि जो बीज कि मवादको निकालती है

चिपट जाय और इसमें यह बात नहीं है और जो गांठ दोषा के गांठ होने से पड़े तो वही इलाज है जो कि मवाद के मरने में वर्णन हुआ है परन्तु फस्द या खोलना कि यहाँ उसकी आवश्यकता नहीं और जो आवश्यकता पड़े तो फस्द खोली जाय परन्तु विशेष खून निकालने की कभी आज्ञा नहीं और इस दशामें अफसन्तीन की शराब और सॉफ का काटा और सॉफ के बीज, अजमोद के बीज, और सिरुजबीन विजुरी गमं और उसके मिश्रण जो कुछ कि उत्तम भोजन हो लाभदायक है और जोके दलिये के भाजन में थोड़ी सॉफ ओटाकर और भुसी का पानी चादाम के तल के साथ देना योग्य है और न्दाने के स्थान में बहुत मालिश करना लाभकारी है । सोलहवां भेद यह है कि साल सुकड़ी और रोमाञ्च बढ़ होजाय इस कारण से गर्मी और भाफके परमाणु भीतर रुकजाय और आत्माको गर्म करे और उबर उत्पन्न हो और यह जो शरीर की साल सुकड़ी और सुकड़ जाती है और रोमाञ्च बन्द होजाते हैं उसके पांच कारण हैं एक तो मूल जो न्दाने से शरीर में इकट्ठा होजाय, दूसरे गर्द और धूल जो नफर आदिमें शरीर पर जमजाय, तीसरे विशेष सर्दी, चौथे सरजकी गर्मी जो सालकाजलावे और पांचवें अजीर्ण पारक पानी में न्दाना जैसे सफेद और छालफिट्टिरी का पानी और भीठापानी जो विशेष ठण्डाहो और इस प्रकारको घट देनेकर उबर फहते हैं किमतेर्ष एक प्रकार के दाने शरीर में प्रगट होते हैं और इस उबरका यह चिन्ह है कि न्दानके छाल देनेके उपरांत अथवा शरीर पर गर्द धूल जमजानेके उपरांत तथा अजीर्णपारक पानी में न्दाने के उपरांत तथा सर्दी लगने के उपरांत उत्पन्न हो और शरीर की साल हाथकी सुकड़ी मालूम हो और आंस और मुग्घर भाग सा कुल्लाय प्रगटहो और नाटी तेजहो और सूत्र पीला आवे और पदाधिन् मरुती हो आवे और सालके सुकड़जानेका चिन्ह यह है कि जब उस पर हाथ रखें तो उबरकी गर्मी बहुत न मालूमहो और जब एक घण्टा खीन जाय तो गर्मी बहुत विशेष मालूम हो क्योंकि हाथकी गर्मी से रोमांच सुकृमात है इगण्डिे भाफ के परमाणु कुछ चारकी भाफ जात हैं तो वह जाट और उमरकी न पेशा मिश्रण गर्म मालूम हाती है (इलान) गर्म स्थान न सर्दीको घेडाई और लिटाइय शरीर को धीर न मरें और गर्म और नम पदार्थ उबर हाते कि पथीता जानाय कि हाथ नम पदार्थ हाताय तो न्दाने प स्थानम लेजाय और वही बहुत देग्तर रखें और सुधी आदि जो चीज कि मवादको लिटाइती है

स्थान में लेजाय और जल्द निकाल डाले फिर आमाशय की पुष्टता के लिये गुलरुन्द अथवा विही की बनी सिकतवीन तथा विही की साधारण शराब खराब और अजीर्ण कारक सटी विही का पानी और अजीर्ण कारक सट्टे सेव का पानी और गुलरोगन धीमी आग पर औटावे जब पानी छसकर तेल, चच रहे ता एरु ऊन का टुकड़ा भिगोकर उम तेल में निचोळें कि उसमें से तेल निकलजाय फिर उसको गर्म करके आमाशय के मुख पर रखकर बाँधें और जहाँ कहीं कि मवाद के निकलने में और दाप निकलें और शक्ति निर्वल हो हो न्दाने के स्थान में जाने से रोकेँ और दस्तों को बंद करेँ और इस काम के लिये चर्ण अनार की गोली और नीचू की शराब, जगूर का शर्वत और अनार का शर्वत आदि सदैव अजीर्ण कारक चीज या स्थाना और हसरमिया, सिमाफिया और जरदिकिया भोजन में देना लाभदायक है और जो तविपत में अजीर्ण हो और काम फटिन आपठे तो ऐसे समय में योग्य है कि आवश्यकतानुसार आमाशय और आँतों को साफ करें जैसे जो जी मिचलाता है और भोजन आमाशय में है तो बमन करें और जो ऊपर की आँतों में अथवा आमाशय की गहगह में है तो दस्तावर बाढे दें और जा नीचे की आँतों में है तो टुकना और सलाइ काम में लावे जैसा २ रोग हो उमके अनुसार टुकने की विधि पर जैसे जो आँतों में जलता धीर गर्मी है ता घन्नाय, बनफशा, अथपुटे लो और बनफशा या तल बनरु की गरों और घेळ मुग की चर्णका टुकना बनार्व और जा आँतों में गुहगुहाट और हवा हो तो घमके टुकने में अजमोद के चीज, सीफ, जीरा और पापशी गोन प्रवेश करे और मवाद के निकलनेके उपरांत न्दाना और आमाशय पर पुष्टि कारक लेपोंका लगाना लाभदायक है और बहुधा पेशा होता है कि शिथिलता के लक्ष से विशय गुणकारी लेपोंकी आवश्यकता पडे और जो चीज आमाशयके मुखपर रखें तो चाहेयैकि वह प्रत्यक्षमें बहुत गर्महो क्योंकि गुनगुनी चीज आमाशयको निर्वल करतीहै और दस्तावर दवाआषी भी ऐसीही दगाहै जैसी दवा रोगी की मज्जतिके योग्य हो स्वीकार करें जैसे जा मज्जतिगर्म है और गर्म भोजनग अजीर्ण हुआ है ता माआँके पानी से गर्द भीठ अनारके पानीस जीरगिस्त मिशरकर और हठके मुखपर अजीर्ण को दूर करें और ता मज्जति टही है और अजीर्ण टडे भोजन से हुआ है तो इत्य अफाविया और मज्जतिरहित से तविपत का मुलायम करे (मूला) इय कर में करद साड

स्नान में लेजाय और जल्द निकाल डाले फिर आमाशय की पुष्टता के लिये गुलरुन्द अपत्रा विही की बनी सिकतवीन तथा विही की साधारण शराब खर्वाँवें और अजीर्ण कारक सट्टी विही का पानी और अजीर्ण कारक सट्टे सेव का पानी और गुलरोगन धीमी आग पर चौटावें जब पानी घुसकर तेल, वच रहै ता एक ऊन का टुकड़ा भिगोकर उस तेल में निचोळें कि उसमें से तेल निकलजाय फिर उसको गर्म करके आमाशय के मुख पर रसकर बाँध दें और जहाँ कहीं कि मवाद के निकलने में और दाप निकलें और शक्ति निवैल हो सो न्दाने के स्नान में जाने से रोकें और दस्तों को बंद कर दें और इस काम के लिये चण अनार की गोली और नीबू की शराब, जगूर का शर्वत और अनार का शर्वत आदि सदैव अजीर्ण कारक चीज या खाना और हसरमिया, सिमाकिया और जरशिकया भोजन में देना लाभदायक है और जो तविपत में अजीर्ण हो और काम कठिन आपठे सो ऐसे समय में योग्य है कि आवश्यकतानुसार आमाशय और आंतों को साफ करें जैसे जो जी मिचलाता है और भोजन आमाशय में दे तो बमन करें और जो ऊपर की आंतों में अपवा आमाशय की गहगह में दे तो दस्तावर काटे दें और जो नीचे की आंतों में दे तो दुकना और सलाइ काम में लावै जैसा २ राग हो उसके अनुसार दुकने की विधि पर जैसे जो आंतों में जल और गर्मी है ता वन्नाय, बनफशा, अमपुटे ली और बनफशा या तल बनरु पी गरों और घोले मुग की चर्नीका दुकना बनार और जा आंतों में गुदगुहारट और हवा हो तो समके दुकने में अनमोद के बीज, सीफ, जीरा और पापठी गौन प्रवेश करे और मवाद के निकलनेके उपरांत न्दाना और आमाशय पर पुष्टि कारक लेपोंका लगाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि पित्त चिका के लप से विशय गुणकारी लेपोंकी आवश्यकता पड़े और जो चीज आमाशयके मुखपर रस्में तो चादियेकि वह अत्यन्तमें बहुत गर्महो क्योंकि गुनगुनी चीज आमाशयको निवैल करतीहै और दस्तावर दवाआपी भी ऐसीही दगाहै जैसी दवा रोगी की प्रकृतिके योग्य हो स्वीकार करें जैसे जा प्रकृति गर्म है और गर्म भोजनय अजीर्ण हुआ है ता मत्तजोंके पानी से गरटे मीठ अनारके पानीस और गिस्त मिठाकर और हठके दुग्ध में अजीर्ण को दूर करें और ता प्रकृति ठही है और अजीर्ण ठहे भोजन से हुआ है तो दुग्ध अस्फविदा और भाजू रचित से तविपत या मुत्रापय करें (सूत्रा) इस तरह में करत सार

गर्भे हवा दिमाग में पहुचती है वहां से दिलमें और उस जगह से दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्भ करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मरुत्पन्न जो शरीर में फाक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाग के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और न्दाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सुष तथा आग की गर्मी का पहुचना तथा विशेष गर्भे न्दाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाडी की शीघ्रता और हलकेपन को निर्णय कराता है और चजाले को बुरा जानना और आंस में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिरजो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर मत्पन्न में विशेष गर्भे मालूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पररहै और जो आग और न्दाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगें (इलाज) गुलरागन और भिर्णो वरु में ठंडा परके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर ५भिध प्वा पानी शीशा में ढालकर हिलाकर मुघावे और एक कपडा कम में भिगोकर छाती और सिर पर रखें और बनफशा का शयंत, नीलाकर का शयंत, अगूर का शयंत, रीवास का शयंत, चिरी का शयंत, जा भिन्नाप और सट्टे मीठ अनाज का पानी ढंढा परके पोंढासा गुलगोमा वगैरे चाल कर विवावे जितने प्यास और सिर के दर्द को मंशुष्ट करें और जो पत् टटा घाट वृग भिळा हुआ और जोया राशु अण्डा भोजन है और जो गम पा 11 में भपारादे मुरप कर जो वममें यावुना और गद्वेल बनफशा नीलाकर और गुल्मी और नेदकी चली औटालें ता अति वसम है यह सिर के दर्द को मुर्ने सां देता है और दूसरी ठडी चीजों की रसा रखें मकानमें क्ता में जो पाम करने में भी और जब ज्वर कम होजाय तो न्दाने के स्थान ५ पाप पत्पि नजला और जुन्नाम क्यों न हो और गुागुना मीठा पा 11 घट्टनटा उमके सिर पर रखें और मुनमुने भपारे में येठारे और जो भपारे में यदभगा नीलाकर और पोंढासा यावुना औटया हुआ हो तो अति वसम है फिर बनफशा सिर पर बनफशा और नीलाकर या तेल लगावे यदि जुन्नाम का असर

गर्भ हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह से दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्भ करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है मूल्यकर जो शरीर में फाक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाफ के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और न्दाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूप तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्भ न्दाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाडी की शीघ्रता और हलकेपन को निर्णय कराता है और उजाले को बुरा जानना और आँस में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिरजो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर मत्पथ में विशेष गर्भ मालूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहै और जो आग और न्दाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगें (इलाज) गुलरागन और भिर्षो वर में ठंडा परके सिर पर तरेडा दें और चदन, गुलाब और तर ५ भिष प्या पानी शीशा में ढालकर हिलाकर मुखावेँ और एक सपटा चम में भिगोरन छाती और सिर पर रखें और बनफशा का शवंत, नीलाकर का शवंत, जगुर का शवंत, रोवास का शवंत, पिही का शवंत, जा भिन्नाप और सट्टे मीठ अनार का पानी ठंडा परके चोटासा गुलगोमा चममें घाल कर पिवावेँ जिसमे प्यास और सिर के दर्द को मंजुष्ट करें और जो प्या ठंडा पाट वृग मिला हुआ और जीवा सक्ष अच्छा भोजन है और जो गन्ध पापी में भपारादेँ मुरस्य कर जो चममें चावूना और गद्वेल बनफशा नीलाकर और मुल्पी और तेदकी फली औटालें ता अति उत्तम है यह सिर के दर्द को हर्तें सो देवा है और दूसरी ठडी चीजों की रसा रखें मज्जानमें कत में और प्यास करने में भी और जब ज्वर रूप होजाय तो न्दाने के स्थान में प्यास पल्पि नजला और जुमाय क्यों न हो और गुागुना मीठा पानी धदुनटा उमके सिर पर दालें और गुनगुने भपारे में येठारे और जो भपारे में बनफशा नीलाकर और चोटासा चावूना औटायया हुआ हो तो अति उत्तम है फिर बनफशा सिर पर बनफशा और नीलाकर का लेट लगावेँ यदि जुमाय का असर

गर्म हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह में दिलकी रगों में फेस कर आत्मा को गर्म करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है और उसके जो शरीर में फोक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाग के परमाणु दिमाग में आत हैं और सिर में दर्द लाते हैं और नहाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूर्य तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्म नहाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाडी की शीघ्रता और हलकंपन को निर्णय कराता है और उजाले को बुरा जानना और आत में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिर जो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर प्रत्यक्ष में विशेष गर्म मालूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहे और जो आग और नहाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगे (इलाज) गुलरागन और गिर्वा बर्फ में ठंडा करके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर भूमिष या पानी शीशा में डालकर हिलाकर मुचावे और एक पपडा बग म भिगोरर छाती और सिर पर रखें और बगफशा का शबत, नीलोफर या शबत, अगूर या शबत, रीताम का शबत, चिही या शबत, जो धिठनाप और सट्टे मीठे अनार का पानी ठंडा करके घोंटागा गुलरागन समर्थे डाल कर पित्रावे जितने प्यास और सिर के दर्द को तनुद करे और जो का ठंडा घाट बग भिठा हुआ और जोया मनु अच्छा भोजन है और जो गर्म पानी में मपागदे मुरप कर जा उसमें चाहूना और गन्दनेल बगफशा नीलाफर और गुलमी और वेदकी बर्डी औटालें ता अति बसम है यह सिर के दर्द को बुने सो दता है और इगरी ठडी चीजों की रसा रखेंे नकानमें फाँ में और फाम फाँ में भी और जब ज्वर कम होनाप तो नहाने के स्थान में पाप पचधि तन्ना और सुमाम बपो न हो और गुनगुना मीठा पानी बहुतदा बसरे गिर पर रात्रे और गुनगुने मपागे में देवावे और जो मपाद में यरुगा नीलोफर और घोंटागा याहूना औटापा हुआ हो तो अति बसम है फिर पसरे सिर पर बगफशा और नीलोफर या सेल लगावे यदि सुमाम या अतर

गर्म हवा दिमाग में पहुँचती है वहाँ से दिलमें और उस जगह में दिलकी रगों में फैल कर आत्मा को गर्म करती है फिर यह ज्वर उत्पन्न हो जाता है और यह ज्वर सूर्यकी गर्मीसे बहुधा उत्पन्न होता है और जानना चाहिये कि सूरज की गर्मी का असर दिमागवाली आत्मा और दिमाग में विशेष होता है और फिर जो शरीर में फोक हो क्योंकि वह सूर्य की गर्मी से पिघलता है और उसके भाप के परमाणु दिमाग में आते हैं और सिर में दर्द लाते हैं और नहाने के स्थान और आगकी गर्मी का असर दिल में विशेष होता है और इस ज्वर का चिन्ह पहले सूर्य तथा आग की गर्मी का पहुँचना तथा विशेष गर्म नहाने के स्थान में बहुत देर तक रहना और नाडी की शीघ्रता और हलकपन को निर्णय कराता है और उजाले को बुरा जानना और आँसु में लाली और दूसरे अंगों की अपेक्षा सिर में जलन और गर्मीका होना फिर जो सूर्य की गर्मी उसका कारण है तो भीतर की अपेक्षा शरीर प्रत्यक्ष में विशेष गर्म मालूम हो और प्यास अधिक नहो आर श्वास अपने ठिकाने पर रहै और जो आग और नहाने के स्थान की गर्मी उसका कारण हो तो प्यास विशेष उत्पन्न हो और बड़े २ श्वास आने लगे (इलाज) गुलरागन और गिर्वा बर्फ में ठढा करके सिर पर तरेखा दें और चदन, गुलाब और तर भण्डिया या पानी शीशा में डालकर हिलाकर मुखाँ और एक प्यदा जग में भिगोरार छाती और सिर पर रक्ते और बनफशा का शबत, नीलोफर या शबत, अमूर या शबत, रोवान का शबत, विही या शबत, जो मिट्टापा और सड़े मीठे अनार या पानी ठढा करके घोंटागा गुलरागन समर्थ डाल कर पित्राँ जितने प्यास और सिर के दर्द को तनुद पर और जो या ठरा घाट बूत भिडा हुआ और जोया मशू अच्छा भोजन है और जो गर्म पानी में मपागोंदें मुरप कर जा उसमें चाहूना और गन्दनेल बनफशा नीलाकर और गुलसी और वेदकी बर्ली औंटाँलें ता अति बसान है यह सिर के दर्द को तनु तौ दता है और दूगरी ठडी चीजों की रसा रक्ते नरानमें पाँ में और फाम पाँ में भी और जब ज्वर कम होनाप तो नहाने के स्थान में पाप पचपि तन्ना और सुगाम क्यों न हो और गुनगुना मीठा पाँ घुसुतता उतरे गिर पर राँ और गुनगुने मपाँ में वेठाँ और जो मपाँ में पाँगा नीलोफर और घोंटागा यादुम औंटापा हुआ हो तो अति जगद है फिर पसरे सिर पर बनफशा और नीलोफर या सेल रगावे पाँ सुगाम या शबत

सोले अथवा पछने लगावें अभिप्राय यह है कि जो कुछ दचित समझें वेवें जब ज्वर कम होजाय तो न्दाने के स्थान में लेजाय और गुनगुना पानी मिर पर टालें और भोजन में तीतर और चट्टे और घर के पले मुर्गा के बच्चे का मोम अगर का पानी अथवा अनार दाने का पानी तथा जारिस्क से सटा करके सत्रावे । तईमवां भेद वह है कि विशेष मगढा अथवा चार २ कई प्रकार के दस्त आने से दैनिक ज्वर उत्पन्न हो और मरोढा और विरुद्ध दस्तों से जो उत्पन्न होता है उसका वही कारण है जो ददं की दशा और मवाद के निकलने की दशा में वर्णन किया गया है (इलाज) मरोढे के घमाए और दस्ता के बन्द करने में परिश्रम करें और ज्वर उतर जाने के उपरांत न्दाने के स्थान में जाय (सूचना) इसका पहचानना कि दैनिक ज्वर दूसरे ज्वर से बदल गया है जब कि ज्वर दृटजाय और कुछ पसीना न आवे तथा पसीना तो आवे परन्तु ज्वर का अमर शरीर और रगों में बाकी रह और ज्वर भी कमी का समय उटजाय और कठिन ने दृटे और गिरका दर्द कि जो उत्पन्न हुआ था न जावा रहे ता जानना चाहिये कि दूसरा भेद होगया कि जा दिलसी रगें गर्म हों और बाकी रगों सम्पूर्ण शरीर में समान और दलरी हों और भोजन करने के उपरान्त ज्वर भी गर्मी प्रगठ हो और नाडी समान और टीक २ हो और कुछ छांटापन और पटोमता रममें पाई जाय तो इस घातका चिन्दा है कि दैनिक ज्वर बदलकर अगली रगों में चिपट गया है शिग को दिक कहत है और जा वांग्य मुख रगें फूली और भगी मालूम हो और भाठी बही और गाला पर चमक हा तो इस घात का चिन्द है कि दैनिक ज्वर ने सूनी ज्वर हागया है और जो फुरफुरी उत्पन्न हो और नाडी विरुद्ध और छोटी हो और दिलमें जलन और शरीर में दोष हो जोर पष्ट घटजाय तो इसमें मालूम होता है कि दैनिक ज्वर गर्म दोषी ज्वर होगया है अभिप्राय यह है कि जो दैनिक ज्वर बदलता है सब समझी वार्दी क अन्त में अगला न्यूनता में दूसरे ज्वरों का कोई चिन्द प्रगठ होता है और इसके अनुसार चयाय करें ॥

दूसरा प्रकरण

दोषयुक्त ज्वरों का वर्णन

इसका एक भेद तो यह है जो एक रूप में उत्पन्न हो ज्वरों अर्थात् चरने के द्वारा यह है कि जो दा अथवा शिशु दोषा क चिन्दा न उत्पन्न हो

सोले अथवा पछने लगावे अभिप्राय यह है कि जो कुछ उचित समझे दें
जब ज्वर कम होजाय तो न्दाने के स्थान में लेजाय और गुनगुना पानी मिर
पर टालें और भोजन में तीतर और चटर और घर के पले मुर्गा के बच्चे का
मांस अगर का पानी अथवा अनार दाने का पानी तथा जरिशक से सटा
करके स्रावे । तईमर्वा भेद वह है कि विशेष मगडा अथवा वार २ कई प्रकार
के दस्त आने से दैनिक ज्वर उत्पन्न हो और मरोढा और त्रिहृद्द दस्तों से
जो उत्पन्न होता है उसका यही कारण है जो दद की दशा और मवाद के
निकलने की दशा में वर्णन किया गया है (इलाज) मरोढे के घमाप और द
स्ता के बन्द करने में परिश्रम करें और ज्वर उतर जाने के उपरांत न्दाने के
स्थान में जाय (सूचना) इसका पहचानना कि दैनिक ज्वर दूसरे ज्वर से
बदल गया है जब कि ज्वर दृटजाय और कुछ पत्तीया न आवें तथा पगीना
तो आवें परन्तु ज्वर का अमर शरीर और रगों में बाकी रह और ज्वर की
कमी का समय दृटजाय और कठिन से दृटे और गिरका वर्दे कि जो उत्पन्न
हुआ था न जाया रहे ता जानना चाहिये कि दूसरा भेद हांगया फिर जा
दिल्ली रगें गर्म हों और बाकी गर्मों सम्पूर्ण शरीर में समान और दल्ली हो
और भोजन करने के उपरान्त ज्वर की गर्मी मगड हो और नाथी समान और
ठीक २ हो और कुछ छोटापन और पटोमता समें पाई जाय तो इस बातका
धिद है कि दैनिक ज्वर बदलकर अमली अगों में चिपट गया है शिग को
दिरु कहत है और जा आंग मुम रगें फूली और भगी मालूम हो और नाथी
नही और गाला पर चमक हा तो इस बात का चिन्द है कि दैनिक ज्वर में
मूनी ज्वर हांगया है और जो फुरफुरी उत्पन्न हो और नाथी त्रिहृद्द और
छोटी हो और दिलमें जलन और शरीर में बोल हो और पष्ट घटजाय तो
इसमें मालूम होता है कि दैनिक ज्वर गर्म दोगी ज्वर हांगया है अभिप्राय यह
है कि हर दैनिक ज्वर बदलता है सब समरी वार्दी क अन्त ४ आशा न्यून
ता में दूसरे ज्वरों का कोई चिन्द मगड होता है और इसके अनुसार चयाय
करें ॥

दूसरा प्रकरण

दोगपुक्त ज्वरों का वर्णन

इसका एक भेद तो यह है जो एक रात में उत्पन्न हो ज्वरों अर्थात्
परतें दो दूसरा यह है कि जो दो अथवा तिसरे दोषा क निदर म उत्पन्न हो

नियलजाय परन्तु उसकी असली दशा चाकी रहे अर्थात् इस निरग्नेपन ए पहले उसका जो कुछ नाम था मरुजाने पर भी वही नाम है और दुर्गन्धित होने के लिये प्रत्यक्ष में तर्किका होना अवश्य है यद्यपि प्रत्यक्षमें सुदक नहीं जैसे पित्त तथा वादी तथा तर मोल्सरी के पत्ते और तर गुलाब के पत्ते ऊपर जमा करके रसदें यद्यपि भीतर की गति में सुदक है परन्तु सट जातें और मगठ होकि जो दोष रगोंके बाहर सटजाता है और कोई और कारण ऐसा नही कि जिससे दुर्गन्धि की भाफके परमाणुओं में पहुँचे जैसे भीतरी अर्गों की सृजन और उसका ज्वर घारी पर आता है और दृष्ट जाता है परन्तु फफफा एवर यद्यपि दृष्टजाता है परन्तु कुछ छिपा हुआ रहजाता है और जो दाप रगों के भीतर सटजाता है उसका ज्वर हर समय रहता है और दृष्टता नहीं है परन्तु कभी दृष्टजाता है और कभी विशेष गर्मों और दुर्गन्धि भी सम्पूर्ण रगों में पहुँच जाती है अथवा उन रगों में जो दिल के समीप है ताँ ज्वर हर समय एवसा रहता है घटता बढ़ता नहीं परन्तु जबकि मवाद रगोंके भीतर भी सटजाय और बाहर भी एकही प्रकार या अथवा विरुद्ध प्रकार का हा (लाभ) जो मवाद रगोंमें सटजाता है वह शरीर में अधिक होता है जैसा कि एक ठो उमका एवर प्रतिदिन आता है और जो मवाद शरीर में बहुत कम है जैसे वादी सा उमका एवर दो दिन अथवा विशेष छोटेवर आता है और जो मवाद की उत्पत्ति इन के और उसके मध्य में है जैसा कि पित्त जो उसका उर एक दिन आता दे- फर आता है परन्तु उस दशा में एक अगममें मिलजाय अथवा पित्त शरीर में विशेष हो जैसा उह ज्वर जो एकतर से आवे और जानना चादिय कि जो मवाद रगों के बाहर सटजाय और अगममें सृजन भी न उत्पन्न हो ताँ तबका ज्वर दोरे पर आता है क्योंकि सम्पूर्ण मवाद एकही जगह नहीं सिंगु शित जगह बटा दाप सटा रहता है वहाँ भाटा २ जाकर इयडा होता है और एद मवाद जो मठ दोष में आपर गिरता है उसके भाग भी चाटे २ सटजातें घटा तब कि इतना इयडा होता है कि उसकी भाफ के परमाणु दिल में आतें और वही से आत्मा और दिल की रगों में इक्के हाते हैं और उर में विशेष गर्मा होती है फिर जो अगली गर्मों एवर की गर्मों में तेज दोषर मवाद और ऊपरी गर्मों का नष्ट करने पर आरुह हाती है वहाँ तब कि सिंगुल विशय कीजो- वो मार पर लालमी है और उम पगट पर पहुँचना है जहाँ बटा दोपरे एव वो इन कारण से कि उह विशेष उम नाटा और भेददार है तब वही पर नर

निषलजाय परन्तु उसकी असली दशा वाकी रहै अर्थात् इस निषग्मेपन १५ पहले उसका जो कुछ नाम था मरुजाने पर भी वही नाम है और दुर्गन्धि होने के लिये प्रत्यक्ष में तर्कना होना अवश्य है यद्यपि मृत्युभयं मृशक नहीं जैसे पित्त तथा वादी तथा तर मोलसरी के पत्ते और तर गुलाब के पत्ते ऊपर जमा करके रसदें यद्यपि भीतर की गति में खुदफ है परन्तु सट जातहैं और मगठ होके जो दोष रगोंके बाहर सटजाता है और कोई और कारण ऐसा नहो कि जिससे दुर्गन्धि की भांफके परमाणुओं में पहुँचे जैसे भीतरी अगों की सृजन और उसका ज्वर घारी पर आता है और टूट जाता है परन्तु फफफा ज्वर यद्यपि टूटजाताहै परन्तु कुछ छिपा हुआ रहजाता है और जो दाप रगों के भीतर सटजाता है उसका ज्वर हर समय रहताहै और टूटना नहीं है परन्तु कभी टूटजाताहै और कभी विशेष गर्मी और दुर्गन्धि भी सम्पूर्ण रगों में पहुँच जाती है अथवा उन रगों में जो दिल के समीप है ताँ ज्वर हर समय एवमा रहता है घटता बढ़ता नहीं परन्तु ज्यकि मवाद रगोंके भीतर भी सटजाय और बाहर भी एकही प्रकार का अथवा विरुद्ध प्रकार का हा (लाभ) जो मवाद रगोंमें सटजाता है वह शरीर में आधिक होताहै जैसा कि एक वॉ उमका ज्वर प्रतिदिन आता है और जो मवाद शरीर में बहुत कम है जैसे वादी ताँ उमका ज्वर दो दिन अथवा विशेष छोटेवर आता है और जो मवाद की उत्पत्ति इग के और उसके मध्य में है जैसा कि पित्त जो उसका वर एक दिन आता दे-फर आता है परन्तु उत दशा में एक अगमें दिलजाय अथवा पित्त शरीर में विशेष हो जैसा उह ज्वर जो एकतर से आवे और जानना थादिय कि आ मवाद रगों के बाहर सटजाय और कममें सृजन भी न उत्पन्न हो ताँ नगका ज्वर दोरे पर आता है यद्यपि सम्पूर्ण मवाद एकही जगह नहीं पित्त गित्त जगह बरा दाप सटा रहता है वही भाटा २ जाकर इयडा होता है और यह मवाद जो मंड दोष में आपर गिरताहै उसके भाग भी धाटे २ सटजातहैं वही तह कि इतना इयडा होता है कि उसकी भांफ के परमाणु दिल में आगह और वही मे आत्मा और दिल की रगों में इफडे हाते हैं और वर में विशेष गर्मा हाँकी है फिर जो असली गर्मी ज्वर की गर्मी में तेज होकर मवाद और ऊपरी गर्मी का नष्ट करने पर आरुह हातीहै वही तक कि पित्तकुल विनाय कीजो-वो मारु पर लाल्मी है और उग पगह पर पहुँचना है जहाँ बटा दोपहै १५ वो इग कारण से कि उह विशेष उग नाटा और भेददार है ताँ नहीं पर क

पाये जाते हैं और असल में न यह है न वह और इसमें बहुधा गला और तालू और जीभ की जड़ के दोनों भाग सूज जाते हैं और श्वास तभी स आता है इसलिये कोई २ हकीम सौनूखस (सूनी ज्वर) को हुम्मे रिबू कहते हैं और रिबू का अर्थ श्वास का तग होना है और इस 'ज्वर' में श्वास उस समय तग होता है जबकि जिगर और उसके ओर पास बहुत गर्म होकर उबलने लगते हैं और उनकी भाफ के परमाणु फेंफड़े और सीने में इकट्ठे होते हैं और श्वास को तग करते हैं और बहुधा तो इस ज्वर का चौहरान सातवें दिन होता है (लाभ) तक्रूर (अर्थात् मनुष्य अपने शरीर में एक ऐसी दशा पावे कि जैसे इसके जोड़ और हड्डी को किसी भारी चीज से फूट दिया हो) फुरैरी और ज़बी के अर्थ के वर्णन में है ।

तक्रूर वह है कि देहती दूट और यह शरीर पर रामान्व हो आने का कारण है और फुरैरी एक ऐसी दशा है कि खाल में और शरीर की मछलियों में भिन्न २ सर्दी मालूम हो और शरीर के रोमाञ्च खड़े होजाय और इसके पहले शरीर दृढ़ता और फूटा हुआसा मालूम होता है और सर्दी मनुष्य को अपने अगों में मालूम होती है और करकरी एक बिना चाही गति है जो मत्पक्ष भीतरी अगों में उत्पन्न होती है न कि फड़कनेकी विधिपर और उसका रोकना योग्य नहीं और ज़बीके कारण बहुत ही एकतोपह है कि मवाद अधिक और ठंडा हो दूसरी यह है कि तेजी और जलन हो तीसरे यह है कि अगपर मवाद गिरता है उसकी ज्ञानशक्ति चैतन्य हो चौथे यह है कि उसअगकी दूर करनेवाली शक्ति बलवान् और चपदार हो और जैसा २ मवाद में गाढापन तथा पतलापन की न्यूनता और अधिकता होती है उसी के अनुसार रोग में फठोरता और मुलायमी और जल्दी और ढील होती है सो जहाँ कहीं कि मवाद गाढा ठंडा तथा पतला और गर्म होता है और दूर करने वाली शक्ति चैतन्य होती है तो कफ कपी अधिक होती है और उसके विरुद्ध जो मवाद जलन उत्पन्न करने वाला गर्म हो जैसे कि एकांतरे ज्वर में यद्यपि अधिक कफकपी होती है परन्तु मुक्त जाती रहती है और जो गाढी और चपदार होती है जैसे आदिफ ज्वर तो देर में नष्ट होती है (इलाज) उसी समय अकड़ल और वासलीक रग फी फमद मोलें और अधिक सूज निकालें और जो कोई कार्य वांजित न हो और प्रवृ, वर्ष, आयु और स्वभाव के योग्य समझे तो इतना सूज निकालें कि अ-
 चेतता के मभीप पद्वच जाय होआय

पाये जाते हैं और असल में न यह है न वह और इसमें बहुधा गला और तालू और जीभ की जड़ के दोनों भाग सूज जाते हैं और श्वास तभी से आता है इसलिये कोई २ हकीम सौनूसस (सूनी ज्वर) को हुम्मे रिबू कहते हैं और रिबू का अर्थ श्वास का तग होना है और इस 'ज्वर' में श्वास उस समय तग होता है जबकि जिगर और उसके ओर पास बहुत गर्म होकर उबलने लगते हैं और उनकी भाफ के परमाणु फेंफड़े और सीने में इकट्ठे होते हैं और श्वास को तग करते हैं और बहुधा तो इस ज्वर का चौहरान सातवें दिन होता है (लाभ) तक्रूर (अर्थात् मनुष्य अपने शरीर में एक ऐसी दशा पावे कि जैसे इसके जोड़ और हड्डी को किसी भारी चीज से फूट दिया हो) फुरैरी और ज़बी के अर्थ के वर्णन में है ।

तक्रूर वह है कि देहसी दूट और यह शरीर पर रामान्व हो आने का कारण है और फुरैरी एक ऐसी दशा है कि खाल में और शरीर की मछलियों में भिन्न २ सर्दों मालूम हो और शरीर के रोमाञ्च खड़े होजाय और इसके पहले शरीर दृढ़ता और फूटा हुआ मालूम होता है और सर्दों मनुष्य को अपने अंगों में मालूम होती है और करकरी एक बिना चाही गति है जो भ्रमण भीतरी अंगों में उत्पन्न होती है न कि फड़कनेकी विधिपर और उसका रोकना योग्य नहीं और ज़बीके कारण बहुत ही एकतोपहदे कि मवाद अधिक और ठंडा हो दूसरी यह है कि तेजी और जलनहो तीसरे यह है कि अगपर मवाद गिरता है उसकी ज्ञानशक्ति चैतन्यहो चाये यह है कि उसअगकी दूर करनेवाली शक्ति बलवान और चैपदार हो और जैसा २ मवाद में गाढापन तथा पतलापन की न्यूनता और अधिकता होती है उसी के अनुसार रोग में फडोरता और मुलायमी और जल्दी और डील होती है सो जहाँ कहीं कि मवाद गाढा ठंडा तथा पतला और गर्म होता है और दूर करने वाली शक्ति चैतन्य होती है तो कफ कपी अधिक होती है और उसके विरुद्ध जो मवाद जलन उत्पन्न करने वाला गर्म हो जैसे कि फक्रांतरे ज्वर में यद्यपि अधिक कफकपी होती है परन्तु मुर्त जाती रहती है और जो गाढी और चैपदार होती है जैसे आदिफ ज्वर तो देर में नष्ट होती है (इलाज) उसी समय अकदल और वासलीक रग फी फमद सोलें और अधिक स्नान निकालें और जो कोई कार्य बजित न हो और श्रद्ध, वर्ष, आयु और स्वभाव के योग्य समझें तो इतना स्नान निकालें कि अच्छता के समीप पहुँच जाय

होनाय

सोध

रून के सङ्गाने से उत्पन्न हो यह भी दो प्रकार पर है कि रून रगों के बाहर
 सङ्ग जाय और यह वह ज्वर है कि रूनी रूजनों से उत्पन्न हो और यह ज्वर
 उन ऊपरी ज्वरों में से होता है कि रूजन के कारण से उत्पन्न हो उसका इ-
 लाज यह है कि अगकी रूजन का इलाज करे और इसी प्रकार के अत में
 एक जुदी कहावत में ऊपरी ज्वरों का वर्णन आवेगा वहाँ देखें दूसरी यह है
 कि रून रगों के भीतर सङ्ग गया हो असली युतयका यही है और जबकि रून
 के भाग छोड़े अथवा विशेष सङ्गजाते हैं इसलिये यह ज्वर तीन दशासे रहित
 नहीं और प्रत्येक दशा का एक नाम है एक तो यह है कि प्रथम बहुत कड़ाही
 और धीरे २ नर्म होजाय उसको जुतनाकसा और मुनहता कहते हैं अर्थात्
 घटनेवाली और उसके चिन्ह अधिक नहीं हाते और बहुत आरोग्य और सरल
 है और इससे यह मालूम होता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं वसयी
 अपेक्षा और भाग कम सबत हैं । दूसरे यह है कि हर घडी ज्वर विशेष और
 कड़ाहीता रहे और बहुधा सातबेदिन बौहरान होता है और यह ज्वर बहुत
 ही बुरा है और उसका इलाज बहुतही कठिनता से होता है और इसको मु-
 तजायद और जापदउलअफूनत अर्थात् घटनेवाला कहते हैं और इस घातकी प्रता-
 ता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उनकी अपेक्षा अधिक सङ्गजाते
 हैं । तीसरे यह है कि प्रथम से अत तक एकता रहे और उसयी अधिकता
 और शून्यता की दशा पहली और दूसरी दशा वाले ज्वर के मध्य में
 रहे और बहुधा ऐसा होता है कि सात दिन तक एक प्रकार पर रहे
 उसको हकीम लोग युतगावे और युतसाधिपा और वाकिफ अर्थात् समान
 ज्वर कहते हैं और इमवात को प्रताता है कि रूनके भाग बराबर सङ्ग होवे
 हैं अर्थात् जितने नष्ट होते हैं वतनेही सङ्ग जाते हैं और जानना चाहिये कि
 सम्पूर्ण शरीर का रून जबही सङ्गजाता है कि मृत्यु निकट हो अभिप्राय यह
 है कि जो ज्वर रूनके सङ्गजाने से उत्पन्न हो और हरसमय रहे उसका यह
 चिन्ह है कि उक्त ज्वर सौनूखत (रूनी ज्वर) हो विशेष गमे और उसके
 त्रिरुद्ध होती है और मूत्र गदला होता है उसकी गन्धि अच्छी नहीं हाती और
 दाँदी कपकपी आजाय इसकारण से सदाहटका मवादरगां से बाहर निकल
 आवे और वह तीनदजे जो ऊपर वर्णन होचुके हैं उसके अनुसार उसके चिन्हों
 की कठोरता अथवा कठोरता की अधिकता होती है और इस तरह पर रूनी
 ज्वर से जोरु होती और मूत्र रूनी ज्वर में कभी नहीं सङ्गता परन्तु ज्वर

रून के सडजाने से उत्पन्नहो यह भी दो प्रकार पर है कि रून रगों के बाहर सड जाय और यह वह ज्वर है कि खूनी सूजनो से उत्पन्नहो और यह ज्वर उन ऊपरी ज्वरों में से होता है कि सूजन के कारण से उत्पन्न हो उसका इलाज यह है कि अगकी सूजन का इलाज करे और इसी प्रकार के अत में एक जुदी कहावत में ऊपरी ज्वरों का वर्णन आवेगा वही देखें दूसरी यह है कि रून रगों के भीतर सड गया हो असली मुतयका यही है और जबकि रून के भाग थोड़े अथवा विशेष सडजाते हैं इसलिये यह ज्वर तीन दशासे रहित नहीं और प्रत्येक दशा का एक नाम है एक तो यह है कि प्रथम बहुत कडाहो और धीरे २ नर्म होजाय उसको नुतनाकसा और मुनहता कहते हैं अर्थात् घटनेवाली और उसके चिन्ह अधिक नहीं हाते और बहुत आरोग्य और सरल है और इससे यह मालूम होता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उसकी अपेक्षा और भाग कम सडते हैं । दूसरे यह है कि हर घडी ज्वर विशेष और कडाहोता रहे और बहुधा सातबेदिन बौहरान होता है और यह ज्वर बहुत ही बुरा है और उसका इलाज बहुतही कठिनता से होता है और इसको मु-तजायद और जापदबलअफूनत अर्थात् घटनेवाला कहते हैं और इस बातको धता ता है कि जितने रून के भाग नष्ट होते हैं उनकी अपेक्षा अधिक सडजाते हैं । तीसरे यह है कि प्रथम से अत तक एकसा रहे और उसकी अधिकता और स्पूनता की दशा पहली और दूसरी दशा वाले ज्वर के मध्य में रहे और बहुत ऐसा होता है कि सात दिन तक एक प्रकार पर रहे उसको हरीम लोग मुतगावे और मुतगाविषा और वाकिफ अर्थात् समान ज्वर कहते हैं और इमवात को उताता है कि रूनके भाग बराबर सडे होवे हैं अर्थात् जितने नष्ट होते हैं उतनेही सड जाते हैं और जानना चाहिये कि सम्पूर्ण शरीर का रून जवही सडजाता है कि मृत्यु निकट हो अभिभाव यह है कि जो ज्वर रूनके सडजाने से उत्पन्न हो और हरसमय रहे उसका यह चिन्ह है कि उक्त ज्वर सौनूसस (खूनी ज्वर) हो विशेष गर्मे और उसके त्रिरुद्ध होती है और मूत्र गदला होता है उसकी गन्धि अच्छी नहीं हाती और दाढ़ी कपकपी आजाय इसकारण से सडाहटका भवाद रगां से बाहर निकल आवे और वह तीनदजे जो ऊपर वर्णन होचुके हैं उसके अनुसार उसके चिन्हों की कठोरता अथवा कठोरता की अधिकता होती है और इस तरह पर रूनी ज्वर से बचो होशी और मूत्र खूनी ज्वर में कभी नहीं सडता परन्तु ज्व

के देने में भय नहीं इस दशा में जो कुछ पित्त जिसका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हो प्रमाण में कहा जायगा, काम में लावे और चाहिये कि ऐसी दशा में अर्थात् जब कि पित्त स्वनमें मिला हो तो खून अधिक न निकाले क्योंकि हानि कारक है और पित्त को जोर देता है और हर जगह फसद के खोलने के समय रोगी की शक्ति की रक्षा योग्य समझे कि खून के निकालने में शक्ति पर भरोसा करना सबसे बड़ी बात है क्योंकि बहुत लोग फसद के खोलने से दुर्बल होकर मरगये हैं और शक्ति न होने का यह अर्थ है कि रोग की अधिकता और शरीर के खाली होने से और दीर्घ और आत्मा के नष्ट होने के कारण से शक्ति का असली मवाद नष्ट हो यह नहीं कि कोई मनुष्य गर्मी और दर्द की अधिकता से दुर्बल हो और जब मवाद के पकने के उपरान्त जुलावकी आवश्यकता होती पीली हड्डे, पित्त पापडा और अमलतास के काढ़े में दें और जहाँ कहीं कि भीतरी अगों में सूजन हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में तथा उन्नाव और आलूके काढ़े में धोलकर तुरजवीन मिलाकर पिवावे तो बहुत अच्छा है और बगलोचन १।।। माशे, ईसबगोल के लुआव के साथ अधिक गर्मी और प्यास को बुझाता है (सूचना) जब कि बौहरान के उपरान्त ज्वर का बाकी मवाद रगों में रह जाय तो चाहिये कि हरी कासनी कूटकर ७० माशे तोल में उसका पानी लेकर औटावे और झाग उतार डालें और ५२।। माशे सिकजवीन मिलाकर इसी विधि से पिवावे कि तीन दिन अथवा पाच दिन दे जिससे बाकी मवाद बिलकुल निकलजाय आकाशवेल का पानी सिकजवीन के साथ यही गुण करता है और पीले आलू और आलूका पानी तबियत को मुलायम करता है और धीरे २ रगों को पवित्र करता है और बहुतही लाभदायक है ।

पित्त ज्वरों का वर्णन

यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि मवाद रगों के भीतर सटजाय और उसके कारण से ज्वर हर समय रहे उसको गिवलाजमा कहते हैं चाहे निमैल हो वा न हो फिर यह मवाद जिगर और दिक्खे ओर पास में विशेष हो तो पित्त ज्वर कहते हैं । दूसरे यह है मवाद रगा के बाहर सटजाय उस ज्वर को गिवदापरा कहते हैं और क्योंकि इसकी दशा विरुद्ध है इस लिये यह तीसरे प्रकार पर है एक तो उनमें गे गिव खालिस है इसका यह अर्थ है कि मवाद रगों के बाहर सटजाय इस ज्वर को गिवदापर भी कहते हैं और

के देने में भय नहीं इस दशा में जो कुछ पित्त जिसका मवाद रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हो प्रमाण में कहा जायगा, काम में लावे और चाहिये कि ऐसी दशा में अर्थात् जब कि पित्त स्वन में मिला हो तो स्वन अधिक न निकाले क्योंकि हानि कारक है और पित्त को जोर देता है और हर जगह फसद के खोलने के समय रोगी की शक्ति की रक्षा योग्य समझें कि स्वन के निकालने में शक्ति पर भरोसा करना सबसे बड़ी बात है क्योंकि बहुत लोग फसद के खोलने से दुर्बल होकर मरगये हैं और शक्ति न होने का यह अर्थ है कि रोग की अधिकता और शरीर के खाली होने से और दीर्घों और आत्मा के नष्ट होने के कारण से शक्ति का असली मवाद नष्ट हो यह नहीं कि कोई मनुष्य गर्मी और दर्द की अधिकता से दुर्बल हो और जब मवाद के पकने के उपरान्त जुलावकी आवश्यकता होती पीली हड्ड, पित्त पापडा और अमलतास के काढ़े में दें और जहाँ कहीं कि भीतरी अंगों में सूजन हो तो अमलतास का गूदा कासनी के पानी में तथा उन्नाव और आलूके काढ़े में घोलकर तुरजवीन मिलाकर पिवावे तो बहुत अच्छा है और वगलोचन १॥ भाशे, ईसवगोल के लुआव के साथ अधिक गर्मी और प्यास को बुझाता है (सूचना) जब कि बीहरान के उपरान्त ज्वर का बाकी मवाद रगों में रह जाय तो चाहिये कि हरी कासनी कूटकर ७० भाशे तोल में उसका पानी लेकर औटावे और झाग उतार डालें और ५२॥ भाशे सिकजवीन मिलाकर इसी विधि से पिवावे कि तीन दिन अथवा पाच दिन दे जिससे बाकी मवाद बिलकुल निकलजाय आकाशवेल का पानी सिकजवीन के साथ यही गुण करता है और पीले आलू और आलूका पानी तबियत को मुलायम करता है और धीरे २ रगों को पवित्र करता है और बहुतही लाभदायक है ।

पित्त ज्वरों का वर्णन

यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि मवाद रगों के भीतर सटजाय और उनके कारण से ज्वर हर समय रहे उसको गिवलाजमा कहते हैं चाहे निर्मेल हो वा न हो फिर यह मवाद जिगर और दिखके ओर पास में विशेष हो तो पित्त ज्वर कहते हैं । दूसरे यह है मवाद रगा के बाहर सटजाय उस ज्वर को गिवदापर कहते हैं और क्योंकि इसकी दशा विरुद्ध है इस लिये यह तीसरे प्रकार पर है एक तो उनमें गिव सान्निह है इसका यह अर्थ है कि मवाद रगों के बाहर सटजाय और ज्वर को गिवदापर भी कहते हैं और

लिये दें और इसके दो घंटे उपरान्त जौका पानी दें और श्रेष्ठ और मुलायम
 भोजन दे और आरम्भ में कम दस्त लानेवाली दवा दे और मूत्र क
 वहाने में परिश्रम करे और चाहिये कि विशेष दस्तावर दवा काम में न लावे
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देना चाहिये परतु बनफशा का शर्वत और
 मेवाओं के पानी जैसे आलू इमली और ज़ुलाब विशेष मलके निकालने वाले
 की आवश्यकता नहीं परतु ज़ुलाब के देने में डर नहीं । दूसरा भेद तपे मुहरं-
 का के वर्णन में । ऊपर वर्णन हो चुका है कि जब तेज भवाद रगमें इस तरहपर
 सब जाय कि दिल आमाशय और जिगर के ओर पास में अधिक हो तो मु-
 हरंका कहते हैं और उसका भवाद यातो पित्ती है या सारी कफ और यह वि-
 दितहै कि केवल पित्तहो अथवा पनीले कफके साथ सयोगिक हो और जानना
 चाहिये कि सारी कफ पित्तके समान होता है जैसा कि किताब वैद्यकगदीदीके
 बनाने वाले ने कहा है कि सारी कफ पित्त के गुण के समान होता है जैसा
 घोषों के विवाद में वर्णन हुआ है तो जत्र दिल के समीप और दिल और
 जिगर की रगों में जो समीपहैं सब जाता है तो गर्भ होकर इतना भडकता है
 जैसे कि पित्त की आगभडकतीहै । अभिप्राय यह है कि तपे मुहरंका एककठा
 ज्वर है और उसके चिन्ह बलवान और बहुधा लडकों और जवानोंको उत्पन्न
 होता है और बुढ़ों को बहुत कम उत्पन्नहोता है और जो उत्पन्न होता है तो
 मार डालता है क्योंकि कारण बलवान है इसलिये कि जत्रक कारण बहुत
 बलवान नहीं होता तपे मुहरंका बुढ़ों को उत्पन्न नहीं होता और जत्रकि इन
 की शक्ति निर्वलहै कारणके बलवान हानेगे घरावरी नहीं करसकती । और इस
 ज्वरके कई चिन्ह है एक तो यहहै कि ज्वर बराबर रहे और मत्पक्षसे भीतर जलन
 विशेष हो इस कारणसे अधिक प्यामहो । दूसरी यह है कि आरम्भ में कपपपी
 और फुरैरी और पसीना कुछ न हो और बौहरानके दिनहो और बौहरान के
 समय आरम्भ में फुरैरी उत्पन्न हो और अत में पसीनाभी आवे । तीसरे पाठी
 खांसी और फुरैरी फदाचित उत्पन्न हो और हकीम बुकरातने कहा है कि
 पित्तज्वर में खांसी उत्पन्न हो तो प्यास जाती रहे । चौथे यह है कि
 की गर्मों गिवलाजमा से बहुत अधिक हो । पांचवें यह है कि जीम वाली
 रसुरी होता काठी होना तो बहुत बुरा है और सुरसुरापन अच्छा है
 चापन मध्यम है । छठे यह है कि जुने चिह्न जैने अधिक जागना और

लिये दें और इसके दो घंटे उपरान्त जौका पानी दें और श्रेष्ठ और मुलायम भोजन दे और आरम्भ में कम दस्त लानेवाली दवा दे और मूत्र क बहाने में परिश्रम करे और चाहिये कि विशेष दस्तावर दवा काम में न लावे और आरम्भ में दस्तावर दवा न देना चाहिये परन्तु बनफशा का शर्वत और मेवाओं के पानी जैसे आलू इमली और जुलाब विशेष मलके निकालने वाले की आवश्यकता नहीं परन्तु जुलाब के देने में डर नहीं। दूसरा भेद तपे मुहरंका के वर्णन में। ऊपर वर्णन हो चुका है कि जब सेज मवाद रगामें इस तरहपर सब जाय कि दिल आमाशय और जिगर के ओर पास में अधिक हो तो मुहरंका कहते हैं और उसका मवाद पातो पित्ती है या खारी कफ और यह विदित है कि केवल पित्तहो अथवा पनीले कफके साथ सयोगिक हो और जानना चाहिये कि खारी कफ पित्तके समान होता है जैसा कि किताब वैद्यकगदीप्रीके बनाने वाले ने कहा है कि खारी कफ पित्त के गुण के समान होता है जैसा दोषों के विवाद में वर्णन हुआ है सो जय दिल के समीप और दिल और जिगर की रगों में जो समीपहैं सब जाता है तो गर्भ होकर इतना भडकता है जैसे कि पित्त की आगभडकतीहै। अभिप्राय यह है कि तपे मुहरंका एककडा ज्वर है और उसके चिन्ह बलवान और बहुधा लडकों और जवानोंको उत्पन्न होता है और जुड़ों को बहुत कम उत्पन्नहोता है और जो उत्पन्न होता है तो मार डालता है क्योंकि कारण बलवान है इसलिये कि जयतक कारण बहुत बलवान नहीं होता तपे मुहरंका बूढ़ों को उत्पन्न नहीं होता और जयकि इन की शक्ति निर्बलहै कारणके बलवान हानेगे घराघरी नहीं करसकती। और इस ज्वरके कई चिन्ह है एक तो यहहै कि ज्वर बराबर रहे और मत्पक्षसे भीतर जलन विशेष हो इस कारणसे अधिक प्यासहो। दूसरी यह है कि आरम्भ में कपकपी और फुरैरी और पसीना कुछ न हो और वीहरानके दिनहो और वीहरान के समय आरम्भ में फुरैरी उत्पन्न हो और अत में पसीनाभी आवे। तीसरे धाडी खांसी और फुरैरी फदाचित उत्पन्न हो और हकीम बुकरातने कहा है कि पित्तज्वर में खांसी उत्पन्न हो तो प्यास जाती रहे। चौथे यह है कि जो गर्मी गिवलाजमा से बहुत अधिक हो। पांचवें यह है कि जीम वाली रसुरी होता काठी होना तो बहुत बुरा है और सुरसुरापन अच्छा है चापन मध्यम है। छठे यह है कि बुके चिह्न जैसे अधिक जागना और

करता है और जहाँ वहाँ कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नहीं तो ठंडा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हो तो डहराकर घूट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करे और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकीम की सम्मति पर निर्भर है और तविपत्त के नर्म करने के लिये आलूका पानी और इमली का पानी आदि शीरसिस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गुदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका निकाला है बढ़ा दें और जहाँ कहीं कि तविपत्त नर्म हो तो अनार का पानी बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठंडी हों उनको तविपत्त की नर्मों और अजीर्ण की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ वहाँ कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढा और लाल हो और नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तज और ज्वर बहुत गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्यान् और गुनगुने पानी में जो सर्दी लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर का कारण सारी कफ ही और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के और पास में होता है ता जी भिचलाना और घबराहट की अधिकता होतीहै फिर जो वमन भी सरलता से आती हो तो आने दे क्योंकि मवाद निकलता है और जो वमन छुगमता से नहीं आती है तो शिकजधीन और गुनगुना पानी पिवावें जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद गाढा हो या आमाशय के पुतें में गाढा हुआ हो तो चाहिये कि पारजफयफरासे उसके मवाद को निकालें परन्तु इस पाग्ज में घुला एलुवा गिरा हो अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे पीटें अनार का पानी पिवावें जिससे पारज की गर्मी का उपाय करे और जो मवाद क निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निबलता लावें तो इसको बढ़ करसकते हैं और इसी वीहरानी मवादके निकलने को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जराकि अधिक बढ़जाय और निबलता का भय हो और इस ज्वर का वीहरान कभी पसीना या नकगीर से होता है तो

करता है और जहाँ यहाँ कि भीतर के अंगों में कोई विपत्ति अधिक नहीं तो ठंडा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति ही तो ठहराकर घूट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करे और आरम्भ में दस्तावर दवा न देने चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकीम की सम्मति पर निर्भर है और तबियत के नर्म करने के लिये आलूका पानी और इमली का पानी आदि शीरसिस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गूदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका निकाला है बढा दें और जहाँ कहीं कि तबियत नर्म हो तो अनार का पानी बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठंडी हों उनको तबियत की नर्म और अजीर्ण की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ यहाँ कि शक्ति भी गिर गई हो और ज्वर अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढा और लाल हो और नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तज और ज्वर बहुत गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्थान और गुणगुने पानी में जो सदैव लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर पास में होता है ता जी भिचलाना और घबराहट की अधिकता होती है फिर जो वमन भी सरलता से आती हो तो न्दाने दे क्योंकि मवाद निकलता है और जो वमन छुगमता से नहीं आती है तो शिकजवीन और गुणगुना पानी पिवावें जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद गाढा हो या आमाशय के पुतों में गढा हुआ हो तो चाहिये कि पारजफय-करासे उसके मवाद को निकाले परन्तु इस पाग्ज में घुला एलुवा गिरा हो अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत सट्टे मीठे अनार का पानी पिवावें जिससे पारज की गर्मी का उपाय करे और जो मवाद के निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निर्बलता लवें तो इसको बढ करसकते है और इसी बीहरानी मवादके निकलने को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जगति अधिक बढजाय और निर्बलता का भय हो और इस ज्वर का बीहरान कभी पसीना या नकभीर से दोता है तो

करता है और जहाँ कहीं कि भीतर के अगों में कोई विपात्ति अधिक नहा तो
 ठहा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपात्ति हो तो ठहराकर
 घट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित
 चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करे
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हकी
 म की सम्मति पर निर्भर है और तविपत के नर्म करने के लिये आळूका पानी
 और इमली का पानी आदि शीरस्विस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो
 आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गूदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका
 निकाला है वदा दें और जहाँ कहीं कि तविपत नर्म हो तो अनार का पानी
 बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन
 तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठही हों उनको तविपत की नर्मों और अजीर्णों
 की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ कहीं कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर
 अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये
 और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढा और लाल हो और
 नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तेज और ज्वर बहुत
 गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्दाने के समान स्पान्
 और गुनगुने पानी में जो सर्दों लिये हो न्दाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर
 का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के ओर
 पास में होता है तो जी मिचलाना और घबराहट की अपिपता होती है फिर
 जो वमन भी सर्गलता से आती हो तो धाने दे क्योंकि मवाद निकलता है
 और जो वमन सुगमता से नहीं आती है तो शिकजयीन और गुनगुना
 पानी पिवाव जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद
 गाढा हो या आमाशय के पुतें में गढा हुआ हो तो चाहिये कि पारजकप-
 फरामे उसके मवाद का निकाले परन्तु इस पारज में घुला एलुवा गिरा हो
 अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे भीठे
 अनार का पानी पिवावें जिसमें पारज की गर्मी का उपाय करे और जो म
 वाद के निकलने के उपरांत भी वमन बाकी हो और अधिकता और निर्व
 रता लावे तो इसको बद करसकते हैं और इमी बौहगनी मवादके निकलने
 को प्रथम न रोक्ना चाहिये परन्तु जगकी अधिक बढ़जाय और निर्धरता या
 भय हो और इस ज्वर का शौद्गन यभी पभीना या नरसीर से होता है तो

करता है और जहाँ कहीं कि भीतर के अगों में कोई विपत्ति अधिक नहा तो
 ठहा किया पानी अधिक लाभदायक है और जो कोई विपत्ति हा तो ठहराकर
 घट २ देना कम हानि करता है जो गर्मी मवाद पर अधिक हो तो पहले उचित
 चीजों से उसको पकावें फिर दस्तावर दवा दें और अन्तमें गर्मी को कम करे
 और आरम्भ में दस्तावर दवा न देनी चाहिये और यह उपाय बुद्धिमान हफी
 म की सम्मति पर निर्भर है और तवियत के नर्म करने के लिये आळूका पानी
 और इमली का पानी आदि शीरस्विस्त मिलाकर देना लाभदायक है और जो
 आवश्यकता पड़े तो अमलतास का गुदा भी इस पानी में कि जो मेवाओंका
 निकाला है वढा दें और जहाँ कहीं कि तवियत नर्म हो तो अनार का पानी
 बीज सहित कूटकर निकाले तो अधिक लाभदायक है और उचित भोजन
 तथा जो चीज प्रत्यक्ष में ठही हों उनको तवियत की नर्मों और अजीर्णों
 की रक्षा से लाभकारी है और जहाँ कहीं कि शक्ति भी गिरगई हो और ज्वर
 अधिक हो और भोजन की ओर रुचि न हो तो भोजन न देना चाहिये
 और फसद खोलना पित्त ज्वर में योग्य है यदि मूत्र गाढा और लाल हो और
 नहीं तो फसद खोलना न चाहिये क्योंकि पित्त बहुत तेज और ज्वर बहुत
 गर्म होजाता है और जब कि ज्वर कम होजाय तो न्हाने के समान स्यान्
 और गुनगुने पानी में जो सर्दों लिये हो न्हाना योग्य है मुख्य कर जो ज्वर
 का कारण सारी कफ हो और जहाँ कहीं मवाद आमाशय के मुख के और
 पास में होता है तो जी मिचलाना और घबराहट की अपिक्ता होती है फिर
 जो वमन भी सर्गलता से आती हो तो खाने दे क्याकि मवाद निकलता है
 और जो वमन सुगमता से नहीं आती है तो शिकजयीन और गुनगुना
 पानी पिवाव जिससे मवाद के निकालने में सहायता करे और जो मवाद
 गाढा हो या आमाशय के पुतों में गढा हुआ हो तो चाहिये कि पारजकप-
 करामे उसके मवाद का निकाले परन्तु इस पारज में घुला एलुआ गिरा हो
 अथवा एलुवा की गोली दें और मवाद के निकलने के उपरांत तट्टे भीठे
 अनार का पानी पिवावें जिसमें पारज की गर्मी का उपाय करे और जो म
 वाद के निकलने के उपरांत भी वमन चाफी हो और अधिकता और निर्व
 रता लावे तो इसको बढ करसक्ते हैं और इसी चोहगनी मवादके निकलने
 को प्रथम न रोकना चाहिये परन्तु जराके अधिक बढजाय और निर्वलता का
 भय हा और इस ज्वर का शोद्दगन यभी पमीना या नस्सीर से होवा है तो

भय है कि सरसाम उत्पन्न करै परन्तु जो भाफ पित्त की होतो तैल ठहा पानी और दूध यह सब सिरपर काममें लाने से लाभकारी होते हैं और जत्र तर भाफ हो और नाक और गुस्से सुखी बहुत प्रगट होतो चाहिये कि नक्सीर खोलें या मवाद को पांवकी तरफ र्खिंचे जिससे दिमाग को हानि न पहुँचावे और जब पित्तज्वर में सुखे वायटे चढ़ें और अगकी मछलियों में आनेलें और श्वास तग होने लगे तो चाहिये कि छाती और गर्दन पर बनफशा का तैल मौम के तैल में भिलाकर मलें और बनफशा और सितमी सुखी फूटछान फर मौम के तैल में भिलाकर काय में लावे तो अति उत्तम है और घीआ के छिलका और खुर्फा के पत्ता फूटफर गुलरौगन भिलाकर छाती और गर्दन पर लेपकरना लाभदायक है और कभी पित्तज्वर वाले को कुत्त फासा काम उत्पन्न होता है इस दशा में तुरजवीन, लौकीकेबीज की भिगी और बादाम के तैल का हलुआ बनाकर खाना उसको नष्ट करता है और जबकि लगातार छोंफ आने लगे और इस के कारण से दिमाग में निर्बलता और शक्ति में निर्बलता उत्पन्न होतो रचिन है कि रोगी नी आंस नाक और माया मलें और आज्ञा दें कि जोर से हफारलें और उसकी गर्दन और हाथ पाँवों को बहुत मले मुख्यकर बनफशा के तैल से और जा बाफशा के तैल की कई घट गुनगुनी फान में डालें तो उत्तम है और नमदा के टुकड़े मर्म करके गर्दन के पीछे रखना और गर्द घृत्रां से बचाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि जब पित्तज्वर में ज्वर बहुत तेज होजाता है तो अचेतता आजाती है क्योंकि पित्त आमाशय के मुखपर गिरता है और दिलको उससे कष्ट पहुँचवा है उस समय चाहिये कि उसी समय ठंडे पानी का मुख और छाती पर छोंटा दें और गुलाब, चदन और कपूर सुखावे और रोगी को हवा सवाये और पेट मलें और हाथ पाँव वायपे जिससे मवाद उतर आवे और कभी इस वातकी आवश्यकता पछती है कि रोगी की नाक को कुछ देर तक बन्द करदें और हाथ उनके मुखपर रखें जिस से गर्मी भीतर की तरफ मुखजाय और शक्ति को उभारे और जो पित्तग घीन गर्म पानी में भिलाकर गले में डालें तो दो बातों में स एक घात होती है या तो मवाद आमाशय के मुख से मिलकर दस्तों के मार्ग से निकलजाता है अथवा वमन में निफलजाता है और यद्यपि यह योग्य न हा तो १० भाशे,

भय है कि सरसाम उत्पन्न करे परन्तु जो भाफ पित्त की होनी तेल ठंडा पानी और दूध यह सब सिरपर काममें लाने से लाभकारी होते हैं और जग तर भाफ हो और नाक और मुखमें सुर्खी बहुत प्रगट होती चाहिये कि नक्तीर खोलें या मवाद को पांवकी तरफ खींचे जिससे दिमाग को हानि न पहुचवै और जब पित्तज्वर में मुखे वापटे चढ़ें और अगकी मछलियों में आनेलगें और श्वास तग होने लगे तो चाहिये कि छाती और गर्दन पर वनफशा का तेल मौम के तेल में भिलाकर मलें और वनफशा और खितमी सूखी कूटछान कर मौम के तेल में भिलाकर काम में लावें तो अति उत्तम है और घीआ के छिलका और खुर्फा के पत्ता कूटकर गुलरौगन भिलाकर छाती और गर्दन पर लेपकरना लाभदायक है और कभी पित्तज्वर वाले को कुत्त फासा काम उत्पन्न होता है इस दशा में तुरजवीन, लौफीकेबीज की भिगी और बादाम के तेल का हलुआ बनाकर खाना उसको नष्ट करता है और जबकि लगातार छाँफ आने लगे और इस के कारण से दिमाग में निर्बलता और शक्ति में निर्बलता उत्पन्न होती अचिन है कि रोगी री आंस नाक और माया मले और आज्ञा दें कि जोर से डकारलें और उसकी गर्दन और हाथ पाँवों को बहुत मले मुल्यकर वनफशा के तेल से और जा वनफशा के तेल की कई घट गुनगुनी फान में डालें तो उत्तम है और नमदा के दुरुठे नमै करके गर्दन के पीछे रखना और गर्दे धूआं से बचाना लाभदायक है और बहुधा ऐसा होता है कि जब पित्तज्वर में ज्वर बहुत तेज होजाता है तो अचेतता आजाती है क्योंकि पित्त आमाशय के मुखपर गिरता है और दिलको उससे कष्ट पहुचता है उस समय चाहिये कि उसी समय ठंडे पानी का मुख और छाती पर छोट्टा दें और गुलाब, चंदन और कपूर सुखवें और रोगी को हवा स्वार्थें और पेट मलें और हाथ पाँव वापदे जिससे मवाद उतर आवे और कभी इस बातकी आवश्यकता पसती है कि रोगी की नाक को कुछ देर तक बन्द करदें और हाथ उनके मुखपर रखें जिस से गर्मी भीतर की तरफ गुसजाय और शक्ति को उभारे और जो पिचग घीन गर्म पानी में भिलाकर गले में डालें तो दो बातों में से एक घात होती है या तो मवाद आमाशय के मुख से मिलकर दस्तों के मार्ग से निकलजाता है अथवा वमन में निफलजाता है और यद्यपि यह योग्य न हा तो १० भाशे,

निस्तन्देह चावूना के फाटे का भूपास दें। और हाथ पांव इस में रक्खें और हकीम जकरिया का बेटा कहता है कि जो रंगी ठंडे पानी और भेवाओं के औंटे हुए अर्क के पीने की इच्छा करे तो उसको न रोकें और सर्दी और तरी पहुंचाने में परिश्रम करें नहीं तो मरने का भय है और हकीम अहरन कहता है कि जो पित्तज्वर की दशा में सिकजवीन और जौ के पानी पीने की आवश्यकता हो तो आरम्भ सिकजवीन से करें और माजलजुन्न भी उसके समान है और पित्त के निकालने वाली दवा का जुलाव विशेष लाभदायक है।

❀ तीसरा भेद गिवखालसये दायरें का वर्णन ❀

इस ज्वर का कारण फेवल पित्त है जो रगों के बाहर सह जाता है और इस ज्वर का प्रभाव है कि एक दिन के अन्तर से आता है परन्तु इस दशा में दो ज्वर हो तो फिर सर्वदा आता है जैसा हकीमों ने कहा है कि जब २ ज्वर इकट्ठे हो जाय तो उनका दौरा प्रति दिन होता है अथवा तीन ज्वर सयोगिक हों तो इस दशा में सर्वदा ज्वर आता है परन्तु एक दिन कम और दूसरे दिन विशेष हो जैसे शितुरुलगिव (अर्थात् वह ज्वर जिसका मवाद सयोगिक हो) आता है और उसका मवाद पित्त और कफ दायरा (पित्त ज्वर) के भेदों में से होता है और यह एक दिन के अन्तर से क्यों थक जाता है इस का यह कारण है कि तीन ज्वर इकट्ठे हो जाते हैं एक दिन तो एक ज्वर की बारी होती है और दूसरे दिन दो ज्वरों की बारी और दो ज्वरों के इकट्ठे होने से चिह्न अधिक हाजाते हैं और इस ज्वर में और शितुरुलगिव में अन्तर चिन्हों के देखने से हां सकता है और गिव खालिम (पित्त ज्वर) के कई चिन्ह हैं प्रथम तो यह है कि जब आरम्भ होता हो तो पीठ में सर्दी उत्पन्न हो फिर कड़ी कपकपी उत्पन्न हो और ऐसा मालूम पड़े कि सुई सी चुमती है और कपकपी जरूरी धम जाय। दूसरे यह है कि शरीर बहुत जल्दी गर्म हो जाय और इसकी गर्मी पित्त ज्वर के सिवाय सब ज्वरों से अधिक तेज हो और जब शरीर पर हाथ रक्खें तो ज्वर की तेजी से हाथ जलने लगे और जो देर तक उसी तरह रक्खें तो वहाँ की गर्मी कम हा जाय। तीसरे यह है कि मूत्र सुस्त दुर्गन्धित और पतली हो और उचित है कि उस में घागमा दोष मूत्र के रोग में भावें और बहुधा एम ही जाता है कि पहल या तीसरे दिन मवाद के पड़ने का असर मूत्र में उत्पन्न करे। चौथे यह है कि बारी के आरम्भ में नाडी छोटी और निमल और विरुद्ध होता है और थोड़ी देर

निस्तन्देह चावुना के फाटे का भूपास दें। और हाथ पांव इस में रक्खें और हकीम जकरिया का बेटा कहता है कि जो रांगी ठंडे पानी और भेवाओं के ओंटे हुए अर्क के पीने की इच्छा करे तो उसको न रोके और सर्दों और तरी पहुचाने में परिश्रम करें नहीं तो मरने का भय है और हकीम अहरन कहता है कि जो पित्तज्वर की दशा में सिकजवीन और जौ के पानी पीने की आवश्यकता हो तो आरम्भ सिकजवीन से करें और माजलजुन्न भी उसके समान है और पित्त के निकालने वाली दवा का जुलाब विशेष लाभदायक है।

❁ तीसरा भेद गिवखालसये दायरों का वर्णन ❁

इस ज्वर का कारण केवल पित्त है जो रगों के चाहर सड जाता है और इस ज्वर का प्रभाव है कि एक दिन के अन्तर से आता है परन्तु इस दशा में दो ज्वर हो तो फिर सर्वदा आता है जैसा हकीमों ने कहा है कि जब २ ज्वर इकट्ठे हो जाय तो उनका दौरा प्रति दिन होता है अथवा तीन ज्वर सयोगिक हों तो इस दशा में सर्वदा ज्वर आता है परन्तु एक दिन कम और दूसरे दिन विशेष हो जैसे शितुरुलगिव (अर्थात् वह ज्वर जिसका मवाद सयोगिक हो) आता है और उसका मवाद पित्त और कफ दायरा (पित्त ज्वर) के भेदों में से होता है और यह एक दिन के अन्तर से क्यों बढ जाता है इस का यह कारण है कि तीन ज्वर इकट्ठे हो जाते हैं एक दिन तो एक ज्वर की चारी होती है और दूसरे दिन दो ज्वरों की चारी और दो ज्वरों के इकट्ठे होने से चिन्ह अधिक हाजाते हैं और इस ज्वर में आर शितुरुलगिव में अन्तर चिन्हों के देखने से हां सकता है आर गिव खालिम (पित्त ज्वर) के यई चिन्ह हैं प्रथम तो यह है कि जब आरम्भ होता हो तो पीठ में सर्दों उत्पन्न हो फिर कडी कपकपी उत्पन्न हो और ऐसा मालूम पड़े कि सुई सी चुमती है और कपकपी जटरी धम जाय। दूसरे यह है कि शरीर बहुत जल्दी गर्म हो जाय और इसकी गर्मों पित्त ज्वर के सिराप सब ज्वरों से अधिक तेज हो और जब शरीर पर हाथ रक्खे तो ज्वर की तेजी से हाथ जलने लगे और जो देर तक उसी तरह रक्खे तो वहाँ की गर्मों कम हा जाय। तीसरे यह है कि मूत्र सुख दुग्धित और पतली हो और उचित है कि उस में धागमा दोष मूत्र के रोग में भावें और बहुधा एम ही जाता है कि पहल या तीसरे दिन मवाद के पम्ने का असर मूत्र में उत्पन्न करे। चाये यह है कि चारी के आरम्भ में नाही छोटी और निमेल आरे विरुद्ध हांता है और योही देर

कि मवाद कमहो और मवाद के पकने के उपरांत मवादको निकालना चाहिये और मवाद के निकालने में मवाद और तवियत के झुकाव की रक्षा करे और जो देखे कि तवियत अपने आप मवाद को जैसा कि चाहिये दूर फरती है तो न छेदें किन्तु जो प्रतिदिन तवियत को सरलता से एक बार तथा दो बार दस्तकी आवश्यकता होती है तो तवियत के मुलायम करने का उपाय करना कुछ आवश्यक नहीं है और नहीं तो आवश्यक है जैसा कि हकीमों ने कहा है कि जबतक शक्ति से काम चले तबतक प्रथम तवियत को नर्म न करे और जो का घाट आदि कुछ न दे और जहां कहीं ज्वर के कारण सिरफा दर्द और घबराहट हो तो हलकी दस्तावर दवाओं से या मुलायम चर्बी से तवियत का नर्म करना अति उत्तम है और मवाद के अनुसार मवाद को निकालना इस प्रकार पर होता है कि जो जी भिचलाता हो तो वमन करावे यदि कोई कार्य वर्जित न हो और वमन करना सहल हो और जो आंतों में अफरा और गुडगुडाहट हो तो दस्त के लाने वाली दवाएँ और जो मूत्रकी इच्छा होती है और मूत्र खुलकर नहीं आता तो मूत्रके लाने वाली दवा पिलावे और जो खाल पर तर भाफ प्रगट हो और पसीना अधिक न आवे तो पसीना लाने में परिश्रम करे और जो मवाद का झुकाव किसी तरफ को मालूम न हो और मवाद के निकालने की आवश्यकता हा तो दस्तावर दवाओं का देना योग्य समझें और इस ज्वर के उपाय में प्रयोजन यह है कि धारी के दिन जो चीज भोजन के समान हा जैसे जी का घाट आदि कुछ न दे और सुरफा के बीज का पानी और सिकजवीन तथा इमली का पानी और तरबूज आदि के पानी पर सतोप करे और जो अधिक बलवान् हो तो थोडा बसलोचन पीसकर इन चीजों में बढावे और जब जाडा और कपकपी आरम्भ हो तो सिकजवीन गम पानी में मिलाकर दे और यदाचित् वमन आजाय और पित्त का मवाद निकल जाय और यद्यपि वमन न आवे परन्तु जी भिचलाने की शक्ति में ज्वर का मवाद घट निपटै । अभिप्राय यह है कि प्रत्येक दशा में कपकपी को जल्द कम करे जबकि ज्वर उतर जाय तो पाँच गर्म पानी में रखे और मले जिससे ज्वर की गर्मी या मवाद सिर में से सिंच आवे और उस समय में सिकजवीन ही लाभदायक है और जो सिकजवीन पाँचवीं और छठी के दिन दे वह चिग्री होनी

कि मवाद कमहो और मवाद के पकने के उपरांत मवादको निकालना चाहिये और मवाद के निकालने में मवाद और तवियत के झुकाव की रक्षा करे और जो देखे कि तवियत अपने आप मवाद को जैसा कि चाहिये दूर फरती है तो न छेदें किन्तु जो प्रतिदिन तवियत को सरलता से एक बार तथा दो बार दस्तकी आवश्यकता होती है तो तवियत के मुलायम करने का उपाय करना कुछ आवश्यक नहीं है और नहीं तो आवश्यक है जैसा कि हकीमों ने कहा है कि जबतक शक्ति से काम चले तबतक मध्यम तवियत को नर्म न करे और जो का घाट आदि कुछ न दें और जहां कहीं ज्वर के कारण सिखा दर्द और घबराहट हो तो हलकी दस्तावर दवाओं से या मुलायम बत्ती से तवियत का नर्म करना अति उत्तम है और मवाद के अनुसार मवाद को निकालना इस प्रकार पर होता है कि जो जी भिचलाता हो तो वमन करावे यदि कोई कार्य वर्जित न हो और वमन करना सहल हो और जो आंतों में अफरा और गुडगुडाहट हो तो दस्त के लाने वाली दवाएँ और जो मूत्रकी इच्छा होती है और मूत्र खुलकर नहीं आता तो मूत्रके लाने वाली दवा पिलावे और जो साल पर तर भाफ प्रगट हो और पसीना अधिक न आवे तो पसीना लाने में परिश्रम करे और जो मवाद का झुकाव किसी तरफ को मालूम न हो और मवाद के निकालने की आवश्यकता हा तो दस्तावर दवाओं का देना योग्य समझें और इस ज्वर के उपाय में मपोजन यह है कि बारी के दिन जो चीज भोजन के समान हा जैसे जो का घाट आदि कुछ न दें और सुरफा के बीज का पानी और सिकजवीन तथा इमली का पानी और तरबूज आदि के पानी पर सतोप करे और जो अधिक बल-पात्र हो तो थोडा बसलोचन पीसकर इन चीजों में बढावे और जब जादा और कपकपी आरम्भ हो तो सिकजवीन गम पानी में मिलाकर दें और यदाचित् वमन आजाय और पित्त का मवाद निकल जाय और यद्यपि वमन न आवे परन्तु जी भिचलाने की शक्ति से ज्वर का मवाद घट निकले । आभि माय यह है कि प्रत्येक दशा में कपकपी को जल्द कम करे जबकि ज्वर उतर जाय तो पाँच गर्म पानी में रखे और मले जिससे ज्वर की गर्मी का शेष मवाद सिर में से सिंच आवे और उस समय में सिकजवीन ही लाभदायक है और जो सिकजवीन पाँचवी और छठी के दिन दे बड़ चिज्गी हानी

निकलें और कोई चीज ग्रहण न करें। कोई २ हकीमों ने कहा है कि जिस दवा में गर्मी और कठोरता अर्थात् उत्तम खुरखुरापन हो यहाँ उससे वचना योग्य है जिससे पित्तज्वर न होजाय और सरसाम उत्पन्न करे और अमलतास का गूदा इमली के साथ या कासनी के पानी में घोलकरके या जौ के दलिया के पानी में मिलाकर देना भलके निकालने में उत्तम है और धोंग वादाम का तेल और गुलरोगन भी बढ़ाने तो आतों के लिये अति उत्तम है और गर्म ज्वरों में उत्तम यह है कि तुरजवीन नदें और जो आवश्यकता पड़े तो बिना इमली और आलू के पानी के नदें और जो तुरजवीन के बदले शीर-स्त्रिस्त डालें तो बड़ी सावधानी की बात है क्योंकि तुरजवीन भी लम्बी घीबा की तरह गर्म आयाशय में पित्त होजाती है जो स्वयं से उत्तका न सम्भाले और हकीम मुहम्मद जरिकया कहता है कि जो शक्ति सहायक हो तो ७० मासे छिल्ली हई ओटे हुए पानी में एक रात दिन तर रखें फिर मल कर और छानकर ७० मासे तुरजवीन इसमें मिलाकर आराम के दिन घात कालके समय देना अति उत्तम है और सावधानी की बात है कि थोड़ा सा आलू का पानी अथवा इमली का पानी भी डालें जैसा कि हम उसका कारण ध्यान करचुके हैं और जो शीरस्त्रिस्त उसके बदले में दें तो अति उत्तम है और जो बौहदान के उपरान्त कुछ गर्मी बाकी रहे तो सिपजवीन, कासनी का शीरा, फकडी, सीराके बीज के शीरा के साथ दें और बुप्य न करे जबतक कि गर्मी विष्कूल जाती रहे और नष्ट होनेके उपरान्त और तीन दिन तक उसी प्रकार पर देखते रहे फिर धीरे २ भोजन को बढ़ाते २ स्वभाव पर आजाय और बाकी उपाय जैसे मुस की सुस्की और प्यास आदि का जाता रहना मुहरकामें धीरेवार वर्णन किया गया है उसको आवश्यकतानुसार वहाँ देख लें।

चौथा भेद गिव दायरा गैरखालिस का वर्णन ।

यह ज्वर उस पित्त से उत्पन्न होता है जिस में तरी मिलीहो और इतनी मिल जाय कि दोनों में अंतर न मालूम पड़े इस ज्वरके कई चिह्न होते हैं एकतो यह है कि उत्तम जाड़ा और फफकपी गिव सालमा के जाड़े से बहुत देर तक रहे और बहुधा ऐमा भी होता है कि फफकपी बहुत नहीं आती और गर्मी बहुत तेज नहीं होती और सालमा (ज्वर जिसके उत्पन्न होने के कारण निवृत्त पित्त हो) की गर्मी से बहुत कम होता है दूसरे यह है कि घारी क समय

निकलें और कोई चीज ग्रहण न करे । कोई २ हकीमों ने कहा है कि जिस दवा में गर्मों और कठोरता अर्थात् उसमें खुरखुरापन हो यहाँ उससे बचना योग्य है जिससे पित्तज्वर न होजाय और सरसाम उत्पन्न करे और अमलतास का गूदा इमली के साथ या कासनी के पानी में घोलकरके या जों के दलिया के पानी में मिलाकर देना मलके निकालने में उत्तम है और थोड़ा चादाम का तेल और गुलरोगन भी बढ़ावे तो आतों के लिये अति उत्तम है और गर्म ज्वरों में उत्तम यह है कि तुरजवीन नदें और जो आवश्यकता पड़े तो बिना इमली और आलू के पानी के नदें और जो तुरजवीन के बदले शीर-खिस्त डालें तो बड़ी सावधानी की बात है क्योंकि तुरजवीन भी लम्बी घीआ की तरह गर्म आमाशय में पित्त होजाती है जो खटाई से उसका न सम्भालें और हकीम मुहम्मद जरिकया कहता है कि जो शक्ति सहायक हो तो ७० माशे छिल्ली हर्द ओंटे हुए पानी में एक रात दिन तर रखें फिर मल कर और छानकर ७० माशे तुरजवीन इसमें मिलाकर आराम के दिन बात कालके समय देना अति उत्तम है और सावधानी की बात है कि थोड़ा सा आलू का पानी अथवा इमली का पानी भी डालें जैसा कि हम उसका कारण ध्यान करचुके हैं और जो शीरखिस्त उसके बदले में दें तो अति उत्तम है और जो बीहरान के उपरान्त कुछ गर्मी बाकी रहे तो सिफजवीन, फासनी का शीरा, फकही, सीराके बीज के शीरा के साथ दें और बुपथ्य न करे जबतक कि गर्मी बिल्कुल जाती रहे और नष्ट होनेके उपरान्त और तीन दिन तर उसी प्रकार पर देखते रहे फिर धीरे २ भोजन को बढ़ाते २ स्वभाव पर आजाय और बाकी उपाय जैसे मुस की खुशकी और प्यास आदि का जाता रहना मुहरकामे व्पारेवार वर्णन किया गया है उसको आवश्यकतानुसार वहाँ देख लें ।

चौथा भेद गिव दायरा गैरखालिस्त का वर्णन ।

यह ज्वर उस पित्त से उत्पन्न होता है जिस में तरी भिलीहो और इतनी मिल जाय कि दोनों में अंतर न मादूम पड़े इस ज्वरके फई चिह्न हाते हैं एफतो यह है कि उसमें जाड़ा और फफफयी गिव सालमा के जाड़े से बहुत देर तक रहे और बहुधा ऐमा भी होता है कि फफफयी बहुत नहीं आती और गर्मी बहुत तेज नहीं हाँती और सालमा (ज्वर जिसके उत्पन्न होने के कारण निबल पित्त हो) की गर्मी से बहुत बम होता है दूसरे यह है कि भारी क सपप

फस्त के खोलने को वर्जित हो तो तद्विपत के मुलायम करने के सिवाय और कोई
 उपाय नहीं और जब तक कि मवाद के पकने का असर प्रगट न हो तब तक बल-
 वान दस्तावर दवा न दें किन्तु जो तरी विशेष हो तो हल्की दस्तावर दवा
 देना भी योग्य नहीं जब तक कि पकाव प्रगट न हो परन्तु उस दशा में
 कि दीप जगह बदलने लगे और धराहट उत्पन्न करे इस दशा में लावार
 दस्तावर दवा देने की आवश्यकता पडती है और जानलें कि इस ज्वर में ठंडे
 शर्वत और ठंडे भोजनों के देने में बहुत जल्दी न करे किन्तु चाहिये कि
 मवाद के पकाव और दस्त और मूत्र के लाने और वमन और रोंमाँषों के
 खोलने और पसीना लाने और मवाद के निकालने में अधिक परिश्रम
 करे मुख्यकर जब तरी अधिक हा या पित्त के समान हो और इस विपय
 में उत्तम उपाय यह है कि दो तीन दिन के उपरान्त मुरपकर वारी के
 आरम्भ में वमन करावें और जो मवाद कि अधिक हो उसका निकालने में अधिक
 आवश्यक है और इसी प्रकार गर्मों की रक्षा और मवाद के पकने की सहायता
 और दस्तावर दवाओं का उपाय आवश्यकता के अनुसार कर सकते हैं जैसे जो
 कभी उचित हो तो जो कुछ कि खालसा में है लाभदायक है उहोगा उसे आवश्यक
 तानुसार काम म लावे और सादा सिकजवीन और ठंडी चिनी लाभदायक है
 और जो तरी के मुलायम करने और मवाद के पकाने की आवश्यकता है १० ११
 जो के दलिया में चना और सौंफ के बीज, सातर, जूफा, पोर्दीना और बालउह
 जो कुछ उचित हो आंटाकर दे और जो जो और चना बराबर लेकर जो का
 दलिया बनावें तो उत्तम है और सिकजवीन विजरी रुधि अनुसार तथा गर्म
 अथवा गुलकन्द या सिकजवीन मिलाकर और सौंफका पानी गुलकन्द मिला
 कर मवाद के पकाने के लिय मुरपहे और जो शहद का मनादवा गुलकन्द सौंफ
 के काटे में या उसके अंक में मलकर छानकर और सिका मिलाकर सिकजवीन
 बनावें तो मवाद के मुलायम करने और पकाने में जल्दी गुणकरता है और जहाँ
 वहाँ कि तरी विशेष हो और जहाँ तरी बराबर और कम हो तो चाहिये कि
 फन्दका चना गुलकन्द गर्म पानी में मले और थोड़े म सौंफ के बीज उस में आंटा
 करके छानकर और सिकों मिलाकर सिकजवीन बनालें और जब मवाद के पका
 वका असर प्रगट हा और तद्विपत में अजीण हो तो धीरे स जुम्पावदें और पहा
 सय से उत्तम यह जुलाव है—कि गुलकन्द सिकजवीन म मिलावें और योग्य अम
 एसासका सूदा उसमें थोडकर दे और उचित है कि पोदी चुंदा भी उस में

फस्त के खोलने को वर्जित हो तो तविपत के मुलायम करने के सिवाय और कोई उपाय नहीं और जब तक कि मवाद के पकने का असर प्रगट न हो तबतक बलवान दस्तावर दवा न दें किन्तु जो तरी विशेष हो तो हल्की दस्तावर दवा देना भी योग्य नहीं जब तक कि पकाव प्रगट न हो परन्तु उस दशा में कि दोष जगह बदलने लगे और धवराहट उत्पन्न करे इस दशा में लावार दस्तावर दवा देने की आवश्यकता पडती है और जानलें कि इस ज्वर में ठंडे शर्वत और ठंडे भोजनों के देने में बहुत जल्दी न करे किन्तु चाहिये कि मवाद के पकाव और दस्त और मूत्र के लाने और वमन और रोंमायों के खोलने और पसीना लाने और मवाद के निकालने में अधिक परिश्रम करे मुख्यकर जब तरी अधिक हा या पित्त के समान हो और इस विषय में उत्तम उपाय यह है कि दो तीन दिन के उपरान्त मुरपकर वारी के आरम्भ में वमन करावें और जो मवाद कि अधिक हो उसका निकालने में अधिक आवश्यक है और इसी प्रकार गर्मों की रक्षा और मवाद के पकने की सहायता और दस्तावर दवाओं का उपाय आवश्यकता के अनुसार करे कि करतकते हैं जैसे जो कभी उचित हो तो जो कुछ कि खालसा में है लामदायक कि उठोगा उसे आवश्यक तानुसार काम म लावे और सादा सिक्जरीन और ठंडी पानी लाभदायक है और जो तरी के मुलायम करने और मवाद के पकाने की आवश्यकता है जो के दलिया में चना और मोंफ के बीज, सातर, जूफा, पोर्दीना और बालछह जो कुछ उचित हो आंटाकर दे और जो जो और चना बराबर लेकर जो का दलिया बनावें तो उत्तम है और सिक्जरीन विजरी रुधि अनुसार तथा गर्म अथवा गुलकन्द या सिक्जरीन मिलाकर और सोंफका पानी गुलकन्द मिला कर मवाद के पकाने के लिए मुरपहे और जो शहद का मनादुआ गुलकन्द मोंफ के काटे में या उसके अकें में मलकर छानकर और सिक्जा मिलाकर मिकजरीन बनावें तो मवाद के मुलायम करने और पकाने में जल्दी गुणकरता है और जहाँ यहाँ कि तरी विशेष हो और जहाँ तरी बराबर और कम हो तो चाहिये कि फन्दका चना गुलकन्द गर्म पानी में मले और थोडे म सोंफ के बीज उस में आंटा करके छानकर और मिकों मिलाकर सिक्जरीन बनालें और जब मवाद के पका वका असर प्रगट हा और तविपत में अजीण हो तो धीरे स जुग्गबने और यहाँ सय से उत्तम यह जुलाव है-कि गुलकन्द मिक नवी म मिलावें और योग्य अम एसासका रुदा उत्तम थोडकर दे और उचित है कि पोदी त्रुंद भी उद्य में

बच रहे तो साफ करे और हर एक दिन प्रातः काल ४० माशे, लेकर ३ माशे, वरा मिला करुं दे जो ३॥ माशे, एलवा भी उसके साथ दें तो विशेष बलवान् होता है (अमलतास की मात्रा के बनाने की विधि) तुर्बुद सफेद १४० माशे, वनफत्ता १०५ माशे, नमक हिन्दी, गुलहठी प्रत्येक २४ माशे, साफ, रुमी सौंफ, मस्तगी प्रत्येक १७ माशे, सकुणिया ३५ माशे, अमलतास का सत्त ४५० माशे, बादाम का तेल १४० माशे, कन्द और शहद प्रत्येक ४५० माशे, अमलतास के सत्त को शहद और कन्द मिलाकर शेष दवा कुट्टान कर बादाम के तेल से चिकना करे और उस में मिलावे इस की मात्रा २२॥ माशे, से ३१॥ माशे, तक है ॥

❀ कुर्स गुल के बनाने की विधि ❀

जहां कहीं कि पित्त तरी से अधिक हो वहां यह टिकिया लाभकारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, बालछट १०॥ माशे, काशनी के बीज, बबही का गूदा, बादरज बोया प्रत्येक १४ माशे, गुलहठी १७॥ माशे, फूट छानकर टिकिया बनावे मात्रा ४॥ माशे, है (दूसरा जुमस्ता) जो पित्त और कफ समान हो तो लाभकारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, बालछट ७ माशे, पाननी के बीज १७॥ माशे, मस्तगी ३॥ माशे इसकी मात्रा ४॥ माशे है (सूचना) जितना अन्त का समय समीप होने लगे तो भोजन अधिक हलके दें और आराम के दिन शेरवा पधे अगु तीतर और बटेर और परेळ गुर्गो क धधे देने चाहिये और धोलना फिरना परिश्रम करना योग्य नहीं है और जो उचित हो तो वारी के दिन जोफा दक्षिया और भोजन कुछ न दे और पिक्जर्वान पर सतोप परें और जा उत्पन्न न हाता वर के अन्त में जोफा पानी बुरा मिलापर भुसीया पानी बादाम न होता वरके अ तमें जोफा पानी बुरा मिलापर धुगी का पानी, बादाम का तेल और बुरा मिलापर अथवा थोड़ा सा मुना हुआ गेहूँ का चून ठले पानी में आर बुरा मिलाकर दें सकते हैं और सर्गीरी राटी का टुकड़ा उचित शर्वत के साथ देगा मेरे समीप मुने चून म उत्तम है और भगट हो कि गिन और ग्यालमा कभी छ महीने तक बार्फी रहती है चाहे कि वनाही जन्धा इलाज हो और इमी तरह उस म तिल्ली बट जाती है और भर भराना और सुस्ती उत्पन्न होती है ॥

❀ पाचवा भेट शितरुल गिव का वर्णन ❀

यह उर बफ और पित्त के स्याम से उत्पन्न होता है परन्तु प्रत्येक संभट जाने का स्थान अलग अलग हाता है और इन में अन्तर भगट होता है और

बच रहै तो साफ करै और हर एक दिन प्रात काल ४० माशे, लेकर ३ माशे, बरा मिला करुं जौ ३॥ माशे, एलत्रा भी उसके साथ दें तो विशेष बलवान्न होता है (अमलतास की मात्रा के बनाने की विधि) तुर्बुद सफेद १४० माशे, वनफता १०५ माशे, नमरु हिन्दी, मुलहटी प्रत्येक २४ माशे, साफ, रूमी सोंफ, मस्तगी प्रत्येक १७ माशे, सकपुनिया ३५ माशे, अमलतास का सत्त ४५० माशे, बादाम का तेल १४० माशे, कन्द और शहद प्रत्येक ४५० माशे, अमलतास के सत्त को शहद और कन्द मिलाकर शेष दवा कूटछान कर बादाम के तेल से चिकना करे और उस में मिलावें इस की मात्रा २२॥ माशे, से ३१॥ माशे, तक है ॥

❀ कुर्स गुल के बनाने की विधि ❀

जहां कहीं कि पित्त तरी से अधिक हो रहा यह टिकिया लाभ कारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, बालछड १०॥ माशे, फाशनी के बीज, बबडी का गूदा, बादरज बीया प्रत्येक १४ माशे, मुलहटी १७॥ माशे, पट्ट छानकर टिकिया बनावें मात्रा ४॥ माशे, है (दूसरा तुमस्ता) जो पित्त और कफ समान हो तो लाभकारी है गुलाब के फूल ३५ माशे, बालछड ७ माशे, फाशनी के बीज १७॥ माशे, मस्तगी ३॥ माशे इसकी मात्रा ४॥ माशे है (सूचना) जितना अन्त का समय समीप होने लगे तो भोजन अधिक हलके दें और आराम के दिन शोरवा पधे अग्न तीतर और बटेर और घरेलू मुर्गी का बंधे देने चाहिये और धोला फिरना परिश्रम करना योग्य नहीं है और जो उचित हो तो बारी के दिन जोफा दलिया और भोजन कुछ न दें और गिबजर्विन पर सतोंप परें और जा उत्पन्न न हाता ज्वर के अन्त में जोफा पानी घूरा मिलापर भुसीया पानी बादाम न होतो ज्वरके अ तमें जोफा पानी घूरा मिलापर धुसी का पानी, बादाम का तेल और घूरा मिलापर अथवा थोडा सा मुना हुआ गंदूका चून ठंडे पानी में आर घूरा मिलापर दें सफते हैं और सर्गीरी राटी का टुकड़ा उचित शर्वत के माप देगा मेरे समीप मुने चून म उत्तम है और भगट हो कि गिन और गालमा कभी छ महीने तक बापी रहती है चाहे कि तनाही जन्हा इलाज हो और इमी तरह उस म तिल्ली चट जाती है और भर भराना और सुस्ती उत्पन्न होती है ॥

❀ पाचवा भेट शितम्ल गिव का वर्णन ❀

यह उर कफ और पित्त के स्याम से उत्पन्न होता है परंतु प्रत्येक फंगल जाने का स्थान अलग अलग हाता है और इन में अन्तर भगट होता है और

से कफ की वारी बहुत हल्की होजाती है और बौहरान जल्द होता है अभि-
 प्राय यह है कि सयोगिक ज्वर हर दशा में बहुत कड़े है और देर में अच्छे होते
 हैं और कभी शितुरुलगिव नौ महीने तक या अधिक रहता है कदाचित् हाहा
 (वह ज्वर जिसमें विशेष तेजीही और समय कमही) अथवा दिक् उत्पन्न होजाय
 जानना चाहिये कि जो इस ज्वर में कफ की अधिकता है ता रोग का समय
 बढ़जाता है जैसा कि किताब के बनाने वाले ने वर्णन किया है और जो
 पित्त की अधिकता के साथ सारी कफ की तरफ झुका हो तो दुग्ध हाहा
 (अधिक तीव्र ज्वर) अथवा दिककी तरफ यह रोग लौटजाय और शितुरुल-
 गिव के नाम रस्ने के कारण में विरुद्धता है और कोई कहता है कि जब
 पित्त और कफ इकठ होकर एक दूसरे का साम्हना करे इस लिये जब कि कफ
 वालीदायमा और गिवषापरा अन्तर के साथ इकठे हो ता एक की शक्ति दु-
 सरी के साथ समान होगी इस कारण से थोडा सा पित्त बहुत से पित्त का
 साम्हना करता है फिर यह अर्थ होंगे कि वह ज्वर शितुरुलगिव स्वासता है
 अर्थात् उसका आधा है और किसी २ ने शब्द ' शत्तर ' का आधे क अर्थ में
 कहा है (इलाज) दवा और भोजन का वही नियम है जो गैर स्वासता में
 वर्णन हुआ है और उसी जगह समय की रखा और दोषों की अधिपता पर
 ध्यान रक्षना वर्णन किया गया है और योग्य है कि गर्मी क ठहर जाने से
 मवाद के निकलने में अधिक परिश्रम करे और यह प्रगट है कि मवाद, दस्त
 वमन, मूत्र, अथवा पसीना क द्वारा निकाला हो परन्तु जब तक कि मवाद या
 पकना प्रगट न हो दस्तावर दवा से मवाद की न नियाले परन्तु जब कि तत्रि-
 यक्ष में अजीर्ण हो तो मवाद के नमं करने वाली दवा दस्तक है यद्यपि मवाद
 का पकना प्रगट न हो ता तद्विषय के नमं करने के लिये इश्क पत्रा का पानी
 विशेष लाभदायक है और कफ अधिक हो तो गुल्ब-द पे साथ दे और
 जो पित्त अधिक हो तो नुरजर्वान या शीरसिद्धत के साथ दे और दानों स-
 मान हों तो अमलताम का गुदा और इमली का पानी और धारागा कुंद
 मिलाकर दे और परीना और भोजन और मवाद का पचना और दग्धों क
 आने और मत्र क लाने का वही उपाय है कि जो गैर स्वासता में वर्णन हुआ
 है और हर्मीम जालीनुस कहता है कि जो ये पानी म धादीमी पालीमिर्ग
 मिलाकर देना इस ज्वर में लाभदायक है शुष्पक ज्ञा कफ अधिक हो तो
 पुर्नमुल कि जो इस ज्वर में लाभ करता है शुष्पकर जो पित्त अधिक हो तो

से कफ की वारी बहुत हलकी होजाती है और बौहरान जल्द होता है आभे-
 प्राय यह है कि सयोगिक ज्वर हर दशा में बहुत कड़े है और देर में अच्छे हाते
 हैं और कभी शितुरुलगिव नौ महीने तक या अधिक रहता है यदाचित् हाहा
 (वह ज्वर जिसमें विशेष तेजीहो और समय कमहो) अथवा दिक् उत्पन्न होजाय
 जानना चाहिये कि जो इस ज्वर में कफ की अधिकता है ता रोग का समय
 बढ़जाता है जैसा कि कितान के बनाने वाले ने वर्णन किया है और जो
 पित्त की अधिकता के साथ सारी कफ की तरफ झुका हो तो दुग्ध हाहा
 (अधिक तीव्र ज्वर) अथवा दिक्की तरफ यह रोग लौटजाय और शितुरुल
 गिव के नाम रस्नने के कारण में विरुद्धता है और कोई कहता है कि जो
 पित्त और कफ इकठ होकर एक दूसरे का साम्हना करे इस लिये जब कि कफ
 वालीदायमा और गिवषायरा अन्तर के साथ इकठे हो ता एक की शक्ति दु-
 सरी के साथ समान होगी इस कारण से थोडा सा पित्त बहुत से पित्त का
 साम्हना करता है फिर यह अर्थ होंगे कि वह ज्वर शितुरुलगिव स्वासता है
 अर्थात् उसका आधा है और किसी २ ने शब्द ' शत्तर ' का आधे क अर्थ में
 कहा है (इलाज) दवा और भोजन का बही नियम है जो गैर स्वासता में
 वर्णन हुआ है और उसी जगह समय की रक्षा और दवाओं की अधियता पा
 घ्यान रस्नना बणन किया गया है और योग्य है कि गर्मी क ठहर जाने से
 मवाद के निकलने में अधिक परिश्रम करे और यह भगट है कि मवाद, दस्त
 वमन, मूत्र, अथवा पसीना क द्वारा निकाला हो परन्तु जब तक कि मवाद या
 पकना भगट न हो दस्तावर दवा से मवाद को न नियाले परन्तु जब कि त्रि-
 यस में अजीर्ण हो तो मवाद के नर्म करने वाली दवा दस्तके है यद्यपि मवाद
 का पकना भगट न हो ता तद्विपत के नर्म करने के लिये इश्क पना का पानी
 विशेष लाभदायक है और कफ अधिक हो तो गुल्बद पे साथ दे और
 जो पित्त अधिक हो तो नुरजर्वान या शीरसिस्त के साथ दे और जो दानों त-
 भान हो तो अमलताम का गुदा और इमली का पानी और थारामा कुबुद
 मिलाकर दे और पसीना और भोजन और मवाद का पचना और दन्नों क
 आने और मत्र क लाने का बही उपाय है कि जो गैर स्वासता में वर्णन हुआ
 है और दर्मी जालीनूस कहता है कि जो ये पानी म थारामी पालीमिचं
 मिलाकर देना इस ज्वर में लाभदायक है दुग्धफर जा कफ अधिक हा नौ
 दुग्धगुल कि जो इस ज्वर में लाभ करता है दुग्धफर जो पित्त अधिक हो

की वारी और दो गिव (ज्वरों) के इकट्ठे होने से उस दिन ज्वरकी अधिकता होती है जैसा कि गिव में वर्णन किया है और जानना चाहिये कि गेर खालता और शितुरुल गिव के लक्षण और इलाज आदि सब बातों में समान हैं।

तीसरा भेद अयोगिक कफज ज्वरों का वर्णन ।

इस कारण से कि कफ कभी रगों के भीतर और कभी बाहर सहजाता है हम उसको दो भेदों में वर्णन करते हैं पहला वह है कि कफ रगों के बाहर सहजाय जैसे आमाशय, दिमाग और फेंफड़े आदि अगों में जौनसा अग फि खाली हो उसको नापवा और मन्वाजवा कहते हैं क्योंकि इसकी वारी मति दिन होती है और कफ वाले ज्वर के कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि मूत्र पतला सफेद और पानीसा हो परन्तु रोग के अंत में लाल और तेज होजाता है दूसरे यह है कि नाडी निर्वल हल्की विरुद्ध हो और अन्तमें लगातार और अधिक विरुद्ध होजाय. तीसरे यह है कि प्यास न हो परन्तु जब कि कफ खाली हो तब प्यास हो क्योंकि प्यास उसमें योग्य है परन्तु पित्तकी प्यासके समान नहीं होसकी चौथे यह कि ज्वरके आरम्भमें उदुषा अचेतता होती है क्योंकि कफ वाला ज्वर किसी दशा में आमाशय की निर्वलता से रहित नहीं होता यही कारण है कि इसमें भोजन की रुचि नष्ट होजाती है किसी २ हकीम ने कहा है कि आमाशयकी निर्वलता इस ज्वर का योग्य मभाव है जैसा कि चौथेपा पां तिब्बि और शिर का दर्द होता है पांचवें यह है कि शरीर का रंग ऐसा होजाय कि जैम सीसे का होता है और मुख भरभराया हुआ हो और शरीर ठीला होजाय और बहुधा पसली में अफरा हाता है और तिब्बि भी बढ़नाती है । छठे यह है कि मुख तर हो और कढवा न हो और मल नभे और पतला आवे और कफ वा यमन वा दस्त उत्पन्न हो । सातव पमीना उदुत पम आवे और जो पसीना आवे तो कभी २ तर भाफ म्यालपर मालूमहो जैम पमीना आनेवालाहें और यह पमीनाकी न्यनता आरम्भमें ही हातीहै और जब मवाइ परर मुलायमदाजाताहै तो बहुत आताहै । आठव यहहै कि उमकी रगों पित्तक समाज नहीं होती और चमकी वारी अठारग घटस अधिक होतीहै और आराम छ घटमें होताहै और यह ज्वर यद्यपि दृष्टजाताहै परन्तु तब कि फि दृष्टजाता है और है । नवें यहहै कि जांठे और हाता गलीके अनुमार जाट रहे ।

अगर थोड़ा
तर दा
आरम्भमें
मां

हता है यहाँ
कीनी रदा पन्ना
प्रकार का कफ

की वारी और दो गिव (ज्वरों) के इकट्ठे होने से उस दिन ज्वरकी अधिकता होती है जैसा कि गिव में वर्णन किया है और जानना चाहिये कि गेर स्वास्ता और शितुरुल गिव के लक्षण और इलाज आदि सब बातों में समान हैं।

तीसरा भेद अयोगिक कफज ज्वरों का वर्णन ।

इस कारण से कि कफ कभी रगों के भीतर और कभी बाहर सड़जाता है हम उसको दो भेदों में वर्णन करते हैं पहला यह है कि कफ रगों के बाहर सड़जाय जैसे आमाशय, दिमाग और फेफड़े आदि अंगों में जौनसा अंग कि स्वाली हो उसको नापवा और मवाजवा कहते हैं क्योंकि इसकी वारी प्रति दिन होती है और कफ वाले ज्वर के कई चिन्ह हैं एक तो यह है कि मूत्र पतला सफेद और पानीसा हो परंतु रोग के अंत में लाल और तेज होजाता है दूसरे यह है कि नाडी निबल हल्की विरुद्ध हो और अन्तमें लगातार और अधिक विरुद्ध होजाय, तीसरे यह है कि प्यास न हो परंतु जब कि कफ स्वारी हो तब प्यास हो क्योंकि प्यास उसमें योग्य है परंतु पित्तकी प्यासके समान नहीं होसकी चौथे यह कि ज्वरके आरम्भमें उदुघा अचेतता होती है क्योंकि कफवाला ज्वर किसी दशा में आमाशय की निबलता से रहित नहीं होता यही कारण है कि इसमें भोजन की रचि नष्ट होजाती है किसी २ हफ्ते में पटा है कि आमाशयकी निबलता इस ज्वर का योग्य मभाव है जैसा कि चौथेया यां तिछी और शिर का ददं होता है पांचवें यह है कि शरीर का रंग ऐसा होजाय कि जैम सीसे का होता है और मुस भरभरापा हुआ हो और शरीर टीला होजाय और बहुधा पसली में अफरा हाता है और तिछी भी बढ़नाती है । छठे यह है कि मुस तर हो और कडवा न हो और मल नभं और पतला आवे और कफ वा चमन वा दस्त उत्पन्न हा । सातव पमीना उदुत पय आवे और जो पमीना आवे तो कभी २ तर भाफ स्वालपर मालूमहो जैम पमीना आनंदालादे और पद पमीनाकी न्यनता आरम्भमें ही हातीहै और जत्र मवाद पर रर दुग्धयमदाजाताहै तो बहुत आताहै । आठव यहहै कि उमकी गर्मां पित्तक सपात्र नहीं होती और उमकी वारी अठाग घटस अधिक होतीहै और आराम छ घटमें होताहै और पद ज्वर यथापि दृष्टजाताहै परंतु तब कि कि वदजाता है और है । नवें यहहै कि जाडे और होता उहीके अनुमार जाड है ।

अमर थो
तर दा
आरम्भ
मा

हता है परा
दीना रदा यमना
प्रकार का कफ

पुष्टिताके लिये गुलरून्द में थोड़ी रूमीमोंफ मिलाकर खाना और पोदीना और मस्तगी चवाना और मुरुका लेप आमाशयके मुखपर करना लाभदायक है और जहां कहीं वमन अपने आप आतीहो तो उसको कभी न रोकना चाहिये मुख्य कर आरम्भ में परन्तु जब कि वमनकी अधिकता से निर्वलताका भयहो या सुशुष्की उत्पन्नहो और जब उसको बंद करना चाहै तो शवंत पोदीना और विहीकी शराब योग्य है और आरम्भ में गुलरून्द और सिकजवीन के सिवाय तविपतको मुलायम करने के लिये और कुछ योग्य नहीं परन्तु जन शक्ति बलवान और तविपतमें अजीर्णहो और सात दिन वीतजाय तो हर रात में दवा तुर्वुद देना अधिक लाभदायक है यद्यपि मवादका पकना मगट नहो और जिस रातमें दवाउतुर्वुद देना चाहिये कि उसके प्रात काल १७॥ मासे गुलरून्द स्वर्वाँ और उसके उपरांत शहदकी रानी सिकजवीन पिवाँ और जो तविपत को प्रतिदिन दोबार सरलतासे अधोचायु निकलती हो तो यह दवा नहीं दसके जो उपाय कि शुकुलगिचमें वर्णन किया है उसपर अमल करै और जब तक १४ दिन न वीतजाय सिकजवीन चिजरी और टिबिया न देना चाहिये (लाभ) जो इस ज्वरमें मूत्र रगीन और गाढा हो और फोंई कार्य्य बाँजित नहो तो फसद खोलें और जिस मकार का फफ हो उसीके अनुसार दवा और भोजन ग्रहण करै जैसे जो सारी कफज्वरका मवाद है तो गम चीजें न दें किन्तु ठही दवाओंमें मिलाकर दें जैसे सर्दी बढी है क्योंकि सारी कफ पित्त के समान हाता है और मीठा कफ हो तो ऐसी चीजें दें कि गमों और नमों में समान हों जैसे गुलरूद सादा मिकजवीन म मिलाकर और उसके समान देवे और जो कफ सटा या सफेद वाचना सा पिघला हो तो विशेष बलवान और गम और नम करनेवाली चीजें दें जैसे फलाफली मालून्, और कम्पूनी आदिद और दस्तों और मूत्रके लानमें भी यही उपाय पाद रखें । ऐसी दवाक बनानेकी विधि— जो कफ हून और पित्तके मयोगिक ज्वरोंको लाभदायक है । गिलाय, गीम, बशलांचन, इलायची छोटीके दान मत्येक आपा ताला मिश्री मफेद १॥ तान्ना इस्वी मात्रा ४ मासे मे ६ मासे तक देनी चाहिये । जानना चाहिये कि गिलाय मुख्य कर तर जो नीमके पेडपर चिपटती है हरमकारके ज्वरोंको लाभकारी है यहाँ तक कि तरोदिकमें भी इममे अधिक गुणशाली दवा नहीं किन्तु परीतापी हुई है और दस्त और विनादस्त दोनों दशाओं में देमके हैं और हांगी फा भी गुणशाली है और उमका सत बहुत दृढका और शीघ्र गुण परता है और

पुष्टिताके लिये गुलरुन्द में थोड़ी रूमीमॉफ मिलाकर खाना और पोदीना और मस्तगी चवाना और सुरुका लेप आमाशयके मुखपर करना लाभदायकहै और जहां कहीं वमन अपने आप आतीहो तो उसको कभी न रोकना चाहिये मुख्य कर आरम्भ में परन्तु जब कि वमनकी अधिकता से निर्बलताका भयहो या सुशकी उत्पन्नहो और जब उसको रूद करना चाहै तो शवंत पोदीना और विहीकी शराब योग्य है और आरम्भ में गुलरुन्द और सिकजवीन के सिवाय तविपतको मुलायम करने के लिये और कुछ योग्य नहीं परन्तु जब शक्ति बलवान और तविपतमें अजीर्णहो और सात दिन बीतजाय तो हर रात में दवा तुबुंद देना अधिक लाभदायक है यद्यपि मवादका पकना प्रगट नहो और जिस रातमें दवाउतुबुंद देना चाहिये कि उसके प्रात काल १७॥ मासे गुलरुन्द सवावें और उसके उपरांत शहदकी उनी सिकजवीन पिवावे और जो तविपत को प्रतिदिन दोबार सरलतासे अधोवायु निकलती हो तो यह दवा नहीं दसके जो उपाय कि शत्रुगुलुगिबमेंवर्णन किया है उसपर अमल करे और जब तक १४ दिन न बीतजाय सिकजवीन विजरी और टिकिया न देना चाहिये (लाभ) जो इस ज्वरमें मूत्र रगीन और गाढा हो और फोंडं कार्य्यं बांजित नहो तो फरद स्वोले और जिस प्रकार का फफ हो उसीके अनुसार दवा और भोजन ग्रहण करे जैसे जो सारी कफज्वरका मवाद है तो गम चीजें नदें किन्तु ठही दवाओंमें मिलाकरदें जैसे सर्दी बढी है क्योंकि सारी कफ पित्त के समान हाता है और मीठा कफ हो तो ऐसी चीजेंदें कि गर्मां और नमीं में समान हों जैम गुलरुद सादा मिरुजवीन म मिलाकर और उसके समान देवे और जो कफ सटा या सफेद वाचना सा पिघला हो तो विशेष बलवान और गम और नम करनेवाली चीजें दें जैसे फलाफली मानून, और कम्मूनी आदिद और दस्तों और मूत्रके लानमें भी यही उपाय याद रखें । ऐसी दशाक बनानेकी प्रिथि- जो कफ हून और पित्तके मयांगिक ज्वरोंको लाभदायक है । गिलाय, गीम, बशलोचन, इलायती छोटीके दान प्रत्येक आधा ताला मिश्रीसफेद १॥ तान्ना इमची मात्रा ४ मासे मे ६ मासे तक देनी चाहिये । जानना चाहिये कि गिलाय मुख्य कर तर जो नीमके पेदपर विपद्यती है हरप्रकारके ज्वरोंको लाभकारी है यहाँ तक कि तपेदिकमें भी इममें अधिक गुणशाली दवा नहीं किन्तु परीक्षाकी हुई है और दस्त और विनादस्त दोनों दशाओं में देमके हैं और सारी फा भी गुलरुदारी है और उसका सत बहुत दृढका और शीघ्र गुण परता है और

कुर्स गुल के बनाने की विधि ।

पुराने ज्वरों में कफकपी अधिक होती है और पांव की पीठ और मुठ पर सूजन होजाती है ऐसे रोगों में यह लामदायक है, रूमी सॉफ १४ मांशे, तेजपात, तगर, अफसतीन, चालछद्द, कदवे वादाम की मिंगी प्रत्येक १०॥ मांशे, एलवा १४ मांशे, उस्तारे गाफिस १०॥ मांशे, अजमोद के बीज ३॥ मांशे कूट छान कर अजमोद के पानी में मिलाकर टिकिया बनावे सॉफ के पानी और सिकजवीन के साथ दें और जो अजमायन कूट छानकर शहद में मिलाकर १०॥ मांशे के प्रमाण दें तो पुराने कफ वाले ज्वर को, जोर से हिलाती है और डेर में गर्म होती है और जाती रहती है और गारीफून ३॥ मांशे से ४॥ मांशे, शहद में मिलाकर खाय तो इतना लाभ दे कि अचम्भा आवे और जो काली मिर्च और बडी इलायची के दाने और मिश्री धरावर लेकर घूट छानकर ३ मांशे से लेकर ६ मांशे तक खवावे तो कफ वाला कफकपी का ज्वर दूर होजाता है (इलाज) जहां कहीं कि कफ वाले ज्वर में कोई कार्य दस्तावर दवाओं में बाँजत न हो तो पसीना लाने और मूत्र के बढ़ाने में बहुत परिश्रम करें परन्तु इससे पहले मवाद के पकाने वाली चीजों और नये करने और फैलाने वाली चीजों के ग्रहण करने से बचें और पकाव आजाय और नहीं तो हानिवारी है क्योंकि पतला निकल जाता है और गाढा बच रहता है ।

❀ जड़ों के पानी के बनाने की विधि ❀

यह मवाद के पकने के उपरांत लामदायक है और मत्रफा बढ़ाता है—अजमोदचीजट सॉफचीजट । गन्दवंलचीजट । शमराज । रूमी सॉफ प्रत्येक एकमुडी। मरुंगी । अजमोदकीजट प्रत्येक ७ मांशे । इनको सरभर पानी में ओटावे जब आभाटे तो छानकर प्रतिदिन प्रातःकाल के समय १४० मांशे लेकर गम करें और ३० मांशे गुलकन्द उममें मिलाकर फिर साफपाने दें और जहां कहीं कि मवाद विशेष गाढा और अधिक ठढा होतो अधिक मवादकनिषा देनेके उपरांत तिग्पाक फाहर या मसहनी तुम या तिरियाच अरमा दे सकते हैं यदि रोगी जान और गर्माधी प्रलु और सारी कफ तहो और नहीं तो इनमें स कुछ न देना चाहिये और सिकजवीन विजरी और गुलकन्द और मूसंगुल पा सनाप यग्ना चाहिये । शमरा भेद बड़ है कि कफ वाला मवाद रोगी के तर सङ्गया हो और यह दो प्रमाण पर है एक तो यह है कि

कुर्स गुल के बनाने की विधि ।

पुराने ज्वरों में कफकपी अधिक होती है और पाँव की पीठ और मुँह पर सूजन होजाती है ऐसे रोगों में यह लामदायक है, रुमी सॉफ १४ मांशे, तेजपात, तगर, अफसतीन, चालछड, कडवे वादाम की गिंगी प्रत्येक १०॥ मांशे, एलवा १४ मांशे, उस्तारे गाफिस १०॥ मांशे, अजमोद के बीज ३॥ मांशे कूट छान कर अजमोद के पानी में मिलाकर टिकिया बनावे सॉफ के पानी और सिकजवीन के साथ दें और जो अजमापन कूट छानकर शहद में मिलाकर १०॥ मांशे के प्रमाण दें तो पुराने कफ वाले ज्वर को, जोर से हिलाती है और देर में गर्म होती है और जाती रहती है और गारीफून ३॥ मांशे से ४॥ मांशे, शहद में मिलाकर खाय तो इतना लाभ दे कि अचम्भा आवे और जो काली मिर्च और बडी इलायची के दाने और मिश्री धरावर लेकर घूट छानकर ३ मांशे से लेकर ६ मांशे तक सर्वाँवें तो कफ वाला कफकपी का ज्वर दूर होजाता है (इलाज) जहाँ कहीं कि कफ वाले ज्वर में कोई कार्य दस्तावर दवाओं में बाँजत न हो तो पसीना लाने और सूज के बढाने में बहुत परिश्रम करें परन्तु इससे पहले मवाद के पकाने वाली चीजें और नर्म करने और फैलाने वाली चीजों के ग्रहण करने से बचें नर्मों और पकाव आजाय और नहीं तो हानिकारी हैं क्योंकि पतला निकल जाता है और गाढा बच रहता है ।

❧ जड़ों के पानी के बनाने की विधि ❧

यह मवाद के पकने के उपरांत लामदायक है और मत्रफा यज्ञता है—अजमोदकीजट सॉफकीजड । गन्दवंलकीजड । हमराज । रुमी सॉफ प्रत्येक एकमुह्री। मस्तगी । अजमोदकीजट प्रत्येक ७ मांशे । इनको सरभर पानी में ओटावे जत्र आधारदे तो छानकर प्रतिदिन प्रात काल के समय १४० मांशे लेकर गम करें और ३० मांशे गुलकन्द उममें मिलाकर फिर साफपानी में और जहाँ कहीं कि मवाद विशेष गाढा और अधिक ठडा होतो अधिक मवादकनिषा करनेके उपरांत तिगियाक फाहुर या मसहनी तुम वा तिरिपाव अरजा दे सकते हैं यदि रोगी ज्ञान और गर्मोर्षी शत्रु और सारी कफ तहो और नहीं तो इनमें स पुत्र न देना चाहिये और भिकजरीन विजरी और गुलकन्द और सुसंगुल पर सर्वाँव यग्ना चाहिये । हमरा भेद यह है कि कफ वाला मवाद रोगीके तर सङ्गया हो और यह दो प्रकार पर है एक तो यह है कि

के उपरांत गर्मी फटकती है और मवाद के भरे होने के चिन्ह विलुप्त प्रकट नहीं होते (इलाज) जो कुछ कि नायवा में वर्णन किया गया है वही यहाँ भी स्वीकार करें और जो खून भरा माळूम हो तो फस्द खोलें परंतु मवाद के पकने वाली दवाएँ और मवाद के फैलाने और नर्म करने के काम में जितना कि नायवा में जल्दी करते हैं यहाँ न चाहिये क्योंकि इस बात का मय है कि रोग की अधिकता में मवाद अधिक नर्म होकर दिमाग पर न आपड़े और सरसाम उत्पन्न न करें मुख्यकर जब कि सिर का दर्द अपवा दिमाग की निर्बलता इस के साथ हो परंतु सिफजबीन कि उस में थोड़ी सौफ की जड़ या अजमांद का पानी औटा हुआ हो तथा जुलाव आमाशय की शुद्धता और मवाद नर्म करने के लिये लाभदायक है और जो दिमाग निर्बल हा तो सिफजबीन में गुलफन्द दें चाहै केवल गुलफन्द चाहे सौफ के अर्क में मिलाकर और उसके समान जैसा आवश्यकता देखें और अमलतास के गूदे स तविषत को नर्म करें और जो दिमाग बलवान् हो और सिर में दर्द न हो और ज्वर हलका हो तो कफ को घन गोलिएँ से निकालें जिन में इन्द्रापन का गूदा हो और मूत्र के बहाने के लिये जड़ों का पानी दें और मवाद को पकाने और मवाद और मूत्र के लाने की दवा देना चाहिये और गाफिस की ठिकिया यहाँ लाभदायक है और मवाद के निकलने के उपरांत घृतगुल लाभ कारी है (लाभ) बहुधा अत में यह ज्वर जलघर उत्पन्न करता है तो जब उस के चिन्ह प्रकट हों तो उस के इलाज की तरफ आहूट हो (जड़ों के पानी की विधि) यह मूत्र को यदावा है और मकृति को असली दशा पर लाता है सौफ की जड़, मुलहठी की जड़, पीली हर्द मत्पेक ३५ माशे, रुमी सौफ १०॥ माशे, मस्तगी ७ माशे, गाफिस, अफसतीन, फालीहर्ब, गदबेल की जड़, मत्पेक २४॥ माशे, बादामर्द १७॥ माशे, ऊटफटारा १४ माशे, मुमकका बाने निकाली हुई ७० माशे, मामूल के अनुसार औटाकर ले (गाफिस की ठिकिया बनाने की विधि) गाफिस १०॥ माशे, गुलाब के फूल २२१ माशे, बंशलोचन १४० माशे, इस की मात्रा ७ माशे है ॥

॥ दूसरा नुसखा ॥

उस्मारे गाफिस २१ माशे, गुलाब के फूल, बालघर, बंशलोचन, मुमकका मत्पेक ७ माशे, इस की मात्रा ४॥ माशे है ॥

(कुर्मगुल के बनाने की विधि) यह यहाँ बहुत लाभदायक है गुलाब के फूल २१ माशे, मुलहठी, बालघर, मत्पेक १४ माशे, मस्तगी करारा,

के उपरांत गर्मी फटकती है और मवाद के भरे होने के चिन्ह विलुप्त प्रकट नहीं होते (इलाज) जो कुछ कि नापवा में वर्णन किया गया है वही यहाँ भी स्वीकार करें और जो खून भरा मालूम हो तो फस्द खोलें परंतु मवाद के पकने वाली दवाएं और मवाद के फैलाने और नर्म करने के काम में जितना कि नापवा में जल्दी करते हैं यहाँ न चाहिये क्योंकि इस बात का मय है कि रोग की अधिकता में मवाद अधिक नर्म होकर विभाग पर न आपटै और सरसाम उत्पन्न न करे मुख्यकर जब कि सिर का दर्द अथवा दिमाग की निर्बलता इस को साथ हो परंतु सिक्जवीन कि उस में थोड़ी सौंफ की जड़ या अजमोद का पानी औटा हुआ हो तथा जुलाव आमाशय की शुद्धता और मवाद नर्म करने के लिये लाभदायक है और जो दिमाग निर्बल हा तो सिक्जवीन में गुलफन्द दें चाहै केवल गुलफन्द चाहे सौंफ के अर्क में मिलाकर और उसके समान जैसा आवश्यकता देखें और अमलतास के गूदे स ताविषत को नर्म करें और जो दिमाग बलवान् हो और सिर में दर्द न हो और उबर हलका हो तो फफ को धन गोलियों से निकालें जिन में इन्द्रापन का गूदा हो और मूत्र के बहाने के लिये जहाँ का पानी दें और मवाद को पकाने और मवाद और मूत्र के लाने की दवा देना चाहिये और गाफिस की टिकिया यहाँ लाभदायक है और मवाद के निकलने के उपरांत पुरागुल लाभ कारी है (लाभ) बहुधा अंत में यह उबर जलघर उत्पन्न करता है सो जब उस के चिन्ह प्रकट हों तो उस के इलाज की तरफ आहट हो (जहाँ के पानी की विधि) यह मूत्र को यदाता है और मरुति को असली दशा पर लाता है सौंफ की जड़, मुल्हटी की जड़, पीली हर्ब मत्पेक ३५ माशे, कृमी सौंफ १०॥ माशे, मस्तगी ७ माशे, गाफिस, अफसतीन, फालीहर्ब, गदचेल की जड़, मत्पेक २४॥ माशे, बादावर्द १७॥ माशे, ऊटकटारा १४ माशे, मुक्का दाने निकाली हुई ७० माशे, मामूळ के अनुसार औटाकर लें (गाफिस की टिकिया बनाने की विधि) गाफिस १०॥ माशे, गुलाब के फूल २२१ माशे, बशलोचन १४० माशे, इस की मात्रा ७ माशे है ॥

॥ दूसरा नुसखा ॥

उस्मारे गाफिस २१ माशे, गुलाब के फूल, बालउठ, बशलोचन, गुनबरीन मत्पेक ७ माशे, इस की मात्रा ४॥ माशे है ॥

(कूर्मगुल के बनाने की विधि) यह यहाँ बहुत लाभदायक है गुलाब के फूल २१ माशे, मुल्हटी, बालउठ, मत्पेक १४ माशे, मस्तगी करवा,

ज्वीन मिलाकर वमन करे और प्रतिदिन प्रातः काल के समय २४॥ मासे, गुलकन्द सवावें और इस के उपरांत जब दो घंटे वीतजाय तो ७० मासे, सि-
 कजवीन सादा पियावें और जहा कहीं जाडा बहुत जोर से हो तो शहद की
 वनी सिकजवीन और गुलकन्द दूबै और हर दशा में ७ दिन के उपरांत दस्तावर
 दवाओं और दस्तावर दवाओं के देने में और भोजन आदि के खाने में बड़ी उपाय
 करें जो लिप्तका और नापवा में वर्णन किया गया है और गुलकन्द, मस्तागी, छयीगोंफ
 मिलाकर सब कफ वाले ज्वरों में आमाशय की पुष्टता के लिये विशेष लाभदायक है
 और लीफूरिया गाढे पित्तसे उत्पन्न हो उसका इलाज कफ और पित्त की दवा-
 ओं से करे जैसा कि शितरुल गिव में वर्णन किया गया है और सिकजवीन
 गुलकन्द के साथ देना लाभदायक है और कफ वाले ज्वर का एक और भेद
 है कि उस में गर्मी और सर्तों बाहर और भीतर इकट्ठी मालूम होती है और
 उसका कारण कफ सड़ा हुआ विशेष भाफ वाला है कि जो बाहर और भीतर
 गर्म करता है और उसका इलाज भी वही है जा पहले भेदों में लिखा है (लाभ)
 कभी सफेद पिचले कांच का सा कफ शरीर की गहराई में बहुत उत्पन्न हो
 जाता है परन्तु सड़ता नहीं उसका यह चिन्ह है कि फेजल भीतर ही सर्तों बाह-
 म हो और ऊपरी शरीर अपनी दशा पर रहे और कभी कफ सफेद पिचले कांच
 कासा शरीर में फैल जाता है और नहीं सड़ता उसका यह चिन्ह है कि गारी
 से शरीर में कफकी हो और ज्वर और गर्मी विलकुल नहो और कफकी का
 यह कारण है कि मवाद शरीर क अगों पर पडता है (इलाज) मवाद को नम
 और ठहा करे और कफ को मुरप कर वमन से निकाले और पही मत्र के
 द्वारा निरुलना और पसीना लाना न्दाने क स्यान और परिश्रम से दरतों की
 अपेक्षा उत्तम है आर एक अन्य भेद है उसको निहारी कहत है कीर उसका यह
 अर्थ है कि दिनको गारीय आता है और रातको फन हो जाता है और एक और
 भेद है उसको लैली कहते हैं और यह इस प्रकार का होता है कि रात को
 आता है और दिन में छोड जाता है और दोनों बहुत बुरे है मा निहारी तो बहुत
 बडा होता है इस कारण से कि उसका कारण बलवान है और इन दोनों भेदों
 में दिक का भय है (इलाज) जो कुछ कि कफ वाले ज्वरों में वर्णन किया है उमी
 उपाय को काम में लावे और कभी ज्वर निहारी आर लैली सफेद पिचले का
 च के स कफ से शरीर म फलनाता है और बहुत पान मडवा है (इलाज) म-
 वाद को नम और ठहा करे और जो चीन कि विलकुल कफ उता पर दग

जवीन मिलाकर वमन करे और प्रतिदिन प्रातः काल के समय २४॥ माशे, गुलकन्द सवावें और इस के उपरांत जब दो घंटे वीतजाय तो ७० माशे, सि-
कजवीन सादा पिसावें और जहा कहीं जाठा बहुत जोर से हो तो शहद की
वनी सिकजवीन और गुलकन्द दबे और हर दशा में ७ दिन के उपरांत दस्तावर
दवावें और दस्तावर दवाओं के देने में और भोजन आदि के खाने में वही उपाय
करे जो लिसका और नापवा में वर्णन किया गया है और गुलकन्द, मस्तागी, रूमीगोंफ
मिलाकर सब कफ वाले ज्वरों में आमामशय की पुष्टता के लिये विशेष लाभदायक है
और लीफूरिया गाढे पित्तसे उत्पन्न हो उसका इलाज कफ और पित्त की दवा-
ओं से करे जैसा कि शितरुल गिव में वर्णन किया गया है और सिकजवीन
गुलकन्द के साथ देना लाभदायक है और कफ वाले ज्वर का एक और भेद
है कि उस में गर्मी और सर्मी बाहर और भीतर इकट्ठी मालूम होती है और
उसका कारण कफ सड़ा हुआ विशेष भाफ वाला है कि जो बाहर और भीतर
गर्म करता है और उसका इलाज भी वही है जो पहले भेदों में लिखा है (लाभ)
कभी सफेद पिचले काँच का सा कफ शरीर की गहराई में बहुत उत्पन्न हो
जाता है परन्तु सड़ता नहीं उसका यह चिन्ह है कि केवल भीतर ही सर्मी बाह्य-
म हो और ऊपरी शरीर अपनी दशा पर रहे और कभी कफ सफेद पिचले काँच
कासा शरीर में फैल जाता है और नहीं सड़ता उसका यह चिन्ह है कि यारी
से शरीर में कफकी हो और ज्वर और गर्मी विलकुल नहीं और कफकी का
यह कारण है कि मवाद शरीर के अंगों पर पड़ता है (इलाज) मवाद को नम
और ठंडा करे और कफ को मुरच कर वमन से निकाले और पहा मज के
द्वारा निकलना और पसीना लाना न्दाने क स्नान और परिश्रम से दस्तों की
अपेक्षा उत्तम है आर एक अन्य भेद है उसको निहारी कहत है और उसका यह
अर्थ है कि दिनको यारीम आता है और रातको कम हो जाता है और एक और
भेद है उसको लैली कहते हैं और यह इस प्रकार का होता है कि रात को
आता है और दिन में छोट जाता है और दोनों बहुत बुरे हैं जो निहारी तो बहुत
बड़ा होता है इस कारण से कि उसका कारण बलवान है और इन दोनों तरों
में दिक का भय है (इलाज) जो कुछ कि कफ वाले ज्वरों में वर्णन किया है उमी
उपाय को काम में लावे और कभी स्वर निहारी आर लैली सफेद पिचले का
च के म कफ मे शरीर म फलनाता है और बहुत पान मटवा है (इलाज) म-
वाद को नम और ठंडा करे और जो चीज छि दिखनुक कफ उता पर रग

प्रकारसे वर्णन करते हैं प्रगटहो कि चौपैया ज्वर यातो प्राकृतिक वादीके सडने से होता है या अमाकृतिक वादीके सडने से । अमाकृतिक वादी या तो सूनके जलने से होती है या पित्तके जलने से या कफके जलने से वा सौदा (वादी) के जलने से जैसा कि हकीमों ने कहा है कि शोष जलता है वही वादी बनजाता है और शोषके जलनेका यह अर्थ नहीं है कि जलकर राख होजाय किन्तु यह अर्थ है कि उसके भागों से तरी मष्ट होकर शोष गाढा रहजाय तो इस बातका चिन्ह जो प्राकृतिक वादीके सडजाने से उत्पन्नहो यह है कि नाडी की गति हलकी हो और पहिले वह कारण प्रगट हों जिनसे वादी उत्पन्नहो जैसे मसूर और गीका मांस, कर्नव, मछली, नॉन, और बिना नॉन आदिका साना और बहुधा ढलती अवस्थामें और सदे सुशक प्रकृति में और धरीफ ऋतुमें उत्पन्न होता है इस ज्वरका चिन्ह जन्मकि सूनके जलने से उत्पन्नहो यह है कि सूनकी अधिकता प्रगटहो और मूत्र लाल, मुस मीठा, और शरीरमें भारापन हो और यह बहुधा जवान और मोटे शरीर वालों को और बसत ऋतुके दिनमें उत्पन्न होता है और इस चौपैया का चिन्ह पित्तके जलनेसे उत्पन्नहो यह है कि वादी कमी से हो और प्यास अधिक और मुस कडवा पसीने की अधिकता गाढ़ी में शीघ्रता और लघातार फटकना और क्रोध का आना हो और आरम्भ में फुरेदी आदि जो पित्तकी अधिकता में अवश्य होती है और यह बहुधा जवान आदमीको होती है जिनकी प्रकृति गर्म और सुशक होती है और जो भोजन और दवा गर्म खाते हैं और पित्ती ज्वरोंके उपरांत यह काम प्रगट होती है और इन चौपैया ज्वर का चिन्ह जो कफ जलनेसे उत्पन्न हो यह है पहले मूत्र सफेद और गाढा हो और छूनेमें सर्दी और नाडी मुस्त और आलस्य हो और प्यासमें न्यूनता और नॉद की अधिकता आदि जो कफके चिन्ह हैं प्रगट हों और कफ नामें ज्वरोंके उपरांत उत्पन्न हो और बहुधा तर प्रकृति वालों को प्रगट हो और इस ज्वरका चिन्ह जो वादी से उत्पन्न हो यह है कि बटे २ विचार आर निकम्मे स्वप्न और बिस्वास और शरीर की लाठी स्पार्टी और नीला रंग लिये होना और रगका काला होना और भूसकी अपिश्रवा और ज्ञानुछ प्राकृतिक वादी के सडने में लिम्बाजापगा प्रगट हो (लाम) चौपैया के सब भेदों में प्रथम मूत्र सफेद पतला कच्चा और हरियाली लिये जाना है और पीठ थाला और गाढा होता है इन्हींलिये यहते हैं कि वादीय ज्वरोंमें कफकी और सर्दी का कामहोना और मुशका काला और गाढा होना मवाद के पक-

प्रकारसे वर्णन करते हैं प्रगटहो कि चौपैया ज्वर यातो प्राकृतिक वादीके सटने से होता है या अप्राकृतिक वादीके सटने से । अप्राकृतिक वादी या तो सूनके जलने से होती है या पित्तके जलने से या कफके जलने से वा सौदा (वादी) के जलने से जैसा कि हकीमों ने कहा है कि शोष जलता है वही वादी बनजाता है और शोषके जलनेका यह अर्थ नहीं है कि जलकर राख होजाय किन्तु यह अर्थ है कि उसके भागोंमें से तरी नष्ट होकर शोष गाढा रहजाय तो इस बातका चिन्ह जो प्राकृतिक वादीके सटजाने से उत्पन्नहो यह है कि नाडी की गति हलकी हो और पहिले वह कारण प्रगट हों जिनसे वादी उत्पन्नहो जैसे मसूर और गौका मांस, कर्नेच, मछली, नॉन, और बिना नॉन आदिका खाना और बहुधा ढलती अवस्थामें और सदे सुशक प्रकृति में और धरीफ प्रकृतिमें उत्पन्न होता है इस ज्वरका चिन्ह जोकि सूनके जलने से उत्पन्नहो यह है कि सूनकी अधिकता प्रगटहो और मूत्र लाल, मुत्र मीठा, और शरीरमें भारापन हो और यह बहुधा जवान और मोटे शरीरों वालों को और वसत प्रकृतिमें उत्पन्न होता है और इस चौपैया का चिन्ह पित्तके जलनेसे उत्पन्नहो यह है कि वादी कमी से हो और प्यास अधिक और मुत्र कढवा पसीने की अधिकता नाडी में शीघ्रता और लम्भातर फटकना और क्रोध का खाना हो और आरम्भ में फुरेरी आदि जो पित्तकी अधिकता में अवश्य होती है और यह बहुधा जवान आदमीको होती है जिनकी प्रकृति गर्म और सुशक होती है और जो भोजन और दवा गर्म खाते हैं और पित्त ज्वरोंके उपरांत यह काम प्रगट होती है और इस चौपैया ज्वर का चिन्ह जो कफ जलनेसे उत्पन्न हो यह है पहले मूत्र सफेद और गाढा हो और घूनेमें सर्दों और नाडी मुस्त और आलस्य हो और प्यासमें न्यूनता और नाद की अधिकता आदि जो कफके चिन्ह हैं प्रगट हों और कफ नामें ज्वरोंके उपरांत उत्पन्न हो और बहुधा तर प्रकृति वालों को प्रगट हो और इस ज्वरका चिन्ह जो वादी से उत्पन्न हो यह है कि बटे २ विचार आर निकम्मे स्वप्न और बिस्वास और शरीर की छाछी स्पार्दी और नीला रंग लिये होना और गगका फाला होना और भूसकी अपिपत्रा और जानुछ प्राकृतिक वादी के मरने में लिम्बाजापणा प्रगट हो (लाम) चौपैया के सब भेदों में प्रथम मूत्र सफेद पतला फच्चा और हरिपाली लिये जाना है और पीछे वाला और गाढा होता है इसीलिये करते हैं कि वादीय ज्वरोंमें कफकी और सर्दों का कमहोना और मूत्रका फाला और गाढा होना दवा के पर-

दस्तों के द्वारा बादी निकल जाय और इसी तरह जो चीज कि बादी के निकालने वाली हो और विशेष गर्म न होने दें जैसे बनफशा, पित्तपापडा काव-लीहर्द, मिस्फायज, अमलतास का सत्त, तुरजवीन का काटा चना फर दें और मूत्र के लाने के लिये सिकजवीन और जी का पानी इसी विधि से देना कि जिनको वर्णन ऊपर आया है विशेष लाभदायक है और जहाँ कहीं कि अधिक गर्मी न हो और मवाद पक गया हो तो सिकजवीन घर साँफ के पानी के साथ देना बहुत गुणकारी है और जो भडकाव और गर्मी अधिक ही तो सिकजवीन हरी कासनी के पानी में और तरबूज के पानी और सर्द तर चीजों में देना लाभदायक है और जो ज्वर का मवाद गाढा हो और समय चीम चुका हो तो चाहिये कि आराम के दिनों में २२॥ माशे, गुलन्द सिकजवीन के शवत में मिलाकर गर्म पानी के साथ दें और ज्वर रोग के आरम्भ से बीस दिन प्रति चुके तो पित्तपापडा और हठे का काटा दें सकते हैं और मूत्र और दस्तों के आने के उपरांत अधिक गुण करता है और जो ज्वर के उपरांत समान दाने के स्थान में ले जाय और इतनी देर रखें कि नदाने के स्थान की तरी राँ और अगों में पहुँचजाय और पत्तीना आने से पहिले निवाल लावें इस उपाय से दोष नर्म होता है और पक जाता है और रोग के आरम्भ में जिगर और तिछी की तरफ ध्यान रख्य कि उन में कठोरता न उत्पन्न हो और कस्त रोले ने के उपरांत मुर्गे, चट्टे, और अवान बयरी के मांस के शाव में छिले मूग और आण्डले चना पनावे और काजी, इमली का पानी और सट्ट मीठ बनार के पानी की सटाइ लाभदायक है और जो चीपेपा ज्वर पित्त के कारण से हो ता पहले सर्दी आर तर्गी के पट्टुचाने में अधिक परिश्रम करें और इस काम के लिये जी का घाट का पानी और ककरी सीरा के बीज या शीत मिफानदीन आदि के साथ जैसा कुछ योग्य हो दें और आरम्भ में ताविपत के इलापम परन के लिये बनफशा, आलू, लिमोंटा, सुनछा, मुलदनी, पागनी के चीज के फाट म अमलतास या गुदा मिलाकर देना योग्य है और एने ही मुलाव या शवत दुवाग किना हुआ और शवत बनफशा और मारुतजुम्न दवे और सब आरम्भ में रात म चीम दिन बीन जाय ता हठ का काटा कि इस में टापाता-बल, मनाप, इस्ती, पित्तपापडा, और बनफशा पटा हो लाभ देता है और पहा दाने के स्थान में जम्मा माद के पत्तों के उपरांत लाभदायक है और भीम्य शविल मूग इच्छे श्यूर के साथ दना क्षति उत्तम है और जो शक्ति में निरुत्कटा है

दस्तों के द्वारा बायीं निचल जाय और इसी तरह जो चीज कि बायीं के निकालने वाली हो और विशेष गर्म न होने दें जैसे वनफशा, पित्तपापडा फाव-लीहर्ट, निस्फायज, अमलतास का सत्त, तुरजवीन का काटा घना फर दें और मूत्र के लाने के लिये सिकजवीन और जी का पानी इसी विधि से देना कि जिनको वर्णन ऊपर आया है विशेष लाभदायक है और जहाँ कहीं कि अधिक गर्मी न हो और मवाद पक गया हो तो सिकजवीन पर सोंफ के पानी के साथ देना बहुत गुणकारी है और जो भटकाव और गर्मी अधिक ही तो सिकजवीन हरी कासनी के पानी में और तरबूज के पानी और सड़े तर चीजों में देना लाभदायक है और जो ज्वर का मवाद गाढा हो और समय चीज चुगा हो तो चाहिये कि आराम के दिनों में २२॥ माशे, गुलम्द सिकजवीन के शवत में मिलाकर गर्म पानी के साथ दें और ज्वर रोग के आरम्भ से बीस दिन पीत चुके तो पित्तपापडा और हठे का काटा दें सकते हैं और मूत्र और दस्तों के आने के उपरांत अधिक गुण करता है और जो पानी के उपरांत समान दाने के म्यान में ले जाय और इतनी देर रखें कि न्दाने के स्पान्की तरी राँ और अगों में पहुँचजाय और पत्तीना आने से पहिले निवाल लावें इस उपाय में दोष नर्म होता है और पक जाता है और रोग के आरम्भ में जिगर और तिछी की तर्फ ध्यान रखें कि उन में कठोरता न उत्पन्न हो और फस रोलने के उपरांत मुर्गे, चट्टे, और जवान बयरी के मांस के शाव में छिले सुग और आकूचले चना पकावे और कांजी, इमली का पानी और सट्ट मीठ बनार के पानी की सटाइ लाभदायक है और जो चीपेपा ज्वर पित्त के कारण से हो ता पहिले सर्दी आर तर्ग के पदुचाने में अधिक परिश्रम करें और इन काम के लिये जी का घाट का पानी और ककड़ी सीरा के बीज या शीरा मिकजवीन आदि के साथ जैसा कुछ योग्य हो दें और आरम्भ में तावियत में मुलापम फरन के लिये वनफशा, बालू, लिमोंटा, सुनछा, मुलदनी, पागनी के बीज के फाट म अमलतास या गूदा मिलाकर देना योग्य है और एमे ही मुलाव या शवत दुवाग सिन्ना हुआ और शवत वनफशा और मासलजुम्न दरे और सब आरम्भ में रात म घीम दिन पीत जाय ता हठ का काटा कि इन में टापास-दल, मनाय, इन्टी, पित्तपापडा, और वनफशा परा हो लाभ देता है और पानी स्थाने के म्यान में जामा मवाद के पचने के उपरांत लाभदायक है और भोग्य परिवर्तन गुण प्रत्ये मगूर के साथ दाना शक्ति उत्तम है और जो शक्ति में निरदृष्टा है

तिब्बती की प्रथिता के लिये भास्मि देना चाहिये और जहां कहीं कि जाड़ा प्रतिदिन आता है तो चारों के आरम्भ में वनफशा, वापूना, गुलाब के फूल, खितमी के फूल के पानी में औटा कर गर्म पानी में रोगी के पास रखें और आज्ञा दें कि एक चादरा सिरपर डालले जिससे इसकी भाफ बाहर निकले और अधिक देर तक रखें ।

दस्तके लाने वाने गुल्कंद के बनाने की विधि ।

तुंबूद ३ माशे, सौंठ ३ रत्ती, विस्फाइन १॥॥ माशे, गुल्कन्द ३५ माशे दवाको फूट कर गुल्कन्दमें मिलायें यह एक मात्रा है, (चूर्ण के बनाने की विधि) यह दवा के पकनेके उपरान्त प्रति सप्ताहमें एक बारें कावली हर्षे, फाली हर्षे म० २४॥ माशे विस्फाइन आकाशवेल म० १०॥ माशे, इनको फूटछानकर रखें इसकी मात्रा १०॥ माशे बूरके साथ मिलाकरें और इसपर गर्मपानी पिवावें और जब ज्वर को कुछ समय धीत जाय और जाड़े की क्रतु होती हींग की माजून और फला-फली माजून और दूसरी गर्म माजून लाभदायक है और मसरुदीत तथा तिरिपाक बचीर १॥ माशे प्रति सप्ताह में देना विशेष गुणकारी है और बीरों की औपधि इस रोग में अधिक गुणकारी है जो आवश्यकता दसें ता फरद पाठ सन्त है और जो चौथेया ज्वर वादी के कारण से उत्पन्न हो चाहे मास्तिर वादी के सडने से चाहे गलने से जिसको वादी कहते है जानलें कि इसका उपाय एक चाले चौथेया ज्वर के समान है और अधिक मवाद के निपामने चाली दवा मवाद के पकने से पहले न देना चाहिये और जब मवाद का पचना मग्न हो और पपकयी कम होजाय तो अधिक दस्त के लाने वाली दवा और फरद का सोलना और मूत्र के लाने वाली दवा देना और चलना मग्न पो-
 ग्य है और इस म दस्त के लाने वाली दवा करवे दे-
 मालने वाली दवाओं में शक्ति की रक्षा-
 ने मिरलना है मत्तुक मवाद के निप-
 और मवाद-
 दादिका-
 मवाद-
 गारिपे-
 मा-

तिब्बती की प्रथिता के लिये गाफिम देना चाहिये और जहाँ कहीं कि जारा भतिदिन आता है तो वारी के आरम्भ में वनफशा, वापूना, गुलाब के फूल, खितमी के फूल के पानी में औटा कर गर्म पानी में रोगी के पास रखें और आज्ञा दें कि एक चादरा सिरपर डालले जिससे इसकी भाफ बाहर न निकले और अधिक देर तक रखें ।

दस्तके लाने वाने गुलकंद के बनाने की विधि ।

तुबंद ३ माशे, सीठ ३ रत्ती, विस्फाइज १॥ माशे, गुलफन्द ३५ माशे दवाको फूट कर गुलकंदमें मिलावे यह एक मात्रा है, (चूर्ण के बनाने की विधि) यह मवाद के पकनेके उपरान्त प्रति सप्ताहमें एक बारदे फावली हर्ष, फाली हर्षे म० २४॥ माशे विस्फाइज आकाशवेल म० १०॥ माशे, इनको फूटछानकर रखें इमफी मात्रा १०॥ माशे बूरंके साथ मिलाकर दें और इसपर गर्मपानी पिवावे और जब जब को कुछ समय बीत जाय और जाड़े की प्रजु होती हींग की माजून और फला-फली माजून और दूसरी गर्म माजून लाभदायक है और मसरुदीवत तथा ति-रियाफ कबीर १॥ माशे प्रति सप्ताह में देना विशेष गुणकारी है और बीसों की औपधि इस रोग में अधिक गुणकारी है जो आवश्यकता दत्तें ता फरद साठ सत्रत है और जो चौधिया ज्वर वादी के कारण से उत्पन्न हो चाहे प्राकृतिक वादी के सड़ने से चाहे गलने से जिसको वादी कहते है जानलें कि इमका उपाय एक बाले चौधिया ज्वर के समान है और अधिक मवाद के निषामने वाली दवा मवाद के पकने से पहले न देना चाहिये और जब मवाद का परना भग्ट हो और कपकपी कम होजाय तो अधिक दस्त के लाने वाली दवा और फरद का खोलना और मुर पे लाने वाली दवा देना और मलना मर पो-ग्य है और इस म दस्त के लाने वाली दवा देना और मलना मर पो-ग्य के लाने वाली दवाओं में शक्तिही रक्त मे मिरलना है प्रत्येक मवाद के निष-जिगमे शक्ति और मवा-निगर और ग-मध्य म जगज-गाफिम-विगी मवाद ५-उपरान्त जो-मादिमे और धा-

तरह जो बीचमें चार दिन छोड़कर आवे तो उसको सदस कहते हैं और जो बीच में पांच दिन छोड़कर आवे तो उसको सिववा कहते हैं और जो छ दिन छोड़कर आवे तो समन और जो ७ दिन में आवे तो तिसवा और आठ दिन में आवे तो अशरा कहते हैं और इनसे अधिक का बहुत कम काम पड़ता है और हकीम किरेशी कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा कि उस को ज्वर की बारी १८ दिन में एक बार आती थी और एक स्त्री को भी देखा है जिसको १३ दिनके उपरान्त ज्वर आती थी और क्योंकि इस प्रकार के ज्वर बहुधा हकीमों की दृष्टि में आवे हैं इन ज्वरों से हकीम जालीनुम का निषेध करना माननेके योग्य नहीं क्योंकि उसकी इस बातका कोई पूरा प्रमाण नहीं है अभिप्राय यह है कि इन ज्वरों का मवाद भी चौपड़ा ज्वर का मवाद है परन्तु अधिक गाढा और बहुत कम और यह ज्वर कफजाली यादी से बहुधा उत्पन्न होते हैं और हकीम बुकरात की कहावत के अनुसार जो ज्वर तीन दिन, चीन में छोड़कर आता है वह सब से निकम्मा है क्योंकि कभी दिक् और सिल के उत्पन्न होने का कारण होता है और कभी इसके उपरान्त उत्पन्न होता है और हकीम बूजली सेना कहता है कि हकीम बुकरात का अपेक्षित तीन दिन छोड़कर जो ज्वर आता है उसमें नहीं किन्तु यह है कि तीन दिन छोड़कर ज्वर आते हैं ये ओरोंसे घुरे होते हैं (इलाज) इन ज्वरोंका उपाय भी यही है जो चौपड़ाका वर्णन हुआ है और इस कारणसे होता है इनका मवाद विशेष गाढा है मवाद के नभ करनेमें और उपायमें अधिक परिश्रम परे परन्तु बहुत गर्म चीज और अधिकदस्त लानेवाली दवा न दे सो जो रोगी मोटा और बहुत सानेवाला है ता कफ निचालने में विशेष परिश्रम परे और जो दुबलहो तो जली यादी से निचाले और मवादक पचनेसे पहले किसी मवादको न निचाले और प्रकृतिकी नमी और मदारक मज्जाम भोजन में जिम तरह पर कि वर्णन किया है और नारिके दिन सम्यक आवश्यक किया परे आर गुल्फद और सिकन्वीन कि जिममें सड़ाई कम हा लाभदायक है हकीम कहावत इन तपायिक ज्वरों के वर्णनमें है जिसे कोई नाम नहीं है तपायिक ज्वरों के भेद बहुत हैं उनका लिम्फना यतिन है और जो विरुद्धता इन में पत्थरी है उसकी गिन्नी नहीं कभी तो दा रम ज्वर मिलजाते हैं जिममें आपस में बहुत अंतर होता है जैम दिक् और ज्वरनी और कभी एक प्रकार के दो ज्वर उत्पन्न होते हैं जैस अफूर्नी प तपाय। नारै एक प्रकार का है

तरह जो बीचमें चार दिन छोड़कर आवे तो उसको सदस कहते हैं और जो बीच में पांच दिन छोड़कर आवे तो उसको सिवमा कहते हैं और जो छ दिन छोड़कर आवे तो समन और जो ७ दिन में आवे तो तिसमा और आठ दिन में आवे तो अशरा कहते हैं और इससे अधिक का बहुत कम काम पड़ता है और हकीम किरेशी कहता है कि मैंने एक मनुष्य को देखा कि उस को ज्वर की बारी १८ दिन में एक बार आती थी और एक स्त्री को भी देखा है जिसको १३ दिनके उपरान्त ज्वर आती थी और क्योंकि इस प्रकार के ज्वर बहुधा हकीमों की दृष्टि में आवे हैं इन ज्वरों से हकीम जालीनुम का निषेध करना माननेके योग्य नहीं क्योंकि उसकी इस बातका कोई पूरा प्रमाण नहीं है अभिप्राय यह है कि इन ज्वरों का मवाद भी चौपड़ा ज्वर का मवाद के परन्तु अधिक गाढ़ा और बहुत कम और यह ज्वर कफराली बादी से बहुधा उत्पन्न होते हैं और हकीम बुकरात की कदावत के अनुसार जो ज्वर तीन दिन, बीच में छोड़कर आता है वह सब से निकम्मा है क्योंकि कभी दिक और सिल के उत्पन्न होने का कारण होता है और कभी इसके उपरान्त उत्पन्न होता है और हकीम बूअली सेना कहता है कि हकीम बुकरात का अर्थ फेरल तीन दिन छोड़कर जो घर आता है उसमें नहीं किन्तु यह है कि तीन दिन छोड़कर घर आते हैं वे ओरोंसे बुरे होते हैं (इलाज) इन ज्वरोंका उपाय भी यही है जो चौपड़ाका वर्णन हुआ है और इस कारणसे होता है इनका मवाद विशेष गाढ़ा है मवाद के नम करनेमें और उपायमें अधिक परिश्रम करे परन्तु बहुत गर्म चीज और अधिपदस्त लानेवाली दवा न दे सो जो रोगी मोटा और बहुत सानेवाला है ता अल्प निवालने में विशेष परिश्रमकरे और जो दुर्बलहो तो जली बादीसे निकाले और मवादक पषनेसे पहले किसी मवादको न निवाले और प्रकृतिकी नमी और मदारक अगुमार भी जानें जिन तरह पर कि वर्णन किया है और नरोंके दिन समन अवश्य दिया करें आर गुल्फद और सिकन्वीन कि जिनमें सदाइ कम हा लाभदायक है रूपकी कदावत इन स्यामिक ज्वरों के वर्णनमें है जिन्हा कोई नाम नहीं है म्यामिक ज्वरों के भेद बहुत हैं उनका लिम्बना बटिन है और जो विरुद्धता इन में पकती है उसकी गिन्नी नहीं कभी तो दा एम एव मिलजाते हैं जिनमें आपस में बहुत अंतर हाता है जैम दिक और अफुनी और कभी एक प्रकार के दो एव उत्पन्न होते हैं जैस अफुनी व ताप। शारे एक प्रकार का हा

ज्वर मिश्रित नहीं होते मानने के योग्य नहीं है (इलाज) बहुत ध्यानसे मिश्रित ज्वर की दशा मालूम करें फिर समय और रोगीकी दशा के अनुसार अयोगिक ज्वरों में कहे हुए उपाय काम में लावें और जो ज्वर बहुत बलवान और भयानक हो औरोंकी अपेक्षा उसका नष्ट करना योग्य समझें और यह सशेषवाते विद्वान् हकीमकी सम्मति पर निर्भर हैं जो कुछ योग्य जाने काम में लावें और मिश्रित चौपैपा और पांचव दिनके ज्वरों में सर्वोत्तम यह है कि मवादको बहुत कम निकालें जिससे दाप कमनहो और गर्मी असली अगोंमें न लगजाय और दिक्कत उत्पन्न करे और जहाँ कहीं कि ज्वर दोषोंके चलनेसे होता कभी मवादको निकालें और ठहराने में अधिक परिश्रम करे और शर्वत और भोजनोंमें से जो कुछ श्रेष्ठ और उत्तम है ग्रहणकरे जिससे दोष न जले और प्रत्येक दशामें जिगर और तिल्ली की पुष्टता उचित समझें और जितने उपाय कि ऊपर उल्लेख किये गये हैं यहा भी उनकी रक्षा रखें (लाम) मिश्रित ज्वरों में से शितकलमिष है और गिरंगर स्वालता का वर्णन पहिली पहागत में भिन्न २ वर्णों दिया है और बहुधा लाम जो सयोगिक ज्वरों के इलाज में योग्य है वहाँ वर्णों दिये गये हैं और जब सयोगिक ज्वर का उपाय आवश्यक हो वहाँ दस्तों हकीम स्वजन्दी लिखता है कि बहुत ध्यान से देखें कि मिश्रित ज्वर दापमा है अथवा दापरा वा सिलतिपा अथवा दिभिपा है और उचित है कि हेतु और लक्षणों का निश्चय करके दौनों का इलाज करे अथवा पंचल इसीका इलाज करें कि जिसके जाते रहने से दूसरा ज्वर अपने आप जाता रहे और हकीम मुहम्मद जकारियाने कहा है कि सयोगिक ज्वरों के इलाज में जितने उपाय योग्य हों मय का इलाज योग्य नहीं चिन्तु इसमें प्रत्येक ज्वर का अलग अलग इलाज करे और इमली का शर्वत और सादासिकजरीन फामनी के थक और गुलाब में मिलाकर दे और ३५ माशे, मिकेजवीन में ४॥ माशे, बगलाचनरी टिभिपा मिलाकर दे और जो शक्ति बलवान हो तो हलसी दस्तावर दवायों से दस्त लावें और जेमे सनाप, इमली, शीरगिस्त, गुजरीन, अन्त्यान, गुलरुन्द, और फसेही अन्य चीजें दे और जो पिपलना आरम्भ होगया होगा सोही हो ता फगुनी टिभिपा सशमरा से शर्वत में मिलाकर दे और हकीम जुरजानी बरता दे कि जब बादी में पत्ते और पित्तज्वर मिश्रित दाप हो इलाज भी मिश्रित करना चाहिये और हकीम का उचित है कि ध्यान दे ख पीता ता ज्वर बलवान है और किम मवाद से सयोगिक है इसीके अनुसार इलाज करे और मिश्रित चौपैपा और पांचवें दिन के ज्वरों में उत्तम यह है कि

ज्वर मिश्रित नहीं होते मानने के योग्य नहीं है (इलाज) बहुत ध्यानसे मिश्रित ज्वर की दशा माळूम करें फिर समय और रोगीकी दशा के अनुसार व्ययोगिक ज्वरों में कहे हुए उपाय काम में लावें और जो ज्वर बहुत बलवान और भया नक हो औरोंकी क्षेपता उसका नष्ट करना योग्य समझें और यह सक्षेपवाते विद्वान हकीमकी सम्मति पर निर्भर हैं जो कुछ योग्य जाने काम में लावें और मिश्रित चौथेपा और पांचव दिनके ज्वरों में सर्वात्तम यह है कि मवादको बहुत कम-निकालें जिससे दाप कमनहो और गर्मी अंसली अगोंमें न लगजाय और दिरुन उत्पन्न करे और जहां कहीं कि ज्वर दोपोंके चलनेसे होतो कभी मवादको निकालें और ठहराने में अधिक परिश्रम करें और शर्वत और भोजनोंमें से जो कुछ श्रेष्ठ और उत्तम है ग्रहणकरें जिससे दोप न जले और प्रत्येक दशामें जिगर और तिल्ली की पुष्टता उचित समझें और जितने उपाय कि ऊपर उणन किये गये हैं यहा भी उनकी रक्षा रक्खें (लाम) मिश्रित ज्वरों में से भितरुल्लगिब है और गिर्वंगर स्वालसा का वर्णन पहिली पहागत में भिन्न २ वर्णों दिया है और बहुधा लाम जो सयोगिक ज्वरों के इलाज में योग्य है वहां वर्णों दिये गये हैं और जब सयोगिक ज्वर का उपाय आवश्यक हो वहां देखने हकीम स्वजन्दी लिखता है कि बहुत ध्यान से देखें कि मिश्रित ज्वर दापमा है अथवा दापरा वा सिलतिपा अथवा दिरिपा है और उचित है कि हेनु और लाणों का निश्चय करके दोनों का इलाज करें अथवा पेरल इतीका इलाज करें कि जिमके जाते रहने से दूसरा ज्वर अपने आप जाता रहे और हकीम मुम्मद जकरिपाने पहा है कि सयोगिक ज्वरों के इलाज में जितने उपाय सयोगिक हों मव का इलाज योग्य नहीं किन्तु इममें प्रत्येक उपाय का अलग अलग इलाज करे और इमली का शर्वत और सादासिकजरीन कामनी के अक और गुलाब में मिलाकर दें और ३५ मासो, गिकेजरीन में ५॥ मासो, बगलौचनरी टिफिया मिलाकर दे और जो शक्ति बलवान हो तो हलरी दम्नावर दवायों से दस्त लावें और जेम सनाय, इमली, शीरशिरिन, तुगजरीन, अन्गना, गुलरुन्द, और पसेही अन्य चीजें दे और जो पिपलना आरभ होगया होगा राक्षी हो ता फगुनी टिफिया सशामरा के शर्वत में मिन्गार दे और हकीम जुरजानी बरता दे कि जब घादी में पत्ते और पित्तगर मिड जाय तो इलाज भी मिश्रित करना चाहिये और हकीम वा उधिग है कि ध्या दे क पीता ता ज्वर बलवान है और स्मि मवाद से सयोगिक है इतीके अनुसार इलाज करें और मिश्रित चौथेपा और पांचवें दिन के ज्वरों में उचय पर दे कि

जाने की आज्ञा कुछ नहीं है और जहाँ कहीं कि सूजन स्न के कारण अथवा पित्त के कारण से हो तो सुफाँ, काहू और तर धनिया के पानी में थोड़ा जो का चन मिलाकर इस ज्वर में फपटा भरकर ठंडा पारे और अग पर जहाँ सूजन हो वहाँ रखते रहना उचित है ॥ *

॥ चौथी कहावत ववाई ज्वरों का वर्णन ॥

ववा का अर्थ हवा का विगड जाना है और जानना चाहिये जैसा पानी एक जगह विशेष बंद रहने से अथवा किसी चीज के गलने से सब जाता है वैसे ही हवा भी देर तक पेठों में और गहराव में रहने से या बुरे भाफ के परमाणु और भाफों के मिलने से सब जाता है और जिस हवा में तारी अधिक होती है उस में सूखी हवा की अपेक्षा जल्दी दुर्गंधि आजाती है इसी लिये गर्मों की श्रु में हवा गर्म और सुख होता है तब ववा बहुत कम होता है और प्रकट है कि शरीर और आत्मा में हवा का अंतर पूरा २ होता है फिर जब इन में सटाहट आती है तो दोष भी जल्दी सबजाते हैं मुख्य कर यह दोष कि जो दिल के ओर पाम है और हवा का विगडना उस मनुष्य पर विशेष अंतर करता है जो समोग बहुत करता है और उसके अंग निचल हो और अंग के रोमाञ्च तुले हों और शरीर में निश्चये दोष भरे हों और ववा आने के निन्द यह है कि इस वर्ष की श्रु अपनी अगती दशा पर न हो और इस क सिराप पुच्छल तारों की अधिपता और हवा में तारी और परती में कीटे मकोटे को अधिपता, मेर की न्यूनता और हवा में गदलापन जैसे एक दिन हवा में गुबार हो और एक दिन न हो और गर्वडा बादल का सा १ होना और दिन में गर्मों और रात में तर्दी परती पर रहने वाले जीवों का गंगा मृते आदि का भाग आना यह सब ववा आने के चिन्ह है और बहुधा ववा गर्मों की श्रु के अन्त में आती है और शुष्क दापक अंग उत्पन्न करती है और ववाई पर ये ती निन्द है और यह निन्द कभी मय के मय एक मनुष्य में प्रकट होते हैं और परभी कोई २ विद होत है और उसके निन्द प्रकट होने की न्यूनता और अधिपता ज्वर के अनुसार होती है परन्तु चिन्ह यह है कि प्रत्यक्ष में शरीर बहुत गर्म १ हो परन्तु दिन में शिन्ना, घमाहट और गाने पन्ना हो । इसके यह है कि स्वाम का आना जाता अपनी अपनी दशा से कि ज्ञाप मो विगी विगी का स्वाम तन राजाना है और विगी का लगावार आने लगना है और विगी का रंग और विगी का दुर्गंधि आता है और दुर्गंधि स्वाम श्राप का चिन्ह

जाने की आज्ञा कुछ नहीं है और जहाँ कहीं कि सूजन खून के कारण अथवा पित्त के कारण से हो तो सुफाँ, काहू और तर धनिया के पानी में थोड़ा जौ का चन मिलाकर इस ज्वर में कपड़ा भरकर ठंडा करे और अंग पर जहाँ सूजन हो वहाँ रखते रहना उचित है ॥ *

॥ चौथी कहावत बवाई ज्वरों का वर्णन ॥

बवा का अर्थ हवा का विगड़ जाना है और जानना चादिये जैसा पानी एक जगह विशेष बढ रहने से अथवा किसी चीज के गलने से सब जाता है वैसे ही हवा भी देर तक पेड़ों में और गहराव में रहने से या बुरे भाफ के परमाणु और भाफों के मिलने से सब जाता है और जिस हवा में तरी अधिक होती है उस में सूखी हवा की अपेक्षा जल्दी दुर्गंधि आजाती है इसी लिये गर्मों की श्रतु में हवा गर्म और सुख होता है तब बवा बहुत कम होता है और प्रकट है कि शरीर और आत्मा में हवा का असर पूरा २ होता है फिर जब उन में सदादृष्ट भाती है तब दोष भी जल्दी सबजाते हैं मुख्य कर बढ दोष कि जो दिल के ओर पास है और हवा का विगड़ना उस मनुष्य पर विशेष असर करता है जो सभोग बहुत करता है और उसके अंग निचल हो और अंग के रोमाञ्च गुले हों और शरीर में निश्चये दोष भरे हों और बवा आने से निन्द यह है कि इस अर्थ की श्रतु अपनी अगती दशा पर न हो और इस क सिराप पुच्छल तारों की अधिपता और हवा में तरी और धरती में कीड़े मकोड़े का अनिश्चय, मेरु की न्यूनता और हवा में गदलापन जैसे एक दिन हवा में जुवार हो और एक दिन न हो और गर्वडा बादल का सा १ होना और दिन में गर्मों और रात में राती भरती पर रहने वाले जीवों का तिया मृते आदि का भाग आना यह सब बवा आने के चिन्ह है और बहुधा बवा गर्मों की श्रतु से अन्त में आती है और कृष्ण दापक ज्वर उत्पन्न पगती है और बवाई तर से ती निन्द है और यह निन्द कभी मय के मय एक मनुष्य में प्रकट होते हैं और परी फों २ विद् होत है और उसके चिन्ह प्रकट होने की स्पृणना और अधिपता मवान के अनुसार होती है पहला चिन्ह यह है कि प्रत्यक्ष में, शरीर बहुत गर्म १ हो पशु दिन में चिन्ना, पसगइत और गनि पग्याहू हो । दूसरे यह है कि श्वाभ का आना जाता अपनी अगती दशा से कि जाय तो किनी किनी का श्वाभ तन दाशाना है और किनी का लगावार आने लगना है और किनी का र्वाभ और किनी का दुर्गंधिब दाता है और दुर्गंधिब श्वाभ दापु का चिन्ह

के फूपरकी टिकिया मिलाकर पिवावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवावा अधिक लाभदायक है और भूसा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये दफीमोंने कहा है कि इस त्वर में कई आस उचित भोजनों के दें यद्यपि स्वानेकी इच्छा नहीं और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोफते हैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करें जैसे समाकिया और इज्जा सिपा (बंद भोजन जिसमें आलू तुसारा पढाहो) और हमरमिया (जिसमें चट्टा लगर पढा हो) और जहां कहीं कि शक्ति निबल हो तो गुर्मा के चट्टे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर सकते हैं और चदन, कपूर, अगर क टिलका घेद के पत्ता, मोल्सरी के पत्ता, आवनुम, साऊ की लकड़ी और तैय से सदा घनी दें और चदन, कपूर, सिकां और गुलाब छाती पर रसना और शीशे में डालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट पढा हो और हाथ पांव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरन लगे और नाद न आवै और बुद्धि चिगटजाय तो चादिये कि ठंड लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपड़ा डालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और प्रगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण त्पायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को सुष्टि करें और दुर्गन्धि को नष्ट करें और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है ता उचित है कि तर भोजन और तर हवा में भय करें और इसी प्रकार की बात है कि सदा पर में सुगंधियों की धूनी देना विशेष लाभदायक है क्योंकि सुगंधित चीजों की धूनी हवा का सभालती है और इसके सुशुद्धी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देती है और तिरियों को सुगन्ती है और दोषों की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चादिये कि अर्गीटी अगर की जलग रहे और घनी गमान हो जैसे रोगी को इसके बाद हाथि न पट्टे और श्वास में तगी न हो (लाभ) दवा मिटजाने के पीछे आराम्य द्रव्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तां द्रव्यों निराठ दानु मिला आवश्यकता चाहते न पद गन्ता जति उद्यम है क्योंकि द्रव्य पिना आवश्यकता दवाद निरागता विधाने न गलना है क्योंकि उर द्रव्य दोष बल्ल उठत है और तदियन निरल होनी जानी है और ता नीत कि शरीर के गंधों को हारनी है जैसे परिश्रम, गन्ध की अधिकता और

के कपूरकी ट्रिकिया मिलाकर पिवावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक चार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवाया अधिक लाभदायक है और भूसा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये हकीमोंने कहा है कि इस उजर में कई ग्रास उचित भोजनों के दें यद्यपि खानेकी इच्छा नहीं और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोफतेहैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करै जैसे समाकिया और इज्जा सिया (बद भोजन जिसमें आळू बुखारा पढाहो) और हमरमिया (जिसमें बच्चा रागूर पढा हो) और जहां कहीं कि शक्ति निबंल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुपार कर सकते हैं और चदन, कपूर, अजार क टिलका वेद के पत्ता, मोल्सरी के पत्ता, आचनूम, हाऊ की लकड़ी और सेप से सदां घनी दें और चदन, कपूर, सिफां और गुलाब छाती पर रसना और शीशे में डालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट पडा हो और हाथ पांव ठंडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरन लगे और नींद न आवै और बुद्धि विगडजाय तो चाहिये कि ठंड लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपडा टालें जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवे और प्रगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को सुष्टि करे और दुर्गन्धि को नष्ट करे और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है ता उभिन है कि तर भोजन और तर हवा में भय करे और इभी मरान की बात है कि सदा पर में सुगंधियों की धूनी देना विशेष लाभदायक है क्योंकि सुगंधित चीजों की धूनी हवा का सभालती है और इमें सुदकी भी जाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुगतीहै और दोना की दुर्गन्धि को नष्ट परती है परन्तु चाहिये कि अंगीठी अगर की अलग रहे और घनी गमान हो जैसे रोगी को इमें पाह हाकि न चढ़े और श्वास में तमी न हो (लाभ) बदा मिटजाने के पीछे आराम्य द्रव्यों को उभिन है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तां द्रव्यों निपाठ परन्तु मिला आवश्यकता छाहो न कम करना जति उद्यम है क्योंकि बहुत पिना आवश्यकता बदा निपात्या विधि न मालना है यद्यपि उजर रूप दोष बपल उच्छ है और तद्वियन भिन्न होती जाती है और सा नीत कि शरीर के रोगोंको को शास्त्री है जैम परिश्रम, मयाग की अधिकता और

के फूपरकी टिकिया मिलाकर पिवावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घड़ी घूट २ पिवाना अधिक लाभदायक है और भूखा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये हकीमोंने कहा है कि इस ज्वर में कई आस उचित भोजनों के दें यद्यपि खानेकी इच्छा नही और जो भोजन कि जल्द पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकतेहैं और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करै जैसे समाफिया और इज्जा सिया (वह भोजन जिसमें आलू बुखारा पढाहो) और हसरामिया (जिसमें कच्चा अगूर पढा हो) और जहां फहीं कि शक्ति निर्बल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर देसकते है और चदन, कपूर, अनार के छिलका वेद के पत्ता, मालसरी के पत्ता, आवनूस, झाऊ की लकडी और सेव से सदा धूनी दें और चदन, कपूर, सिका और गुलाब छाती पर रखना और शीशे में डालकर हर घड़ी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट कडा हो और हाथ पांव ठडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उभरने लगे और नाँव न आवै और बुद्धि विगडजाय तो चाहिये कि ठडे लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपडा डाले जिससे भीतर से गर्मी ऊपर आवै और प्रगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करै और दुर्गन्धि को नष्ट करे और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है तो उचित है कि तर भोजन और तर हवा से भय करै और इसी प्रकार की बात है कि सवा घर में सुगन्धियों की धूनी देना विशेष लाभदायक हैं क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा को सभालती है और इसमें खुदकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुखातीहै और दोषों की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परन्तु चाहिये कि अगीठी अगर की अलग रहे और धूनी समान हो जैसे रोगी को इससे कोई हानि न पहुचे और श्वास में तगी न हो (लाभ) बवा मिटजाने के पीछे आरोग्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तो उसको निकाले परन्तु बिना आवश्यकता छोडने से कम करना अति उत्तम है क्योंकि बहुत धा विना आवश्यकता मवाद निकालना विपत्ति में डालता है क्योंकि ठहरे हुए दोष चबल उठते है और तद्वियत निर्बल होती जाती है और जो चीज कि शरीर के रोमाचों को खोलती है जैसे परिश्रम, सभोग की अधिकता और

के फर्परकी टिकिया मिलाकर पिवावें और जानलें कि बहुत ठंडा पानी एक बार प्यास भरके पिलाना फिर हर घडी घूट २ पिवाना अधिक लाभदायक है और भूखा प्यासा रहना विशेष हानिकारी है इसलिये हफ्तीमेंने कहा है कि इस ज्वर में कई आस उचित भोजनों के दें यद्यपि खानेकी इच्छा नही और जो भोजन कि जल्व पचजाते हैं और दुर्गन्धि को रोकतेहै और शक्तियों को बलवान करते हैं उनको ग्रहण करै जैसे समाकिया और इज्जा सिया (वह भोजन जिसमें आलू बुखारा पढाहो) और हसरामिया (जिसमें कच्चा अगूर पढा हो) और जहाँ कहीं कि शक्ति निर्बल हो तो मुर्गी के बच्चे और दूसरे पक्षियों का मांस भी सुधार कर देसकते है और चदन, कपूर, अनार के छिलका वेद के पत्ता, मोलसरी के पत्ता, आवनूस, झाऊ की लफडी और सेव से सदां धूनी दें और चदन, कपूर, सिका और गुलाब छाती पर रखना और शीशे में डालकर हर घडी सूघना लाभदायक है परन्तु जबकि पेट फटा हो और हाथ पांव ठडे होजाय और श्वास आनेके समय छाती उगरने लगे और नौद न आवै और बुद्धि विगडजाय तो चाहिये कि ठडे लेप छाती पर न लगावें और रोगी पर गर्म कपडा डाले जिससे भीतर से गर्मा ऊपर आवै और मगट हो कि इस रोगमें सम्पूर्ण उपायों से अधिक आवश्यक यह है कि दिल और दिमाग को पुष्टि करै और दुर्गन्धि को नष्ट करै और क्योंकि दुर्गन्धि इस शरीर में अधिक गुण करती है कि जिसमें तरी अधिक होती है तो उचित है कि तर भोजन और तर हवा से भय करै और इसी प्रकार की बात है कि सदा घर में सुगन्धियों की धूनी देना विशेष लाभदायक हैं क्योंकि सुगन्धित चीजों की धूनी हवा को सभालती है और इसमें सुदकी भी लाती है और इसी तरह दिल और दिमाग को शक्ति देतीहै और तरियों को सुखातीहै और दोषों की दुर्गन्धि को नष्ट करती है परतु चाहिये कि अगीठी अगर की अलग रहै और धूनी समान हो जैसे रोगी को इससे कोई हानि न पहुचे और श्वास में तगी न हो (लाभ) बवा मिटजाने के पीछे आरोग्य मनुष्यों को उचित है कि जो शरीर में अधिक दोष हो तो चसको निकाले परतु बिना आवश्यकता छोडने से कम करना अति उत्तम है क्योंकि घट्टा बिना आवश्यकता मवाद निकालना विपत्ति में डालता है क्योंकि ठहरे हुए दोष चबल उठते है और तवियत निर्बल होती जाती है और जो चीज कि शरीर के रोमार्चों को सोलती है जैसे परिश्रम, सभोग की अधिकता और

से रोके और ठण्डे पानी से न्हाय और गर्म और मीठे भोजन से वंचे ॥

॥ पांचवी कहावत । चेचक और खसरे के ॥

ज्वरों का वर्णन

जानना चाहिये कि चेचक, और खसरे और फफोलों का वर्णन पद्यपि स्वाल के रागों में अलग आवेगा परन्तु इस जगह ज्वरोंका प्रकरण है जो ज्वर चेचक और खसरा मे होता है हकीमों ने उसका वर्णन करना उचित समझा है और यह दोनों सूत्रके उबलनेसे उत्पन्न होते है चाहे उसका उबाल तवि-यत के कारण से है जैसे कि लडकपनकी अवस्था में सूत्रके पकनेसे उत्पन्न होता है क्योंकि लडकपन में सूत्र कच्चा और तर होता है और तर गर्म चीज का पकना और दशा बदलना बिना इसबातके उचितनहीं कि उबलजाय और जब सूत्र उबलने लगताहै तो बहुधा यह होताहै कि स्वाल में फुत्तियां प्रगटहोती हैं और ऐसा कम होताहै कि जब सूत्र उबलनेलगे और पकजाय तो स्वालपर कोई फुन्सी न निकलै जैसा कि कुछ लडकों में देखाजाता है और चाहे जिसकेसूत्रका उबलना प्राकृतिक विधिपरहो जैसा कि बलवान शरीरमें बाहरी अथवा भीतरी का रणों से दोषोंका उबलना प्रगट होता है और यह दोनों बवाके रोगों में से है अर्थात् जब किसी देशमें प्रगट होते है तो इस क्रममें बहुत प्रजा इस रोगमें फंसी रहतीहै और इन दोनोंमें अन्तर यहहै कि चेचक जिते माता कहें है इसका मवाद गर्म सूत्र विशेष तरी लिये होताहै इसलिये उसका दाना बढा होता है जैसे मसूरका बढा दाना या इससे भी बढा दाना और शरीरसे उभरा होता है और जल्दी पीव लेआता है और आरम्भ में लाल होता है और मवाद के पकनेके समीप सफेदी लिये होताहै और कभी आरम्भमें ही सफेद या पीला निकलताहै और कम और फैलाहुआ होताहै और यह बहुत आरोग्य है मुख्य कर जो देहकी सब स्वालपर निकले और जल्द पकजाय और नॉकदार और आपसमें मिला हुआ और तोलमें अधिक होताहै और उसका रगकाला और लाला लिये होताहै और पेटपर बहुत निकलते है और जो निकलने और पकनेमें देर लगाते है इनमें सदेह होताहै और ऐसाही जा मातासे सूत्र टपके अथवा प्रथम फफोला निकलै फिर ज्वर चढै तो बहुत बुराहै और इसी तरह जो फफोला निकलने के उपरांत ज्वर न उतरे तो अच्छा नहीं और कभी फफोला दुहेरा होताहै अर्थात् एक फुन्सीमें दूसरी फुन्सी होती है और खसरेका मवाद पिची सूत्र बहुत निकम्मा सूत्रापन लिये होताहै और इसी

से रोके और ठण्डे पानी से न्हाय और गर्म और मीठे भोजन से वंचे ॥

॥ पांचवी कहावत । चेचक और खसरे के ॥

ज्वरों का वर्णन

जानना चाहिये कि चेचक, और खसरे और फफोलों का वर्णन पद्यपि खाल के रागों में अलग आवेगा परन्तु इस जगह ज्वरोंका प्रकरण है जो ज्वर चेचक और खसरा मे होता है हकीमों ने उसका वर्णन करना उचित समझा है और यह दोनों सूत्रके उबलनेसे उत्पन्न होते है चाहे उसका उबाल तद्वि-
यत के कारण से है जैसे कि लडकपनकी अवस्था में सूत्रके पकनेसे उत्पन्न होता है क्योंकि लडकपन में सूत्र कच्चा और तर होता है और तर गर्म चीज का पकना और दशा बदलना बिना इसबातके उचितनहीं कि उबलजाय और जब सूत्र उबलने लगताहै तो बहुधा यह होताहै कि खाल में फुसियां प्रगटहोती है और ऐसा कम होताहै कि जब सूत्र उबलनेलगै और पकाजाय तो खालपर कोई फुन्सी न निकलै जैसा कि कुछ लडकों में देखाजाता है और चाहे जिसकेसूत्रका उबलना प्राकृतिक विधिपरहो जैसा कि बलवान शरीरमें बाहरी अथवा भीतरी कार-
णों से दोषोंका उबलना प्रगट होता है और यह दोनों बवाके रोगों में से है अर्थात् जब किसी देशमें प्रगट होते है तो इस क्रममें बहुत प्रजा इस रोगमें फुंसी रहतीहै और इन दोनोंमें अन्तर यहहै कि चेचक जिसे माता कहेंते है इसका मवाद गर्म सूत्र विशेष तरी लिये होताहै इसलिये उसका दाना बढा होता है जैसे मसूरका बढा दाना या इससे भी बढा दाना और शरीरसे उभरा होता है और जल्दी पीव लेआता है और आरम्भ में लाल होता है और मवाद के पकनेके समीप सफेदी लिये होताहै और कभी आरम्भमें ही सफेद या पीला निकलताहै और कम और फैलाहुआ होताहै और यह बहुत आरोग्य है मुख्य कर जो देहकी सब खालपर निकले और जल्द पकजाय और नोंकदार और आपसमें मिला हुआ और तोलमें अधिक होताहै और उसका रगकाला और लाला लिये होताहै और पेटपर बहुत निकलते है और जो निकलने और पकनेमें देर लगाते है इनमें सदेह होताहै और ऐंसाही जा मातासे सूत्र टपके अथवा प्रथम फफोला निकले फिर ज्वर चढे तो बहुत बुराहै और इसी तरह जो फफोला निकलने के उपरांत ज्वर न उतरे तो अच्छा नहीं और कभी फफोला दुहेरा होताहै अर्थात् एक फुन्सीमें दूसरी फुन्सी होती है और खसरेका मवाद पिंती सूत्र बहुत निकम्मा सूत्रापन लिये होताहै और इसी

से कुछ पित्तको कम करें और जो तविपत नर्म न हो तो कम करने में आरूढ़ हों और फस्द न खोलें और बारह वर्ष से कम अवस्था वाले की फस्द न खोलनी चाहिये और इसी तरह जिसकी अवस्था एक वर्ष की न हो पछने न लगावै और जब खून निकले तो उसके उफान को देखें कि अधिक है या नहीं जो उफान अधिक है तो वे चीज खावै जो खूनको गाढा करती है और उस में सर्दी पड़चती है और उफान को थामती है जिससे उसका उफान थोडासा दबै और जब खून में अधिक उफान नहीं आता तो गाढा करने और सर्दी पड़वाने की आवश्यकता नहीं किन्तु कोई २ माता और स्वसरे के ज्वरों में यद्यपि फुन्तियां प्रगट न हों किसी दशा में गाढा करने और सर्दी पड़वाने की आज्ञा नहीं देते इस लिये कि जब खून उबलने लगता है तो तविपत उसके निकालने के लिये परिश्रम करती है ऐसे समय में गाढी और ठडी चीजों की तरफ आरूढ़ होना तविपत को मेल के दूर करने से और अपने काम से रोकती है जिस तरह पर कि हो ठडी चीजा के देने में अधिक परिश्रम न करना चाहिये मुख्यकर जो मवाद के निकलने का समय न हो और उत्तम यह है कि इस ज्वर में तविपत को नर्म न करें परन्तु स्वसरे के ज्वर में पित्त की बहुत अधिकता और तविपत में बहुत अजीर्ण हो अथवा फफोले के ज्वर में जो माता का भेद है अर्थात् शरीर में मवाद भरा मालूम हो परन्तु साल का रंग अधिक लाल न हो और ज्वर की अधिकता हो बहुत भडकाव हो और नाडी लहरदार हो इस दशा में तविपत का मुलायम करना अवश्य है किन्तु माता के ज्वर में फस्द खोलने की आवश्यकता कम होती है और दस्तों की विशेष और जो कुछ कि फस्द के सालो और ठडी चीजों के देने और खून के गाढा करने और तविपत को मुलायम करने का वर्णन आया है यह उस समय तक है कि फफोले और स्वसरा प्रगट न हो क्यों कि जब प्रगट होजाते हैं या ठडी चीजों और गाढा करने वाली और नर्म करने वाली चीजों से बचना योग्य है क्योंकि यह सम्पूर्ण उपाय तविपत की इच्छा के विरुद्ध है और फस्द का खोलना और पछने का ढगाना भी वाजिंत है परन्तु जहां कहां कि खून अधिक हो और अवस्थाजबान और स्वभाव और दशा ठीक हो इसदशा में सिवाय इसके कि फुन्तियां प्रगट हों फस्द खोलना और कुछ खून निकालना योग्य है जिससे रोग हलका होजाय और मवाद थोडा कम होजाय और जानना चाहिये कि जब फुन्तियां प्रगट हो तो चाहिये कि रोगी को नर्म और गर्म कपडा उढाये रहे और मकान की हवा को ठीक करे जिससे अग के रोमांश झुले और थोडासा पसीना

से कुछ पित्तको कम करें और जो तविपत नर्म न हो तो कम करने में आरूढ हों और फस्द न खोलें और बारह वर्ष से कम अवस्था वाले की फस्द न खोलनी चाहिये और इसी तरह जिसकी अवस्था एक वर्ष की न हो पछने न लगावै और जब खून निकले तो उसके उफान को देखें कि अधिक है या नहीं जो उफान अधिक है तो वे चीज खावै जो खूनको गाढा करती है और उस में सर्दी पडुचती है और उफान को थामती है जिससे उसका उफान थोडासा दबै और जब खून में अधिक उफान नहीं आता तो गाढा करने और सर्दी पडुचाने की आवश्यकता नहीं किन्तु कोई २ माता और स्वसरे के ज्वरों में पद्यपि फुत्तियां प्रगट न हों किसी दशा में गाढा करन और सर्दी पडुचने की आज्ञा नहीं देते इस लिये कि जब खून उबलने लगता है तो तविपत उसके निकालने के लिये परिश्रम करती है ऐसे समय में गाढी और ठडी चीजों की तरफ आरूढ होना तविपत को मैल के दूर करने से और अपने काम से रोकती है जिस तरह पर कि हो ठडी चीजा के देने में अधिक परिश्रम न करना चाहिये मुख्यकर जो मवाद के निकलने का समय न हो और उत्तम यह है कि इस ज्वर में तविपत को नर्म न करे परन्तु स्वसरे के ज्वर में पित्त की बहुत अधिकता और तविपत में बहुत अजीर्ण हो अथवा फफोले के ज्वर में जो माता का भेद है अर्थात् शरीर में मवाद भरा मालूम हो परन्तु खाल का रंग अधिक लाल न हो और ज्वर की अर्थिकता हो बहुत भडकाव हो और नाडी लहरदार हो इस दशा में तविपत का मुलायम करना अवश्य है किंतु माता के ज्वर में फस्द खोलने की आवश्यकता कम होती है और दस्तों की विशेष और जो कुछ कि फस्द के खाले और ठडी चीजों के देने और खून के गाढा करने और तविपत को मुलायम करने का वर्णन आया है यह उस समय तक है कि फफोले और स्वसरा प्रगट न हो क्यों कि जब प्रगट होजाते हैं या ठडी चीजों और गाढा करने वाली और नर्म करने वाली चीजों से वचना योग्य है क्योंकि यह सम्पूर्ण उपाय तविपत की इच्छा के विरुद्ध है और फस्द का खोलना और पछने का छगाना भी वर्जित है परन्तु जहाँ कहाँ कि खून अधिक हो और अवस्थाजवान और स्वभाव और दशा ठीक हो इसदशा में सिवाय इसके कि फुत्तियां प्रगट हों फस्द खोलना और कुछ खून निकालना योग्य है जिससे रोग हलका होजाय और मवाद थोडा कम होजाय और जानना चाहिये कि जब फुत्तियां प्रगट हो तो चाहिये कि रोगी को नर्म और गर्म कपडा उढाये रहे और मफान की हवा को ठीक करे जिससे अग के रोमांश झुले और थोडासा पसीना

कपडा ढालें और एक गाढा कपडा गर्दन के नीचे से शरीर के ओर पास ढालें जिस से उसकी भाफ सम्पूर्ण शरीर को लगे और मुख और सिर तक न पहुँचे परन्तु जो नाडी और श्वास कठिना से आते हैं और अचेतता और गर्मी अधिक और जीभ में कालापन एकट हो तो कोई गर्म चीज न दें और पहले उपायों पर समाप्त कर अर्थात् शरीर पर कपडा रखें और मकान की हवा समान करें और ठण्डा पानी घूट दें और ठण्डी सुगन्धि सुघावे और जो इसी तरह गर्म पानी स पसीना लावे जिस प्रकार पर कि ऊपर वर्णन हुआ है तो उचित है परन्तु ऐसी तरह पर चाहिये कि घबराहट और श्वास में तगी अधिक न हो और ऐसेही जब फुत्सियां एकट हो और फिर भीतर की तरफ दबने और छिपने लगे और छिप जाय तो पुरी है चाहिये कि तबियत को पुष्ट करें जिस से मवाद भीतर न जा सके और इस काम के लिये जो कुछ फुत्सियों के जल्द निकलने में कहा है लाभदायक है और तब साँफ का शीरा या सूखा और केवल अजमोद के बीज का शीरा या सूखा तथा दोनों मिलाकर पिवाना लाभदायक है (लाभ) जब कि फफोले तथा खसरे में अधिक गर्मी हो और कपडा उठाने से निर्बलता तथा अचेतता उत्पन्न हो तो हवा ठण्डी करें और कपूर, चन्दन सुघावे परन्तु शरीर को ठके रक्ते जिस से दोनों बात, प्राप्त हों अर्थात् ठडी हवा के नाक में जाने से और ठडी चीजों के कारणसे भीतर की गर्मी को आराम हो और दिल गर्म न हो और शरीर पर गर्म कपड़े के रहने से रोमांच बढ़ न हो और जो सिवाय इसके कि हवा को सुघारे और ठडी सुगन्धि सुघावे फिर भी आराम न पीवे तो कभी कभी छाती और दिल की जगह पर रूपडा हलका कर दें और सावधानी करें कि इस जगह के सिवाय और कहीं सर्दी न पहुँचे और जब कि फफोले निकल आवें और घबराहट और भीतर की गर्मी कम न हो और जीभ काली हो उन दशाओं के सिवाय फिर भी शरीर का गर्म रखना बहुत बडी भूल है और जब कि अचेतता आजाय तो दिल की रक्षा और अचेतता के इलाज के सिवाय और कुछ चिन्ता न करें और जब फफोला या खसरा बिल्कुल निकल आवे तो ठडे शर्वत आवश्यकता के अनुसार दें और जब तक कि शक्ति की निर्बलता और गर्मी का गुण बाकी रहे तब तक पथ्य से रहे जिस से रोग फिर न आजाय और खाने पीने के उपाय अलग लाभ में लिखे जायेंगे और जानले कि खसरे के अन्त में दस्तों का घबा भय है तो जो फफोले और खसरे के अन्त में पेट नर्म हो तो हथुछास या

कपडा ढालें और एक गाढा कपडा गर्दन के नीचे से शरीर के ओर पास ढालें जिस से उसकी भाफ सम्पूर्ण शरीर को लगे और मुख और सिर तक न पहुँचे परन्तु जो नाडी और श्वास कठिना से आते हों और अचेतता और गर्मी अधिक और जीभ में कालापन अकट हो तो कोई गर्म चीज न दें और पहले उपायो पर समाप्त कर अर्थात् शरीर पर कपडा रक्खें और मकान की हवा समान करे और ठण्डा पानी घूट २ दें और ठण्डी सुगन्धि सुघावे और जो इसी तरह गर्म पानी स पसीना लावे जिस प्रकार पर कि ऊपर वर्णन हुआ है तो उचित है परन्तु ऐसी तरह पर चाहिये कि धराहट और श्वास में तगी अधिक न हो और ऐसेही जब फुन्सियां अकट हो और फिर भीतर की तरफ दबने और छिपने लगे और छिप जाय तो घुरी है चाहिये कि तवियत को पुष्ट करे जिस से भवाद भीतर न जा सके और इस काम के लिये जो कुछ फुन्सियों के ज्वद निकलने में कहा है लाभदायक है और और सीफ का शीरा या सूखा और केवल अजमोद के बीज का शीरा या सूखा तथा दोनों मिलाकर पिवाना लाभदायक है (लाभ) जब कि फफोले तथा खसरे में अधिक गर्मी हो और कपडा उढाने से निर्बलता तथा अचेतता उत्पन्न हो तो हवा ठण्डी करे और कपूर, चन्दन सुघावे परन्तु शरीर को टके रक्खे जिस से दोनों वात, प्राप्त हों अर्थात् ठडी हवा के नाक में जाने से और ठडी चीजों के कारण से भीतर की गर्मी को आराम हो और दिल गर्म न हो और शरीर पर गर्म कपडे के रहने से रोमांच बढ़ न हो और जो सिवाय इसके कि हवा को सुधारे और ठडी सुगन्धि सुघावे फिर भी आराम न पावे तो कभी कभी छाती और दिल की जगह पर कपडा हलका कर दें और सावधानी करे कि इस जगह के सिवाय और कहीं सर्दी न पहुँचे और जब कि फफोले निकल आवें और धवखाहट और भीतर की गर्मी कम न हो और जीभ काली हो उन दशाओं के सिवाय फिर भी शरीर का गर्म रखना बहुत बडी भूल है और जब कि अचेतता आजाय तो दिल की रक्षा और अचेतता के इलाज के सिवाय और कुछ चिन्ता न करे और जब फफोला या खसरा विलकुल निकल आवे तो ठडे शर्वत आवश्यकता के अनुसार दें और जब तक कि शक्ति की निर्बलता और गर्मी का गुण बाकी रहे तब तक पथ्य से रहे जिस से रोग फिर न आजाय और खाने पीने के उपाय अलग लाभ में लिखे जायगे और जानले कि खसरे के अन्त में दस्तों का घबा भय है तो जो फफोले और खसरे के अन्त में पेट नर्म हो तो हृद्युल्लास या

प्रमाण से गद्दीपर रखकर पट्टी से बांधवे जिससे आँसुको दवाएँ रखै और कभी २ सौलें और फिर बांधलें और नाककी रक्षा यहहै कि सिकाँ और गुलाब अथवा केवल सिकाँ लेकर हरघडी कई बूदें नाकमें डालें अथवा रोगी अपने आप नाक में सुदकले और जो चन्दन और मामीसाकी सलाई, कच्चे अगूरके पानी में सलाई बनाकर उसको गुलाब तथा पानी में घिसकर नाक से सुदकै तथा नाकमें टपकावे तो लाभदायक है और गुलरोगन तथा मौलसरी का तेल थोडा कपूर मिलाकर डालना और नाकके भीतर मलना लाभदायक है और गलेकी रक्षा यह है कि जब फफोला प्रगटहो और खसरे वा माताके ज्वरका निर्णयहो तो तुरत आज्ञाएँ कि अनारके दाने सहित चबावे और उसका भर्क हरघडी निगलता रहै और खरनूबके शर्वत से कुल्लाकरें और जो तुतरुग गुलाब के फूल, छिली मसूर, गुलाब में औटाकर छानकर इससे फुल्लेकरें तो अधिक उत्तम है और बहुत ठडे पानी से कुल्ला करना अधिक लाभदायक है मुख्यफर जो इसमें गुलाब मिलावें और अनार फा रुब्व और शहसूतका रुब्व लाभदायकहै और फेंफुठेकी रक्षा यहहै कि जब फफोला शरीरमें प्रगटहोँ और छाती और शब्दमें खुरखुरापन और अधिक गर्मी प्रगट न हो और तविपत नर्म न हो तो थोडा २ मक्खन और चूरा चटावे यह बहुत लाभदायक है और गर्मी की अधिकताहो तो ईसबगोल और विहीदाने का लुआव कन्द और बादामका तेल दें और बादाम कूटकर सुखमें रसना लाभ करता है और यह लऊऊ (चटनी) लाभदायक है (विधि) मीठी घीआके बीजकी मिंगी दो भाग, सफेद बादाम की मिंगी १ भाग, कद ३ भाग, यतीरा १ भाग कूट छानकर ईसबगोल का लुआव अथवा विहीदानेका लुआव मिलाकर देवे और जो तविपत नर्महो तो बबूलका गोंद, भुने बादामकी मिंगी, ककडी खीरेके भुने हुए बीजों की मिंगी और भुनाहुआ नशास्ता लेकर भुनीहुई ईसबगोल के लुआव में चटनी बनावे और जोडोंकी रक्षा यहहै कि चन्दन और मामीसा की सलाई भुनी हुई गिलेइरयनी, सूखे गुलाबके फूल और थोडा कपूर गुलाबमें पीसलें और थोडा सिकाँ इसपर बुरककर जोडकी जगह पर लेपकरें और जोडपर कोई बडा फोडा उत्पन्न हो तो जल्द छीलछालै जिससे उसका पीव निकलजाय फिर घावके भरनेका उपायकरें और आँतोंकी रक्षा यहहै कि मौलसरीकी शराव वशलोचनकी टिकिया और विहीका रुब्व प्रतिदिन दियाकरें मुरयकर ज्ञ कि फफोलेकी न्यूनताहो इसलिये जब फफोला ऊपरके शरीर में कम होसे है तो कभी मवादका शेष आँतों

प्रमाण से गद्दीपर रखकर पट्टी से बांधवे जिससे आँसुको दवाएँ रखै और कभी २ सौलें और फिर बांधलें और नाककी रक्षा यहहै कि सिकाँ और गुलाब अथवा केवल सिकाँ लेकर हरघडी कई बूदें नाकमें डालें अथवा रोगी अपने आप नाक में सुदकले और जो चन्दन और मामीसाकी सलाई, कच्चे अगूरके पानी में सलाई बनाकर उसको गुलाब तथा पानी में घिसकर नाक से सुदकै तथा नाकमें टपकावै तो लाभदायक है और गुलरोगन तथा मौलसरी का तेल थोडा कपूर मिलाकर डालना और नाकके भीतर मलना लाभदायक है और गलेकी रक्षा यह है कि जब फफोला प्रगटहो और खसरे वा माताके ज्वरफा निर्णयहो तो तुरत आझावै कि अनारके दाने सहित चवावै और उसका भर्क हरघडी निगलता रहै और खरनूचके शर्वत से कुल्लारें और जो तुतरुग गुलाब के फूल, छिली मसूर, गुलाब में औटाकर छानकर इससे कुल्लेकरें तो अधिक उत्तम है और बहुत ठडे पानी से कुल्ला करना अधिक लाभदायक है मुख्यकर जो इसमें गुलाब मिलावें और अनार फा रुब्व और शहसुतका रुब्व लाभदायकहै और फेफडेकी रक्षा यहहै कि जब फफोला शरीरमें प्रगटहोँ और छाती और शब्दमें खुरखुरापन और अधिक गर्मी प्रगट न हो और तबियत नर्म न हो तो थोडा २ मक्खन और चूरा चटावै यह बहुत लाभदायक है और गर्मी की अधिकताहो तो ईसबगोल और विहीदाने का लुआव कन्द और वादामका तेल दें और वादाम कूटकर सुखमें रसना लाभ करता है और यह लऊऊ (चटनी) लाभदायक है (विधि) भीठी घीआके बीजकी मिंगी दो भाग, सफेद वादाम की मिंगी १ भाग, कन्द ३ भाग, कतीरा १ भाग कूट छानकर ईसबगोल का लुआव अथवा विहीदानेका लुआव मिलाकर देवै और जो तबियत नर्महो तो बबूलका गोंद, भुने वादामकी मिंगी, ककडी खीरेके भुने हुए बीजों की मिंगी और भुनाहुआ नशास्ता लेकर भुनीहुई ईसबगोल के लुआव में चटनी बनावै और जोडोंकी रक्षा यहहै कि चन्दन और मामीसा की सलाई भुनी हुई गिलेइरमनी, सूखे गुलाबके फूल और थोडा कपूर गुलाबमें पीसलें और थोडा सिकाँ इसपर बुरककर जोडकी जगह पर लेपकरें और जोडपर कोई बडा फोडा उत्पन्न हो तो लुद छीलहालै जिससे उसका पीव निकलजाय फिर घावके भरनेका उपायकरें और आँतोंकी रक्षा यहहै कि मौलसरीकी शराव वशलोचनकी टिकिया और विहीका रुब्व प्रतिदिन दियाकरें मुरयकर ज्ञ कि फफोलेकी न्यूनताहो इसलिये जब फफोला ऊपरके शरीर में कम होसे है तो कभी मवादका शेष आँतों

उनके माता नहीं निकली उनकी फसद सोलें और जो बारह वर्ष से कम हो उनके पढ़ने लगावें अथवा जोंक लगावें और जो कुछ धवा की सावधानी में लिखा है काम में लावें और जानलें कि ठडे भोजन जो ठडी मकृतिके हों और ठडे शर्वत जैसे उन्नाव का शर्वत और सिकजबीन आदि ईसबगोल और बूरा आदि और गाजर का शर्वत और बशलोचन की फली और कपूर फी टिकिया आदि का खाना अधिक लाभदायक है और योग्य है कि इन दिनों में लडकों और जवानों को जिनके माता और ससुरा न निकला हो इध और मिटाई, शराब, मांस और वैगन आदि गर्म भोजनों और गर्म मेवाओं से जो कि खून बढ़ाते हैं मुख्यकर छुआरा और खरबूजा और शहद अजीर और अगूर के खाने से वर्जित रखें और ऐसेही परिश्रम पहनत सभोग, धप, आग, फी गर्मों और स्वाक धूलपे और बन्द पानी के पीने से बचे और कभी २ मेवाओं के पानी से तबियत को नर्म करें और तबियत में अजीर्ण न रखें और ठडे साग और खट्टी चीजें लाभदायक है । और मांस को बिना खटाई हर साग मिलाकर खाना न चाहिये (लाभ) बहुधा पुसा होता है कि फफोला निकलकर अपने आप अच्छा होजाय और फफोलेक आर फफोलेन खुशक करे और खूब गिराने की आवश्यकता न पड़े और कभी इन उपायों की आवश्यकता पडती है और फफोलेन सुखाने और खुरद गिराने का उपाय फफोले के चिन्हे के नष्ट करने के उपाय सहित माता और ससुरे की फहावत में वर्णन किया जायगा जहां कि प्रत्यक्ष रोगों को लिखा है । छटी कहावत उस ज्वर के वर्णन में है जो अचेतता और निर्वेलता उत्पन्न करता है वह दो प्रकार का होता है । पहला वह है कि कफसे उत्पन्नहो और यह इस प्रकार पर है कि कच्चा कफ शरीर में बढ़कर सडजाय तब ज्वर के उत्पन्न होनेमे मवाद हिलकर थोडासा दिलकी तरफ और उसके आर पासम गिरे और आत्म-को ठडा कर इस कारण स शक्ति निर्वेल होकर अचेतता उत्पन्न हो और कदाचित् आमाशयके मुखकी निर्वेलता से अचेतता उत्पन्नहो और कफ वाले ज्वर आमाशयके मुखकी निर्वेलतासे युक्त होत हैं और जहां कहीं आमाशयका मुखभी निर्वेल होता है और मवाद भी दिलपर गिरता है तो ज्वर अधिक होता है क्योंकि दो कारण इकठ होजाते हैं और यह कफ वाला ज्वर जिसके कारण से अचेतता उत्पन्नहो उसका यह चिन्ह है कि शरीर ढीलाहो और मुख भरभगगा हो और कफ वाले ज्वरकी वारी पर इसकी वारिहो और रोगी के

उनके माता नहीं निकली उनकी फसद खोलें और जो चारह वर्ष से कम हो उनके पढ़ने लगावें अथवा जोक लगावें और जो कुछ धवा की सावधानी में लिखा है काम में लावें और जानलें कि ठंडे भोजन जो ठंडी मकृतिके हों और ठंडे शर्वत जैसे उन्नाव का शर्वत और सिकजबीन आदि ईसबगोल और बूरा आदि और गाजर का शर्वत और बशलोचन की फली और कपूर की टिकिया आदि का खाना अधिक लाभदायक है और योग्य है कि इन दिनों में लडकों और जवानों को जिनके माता और खसरा न निकला हो इध और पिटाई, शराब, मांस और वैगन आदि गर्म भोजनों और गर्म मेवाओं से जो कि खून बढ़ाते हैं मुल्फकर छुआरा और खरबूजा और शहद अजीर और अगूर के खाने से बर्जित रखें और ऐसेही परिश्रम पहनत सभोग, धप, आग, की गर्मों और स्वाक धूलने और बन्द पानी के पीने से बचे और कभी २ मेवाओं के पानी से तवियत को नर्म करे और तवियत में अजीर्ण न रखें और ठंडे साग और खट्टी चीजें लाभदायक है । और मांस को चिना खटाई हर साग मिलाकर खाना न चाहिये (लाभ) बहुतपा एसा होता है कि फफोला निकलकर अपने आप अच्छा होजाय और फफोलेक आर पकाने खुशक करे और खुश गिराने की आवश्यकता न पड़े और कभी इन उपायों की आवश्यकता पडती है और पकाने सुखाने और खुरद गिराने का उपाय फफोले के चिन्ह के नष्ट करने के उपाय सहित माता और खसरे की फहावत में वर्णन किया जायगा जहां कि प्रत्यक्ष रोगों को लिखा है । छटी कहावत उस ज्वर के वर्णन में है जो अचेतता आर निर्बलता उत्पन्न करता है वह दो प्रकार का होता है । पहला वह है कि कसे कफसे उत्पन्न हो और यह इस प्रकार पर है कि कच्चा कफ शरीर में बढ़कर सडजाय तब ज्वर के उत्पन्न होनेमे मवाद हिलकर थोडासा दिल्सी तरफ और उसके आर पासम गिरे और आत्म-को ठंडा कर इस कारण स शक्ति निर्बल होकर अचेतता उत्पन्न हो और कदाचित् आमाशयके मुखकी निर्बलता से अचेतता उत्पन्न हो और कफ वाले ज्वर आमाशयके मुखकी निर्बलतासे युक्त होत हैं और जहां कहीं आमाशयका मुखभी निर्बल होता है और मवाद भी दिल्पर गिरता है तो ज्वर अधिक होता है क्योंकि दो कारण इकठ होजाते हैं और वह कफ वाला ज्वर जिसके कारण से अचेतता उत्पन्न हो उसका यह चिन्ह है कि शरीर ढीलाहो और मुख भरभगगा हो आर कफ वाले ज्वरकी वारी पर इसकी वारिहो और रोगी के

कि मवाद की नर्मो हो और गर्म न होजाय और ऐसे मोजन तथा शर्वत दें जो मवाद के नर्म करने में और तेजी में कम हो और ऋतु और रोग और प्रकृति की गर्मी की न्यूनता और अधिकता देखकर उस के अनुसार मवाद के नर्म करने वाली चीजों की तेजी में न्यूनता कर सकते हैं और इस जगह उत्तम उपाय खुरखुरे हाथों से अथवा और कई तरह से मलना है जिस से दोष बिना फट्ट नर्म होजाय और जिस को बिना तेल मलना अच्छा न मालूम हो तो सैरा का तेल और ताजा तिली का तेल और इस के सिवाय जिस में अजीर्ण न हो और ठण्डा न हो जैसे जैतून का तेल और गुल रोगन मलना चाहिये और मलने की यह विधि है कि प्रथम पिण्डलियों को घुटने से पाँवों तक मलें फिर जाघों को ऊपर से नीचे की तरफ फिर हाथों को मूठों से हथेली तक उस के उपरांत पीठ और छाती को ऊपर से नीचे की तरफ फिर पाँव का मलना आरम्भ करें इसी तरह से जो लिखा गया है बैसेही करते रहै यहा तक कि खाल लाल होजाय और रोगी के अचेत होने का भय हो और ऐसा चाहिये कि रोगी को आधा समय मलने में खर्च हो और आधा सोने में और इस को ऐसे स्थान न ठहरावै जो गर्मी और सर्दी में समान हो और जो हवा ठडी हो तो गर्मी लिये करे और समान नौद लाभदायक है और जो अधिक हो तो हानि है और ठंडा पानी न देवै और जो उसको स्वाभाविक है और गर्म ऋतु है तो सिकजवीन ठंडे पानी में मिलाकर दें और जाडों में सिकजवीन गर्म पानी में और केवल गर्म पानी देना चाहिये और जब तक उचित हो किसी प्रकार का पानी सिकजवीन के सिवाय न दे और समान न्दाने का स्थान लाभदायक है और जिस को वमन सुगमता से आती है तो आज्ञा दें कि वमन विशेष गुणकारी है और शहद की बनी सिकजवीन ३॥ माशे अजमोद के बीज के साथ और शहद का पानी ३॥ माशे जूफा के साथ प्रति दिन प्रात काल के समय देना लाभदायक है और जो ऋतु बहुच गर्म न हो तो देवे (लाभ) इस रोग में फस्ट खोलना किसी तरह योग्य नहीं क्योंकि रोग का कारण कच्चा मवाद है और खून के निकलने से शरीर ठंडा होजाता है और दोष का कच्चापन अधिक होता है और पचाव नष्ट होजाता है (सूचना) जहाँ कहीं भीतर सृजन होता अगूर वा मुसल्लिस वा शराब वा वमन की आज्ञा नहीं किंतु कोई इलाज करना योग्य नहीं क्यों कि वचने की आशा नहीं रहती तथापि उसका उपाय हकीम की सम्मति पर निर्भर है और जो

कि मवाद की नर्मो हो और गर्म न होजाय और ऐसे भोजन तथा शर्वत दें जो मवाद के नर्म करने में और तेजी में कम हो और ऋतु और रोग और प्रकृति की गर्मी की न्यूनता और अधिकता देखकर उस के अनुसार मवाद के नर्म करने वाली चीजों की तेजी में न्यूनता कर सकते हैं और इस जगह उत्तम उपाय खुरगुरे हाथों से अथवा और कई तरह से मलना है जिस छे द्रव्य बिना फट नर्म होजाय और जिस को बिना तेल मलना अच्छा न मालूम हो तो खैरा का तेल और ताजा तिली का तेल और इस के सिवाय जिस में अजीर्ण न हो और ठण्डा न हो जैसे जैतून का तेल और गुल रोगन मलना चाहिये और मलने की यह विधि है कि प्रथम पिण्डलियों को घुटने से पाँवों तक मलें फिर जाघों को ऊपर से नीचे की तरफ फिर हाथों को मूठों से हथेली तक उस के उपरांत पीठ और छाती को ऊपर से नीचे की तरफ फिर पाँव का मलना आरम्भ करें इसी तरह से जो लिखा गया है बैसेही करते रहें पहा तक कि खाल लाल होजाय और रोगी के अचेत होने का भय हो और ऐसा चाहिये कि रोगी को आधा समय मलने में खर्च हो और आधा सोने में और इस को ऐसे स्थान न ठहरावें जो गर्मी और सर्दी में समान हो और जो हवा ठही हो तो गर्मी लिये करें और समान नौद लाभदायक है और जो अधिक हो तो हानि है और ठंडा पानी न दें और जो उसको स्वाभाविक है और गर्म ऋतु है तो सिकजवीन ठंडे पानी में मिलाकर दें और जाघों में सिकजवीन गर्म पानी में और केवल गर्म पानी देना चाहिये और जब तक उचित हो किसी प्रकार का पानी सिकजवीन के सिवाय न दे और समान न्दाने का स्थान लाभदायक है और जिस को वमन सुगमता से आती है तो आज्ञा दें कि वमन विशेष गुणकारी है और शहद फी बनी सिकजवीन ३॥ माशे अजमोद के बीज के साथ और शहद का पानी ३॥ माशे जूफा के साथ प्रति दिन प्रातः काल के समय देना लाभदायक है और जो ऋतु चतुर्ध्व गर्म न हो तो देवे (लाभ) इस रोग में फसद खोलना किसी तरह योग्य नहीं क्योंकि रोग का कारण कच्चा मवाद है और खून के निकलने से शरीर ठंडा होजाता है और दोष का कच्चापन अधिक होता है और पचाव नष्ट होजाता है (सूचना) जहाँ कहीं भीतर सूजन होतो अगूर वा मुसल्लिस वा शराव वा वमन की आज्ञा नहीं किंतु कोई इलाज करना योग्य नहीं क्योंकि वचने की आज्ञा नहीं रहती तथापि उसका उपाय हकीम की सम्मति पर निर्भर है और जो

तीसरा प्रकरण विषम ज्वरका वर्णन ।

इस ज्वर का यह अर्थ है कि ऊपरी गर्मी पोषक अगों में मुरपकर दिल में चिपट जाप और शरीर की तीनों तरियों को नष्ट करदे और जानना चाहिये कि मनुष्यके शरीर में तीन प्रकार की तरी है कि जब उनमें से एक स्वर्च होजाती है तब विषम ज्वर उत्पन्न होता है और कोप में दिक् का अर्थ ठहरने और नर्म होने का है और इस कारण से कि इस ज्वर की गर्मी ठहरने वाली और नर्म होती है और दुबला होना उचित है इसका यह नाम रक्खा गया है (लाम) तीनों तरियों का वर्णन । पहली वह है कि ओस की तरह छोटी २ रगों में और सम्पूर्ण पोषक अगों में विसरी हुई है और उसका यह लाम है कि जब भोजन न मिले तो वह पचे हुए भोजनका काम देने लगे दूसरी तरी वह है कि अगोंमें प्रवेश करके वैसे ही बन गई है परन्तु अभी अधिक नहीं जमी और यह तरी अधिक गर्मी के पचने से और अधिक परिश्रम से गलती है और नष्ट होजाती है तीसरी तरी वह है जिससे पोषक अगों का खमीर बनता है और शरीर के सम्पूर्ण अंग इसी के कारण से मिले हुए जब कि यह तरी नष्ट होजाती है तो सम्पूर्ण अगों का मिलाप नष्ट होजाता है और हकीम लोग पहली तरी को दीपक के तेल की उपमा देते हैं दूसरी तरी को उस तेलसे जो बत्ती ने स्वाँच लिपा है और तीसरी को उस तेल से जिस के कारण से बत्ती के भागों में मिलाप है सो जब कि तरी शरीर से कम होजाती है मुख्य कर दिल के ओर पास से तो ऐसा होता है कि जैसे दीपक का तेल वीतगया और प्रकाश की सहायता टूट गई अब यहाँ तक नौबत पहुची कि जो तेल बत्ती में है वहभी स्वर्च हुआ चाहता है यह विषम ज्वर का पहला दर्जा है इसका जल्दी इलाज होसक्ता है परन्तु इस विषम ज्वर का पहचानना कठिन है क्योंकि विषम ज्वर इस दशा में हुम्पायलिसका (कफ वाला ज्वर जो हर समय रहे) के सामन होती है और इन दोना में जो अन्तर है वह कफ वाले ज्वर में वर्णन हुआ है और जब दूसरी तरी स्वच होती है तो उसकी ऐसी उपमा है कि बत्ती का तेल स्वर्च होता है यह विषम ज्वर का दूसरा दर्जा है और इस समय में दिक् (विषम ज्वर) को जघुल (पिघलना) कहते हैं और अगों का पिघलना सहज से मालूम होसक्ता है इस के तीन दर्जे होते हैं प्रथम मध्यम और अन्तिम और जब दर्जा अन्तका होता है तो इलाज नहीं होसक्ता है दूसरे और प्रथम में कठिन से अच्छा होता है जब

तीसरा प्रकरण विषम ज्वरका वर्णन ।

इस ज्वर का यह अर्थ है कि ऊपरी गर्मी पोषक अंगों में मुरचकर दिल में चिपट जाय और शरीर की चीनों तरियों को नष्ट करदें और जानना चाहिये कि मनुष्यके शरीर में तीन प्रकार की तरी है कि जब उनमें से एक स्वर्च होजाती है तब विषम ज्वर उत्पन्न होता है और कोप में दिक का अर्थ ठहरने और नर्म होने का है और इस कारण से कि इस ज्वर की गर्मी ठहरने वाली और नर्म होती है और दुबला होना उचित है इसका यह नाम रक्खा गया है (लाम) तीनों तरियों का वर्णन । पहली वह है कि ओस की तरह छोटी २ रगों में और सम्पूर्ण पोषक अंगों में बिखरी हुई है और उसका यह लाम है कि जब भोजन न मिले तो वह पचे हुए भोजनका काम देने लगे दूसरी तरी वह है कि अंगोंमें प्रवेश करके वैसे ही बन गई है परन्तु अभी अधिक नहीं जमी और यह तरी अधिक गर्मी के पचने से और अधिक परिश्रम से गलती है और नष्ट होजाती है तीसरी तरी वह है जिससे पोषक अंगों का स्वमीर बनता है और शरीर के सम्पूर्ण अंग इसी के कारण से मिले हुए जब कि यह तरी नष्ट होजाती है तो सम्पूर्ण अंगों का मिलाप नष्ट होजाता है और हकीम लोग पहली तरी को दीपक के तेल की अपमा देते हैं दूसरी तरी को उस तेलसे जो बत्ती ने खींच लिया है और तीसरी को उस तेल से जिस के कारण से बत्ती के भागों में मिलाप है सो जब कि तरी शरीर से कम होजाती है मुख्य कर दिल के ओर पास से तो ऐसा होता है कि जैसे दीपक का तेल वीतगया और प्रकाश की सहायता टूट गई अब यहां तक नौबत पहुंची कि जो तेल बत्ती में है वहभी स्वर्च हुआ चाहता है यह विषम ज्वर का पहला दर्जा है इसका जल्दी इलाज होसक्ता है परन्तु इस विषम ज्वर का पहचानना कठिन है क्योंकि विषम ज्वर इस दशा में दुम्मायलिसका (कफ वाला ज्वर जो हर समय रहे) के सामन होती है और इन दोनों में जो अन्तर है वह कफ वाले ज्वर में वर्णन हुआ है और जब दूसरी तरी स्वर्च होती है तो उसकी ऐसी अपमा है कि बत्ती का तेल स्वर्च होता है यह विषम ज्वर का दूसरा दर्जा है और इस समय में दिक (विषम ज्वर) को जघुल (पिघलना) कहते हैं और अंगों का पिघलना सहज से मालूम होसक्ता है इस के तीन दर्जे होते हैं प्रथम मध्यम और अन्तिम और जब दर्जा अन्तका होता है तो इलाज नहीं होसक्ता है दूसरे और प्रथम में कठिन से अच्छा होता है जब

हट और छोटे २ भाग इसमें मालूमहों और सम्पूर्ण चिन्होंसे उत्तम चिन्ह यह है कि जब रोगी भोजन करे तो ज्वर अच्छी तरह प्रगट हो और नाडी बलवान होजाय और थोड़ा वदनापन इसमें आजाय सो विपमज्वर बालों के लिये खाना ऐसा है जैसे दीपक में तेल डालनेसे प्रकाश अधिक होता है और बहुधा ऐसा होता है कि मूर्ख इकीय इस ध्यान से कि ज्वर भोजन से प्रगट होता है भोजन का निषेध करके रोगीको मार डालते हैं (सूचना) यद्यपि दूसरे ज्वरों में भोजन करने के उपरांत दशा बदलजाती है परन्तु विपमज्वर के बदल जानेमें और दूसरे ज्वरों के बदल जाने से बहुत अन्तर है और वह यह है कि दूसरे ज्वरों में भोजन देने के उपरांत फुरेरी, ज्वर की अधिकता, शरीर का टूटना, अंगों में भारापन, हाथ पांवों का ठंडा होना और नाडी में बिरुद्धता अधिक होती है और विपमज्वर में इसबात के सिवाय कि विपमज्वर प्रगट होजाय और कोई नहीं होती यह यदि कोई दूसरा ज्वर उसके साथ न भिलाहो और मिले होंने का यह चिन्ह है कि ज्वर हलफा रहे और गर्म दोपी ज्वर की वारीपर वदजाय और फुरेरी या कपकपी से रहित नहो जो दुर्गंधित मवाद रगोंसे बाहर है और इसी तरह जिस ज्वरके साथ सयोगिक हो उसके चिन्हों से जान सकते हैं और जब कि पहली तरी खर्च होजाय और गर्मों दूसरी तरी में पहुचे तो विपमज्वर को उस समय पिघलना कहते हैं और पिघलने का यह चिन्ह है कि आँसू गढजाय और सूखी ढीठें उनमें आवे और सिर की हड्डी दिखाई देनेलगे और कनपटियां बैठजाय और माथे की साल खिच जाय और साल में सुन्दरता और ताजगी न रहे और ऐसा मालूम हो कि रास भरी हुई है और भाँहें भारी और आँसू माँद की भरी हुई मालूम हो और नाक की नोक और गर्दन महीन और कान हलके और छोटे होजाय और नखरा और छाती की हड्डी निकल आवे और भ्रूज में चिकनाहट और छोटे २ भाग बहुत मालूम हों और बाल बढ जाय और इन में जूआं पढ जाय और कन्धा चढ जाय और फिर जत्र कि अंग का पिघलना पहले दर्जे में तो यह चिन्ह बहुत कम हो और इसी तरह बढ जाय यहाँ तक कि दूसरे दर्जे में पहुचे और जब कि दूसरे दर्जे से बदले और तीसरे दर्जे में आवे ता शरीर के बाल झडने लगें और नख टेढे होने लगें और साल और हड्डी के सिवाय कुछ न बाकी रहे यह इय बात का चिन्ह है कि जल्दी मृत्यु को प्राप्त होने वाला है और तब तक कि मांस सून और ताजगी और शक्तिका शेष बाकी होता है और हड्डी पर मांस रहता है तो आशा रहती है कि बच जाय (सूचना) जब कि आन्धिक ज्वर तीन रात

हट और छोटे २ भाग इसमें मालूमहों और सम्पूर्ण चिन्होंसे उत्तम चिन्ह यह है कि जब रोगी भोजन करे तो ज्वर अच्छी तरह प्रगट हो और नाडी बलवान होजाय और थोड़ा वढापन इसमें आजाय सो विपमज्वर वालों के लिये। स्वाना ऐसा है जैसे दीपक में तेल डालनेसे प्रकाश अधिक होता है और बहुधा ऐसा होता है कि मूर्ख हकीम इस ध्यान से कि ज्वर भोजन से प्रगट होता है भोजन का निषेध करके रोगीको मार डालते हैं (सूचना) यद्यपि दूसरे ज्वरों में भोजन करने के उपरांत दशा बदलजाती है परन्तु विपमज्वर के बदल जानेमें और दूसरे ज्वरों के बदल जाने से बहुत अन्तर है और वह यह है कि दूसरे ज्वरों में भोजन देने के उपरांत फुरेरी, ज्वर की अधिकता, शरीर का दूटना, अगों में भारापन, हाथ पांवों का ठंडा होना और नाडी में बिरुद्धता अधिक होती है और विपमज्वर में इसबात के सिवाय कि विपमज्वर प्रगट होजाय और कोई नहीं होती यह यदि कोई दूसरा ज्वर उसके साथ न भिलाहो और मिले होने का यह चिन्ह है कि ज्वर हलफा रहे और गर्म दोपी ज्वर की वारीपर वढजाय और फुरेरी या कपकपी से रहित नहो जो दुर्गंधित मवाद रगोंसे बाहर है और इसी तरह जिस ज्वरके साथ सयोगिक हो उसके चिन्हों से जान सक्ते हैं और जब कि पहली तरी खर्च होजाय और गर्म दूसरी तरी में पहुचे तो विपमज्वर को उस समय पिघलना कहते हैं और पिघलने का यह चिन्ह है कि आंसों गढजाय और सूखी ढीठें उनमें आवे और सिर की हड्डी दिखाई दैनेलगे और कनपटियां बैठजाय और माथे की खाल खिंच जाय और खाल में सुन्दरता और ताजगी न रहे और ऐसा मालूम हो कि राख भरी हुई है और मांहे भारी और आंसों मांढ की भरी हुई मालूम हो और नाक की नोक आंर गर्दन महीन और कान हलके और छोटे होजाय और नसरा और छाती की हड्डी निकल आवे आंर मूत्र में चिकनाहट और छोटे २ भाग बहुत मालूम हों और बाल वढ जाय और इन में जूआं पढ जाय और कन्धा चढ जाय और फिर जत्र कि अग का पिघलना पहले दर्जे में तो यह चिन्ह बहुत कम हो और इसी तरह वढ जाय यदा तक कि दूसरे दर्जे में पहुचे और जब कि दूसरे दर्जे से बदले और तीसरे दर्जे में आवे ता शरीर के बाल झडने लगें और नख टेढे होने लगें और खाल और हड्डी के सिवाय कुछ न बाकी रहे यह इन बात का चिन्ह है कि जल्दी मृत्यु को प्राप्त होने वाला है और तब तक कि मांस सून और ताजगी और शक्तिका शेष बाकी होता है और हड्डी पर मांस रहता है तो आशा रहती है कि बच जाय (सूचना) जब कि आन्धिक ज्वर तीन रात

हो तो स्थान की हवा सभान चाहिये और विछौना धोये हुए नर्म टाट का जिसमें रुई विशेष हो उचित है और रोगी को बरत ऋतु के अनुसार पहरावे जैसे गर्मियों में अलती जादों में टाट नर्म और धुवा हुआ हो ॥

॥ हम्माम और भपारों का वर्णन ॥

हम्माम और भपारे उत्तम और गुणगुने होने चाहिये और पानी में इतनी गर्मी हो कि रोगी को अच्छा मालूम हो और न्दाने के स्थान की गर्मी इतनी न हो कि दिलको गर्म करे और श्वास में अन्तर उत्पन्न करे और पसीना आजाय और जो पानी में बनफशा, नीलाफर, घीमा के पत्ता, काइ के पत्ता, औटावे तो अधिक लाभदायक है और जो घीया काटकर और धोडासा जो का पानी भपारे में पकावे तो भी लाभदायक है और जब कि हम्माम में जाने का विचार करे तो पहिले जो का दलिया खरावे और दो घंटे सतोप करके न्दाने के स्थान में लेजाय और भपारे में बैठे और न्दाने के स्थान और भपारे में इतना ठहरावे कि खाल नर्म हो और उस में तरी आजाय और न्दाने के स्थान में लेजाने के उपरांत रोगी को ठण्डे पानी में गर्दन तक गोता दे और ऐसे ही झटपट निकालल पानी इसमें अधिक ठण्डा न हो, जैसा कि गर्मी में होता है और न्दानेके स्थानमें लेजाने के उपरांत ठण्डे पानी में लाने का यह लाभ है कि न्दानेके स्थान की गर्मी नष्ट हो और शक्ति आजाय खुले हुए रोमांच समा-जता पर आजाय इस कारण से जो तरी कि न्दाने के स्थान और भपारे से उसके शरीर में पहुची है नष्ट न हो और ठण्डे पानी से निकालने के उपरांत तरी पहुचाने वाले तेल जैसे बनफशा का तेल, नीलाफर का तेल, घीया के बीज की भिगी का तेल, बादाम की भिगीका तेल मले और चाहिये कि तेल को पानी में मिलाकर मले (सूचना) न्दानेके स्थानके उपरांत ठण्डे पानी में गोता देना उस मनुष्यको योग्य है कि अभी कुछ मांस उसके शरीर पर हो और ठण्डे पानी में लाने की यह विधि है कि न्दानेके स्थानके उपरांत इस पानी में जो न्दाने के स्थान के पानी से गर्मी में कम हो लावे फिर इस पानी में कि जिसकी गर्मी इससे भी कमहो और इसी तरह धीरे २ सई पानी में लावे पहा तक कि ठण्डे पानी की चारी पहुचे और लाभ पाना हानि प्राप्त हो और जब हम्माममें बैठेचुके और ठण्डा पानी और तेल लगाचुके वा पार्श्व नर्म बीज खरावे लेने जो के पानी के घाटका चनापाहुआ हरीरा बनावे अथवा ताजा मठा तथा अधभुने ठण्डे फी जई और जो भोजन करने के उपरान्त जब

हो तो स्नान की हवा समान चाहिये और बिलौना घोषे हुए नर्म टाट का जिसमें रुई विशेष हो उचित है और रोगी को बस ऋतु के अनुसार पहरावे जैसे गर्मियों में अलसी जादों में टाट नर्म और धुवा हुआ हो ॥

॥ हम्माम और भपारों का वर्णन ॥

हम्माम और भपारे उत्तम और गुणगुने होने चाहिये और पानी में इतनी गर्मी हो कि रोगी को अच्छा मालूम हो और न्हाने के स्थान की गर्मी इतनी न हो कि दिलको गर्म करे और श्वास में अन्तर उत्पन्न करे और पत्तीना आजाय और जो पानी में बनफशा, नीलाफर, घीसा के पत्ता, काडू के पत्ता, औटावे तो अधिक लाभदायक है और जो घीसा काटकर और 'घोडासा जो का पानी भपारे में पकावे तो भी लाभदायक है और जब कि हम्माम में जाने का विचार करे ता पहिले जो का दूधिया खवावे और दो घंटे सतौप करके न्हाने के स्थान में लेजाय और भपारे में बैठावे और न्हाने के स्थान और भपारे में इतना ठहरावे कि खाल नर्म हो और उस में तरी आजाय और न्हाने के स्थान में लेजाने के उपरांत रोगी को ठण्डे पानी में गर्दन तक गोता दे और ऐसे ही झटपट निकालल पानी इसमें अधिक ठण्डा न हो जैसा कि गर्मी में होता है और न्हानेके स्थानमें लेजाने के उपरांत ठण्डे पानी में लाने का यह लाभ है कि न्हानेके स्थान की गर्मी नष्ट हो और शक्ति आजाय खुले हुए रोमांच समा-चता पर आजाय इस कारण से जो तरी कि न्हाने के स्थान और भपारे से उसके शरीर में पहुची है नष्ट न हो और ठण्डे पानी से निकालने के उपरांत तरी पहुचाने वाले तेल जैसे बनफशा का तेल, नीलाफर का तेल, घीसा के बीज की भिंगी का तेल, बादाम की भिंगीका तेल मले और चाहिये कि तेल को पानी में मिलाकर मले (सूचना) न्हानेके स्थानके उपरांत ठण्डे पानी में गोता देना उस मनुष्यको योग्य है कि अभी कुछ मांस उसके शरीर पर हो और ठण्डे पानी में लाने की यह विधि है कि न्हानेके स्थानके उपरांत इस पानी में जो न्हाने के स्थान के पानी से गर्मी में कम हो लावे फिर इस पानी में कि जिसकी गर्मी इससे भी कमहो और इसी तरह धीरे २ सार्द पानी में लावे पहा तक कि ठण्डे पानी की चारी पहुचे और लाभ बिना हानि प्राप्त हो और जब हम्माममें बैठचुके और ठण्डा पानी और तेल लगाचुके ता कई नर्म चीज खवावे जैसे जो के पानी के घाटका बनायाहुआ हरिरा बनावे अपवा ताजा मठा तथा अधगुने ठण्डे की जर्दा और जो भोजन करने के उपरान्त जब

१०) ३२ पर्यन्त रक्थकर फिर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट
 और और करके दोघे शतोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विपम
 ११) ३३ पर्यन्त रिकरें उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और
 १२) ३४ पर्यन्त रिकरें गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावें सात
 १३) ३५ पर्यन्त रिकरें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह
 १४) ३६ पर्यन्त रिकरें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और
 १५) ३७ पर्यन्त रिकरें कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घटा पीतजाय
 तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान
 और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और
 संतान नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्बल या
 छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि
 दूध विगड गया फिर दूध के पिवाने में देर करें और इसी तरह जब फगी,
 दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित
 करना योग्य है और इसके बदले में कफडी का पानी, तरबूजका पानी, सुर्फा
 का पानी सुर्फा के बीज का पानी और कपूर की टिकिया दें (सूचना)
 जहाँ कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शवंत आळू वनफशा का शवंत
 और मेवा के पानी से तविपत को नर्म करना योग्य है और इस बात की आ-
 वश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य
 हो कई बार करके दें और थोडा नॉन और शहद इसमें मिलावें और चाहते हैं
 कि दूरा शहद से उत्तम है और जहाँ कि तविपत नर्म होतो नमक न मिलावै
 और वृगमी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पिवायें तथा पिवाने का
 विचारहो तो मछली न दें और सटार्डे भी नवें और कुछ हकीमोंके समीप यह
 है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर औटावें जब आधा घव
 रहे तो दूरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहाँ कहीं तविपत नर्म
 हो और निर्बलता उत्पन्न हो तो
 मठा मक्खन निकालकर लोहेसे
 लोचन अथवा तरासीस डालकर
 तपेदिक) के साथ सू
 कर दें गोंद मुम्बमें
 फ अणु ७५१ वाले फ

चाहिये और ताजा
 अजीर्ण का पश
 जिमसे जा
 माशे फट मिला
 सिवा
 विधि

१) ३२ पृष्ठ पर उक्त रिकर उतमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट
 २) ३३ पृष्ठ पर उक्त रिकर दोहें रातोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विपम
 ३) ३४ पृष्ठ पर उक्त रिकर उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और
 ४) ३५ पृष्ठ पर उक्त रिकर प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास बढ़ावे सात
 ५) ३६ पृष्ठ पर उक्त रिकर तब तक दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह
 ६) ३७ पृष्ठ पर उक्त रिकर न घटावे न बढ़ावे इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और
 ७) ३८ पृष्ठ पर उक्त रिकर कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घटा बीतजाय
 तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान
 और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और
 संरास नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निबल पा
 छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि
 दूध विगड गया फिर दूध के पिवाने में देर करे और इसी तरह जब फगी
 दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित
 करना योग्य है और इसके बदले में ककडी का पानी, तरबूजका पानी, खुर्फा
 का पानी खुर्फा के बीज का पानी और कपूर की टिकिया दें (सूचना)
 जहां कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शवंत आळू बनफशा का शवंत
 और मेवा के पानी से तविपत को नर्म करना योग्य है और इस बात की आ-
 वश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य
 हो कई बार करके दें और थोडा नॉन और शहद इसमें मिलावे और चाहते हैं
 कि दूरा शहद से उत्तम है और जहां फि तविपत नर्म होतो नमक न मिलावे
 और दूगभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पिवाने तथा पिवाने का
 विचारहो तो मछली न दें और खटवई भी न दें और कुछ हकीमोंके समीप यह
 है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर ओटावे जब आधा बच
 रहे तो दूरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहां कहीं तविपत नर्म
 हो और निर्वलता उत्पन्न हो तो
 मठा मक्खन निकालकर लोहेसे
 लोचन अपवा तरासीस डालकर
 तपेदिक) के साथ सू
 कर दें गोंद शुद्धमें
 फ अणु २५२ वाले का

चाहिये और
 अजीर्ण के
 जिमसे
 माशे फट
 सिवा
 विधि

ल ताना
 पश
 जो
 मिला

चीनी का प्याला रखकर फिर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट पिशाब और जोड़न दानों बातोंकी रक्षा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विषम ज्वर वालेको पिशाब उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास घटावे साठ दिन तक जैसेसातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह रखते न घटावे न बढ़ावे इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और हफीम जालीनुस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घंटा बीतजाय तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और स्वभाव नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्वैल पा छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि दूध विगड गया फिर दूध के पिवाने में देर करे और इसी तरह जब कभी दूध पिलाने में गर्मी मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित करना योग्य है और इसके बदले में ककड़ी का पानी, तरबूजका पानी, खुर्फा का पानी खुर्फा के बीज का पानी और कपूर की ठिकिपा दें (सूचना) जहां कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो श्वेत आवृ वनफशा का श्वेत और मेवा के पानी से तविपत को नर्म करना योग्य है और इस बात की आवश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य हो कई बार करके दें और थोडा नॉन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं कि बुरा शहद से उत्तम है और जहां कि तविपत नर्म होतो नमक न मिलावै और बुराभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पियावें तथा पिगाने का विचारहो तो मछली न दें और खट्टाई भी न दें और कुछ हफीमोंके समीप यह है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर औटावें जब आधा घण्टा रहे तो बुरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहां कहीं तविपत नर्म हो और निर्वैलता उत्पन्न हो तो दूध न पिवाना चाहिये और इसके बदले ताजा मठा मक्खन निकालकर लोहसे बुझाकर और अजीर्ण कारक चीज जैसे पश-लोचन अथवा तरासीम डालकर देना चाहिये जिमसे अजीर्ण करे और जो तपेदिक (विषमज्वर) के साथ खांसीहो तो ३॥ माशे कतीरा दूधमें घूरा मिला कर दें और घबूलका गौद शुभमें रखें और इसके सिवाय जो कुछ फि दशा के अनुसारहो । विषमज्वर वाले को मठाके देने की विधि इस प्रकार पर है कि

चीनी का प्याला रखकर फिर उसमें दूध दोहें और दोहनेके उपरांत छटपट पिशाब और जोड़न दानों बातोंकी रखा न करें तो हानिहोगी और जो दूध विषम ज्वर वालेको पिनावें उसकी विधि यह है कि पहले दिन आधा गिलास दें और दूसरे दिन एक गिलास और प्रतिदिन इसीतरह से आधा गिलास घटावें सात दिन तक जैसेसातवें दिन ३॥ गिलास आजाय फिर सात दिन तक इसी तरह रखते न घटावें न बढ़ावें इसके उपरांत प्रतिदिन आधा गिलास कमकरें और हफीम जालीनुस कहता है कि जब दूध पिवाने के उपरांत एक घटा बीतजाय तो रोगी की नाडी देखें कि जो दूध पीनेसे पहले की अपेक्षा अधिक बलवान और बड़ी मालूम हो तो इस बात का चिन्ह है कि दूध अच्छा पचा और स्वराव नहीं हुआ फिर दूसरे दिन अधिक देना चाहिये और जो निर्बल पा छोटी और लगा तार चलती हुई मालूम हो तो इस बातका चिन्ह है कि दूध विगड गया फिर दूध के पिवाने में देर करे और इसी तरह जब कभी दूध पिलाने में गयीं मालूम हो और ज्वर के चिन्ह मालूम हो तो दूध से बर्जित करना योग्य है और इसके बदले में ककड़ी का पानी, तरबूजका पानी, खुर्फा का पानी खुर्फा के बीज का पानी और कपूर की ठिकिया दें (सूचना) जहां कहीं दूध पिवाने से दुर्गन्धि उत्पन्न हो तो शर्वत आब्द वनफशा का शर्वत और मेवा के पानी से तविपत को नमै करना योग्य है और इस बात की आवश्यकता है कि दूध आमाशय में जम न जाय इस लिये जितना देना योग्य हो कई बार करके दें और थोडा नॉन और शहद इसमें मिलावें और कहते हैं कि बूरा शहद से उत्तम है और जहां कि तविपत नमै होतो नमक न मिलायें और बुराभी बहुत कम डालें और जिस दिन कि दूध पिचावें तथा पिगाने का विचारहो तो मछली न दें और खटारै भी न दें और कुछ हफीमोंके समीप यह है कि एक भाग दूधमें दो भाग मेहका पानी मिलाकर ओटावें जब आधावच रहै तो बूरा मिलाकर देना अधिक लाभदायक है और जहां कहीं तविपत नमै हो और निर्बलता उत्पन्न हो तो दूध न पिवाना चाहिये और इसके बदले ताजा मठा मक्खन निकालकर लीहसे बुझाकर और अजीणें फारफ चीज जैसे पश-लोचन अथवा तरासीम डालकर देना चाहिये जिनसे अजीणें करे और जो तपेदिक (विषमज्वर) के साथ खांसीहो तो ३॥ माशे कतीरा दूधमें बूरा मिला कर दें और बबूलका गोंद मुन्धमें रखें और इसके सिवाय जो कुछ कि दशा के अनुसारहो । विषमज्वर वाले को मठाके देने की विधि इस प्रकार पर है कि

साथ तथा जुलाब के साथ दे और जब सूर्य उदय हो तो जो कौ पानी में बी-
कड़ा पड़ा हुआ मीठ अनार का पानी मिलाकर तथा जुलाब मिलाकर पिवावे
और जब जोका पानी देने के उपरांत ४ घण्टे बीत जाय तो उभाव का श-
र्यत तथा खशखाश का शर्यत ७० माशे उण्डे पानी में मिलाकर पिवावे और
सौने के समय ईसबगोल का लुआब और उन्नाव की शराब के साथ तथा
सुर्फा के बीज का पानी और घूरा और बादाम का तेल तथा विहीदाने का
लुआब और जुलाब दे (सूचा) उक्त शर्यतों को उस समय दें जब आमाशय
निबल न हो और नहीं तो मीठे अनार के पानीके सिवाय कुछ नहीं दे सकते

॥ कशकाव सरतानी के बनानेकी विधि ॥

सरतान जिसको फारसी में सरचग और हिन्दी में कीकड़ा कहते हैं वहते
हुए मीठे पानीमें से भगाके उसके बाजू और पांवों को तोड़ डालें और उसके
नमक और आगसे कई बार मलकर धोवें जिससे उसको निष्क्रामपन निकल
जाय फिर जो के पानीम डालकर पकावे जैसी कि विधि है और कीपडी अति
उत्तम है और कीकडी के होनेका यह चिन्ह है कि जो उसमें सुई चुभावे
तो सफेद तरी बधकीसी निकले और जहां फर्हा कीकड़ा न मिले तो उसके
बदले उन्नाव और खशखाश जो के पानी में औटाकर बादाम का तेल डाल
कर खवावे और जो का पानी अगके पिघलने में लाभदायक है लम्बी घीया
का पानी लेकर जो का पानी और कीकड़ा इममें पकावे और बादाम का
तेल तथा घीया का तेल डालकर दें और जो तवियत नर्म हो तो खशखाश
की टिकिया दें ॥

॥ खशखाश की टिकिया बनानेकी विधि ॥

सफेद खशखाश के बीज, मीठीघीया के बीजकी मिंगी, सुर्फा के बीज,
ककडी खीरा के बीजकी मिंगी, विहीदाने की मिंगी, प्रत्येक २१ माशे बबूल
का गोद, बगलोचा, लाल मिट्टी, मीठी घीया के बीज की मिंगी, चूका के
बीज, प्रत्येक १०॥ माशे, नशास्ता ७ माशे, गुलाब के फूल १७॥ माशे, क-
पूर ३॥ माशे, और बीज मिंगी और गौंद का भूनलें और महीन पीसपर टि-
किया बनावे प्रत्येक टिकिया तोलमें ७ माशे, और प्रतिदिन मात्र फाल एक
टिकिया सेव तथा विही तथा अमरूद को चना के पानी में मिलाकर दें और
भुने हुए जो का दलिया बनावे और पकाते समय थोडासा हचुल्लाम और
विही के टुकड़े करके डाले और पकनेके उपरांत गिलेशरमनी और गूल का
गौंद महीन पीसकर थोडा इतम मिलाकर खवावे ॥

साथ तथा जुलाब के साथ दे और जब सूर्य उदय हो तो जो के पानी में बी-
कड़ा पड़ा हुआ भीठ अनार का पानी मिलाकर तथा जुलाब मिलाकर पिसावे
और जब जोका पानी देने के उपरांत ४ घण्टे बीत जाय तो उभाव का श-
रबत तथा खशखाश का शरबत ७० माशे उण्डे पानी में मिलाकर पिसावे और
सौने के समय इसबगोल का लुआब और उन्नाव की शराब के साथ तथा
सुर्फा के बीज का पानी और चूरा और बादाम का तेल तथा विहीदाने का
लुआब और जुलाब दे (सूचा) उक्त शरबतों को उस समय दें जब आमाशय
निबल न हो और नहीं तो भीठे अनार के पानीके सिवाय कुछ नहीं दे सकते

॥ कशकाव सरतानी के बनानेकी विधि ॥

सरतान जिसको फारसी में सरचग और हिन्दी में कीकडा कहते हैं वहते
हुए भीठे पानीमें से मगाके उसके बाजू और पांवों को तोड़ डालें और उसके
नमक और आगसे कई बार मलकर धोवे जिससे उसको निबम्भापन निफल
जाय फिर जो के पानीम डालकर पकावे जैसी कि विधि है और कीकडी अति
उत्तम है और कीकडी के होनेका यह चिन्ह है कि जो उसमें सुई चुभावे
तो सफेद तरी बंधकीसी निबले और जहां फर्ही कीकडा न मिले तो उसके
बदले उन्नाव और खशखाश जो के पानी में अंडाकर बादाम का तेल डाल
कर खवावे और जो का पानी अगके पिबलने में लाभदायक है लम्बी घीया
का पानी लेकर जो का पानी और कीकडा इसमें पकावे और बादाम का
तेल तथा घीया का तेल डालकर दें और जो तवियत नर्म हो तो खशखाश
की टिकिया दें ॥

॥ खशखाश की टिकिया बनानेकी विधि ॥

सफेद खशखाश के बीज, भीठीघीया के बीजकी मिंगी, सुर्फा के बीज,
ककडी खीरा के बीजकी मिंगी, विहीदाने की मिंगी, प्रत्येक २१ माशे बटूल
का गोद, बगलोचा, लाल मिट्टी, भीठी घीया के बीज की मिंगी, चूका के
बीज, प्रत्येक १०॥ माशे, नशास्ता ७ माशे, गुलाब के फूल १७॥ माशे, क-
पूर ३॥ माशे, आंग बीज मिंगी और गौंद का भुनलें और महीन पीसपर टि-
किया बनावे प्रत्येक टिकिया तोलमें ७ माशे, और प्रतिदिन प्रातःकाल एक
टिकिया सेव तथा विही तथा अमरूद को चना के पानी में मिलाकर दें और
भुने हुए जो का दलिया बनावे और पकाते समय थोडासा हनुमुलाम और
विही के टुकड़े करके डालें और पकनेके उपरांत गिलेहरमनी और चूक का
गौंद महीन पीसकर थोडा इसमें मिलाकर खवावे ॥

ठंडा पानी देना विशेष हानि कारक है और-असली गर्मी को नष्टकरता है
 अपवा बुढापे के विषम ज्वर में डालता है (सूचना) जब तक उचित हो सावधानी
 करें कि तविषत नर्म न हो और जब नर्म हो तो अवीरजकर (एक घास है)
 और शाह बरलूत लाभदायक है और जब कि विषम ज्वर वाला निर्वैल और
 शक्ति हीन हो और अचेत होने लगे तो मांस का पानी देना चाहिये ॥

॥ मांस के पानी के बनाने की विधि ॥

बकरे का मांस लेकर उस में से सफेदी अलग करें और लाली या क्वाव
 घनाकर मजबूत हडिया में डालें और थोडा गुलाब डालकर हडिया का मुत्त ढक
 कर हलकी आंच पर रक्खें जिस से मांस से पानी अलग हो और अभी न पंका
 हो कि उसका पानी लेवें और मांस को भी निचोड लें कि उस म तरी विष्कुल
 न बाकी रहे फिर इस पानी को हडिया में डालकर औटावें जिस से पक कर
 अच्छा होलाय और थोडा नॉन सूखा घनिर्पा मिलाकर स्वावें तो ईश्वर की
 कृपा से शक्ति की रक्षा रहे (सूचना) जानना चाहिये कि जो विषम ज्वर पहले
 दलें में ह तो सर्दी और तरी के पहुचने की अधिक आवश्यकता नहीं पडती परतु
 जब कि अगके पिघलने की दशा
 बपोरेबार वर्णन की गई आवश्यक
 आजम में
 लेकर गेह
 न द ओर
 और हकी
 उसका क
 में से है अ
 रविमार क
 उपरांत गुते
 फिर यह
 कि यह
 जानना
 का स्वभाव इस
 माकृतिक
 कि इसरांग में मनु

और तुरी पहुचाने वाली दवा
 कितान अन्मीर
 वृन्द रुधिर की
 सिवाय कुछ
 माप्त होती है
 वदे
 नष्ट
 मां
 मके
 यों
 ५१

ठंडा पानी देना विशेष हानि कारक है और-असली गर्मी को नष्टकरता है
अथवा बुढापे के विषम ज्वर में डालता है (सूचना) जब तक उचित हो सावधानी
करें कि तवियत नर्म न हो और जब नर्म हो तो अवीरजकर (एक घास है)
और शाह बरलूत लाभदायक है और जब कि विषम ज्वर वाला निबैल और
शक्ति हीन हो और अचेत होने लगै तो मांस का पानी देना चाहिये ॥

॥ मांस के पानी के बनाने की विधि ॥

बकरे का मांस लेकर उस में से सफेदी अलग करें और ठाली या क्वाव
घनाकर मजबूत हडिया में डालें और थोडा गुलाब डालकर हडिया का मुस डक
कर हलकी आंच पर रखें जिससे मांससे पानी अलग हो और अभी न पका
हो कि उसका पानी लेवें और मांस को भी निचोड लें कि उस म तरी विष्कूल
न बाकी रहे फिर इस पानी को हडिया में डालकर औटावें जिस से पक फर
अच्छ होलाय और थोडा नोन सूता घनिर्पा मिलाकर स्वावें तो ईश्वर की
कृपा से शक्ति की रक्षा रहे (सूचना) जानना चाहिये कि जो विषम ज्वर पहले
दलें में ह तो सर्दी और तरी के पहुचने की अधिक आवश्यकता नहीं पडती परंतु

जब कि अगके पिघलने की दशा
वपोरेबार वर्णन की गई आवश्यक
आजम में
लेकर गोद
न द ओर
और हकी
उसका का
में से है आ
रविभार क
उपरान्त गुते
फिर यह
इ कि यह
जानना चाहिए
ना स्वभान इस
माकृतिक
कि इसरोग में मनु

गया के
मलाफर पि
इ दिन त
ह कि नि
ी दे तो
लोग
ने तो
की

और तरी पहुचाने वाली दवा
कार
मार
के पा
को
नष्ट
किताव अन्मीर
बुन्द रुधिर की
सिवाय कुछ
माप्त होती है
वह
मा
के
प्यों
५१

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के सिर और पाँवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह सेवन करे कि तीन दिन बराबर देकर पाँच दिन छोड़दे फिरतीन दिन देकर पाँचदिन रोकदे और इसी तरह कई बारदे और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपरमलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूमहो और शक्ति आजायतो बड़ी २ मात्रा जैते दिवाल मुद्क, मसखदीसूस, तरियाककबीर देना लाभ दायक है और समोग करना किसी कारण से उचित नहीं है ॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के सिर और पाँवका मांस साफ करके धून लें और जो फा घाट गैहू का घाट चना एक मुही, सोया ३५ माशे, वावूना २४॥ माशे, खसक २८ माशे, अजीर फाली मॉटी १० दाने इसको मिलाकर ५ सेर पानीमें औटावे जब तक तिहाई बचरहे तो साफ करे और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गौ का घा और ३५ माशे ताजी तिली का तल ११७॥ माशे, बकायन का तेल और ७ माशे सफेदे मोम पिघला कर शोम्बे में डालकर वक्त विधि से हुकना करे और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबूअली सैमा कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चाहिये कि जब तक रोग की दृढ़ता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करे और दृढ़ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करे कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस क इलाज की यह रीति है कि गर्मी और तंगी पहुचाने और तंगी इन्माम में जाने से पहुचती है और इस काम को भोजन के पचने पर करे । क्योंकि जो भोजन करते ही करे तो शक्ति को नष्ट करता है और खाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करे । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तंगी पहुचाने से लाभ हाता है और तंगी का पहुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रागियों के पचाव सर्दों के कारण से निर्मल होता है और उत्तम गर्मी पहुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बहुधा मुद्क करने वाली है किन्तु गर्मी पहुचाने वाली सबही चीज अधिक मुद्की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगिया को जो मांसका भोजन दिए जाय तो उसके पचजाने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में भिलाव

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छा है और बकरी के बच्चे के शिर और पाँवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह सेवन करें कि तीन दिन बराबर देकर पाँच दिन छोड़दे फिरतीन दिन देकर पाँचदिन रोकें और इसी तरह कई बार दें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शबू का तेल अगोपपर मलना अधिक लाभदायक है और जब लाभ मालूमहो और शक्ति आजायतो बडी २ माजून जैसे दिवाल मुश्क, मसरूसीसूस, तरियाककबीर देना लाभ दायक है और सभोग करना किसी कारण से उचित नहीं है ॥

ॐ उक्त हुकने के वनाने की विधि ॐ

बकरी के बच्चों के सिर और पाँवका मांस साफ करके भून लें और जो का घाट गैहू का घाट चना एक मुही, सोया ३५ माशे, बावूना २४॥ माशे, स्वस्फ २८ माशे, अमीर काली मॉटी १० दाने इसको मिलाकर ५ सेर पानीमें औटावे जब तक तिहाई बचरहे तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ भा० गौ का धा और ३५ माशे ताजी तिली का तल ११७॥ माशे, बकायन का तेल और ७ माशे सफेद मोम पिघला कर शोगवे में डालकर वक्त रिबि से हुकना करें और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबुम्ली संना कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चादिये कि जब तक रोग की दृढता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करें और दृढ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करें कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस क इलाज की यह रीति है कि गर्मी और तरी पहुचावे और तरी इम्माम में जाने से पहुचती है और इस काम को भोजन के पचने पर करें । क्योंकि जो भोजन करते ही करें तो शक्ति को नष्ट करता है और स्वाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करें । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तरी पहुचाने से लाभ हाता है और तरी का पहुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रागियों के पचाव सर्दों के कारण से निर्मल होता है और उत्तम गर्मी पहुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बहुधा मुश्क करने वाली है किन्तु गर्मी पहुचाने वाली सबही चीज अधिक मुश्की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगिया को जो मांसका भोजन दिए जाय तो उसके पचजाने के पीछे शराव पानी तथा गुलाब में भिलाव

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छाई और बकरी के बच्चे के सिर और पांवके मांससे हुकना बनाकर इस तरह सेवन करें कि तीन दिन बराबर देकर पांच दिन छोड़दे फिरतीन दिन देकर पांचदिन रोवें और इसी तरह कई बारदें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शब्बू का तेल अगोपरमलना अधिकलामदायक है और जब लाम मालूमहो और शक्ति आजायतो बडी २ भाजन जैसेदिवाल मुश्क, मसखदीतस, तरियाककबीर देना लाभ दायक है और सभोग करना किसी कारण से उचित नहीं है ॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के सिर और पांवका मांस साफ करके भुन लें और जो का घाट गैहू का घाट चना एक मुही, सोया ३५ माशे, चावूना २४॥ माशे, खम्बू २८ माशे, अमीर काली मोटी १० दाने इमको मिलाकर ५ सेर पानीमें ओटावे जब तक तिहाई बचरहै तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गौ का घा और ३५ माशे ताजी तिली का तेल १२७॥ माशे, बकापन का तेल और ७ माशे सफेदे मोम पिघला कर शोरवे में डालकर उक्त विधि से हुकना करे और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबूभली सैना कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चादिये कि जब तक रोग की दृढता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करे और दृढ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करे कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस के इलाज की यह रीतिहै कि गर्मी और तरी पहुचावे और तरी हम्माम में जान से पहुचती है और इस काम को भोजन के पयन पर करे । क्योंकि जो भोजन करते ही करे तो शक्ति को नष्ट करता है और स्वाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करे । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तरी पहुचाने से लाभ होता है और तरी का पहुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रोगियों के पचाव सर्दी के कारण से निबंल होता है और उत्तम गर्मी पहुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें बढ़्या मुश्क पारने वाली है किन्तु गर्मी पहुचाने वाली सबही चीज अधिक मुश्की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगियों को जो मांसका भोजन दिय जाय तो उसके पचनाने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में भिलाकर

और हकीम कहते हैं कि बहुधा शहद का थोड़ा २ देना अच्छाई और बकरी के बच्चे के सिर और पाँवके मांससं हुकना बनाकर इस तरह सेवन करें कि तीन दिन बराबर देकर पाँच दिन छोड़दे फिरतीन दिन देकर पाँचदिन रोक्दें और इसी तरह कई बारदें और जब हुकना काम में लाया जाय तब नरगिस का तेल, सौसन का तेल और शब्बू का तेल अगोपर मलना अधिक लामदायक है और जब लाम मालमहो और शक्ति आजायतो वही २ भाजन जैसे दिवाल मुश्क, मसख्दीतस, तरियाककबीर देना लाम दायक है और समोग करना किसी कारण से उचित नहीं है॥

❀ उक्त हुकने के बनाने की विधि ❀

बकरी के बच्चों के सिर और पाँवका मांस साफ करके भून लें और जो फा घाट गैहू का घाट चना एक मुही, सोया ३५ माशे, चावूना २४॥ माशे, स्वम्क २८ माशे, अकीर काली मोटी १० दाने इनको मिलाकर ५ सेर पानीमें औटावे जब तक तिहाई बचरहै तो साफ करें और २२७॥ माशे लेकर ३५ मा० गौ का घा और ३५ माशे ताजी तिली का तेल ११७॥ माशे, वकापन का तेल और ७ माशे सफेदे मोम पिघला कर शोरवे में डालकर उक्त विधि से हुकना करे और हुकना करने के पीछे शरीर पर तेल मलना उचित समझे । हकीम शैखबूमली सेना कहता है इस रोग के इलाज करने वाले को चादिये कि जब तक रोग की दृढता न हो तो आरोग्यता की आशा पर इलाज करे और दृढ होने के उपरान्त इस आशा पर इलाज करे कि इस रोग के इलाज करने से मृत्यु देर में होगी । इस के इलाज की यह रीतिहै कि गर्मी और तंगी पहुचावे और तंगी हम्माम में जान से पहुचती है और इस काम को भोजन के पजन पर करे । क्योंकि जो भोजन करते ही करे तो शक्ति को नष्ट करता है और खाने पीने के अन्य उपाय भी इसी प्रकार पर करे । हकीम खजन्दी कहता है कि इस रोग से आरोग्य होने की आशा नहीं क्योंकि तरी पहुचाने से लाम होता है और तरी का पहुचाना भोजनों से प्राप्त होता है और पचाव से सम्पूर्णता होती है परन्तु ऐसे रोगियों के पचाव सर्दों के कारण से निर्बल होता है और उत्तम गर्मी पहुचाना अभीष्ट है और गर्म चीजें चहुचा मुश्क करने वाली है किन्तु गर्मी पहुचाने वाली सबही चीज अधिक मुश्की उत्पन्न करने वाली है और हकीम लोग कहते हैं कि ऐसे रोगियों को जो मांसका भोजन दिय जाय तो उसके पचाने के पीछे शराब पानी तथा गुलाब में मिलाकर

और जिगर से निकाल करके दूसरे अगोंपर डालती है उसको बौहरान इन्ति काली कहते हैं और उसके बहुत भेद है कुछ अच्छे और कुछ बुरे हैं अच्छे तो यह है जैसे पीलिया रोग, दाद, छीप और बुरे यह हैं जैसे सूचना, फोटा दबीला, (बड़ी सूजन) महामारी नमला, आतशक, फफोला, दुर्गन्धित फोडा, गले में सूजन, सफेद दाग, वह कड़ा मांस जो खाल और मांस के मध्य में उत्पन्न होजाता है, हाथी के से पांवहोना, लज्जुआ पिंढली की रगों का मोटा और हरा होजाना, वापटे चूतड़, पीठ और टकना में दर्द उत्पन्न हो । बौहरान जब इन रोगों की तरफ लौटता है तो उसको इस कारण से खराब कहते हैं कि यद्यपि असल रोग जाता रहता है परन्तु रोगी दूसरे ऐसे रोगों में फसजाता है कि इनमें से कुछ तो तेज है और कुछ पुराने और मृत्यु दायक । बौहरान उसी जगह होता है जहां मवाद गाढा हो और शक्ति निर्बल हो क्योंकि जो शक्ति बलवान और दोष समान तथा निफलने योग्य होता है तो बौहरान ताम उत्पन्न होता है और बौहरान के होने के सम्पूर्ण चिन्ह यह हैं कि करवटें बदलना और विशेष घबड़ाहट हो बौहरान के अधूरे होने का चिन्ह है कि उक्त कामों में न्यूनता हो । मत्पेक अग में बौहरान होने का वर्णन इस लाभ के अन्त में आवेगा (सूचना) जिस रोग के अन्त में आरोग्यता हो उसके चार दर्जे होते हैं जैसे आरम्भ, उदोतरी, अन्त और न्यूनता और बौहरान ताम अन्तके समयके सिवाय नहीं होता और जो बौहरान रोगके आरम्भमें होजाताहै वह मृत्यु कारक होजाताहै और जो अधिकता के समयमें होताहै यद्यपि वह अच्छाहै तो न्यूनताके साथ होगा और जो नि-कम्माहै तो रोगीकी उस दिन विशेष बुरीदशा होगी और जो अन्तमें हाता है तो अच्छाहै तो रोगी शीघ्र अच्छा होजाता है और निकम्माहो तो एक साथ मर जाताहै परन्तु न्यूनताके समय न बौहरान होताहै न मौत होती है और मृत्यु का समय आरम्भहै और अधिकता और दस्त तथा जो बौहरान कि बौहरान के दिन उत्पन्नहो तो आरोग्य होनेका चिन्हहै और जो इससे पहले हा ता इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद बुराहै और तत्रिपत म घबराहट दाती है । अभिमाय यहहै कि अन्तके समय से पहले जा बौहरानकी गति होती है या तो बुराका यह कारणहै कि रोगकी अधिकताहै और तत्रिपत उसके आनीन टो-वाली है या क्रोध, चिन्ता, आनन्द, भय आदि कोई ऊपरी कारण है जिसमे शिव ज्ञान प्रकृतिमें गतिउत्पन्न हाती है और जब ऐसाहो कि जिस दिन अच्छे

और जिगर से निकाल करके दूसरे अगोपर डालती है उसको बौहरान इन्ति, काली कहते हैं और उसके बहुत भेद है कुछ अच्छे और कुछ बुरे हैं अच्छे तो यह है जैसे पीलिया रोग, दाद, छीप और बुरे यह हैं जैसे सूचना, फोडा दबीला, (बड़ी सूजन) महामारी नमला, आतशक, फफोला, दुर्गन्धित फोडा, गले में सूजन, सफेद दाग, वह कड़ा मांस जो साल और मांस के मध्य में उत्पन्न होजाता है, हाथी के से पांवहोना, लज्जुआ पिंढली की रगों का मोटा और हरा होजाना, वापटे चूतड़, पीठ और टकना में दर्द उत्पन्न हो । बौहरान जब इन रोगों की तरफ लौटता है तो उसको इस कारण से खराब कहते हैं कि यद्यपि असल रोग जाता रहता है परन्तु रोगी दूसरे ऐसे रोगों में फसजाता है कि इनमें से कुछ तो तेज है और कुछ पुराने और मृत्यु दायक । बौहरान उसी जगह होता है जहां मवाद गाढा हो और शक्ति निर्बल हो क्योंकि जो शक्ति बलवान और दोष समान तथा निबलने योग्य होता है तो बौहरान ताम उत्पन्न होता है और बौहरान के होने के सम्पूर्ण चिन्ह यह हैं कि फरवटें बदलना और विशेष घबड़ाहट हो बौहरान के अशूरे होने का चिन्ह है कि उक्त कामों में न्यूनता हो । प्रत्येक अंग में बौहरान होने का वर्णन इस लाभ के अंत में आवेगा (सूचना) जिस रोग के अंत में आरोग्यता हो उसके चार दर्जे होते हैं जैसे आरम्भ, उढोतरी, अन्त और न्यूनता और बौहरान ताम अन्तके समयके सिवाय नहीं होता और जो बौहरान रोगके आरम्भमें होजाताहै वह मृत्यु कारक होजाताहै और जो अधिकता के समयमें होताहै यद्यपि वह अच्छाहै तो न्यूनताके साथ होगा और जो नि-फन्माहै तो रोगीकी उस दिन विशेष बुद्दिशा होगी और जो अतमें हाता है तो अच्छाहै तो रोगी शीघ्र अच्छा होजाता है और निकम्माहो तो एक साथ मर जाताहै परन्तु न्यूनताके समय न बौहरान होताहै न मौत होती है और मृत्यु का समय आरम्भहै और अधिकता और दस्त तथा जो बौहरान कि बौहरान के दिन उत्पन्नहो तो आरोग्य होनेका चिन्हहै और जो इससे पहले हा ता इस बातको निर्णय कराताहै कि मवाद बुराहै और तत्रिपत म घबराहट दांती है । अभिमाय यहहै कि अतके समय से पहले जा बौहरानकी गति होती है या तो बुराका यह कारणहै कि रोगकी अधिकताहै और तत्रिपत उसके आरंभ दो-वाली है या क्रोध, चिन्ता, आनद, भय आदि कोई ऊपरी कारण है जिससे रोगी में गतिउत्पन्न हाती है और जब ऐसाहो कि जिस दिन अच्छे दिवस जा

दिनों को बौहरान के दिनों में नहीं गिना है क्योंकि बीस २ दिन के बहुरातों की शक्ति एक सौ बीस दिन तक होती है अभिप्राय यह है कि बौहरान का दिन एक सौ बीस दिन के उपरांत अथवा सात महीने के उपरांत हागा तथा सात वर्ष के तथा चौदह वर्ष तथा इक्कीस वर्ष में होता है और जान लेना चाहिये कि चालीसवां दिन तेज रोगों में सब से पिछड़ा है और पुराने रोगों में सब से पहला सो जा मवाद बहुत तेज है तो बौहरान चौथे दिन होगा और नहीं तो जितनी उसकी तेजी में न्यूनता होगी उतनाही देर में प्रकट होगा और पुराना रोग जितना अधिक पुराना होगा उसका बौहरान चालीसवें दिन से उतनाही दूर हागा और बौहरान के दिन का अनुमान यहाँ भी लिखा जाता है कि जब तेज रोगों में पहिले दिन मवाद के पकन का असर मालूम हो तो बौहरान चौथे दिन हो और जो रोग बहुत गर्भ शीघ्र गति मान है तो तीसरे दिन बौहरान होगा और जो न्यूनता के साथ होगा तो चौथे दिन बौहरान होगा और जो चौथे दिन अटकल का हो और रोग गर्भ है तो बौहरान सातवें दिन होगा और जो न्यूनता के साथ हुआ तो नवें दिन होगा और जो अटकल का दिन चौथा दिन है और बुरे चिन्ह मालूम होते हैं तो बौहरान छठे दिन होगा और जो नियमित दिन सातवां है तो बौहरान ग्यारहवें दिन या चौदहवें दिन होगा और जो ग्यारहवें दिन घारी जल्द आजाप और बुरा बहुत गर्भ हो और मवाद के पकने का चिन्ह प्रकट हो तो बौहरान चौदहवें दिन हागा और जो मवाद के पकन के चिन्ह चौदहवें दिन प्रकट हो तो बौहरान सत्रहवें अठारहवें बीसवें अथवा इक्कीसवें दिन होगा और बीसवें दिन बहुधा होता है जैसे कि चौथा दिन, सातवें दिन की ग्वर देता है और ग्यारहवें और चौदहवें दिन की अटकल करता है वैगैही सत्तरहवां दिन तीसवें तथा इक्कीसवें दिन की ग्वर देता है और अठारहवें इक्कीसवें दिन की और बहुधा मवाद के पकने का असर सत्तरहवें दिन प्रकट होता है और निबल होता है और बौहरान इक्कीस से निकल कर चालीसवें दिन पर पहुचता है और बीसवां चालीसवें का नियम करता है और ऐसा मवाद के फिल प्रसत में जब कि तीसरे दिन चिन्ह प्रकट हो तो बहुत बुरे हैं बौहरान छठे दिन होगा और पांचवां दिन नवें दिन का नियम करता है परंतु जो बुरे चिन्ह हों तो बौहरान आठवें दिन होगा (सूचना) तेज रोगों में बहुधा ऐसा होता है कि बौहरान के चिन्ह तीन दिन समान होते हैं अर्थात् बौहरान तीन दिन में गीत जाता है और जानना चाहिये

दिनों को बौहरान के दिनों में नहीं गिना है क्योंकि बीस २ दिन के बहुरानों की शक्ति एक सौ बीस दिन तक होती है अभिप्राय यह है कि बौहरान का दिन एक सौ बीस दिन के उपरांत अथवा सात महीने के उपरांत हागा तथा सात वर्ष के तथा चौदह वर्ष तथा इक्कीस वर्ष में होता है और जान लेना चाहिये कि चालीसवां दिन तेज रोगों में सब से पिछला है और पुराने रोगों में सब से पहला सो जो मवाद बहुत तेज है तो बौहरान चौथे दिन होगा और नहीं तो जितनी उसकी तेजी में न्यूनता होगी उतनाही देर में प्रकट होगा और पुराना रोग जितना अधिक पुराना होगा उसका बौहरान चालीसवें दिन से उतनाही दूर हागा और बौहरान के दिन का अनुमान यहाँ भी लिखा जाता है कि जब तेज रोगों में पहिले दिन मवाद के पकन का असर मालूम हो तो बौहरान चौथे दिन हो और जो रोग बहुत गर्भशीघ्र गति मान है तो तीसरे दिन बौहरान होगा और जो न्यूनता के साथ होगा तो चौथे दिन बौहरान होगा और जो चौथे दिन अटकल का हो और रोग गर्भ है तो बौहरान सातवें दिन होगा और जो न्यूनता के साथ हुआ तो नवें दिन होगा और जो अटकल का दिन चौथा दिन है और जुरे चिन्ह मालूम होते हैं तो बौहरान छठे दिन होगा और जो नियमित दिन सातवां है तो बौहरान ग्यारहवें दिन या चौदहवें दिन होगा और जो ग्यारहवें दिन घारी जल्द आजाप और जब बहुत गर्भ हो और मवाद के पकने का चिन्ह प्रकट हो तो बौहरान चौदहवें दिन हागा और जो मवाद के पकन के चिन्ह चौदहवें दिन प्रकट हो तो बौहरान सत्रहवें अठारहवें बीसवें अथवा इक्कीसवें दिन होगा और बीसवें दिन बहुधा होता है जैसे कि चौथा दिन, सातवें दिन की म्बर देता है और ग्यारहवें और चौदहवें दिन की अटकल करता है वैगैही सत्तरहवां दिन तिसवें तथा इक्कीसवें दिन की म्बर देता है और अठारहवें इक्कीसवें दिन की और बहुधा मवाद के पकने का असर सत्तरहवें दिन प्रकट होता है और निबैल होता है और बौहरान इक्कीस से निकल कर चालीसवें दिन पर पहुचता है और बीसवां चालीसवें का नियम करता है और ऐसा मवाद के फिल तसत में जब कि तीसरे दिन चिन्ह प्रकट हो तो बहुत जुरे है बौहरान छठे दिन होगा और पांचवां दिन नवें दिन का नियम करता है परंतु जो जुरे चिन्ह हो तो बौहरान आठवें दिन होगा (सूचना) तेज रोगों में बहुधा ऐसा होता है कि बौहरान के चिन्ह तीन दिन समान होते हैं अर्थात् बौहरान तीन दिन में गीत जाता है और जानना चाहिये

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँख आँखमेंसे एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिरकी रगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुख्य पर जो रोग खुनी और रोगी जवान हो और पिच्छी मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आवे उबते हुए दिखाई दें और तबे मुहरका और बौहरान के दिन जाहा मालूम होना और साल में खुश्की का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो माँत के चिन्ह हैं और तब से उत्तम नक्सीर यह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै ता इसके चि ह यह है कि रोगी को नीचे की तरफ में बट और रगों मालूम हो और चहा और चूतब में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने के चिन्ह है वह मिलकुल नहीं फिर जो लिंग के मिरे में जलन और मसान म भारापन और मूत्र गाढा आवे और इसमें स्वभाव से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में अजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के बहने से होगा और मूत्र के बहने का बौहरान जाहों म और ऋतुओं से विशेष होता है और जा पेट में गुठ जुदाहट हो और मल मूत्र हरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरपकर टुडी के नीचे मरोडा और भारापन मालूम होता है और नाडी छोटी बलवान और फटोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुख्य पर जो पिच्छीवर में विशेष पानी पीने का काम पडे और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की एसी आदत होकि इमकी तत्रिपत नभं हुआ करती है और इमरे मवाद प्रदूत कम नियले और जो रोगी स्त्री हो और कमर गभं स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का फोड़ चिह्न मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुख्य पर जा इमके स्वभाव का समय निकटहो और जो गुदामें दर्द और चोझ उत्पन्नहो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ रबी और शक्तिवान हो और इमरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रगों के खुलन से बौहरान होगा (नैर जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होताहै तो उसका यह चिह्न है समानत्र उक्त कम आवे और तबि ३१ हो और प्रत्येक में साल एक

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँख आँखमेंसे एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिरबी रंगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुख्य पर जो रोग खुनी और रोगी जवान हो और पिच्छी मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आवे उबते हुए दिखार्हें दें और तपे मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल में खुजली का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो माँत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर यह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै ता इसके चिन्ह यह है कि रोगी को नीचे की तरफ में बघ और गर्मी मालूम हो और चटा और चूतब में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने के चिन्ह हैं वह तिलकुल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और मसान म भारापन और मूत्र गाढा आवे और इसमें स्वभाव से अधिक तिलछट मगट हो और तपियत में अजीर्ण हो और पत्थीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के चढ़ने से होगा और मूत्र के बहने का बौहरान जाहों म और प्रतुओं से विशेष होता है और जा पेट में गुठ जुदाहट हो और मल मूत्र दरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरपकर टुडी के नीचे मरोडा और भारापन मालूम होता है और नाडी छोटी चलवान और फटोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुरपकर जो पिच्छीर में विशेष पानी पीने का काम पढे और मूत्र सफद और पतला हो अथवा रोगी की एसी आदत होकि इसकी तपियत नभे हुआ करती है और हमरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी स्त्री हो और यमर गभे स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का कोई चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुरपकर जा इसके स्वभाव का समय निवटहो और जो गुदामें दर्द औरबोझ उत्पन्नहो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ गढी और शक्तिवान हो और हमरे बौहरानों के चिन्ह मगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रगों के खुलन से बौहरान होगा (नैज जब गयाद या गुनाव पसीना की तरफ होताहै तो उसका यह चिन्ह है समानत्र बहुत यम आवे और तपि भी हो और मर्येत में साल गुठक

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजाय और आँखोंमें एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिरकी रंगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुरय पर जो रांग खुनी और रोगी जवान हो और पिची मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आदि टटते हुए दिखाई दें और तपे मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल ये सुखकी का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर वह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै ता इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ म दृष्ट और गर्मी मालूम हो और चट्टों और चूतड़ में भारापन मालूम हो और जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होने का चिन्ह है वह बिलकुल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और मतान म भारापन और मूत्र गाढ़ा आवे और इसमें स्वाद से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में अजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के बहने से होगा और मूत्र के बहने का बौहरान जाणों में और अतुमां से विशेष होता है और जा पेट में गुठ गुबाहट हो और मल मन हरापन लिये हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरयकर टुडी के नीचे मरोडा और भारापन मालूम होता है और नाडी छटी बलवान और कठोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुरयकर जो पित्तीधर में विशेष पानी पीने का काम पडे और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की ऐसी आदत हाकि इसकी तविषत नगं हुआ करती है और दूसरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी स्त्री हो और कमर गर्भ स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का कोई चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुरयकर जो इसके सभाव का समय निकटहो और जो गुदामें दर्द और चोझ उत्पन्नहो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ बढी और शक्तिवान हो और दूसरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा भी रंगों का खुलने से बौहरान होगा (और जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होताहै तो जयका यह चिन्ह है समान फल बहुत कम आवे और तविषत में भुक्षी हो और मत्पेक्ष न साल मुरक

साम्हने लाल लकीरें मालूम हों और मुख नाक और आँखें लाल होजायें और आँख आँखमेंसे एक साथ आवे और नाक में खुजली चले और सिरकी रंगोंमें टीस हो तो जानना चाहिये कि बौहरान नक्सीर से होगा मुरय पर जो रांग खुनी और रोगी जवान हो और पित्ती मवाद भी बहुधा नक्सीर का बौहरान करताहै और इसका यह चिन्ह है कि आँख के सामने पीले भुनगे मच्छर आदि उटते हुए दिखाई दें और तपे मुहरका और बौहरान के दिन जाड़ा मालूम होना और साल में सुखकी का होना दोनों नक्सीर के चिन्ह हैं यदि आरोग्यताके दूसरे चिन्ह हों और नहीं तो मौत के चिन्ह हैं और सब से उत्तम नक्सीर वह है कि जिस तरफ में रोग का मवाद हो उसी तरफ से हो और मवाद का झुकाव नीचे की तरफ में होताहै ता इसके चिन्ह यह हैं कि रोगी को नीचे की तरफ में दृष्ट और गर्मी मालूम हो आँर चट्टों और चूतड़ में भारापन मालूम हो आँर जो कुछ ऊपर की तरफ मवाद का झुकाव हो तो मवाद के होन के चिन्ह है वह बिलकुल नहीं फिर जो लिंग के सिरे में जलन और मतान में भारापन और मूत्र गाढा आवे और इसमें स्वाभाव से अधिक तिलछट प्रगट हो और तविषत में व्यजीर्ण हो और पसीना कम आवे तो जानना चाहिये कि बौहरान मूत्र के बढ़ने से होगा और मूत्र के बढ़ने का बौहरान जाठों में और ऋतुओं से विशेष होता है और जा पेट में गुद गुदाहट हो और मल मज हरापन लिपे हुए हो और सम्पूर्ण शरीर में मुरयकर टुडी के नीचे मरोढा और भारापन मालूम होता है और नाडी छाँटी बलवान और कठोर हो तो जानना चाहिये कि बौहरान दस्तों से होगा मुरयकर जो पित्तील्वर में विशेष पानी पीने का काम पड़े और मूत्र सफ़द और पतला हो अथवा रोगी की ऐसी आदत हाकि इसकी तविषत नर्म हुआ करती है और दूसरे मवाद बहुत कम निकले और जो रोगी छी हो और यमर गर्भ स्थानमें भारापन उत्पन्न हो और दूसरे बौहरान का फाइ चिन्ह मालूम न हो तो जानना चाहिये कि बौहरान रजस्वला से होगा मुरयकर जो इसके श्भाव का ममय निकटहो और जो गुदामें दर्द और चोझ उत्पन्नहो और पीठ और कमरमें दर्द हो और नाडी कुछ बही और शक्तिवान हो और दूसरे बौहरानों के चिन्ह प्रगट नहीं तो जानना चाहिये कि गुदा की रंगों के सुलने से बौहरान होगा (और जब मवाद का झुकाव पसीना की तरफ होताहै तो उसका यह चिन्ह है समान फल बहुत कम आवे और तविषत में भुशुकी हो और प्रत्येक म साल मुरय

के लाने वाली चीजें दें जैसा कि सिर के बौहरानी दर्द में वर्णन विपागय है और इसी तरह जो मवाद के निकलने से बौहरान अधिक होजाय और निर्वलता का भयहो तो उसको तवियत के विरुद्ध समझें और इस को बन्द करें और जो बौहरान कि किसी मवाद के निकलने से हो तो उसे विना आवश्यकता के बन्द न करना चाहिये (इस बात का वर्णन कि मवाद को एक अग से फेरकर दूसरे अग पर डालें) और यह कई प्रकार का होता है एक तो यह है कि जो अग उसके समान है इतना फडा बांधें कि दर्द करने लगे जिससे कष्ट के कारण इन ओर मवाद फिर जाय दूरता यह है कि जो अग उसके समान है उसपर शीशा तथा सिंगी अथवा घीया के बारे लगावें अथवा गर्म और मवाद के सूँचने वाली दवाओं का इसपर लेपकरें तीसरा यह है कि जो मवाद दाहिने हाथ में हो तो बाँये हाथ से कोई फडा काम करें और कोई भारी चीज चठावे चाँथा यह है कि जो मवाद सिर में या आँख में है तो चाहिये कि ऐसी दवा इस पर लगावें कि दर्द धमजाय और पाव को बहुत जोर से मलें और अथवा गर्म पानी में रखें अथवा पिँडलीसे तल्लुओं तक बहुत जोर से बाँधदे जिससे मवाद ऊपर से उतर आवे और इसी तरह जब कि मवाद भीतर पडना चाहै और आमाशय और छाती की तरफ आने वाला हो तो गड्ढु और जाघों को बहुत जोर से बाँधदे जिससे हाथ पाँवों की तरफ फिर जाय और मूत्र का बहना पसीना के आने से रुक जाता है और पसीना मूत्र के बहने और वमन और दन्तों से और दन्त वमन से अभिप्राय यह है कि जब मवाद को किसी अग से फेरना चाहै तो त्रिद्व और में उतारना चाहिये चाहै दूर के अग में हो चाहै निकट में जैसे किसी मनुष्य के तालू और मुस से खून आता है और जो पास वाली विरुद्ध ओर फेरना चाहै तो नाककी तरफ इसको फेर देना चाहिय और जो अग में बहुत दूर फेरदेना चाहै तो नीचे के अगों में से कोई रग खाल इसी तरह जैसे पक टी को उवामीर का रोग है और ममीय के अग में इसको फेर देना चाहै तो रजकी विधिपर फेर दें और उसको बहुत दूर के अगों में फेर देना चाहै तो ऊपरकी आधी ओर में कोई रग खाले जब यह चाहै कि अग पर मवाद आवे तो ठीक २. उपाय यह है कि पहिले दर्द को धमावे इन लिये कि नुरत मवाद को अपनी तरफ सूँचता है फिर जब कि दर्द धम जापगा ता मवाद हटाना महज आर बेकष्ट होगा आंग किसी प्रकार से श्रेष्ठ अग और अधिक घटान शक्ति वाले अग में और बठोर अग में मवाद न लाना चाहिये जयदक

के लाने वाली चीजें दें जैसा कि सिर के बौहरानी दर्द में वर्णन विपागयाहै और इसी तरह जो मवाद के निकलने से बौहरान अधिक होजाय और निर्वलता का भयहो तो उसको तबियत के विरुद्ध समझें और इस को बन्द करें और जो बौहरान कि किसी मवाद के निकलने से हो तो उसे बिना आवश्यकता के बन्द न करना चाहिये (इस बात का वर्णन कि मवाद को एक अग से फेरकर दूसरे अग पर ढालें) और यह कई प्रकार का होता है एक तो यहहै कि जो अग उसके समान है इतना कडा बांधें कि दर्द करने लगे जिससे फण्ड के कारण इन ओर मवाद फिर जाय दूरा यह है कि जो अग उसके समान है उसपर शीशा तथा सिंगी अथवा घीया के चारे लगावें अथवा गर्म और मवाद के सूँचने वाली दवाओं का इसपर लेपकरें तीसरा यह है कि जो मवाद दाहिने हाथ में हो तो बाँये हाथ से कोई कडा काम करें और कोई भारी चीज बठावे चाँथा यह है कि जो मवाद सिर में या आँख में है तो चाहिये कि ऐसी दवा इस पर लगावें कि दर्द थमजाय और पाव को बहुत जोर से मलें और अथवा गर्म पानी में रखें अथवा पिँडलीसे तलुओं तक बहुत जोर से बांधदे जिससे मवाद ऊपर से उतर आवे और इसी तरह जब कि मवाद भीतर पठना चाहै और आमाशय और छाती की तरफ आने वाला हो तो राहु और जाघों को बहुत जोर से बाँधदे जिससे हाथ पाँवों की तरफ फिर जाय और मूत्र का वहना पसीना के आने से रुक जाता है और पसीना मूत्र के वहने और वमन और दन्तों से और दन्त वमन से अभिप्राय यह है कि जब मवाद को किसी अग से फेरना चाहै तो विरुद्ध ओर में उतारना चाहिये चाहै दूर के अग में हो चाहै निक्कट में जैसे किसी मनुष्य के तालू और मुस से सून आता है और जो पास वाली विरुद्ध ओर फेरना चाहै तो नाककी तरफ इसको फेर देना चाहिय और जो अग में बहुत दूर फेरदेना चाहै तो नीचे के अगों में से कोई रग खाल इसी तरह जैसे एक स्त्री को उवागिर का रोग है और ममीय के अग म इसको फेर देना चाहै तो रजकी विधिपर फेर दें और उसको बहुत दूर के अगों म फेर देना चाहै तो ऊपरकी आधी ओर में कोई रग खाले जब यह चाहै कि अग पर मवाद आवे तो ठीक २ उपपर यह है कि पहिले दर्द को थमावे इन लिपे कि नुरत मवाद को अपनी तरफ सूँचता है फिर जब कि दर्द थम जायगा ता मवाद हटाना महज आर बेकष्ट होगा आर किसी प्रकार से श्रेष्ठ अग और अधिक घटान शक्ति वाले अग में और बठोर अग में मवाद न लाना चाहिये जयतक

कि वही और गाढी होती है इस जगह की रगों और दिल की रगों को दवा लेती है फिर हवा के मार्ग के बन्द होने और न पहुचने से उस अग की प्राकृतिक गर्मी नष्ट होती है और उसके सून में सदाहट आती है और अग का विगाड कर काला कर देती है और इसका विगाड उसके ओर पास में प्रवेश होजाता है और रोग के उत्पन्न होने क कारण को अग के विगडने वाली सूजन कहते है जैसे दिमाग के रोगों में वर्णन किया है (इलाज) जो इस रांग का आरम्भ हो और इस दजे को न पहुचा हो कि प्राकृतिक गर्मी को नष्ट करे और अगों को सदा या काला कर दें तो तुर्त गहरे पछने लगावे जिस से मवाद निकम्पी जगह पहुचे इस लिये कि प्रयोजन इसी खराब सून के निकालने से है जिस से विगाड होता है और हकीम जालीनूस ने कहा है कि यहाँ हलके पछनों का लगाना अग को निकम्पा करके रोगी को गार डालता है और गहरा लगाना सावधानी और असली दशा पर लाता है क्यों कि विगाड हुए मवाद को निकालता है और जब पछने देकर सून निकाल दें तो इसी अग पर ऐसी चीज का लेप करे जो दुर्गन्धि को राकने वाली हो और सही हुई तरी को निकाल दें जैसे मटर का चून, सिकजरीन में मिलाकर तथा गिलेइरमनी, माजू, और फिटफरी मदीन करके शहद में मिलाकर और जब अग काला होजाय और गर्मी नष्ट हो तो तुन उस अग को फाट डाले जिस से इस का निकम्पापन दूसरे अगों में प्रवेश न होवे क्योंकि उस समय फाटनेके सिवाय कोई इलाज नहा और फाटना उचित न हो तो उसके ओर पास दाग द जिस से उस के विगाड जाने से दूसरे अग बच रहे और फाटने के उपरात घाव के भरने वाली दवाओं को काम में लावे (लाभ) जब यह जाने कि इस रोग का मवाद इकट्ठा होता है तो जल्द उसको पकावे और चीर डाले और मवाद के पकने के लिये मवाद के पचाने वाली और साल को नर्म और रोमाञ्चित करने वाली दवा काम में लावे क्योंकि सूजन जब फठोर होजाती है तो बहुत कम इलाज ग्रहण करती है सो जो कुछ थोटी फठोरता उस में लगे तां कभी नर्म करने वाली दवा और कभी मवाद क पचाने वाली दवा काम में लावे जिस म बहुत फठोर न हो और अग को नष्ट न करे (सूचना) जो निकम्पी रही सूजन दिमाग की रगों में होनी है उसका उपाय तिर की सूजन में बहुत से लाभों म साथ वर्णन हुआ है ॥

कि बड़ी और गाढ़ी होती है इस जगह की रगों और दिल की रगों को दवा लेती है फिर हवा के मार्ग के बन्द होने और न पहुचने से उस अंग की प्राकृतिक गर्मी नष्ट होती है और उसके सून में सदाहट आती है और अंग का विगाड कर काला कर देती है और इसका विगाड उसके ओर पास में प्रवेश होजाता है और रोग के उत्पन्न होने का कारण को अंग के विगडने वाली सूजन कहते है जैसे दिमाग के रोगों में वर्णन किया है (इलाज) जो इस रोग का आरम्भ हो और इस दजे को न पहुचा हो कि प्राकृतिक गर्मी को नष्ट करे और अंगों को सदा या काला कर दें तो तुल गहरे पछने लगावे जिस से मवाद निकम्मी जगह पहुचे इस लिये कि प्रयोजन इसी खराब सून के निकालने से है जिस से विगाड होता है और हकीम जालीनुस ने कहा है कि यहाँ हलके पछनों का लगाना अंग को निकम्मा करके रोगी को मार डालता है और गहरा लगाना सावधानी और असली दशा पर लाता है क्योंकि विगडे हुए मवाद को निकालता है और जब पछने देकर सून निकाल दें तो इसी अंग पर ऐसी चीज का लेप करे जो दुर्गन्धि को राकने वाली हो और सही हुई तरी को निकाल दें जैसे मटर का चून, सिकजरीन में मिलाकर तथा गिलेइरमनी, माजु, और फिटकरी मदीन करके शहद में मिलाकर और जब अंग काला होजाय और गर्मी नष्ट हो तो तुल उस अंग को फाट डाले जिस से इस का निकम्मापन दूसरे अंगों में प्रवेश न होवे क्योंकि उस समय फाटनेके सिवाय कोई इलाज नहा और काटना उचित न हो तो उसके ओर पास दाग व जिस से उस के विगड जाने से दूसरे अंग बच रहे और फाटने के उपरात घाव के भरने वाली दवाओं को काम में लावे (लाभ) जब यह जाने कि इस रोग का मवाद इकट्ठा होता है तो जल्द उसको पकावे और चीर डाले और मवाद के पकने के लिये मवाद के पचाने वाली और स्वाल को नर्म और रोमाञ्चित करने वाली दवा काम में लावे क्योंकि सूजन जब फटोर हाजाती है तो बहुत कम इलाज ग्रहण करती है तो जो कुछ थोड़ी फठोरता उम में लगे तो सभी नर्म करने वाली दवा और सभी मवाद के पचाने वाली दवा काम में लावे जिस में बहुत फठोर न हो और अंग को नष्ट न करे (सूचना) जो निकम्मी बड़ी सूजन दिमाग की रगों में हांणी है उसका उपाय तिर की सूजन में बहुत से लाभों में साथ वर्णन हुआ है ॥

दाना शरीर में अधिक जगह घेरता है और मांस की गहराई में नहीं पहुँचता है और लाली अधिक होती है और दर्द भी विशेष होता है जैसा कि उस जगह चिनगारी रक्खी है इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया है और उसका मवाद पीप नहीं होता किन्तु वैसाही अच्छा होनासा है और सुरद होकर साल घतर जाती है और इसका कारण गाढा पित्त अधिक तेज और निकम्मा है कि मवाद में घून मिला होता है (इलाज) जो कुछ कि नमला (छोटी फुन्सियाँ) में वर्णन किया जायगा काम में लावे और कभी ऐसी आवश्यकता पड़ती है कि गहरे पछने लगावें जिससे निकम्मा घून जो अग की गहराई में रुका हुआ है निकलजाय और फुन्सी के लेपमें कपूर भी डालें और यह दवा आतशक को मुरप हैं सिकों की गाद लेकर गर्म भरती पर डाले जब कि उबलने लगे तो उठाकर उसमें कपूर मिलाकर लेप करे और जो गिलेहरमनी तथा मुलतानी बढावे तो अति उत्तम है (दूसरा नुसखा) सट्टे धनार को चीरकर सिकों में औटावें जब नर्म होजाय तो पीसकर एक फपडे पर लगावें और इस जगह पर रसवें और दिनमें दो बार और रात के समय एक बार ऐसा ही करे और यह दवा आरम्भ से अत तक लगावें परन्तु न्यूनता की दशा में नहीं और उपाय भी घून अथवा पित्त की अधिष्ठा की रक्षा से काम में लावें जैसा कि उचित जाने (सूचना) और किसी २ के समीप यह है कि जो घून अधिक हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो फस्द सोले और इतना घून निकालें कि अचेतता आजाय ॥

पाचवीं कहलवत नमला (छोटी फुन्सी) का वर्णन ।

कभी तो एक फुन्सी हांती है और कभी छोटी २ फुन्सियाँ एक दूसरे के समीप और आपसमें मिली हुई होती हैं और जलन और विशेष भडकाव और घुजली इन में उचित है और उसकी जलन ऐसी हांती है जैसे घाँटी के फाटनेसे होती है और कोई २ हकीम यह कहते हैं कि इसी कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और जानना चाहिये कि इन फुन्सियों के ओर पास में भी सूजन हो जाती है और अपनी जगह से अकार की होती है एक का मसाजिजा कहते हैं और साज है दूसरी यह है कि इसका मसाजिजा मुवाषिला (५५) फुन्सी पि () केवल जले है और यह दो उसको नमले में ही होता है

दाना शरीर में अधिक जगह घेरता है और मांस की गहराई में नहीं पहुंचता है और लाली अधिक होती है और दर्द भी विशेष होता है जैसा कि उस जगह चिनगारी रखी है इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया है और उतका मवाद पीप नहीं होता किन्तु वैसाही अच्छा होनासा है और खुरद होकर खाल घतर जाती है और इसका कारण गाढा पित्त अधिक तेज और निकमम है कि मवाद में सून मिला होता है (इलाज) जो कुछ कि नमला (छोटी फुन्सियां) में वर्णन किया जायगा काम में लावे और कभी ऐसी आवश्यकता पडती है कि गहरे पछने लगावें जिससे निकम्मा सून जो अंग की गहराई में रुका हुआ है निकलजाय और फुन्सी के लेपमें कपूर भी डालें और यह दवा आतशक को मुख्य हैं सिकों की गाद लेकर गर्म धरती पर डाले जब कि उबलने लगे तो उठाकर उसमें कपूर मिलाकर लेप करे और जो गिलेहरमनी तथा मुलतानी घडावै तो अति उत्तम है (दूसरा नुसखा) सष्टे धनार को चीरकर सिकों में ओटावें जब नर्म होजाय तो पीसकर एक कपडे पर लगावें और इस जगह पर रसवें और दिनमें दो बार और रात के समय एक बार ऐसाही करे और यह दवा आरम्भ से अत तक लगावें परन्तु न्यूनता की दशा में नहीं और उपाय भी सून अथवा पित्त की अधिकता की रक्षा से काम में लावें जैसा कि उचित जाने (सूचना) और किसी २ के समीप यह है कि जो सून अधिक हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो फस्द सोले और इतना सून निकालें कि अचेतवा आजाय ॥

पाचवीं कहलवत नमला (छोटी फुन्सी) का वर्णन ।

कभी तो एक फुन्सी होती है और कभी छोटी २ फुन्सियां एक दूसरे के समीप और आपसमें मिली हुई होती हैं और जलन और विशेष भडकाव और घुजली इन में उचित है और उसकी जलन ऐसी होती है जैसे घाँटीके फाटनेसे होती है और कोई २ हकीम कहते हैं कि इसी कारण से इसका यह नाम रक्खा गया है और जानना चाहिये कि इन फुन्सियों के ओर पास में भी सूजन हो जाती है और अपनी जगह से अकार की होती है एक का मुसाजिजा पडते है और साना है दूसरी वह है कि इसका म उस फुन्सी मुसाजिजा (५५

५५ फुन्सी है और यह दो उसको नमलपे में ही होता है

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोय अमरवेल के बीज कासनीके बीज प्रत्येक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजबीन, सकभूनियां और चुबुंद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द घुरघव जाता है और इसका प्रभावहै कि जब निकलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उसके निपलने की जगह मोर की सी लाल लकीरें भगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहते है और काई रसको आतशक या एक व्यय जानते है और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी घुरघ ले आवे [इलाज] फरद सोलें आर सतोप और तविपत को नर्म करनेके लिये शयत उदाव और इमली या पानी खट्टे मीठ अनार का पानी जो के घाटका पानी धीआया पानी इतवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक फपडे पर लगाकर हरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकर और जो रसोत और कपूर इतवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक फपडापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और पेसा ही चिगडा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल टालें फिर मफेदा की भरहम लगावै और इसके ओर पास गिलेइरमनी मिवा और गुलाब मल्ले और जहां कि पीव अधिक नियलती है तो रसोत हलदी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकर और जो मुर्ग आदि की आवश्यकता पडे औरखागी न हो तो फधेअ शर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस उपायको सम्पूण सृजनों में पाद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातातका वणन ॥

वह पेंसी मूरत की फुन्सी है जैग आग के जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सृजन के भीतर यदुषा पतला पानी होता है और यभी पतला मून हाता है और यभी फवल गादी हवा के मिवाय घुछ नहीं होता है और उमरा नफातात कहते है [इलाज] फरद सोलें और सनके गादे

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोप अमरखेल के बीज कारुणिके बीज प्रत्येक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजवीन, सकभूनियां और तुबुंद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द सुरखवष जाता है और इसका प्रभावहै कि जब निकलने लगेतो इससे पहले शरीरमें उसके निपलने कीजगह पोर की सी लाल लकीरें भगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहतें है और कई रक्तको आतशक या एक अर्थ जानते हैं और इसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी सुरख ले आवे [इलाज] फरद स्रोलें आर सतोप और तधिपत को नम करनेके लिये शबत उदाव और इमली या पानी खट्टे मीठ अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआया पानी इतवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक फपडे पर लगाकर हरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकर और जो रतौत और कपूर ईसवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक फपडापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और पेसा ही घिगडा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद पारके उसका पानी निकाल डालें फिर सफेदा की मरहम लगावै और इसके ओर पास गिलेइरमनी मिया और गुलाब मलै और जहां कि पीव अधिक निकलती है तो रतौत हलदी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकर और जो मुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरखानी न हो तो फघेअ शूर के पानी से सम्मालकर देना चाहिये और इस वपापको सम्पूर्ण सूजनो में पाद रक्में ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वणन ॥

वह पंभी मूरत की फुन्सी है जैम आग के जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सूजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और पंभी पतला मून हाता है और पंभी यवल गादी हवा से मियाय घुछ नहीं होता है और उमप्री नफातात् कहतें हैं [इलाज] फरद स्रोलें और सूनके गादे

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोष अमरवेल के बीज कासनीके बीज मत्स्यक की आवश्यकतानुसार आंटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजवीन, सकमूनीयां और चुंबुद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वर्णन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होती है और जब निकलती है तो बहुत जल्द झुरझुर जाता है और उसका प्रभाव है कि जब नियलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उराधे नियलने की जगह घोर की सी लाल लकीरें प्रगट हों जैसे आगकी लौ होती है उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई वस्तु आतशक का एक अर्थ जानते ह और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी झुरझुर ले आवे [इलाज] फस्द सालें और सतोप और तरियत को नर्म करनेके लिए श्वेत उभाव और इरली या पानी सहे मीठे अनार का पानी जो के घाटका पानी घीआका पानी इतवगोल के लुआव और वारतग के लुआव में घिसकर एक घपडे पर लगाकर हरघडी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रगौत और कपूर इतवगोल गुलाब और वारतग के लुआव में घिसकर एक घपटापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और ऐसा ही विगढा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल डालें फिर सफेदा घी मरहम लगावै और इसके ओर पास गिलेइमनी मियां और गुलाब मलें और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसौत हल्दी और कपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लगाकर और जा मुर्ग आदि की आवश्यकता पडे औरसांसी न हो तो कथेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इन उपायको सम्पूर्ण धजनों में पाइ रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातातका वर्णन ॥

वह फेसी सुरत की फुन्सी है जैसे आग के लल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस गुजन के भीतर बहुतपा पतला पानी होता है और अभी पतला गुन होता है और कभी फेरल गादी हवा में सिंथाय कुछ नहीं होता है और उमकी नफातात कहते हैं [इलाज] फस्द सालें और सुनक गाइ-

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोय अमरवेल के बीज कासनीके बीज मत्पेक पी आवश्यकतानुसार आँटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुरजवीन, सकमूनिपाँ और तुंबुंद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का बणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होतीहै और जब निकलतीहै तो बहुत जल्द झुरडवध जाता है और उसका प्रभावहै कि जब नियलने लगैतो इससे पहले शरीरमें उखाधे नियलने की जगह मोर की सी लाल लकीरें प्रगट हों जैसे आगकी लौ होतीहै उसके उपरांत फुन्सी भगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई उसका आतशक का एक अर्थ जानते ह और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जल्दी झुरड ले आवे [इलाज] फसद साँलें और सतोप और तत्रियत को नर्म करनेके लिय शबेत उखाव और इमली या पानी खट्टे मीठे अनार का पानी जो के चाटवा पानी घीआवा पानी इतवगोल के लुआव और बारतग के लुआव में घिसकर एक घण्टे पर लगावर हरघडी गुलाब में रगड कर और फपूर मिलाकर लेपकरें और जो रगौत और फपूर इतवगोल गुलाब और बारतग के लुआव में घिसकर एक घण्टापर लगा कर हरघडी अगपर रखें तो अधिक लाभ दायक है और ऐसा ही बिगडा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो दूध करके उसका पानी निकाल बालें फिर सफेदा की मरहम लगावै और इसके ओर पात गिलेइग्मनी मिकाँ और गुलाब मलै और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसौत हल्दी और फपूर कासनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लेपकर और जा मुर्ग आदि की आवश्यकता पडे औरसाँसी न दो तो कखेअ गूर के पानी से सम्भालकर देना चादिये और इस उपायको सम्पूर्ण खजनों में पाइ रहसै ॥

॥ आठवीं कहावत नफातातका घर्णन ॥

वह फेसी सुरत की फुन्सी है जमे आग के लल जाने से उत्पन्न हो और जानना चादिये कि इस भुजन के भीतर बहुधा पतला पानी होता है और अभी पतला गुन होता है और कभी फेरल गाटी हवा के सिवाय कुछ नहीं होता है और उमकी नफातात कहते हैं [इलाज] फसद साँलें और सनक गाड-

लताई पीलीहड्डे, इमली, मकोप अमरवेल के बीज कामनीके बीज मत्थेक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुमज्वान, सकमूनीयां और तुंबुद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होती है और जब निकलती है तो बहुत जल्द सुरखवध जाता है और उसका प्रभाव है कि जब निकलने लगेतों इससे पहले शरीरमें उसका निपलने की जगह और की सी लाल लकीर प्रगट हों जैसे आगधी लौ होती है उसके उपरांत फुन्सी प्रगटहों और इसको भी आतशक कहते हैं और कोई रक्तवां आतशक या एक अर्ध जानत है और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जट्टी सुरख ले आवे [इलाज] फसद सालें आर गतोप और तत्रिपत को नर्म करनेके लिये शकत उभाव और इसली या पानी खट्टे भीठे अनार या पानी जो के घाटका पानी धीआका पानी इसवगोल के लुआय और वारतग के लुआय में घिसकर एक फपड पर लगाकर हरघटी गुलाब में रंगर धार और कपूर मिलापर लेफकरें और जो रसोत और कपूर इसवगोल गुलाब और वारतग के लुआय में घिसकर एक कपडापर लगा कर हरघटी अगपर रखें तो अधिक लाभ दापक है और ऐसा ही त्रिगटा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल दालें फिर नफेदा की भरहम लगावै और इसके और पास गिलेइमनी मिकों और गुलाब मलै और जहाँ कि पीव अधिक निबलती है तो रसोत हलदी और कपूर कातनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लपसोर और जो गुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरसांसी न हो तो कपेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस टपापको सम्पूर्ण सूजनो में माद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वणन ॥

यह फुन्सी मूरत की फुन्सी है जमे आग से जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस सूजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और फुन्सी पतला नून होता है और कभी केवल गादी हवा के गिवाप फूछ नहीं होता है और उसको नफातात् कहते हैं [इलाज] फसद सालें और उनके गाइ-

लताहै पीलीहड्डे, इमली, मकोय अमरवेल के बीज कामनीके बीज मत्पेक को आवश्यकतानुसार औटाकर साफकरें और जितना उचित समझें तुम्हज्वान, सकम्पनियाँ और तुम्हद मिलाकर पिलावै ।

॥ सातवीं कहावत पानी की भरी फुन्सी का वणन ॥

वह एक पानी से भरी फुन्सी होती है और उसमें अधिक जलन और बहुतसी खुजली होती है और जब निकलती है तो बहुत जल्द खुरदरवध जाता है और उसका प्रभाव है कि जब निकलने लगै तो इससे पहले शरीरमें उसका निषलने की जगह मोर की सी लाल लकीर प्रगट हों जैसे आगधी लौ होती है उसके उपरांत फुन्सी प्रगटहों और इसको भी आतशक बहते हैं और कोई रक्तयो आतशक या एक अर्ध जानत है और उसका यह चिन्ह है कि इसमें खुजली और जलन अधिक हो और फफोला की तरह जर्दी खुरद ले आवै [इलाज] फस्ट सालें आर रसोप और तत्रिपत को नर्म करनेके लिये शबत उभाव और इमली या पानी खट्टे भीठे अनार या पानी जो के घाटया पानी धीआया पानी इतवगोल के लुआय और वारतग के लुआय में घिसकर एक फपड पर लगाकर हरघटी गुलाब में रगड कर और कपूर मिलाकर लेपकरें और जो रसोत और कपूर इतवगोल गुलाब और वारतग के लुआय में घिसकर एक पपहापर लगा कर हरघटी अगपर रखें तो अधिक लाभ दापक है और ऐसा ही त्रिगटा हुआ माजू और जब कि इन फुन्सियों में पानी भरजाय तो छेद करके उसका पानी निकाल डालें फिर नफेदा की भरहम लगावै और इनके आंर पास गिलेइगमनी निको और गुलाब मलै और जहाँ कि पीव अधिक निकलती है तो रसोत हलदी और कपूर कातनी और सदा गुलाब के पानी में मिलाकर लपसोर और जो गुर्ग आदि की आवश्यकता पड़े औरसांसी न हो तो कपेअ शूर के पानी से सम्भालकर देना चाहिये और इस व्यापको सम्पूर्ण छजनों में माद रखें ॥

॥ आठवीं कहावत नफातात्का वर्णन ॥

यह फुन्सी गूरत की फुन्सी है जैसे आग से जल जाने से उत्पन्न हो और जानना चाहिये कि इस गुजन के भीतर बहुतया पतला पानी होता है और फुन्सी पतला पून होता है और कभी येवल गादी हवा के गिवाय फुछ नहीं होता है और उसको नफातात् कहते हैं [इलाज] फस्ट सालें और उनके गाद-

॥ दसवीं कहावत माशरा का वर्णन ॥

माशरा सुरपानी कोप में उस सृजन को कहते हैं जो घून और पित्त से उत्पन्न होता है चाहे किसी जगह हो और पुराने हकीम कभी इस शब्द को बस फलगमूनी (सूनी सृजन) पर बोलते हैं जो मुख्य दिमाग में और उस की रगों में और सिर और मुख पर उत्पन्न हो जैसा किताव का मिल्लुसनायम के कर्त्ता ने इनदोनों का वर्णन लिखा है और हकीम शखबल रईस ने जिगर की पित्ती सृजन को भी माशराही कही है परन्तु पिछले हकीमों की सम्प्रति में उस सृजन का अर्थ है जो मुखपर उत्पन्न हो और उसका मवाद रोजपिती घून से मिला होता है और इस जगह यही अर्थ है और उसका चिन्ह यह है कि मुख अधिक लाल हो और दर्द करे और सिर कान नाफ गाल और माया फूलसा मालूम हो और दर्द और दीस उसमें होती है (इच्छान) रग सराख की फस्द खोलें जो कोई कार्य बर्जित नहो और फदते हैं कि इसना घून निकालें कि अचेतता की दशा पहुंचे और जो फस्दका खोलना उचित न होतो पिछले योंपर पछने लगाने और जिस प्रकार पर कि होसके घून निकालने के उपरांत तवियतको मेवाओं के पानी से नमं करे और जन नमं करने वाली दवाओं को काम में लावें तो गले और छाती पर घदन सफेद और लाल, रमोत, गिले इरमनी तर धनिया इनको सुफां फाह तथा मयोप के पानी में मिलाकर लेवे करे जिससे मवाद यहां न पडे और जो एक फस्द को खोलने से प्रयोजन न प्राप्त हो और मवाद भरा हुआ रहे तो फिर दूसरे दिन या तीसरे दिन फस्द खोले और तवियत के मुलायम करने के उपरांत गुलाब और थोडा कपूर मूग पर मले जिससे सरीं प्राप्त हो और शर्वतो और भोजनों में से जो कुछ ठंड के पहुंचाने वाली और गावा करने वाली हा उचित है जैसे गमूर, सूसा धनिया, अयवा जौया घाट उन्नाव, छिले मूग और उन्नाव ३० दाने लेकर औटावें और उस के पानी में सिक्जवीन मिलाकर दें तो अधिक लाभदायक है और यह रोम सिर के रोगों में भी वर्णन किया गया है

ग्यारहवीं कहावत महामारी का वर्णन ।

इस पुन्ती की सृजन कभी छोटी सी होती है जैसे चाकलाका दाना या जममे भी छोटी और कभी बहुत बड़ी असगोट के बराबर अथवा उगमे भी घर्बी जाती है और निम तरह पर कि हो फडफाव और अधिक जलन उसमें होती है और पैगा मालूम होता है जैसे आग रक्सी है और उसके गिदं स्याही

॥ दसवीं कहावत माशरा का वर्णन ॥

माशरा सुर्यानी कोप में उस सृजन को कहते हैं जो सूज और पित्त से उत्पन्न होता है चाहे किसी जगह हो और पुराने हकीम कभी इस शब्द को बस फलगमूनी (सूनी सृजन) पर बोलते हैं जो मुख्य दिमाग में और उस की रगों में और सिर और मुस पर उत्पन्न हो जैसा किताब फा मिडुस्सनायफ को कर्त्तों ने इनदोनों का वर्णन लिखा है और हकीम शखवल रईस ने जिगर की पित्ती सृजन को भी माशराही कही है परन्तु पिछले हकीमों की सम्मति में उस सृजन का अर्थ है जो मुसपर उत्पन्न हो और उसका मवाद तेजपित्ती सूज से मिला होता है और इस जगह यही अर्थ है और उसका चिन्ह यह है कि मुस अधिक लाल हो और दर्द करे और सिर कान नाफ गाल और माया फुलसा मालूम हो और दर्द और टीस उसमें होती है (इच्छान) रग सराख की फस्द सोलें जो कोई कायं बलित नहो और कहते हैं कि इसना सूज निकालें कि अचेतता की दशा पहुंचे और जो फस्दका सोलना उचित न होतो पिंढालि योंपर पछने लगाने और जिस प्रकार पर कि होसके सूज निकालने के उपरांत तद्विषयको मेवाओं के पानी से नमं करे और जत्र नमं करने वाली दवाओं को काम में लावें तो गले और छाती पर घदन सफेद और लाल, रमौत, गिले इरमनी तर धनिपा इमको सुफा फाह तथा मयोय के पानी में मिलाकर लेवे करे जिससे मवाद यहाँ न पडे और जो एक फस्द को सोलने से मपोजन न प्राप्त हो और मवाद भरा हुआ रहे तो फिर दूसरे दिन या तीसरे दिन फस्द सोले और तद्विषय के मुलायम करने के उपरांत गुलाब और थोडा कपूर मुस पर मले जिससे सर्वो प्राप्त हो और शर्वतों और भोजनों में से जो कुछ ठंड के पहुंचाने वाली और गाढा करने वाली हो उचित है जैसे गसूर, सुसा धनिपा, अथवा जौवा घाट उन्नाव, छिले मूग और उन्नाव ३० दाने लेकर औंटावे और उस के पानी में सिवजरीन मिलाकर दें तो अधिक एामदायक है और यह रोम सिर के रोगों में भी वर्णन किया गया है

ग्यारहवीं कहावत महामारी का वर्णन ।

इस पुन्ती की सृजन कभी छोटी सी होती है जैसे चाकलाका दाना या चममे भी छोटी और कभी बहुत बड़ी असगोट के बराबर अथवा उगमे भी बड़ी जाती है और जिस तरह पर कि हो फलफाव और अधिक जलन उगमें होती है और ऐसा मादम होता है जैसे आग तक्ती है और उसके गिदं स्याही

धावूना का लेपकरें और वावूना और सोया के फाटे से सिकाव करें जिससे ठही हवा इस जगह पर न पहुचे क्योंकि वर्णन की हुई सृजन पर सर्दी वर्जित है इस लिये कि सर्दी मवादको इटाती है इसी कारण से कहतेहैं कि पछने लगाने के उपरान्त जो सून अच्छी तरह से निकले तो आग्रा दें कि उम जगह मुख लगाकर सून को थोडा २ चूसने की विधि पर सींचे और जब तक इस तरह काम निकले गर्म पानी नहीं डालसकते इसलिये कि मुरप पानी यद्यपि छूनेसे गर्म मालूम होता है परन्तु प्रकृति की सर्दसि रहित नहीं परन्तु इस दशा में कि गर्म हवाओं की शक्ति उसमें दो भोजन के लिये जो चीज कि खनको ठहा और गाढा करती है देसकते हैं जैसे मगूर और मुर्ग और चटरके मांसके पानीमें रापकर फिर सिकामें डाले और वह टिकिया जिसमें मुर्गके बच्चाका मांस तेलमें औटाया हुआदो उसमें ठहे माग मिलाकर देना लाभदायक है (सूचना) हकीम लोग इस बातमें विरुद्धता रखते हैं कि सोलन म फसद सोलें अथवा न सोलें किसी २ के निकट तो यहहे कि न सोलना चाहिये जैगे कि सांप और कीछ क डक मारने के लिये सालना उचित नहीं क्योंकि विप सम्पूर्ण शरीर में फैलजायगा और काई कहते हैं कि फसद सोलें और सून बहुत सा निकाले जैसे विन्दुके फाटने के उपरान्त फसद सोलते हैं इसलिये कि सही तरी विपैलेपनकी सहायक है मुख्यकर खनकी सो जितनी कि तरी शरीर से फम होती है उतनी ही विपकी शक्ति भी कम होती है और तविपत यलवान होकर पोपक बगोंकी अच्छी रक्षा रस्तती है अगिमाप यहहे कि सून भरा हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो ठीक बात यहहे कि फसद अवश्य सोल और सून विशेष निकालें और हकीम शैखउलरईस और हकीम सेपदके समीप भी यही बात ठीकहे और मगदहो कि यहां फसद सोलना इस लिये नहीं है कि, जा विपैला मवाद मुख्य अग में है वही निकले किंतु इस कारणम दे कि मवाद सदाहुआ जियमें विपैलापन जल्द आसके निकलजाय और मवादकी सहायता जाती रहे (सूचना) जबकि फसद सोलना चाहे तो उचित यहहे कि घंड़ी चीनों की रक्षा अवश्य समझें प्रथम तो यहहे कि पहले महामारी पर पछने लगावे इसलिये कि जब विपैला मवाद इसी अगपर में निपलगा तो फसद मी - नेकनेके समय यह भय बहुत कम होताहे कि विपैला मवाद गरीर में फैल होती है २ - ने परहे कि फसदके सोलने से पहले महामारीकी इबायें ठंडी आं दे और फेगा ३ - का लेपकरें जैसे रमीत, गिलेहरमीनी और ४ - जिन

घावना का लेपकरें और वावना और सोया के काढ़े से सिकाय करें जिससे ठंडी हवा इस जगह पर न पहुँचे क्योंकि वर्णन की हुई सृजन पर सर्दी वर्जित है इस लिये कि सर्दी मवादको इटाती है इसी कारण से यहतहें कि पछने लगाने के उपरान्त जो घून अच्छी तरह से निकले तो आज्ञा दें कि उस जगह मुख लगाकर घून को थोड़ा २ चूसने की विधि पर मॉचे और जब तक इस तरह काम निकलै गर्म पानी नहीं डालसकते इसलिये कि मुरप पानी यद्यपि छूनेसे गर्म मालूम होता है परन्तु प्रकृति की सर्दीसे रहित नहीं परन्तु इस दशा में कि गर्म हवाओं की शक्ति उसमें हो भोजन के लिये जो चीज कि खनको ठंडा और गाढा करती है देसकते हैं जैसे मसूर और मुर्ग और बटरके मांसके पानीमें रावकर फिर सिकारमें डालें और वह टिकिया जिसमें मुर्गके बच्चाका मांस तेलमें औटाया हुआ हो उसमें ठंडे माग मिलाकर देना लाभदायक है (सूचना) हकीम लोग इस बातमें विरुद्धता रखते हैं कि सालन म फस्द खोलें अथवा न खोलें किती २ के निकट तो यहहै कि न खोलना चाहिये जैगे कि सांप और वीछ क डक मारने के लिये खालना उचित नहीं क्योंकि विप सम्पूर्ण शरीर में फैलजायगा और काई कहते हैं कि फस्द खोलें और घून बहुत सा निकालें जैसे बिन्दूके काटने के उपरान्त फस्द खोलते हैं इसलिये कि सही तरी विपेलेपनकी सहायक है मुख्यकर खूनकी सो जितनी कि तरी शरीर से कम होती है उतनी ही विपकी शक्ति भी कम होती है और तबिपत यलवान होकर पोषक बगोंकी अच्छी रक्षा रखती है अगिमाय यहहै कि खून भरा हो और कोई कार्य वर्जित नहो तो ठीक बात यहहै कि फस्द अवश्य खोल और घून विशेष निकालें और हकीम शसउलरईस और हकीम सेपदके समीप भी यही बात ठीकहै और प्रगटहो कि यहां फस्द खोलना इस लिये नहीं है कि, जा बिपेला मवाद मुख्य अंग में है वही निकलै किंतु इस कारणम है कि मवाद सदाहुआ जिनमें बिपेलापन जल्द आसके निकलजाय और मवादकी सहायता जाती रहे (सूचना) जबकि फस्द खोलना चाहे तो उचित यहहै कि घंडी चीनों की रक्षा अवश्य समझें प्रथम तो यहहै कि पहले महामारी पर पछने लगावे इसलिये कि सब बिपेला मवाद इसी अंगपर से निपलगया तो परद

११ - नेकनेके समय यह भय बहुत कम होताहै कि बिपेला मवाद शरीर में फैल जाती है २-ने यहहै कि फस्दके खोलने से पहले महामारीकी हवायें ठंडी आंर है और पैसा या लेपकरें जैसे रसीत, गिलेरसीनी और ३-ने

यह है कि पोषक अंग मवादको कानके पीछे बगलके पीछे और चट्टों के पीछे की तरफ दूर करै क्योंकि बगल ऐसी जगह है कि उसमें दिलके मवाद या फाफ पडता है और कानों के पीछे दिमाग का मवाद और चट्टा में जिगर का मवाद पडता है दूसरे यह है कि कोई घाव या कोई कष्ट पिंढली पाव या जाघ में उत्पन्न हो इस कारण से प्रकृति रक्षाकी रीति से कष्ट की जगह पर आरुद्धों और उसके कारण से खून और आत्माभी इस ओर झुकी हो फिर थोडासा मवाद चट्टों में रहजाय क्योंकि वह जगह चौकी और नर्म है और सृजन उत्पन्न करे । जो सृजन हाथ के घावके कारण से बगल में और सिर के घाव से कानों के पीछे उत्पन्न होती है वहभी इसी प्रकार की हांती है क्योंकि ये सम्पूर्ण जगह नर्म पिलापिले मांसकी और चौकी तथा फोने में है जो अगर उन मर्म से आता है उसमें से थोडा सा उन में रहजाता है और इन सृजनों को फारसी में घागरा कहते हैं और फर्सी चौहरान या मवाद बगल और कान के पीछे और चट्टों की तरफ चलाजाता है और फर्सी खून और धमरे दोनों के भरजाणे से उसजगह सृजन उत्पन्न होती है जैसा कि आंग स्यानों म हुआ करता है (इलाज) पहले फसद और दस्तों के द्वारा शरीर का मवाद निकाले और भोजन कम र्द और मवाद के नर्म करण का उपाय करे और आरम्भ ही में खाल के नर्म करने और रोगांचा के खोलने वाली दवा जैसे बनफसा, रिजतमी, बनचाके बीज बनफशा का तेल और सफेद भीम मिलाकर लेभर और जानल पि इत सृजनोंमें मवादके लौटावाली दवाओं का ग्रहण करना चांजतह मुख्य कर जो शरीर में बहुत मवादहो और न निकला हो और रोगकी घटोतरी में भी केवल रोगांचा के खोलनवाली और खाल के नर्म करने वाली दवाओ को ग्रहण करे और अन्त में मवाद के नष्ट करने वाली दवा भी दैते फिर जो मवाद नष्ट हो जाय तो क्षति उत्तम और जो उरुद्धा होन लगे तो पकाकर फोड डालें (लाभ) अब कि बगल में फाफे पीछे और चट्टा में सृजन उस घाव के पाण से उत्पन्न हो वि जो नीच के अंगों में दो ती बहुधा यह है कि र्द में फर्सी दान के उपरांत दिन दवा के लगाये सृजन जानी रहती है और जहाँ जहाँ कि सृजना म मवाद के लौटाने वाली दवाओं के लेपका घाम पडे जैसा कि बाईं दृष्टीमें ने फदा ह ता उचित है कि दिल और दिमाग और आमाशप के मुख्यी शुष्टिमा में पश्चिम करे जिसम मवाद पापव अगोंकी तरफ चलता न किये अमिमाय

यह है कि पोषक अग मवादको कानके पीछे बगलके पीछे और चहों के पीछे की तरफ दूर करे क्योंकि बगल पेसी जगह है कि उसमें दिलके मवाद या फाफ पडता है और कानों के पीछे दिमाग का मवाद और चहों में जिगर का मवाद पडता है दूसरे यह है कि कोई घाव या कोई कष्ट पिंढली पाव या जाघ में उत्पन्न हो इस कारण से प्रकृति रक्षाकी रीति से कष्ट की जगह पर आरुइहो और उसके कारण से खून और आत्माभी इस ओर झुकी हो फिर थोडासा मवाद चहों में रहजाय क्योंकि वह जगह चौकी और नर्म है और सृजन उत्पन्न करे । जा सृजन हाथ के घावके कारण से बगल में और सिर के घाव से कानों के पीछे उत्पन्न होती है वही भी इमी प्रकार की होती है क्योंकि ये सम्पूर्ण जगह नर्म पिलपिले मांसकी और चौकी तथा फोने में है जो मवाद उन र्म से आता है उसमें से थोडा सा उन में रहजाता है और इन सृजनों को फारमी में घागरा कहते हैं और कभी चौहरान या मवाद बगल और कान के पीछे और चहों की तरफ चलाजाता है और कभी स्न और हमरे दोषों के भरजाये से उत्तजगह सृजन उत्पन्न होती है जैसा कि और स्थानों में हुआ करता है (इलाज) पहले फरद और दस्तों के द्वारा शरीर या मवाद निकाले और भोजन कम है और मवाद के नर्म फंग या उपाय पर और आरम्भ ही में साल के नर्म करने और रोमांचा के खोलने वाली दवा जैसे बनफसा, रितमी, फनचाके बीज बनफशा का तेल और सफेद भीम मिलाकर लेयपर और जानल कि इन सृजनोंमें मवादके लौटायावाली दवाओं का ग्रहण करना वांजितह मुख्य कर जो शरीर में बहुत मवादहो और न निकला हो और रोमकी चोटती में भी फेजल रोमांचा के खोलनवाली और साल के नर्म करने वाली दवाआ को ग्रहण करे और अन्त में मवाद के नष्ट करने वाली दवा भी दाले फिर जो मवाद नष्ट हो जाय तो क्षति उत्तम और जो उरुडा होन लगे तो पकाकर फांठ डालें (लाभ) जब कि बगल में फाफके पीछे और चहों में सृजन उस घाव के कारण से उत्पन्न हो पि जो नीच के अगों में हो तो यहूषा यह है कि दद में कभी दान के उपरांत दिन दवा के लगाये सृजन जाती रहती है और जहाँ घटों कि सृजना म मवाद के लौटाने वाली दवाओं के लेपका काम पडे जैसे कि चाई दूधियों ने फदा है ता उचित है कि दिल और दिमाग और आमाशप के मुख्यकी पुष्टि में परिश्रम करे जिसम मवाद पापव अगोंकी तरफ बलदा न किते अभिप्राय

फरै और उसकी सूरत बहुधा गाजर के समान होती है और कभी गोल अथवा दची हुई होती है और उसका मवाद तेज सूत्र है कि जो गाढी निकम्बी तरी म मिलगया है (इलाज) फसद अथवा पछनों से शरीर का सूत्र कम फरै और दस्तावर दवा दें और जहां कहीं कि बडी लाल रगकी फुन्ती हाथ पावा में हो तो बमन को विशेष लाभदायक समझे और भांजन कमदे और मांस और मीठी चीजें छोड दे और सिकजवीन पिलावे जिमसे सूत्र भी तेजी धम जाय और गाढी तरीको काट दे और पहले दिनमे तीन दिन तक मवाद के लोटाने वाली दवाओं का लेप करे जैसे चन्दन, सुपारी, खुर्फा के पत्ता, ईसब गोल के पत्ता गुलाब में पीसकर लेप करे और तीसरे दिन पीछ ईसबगोल गुर्गा के अण्डे की सफेदी में मिलाकर लेप करे जिमसे तेजी धमजाय और हुते मवाद इकठा हो और जब मवाद इकठा हो जाय तो उमपर मवाद के पफाने वाली दवा रखें और पकने के पीछे जो अपने आप फूटजाय तो अति उत्तम नहीं तो तोडने वाली दवा दें अथवा लोहे से खोल डालें और जब पीप निकल जाय और घाव साफ होजाय तो भरने का उपाय करे और जो तर घाव हो और मेल अधिक हो तो अनार के फूल, बूल, प्लवा, माजु, और हलदी महीन पीसकर उस पर तुरक दे जिस से जल्दी साफ होजाय और तरी धम जाय फिर घाव के भरने वाली मरहम लगावे और जान लैना चाहिये कि फोटा जिसकी हुम्बुल कहते है दो प्रकार का होता है एक तो गाजर की सूरत का जो सरलता से फूट जाता है और जिस जगह उमका गिर ऊंचा हुआ है वही जगह से उसकाभिर फूट कर मवाद निकलता है हमरे यह है कि गाल अथवा दवा हुआ हो और यह अपने आप नहीं फूटता क्योंकि इसका मवाद गाढा है फोडने की इच्छा रखता है और कभी ऐसा होता है कि तीज जगह से अथवा विशेष फूट निकलता है ॥

॥ मवाद के पफाने वाली दवाओं का वर्णन ॥

अलरु गोंद अनीर फूट कर लेप करे और फनुचा के बीज दूध और शह में मिलाकर लगावे और गेहू के आठ में थोडा सा तमक और अल्मी के बीज का तेल मिलाकर रखें और कभी गुदे हुए चून में शरद भी मिलावे और ज्वार का चून ४ भाग मशी के बीज महीन करके १ भाग पेंला आषा भाग तीनों चीजों को दही में आंटावे कि गाढा हो जाय फिर गुनगुना करके फोड पर रखकर पट्टी बांधे और दोना समय मई घटले यह पाप्य पराग

करे और उसकी छरत बहुधा गाजर के समान होती है और कभी गोल अथवा दबी हुई होती है और उसका मवाद तेज सूत्र है कि जो गाढी निकम्पी तरी म मिलगया है (इलाज) फसद अथवा पछनों से शरीर का सूत्र कम करे और दस्तावर दवा दें और जहाँ कहीं कि बड़ी लाल रगकी फुन्ती हाप पार्व में हो तो बमन को विशेष लाभदायक समझे और भोजन कम दें और मांस और मीठी चीजें छोड़ दे और सिकजवीन पिलावे जिमसे सूत्र भी तेजी धम जाय और गाढी तरीको काट दे और पहले दिनमे तीन दिन तक मवाद के लौटाने वाली दवाओं का लेप करे जैसे चन्दन, छुपारी, खुर्फा के पत्ता, ईसब गोल के पत्ता गुलाब में पीसकर लेप करे और तीसरे दिन पीछ ईसबगोल मुर्गा के अण्डे की सफेदी में मिलाकर लेपकरे जिमसे तेजी धमजाय और तुरंत मवाद इकठा हो और जब मवाद इकठा हो जाय तो उसपर मवाद के पफाने वाली दवा रक्खें और पकने के पीछे जो अपने आप फूटजाय तो अति उत्तम नहीं तो तोड़ने वाली दवा दें अथवा लोहे से खोल डालें और जब पीप निकल जाय और घाव साफ होजाय तो भरने का उपाय करे और जो तर घाव हो और मेल अधिक हो तो अनार के फूल, बूल, एलना, माज़, और हलदी महीन पीसकर उस पर तुरक दे जिस मे जल्दी साफ होजाय और तरी सूत्र जाय फिर घाव के भरने वाली मरहम लगावे और जान लेना चाहिये कि फोटा जिसको हुम्बुल कहते है दो प्रकार का होता है एक तो गाजर की छरत या जो सरलता से फूट जाता है और जिस जगह उमका गिर ऊँचा हुआ है वसी जगह से उसकाभिर फूट कर मवाद निश्चलता है हमरे यह है कि गाल अथवा दवा हुआहो और यह अपने आप नहीं फूटता क्योंकि इसका मवाद गाढा है फोड़ने की इच्छा रखता है और कभी ऐसा होता है कि तीज जगह से अथवा विशेष फूट निश्चलता है ॥

॥ मवाद के पफाने वाली दवाओं का वर्णन ॥

अल्फ गोंद अनीस फूट कर लेप करे और कनुचा के बीज दूध और शहद में मिलाकर लगावे और गेरू के आठ में थोड़ा सा तमक और अल्फी के बीज का तेल मिलाकर रक्खें और कभी गुदे हुए सूत्र में शरद भी मिलावे और ज्वार का सूत्र ४ भाग मँथी के बीज महीन करके १ भाग पेल्ला आषा भाग तीनों चीजों को दही में आँशवे कि गाढा हो जाय फिर गुनगुना करके फोड़ पर रखपर पट्टी बांधे और दोना समय मई घटलें यह पाय्य परीक्षा

में अचेतता आजाती है और जब निकाले और साफ होजाय तो पुरानी रुई इस म भरदे जिससे शेष मवाद सिंचजाय और पीछे भरहमोंसे घावको भरै और फोहेका एक भेद और है बहुधा उसको दबीलयेमनकूसा कहते ह वह इस तरह परहे कि मवाद अगकी गहराई में इकट्ठा हो और खाल से बहुत दूर हो और पकावका असर पगट नहो और जब उसम चीरादे ताँ केवल खून के सिवाय कुछ न निकले परन्तु जब कि गहरा चीरा दें यदातक कि हड्डी तक पहुँचे तो फिर पीव निकले और इसका रग विरुद्धहो जैसाकि वर्णन कियागया और यह वही सृजन बहुधा मृत्यु कारक होती है (इलाज) इसका उपाय भी वहीहै जो वर्णन होचुकाहै परन्तु मवादके नर्म करने और पकाने में अधिक परिश्रमचहै इसलिये कि मवाद गहराई में है और जब मवादके पकानेका निश्चय होजाय तो चीरडालें और नश्तर गहरा लंगावें जो हड्डी तक पहुँचे और गहराई में से मवाद निकले (लाभ) दबीले जो भीतरके अगमें उत्पन्न होत हैं हर एक का वर्णन जुदा जुदा कियागया है और जानना चाहिये कि भीतर के अगों की वही सृजन का उपाय सम्पूर्ण मवाद का नष्ट करना और नर्म करना और फैलाना है और घातनाशक तिरियाकचवीर और तिरियाकफाई और मसख्दीतस देवें तथा इसके दर्द को हल्का और नष्ट करने वाली चीज जैसे मनुचा के बीज सत्राजी और फतीरा आवश्यकतानुसार नर्म फूट कर वादाम का तल मिलाकर सध्या सवेरे तरशखून का पानी या गधी का दूध दा फलछी लेकर उसम मिलाकर पिवावें और जहाँ पहाँ खर नहो और यह काम करना चाहै कि भीतर के अगों की वही सृजन जल्दी फूटजाय तो चाहिये कि प्रतिदिन प्लत्रा १२ रती और केसर ३ रती गुलाब में अथवा शराब म दे और फूटने के उपरान्त तिम तरफ को उसका मुन्दो सूत्र के छाने वाली दवा अथवा मवाद के नर्म करने वाली दवाओं से मवाद के निकालने में परिश्रम करे और मवाद के निकलने के उपरान्त घाव के भरने का उपाय करे जैसाकि निगर और आमाशपरी वही सृजनमवर्णन किया है।

सालहवीं कहावत फोडा और सृजन का वर्णन ।

इस से सम्पूर्ण हथीमों की सम्पत्ति में उस सृजन से मयोजन है कि पीप और च्वार का रंग धाँह गम है हा चाहै टही और पाँई पद पदता है कि भाग तीनों चीजों मवाद इकट्ठा होने लगे चाहै गम सूजन हो चाहै टही और फाँडे पर रसरर का कि जो सृजन चौबाई में बनी हो और उत्तर भीतर एसी

में अचेतता ध्याजाती है और जब निकाले और साफ होजाय तो पुरानी रुई इस म भरदे जिससे ओष मवाद सिंचजाय और पीछे गरहमोंसे घावको भरै और फोडेका एक भेद और है बहुधा उसको दवीलपेभनकूसा कहते ह वह इस तरह परहै कि मवाद अगकी गहराई में इकट्ठा हो और खाल से बहुत दूर हो और पकावका बसर पगट नहो और जब उसम चीरादे ताँ केवल खून के सिवाय कुछ न निकले परन्तु जब कि गहरा चीरा दें यदातक कि हड्डी तक पहुँचे तो फिर पीव निकले और इसका रंग विरुद्धहो जैसाकि वर्णन कियागया और यह बडी सृजन बहुधा मृत्यु कारक होती है (इलाज) इसका उपाय भी वहीहै जो वर्णन होचुकाहै परन्तु मवादके नर्म करने और पकाने में अधिक परिश्रमवर्षे इसलिये कि मवाद गहराई में है और जब मवादके पकनेका निश्चय होजाय तो चीरडालें और नश्वर गहरा लंगावें जो हड्डी तक पहुँचे और गहराई में से मवाद निकाले (लाभ) दवीले जो भीतरके अगमें उत्पन्न होत हैं हर एक का वर्णन जुदा जुदा कियागया है और जानना चाहिये कि भीतर के अंगों की बडी सृजन का उपाय सम्पूर्ण मवाद का नष्ट करना और नर्म करना और फैलाना है और घातनाशक तिरियाकन्वीर और तिरियाकन्फाई और मसख्दीवस देवें तथा इसके ददे को हलका और नष्ट करने वाली चीज जैसे घनूचा के बीज सत्राजी और फतीरा आवश्यकतानुसार नर्म घृट कर बादाम का तल मिलाकर सध्या सवेरे तरशखन का पानी या गधी का दूध दा फलछी लेकर उसम मिलाकर पिवावें और जहाँ यहाँ उबर नहो और यह काम करना चाहै कि भीतर के अंगों की बडी सृजन जल्दी फूटजाय तो चाहिये कि प्रतिदिन प्लवा १२ रती और फेसर ३ रती गुलाब में अथवा शराब म दे और फूटने के उपरान्त जिय तरफ को उसका मुम्दो सूत्र के छान वाली दवा अथवा मवाद के नर्म करने वाली दवायाँ से मवाद के निकालने में परिश्रम करे और मवाद के निकलने के उपरान्त घाव के भरने का उपाय करे जैसाकि निगर और आभाशपरी बडी सृजनमवर्णन किया है।

साल्धर्वाँ कहावत फोडा और सृजन का वर्णन ।

इन से सम्पूर्ण हथीमों की सम्मति में उम सृजन से मयोजन है कि पीप और खार का रंग चाहै गमं हा चाहै ठडी और पाँडे पद कहता है कि भाग तीनों चीजाँ मवाद इयत्रा होने लगे चाहै गमं सूजन हो चाहै ठडी और फाडे पर रसरर c कि जो सूजन चौबाई में बनी हो और उसम भीतर एसी

चाहिये और शरीर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि विंताय शरद कस्बा-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जब सिलवट वाले व्यंग म चीरा देना चाहे
जैसे प्रगल और चट्टो में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरादे पन्तुमाधेमें
चीरा तिलवट के मिरुह और मँदे इस लिये कि मिलवट तो चीराइ म ई और
रग लम्बाई में है सो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माधे पी
मछली भा और आसपर गिर पड़ेगी और जबकि सुनामें छेद हाजाय गा जो
मवाद बहुत है ता थाडा २ करके कई वार में निकाले कि निर्वलता न हो और
निकालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछू कि मवाद विल्-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरन का उपाय उक्त रीति से करे और इम
वात में सफदा नीला धोया, अनार के फूल, माजू हीरा दसी गोंद और
अजन्त स बनी मरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सत्रहवीं कदावत नर्म सुजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सुजन मफेद रग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कडापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावे तो दवजाय
और उम जगह पर तरु उगली का चिन्ह बापी रहे और कभी उम सुजन
में दलका सा दर्द भी मालूम होता है और यह सुजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति हो दूसरे यह है कि फफू अधिक हो
जाय (इलाज) जो प्रकृति का उद्वेग उमका कारण होतो उसके सम्हालने
का उपाय है पीछ उम अगपर गुलरांगन अथवा सिली का तल ता
और मिर्च मले और जो उसका कारण फफू है और यह मृत्र पी मफेदी
और गाडेपन से मालूम हो मन्ता है तो चाहिये कि उनके परान वाली दवा
द पीछ पागे की गोली तथा रावन्दकी गोलीदें और कफरा निकालने वाली
दवा देव और तरी पचुचाने वाली चीजों से रोके और नमक और रग
सुजन परमलता और पापटी नोन और अमर के पेदबी रास या पापी
रस मूछ मिर्च म गिलावर लेप करना और कपटा अमर के पेद की रास
और गाद की रास के पापी म भिजो पर सुना पर रसना लाभदायक है
और यहछेद बहुत अच्छा है अमर के पउरी रास गो या गादर फिन्दी म
उस मर उदार अमर मदीन पविस्त्र मिर्च में मिलाकर तप घने (इलाज
जुना) पन्दा मूछ अहाकिया नागमाया मानीगारी मलाई, पसर

चाहिये और शरीर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि विंताय शरद ऋतु-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जब सिलवट वाले अंग में चीरा देना चाहे
जैसे प्रगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा देना चाहिये
जैसे प्रगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा देना चाहिये
चीरा सिलवट के निरुद्ध ओर में दे इस लिये कि सिलवट तो चीरा में है और
रग लम्बाई में है जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो गांधे की
मछली भा और आसपर गिर पड़ेगी और जबकि सुनामें छेद हाजाय गा जो
मवाद बहुत है ता थाडा २ करके कई बार में निकालें कि निर्वलता न हो और
निकालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछें कि मवाद विल्-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरन का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफ़दा नीला थोपा, अनार के फूल, माजु हीरा दसी गोंद और
अजन्त स वनी गरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सत्रहवीं कहावत नर्म सूजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सूजन मफेद रग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कडापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावें तां दवजाय
और उस जगह पर तरु उगली का चिन्ह बांधी रहे और कभी उस सूजन
में दलहा सा दर्द भी मालूम होता है और यह सूजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट मकृति हो दूसरे यह है कि कफ अधिक हो
जाय (इलाज) जो मकृति का उद्घ्रम उमका कारण होते उसके सम्हालने
का उपाय है पीछे उम अगपर गुलरांगन अथवा सिली का तल ता
और मिर्ची मले और जो उसके कारण फल है और यह सूजन की मफेदी
और गांधेवन से मादम हो मन्ता है तो चाहिये कि उसके पत्रान वाली दवा
द पीछे पागे की गोली तथा रावन्दकी गोलीयें और कफरा निहालने वाली
दवा देव और तरी पचुचाने वाली चीजों में रोहे और नमक और रत
सूजन परमलता और पापटी नॉन और अगर के पेटकी रास या पापी
दवा सूछ मिर्ची में मिलाकर लेप करना और कपटा अगर के पेट की रास
और गांधे की रास के पापी में भिजो पर सूजन पर रसना लाभदायक है
और यह छेद सूजन अच्छा है अगर के पडरी रास गो या गांधे किन्हीं प
रास पर रास रसर मदीन पानिकर मिर्ची में मिलाकर लेप करे (इलाज
सूचना) पन्ना सूछ अक्षाक्षिया नागमाया मानीगारी मलाई, पसर

चाहिये और शगिर की लम्बाई में देना चाहिये जैसा कि विताव शरह अन्वा-
व के बनाने वाले ने कहा है कि जत्र सिलवट वाले अंग में चीरा देना चाहे
जैसे दगल और चट्टों में तो इस समय सिलवट के साथ ही चीरा दे परन्तु माथे में
चीरा सिलवट के विरुद्ध और मँदे इस लिये कि सिलवट तो चौड़ाई में है और
रग लम्बाई में है सो जो चीरा देने में सिलवट का विचार करेंगे तो माथे की
मडली भी और आस्रपर गिर पड़ेगी और जबकि सूजनमें छेद होजाय तो जो
मवाद बहुत है ता थोडा २ करके कई बार में निकाल कि निर्वलता न हो और
निश्चालने के उपरान्त सम्पूर्ण पीप को पुरानी रुई से पोंछले कि मवाद विल-
कुल साफ होजाय फिर घावके भरने का उपाय उक्त रीति से करे और इस
वात में सफेदा नीला थोथा, अनार के फूल, माजू हीरा दसी गाद और
अंजलत से बनी मरहम अधिक लाभदायक है और घाव को जल्दी
भरलाती है ॥

सत्ररहवीं कहावत नर्म सूजन का वर्णन ।

यह एक नर्म सूजन सफेद रंग की है जिसमें भटकाव और दर्द न हो
परन्तु कडापन और भारापन होता है और जब उगली से दवावें तो दबजाय
और उम जगह दर तक उगली का चिन्ह बाकी रहे और कभी उस सूजन
में हलका सा दर्द भी भाळम होता है और यह सूजन दो कारण से उत्पन्न
होती है एक तो यह है कि दुष्ट प्रकृति हो दूसरे यह है कि कफ अधिक हो
जाय (इलाज) जो प्रकृति का उपद्रव उमका कारण होता उसके सन्हालने
का उपाय कर पीछे उस अगपर गुलरोगन अथवा तिली का तेल नोन
बाँर निको मलें और जा उसका कारण कफ है और यह मूत्र की सफेदी
और गाढेपन से मालूम हो सकता है तो चाहिये कि उसके पकाने वाली दवा
दें पीछे पागे की गोली तथा रावन्दकी गोलीदें और कफको निकालने वाली
दवा दवै और तरी पहचाने वाली चीजों से राकें और नमक और रेत
सूजन परमरुता और पापडी नोन और अगर के पेडकी रास का पानी
और कुठ सिका में गिलाकर लेप करना और कपडा अमूर के पेड की रास
जो वाळू की रास के पानी में भिजो कर सूजन पर रसना लाभदायक है
और यहलै वदुत अच्छा है अमूर के पेडकी रास गौ का गोबर फिटकरी ए-
लाय सय वरावर लेकर महीन पीसकर सिकें में मिलाकर लेप करे (दूसरा
तुगत्या) एलाय बूल अक्राकिया नागमोषा माभीसाकी सलाई, वेसर

पन शहद के समान हो) और आर्दे हालिया और शीराजियाहें परन्तु शहमियां सत्रमें कड़ी है और इसका प्रभाव है कि दवाने से नहीं दवती और कुछ दर्द करती है और उसका रंग और गाढापन चर्वी के समान है इसीलिये शाहमियां कहते हैं और असलिया दवान से दवजाती है और फिर जल्दी समान होजाती है क्योंकि इसका मवाद सबके मवाद से अधिक नर्म और पतला है और इसका रंग और गाढापन शहद के समान है इस कारण स असलिया बोलतेहैं और आर्दे हालिया स्याही लिखे होता है और उसके मवाद का गाढापन ऐसा होता है जैसे गाढा हरीरा जिस को आर्देहाला कहते है इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया और आर्देहाला फारसी के दो शब्दों से मिलकर बनाहै सो आर्दे तो चूनको कहतेहैं और हाळा उस धीको कहतेहैं फि जो ताजामखनसे बनताहै और शीराजियाका मवाद शीराज की सुरतका और गाढाहोताहै शीराज फारसी में उसे कहते हैं जो दूध से गाढे हरीरेकी तरह बनाया जाता है (इलाज) पहलेगाढे कफ को निकालें और सर्वदा नष्टकरने वाले दाखलीऊन आदि लेप काम में लावें जिससे वह मवाद नष्ट होजाय जो कदाचित् आरम्भ में इफहा होगया है और जब बहुत दिन बीत जाने से गाढा होजाय तो नष्ट करनेवाली दवाओं के लगाने से लाभ न होगा उस समय वा कामों में से एक काम करना चाहिये याता वे दवा लगावें जो कठोर दोष को टुकड़े २ फरके निकाल दें । छरिला, रास, कर्नव के बीज, चून, साबुन, हरताल और गुलरौगन से बनाया हुआ लेप इस काम के लिये मुख्य है या चीर कर रसौली को निकाल लें और चीरा देने की यह विधि है कि उस के ऊपर की खाल चीमटी से खींच कर इस रीति से चीर डालें कि रसौली की धैली को कष्ट न पहुंचे और धीरे २ सम्पूर्ण खाल रसौली के ऊपर से हटावें फिर रसौली को उस झिल्ली सहित जो उस के ओर पास लगी हुई है ज्यों की त्यों निकालें और उस झिल्ली में से खाल में कुछभी बाकी न रहने पावें क्यों कि जो कुछ भी झिल्ली खाल में बाकी रह जायगी तो रसौली कठिन से बाहर निकलती है और एसेही सूजन फिर होजाती है (लाभ) जिस रसौली को शाहमिया कहते हैं वह नष्ट होने और सड़ने के योग्य नहीं है और निकालने के सिवाय उसका कोई इलाज नहीं क्यों कि उसका मवाद अधिक गाढा है ॥

वीसवी कहावत खाल और मांसके मध्य में गांठ पडने का वर्णन ।

मांसका लोथडा दो मकार का है एक तो प्राकृतिक जैसे जीभ की लडका

पन शहद के समान हो) और आर्दे हालिया और शीराजियाहें परन्तु शहमियां सत्रमें कडी है और इसका प्रभाव है कि दवाने से नहीं दवती और कुछ दर्द करती है और उसका रंग और गाढापन चर्वी के समान है इसीलिये शहमियां कहते हैं और असलिया दवान से दवजाती है और फिर जल्दी समान होजाती है क्योंकि इसका मवाद सबके मवाद से अधिक नर्म और पतला है और इसका रंग और गाढापन शहद के समान है इस कारण स असलिया बोलतेहैं और आर्दे हालिया स्यादी लिये होता है और उसके मवाद का गाढापन ऐसा होता है जैसे गाढा हरिरा जिस को आर्देहाला कहते हैं इस लिये इसका यह नाम रक्खा गया और आर्देहाला फारसी के दो शब्दों से मिलकर बना है सो आर्दे तो सूनको कहतेहैं और हाळा उस धीको कहतेहैं कि जो ताजा मक्खनसे बनता है और शीराजियाका मवाद शीराज की सुरतका और गाढाहोता है शीराज फारसी में उसे कहते हैं जो दूध से गाढे हरिरेको तरह बनाया जाता है (इलाज) पहलेगाढे कफ को निकालें और सर्वदा नष्टकरने वाले दाखलीऊन आदि लेप काम में लावें जिससे वह मवाद नष्ट होजाय जो फदाचित् आरम्भ में इकट्ठा होगया है और जब बहुत दिन बीत जाने से गाढा होजाय तो नष्ट करनेवाली दवाओं के लगाने से लाभ न होगा उस समय वा कार्यों में से एक काम करना चाहिये यातां वे दवा लगावें जो फठोर दोष को टुकड़े २ फरके निकाल दें । छरीला, रास, कर्नव के बीज, सून, साबुन, हरताल और गुलरौगन से बनाया हुआ लेप इस काम के लिये मुख्य है या चीर कर रसौली को निकाल लें और चीरा देने की यह विधि है कि उस के ऊपर की खाल चीमटी से खींच कर इस रीति से चीर डालें कि रसौली की पैली को कष्ट न पहुँचे और धीरे २ सम्पूर्ण खाल रसौली के ऊपर से हटावे फिर रसौली को उस झिल्ली सहित जो उस के ओर पास लगी हुई है ज्यों की त्यों निकालें और उस झिल्ली में से खाल में कुछभी बाकी न रहने पावे क्यों कि जो कुछ भी झिल्ली खाल में बाकी रह जायगी तो रसौली कठिन सेबाहर निकलती है और एतेही सूजन फिर होजाती है (लाभ) जिस रसौली को शहमियां कहते हैं वह नष्ट होने और सठने के योग्य नहीं है और निकालने के सिवाय उसका कोई इलाज नहीं क्यों कि उसका मवाद अधिक गाढा है ॥

वीसवी कहावत खाल और मांसके मध्य में गांठ पडने का वर्णन ।

मांसका लोथडा दो प्रकार का है एक तो प्राकृतिक जैसे जीभ की जठका

और बालकों के मूत्र में भिलाकर कठमाला पर रखना उसको पकाता है और फोबता है और कनूचा के बीज अलसी के बीज, भैथी के बीज शराब में पकाकर और कबूतर की बीट आवश्यकतानुसार उसमें भिलाकर लेप करना लाभदायक है और जब फूटजाय तो फल्दफपन दीक बरदीक, काम में लावे जिससे निकम्मा मवाद बिल्कुल निकलजाय और इन तेज दवाओं के लगाने के उपरांत तेल मलै जिससे जो कुछ फल्दफपून ने काया हो वह गिरपड़े और जब घाव साफ होजाय तो मरहम जगार लगावें जिससे घाव भरजाय और एक प्रकार की कठमाला खाल पर फैली हुई होती है परन्तु बहुत ऊची नहीं होती और क्योंकि इसका मवाद निदग्मा है जल्द घाव हो जाता है और ऐसा मालूम हुआ करता है जैसे फटा हुआ अजीर (इलाज) लोहे के औजार से इस तरह काटे कि उसके मवाद का असर कुछ बाकी न रहे इसके उपरांत हागदें जिससे फिर इकट्ठा न हो जाय और काटने में पास वाली रंग और पट्टे न कट जाय और किताबों में लिखा है कि एक मनुष्य ने कठमाला को चीरा और पट्टे की एक रंग कटगई जिससे उसी समय रोगी की आवाज बैठगई इसी लिये हकीमों ने कहा है कि जिघर पट्टे न हों उसमें चीराद और बाकी को दवाओं से साफ करे जिससे बटभी जाय आर हानि न पहुँचे और ऐसी दशा में मरहम जगार लाभदायक है और कठमाला का एक और भेद है जिसका मवाद वादी की सृजन होता है और उसका उपाय यह है कि जब गर्म दवा उस के इलाज में लगावें तो उन में गुलरोगन मिलावें और जो उसमें गर्मा हो तो गैहू के चूने और धनिया के पानी का लेप करे (लाभ) कुछ हकीमों ने कहा है कि ताज सौंग के भीतर एक चपनी हड्डीसी होती है उसकी राख करके प्रतिदिन प्रातः कालके समय एक सप्ताह तक ७माशेके प्रमाण से दें तो हर प्रकार की कठमाला दूरहाजाती है इतरीफल कडे मास के लोपडे को लाभदायक है ।

तेईसवीं कहावत कठार सृजन का वर्णन ।

इसको यूनानी में सीकुरूस कहते हैं । यह तीनप्रकार की होती है एक का मवाद तो निर्मल वादी है और उसका यह चिन्ह है कि बहुत कडी और मैला रगदो हाय फो सदे मालूम हो उसमें ज्ञान शक्ति नहो और दर्द न करे और कभी दर्द भी करती है और ज्ञानशक्ति भी होतीहै और दूसरी का मवाद कफ होता है इस सृजन का रंग शरीर के समान होताहै यह छेनेमें ठही आती उसी कम हाती है और यह सृजा विशेष करके उन सृजनों के पीछे

और बालकों के मूत्र में मिलाकर कठमाला पर रखना उसको पकाता है और फोबता है और कनूचा के बीज अलसी के बीज, मैथी के बीज शराब में पकाकर और कबूतर की बीट आवश्यकतानुसार उसमें मिलाकर लेप करना लाभदायक है और जब फूटजाय तो फल्दफपन दीक चरदीक, काम में लावे जिससे निकम्मा मवाद बिल्कुल निकलजाय और इन तेज दवाओं के लगाने के उपरांत तेल मलै जिससे जो कुछ फल्दफपन ने काटा हो वह गिरपड़े और जब घाव साफ होजाय तो मरहम जगार लगावें जिससे घाव भरजाय और एक प्रकार की कठमाला खाल पर फैली हुई होती है परन्तु बहुत ऊची नहीं होती और क्योंकि इसका मवाद नियम्मा है जल्द घाव हो जाता है और ऐसा मालूम हुआ करता है जैसे फटा हुआ अजीर (इलाज) लोहे के औजार से इस तरह काटे कि उसके मवाद का असर कुछ बाकी न रहे इसके उपरांत दामदें जिससे फिर इकट्ठा न हो जाय और काटने में पास वाली रंग और पट्टे न कट जाय और किताबों में लिखा है कि एक मनुष्य ने कठमाला को चीरा और पट्टे की एक रंग कटगई जिससे उसी समय रोगी की आवाज बैठगई इसी लिये हकीमों ने कहा है कि जिधर पट्टे न हों उसमें चीराद और बाकी को दवाओं से साफ करे जिससे कटभी जाय आर हानि न पहुँच और ऐसी दृश्यां मरहम जगार लाभदायक है और कठमाला का एक और भेद है जिसका मवाद वादी की सृजन होता है और उसका उपाय यह है कि जब गर्म दवा उस के इलाज में लगावें तो उन में गुलरोगन मिलावें और जो उसमें गर्मी हो तो शैलू के चूने और धनियाँ के पानी का लेप करे (लाभ) कुछ हकीमों ने कहा है कि ताज सौंग के भीतर एक चपनी हद्दीसी होती है उसकी रास करके प्रतिदिन प्रातः कालके समय एक सप्ताह तक ७ माशेके प्रमाण से दें तो हर प्रकार की कठमाला दूरहाजाती है इतरीफल कहे मास के लोयदे को लाभदायक है ।

तेईसवीं कहावत कठार सृजन का वर्णन ।

इसको यूनानी में सीकुरुस कहते हैं । यह तीनप्रकार की होती है एक का मवाद तो निर्मल वादी है और उसका यह चिन्ह है कि बहुत कडी और मैला रगहो हाय फो सदे मालूम हो उसमें ज्ञान शक्ति नहो और दर्द न करे और कभी दर्द भी करती है और ज्ञानशक्ति भी होतीहै और दूसरी का मवाद कफ होता है इस सृजन का रंग शरीर के समान होताहै यह धूनेमें ठडी आनी कम हाती है और यह सृजा विशेष करके उन सृजनों के पीछे

का ग्रहण न करे क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावे और दर्द तथा जलनको बटने न दे जैसे कासे का सफेदा और गुला हुआ लीलायोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभ दायक है काशगरी सफेदा, गुला लीलायोथा, मुदासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी ४०२भाग, नशास्ता, बबूल का गोद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और बादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बादी की सूजन भीतर हो तो सावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करे और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम है और जी के घाट का पानी, मुर्गे, बकरी के बच्चेका मांस और पथरीले पानी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नाखभी कहते हैं प्रथम एक फुन्ती उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रग सी निकलती है और उसका रग लाल स्वाही लिपे हो और यह चीज जो डोरे कीसी निकलती है जब बिलगुल निकलआती है तो एक विलांद वा अधिक लम्बी होती है और बहुधा खालके नीचे कीढा सा चलता माळूम होता है और यह रोग गर्म सुश्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक हैं जो गर्म बादी का खून अथवा जलेहुये कफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिपे रगकी छरत होती है और बहुधा पांव में और टूट्टी के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उम के प्रगट होते ही बासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेवाओं का काढा, कोकाया की गोली खोर हरेके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस म समान, पित्तपापडा पडाहो तबिपतकोनमेंकरे और तरी पडुघाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिको तरी पडुचावे और

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको बटने न दे जैसे कांसे का सफेदा और धुला हुआ लीलाथोथा आदि गुलरागनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभ दायक है काशगरी सफेदा, धुला लीलाथोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी ३० भाग, नशास्ता, वज्र का गोद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरागन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलै और वादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो वादी की सूजन भीतर हो तो सावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम है और जी के घाट का पानी, मुर्ग, वकरी के बच्चेका मांस और पथरी-ले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नारुभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रग सी निकलती है और उसका रग लाल स्पाही लिये हो और यह चीज जो ढोरे कीसी निकलती है जब बिलगुल निकलजाती है तो एक विलांद वा अधिक लम्बी होती है और बहुधा सालके नीचे कीडा सा चलता माळूम होता है और यह रोग गर्म सुदक देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक हैं जो गर्म वादी का खून अथवा जलेहुये कफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिये रगकी सूरत होती है और बहुधा पांव में और दूही के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उम के प्रगट होते ही बासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेवाओं का काढा, कोकाया की गोली खोर हरेके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस म समान, पित्तपापडा पडाहो तविपतकोनमेंकरे और तरी पडुचाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिको तरी पडुचावे और

का ग्रहण न करें क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावें जो घावको भरलावें और दर्द तथा जलनको घटने न दे जैसे कासे का सफेदा और धुला हुआ लीलाथोथा आदि गुलरामनमें मिलाकर लगावें, यह मरहम लाभ दापक है काशगरी सफेदा, धुला लीलाथोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी प्र० २ भाग, नशास्ता, बबूल का गाढ़ प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरामन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और बादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बादी की सूजन भीतर हा तो मावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करें और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम हैं और जौ के घाट का पानी, मुगं, बकरी के बच्चेका मांस और पयरी-ले पोनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसर्वः कहावत नहरुआका बर्णन ।

इसको रिस्ता और नाद्धभी कहते हैं प्रथम एक फुन्सी उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रग सी निकलती है और उसका रग लाल स्याही लिये हो और यह चीज जो डोरे कीसी निकलती है जब विलम्बुल निकलजाती है तो एक विलांद वा अत्रिक लम्बी होती है और बहुधा सालके नीचे कीडा सा चलता माकूम होता है और यह रोग गर्म सुश्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक है जो गर्म बादी का खून अथवा जलेहुये फफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिये रगकी सुरत होती है और बहुधा पांव में और दूही के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उस के प्रगट होते ही नासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावें और मेन्नाओं का काढा, कोकाया की गोली खोर हर्के काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस में ममान, पित्तपापडा पडाहो तवियतकोनमेकरे और तरी पदुधाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिको तरी पदुचावें और

का ग्रहण न करे क्यों कि सूजनको हिलाती है और घावमें ऐसी चीज लगावै जो घावको भरलावै और दर्द तथा जलनको घटने न दे जैसे कासे का सफेदा और धुला हुआ लीलाथोथा आदि गुलरामनमें मिलाकर लगावै, यह मरहम लग दापक है काशगरी सफेदा, धुला लीलाथोथा, मुर्दासन, गिलेइरमनी प्रत्येक १ भाग, शादनज मगसूल, वारतग का पानी ३०२भाग, नशास्ता, बबूल का गाद प्रत्येक ३ भाग इन में से कूटने के योग्य दवाओं को कूटकर मौम और गुलरांगन में मरहम बनाकर उसके ओर पास गिलेइरमनी मकोयके पानी या धनिये के पानी में मिलाकर मलें और बादी वाली सूजन कदाचित् आरम्भ में उत्तम उपायों से अच्छी होजाती है और जो बादी की सूजन भीतर हा तो मावधानी की बात यह है कि उसका इलाज पथ्य की दुरुस्ती से करे और शर्वत बनफशा और शर्वत नीलोफर आदि इस सूजन में सम्पूर्ण शर्वतों से उत्तम हैं और जो के घाट का पानी, मुर्ग, बकरी के बच्चेका मांस और पथरीले पौनी की ताजी मछली उत्तम पथ्य है ॥

पच्चीसवीं कहावत नहरुआका वर्णन ।

इसको रिश्ता और नाकभी फहते हैं प्रथम एक फुन्ती उत्पन्नहोकर पककर फफोला होजाता है और एक छेद हो जाता है और इस में से एक बारीक रग सी निकलती है और उसका रग लाल स्याही लिये हो और यह चीज जो छोरे कीसी निकलती है जब विलगुल निकलआती है तो एक विलांद वा अत्रिक लम्बी होती है और बहुधा खालके नीचे कीडा सा चलता मालूम होता है और यह रोग गर्म रुश्क देशों में बहुधा उत्पन्न होता है और इस रोग का कारण निकम्मे फोक है जो गर्म बादी का खून अथवा जलेहुये फफ से रगों और मांस में होते हैं और गर्मों की अधिकता से भुन कर और सूखकर रगों में जमजाता है इसी लिये रगकी सरत होती है और बहुधा पांव में और दूडी के नीचे उत्पन्न होती है और अधिक मीठा खाने से भोजन के अच्छी तरह न पचने से और परिश्रम की अधिकता से यह रोग उत्पन्न होता है (इलाज) उस के प्रगट होते ही चासलीक और साफिन की फस्द विरुद्ध आर से खोलें और पीछे इस जगह जोक लगावै और मेदाओं का काढा, कोकाया की गोली खोर हरंके काढेसे और छोटे इतरीफलसे जिस में ममान, पित्तपापडा पडाहो तबियतकोनमकरै और तरी पडुघाने वाले भोजन और हम्माम में जाना और तर तेलोंके मलनेसे प्रकृतिकी तरी पडुचावै और

छन्वीसवीं कहावत जुजाम (कच्चा कोढ़) का वर्णन ।

यह एक बहुत बड़ा रोग है यह अगकी प्रकृति और सूरत का विगाह देता है और यह शरीर में एक ऐसी खिचावट और गांठ उत्पन्न करता है कि जिससे दशा बदल जाती है और अन्त में कभी अग खुशकी की अधिकता से फट जाते हैं और काले होकर गिर पड़ते हैं और घाव से दुर्गन्धित पीव रिसा करती है जैसे मुँदों के शरीर में से निकला करती है और जब रोग पकजाता है तो अग गलकर गिरने लगते हैं और यह रोग अप्राकृतिक वादीके शरीरमें फैलने से उत्पन्न होता है और इकीम करेशीने कहा है कि जब वादी सपूर्ण शरीर में फैलकर सड़जाती है फिर चौपैया ज्वर उत्पन्न करती है और जो खालकी तरफ गिरती है तो काला पीलिया आदि- उत्पन्न होते हैं और जो इकट्ठी होकर अच्छी तरह से जमजाय तो कच्चा कोढ़ उत्पन्न करती है और जानना चाहिये कि जिस वादी से कच्चा कोढ़ उत्पन्न होता है वह दो प्रकारकी होती है एकतो वह जो खून की गाद से उत्पन्न हो और इसका यह चिन्ह है कि अगों की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय और उनमें गाढापन और मोटापन आजाय और इममें अग नहीं गिरते क्योंकि उसका मवाद उत्तम है और उसमें तेजी नहीं होती परन्तु यह बात आरम्भ में होती है क्योंकि ज्वर रोग पकजाता है और बहुत दिन बीत जाते हैं तो इसमें भी अग गलकर घायल होजाने है और ऐसेही उसका यह चिन्ह है कि आवाज बँठजाय, नाक चपटी होजाय, आँसुका डेला गोल होजाय, बाल झड़जाय और इसको दाउलअसद (यह रोग सिंहको होता है) भी कहते है इसलिये कि एमे रोगी का मुख सिंहका सा होजाता है अथवा इस कारण से कि यह रोग बहुधा सिंह को उत्पन्न होता है और आरम्भ में इसका इलाज जल्दी हो जाता है और दूसरा वह है कि वादी निर्मल पित्त से उत्पन्न होकर कच्चा कोढ़ पैदा करे और यह किसी दशा में अगों के गलजाने और गिर पड़ने से रहित नहीं होती क्योंकि मवाद तेज है और कठिनता से इलाज से अच्छा होता है और किसी ने कहा है कि पहले की अपक्षा जल्दी इलाज का गुण मानता है क्योंकि पित्त वादी से बहुत नर्म और हलका है और सदेह नहीं कि घायल होने से पहले आरम्भ में ऐमाही हो परन्तु घायल होने के उपरान्त उसके अच्छे होने में कुछ विरुद्धता नहा कच्चे कोढ़ के आरम्भ का यह चिह्न है कि आँसु और मुख के रंग में लाली स्याही लिये हा स्वास में तगी और

छन्वीसवीं कथावत जुजाम (कच्चा कोढ़) का वर्णन ।

यह एक बहुत बड़ा रोग है यह अगकी प्रकृति और सूरत का विगाह देता है और यह शरीर में एक ऐसी खिचावट और गांठ उत्पन्न करता है कि जिससे दशा बदल जाती है और अन्त में कभी अग खुदकी की अधिकता से फट जाते हैं और काले होकर गिर पड़ते हैं और घाव से दुर्गन्धित पीव रिसा करती है जैसे मुँह के शरीर में से निकला करती है और जब रोग पकजाता है तो अग गलकर गिरने लगते हैं और यह रोग अप्राकृतिक बादीके शरीरमें फैलने से उत्पन्न होता है और हकीम करेशीने कहा है कि जब बादी सपूर्ण शरीर में फैलकर सहजाती है फिर चौपैया ज्वर उत्पन्न करती है और जो स्वालकी तरफ गिरती है तो काला पीलिया आदि- उत्पन्न होते हैं और जो इकट्ठी होकर अच्छी तरह से जमजाय तो कच्चा कोढ़ उत्पन्न करती है और जानना चाहिये कि जिस बादी से कच्चा कोढ़ उत्पन्न होता है वह दो प्रकारकी होती है एकतो वह जो खून की गाढ़ से उत्पन्न हो और इसका यह चिन्ह है कि अगों की ज्ञानशक्ति नष्ट होजाय और उनमें गाढ़ापन और मोटापन आजाय और इममें अग नहीं गिरते क्योंकि उसका मवाद उत्तम है और उसमें तेजी नहीं होती परन्तु यह बात आरम्भ में होती है क्योंकि जब रोग पकजाता है और बहुत दिन बीत जाते हैं तो इसमें भी अग गलकर घायल होजाने है और ऐसेही उसका यह चिन्ह है कि आवाज बँठजाय, नाक चपटी होजाय, आँसुका डेला गोल होजाय, बाल झड़जाय और इसको दाउलअसद (यह रोग सिंहको होता है) भी कहते हैं इसलिये कि एमे रोगी का मुख सिंहका सा होजाता है अथवा इस कारण से कि यह रोग बहुधा सिंह को उत्पन्न होता है और आरम्भ में इसका इलाज जल्दी हो जाता है और दूसरा वह है कि बादी निर्मल पित्त से उत्पन्न होकर कच्चा कोढ़ पैदा करे और यह किसी दशा में अगों के गलजाने और गिर पड़ने से रहित नहीं होती क्योंकि मवाद तेज है और कठिनता से इलाज से अच्छा होता है और किसी ने कहा है कि पहले की अपक्षा जल्दी इलाज का गुण मानता है क्योंकि पित्त बादी से बहुत नर्म और हलका है और सदेह नहीं कि घायल होने से पहले आरम्भ में ऐमाही हो परन्तु घायल होने के उपरान्त उसके अच्छे होने में कुछ बिरुद्धता नहा कच्चे कोढ़ के आरम्भ का यह चिह्न है कि आँसु और मुख के रंग में लाली स्याही लिये हाँ स्वास में तगी और

कि आरम्भ में कहीं फुन्सी छोटी और अलग २ उत्पन्न होती है फिर घायल होकर लाल झुरन्ध उसपर उत्पन्न होता है जब अलग २ होजाते हैं ता उनको साफा (फुन्सी और गज) कहते है और साफा (फुन्सी) दो प्रकार की होती है पहली वह है कि इसमें से जो पीव टपवतीहै उसको साफये रतब और शेर पजा कहते है और उसका वारण सडे हुए फोक और निकम्मी तरिया हैं और बहुधा लडकों को इसी प्रकार की गज और फुन्सी उत्पन्न होती है (इलाज) रग सराखकी फस्द खोलें उसके उपरांत जो आवश्यकता हो तो माथे की फस्द खोलें और कहते हैं कि कानों के पीछेकी रग खोलकर उसका खून गजपर मलना अधिक लाभ दायक है और जहा कहीं कि फस्द के खोलने में कोई कार्य वर्जित हो जैसे जो रागी लडका हो अथवा निर्बलहोतो पछनों अथवा जोकों से खून निकालें और खून निकालने के उपरांत हडें और पित्त पापडे से तवियत को नर्म करे और खूनके विगाडने वाली वस्तुओं को त्यागदेवै और घीआ पालक का कलिया और मुर्गे के अडे की जदीं खानेको दें और जब मवाद दूर होजाय तब नीचे लिखा हुआ लेप लगावै हल्दी, कडवा बादाम, अनार के फूल, रातीनज, जलाहुआ फागज माजू, अधीरा के पत्ता, लीली सौसन की जड, अकाकिया, कमीला यह सब दवा अथवा उनमें से जो कुछ मिलसके उन्हें महान करके सिकां तथा गुल-रौगन में मिलाकर लेपकरै (दूसरी विधि) यह आरम्भमें विशेष लाभदायक है मुख्यकर लडकों के लिये । हल्दी, अनार की छाल, मुर्दासन, हिना, महदी, महीन करके सिकां और गुलरौगन में मिलाकर लेप करै जहां दूध पीता बालक इसमें फसा हो तो उसके कान के पीछे चीरा दकर उसका खून गज पर मलै और दाईं को हडें, सोंफ और वेर का चूर्ण खवाये और शरीर में मवाद भरा हो तो फस्द खोलें और यारज की गाली दें और सभोग से रोके । दूसरा भेद यहहै कि गज सूखी हो और शोरे के से सफेद छिलके घसके ऊपर से गिरे और उसका कारण वादी वाला दोष है जो सारी तरी में मिलकर खाल में आजाता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश वेल, हडें और पित्त पापडे का फाटा दें और तर भोजन वा हम्माम में जाकर तरी पढुचाने वाले उपायों से प्रकृतिमें तरी पढुचावै और गर्म पानी अलमी खितमी के बीज का लुआन गज पर डालना और मौम का तेल, मुर्गे और वतककी चर्दी, लम्बी घीआ का तेल, मीठे बादाम का तेल वनफशा

कि आरम्भ में कही फुन्सी छोटी और अलग २ उत्पन्न होती है फिर घायल होकर लाल स्वरुन्द उसपर उत्पन्न होता है जब अलग २ होजाते हैं ता उनको साफा (फुसी और गज) कहते हैं और साफा (फुसी) दो प्रकार की होती है पहली वह है कि इसमें से जो पीव टपवती है उसको साफये रतब और शेर पजा कहते हैं और उसका वारण सडे हुए फोक और निकम्मी तरिया हैं और बहुधा लडकों को इसी प्रकार की गज और फुन्सी उत्पन्न होती है (इलाज) रग सरारुकी फस्द खोलें उसके उपरांत जो आवश्यकता हो तो माथे की फस्द खोलें और कहते हैं कि कानों के पीछेकी रग खोलकर उसका स्नन गजपर मलना अधिक लाभ दायक है और जहा वहाँ कि फस्द के खोलने में कोई कार्य वर्जित हो जैसे जो रागी लडका हो अथवा निर्वलहोतो पछनों अथवा जोकों से स्नन निकालें और स्नन निकालने के उपरांत हर्ब और पित्त पापडे से तवियत को नर्म करें और स्ननके विगाढने वाली वस्तुओं को त्यागदेवै और धीआ पालफ का कलिया और मुर्गे के अडे की जदी खानेको दें और जब मवाद दूर होजाय तब नीचे लिखा हुआ लेप लगावै हल्दी, कडवा बादाम, अनार के फूल, रातीनज, जलाहुआ फागज माजू, अधीरा के पत्ता, लीली सौसन की जड, अकाशिया, कमीला यह सब दवा अथवा उनमें से जो कुछ मिलसके उन्हें महान करके सिकां तथा गुल-रौगन में मिलाकर लेपकरै (दूसरी विधि) यह आरम्भमें विधेप लाभदायक है मुख्यकर लडकों के लिये । हल्दी, अनार की छाल, मुर्दासन, हिना, महदी, महीन करके सिकां और गुलरौगन में मिलाकर लेप करै जहां दूध पीता बालक इसमें फसा हो तो उसके कान के पीछे चीरा दकर उसका स्नन गज पर मलें और दाई को हर्ब, सोंफ और वेर का चूर्ण खवाये और शरीर में मवाद भरा हो तो फस्द खोलें और पारज की गाली दें और सभोग से रोकें । दूसरा भेद यहहै कि गज सूखी हो और शोरे के से सफेद छिलके उसके ऊपर से गिरै और उसका कारण वादी वाला दोष है जो सारी तरी में मिलकर खाल में आजाता है (इलाज) वादी के निकालने के लिये आकाश वेल, हर्ब और पित्त पापडे का काढा दें और तर भोजन वा इम्माम में जाकर तरी पहुचाने वाले उपायों से प्रकृतिमें तरी पहुचावै और गर्म पानी अलमी खितमी के बीज का लुआन गज पर डालना और मौम का तेल, मुर्गे और वतकी चर्बी, लम्बी धीआ का तेल, मीठे बादाम का तेल वनफशा

तेल बचरहै और एक और भेद है उसको उदज कहते हैं इसमें से पीव नहीं आती है । (इलाज) जबतक उचित हो भूसा रक्तें और श्रेष्ठ और नर्मभोजनद और अकलील, वावना, वरजास्फ के काढे से तरेडा दें और मवादका निकालना आवश्यक है और गांठके मुलायम करने से अचेत न रहै और एक अन्य भेदहै उस को तीनी (आंख में एकदाना होता है अजीर के समान) कहतेहैं और वह घाव गोल और कढे है कि जो ऊपरसे लाल होतेहै और उनके भीतर एक चीज अजीर की सी होती है और एक और भेद है जिससे छोटी फुन्सियां लाल रंग की निकलती है और उनकी सूरत ऐसी होती है जैसे कुच का सिर और उन में से एक ऐसी तरी निकलती है जैसे सून का पानी और यह दोनों कारण और इलाज में पहले भेदके समान है और एक अन्य भेदहै उसको लाल गज कहते हैं वह इस प्रकारकी है कि जब सिरको मुढावै तो सिरकी खाल लाल हो जाय और उसकी लाली में कुछ कालापन मालूम हो और हाथ लगाने से दर्द करै हकीम जालीनूस कहता है कि जो इसमें घाव न होजायतो इलाज से अच्छा नहीं होता क्योंकि इसका मवाद गाढा और निकम्माहै (इलाज) रंगसराख की फस्द खोलें और दस्तों के लिये पित्त पापडा और आकाश धेलका काढा दे और कीछती अर्थात् मौम का तेल, बनफशा का तेल, सफेद मौम से बना करै उसको वेद और सितमी और खन्वाजी के पानी में कई चार घंकर उस के उपरान्त कुछ समुद्रीझाग और जलीहुई सीप और अडे की सफेदी उसमें मिला कर दवै क्योंकि विशेष लाभदायक है (लाभ) कभी यह गज मुखपर उत्पन्न होती है और उसका इलाज भी यही है कि रंग सराख और माये फी रंगकी फस्द खोलें और ऐसेही नाक के सिरे की रंग खोलना और मनका और पिंडलियों पर पछने लगाना जोक लगाना हम्माम में जाना और गर्म पानी का भपारा देना अति उत्तम है इसमें खाल नर्म होजाती है इस रोगमें फस्द और दस्तों के पीछे पुष्टिकारक दवाओं का लेपकरै ॥

अष्टाईसवी कहावत खुजली का वर्णन ।

इस में छोटी २ फुन्सियां बहुत खुजली के साथ निकलती है और कभीउन में पीव पठ जाती है और कभी नहीं और खुजली बहुधा हाथों बगलियों और जांघों में उत्पन्न होती है और कभी सम्पूर्ण शरीर में भी होजाती है यह रोग एकमे दूसरे को लग जाते है और उसकी उत्पत्ति का कारण यह है कि सून पित्त और जली हुई वादी और खारी कफ के मिलजाने से निकम्मा

तेल वचरहै और एक और भेद है उसको उदज कहते हैं इसमें से पीव नहीं आती है । (इलाज) जबतक उचित हो भूरा रक्खें और श्रेष्ठ और नर्मभोजनव और अकलील, चावना, वरजास्फ के काढे से तरेढा दें और मवादका निकालना आवश्यक है और गांठके मुलायम करने से अचेत न रहै और एरु अन्य भेदहै उस को तीनी (आंख में एकदाना होता है अजीर के समान) कहतेहैं और वह घाव गोल और कडे है कि जो ऊपरसे लाल होतेहै और उनके भीतर एक चीज अजीर की सी होती है और एक और भेद है जिससे छोटी फुन्सियां लाल रग की निकलती है और उनकी सरस ऐसी होती है जैसे कुच का सिर और उन में से एक ऐसी तरी निकलती है जैसे सून का पानी और यह दोनों कारण और इलाज में पहले भेदके समान है और एक अन्य भेदहै उसको लाल गज कहते हैं वह इस प्रकारकी है कि जब सिरको मुढावै तो सिरकी खाल लाल हो जाय और उसकी लाली में कुछ कालापन मालूम हो और हाथ लगाने से दर्द करै हकीम जालीनूस कहता है कि जो इसमें घाव न होजायतो इलाज से अच्छा नहीं होता क्योंकि इसका मवाद गाढा और निकम्माहै (इलाज) रगसगरु की फस्द खोलें और दस्तों के लिये पित्त पापडा और आकाश वेलका काढा दे और कीरुती अर्थात् मौम का तेल, वनफशा का तेल, सफेद मौम से बना करै उसको वेद और खितमी और खब्बाजी के पानी में कई चार घोकर उस के उपरान्त कुछ समुद्रीझाग और जलीहुई सीप और अडे की सफेदी उसमें मिला कर दवै क्योंकि विशेष लाभदायक है (लाभ) कभी यह गज मुखपर उत्पन्न होती है और उसका इलाज भी यही है कि रग सराख और माथे फी रगकी फस्द खोलें और ऐसेही नाक के सिरे की रग खोलना और मनका और पिंडलियों पर पछने लगाना जोक लगाना हम्माम में जाना और गर्म पानी का भपारा देना अति उत्तम है इसमें खाल नर्म होजाती है इस रोगमें फस्द और दस्तों के पीछे पुष्टिकारक दवाओं का लेपकरै ॥

अष्टाईसवी कहावत खुजली का वर्णन ।

इस में छोटी २ फुन्सियां बहुत खुजली के साथ निकलती है और कभीउन में पीव पढ जाती है और कभी नहीं और खुजली बहुधा हाथों वगलियों और जांघों में उत्पन्न होती है और कभी सम्पूर्ण शरीर में भी होजाती है यह रोग एकमे दूसरे को लग जाते है और उसकी उत्पत्ति का कारण यह है कि सून पित्त और जली हुई वादी और सारी कफ के मिलजाने से निकम्मा

और तीन दिन तक न दें और फिर तीन दिन पिवावें आर तीन दिन न पिवावें फिर तीन दिन और भी दें जिससे सब ३१॥ माशे अथवा ४०॥ माशे, एलवा दिया जाय और जो बादी की अधिकता हो तो आकाश वेलका काढा आदि पिवाकर वादी को निकालें और जो कफ अधिक होतो एलवा तुबुद गारीकून और इन्द्रायन के गूदे की गोलियां बनाकर उनसे शरीर का मवाद निकालें और मल के निकालने के उपरान्त मुदासन महदी के पत्ते इन्द्रायन का गुदा चांदी का मैल और छिली मसूर का घून और पारा सिका आर गुलरोगन में मिलाकर लेप करे और कभी गर्म दवाओं का लेप न करे क्योंकि हानिकारक है और खाने के लिये वे चीज दें जो स्वाद रहित और सर्दी तथा तरी लिये हुए हैं परन्तु बैंगन नॉन और गर्म मसाले का मांस और शिकार का मांस और सम्भोग भी हानि कारक हैं परन्तु जिस मनुष्य के शरीर में दीर्घ्य की अधिकता से यह रोग है उसको सम्भोग लाभ करता है ॥

ॐ उन्तीसवी कहावत सूखी खुजली का वर्णन ॐ

इस में फुत्तियां नहीं होती और नमक गर्म मसालेका मांस नमकीन मछली और दही का तीड आदि खाने से यह रोग उत्पन्न होता है और ऐंसेही स्त्री सगम के पीछे शरीर को अच्छी तरह मलकर स्नान न करने से इस रोगमें फस जाते हैं (इलाज) फस खोलें और माउलजुध्न और जी का पानी दें जिससे शोषको तरी पहुँचे आर गाढापन समान होजाय पीछे कोई ऐसा जुलाव दें जो जलेहुये दोपों को निकालें और इम्माम में जाकर गुलरोगन आर सिकें में कुछ घोडा सा अजमाद का पानी और पापबी नॉन मिलाकर शरीरपर मलें यह रोग बहुधा वृद्ध मनुष्यों को हुआ करता है क्योंकि उनकी खाल निचेल होजाती है और भीतरफी गर्मी खालके नीचे की भाफके परमाणुओं को नष्ट नहीं कर सकती है इसका यह उपाय है कि हितकारी पथ्य, स्नान, तेल मर्दन करता रहे (लाभ) जो खुजली नाक, गुदा गर्भस्थान और विभाग आदि में उत्पन्न होती है उसका उपाय इन्ही अंगों के रोगों में वर्णन हुआ है और जो रगलियोंके मध्यम होती है उसका वर्णन करेगे भग और गुदाकी खुजली के लिये यह दवा लाभदायक है भुनी फिट्करी और तेल ३० वर्रावर नर्म करके ३॥ माशे फपडे में लगाकर बत्ती बनादें अथवा १॥ माशे के बराबर शहद के पानी में मिलाकर फपडे में लहसुन कर गुदा तथा भग में रक्सें और मलें मेथी और अलसी के बीज शहद म ओटा कर और एक कपडा उसमें भिगो कर भग तथा गुंदा में उढाना

और तीन दिन तक न दें और फिर तीन दिन पिवावें आर तीन दिन न पिवावें फिर तीन दिन और भी दें जिससे सब ३१॥ माशे अथवा ४०॥ माशे, एलवा दिया जाय और जो वादी की अधिकता हो तो आकाश वेलका काढा आवि पिवाकर वादी को निकालें और जो कफ अधिक होतो एलवा तुबुंद मारीकून और इन्द्रायन के गूदे की गोलियां बनाकर उनसे शरीर का मवाद निकालें और मल के निकालने के उपरान्त मुदासन महदी के पत्ते इन्द्रायन का गूदा चांदी का मैल और छिली मसूर का घून और पारा सिको आर गुलरोगन में मिलाकर लेप करे और कभी गर्भ दवाओं का लेप न करे क्योंकि हानिकारक है और स्नाने के लिये वे चीज दें जो स्वाद रहित और सर्दी तथा तरी लिये हुए हैं परंतु बेगन नॉन और गर्म मसाले का मांस और शिकार का मांस और सम्भोग भी हानि कारक हैं परंतु जिस मनुष्य के शरीर में वीर्य की अधिकता से यह रोग है उसको सम्भोग लाभ करता है ॥

ॐ उन्तीसवी कहावत सूखी खुजली का वर्णन ॐ

इस में फुत्सियां नहीं होती और नमक गर्म मसालेका मांस नमकीन मछली और दही का तीव्र आदि स्नाने से यह रोग उत्पन्न होता है और ऐंसेही स्त्री सगम के पीछे शरीर को अच्छी तरह मलकर स्नान न करने से इस रोग में फस जाते हैं (इलाज) फस्य सौलें और माउलजुधन और जौ का पानी दें जिससे शोपको तरी पडुचे और गाढापन समान होजाय पीछे कोई ऐंसा जुलाब दें जो जलेहुये दोपों को निकालें और इन्माम में जाकर गुलरोगन आर सिकें में कुछ थोडा सा अजमाद का पानी और पापवी नॉन मिलाकर शरीरपर मलें यह रोग बहुधा वृद्ध मनुष्यों को हुआ करता है क्योंकि उनकी स्नाल निचेल होजाती है और भीतरकी गर्मों स्नालके नीचे की भाफके परमाणुओं को नष्ट नहीं कर सकती है इसका यह उपाय है कि हितकारी पथ्य, स्नान, तेल मर्दन करता रूँ (लाभ) जो खुजली नाक, गुदा गर्भस्थान और विमाग आदि में उत्पन्न होती है उसका उपाय इन्ही अगों के रोगों में वर्णन हुआ है और जो उगलियोंके मध्यम होती है उसका वर्णन करेगे भग और गुदाकी खुजली के लिये यह दवा लाभदायक है भुनी फिदकरी और तेल ३० बर्रांबर नर्म करके ३॥ माशे कपडे में लगाकर बन्ती बनादें अथवा १॥ माशे के बराबर शहद के पानी में मिलाकर कपडे में लहसेव कर गुदा तथा भग में रक्सें और मलें मेथी और अलसी के बीज शहद म ओटा कर और एक कपडा उसमें भिगो कर भग तथा गुदा में उढाना

खाल में से ऐसे टुकड़े गिरते हैं जैसे मछली के छिलके और कभी दाद से पीला पानी टपकता है और मवाद जैसा तेज निकम्मा मोटा वा नर्म होता है उसी के अनुसार यह सब काम भगट होते हैं अभिप्राय यह है कि लाल दाद जल्दी इलाज करने से अच्छा होजाता है और बहुत गाढा नहीं होता और काला देर में अच्छा होता है और वह मोटा और दलदार होता है । जानना चाहिए कि दादके तीन दर्जे होते हैं और मत्स्यक दर्जेका इलाज अलग है पहला दर्जा तो वह है कि प्रथमही उत्पन्न हुआ हो और उसने मांस में असर न किया हो और दूसरा दर्जा वह है जो मांसमें कुछ असर करगया है तीसरा दर्जा वह है कि मांस में बहुत अच्छी तरह असर करगया हो और विशेष गाढा हो (इलाज) पहले दर्जे का दाद हलके २ लेपोंसे नष्ट होजाता है जैसे गैहूका तेल, वा उपवास करने वाले के दांतोंका मैल वा उसके मुखकी लार तथा अधीरा सिकें में अथवा मुर्गे और बतककी चर्वी मांसके तेलमें जिसमें कतीरा तथा एलुमा घोलकर लगावें तथा आलूका गोंद आदि सिकें में घिसकर तथा हडें सिकें में रगडकर तथा रसौत सिकें में मिलाकर इनमें से जो कुछ मिलजाय लगावें और दूसरे दर्जेका उपाय यह है कि जोक लगावें और पहिले दर्जेकी अपेक्षा विशेष गुणकारी लेप लगावें जैसे छरीला सिकें में रगडकर अथवा छरीला, नकछिकनी और हलदी पानी में मिलाकर पहाडी किवियां कूटकर सिकां और गुलरौगन में मिलाकर अथवा जलामानू और बबूलका गोंद सिकां में मिलाकर लेपकरें और तीसरे दर्जेका उपाय फस्द और दस्तोंके लिपे आकाश वेलका फाढा माउल-जुन्नमें मिलाकर दें और कईवार हम्माम में जाना विशेष लाभ दायक है और मवादके निकलने के उपरान्त उसपर जोक लगाना अथवा किसी फडवी और घुरखुरी चीजसे उसको छीलकर तेज दवाओंका लेपकरें जैसे जराबन्द, हर-वाल, छरीला, शूगल, राई और फिटकरी, गेहूके तेल और सिकां में मिलाकर लेपकरें और जो दवासे अच्छा नहो और उचितहो तो उसको चीरडालें फिर तेज दवा उसपर लगावें जिससे अधिक मांसको जलादे पीछे सफेदेकी बरहम से घावको भरें और जो दाद अढरूप पर उत्पन्नहो तो चाहिये कि सफेदा २४॥ मासे ग-२४ ७ मासे पहाडी मुनफका ३॥ मासे कूट छानकर उसपर बुरक दें और जो लडकोंके शरीरपर उत्पन्नहोतो उपवास करने वालेके मुख की लार अथवा समगआलू और सिकां और जो कुछ कि पहले दर्जा में वर्णन हुआ है लाभदायक है और जब दाद भिटजाय तो मवाद के लौटने वाली दवा दें।

खाल में से ऐसे टुकड़े गिरते हैं जैसे मछली के छिलके और कभी दाद से पीला पानी टपकता है और मवाद जैसा तेज निकम्मा मोटा वा नर्म होता है उसी के अनुसार यह सब काम भगट होते हैं अभिप्राय यह है कि लाल दाद जल्दी इलाज करने से अच्छा होजाता है और बहुत गाढा नहीं होता और काला देर में अच्छा होता है और वह मोटा और दलदार होता है । जानना चाहिये कि दादके तीन दर्जे होते हैं और प्रत्येक दर्जेका इलाज अलग-अह पहला दर्जा तो वह है कि प्रथमही उत्पन्न हुआहो और उसने मांस में असर न कियाहो और दूसरा दर्जा वह है जो मांसमें कुछ असर करगया है तीसरा दर्जा वह है कि मांस में बहुत अच्छी तरह असर करगयाहो और विशेष गाढा हो (इलाज)पहले दर्जे का दाद हलके २ लेपोंसे नष्ट होजाता है जैसे गेहूँका तेल, वा उपवास करने वाले के दाँतोंका मैल वा उसके घुसकी लार तथा अधीरा सिकें में अथवा मुगें और वतककी चर्बी गोंमके तेलमें जिसमें कतीरा तथा एलुआ घोलकर लगावें तथा आलूका गोंद आदि सिकें में घिसकर तथा हडें सिकें में रगडकर तथा रसौत सिक में मिलाकर इनमें से जो कुछ मिलजाय लगावें और दूसरे दर्जेका उपाय यह है कि जोक लगावें और पहिले दर्जेकी अपेक्षा विशेष गुणकारी लेप लगावें जैसे छरीला सिकें में रगडकर अथवा छरीला, नकछिफनी और हलदी पानी में मिलाकर पहाडी किविया कूटकर सिकां और गुलरौगन में मिलाकर अथवा जलामानू और ववूलका गोंद सिकां में मिलाकर लेपकरें और तीसरे दर्जेका उपाय फसद और दस्तदे दस्तों के लिये आकाश बेलका काढा माउल-जुन्नमें मिलाकर दें और फईवार हम्माम में जाना विशेष लाभ दायक है और मवादके निकलने के उपरान्त उसपर जोक लगाना अथवा किसी फडवी और घुरखुरी चीजसे उसको छीलकर तेज दवाओंका लेपकरें जैसे जर।बन्द, हर-वाल, छरीला, गूगल, राई और फिटकरी, गेहूँके तेल और सिकां में मिलाकर लेपकरें और जो दवासे अच्छा नहो और उचितहो तो उसको चीरडालें फिर तेज दवा उसपर लगावें जिससे अधिक मांसको जलादे पीछे सफेदेकी ग्रहम से घावको भरें और जो दाद अठगोप पर उत्पन्नहो तो चाहिये कि सफेदा २५॥ मासे ग-रु ७ मासे पहाडी मुनरुका ३॥मासे कूट छानकर उसपर बुरक दें और जो लडकोंके शरीरपर उत्पन्नहोतो उपवास करन वालेरु मुख की लार अथवा ममगआलू और सिकां और जो कुछ कि पहले दर्ज में वर्णन हुआ है लाभदायक है और जब दाद मिटजाय तो मवाद के लौटने वाली दवा दें।

तेल (इलाज) यारज की गोली से शरीर और दिमाग आदि का मवाद निकाले पीछे मुखको साफ करने वाली चीजों से धोवें जैसे मटर का चून, मुर्गीके अंडे का छिलका, जली हड्डी, खडिपामिष्टी और वाकला का चून, और जो उनसे लाभ नहीं तो कुटकी सफेद दो भाग सौसन की जड़ एक भाग, सिकें में मिलाकर लेप करें अथवा अलसी, गुलाब के फूल और कलौंजी सिकें में मिलाकर लेप करें और जो विशेष बलवान् किया चाहे तो अगूर की लकड़ीकी राख सिकें में मिलाकर लेप करें (लाभ हकीम अलियास का वेदा कहता है कि शरीर का मवाद आकाश बेल के काटे अथवा गोली से निकालें और दिमाग की पवित्रता यारज की गोली से करें फिर वनफशा अकलील्ल मलिक, बावूना और सोया पानी में औटाकर उससे मुखधोवें और जो यह इलाज गुणदायक नहो तो अगूर की लकड़ीकी राख, कौडीकी राख प्र० १०॥ माशे, कलौंजी ३॥ माशे, लीले सौसन की जड़ २४॥ माशे, अलसी के बीज अनार के फूल, प्र० ७ माशे, सबको फूट पीसकर पुराने सिकें में मिलाकर लेप करें ।

चौतीसवीं कहावत खुजली और छोटी फुन्सियों का वर्णन ॥

ये छोटी फुन्सियाँ सर्दी और रातके समय होती है और खुजली और खुस्खुरापन भी होता है । इनको खुजाने से यद्यपि कुछ देरतक खुजलीकम हाजाती है परन्तु पीछे दर्द हाने लगता है (इलाज) फस्द और दस्तों से शरीर का मवाद निकाले फिर तेल मलने और मालिश करने से रोमांच खोले और बाकी वही इलाज है जो सूखी खुजली में लिखा गया है और धनमोदका पानी और सिकेंकी गाद का मलना लाभदायक है ।

पैंतीसवीं कहावत मस्से का वर्णन ।

ये फुन्सी बहुत कठी गोल और फई प्रकारकी होती है एक तो उलटी मांस में गढी हुई, दूसरी फटी हुई बढी और गोल होती है, तीसरी वह है कि जिसका सिर मेखका सा होता है और जब में पतला और ऊपर मोटा उस को मिममारी (मेखकासा) कहते हैं चौथे लम्बी और टेढ़ी होती है उसको फरोना कहते हैं, पांचवीं पीवदार होती है और पीला पानी उसमें निक्षलता है उसको तरसुम कहते हैं और मस्से के उत्पन्न हाने का कारण कफका गाढा दोष है जो छोटी रगों में नष्ट होकर सूखजाता है अथवा घासी वा कफवात जिसको तबियत ने ऊपरी खाल में निकालदिया है (इलाज) जो मस्से और

तेल (इलाज) यारज की गोली से शरीर और दिमाग आदि का मवाद निकाले पीछे मुसको साफ करने वाली चीजों से धोवें जैसे मटर का झून, मुर्गीके अडे का छिलका, जली हड्डी, खटियामिठी और बाकला का चून, और जा उनसे लाम नहीं तो कुटकी सफेद दो भाग सौसन की जड एक भाग, सिकें में मिलाकर लेप करें अथवा अलसी, गुलाब के फूल और फलोंकी सिकें में मिलाकर लेप करें और जो विशेष बलवान् किया चाहे तो अगूर की लकड़ीकी राख सिकें में मिलाकर लेप करें (लाम हकीम अलियास का वेदा कहता है कि शरीर का मवाद आकाश बेल के काटे अथवा गोली से निकालें और दिमाग की पवित्रता यारज की गोली से करें फिर वनफशा अकलीलुल मलिक, बावूना और सोया पानी में औटाकर उससे मुखधोवें और जो यह इलाज गुणदायक नहो तो अगूर की लकड़ीकी राख, कौडीकी राख प्र० १०॥ मागे, कलौजी ३॥ माशे, लीले सौसन की जड २४॥ माशे, अलसी के बीज अनार के फूल, प्र० ७ माशे, सबको फूट पीसकर पुराने सिकें में मिलाकर लेप करें ।

चौतीसवीं कहावत खुजली और छोटी फुन्सियों का वर्णन ॥

ये छोटी फुन्सियां सर्दी और रातके समय होती है और खुजली और खुरखुरापन भी होता है । इनको खजाने से पचापि कुछ देरतक खुजलीकम हाजाती है परन्तु पीछे दर्द हाने लगता है (इलाज) फस्द और दस्तों से शरीर का मवाद निकाले फिर तेल मलने और मालिश करने से रोमांच खोलें और बाकी वही इलाज है जो सूखी खुजली में लिखा गया है और अजमोदका पानी और सिकेंकी गाद का मलना लाभदायक है ।

पैंतीसवीं कहावत मस्से का वर्णन ।

ये फुन्सी बहुत कठी गोल और फई प्रकारकी होती है एक तो उलटी मांस में गठी हुई, दूसरी फटी हुई बढी और गोल होती है, धीसरी बढे कि जिसका सिर मेखका सा होता है और जब में पतला और ऊपर मोटा उस फो मिममारी (मेखकासा) कहते हैं चौथे लम्बी और टेढी होती है उसको फरोना कहते हैं, पांचवां पविदार होती है और पीला पानी उसमें निष्कलता है उसको तरसुम कहते हैं और मस्से के उत्पन्न हाने का कारण कफया गादा दोष है जा छोटी रगों में नष्ट होकर सूखजाता है अथवा घादी वा कफवात जिसको तद्विषय ने ऊपरी खाल में निकालदिया है (इलाज) जो मस्से और

मांस, मिठाई और तेज भोजनों से बचें और गूगल, जराबन्दगुद्धारिंज, फिटकिरी, जगार, स्वरतूब, और पहाड़ी गुनक्का, रातियाज सब बराबर लेकर कूट छानकर पुराने सिकें और थोडासा जैतून का तेल और शहद मिलाकर गरहम बनाकर लेप करें और हकीम अन्ताकी कहता है कि दिलकी गर्मी के दूरहोने से पसलियों की झिल्ली और छाती में घःष उत्पन्न होता है इसी कारण से अचेतता और धड़कन उसके साथ होती है और रोग छाती के पर्देको स्वाकर रोगीको मारडालता है फिर जब कि ऊपर की तरफ लाल या काला होजाता है तो फिर इसका इलाज नहीं है ॥

सैंतीसवीं कहावत वतम (कालीफुन्सी) का वर्णन ।

यह काली फुन्सी है जो पिण्डली में उत्पन्न होती है और इस में से पीला और काला पानी निकलता है और क्योंकि यह फुन्सी बुनकी मेवाके समान होती है इसलिये यह नाम रक्खा गया है और यह रोग बहुत दिनों में अच्छा होता है क्योंकि इसका मवाद जली चादीहै कि जो सम्पूर्ण शरीरसे पिंडलियों पर गिरती है (इलाज) नासलीक रगकी फस्द खोल पीछे कईवार वमन करें फिर जोक और पछने लगावें जिससे मुख्य उसी अगका मवाद निकलजाय और सूजन अधिक निकालें फिर फुन्सी का चीर डालें और उममें पीव और निकम्मा सूजन निकालनेके उपरान्त गदनाकी राख और झाऊकी लकड़ी की राख, मामीरा जराबन्दतवील कियकी जडकी छाल, जली महदी सिर्वा और थोडासा जैतून मिलाकर गरहम बनाकर लेप करें ॥

अट्तीसवीं कहावत तूता का वर्णन ।

वह एक फुन्सी है जो बहुधा गालाकी गहराई में उत्पन्नहो और कभी ऐसा होताहै कि गुदा और भगमें उत्पन्न हो और उसका कारण वह गाढा दोपहै कि जिसमें तेजी हो (इलाज) गरहम जगार और तेज दवाएं लगावें जिससे घाव नष्ट होजाय जहां गर्मीहो वहां गरहम अहमरसे और जहां गर्मी नहो तो गरहम अस्वद से उसको भरें ।

उन्तालीसवीं कहावत दाखिसका वर्णन ।

यह गर्म सूजन नसकी जडमें उत्पन्न होती है और उसके साथ विशेष दर्द तीस और खिंचाव होता है और जो सूजन सम्पूर्ण नसकी जडमें होती है तो नस उखडजाता है और बहुधा दर्द की अधिकतासे ज्वर हो आताहै और उनका कारण सूजनका गाढा मवाद है जो उस जगहपर गिरता है (इलाज) फस्दसोर्के

मांस, मिठाई और तेज भोजनों से बचें और गूगल, जरावन्दगुद्धारिज, फिटकिरी, जगार, खरतूब, और पहाड़ी गुनक्का, रातियाज सब बराबर लेकर बृष्टानकर पुराने सिकें और थोडासा जैतून का तेल और शहद मिलाकर मरहम बनाकर लेप करें और हकीम अन्ताकी कहता है कि दिलकी गर्मी के दूरहोने से पसलियों की झिल्ली और छाती में घाव उत्पन्न होता है इसी कारण से अचेतता और थडकन उसके साथ होती है और रोग छाती के पर्देको स्वाकर रोगीको मारबालता है फिर जब कि ऊपर की तरफ लाल या काला होजाता है तो फिर इसका इलाज नहीं है ॥

सैंतीसवीं कहावत वतम (कालीफुन्सी) का वर्णन ।

यह काली फुन्सी है जो पिण्डली में उत्पन्न होती है और इस में से पीला और काला पानी निकलता है और क्योंकि यह फुन्सी बुनकी मेवाके समान होती है इसलिये यह नाम रक्खा गया है और यह रोग बहुत दिनों में अच्छा होता है क्योंकि इसका मवाद जली चादी है कि जो सम्पूर्ण शरीरसे पिण्डलियों पर गिरती है (इलाज) बासलीक रगकी फस्द खोल पीछे कईवार बंमन करे फिर जोक और पछने लगावें जिससे मुख्य उसी अगका मवाद निकलजाय और खून अधिक निकालें फिर फुन्सी का चीर डालें और उरमें पीव और निकम्मा खून निकालनेके उपरान्त गदनाकी राख और झाऊकी लकड़ी की राख, मामीरा जरावन्दतवील किचकी जडकी छाल, जली महदी सिर्वा और थोडासा जैतून मिलाकर मरहम बनाकर लेप करें ॥

अड़तीसवीं कहावत तूता का वर्णन ।

वह एक फुन्सी है जो बहुधा गालाकी गहराई में उत्पन्नहो और कभी ऐसा होता है कि गुदा और भगमें उत्पन्न हो और उसका कारण वह गाढा दोपहै कि जिसमें तेजी हो (इलाज) मरहम जगार और तेज दवाएं लगावें जिससे घाव नष्ट होजाय जहां गर्मीहो वहां मरहम अहमरसे और जहां गर्मी नहो तो मरहम अस्वद से उसको भरें ।

उन्तालीसवीं कहावत दाखिसका वर्णन ।

यह गर्म सृजन नसकी जडमें उत्पन्न होती है और उसके साथ विशेष दर्द टिस और खिचाव होता है और जो सृजन सम्पूर्ण नसकी जडमें होती है तो नस उखडजाता है और बहुधा दर्द की अधिकतासे ज्वर हो आताहै और उसका कारण खूनका गाढा मवाद है जो उस जगहपर गिरता है (इलाज) फस्दखोंके

छोटी फुन्सी सफेद और लज में कड़ी हों- जैसे कड़े मांस का लोथड़ा और सिर उभरा हुआ और दर्द कम हो और उनका पकना कठिन हो और फुन्सियों के सिर में से कुछ २ पीला पानी निकलै उनको जातुल अस्त्र कहते हैं और कभी ऐसा होता है कि जातुल अस्त्र बढ़कर फोड़े के समान होजाती है (इलाज) फसद खोलें और आकाशवेल का काढ़ा पिवाकर तविपतको नर्मकरै और प्रकृति को तरी पहुचाने में परिश्रम करै और आरम्भमें सूजन पर ईसबगोल रक्ख जि ससे मवाद इकट्ठा हो फिर पकाने वाली दवा जैसे कनूचा के बीज, इब्रगोल और फासनी की टहनी, सुकन्दर की छाली, वनफसा के तेल में मिलाकर लेप करै जिससे मवाद पक जाय और फासनी और सुकन्दर के डठल भूनकर ग्रहण करै और मवाद के पकने के उपरान्त सूजन को लोहे से अथवा छरीला और अड़े की जर्दों के लेप से खोलें । दूसरी वह है कि छोटी २ फुन्सिया लाल और कड़ी हों और उन में दर्द नहो और एक जगह निकल फिर बन्द होकर दूसरी जगह निकलै और बहुत काल तक रहै (इलाज) जो कुछ सून वाली छोटी फुन्सियों में वर्णन किया गया है काम में लावे । तीसरी वह है कि कड़ी फुन्सी मुख और गालपर उत्पन्न हो और उसके ओर पास सूजन के समान लाल होजाय इन फुन्सियों को शैलम कहते हैं और उसका मवाद तिकम्मा तेज खन होता है इसलिये जो उसके इलाज में देर होती है तो यह फुन्सियां मांस में गढ जाती है और सब मुखको घेर लेती है और यह बहुत बुरी है (इलाज) फसद खोलें और जुलाव दें और मवाद के निकलने के उपरान्त फुन्सियों को चीर डालें जिससे सम्पूर्ण मवाद निकल जाय और कभी चीरा देने से फुन्सी के भीतर जमा हुआ खून निकलता है और मवाद के निकल जाने पर सफेदा का मरहम फौर जले सीसे और सिका का मरहम लगावे । चौथा वह है कि बड़ी २ फुन्सी छोटे दाने के समान कनपटियों पर निकलै और उनका प्रभाव है कि पपती नहीं पगु वारिक और लाल होजाती है और जो चीरा द तो गाढे खून के सिवाय और कोई चीज नहीं निकलती और बहुधा उससे नासूर होजाता है (इलाज) सराख रगकी फसद खोलें और तिमिस वाफला, जो और मटर के चून और सिरसे मवाद और तिमिस के चीरे और सौक के पानी में मिलाकर लेपकरै जिससे और सौक के मलने से जलन थम जाती है और कठोरता है

छोटी फुन्ती सफेद और लाल में कड़ी हों - जैसे कड़े मांस का लोपडा और सिर उभरा हुआ और दर्द कम हो और उनका पकना कठिन हो और फुन्तियों के सिर में से कुछ २ पीला पानी निकले उनको जातुल अस्त कहते हैं और कभी ऐसा होता है कि जातुल अस्त बढ़कर फोड़े के समान होजाती है (इलाज) फसद खोले और आकाशवेल का कादा पिवाकर तविपतको नर्मकरे और पक्रति को तरी पहुंचाने में परिश्रम करे और आरम्भ में सूजन पर ईसबगोल रक्त जि ससे मवाद इकट्ठा हो फिर पकाने वाली दवा जैसे कनूचा के बीज, ईसबगोल और फासनी की टहनी, चुक्रन्दर की डाली, वनफसा के तेल में मिलाकर लेप करे जिससे मवाद पक जाय और फासनी और चुक्रन्दर के डठल भूनकर ग्रहण करे और मवाद के पकने के उपरान्त सूजन को लोहे से अथवा छरीला और अडे की जर्दों के लेप से खोले । दूसरी वह है कि छोटी २ फुन्तिया लाल और कड़ी हों और उन में दर्द नहो और एक जगह निकल फिर बन्द होकर दूसरी जगह निकले और बहुत काल तक रहे (इलाज) जो कुछ सून वाली छोटी फुन्तियों में वर्णन किया गया है काम में लावे । तीसरी वह है कि कड़ी फुन्ती मुख और गालपर उत्पन्न हो और उसके ओर पास सूजन के समान लाल होजाय इन फुन्तियों को शैलम कहते हैं और उसका मवाद निकम्मा तेज खन होता है इसलिये जो उसके इलाज में देर होती है तो यह फुन्तियां मांस में गढ जाती है और सब मुखको घेर लेती है और यह बहुत बुरी है (इलाज) फसद खोलें और जुलाब दें और मवाद के निकलने के उपरान्त फुन्तियों को चीर डालें जिससे सम्पूर्ण मवाद निकल जाय और कभी चीरा देने से फुन्ती के भीतर जमा हुआ मूत्र निकलता है और मूत्र मवाद के निकल जाने पर सफेद का मरहम और जले सीसे और सिका का मरहम लगावे । चौथा वह है कि बड़ी २ फुन्ती छोटे दाने के समान फनपटियों पर निकले और उनका प्रभाव है कि पक्ती नहीं पगनु वारीक और लाल होजाती है और जो चीरा द तो गाढ़े मूत्र के सिवाय और कांई चीज नहीं निकलती और बहुधा उससे नाधर होजाता है (इलाज) सराख रगकी फसद खोलें और तिम्सि वाफला, जो और गटर के चून के सिरसे मवाद और तिम्सि के बीज और सोफ के पानी में मिलाकर लेपकरे जिससे और के मलने से जलन घम जाती है और कठोरता है

॥ सनाय के काढ़े के बनाने की विधि ॥

सनाय मक्की १४ माशे, पित्तपापडा १० माशे, इमली २० माशे, हर्ष का छिलका, किन्नकी जड़ प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, और लिमोडा प्रत्येक १५ दाने मकोय, कासनी के बीज अथ वुचले, गुलाब के फूल, खितमी के बीज प्रत्येक ५॥ माशे, इनको औटाकर आवश्यकतानुसार शीरास्त्रिस्त मिलाकर गर्म दूध पिवावें ।

॥ मरहम शादना के बनाने की विधि ॥

शादन या अदसी कुन्दरू गोंद, अजकत, प्रत्येक ४॥ माशे, गुलरोगन ४२ माशे, मौसफेद ५॥ माशे (जड़ अजकत की विधि) अजकत, शादन अदसी अकाफिया, गुलाब के फूल, कुन्दरू गोंद, हीरादूसी गोंद, जराबन्द महीन रगड कर घाव पर बुर के दूसरा भेद वह है कि पित्त से उत्पन्न हो और उसका यह चिन्ह है कि इससे मुख और शरीर दुबला होजाय और मुख में कड़वापन और प्यास और नोंदका न आना और नाक और जीभ में खुश्की हो और नाडी में शीघ्रता क्रोध और मूत्र लालहो और पीले भुनगे आदि चहते दिखाई दें और दानेका रंग पीलापन लिये हुये हो और इस सजनमें जलन होती है और इसमें बहुत सा पीव निकलता है (इलाज) नागगी का शर्बत नीबूका शर्बत, खट्टे मीठे अनार का पानी, इमली का पानी और सिक्जवीन जिसमें पित्त ठीक होजाय इसके उपरान्त जो कोई कार्य्य वाजित न होतो फस्द खालें और नहो तो पछने लगावें । यह जुलाब इस जगह लाभदायक है पीली हर्षका छिलका सनाय मक्की, पित्तपापडा प्र० १७॥ माशे इमली, श्राकृषुसारा प्र० ५२॥ माशे, कासनी के बीज अथ वुचले, खितमी के बीज, मकोय, जराबन्द अथ कुचली, गुलाब के फूल प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, लिमोडा प्र० २० दाने, शीरास्त्रिस्त तथा तुरजवीन ७० माशे इनको औटाकर गर्म दूध पिलावें और जिस पानी में इमली को दोवार मिलाकर छानलिया हो छ रत्ती सकसूनियां के साथ पिवाना जले पित्त को निकालता है और प्लवा का खेसादा जिस प्रकार सजली में वर्णन किया गया है यहाँ भी गुणकारी है और पित्त पापडे की माली लाभदायक है और जो दाना सिर और मुँह में उत्पन्नहा तो गिलइरगनी ७ माशे, गिलमरतूम, ३॥ माशे, कपर ३ रत्ती, केसर ३ रत्ती, मुदांसिन ९ माशे, पाकन्दर गुलाब और सिक्म मिश्रकर लपकर कुन्दरू गोंद, चूल लालगोंद जलन प रसीगाद के बुरकने से घाव जख्द सूख जाता है और उमी समय घाव

॥ सनाय के काढे के बनाने की विधि ॥

सनाय मक्की १४ माशे, पित्तपापडा १० माशे, इमली २० माशे, हर्द का छिलका, विन्नकी जड प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, और लिसौठा प्रत्येक १५ दाने मकोय, कासनी के बीज अथ कुचले, गुलाब के फूल, खितमी के बीज प्रत्येक ५॥ माशे, इनको आटाकर आवश्यकतानुसार शीरास्त्रिस्त मिलाकर गर्म दूध पिवावें ।

॥ मरहम शादना के बनाने की विधि ॥

शादन या अदसी कुन्दरू गोंद, अजकत, प्रत्येक ४॥ माशे, गुलरोगन ४२ माशे, मौमसफेद ५॥ माशे (जकर अजकत की विधि) अजकत, शादन अदसी अकाफिया, गुलाब के फूल, कुन्दरू गोंद, हीरादूसी गोंद, जराबन्द महीन रगड कर घाव पर तुर के दूसरा भेद वह है कि पित्त से उत्पन्न हो और उसका यह चिन्ह है कि इससे मुख और शरीर दुबला होजाय और मुख में कड़वापन और प्यास और नाँदका न आना और नाक और जीभ में सूखकी हो और नाडी में शीघ्रता क्रोध और मूत्र लालहो और पीले भुनगे आदि चढते दिखाई दें और दानेका रंग पीलापन लिये हुये हो और इस सजनमें जलन होती है और इसमेंस बहुत सा पीव निकलता है (इलाज) नाग्री का शर्मनदें नीबूका शबत, खट्टे मीठे अनार वा पानी, इमली का पानी और सिक्जवीन जिसमें पित्त ठीक होजाय इसके उपरान्त जो कोई कार्य्य वाजित न होतो फस्द खाले और नहो तो पछने लगावें । यह जुलाय इस जगह लाभदायक है पीली हर्दका छिलका सनाय मक्की, पित्तपापडा प्र० १७॥ माशे इमली, आकृषुसारा प्र० ५२॥ माशे, कासनी के बीज अथ कुचले, खितमी के बीज, मकोय, जराबन्द अधकुचली, गुलाब के फूल प्रत्येक ३॥ माशे, उन्नाव, लिमोठा प्र० २० दाने, शीरास्त्रिस्त तथा तुरजवीन ७० माशे इनको आटाकर गर्म दूध पिलावें और जिस पानी में इमली को दौयार मिलाकर छानलिया हो छ रत्ती सकम्निषां क साथ पिवाना जले पित्त को निकालता है और एलवा का सेसादा जिस प्रकार सृजली में वर्णन किया गया है यहां भी गुणकारी है और पित्त पापडे की माली लाभदायक है और जो दाना स्त्रि और मुख में उत्पन्नहा तो मिलइरगनी ७ माशे, गिलमरतूम, ३॥ माशे, कपर ३ रत्ती, केसर ३ रत्ती, मुदांसिन ९ माशे, पानकटकर गुलाब और सिक्ज मिलाकर लपकर कुन्दरू गोंद, बल लालगोंद जलन प - सीगाद के तुरफने से घाव जस्द सूख नाताह और उमी समय घाव

बादी के दोष से उत्पन्न हो उसका चिन्ह भारापन और मुख में सुश्की और नोंद का आना और मुख और शरीर का रंग काला पड़ जाय और नाडी सुस्त हो और भ्रू सफेद और आंसू और नाक में सुश्की हो और विचार-श और बुरी चिन्ता और घाव का रंग स्याही लिये होना और घाव पर सुश्की का अधिक होना और यह रोग बहुत काल में अच्छा होता है (इलाज) आकाश वेल का काढा और बादी को निकालने वाली दस्तावर गोलिएयां दे और काढा और पित्तपापडे की माजूम आर हर्ब का मुरब्बा लाभदायक है और शहद की बनी सिकजबनि जिस में चित्र की जड़ की छाल हो अथवा पारज फयकरा जिस में इन्द्रायन का गुदा पड़ा हो शहद और गर्म पानी में मिलावें उन से कुल्ला करना लाभदायक है और यह लेप भी लाभदायक है । नक-छिकनी, चादी का मैल, मुर्दासिन प्रत्येक ९ माशे, पुराने चूल्हे की जली मट्टी १३॥ माशे, गन्धक ३॥ माशे, हलदी ३॥ माशे, जराबन्द ९ माशे, मरा पारा ७ माशे, नर्म घुटकर सिका और गुलरोगन में गिला कर न्दाने के स्थानमें मलें और जो घाव हो तो मुर्दासिन, कुदरुगोंद, मुल्लानी, लालमिट्टी और कीकर का गोंद महीन पीसकर घाव पर बुरकें (लाभ) जब तरु हो सके तब दवा न मलें और शरीर के मवाद के निकालने में परिश्रम कर और जो रोगी लडका हो अथवा गर्भवती स्त्री और दवा न स्वाय तो यह माजून सर्वदा स्वाय बीस दिन में इसका मवाद ठहर जाता है यह परीक्षा किया गया है उसकी विधि फाचली हर्बका छिलका, बहेडे का छिलका, छिले आंवेले, तुर्बुद, सोंठ, पित्तपापडा प्रत्येक २०॥ माशे, कमीला १८ माशे आकाशवेल १३॥ माशे, महीन कर के ५४० माशे बद् अथवा किसमिस में जो दवाओं में दुगनी हो भिलान आर ७ माशे से लेकर ९ माशे तक स्वभावें ।

मगट होता है तो पहले लिंग पर फुन्सी उगन्न होती है और क्षिर्या की पोनिके भीतर निकलती है और बहुत जल्द घायल हो जाती है और उसके उत्पन्न होने के कारणों में से बहुत बड़ा कारण मैथुन है मुख्यकर ऐसी स्त्री से कि उस रोग का टूट असर उम में हो और उसकी प्रकृति गर्म और दोष अधिक सगवी पैदा करने वाले हा मुख्यकर जिस स्त्रीसे बहुत मर्द सगति करे इम लिये कि उसका मूत्र स्थान विरुद्ध चीर्य की अधिकता में सब जाता है फिर जब कि ऐसी स्त्रीसे विषय करे तो शट पट इस रोग में फसजाय और जो मर्द रोगी किसी आरोग्य स्त्री से सभोग करे तो स्त्री इस रोग में फसजाय और कभी इस प्रकार के रोगी के साथ भोजन करने और उठने बैठने और जिस जगह कि उसने मूत्र किया हो उम जगह मूत्र करने अथवा पाखाना किने से यह रोग दूसरे मनुष्य का भी होता है ॥

बादी के दोष से उत्पन्न हो उसका चिन्ह भारापन और मुख में सूश्की और नाँद का आना और मुख और शरीर का रंग काला पड़ जाय और नाडी सुस्त हो और भ्रूज सफ़द और मांस और नाक में सूश्की हो और विचार-श और बुरी चिन्ता और घाव का रंग स्याही लिये होना और घावपर सूश्की का अधिक होना और यह रोग बहुत काल में अच्छा होता है (इलाज) आकाश वेद का काढा और बादी को निकालने वाली दस्तावर गोलीयाँ दे और काढा और पित्तपापड़े की माजूम आर हर्ष का मुरब्बा लाभदायक है और शहद की बनी सिक्जबनि जिस में बित्र की जड़ की छाल हो अथवा पारज फपकरा जिस में इन्द्रायन का गुदा पड़ा हो शहद और गर्म पानी में मिलावें उन से कुल्ला करना लाभदायक है और यह लेप भी लाभदायक है । नक-छिकनी, चाँदी का मैल, मुर्दासिन प्रत्येक ९ माशे, पुराने जूल्हे की जली मट्टी १३॥ माशे, गन्धक ३॥ माशे, हलदी ३॥ माशे, जराबन्द ९ माशे, मरा पारा ७ माशे, नर्म चूटकर सिकाँ और गुलरोगन में गिला कर न्दाने के स्थानमें मलें और जो घाव हो तो मुर्दासिन, बुदरुगोद, मुलतानी, लालमिट्टी और कीकर का गोंद महीन पीसकर घाव पर बुरकें (लाभ) जब तरु हो सके तब दवा न मलें और शरीर के मवाद के निकालने में परिश्रम करे और जो रोगी लडका हो अथवा गर्भवती स्त्री और दवा न स्वाय तो यह माजूम सर्वदा स्वाय बीस दिन में इसका मवाद ठहर जाता है यह परीक्षा किया गया है उसकी विधि फाचली हर्षका छिलका, वहेडे का छिलका, छिले आँवले, तुर्बुद, सोंठ, पित्तपापड़ा प्रत्येक २०॥ माशे, कमीला १८ माशे आकाशवेद १३॥ माशे, महीन कर के ५४० माशे बंद अथवा किसमिस में जो दवाओं में दुगनी हो मिलार आर ७ माशे से लेकर ९ माशे तक खवावें ।

प्रगट होता है तो पहले लिंग पर फुन्सी उगान्न होती है और स्त्रियाँ की योनि के भीतर निकलती है और बहुत जल्द घायल हो जाती है और उसके उत्पन्न होने के कारणों में से बहुत बड़ा कारण मैथुन है मुख्यकर ऐसी स्त्री से जो उस रोग का कुछ असर उम में हो और उसकी प्रकृति गर्म और दोष अधिक खराबी पैदा करने वाले हा मुख्यकर जिस स्त्रीसे उद्भूत मर्द समति करे इस लिये कि उसका मुख्य स्था विरुद्ध चीर्य की अधिकता में सब जाता है फिर जब कि ऐसी स्त्रीसे विषय करे तो शरत पट इस रोग में फसजाय और जो मर्द रोगी किसी आरोग्य स्त्री से सभोग करे तो स्त्री इस रोग में फसजाय और कभी इस प्रकार के रोगी के साथ भोजन करने और उठने बैठने और जिस जगह कि उसने गूँ किया हो उस जगह मूत्र करने अथवा पाखाना किने से यह रोग दूसरे मनुष्य का भी होता है ॥

आर वचेनी कम होजाय और नाडी और श्वास अपनी असली दशापर छा-
जाय और फफोलों के पकने में देर मालूमहो तो पकानेका उपायकरे और जो
इसके सिवाय फफोला निकलआव और फिरभी गर्मी और वचेनी कम नहो
और नाडी और श्वास असली दशापर न आवे ता अच्छा चिन्ह नहीं है इसके
पकानेका उपायकर और पकानेकी यह विधिहै कि वावूना, अकलीकुलमालिक
तया बनफना और खितमी अथवा गंदूकी भुसी जो कुछ मिसलके अथवा सत्र
मिलाकर पानी में ओटाकर रोगीके दामनके नीचे, आगे और पीछे रखे जिस
से फफोला तर हाकर पकजाय फिर सुखादेनेका उपाय कर ।

फफोलों के सुखादेने का उपाय ।

जब फफोले सात दिन तक न पके तो इन में सत्रसे बडे को सोने अथवा
तांबे की छुई में फोबदे और उसका पानी नमक कपडे से सुखा कर सूखे गुलाब
के फूल अथवा मौलसरी के पत्ता तथा सोसन क पत्ता फूट छान कर अथवा
चदन और झाऊ की लकड़ी घिसकर दामन के नीचे धूनी द परतु गर्मियों
में गुलाब के फूल, मौलसरी और चदन अति उत्तम है और जाडों में सोसन
के पत्ता और झाऊकी लकड़ीकी धूनी देना अति उत्तमहै और जो कोई जगह
घायल होजाय तो गुलाब के फूल, फुदरू गोंद, एलवा, फीकर का गोंद और
हीरादुखी गोंद पीसकर घावपर बुरकदे और जो फफोला बढा हो तथा उसमें
पानी अधिक है तो बूल के पत्ते पीस कर अथवा चना का तथा जौ का चून
विछोने पर डालकर रोगी को उन पर लिटावे और जो साल छिड़जाय तो
सोसन के पत्तों को डाली से ताड कर उनपर रोगी को लिटावे और सूखे
गुलाब क पत्ते और सूखी मौलसरी के पत्ते छिडी जगह पर मलें और नम
रेत पर लिटाना अच्छा है और एक दिन में उसका लाभ मालूम हाजाना है
और जो बहुत समय में सूखे तो नमक का पानी उचित है परन्तु जहाँ कि
साल में छिड़न हों अथवा फफोला फूटजाय तो नमक का पानी निकट न
लेजाय और जबकि त्रिलकुल न पके तो नमक दूररखै और अति उत्तम यहहै
कि लाल मसूर और गुलाब के पत और झाऊ की लकड़ी काटकर पानी
में ओटा कर फिर इस पानी में नमक डालें और नम और साफ छई उस में
भिजोकर फफोलों पर रखै और जो गर्मी की अधिकता हो तो थोडा कपूर
आरे चदन रिगड कर उस पानी में घोलकर वेद के पत्ते और जहर के पत्ते
और का शगरी सन्देश और मुर्सासन पीसकर बुरके और घायल फफोले में कपूर

आर वचेनी कम होजाय और नाडी और श्वास अपनी असली दशापर घा-
जाय और फफोलों के पकने में देर मालूमहो तो पकानेका उपायकरे और जो
इसके सिवाय फफोला निकलआव और फिरभी गर्मी और वचेनी कम नहो
और नाडी और श्वास असली दशापर न आवे ता अच्छा चिन्ह नहीं है इसके
पकानेका उपायकर और पकानेकी यह विधिहै कि वावूना, अरुलीकुलमालिक
तथा बनफना और खितमी अथवा गंदूकी भुसी जो कुछ मिसलके अथवा सत्र
मिलाकर पानी में औटाकर रोगीके दामनके नीचे, आगे और पीछे रखै जिस
से फफोला तर हाकर पकजाय फिर सुखादेनेका उपाय कर ।

फफोलों के सुखादेने का उपाय ।

जब फफोले सात दिन तक न पकें तो इन में सत्रसे बडे को सोने अथवा
तांबे की सुई से फोडें और उसका पानी नर्म कपडे से सुखा कर सूखे गुलाब
के फूल अथवा मौलसरी के पत्ता तथा सोसन क पत्ता फूट छान कर अथवा
चदन और झाऊ की लकड़ी घिसकर दामन के नीचे धूनी द परतु गर्मियों
में गुलाब के फूल, मौलसरी और चदन अति उत्तम है और जाडों में सोसन
के पत्ता और झाऊकी लकड़ीकी धूनी देना अति उत्तमहै और जो कोई जगह
घायल होजाय तो गुलाब के फूल, फुदरू गोंद, एलवा, कीकर का गोंद और
हीरादुखी गोंद पीसकर घावपर बुरकदे और जो फफोला बढा हो तथा उसमें
पानी अधिक है तो बूल के पत्ते पीस कर अथवा चना का तथा जौ का चून
विछोने पर डालकर रोगी को उपर लिटावे और जो साल छिलजाय तो
सोसन के पत्तों को डाली से ताड कर उनपर रोगी को लिटावे और सूखे
गुलाब क पत्ते और सूखी मौलसरी के पत्ते ठिंडी जगह पर मलें और नर्म
रेत पर लिटाना अच्छा है और एक दिन म उसका लाभ मालूम हाजाना है
और जो बहुत समय म सूखे तो नमक का पानी उचित है परन्तु जहाँ कि
साल में छिन्न हों अथवा फफोला फूटजाय तो नमक का पानी निकट न
लेजाय और जबकि तिलकुल न पके तो नमक दूररखै और अति उत्तम यहहै
कि लाल मसूर और गुलाब के पत और झाऊ की लकड़ी काटकर पानी
म औटा कर फिर इस पानी में नमक डालें और नम और साफ रई उस में
भिजोकर फफोलों पर रखै और जो गर्मी की अधिकता हो तो थोडा कपूर
आरे चदन रिगड कर उस पानी में घोलकर वेद के पत्ते और जहूर के पत्ते
और का शगरी सनेश और मुँससन पीतकर बुरके और घायल फफोले में पपर

उपाय कामेंगें लावें और जो फफोलेके चिन्ह शरीरमें गहरे होंगे तो मोटे होने पर जातेरहग और जो गहरे नहीं होते वे दवाओं से जाते रहते हैं और जो फफोलोंके चिन्ह सफेद होते हैं उनपर वतककी चर्चों और मरहम दाखली उन का लेप करना लाभदायकहै मुर्दासिनको सफेद करके गुलरोगनमें मिलाकर लगाने से सुख और शरीरके चिन्ह जाते रहते हैं । (दूसरी विधि) मुर्दासिन सफेद कियाहुआ, चनाका चून, सफेद वासकी जड़, पुरानी हड्डी, घट, बफाइनके बीज, चावलका चून, खरबूजाके बीज फूट छानकर खरबूजक पानी में अथवा मुलहठी और अलसीके लुआयमें मिलाकर लेपकरें (लाभ) मुर्दासिन को सफेद करके उन दवाओं में मिलाना चाहिये क्योंकि बिना सफेद किए कालापन लाताहै और सफेद कियाहुआ सफाई करताहै और सफेद करने की विधि यह है—कि सेरभर मुर्दासिन और उसके बराबर नमक मिठाकर एक बर्तनमें रखें और उसमें पानी डालकर घूममें रखें और जब पानी गर्म होजाय तो उसको नितारकर और नया पानी डालें इसी तरह पानीको बदलते रहें यहाँतक कि मुर्दासिन सफेद होजाताहै ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ पहिली कहावत सफेद दाग का वर्णन ॥

यह एक गाढी सफेदीहै जो ऊपरी सालमें उत्पन्न होतीहै और कभी कभी २ अंग में और कभी सम्पूर्ण शरीर में फैल जाती है उसको यंत्रितशिर कहते हैं इस रोग का इलाज कठिन है मुख्य कर जब कि पुरानाहो और बढ़ता रहे परन्तु जो दाग मलने से लाल होजाय और उसमें खरखरापन हो और जावाल कि उनमें निकलते हैं बहुत सफेद नहा और जब उस जगह सुई चुभाये तो खून निकले अथवा तरी लाली लियेहुए हो और दृढ़ न हुआ हो ता जान लें कि इलाज हो सकता है और सफेद दाग तथा सपि में यह अंतर है कि दाग सफेद होता है और जब विशेष काल बीत जाता है तो मांस और साल में प्रवेश हो जाता है कहते हैं कि फफनेपर हड्डी में भी घुसजाता है और जावाल वहाँ निकलते हैं सफेदी लिये दांत हैं और अंत में विलकुल सफेद निकल पारते हैं और उस जगहकी साल सम्पूर्ण शरीर की अपेक्षा नर्म तर और सुस्त होती है और अतम सुई चुभानसे एकनर्म और सफेद तरी निकलती

* यह जा परीक्षा के लिये सुई चुभाने है चाहिये कि साल को उठा कर मुड़ चुभाए न कि मांस में और यहइस प्रकारकी होतीहै कि उस जगह की सालको अशुद्ध और तन में उगली से पकड़ कर खींचें जिससे मांस से अलग होजाय फिर इस साल में कि ता उठी हुई है सुई और जिससे मांस में न चुभें और सालकी अपेक्षित माटम हो जाय कि इस मखून है या नहीं ॥

उपाय कामेंगें लावें और जो फफोलेके चिन्ह शरीरमें गहरे होंगे तो मोटे होने पर जातेरहग और जो गहरे नहीं होते वे दवाओं से जाते रहते हैं और जो फफोलोंके चिन्ह सफेद होते हैं उनपर वतककी चर्चों और गरहग दासली उन का लेप करना लाभदायक है मुर्दासिनको सफेद करके गुलरोगनमें मिलाकर लगाने से मुग्व और शरीरके चिन्ह जाते रहते हैं । (दूसरी विधि) मुर्दासिन सफेद कियाहुआ, चनाका चून, सफेद वांसकी जड़, पुरानी हड्डी, घूट, बफाइनके बीज, चावलका चून, खरबूजाके बीज फूट छानकर खरबूजक पानी में अथवा मुलहठी और अलसीके लुआबमें मिलाकर लेपकरें (लाभ) मुर्दासिन को सफेद करके उन दवाओं में मिलाना चाहिये क्योंकि बिना सफेद किए फालापन लाता है और सफेद कियाहुआ सफाई करता है और सफेद करने की विधि यह है—कि सेरभर मुर्दासिन और उसके बराबर नमक मिलाकर एक घर्तनमें रखें और उसमें पानी डालकर धूपमें रखें और जब पानी गर्म हाजाय तो उसको नितारकर और नया पानी डालें इसी तरह पानीको बदलते रहें यद्वांतक कि मुर्दासिन सफेद होजाता है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ पहिली कहावत सफेद दाग का वर्णन ॥

यह एक गाढी सफेदी है जो ऊपरी स्त्रालमें उत्पन्न होती है और कभी कभी २ अंग में और कभी सम्पूर्ण शरीर में फैल जाती है उसको यतमुत्तशिर कहते हैं इस रोग का इलाज कठिन है मुख्य कर जब कि पुराना हो और बढ़ता रहे पर तु जो दाग मलने से लाल होजाय और उसमें खुरखुरापन हो और जावाल कि उनमें निकलते हैं बहुत सफेद नहा और जब उस जगह सुई चुभावे तो खून निकले अथवा तरी लाली लियेहुए हो और दृढ़ न हुआ हो ता जान लें कि इलाज हो सकता है और सफेद दाग तथा सीप में यह अंतर है कि दाग सफेद होता है और जब विशेष काल बीत जाता है तो मांस और स्त्राल में प्रवेश हो जाता है कहते हैं कि फपनेपर हड्डी ग भी घुसजाता है और जावाल वहाँ निकलते हैं सफेदी लिये होत हैं और अंत में विलकुल सफेद निकल करते हैं और उस जगहकी स्त्राल सम्पूर्ण शरीर की अपेक्षा नर्म तर और सुस्त होती है और अतएव सुई चुभावेसे एकनर्म और सफेद तरी निकलती

* यह जा परीक्षा के लिये सुई चुभाते हैं चाहिये कि स्त्राल को उठा कर सुई चुभावे कि मांस में और यहइस प्रकारकी होती है कि उस जगह की स्त्रालको अगूठ और तने नि उगठी से पकट कर बीचें जिससे मांस से अलग हाजाय फिर इस स्त्राल में कि ता उठी हुइ है सुई और जिससे मांस में न चुभे और स्त्रालकी अमालियत मादूम हा जाय कि इस मन्त्रन है या नहीं ॥

हुई शराव । जब कि इन दवाओं से घाव पढ जाय और सफेद दाग का मांस कट जाय तो घाव के भरने वाले भरहमों से घाव को भरें और यह उपाय उस दशा में है कि सफेद दाग कम हो और उस जगह घाव का भय न हो । तीसरे वह है कि सफेद दाग को रगीने करै इस काम के लिये यह लेप मुख्य है । फिटकरी शोरा गुलाब की बनी शराव, मजीठ, गिलेइरमनी, चीता, लोहे का मैल और खिजावी तेल सिकें में मिलाकर कई बार लेप करै इसका रग तीन सप्ताह वा एक महीने तक रहता है और जब उस दवा को लगाना चाहें तो पहिले उस जगह को माजू के पानी से कई बार धोवै और फिर इस दवा का लेप करै और जब दवा सूख जाय तो सफेद फिटकरी के पानी से दवा को धोवाले (लाभ) जहां सफेद दाग कम है और वह ऐसी जगह है कि जहां जब दाग देखे के है तो लोहे से दाग दे तो निस्तन्देह आरोग्य होता है और दाग उस समय दिया जाता है जब घावकारी दवाओं से लाभ न हो (लाभ) कभी पछनेकी जगह पछने के चिन्हों में अथवा दाग की और घाव की जगह घाव भरने के पीछे सफेद दाग होजाता है और उसका यह इलाज है कि मजीठ और चीता जगली सीरा का पानी, दौनामरुआ का पानी, पतंग का पानी मिलाकर लेप करै तो नष्ट होता है और मुदासन और मजीठ सिकें में मिले हुए बैसेही गुणकारी है ॥

❀ दूसरी कहावत सफेद सीप का वर्णन ❀

वह एक पतली सफेदी है जो साल के ऊपर गोल और एक साथ उत्पन्न होती है और साफ करने वाली दवाओं से जल्दी जाती रहती है (इलाज) जो कुछ सफेद दाग के लिये लिखा गया है उससे हलकासा इलाज यहां लाभदायक है और कफ को मल के द्वारा निकालने के लिये तुबुंद और इद्रापन का रूदा अथवा तुबुंद और सोंठ दें और हर महीने में दो बार धमन करावै और पचाव के ठिक करने के लिये इतरीफल और शहद का चना गुलकद सर्वदा साथ और हम्माम में पसीना लाना लाभदायक है और मवाद के पीछे तिमिस अथवा किलकी जठ मिकों में मिलाकर लेप करै और चीता, अकरकरा, मूली के बीज, नफछिकनी और राई बूट छानकर सिकें में मिलाकर लेप करना लाभदायक है और यह दवा घूप में आग के निकट लगाना चाहिये और सूखने पर हाथसे मलकर कभी बिना मवाद निकालेही लेपकी दवाओं से ठीक २ लाभ प्राप्त होता है और यह दवा परीक्षा

हुई शराव । जब कि इन दवाओं से घाव पड़ जाय और सफेद दाग का मांस कट जाय तो घाव के भरने वाले मरहमों से घाव को भरें और यह उपाय उस दशा में है कि सफेद दाग कम हो और उस जगह घाव का भय न हो । तीसरे वह है कि सफेद दाग को रगिनें करै इस काम के लिये यह लेप मुख्य है । फिटकरी शोरा गुलाब की बनी शराव, मजीठ, गिलेइरमनी, चीता, लोहे का मैल और खिजावी तेल सिकें में मिलाकर कई बार लेप करै इसका रग तीन सप्ताह वा एक महीने तक रहता है और जब उस दवा को लगाना चाहें तो पहिले उस जगह को माजू के पानी से कई बार धोवै और फिर इस दवा का लेप करे और जब दवा सूख जाय तो सफेद फिटकरी के पानी से दवा को धोवाले (लाभ) जहां सफेद दाग कम है और वह ऐसी जगह है कि जहां जब दाग देखे-के है तो लोहे से दाग दे तो निस्सन्देह आरोग्य होता है और दाग उस समय दिया जाता है जब घावकारी दवाओं से लाभ न हो (लाभ) कभी पछनेकी जगह पछने के चिन्हों में अथवा दागकी और घाव की जगह घाव भगने के पीछे सफेद दाग होजाता है और उसका यह इलाज है कि मजीठ और चीता जगली शीरा का पानी, दौनामरुआ का पानी, पतंग का पानी मिलाकर लेप करे तो नष्ट होता है और मुदासन और मजीठ सिकें में मिले हुए बैसेदी गुणकारी है ॥

❀ दूसरी कहावत सफेद सीप का वर्णन ❀

वह एक पतली सफेदी है जो खाल के ऊपर गोल और एक साथ उत्पन्न होती है और साफ करने वाली दवाओं से जल्दी जाती रहती है (इलाज) जो कुछ सफेद दाग के लिये लिखा गया है उससे हलकासा इलाज यहां लाभदायक है और कफ को मल के द्वारा निकालने के लिये तुबुंद और इद्रापन का गूदा अथवा तुबुंद और सोंठ दें और हर महीने में दो बार वमन करावै और पचाव के ठीक करने के लिये इतरीफल और शहद का बना गुलकद सर्वदा साय और हम्माम में पसीना लाना लाभदायक है और मवाद के पीछे तिमिस अथवा किवकी जठ मिकों में मिलाकर लेप करे और चीता, अफरकरा, मूली के बीज, नखछिकनी और राई बूट छानकर सिकें में मिलाकर लेप करना लाभदायक है और यह दवा घूप में आग के निकट लगाना चाहिये और सूतने पर हाथसे मलकर कभी बिना मवाद निकालेही लेपकी दवाओं से ठीक २ लाभ प्राप्त होता है और यह दवा परीक्षा

गें यह है कि जो चिन्दी का रंग लाली लिये है तो उसको नमश करते हैं और जो स्याही लिये हुए है तो उसको वरग कहते हैं और जो कोई दूरे आपस में मिलकर एक होजाय तो उनको कलफ (झाई) कहते हैं (इलाज) इन सब रोगों में फस्द खोलै और आकाशबल के काढ गारीकून और माउल जुधन आदिसे मवाद को निकालकर लेप लगावै जिसस फिर न हो जाय (लाभ) झाई दो प्रकार की होती है एक तो इस तरह पर होती है कि आमाशय में वादी इकट्ठी हो और उसमेंसे जले हुए खून की भाफ के परमाणु उठ कर मुख की खाल में आवै और उसका चिन्ह आमाशय में विपत्तिका होना और झाई का रंग हरा और पीलापन लिये हाना और उसका आमाशय के मवाद का निकालना और पुष्टता है और इस दशा में वासलीक और उत्तेलग की फस्द खोलना लाभदायक है दूसरी इस प्रकार पर है कि खाल और मांस की पोल में खून वादी के मिलजाने से बिगड जाय और उसकी भाफ के परमाणु खालके ऊपर दीखें और यह रोग बहुधा उन लोगो को उत्पन्न होताहै जिनको चौपया ज्वर बहुत काल से हो और ऐसही गर्भवती स्त्रियों को और जिन स्त्रिया का रज बढ होजाता है उनका बहुधा उत्पन्न होती है और उसका चि ह झाईका रंग काला अथवा लाल कालापन लिये होताहै और उस का उपाय सम्पूर्ण शरीर का मवाद निकालना है जैसाकि ऊपर वर्णन हुआ है और यह फकी लाभदायक है आकाशबल ३१॥ माश, गुनुद ४॥ माशे, गारीकून ४॥ माशे, दोवार शर्वत सिकजचीन क साथ सवावै यह बहुधा पांच दस्त लातीहै और जो चीज कि खूनको साफ करतीहै और वादी को निकालती है लाभदायक है पापठी लोन, फालीमिचं, सरबूजाके बीज, तरांतज के बीज, तिमस मृत्कीके बीज, नसखिकनी, दालचीनी, प्ट, सीरनी, कटरे रादाम थी मिगी, पारे * की मिट्टी, हुब्बाजिलसां, सौसन की जड, और राई इन सबको महीन पीसकर अजीरके शीरेमें मिलाकर अथवा अजीरके दूधम मिलाकर लेप करे और जब इस दवाको लगावै तो चाहिय कि प्रथम उस जगहपर गर्म पानी से भिजाव करे फिर दवाका लेपकरे जिससे जल्दी गुणकी और उचित यह है

* तुरा बीजक एक मिट्टीहै जो पारेकी खानसे निकलतीहै उसका रंग प्या होताहै जैसे सिंदूर का रंग और अजीर के शीरासे यह अर्थ है कि सूखी अजीरको पानीमें औटावै जब नम होजाय तो छानकर फिर हुवाग औटावै जिससे गाढी हो जाय और कोई कहते हैं कि पकेहुए अजीर का मूटकर उसका शीरा निचोडले पही अजीरका शीराहै और अजीरका दूध इस प्रकार पर निकलताहै कि तर अजीर लेकर उसकी पानीम औटाकरके उसी पानीमें भीजा रख और उसका पानील और कहतहै कि एक मफेद चीज अजीरके तोडनेके समय फि जा अजीरक सिरमेंसे निकलतीहै वही अजीरका दूध होताहै चाँद काटनेसे पियले चाँद तोडनेसे पियले ॥

गें यह है कि जो त्रिन्दी का रग लाली लिये है तो उसको नमश करते हैं और जो स्याही लिये हुए है तो उसको वरग कहते हैं और जो कोई वृद्ध आपस में मिलकर एक होजाय तो उनको कलफ (झाई) कहते हैं (इलाज) इन सब रोगों में फस्द खोलै और आकाशबल के काढ गारीक्युन और माउल जुन्दन आदिसे मवाद को निकालकर लेप लगावै जिसस फिर न हो जाय (लाभ) झाई दो प्रकार की होती है एक तो इस तरह पर होती है कि आमाशय में वादी इकट्ठी हो और उसमेंसे जले हुए खून की भाफ के परमाणु उठ कर मुख की खाल में आवे और उसका चिन्ह आमाशय में विपत्तिका होना और झाई का रग हरा और पीलापन लिये हाना और उसका आमाशय के मवाद का निकालना और पुष्टता है और इस दशा में वासलीक और उतैलग की फस्द खोलना लाभदायक है दूसरी इस प्रकार पर है कि खाल और मांस की पोल में खून वादी के मिलजाने से बिगड जाय और उसकी भाफ के परमाणु खालके ऊपर दीखें और यह रोग बहुधा उन लोगो को उत्पन्न होताहै जिनको चौथेया ज्वर बहुत काल से हो और ऐसेही गर्भवती स्त्रियों को और जिन स्त्रिया का रज बढ होजाता है उनका बहुधा उत्पन्न होती है और उसका चि ह झाईका रग काला अथवा लाल कालापन लिये होताहै और उस का उपाय सम्पूर्ण शरीर का मवाद निकालना है जैसाकि ऊपर वर्णन हुआ है और यह फकी लाभदायक है आकाशबल ३१॥ माश, तुन्द ४॥ माशे, गारीक्युन ४॥ माशे, दोवार शर्वत सिकजयीन क साथ सवावै यह बहुधा पांच दस्त लातीहै और जो चीज कि खूनको साफ करतीहै और वादी को निकालती है लाभदायक है पापडी लोन, फालीमिचें, सरवूजाके बीज, तरांतज के बीज, तिामस मूलीके बीज, नस्यलिकनी, दालचीनी, पूट, सीरनी, कटये रादाम थी मिंगी, पारे * की मिट्टी, हुब्बागिलसां, सीसन की जड, और राई इन सबको महीन पीसकर अजीरके शीरेमें मिलाकर अथवा अजीरके दूधम मिलाकर लेप करें और जब इस दवाको लगावै तो चाहिय कि प्रथम उस जगहपर गर्म पानी से भिजाव करे फिर दवाका लेपकरे जिमसे जल्दी गुणकरे और उचित यह है

* तुरा बीजक एक मिट्टीहै जो पारेकी खानसे निकलतीहै उसका रग पेया होताहै जैसे सिंदूर का रग और अजीर के शीरा से यह अर्थ है कि सूखी अजीरको पानीमें ओटावै जब नर्म होजाय तो छानकर फिर दुवाग ओटावै जिमसे गाढी हो जाय और कोई कहते हैं कि पकेहुए अजीर का मूटकर उसका शीरा निचोडले पही अजीरका शीराहै और अजीरका दूध इस प्रकार पर निकलताहै कि तुर अजीर लेकर उसकी पानीम ओटाकरके उसी पानीमें भीजा मख्स और उसका पानील और कहतहै कि एक मफेद चीज अजीरके तोडनेके समय फि जा अजीरके सिरमेंसे निकलतीहै वही अजीरका दूध होताहै चाँद काटनेसे निकले चाँद तोडनेसे निकले ॥

॥ छठीं कहावत खाल के दरेहोजाने का वर्णन ॥

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उसका रग हगहो जाता है जब किसी अंग में चोट अथवा धमाका पहुंचता है और उसके कारणस कोई महीन रग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तो उसमें से खून निकल कर जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके पत्ता तथा पोदीना तथा हरताल और छरीला तथा पापडी नॉन और सिकां का लेप करे जिस से खून बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ दापक न हों तो देखें कि वह खून अभीतक जमगया है अथवा नहीं और जो नहीं जमा हो तो सुइयों से बसको कुरेदे जिस से खून निकल आवे और खूनको निकलते समय पोंछते रहें कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है और गलाने से नहीं बह सकता तो चाहिये कि खालफी तरफ में नश्तरसे चीर कर उठावें कि वह खून दिखाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २ बाहर निकाल लावें फिर नॉन पीस कर उस जगह पर मलें और पापडी लोन और गाद का लेप करे (लाभ) जो हरापन चोट के लगने के उपरान्त उत्पन्न होता है वसमें जयतक दर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवीं कहावत गोदने का वर्णन ॥

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गोद कर सुमां अथवा लीला उसमें भरदें अथवा स्याही तथा गन्दना का पानी आदि मलें जिस से अग लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिमके मुक्क और हिन्दुस्थान में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और असल में बड़ी बुरी बात है अभिप्राय यह है कि जो उसका स्रो देना उचित हो तो चाहिये कि प्रथम पापडी नॉन और गर्म पानी से मले उसके पीछे गोंद शहद में मिलाकर लेप और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका चिन्ह बिलकुल न मिट जाय और जो इसदवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर मिलावें कः शहद लगावे उसके पीछे सुइयोंसे गाद जिससे मिलावेका गुण अच्छी तरह खालके भीतर हो और दूसरी घाव करने वाली दवा भी घायल खून के पीछे ऐसदी काम करती है और घाव होजान और रगीन सर्ज के जाते रहने पर घाव के भरने वाली मरहम लगावें जिस स नई सुइयें जम आवें ॥

॥ आठवीं कहावत मुखकी रक्तोपित्तज सूजन का वर्णन ॥

वह एक लाली मिला रग लिये है कि जो मुख और

॥ छठी कहावत खाल के हरेहोजाने का वर्णन ॥

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उसका रंग हगहो जाता है जब किसी अंग में चोट अथवा धमाका पहुंचता है और उसके कारणसे कोई महीन रंग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तब उसमें से खून निकल कर जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके पत्ता तथा पोंदीना तथा हरताल और छरीला तथा पापडी नॉन और सिकां का लेप करे जिस से खून बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ दायक न हों तो देखें कि वह खून अभीतक जमगया है अथवा नहीं और जो नहीं जमा हो तो सुइयों से उसको कुदे जिसे से खून निकल आवे और खूनको निकलते समय पोंधते रहें कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है और गलाने से नहीं बह सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर कर उठावें कि वह खून दिखाई देने लगे फिर उसको सुई की नोकसे धीरे २ बाहर निकाल लावे फिर नॉन पीस कर उस जगह पर मलें और पापडी लोन और गाद का लेप करे (लाभ) जो हरापन चोट के लगने के उपरान्त उत्पन्न होता है वसमें जबतक दर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने का वर्णन ॥

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गोद कर मुमां अथवा लील उसमें भरदें अथवा स्याही तथा मन्दना का पानी आदि मलें जिस से अंग लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिमके मुक्क और हिन्दुस्थान में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और असल में बड़ी बुरी बात है अभिप्राय यह है कि जो उसका खो देना उचित हो तो चाहिये कि प्रथम पापडी नॉन और गर्म पानी से मलें उसके पीछे गोंद शहद में मिलाकर लेप करे और इसी तरह किये जाय जबतक कि उसका चिन्ह बिलकुल न मिट जाय और जो इस दवासे न भिटे तो चाहिये कि उस पर मिलावे कक शहद लगावे उसके पीछे सुइयोंसे गाद जिससे मिलावेका गुण अच्छी तरह खालके भीतर हो और दूसरी घाव करने वाली दवा भी घायल स्थान के पीछे ऐसीही काम करती है और घाव होजान और रगिन खाल के जाते रहने पर घाव के भरने वाली मन्हम लगावे जिस से नई खाल जम आवे ॥

॥ आठवीं कहावत मुखकी रक्तोपित्तज सृजन का वर्णन ॥

वह एक लाली मूला रंग लिये है कि जो मुख और

॥ छटी कहावत खाल के हरेहोजा

कभी २ साल के नीचे खून के ठिठर जाने से उम्र
जब किसी अंग में चोट अथवा भ्रमाका पहुचता है औ
महीन रग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तो उ
जम जाता है (इलाज) कर्नव के पत्ता अथवा मूलीके
हरताल और छरीला तथा पापडी नोन और सिकां का
बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ का
वह खून अभीतक जमगया है अथवा नहीं और जा
इसको फुरेदे जिस से खून निकल आवे और छूनको
कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है
सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर
दिसाई देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २
नोन पीस कर उस जगह पर मले और पापडी लोन
(लाभ) जो इरापन चाट के लगने के उपरान्त उ
घर्दे न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कहावत गोदने

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गो
उम्रमें भरदें अथवा स्याही तथा गन्दना का पानी
लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पश्चिम
में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और
अभिप्राय यह है कि जो उसका सो देना उचित है
पडी नोन और गर्म पानी से मले उसक पीछे गोंद
और इमी तरह किये जाय जबतक कि उसका
और जो इम दवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर
पीछे सूइयाँसे गादें जिससे भिलावेका गुण अच्छी त
इसकी घाव फग्न वाली दवा भी घायल होने के पी
और घाव होजाने और रगीन खाल के जाते रहने
भरहम लगावे जिस स नई खाल जम आवे ॥

॥ आठवी कहावत मुखकी रक्तपित्तज

वह एक लाली मीठा रग लिये कि जो मुख अ

॥ छठी कथावत खाल के हरेहोजा

कभी २ खाल के नीचे खून के ठिठर जाने से उर जब किसी अंग में चोट अथवा भयाका पहुचता है औ महीन रग वहां की खाल के नीचे फटजाती है तो उर जम जाता है (इलाज) कर्नेव के पत्ता अथवा मूलीके, हरताल और छरीला तथा पापही नोन और सिकां का बहजाय और नष्ट होजाय और जो यह दवा लाभ का वह खून अभीतक जमगपा है अथवा नहीं और जा नष्ट उसको फुरेंदे जिस से खून निकल आवे और धूनको कि सब बिलकुल बाहर आजाय और जो जमगया है सकता तो चाहिये कि खालकी तरफ में नशतरसे चीर दिस्वाइं देने लगे फिर उसको सूई की नोकसे धीरे २ नोन पीस कर उस जगह पर मले और पापही लोन (लाभ) जो हरापन चाट के लगने के उपरान्त उर घर्द न हो कोई उपाय न करे ॥

॥ सातवी कथावत गोदने

इस से यह तात्पर्य है कि खाल को सूई से गो उरमें भरदें अथवा स्पाही तथा गन्दना का पानी लीला अथवा हरा मालूम हो और यह कार्य पवित्रता में प्रचलित है शोभा के कारण किया करते हैं और अभिप्राय यह है कि जो उसका सो देना उचित है पापही नोन और गर्म पानी से मले उसका पीछे गोद और इमी तरह किये जाय जबतक कि उसका और जो इयदवासे न मिटै तो चाहिये कि उस पर पीछे रुइयोंसे गादें जिससे भिलावेका गुण अच्छी त इसकी घाव कर्मन वाली दवा भी घायल होन के पी और घाव होजाने और रगीन खाल के जाते रहने भरहम लगावे जिस स नई खाल जम आवे ॥

॥ आठवी कथावत मुखकी रक्तपित्तज

वह एक लाली मिला रग लिये है कि जो मुख अ

अलेजुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ सोंग इन मक्को मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अडे के भीतर का छिलका उमपर लगावे जिससे दवाआ को सूखने न दे और देरतक रक्ख और केवल अडे का छिलका भी होठपर रखना कष्टकारक फावने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिता हुआ जैतूनके तेल और गोंद और बतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल आर बनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोललें और जैतून की गाद और जगली प्याज औटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानमें माजू कतीरा फूट छानकर भेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा बपरी के पापे के तेल में मिलाकर और गोंफा गूदा मीम और बनफशा का तेल तीनों को मिलाकर उसमें थोडा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मांम में पहुंचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पकावे जबतक कि गाढा होजाय फिरकइ बुदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रक्ख जिससे नर्म होजाय औरसाफ कर्के उस के पीछे इलाज करे और उचित है कि पांवका गर्द आर धूलसे बचावे और ठहा पानी न लगावे और फटने में रंत, धूल और ठडी हवा हानि करती है (इलाज) फस्ट खालें और जूलाव दें पीछे माजू और सिका औटाकर उसमे बुल्ले करे और इमली तथा सट्टे अनार क पानी मे सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तेल, वादाम का तेल और मीम की ठिकिया बनाकर सट्टे मीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यकर पटा में एक ददें उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव गर्म दोष है जो शरीर में से पाव पर जो सूजजाय और पीव पडजाय तो रकर घावका मुन्चोडा करे जिससे पीव फिर महीन और मुकडज, चसपर बांधदे देर लगती है

और बसका पतला
 और गुल और
 तेज दवा ची-
 और

अलेजुल वतम, और बारह सिधा का जला हुआ साँग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अड़े के भीतर का छिलका उमपर लगावे जिससे दवाका को सूखने न दे और देरतक रक्ख और केवल अड़े का छिलका भी होठपर रखना कष्टकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिसा हुआ जैतूनके तेल और गोंद और बतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल आर बनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पाँव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज औटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानमें माजू कतीरा फूट छानकर भेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा बपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मौम और बनफशा का तेल तीनों को मिलाकर उसमें थोडा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर माँस में पहुँचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पकावे जबतक कि गाढा होजाय फिरकड़ बूदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रक्ख जिससे नर्म होजाय औरसाफ करके उस के पीछे इलाज करे और उचित है कि पाँवका गर्द आर धूलसे बचावे और ठहा पानी न लगावे और फटने में रंत, धूल और ठही हवा हानि करती है (इलाज) फस्र तालें और जुलाब दें पीछे माजू और सिका औटाकर उसमे बुल्ले करें और इमली तथा सट्टे अनार का पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीजा का तेल, वादाम का तेल और मौम की टिकिया बनाकर सट्टे भीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पाँवके नीचे मुर्यकर पदा में एक दूदे उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पाँव गर्म होप है जो शरीर में से पाँव पर जो सूजजाय और पीव पडजाय तो रवार घावका मुख्चीडा करे जिससे पीर फिर महदी और सुकडन उसपर बांधदे देर लगती है

और बसका पतला
और गुल और
तेज दवा ची-
और

सिकें में मिला
न पके
फटजाय
के इम-

अलेकुल वतम, और वारह सिधा का जला हुआ सींग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अड़े के भीतर का छिलका उसपर लगावे जिससे दवाआ को सूखने न दे और देरतक रखे और केवल अड़े का छिलका भी होठपर रखना कृष्टकारक फाड़ने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिता हुआ जैतूनके तेल और गोंद और वतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल और बनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज ओटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानेमें माजू कतीरा कूट छानकर गेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा वपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मौम और बनफशा या तेल तीर्ना को मिलाकर उसमें थोड़ा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का असर मास में पहुंचे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पचावे जबतक कि गाढा होजाय फिरकई बूँदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रखें जिससे नर्म हाजाय औरसाफ करके उन क पीछे इलाज करे और उचित है कि पांवको गर्द आर घृष्टसे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फन्द लोले और जुलाव दें पीछ माजू और सिर्वा ओटाकर उससे चुरले करें और इमली तथा सट्टे बनार के पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तल, वादाम का तेल और मौम की ठिकिया बनाकर सट्टे भीठे बनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यपर ण्डा में एक दर्द उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव नहीं रखसक्ता और उसका कारण पतला गर्म दोष है जां शरीर में से पांव पर गिरता है और गुलरोगन मलें और जो सूजजाय और पवि पढजाय तो लोह अपवा तेज दवाओं से उमको चीरकर घावका मुखचोढा कर जिससे पीला पानी बिलडुल निकलजाय और फिर महदी और माजू मिर्के में मिलाकर उसपर बांधें और साल की दृष्टता और सुफुडजाने के कारण जल्द न पक तो एकटुकठा हुम्माही चक्तीवालकर उसपर बांधे जिससे पत्रकर फूटजाय और जो मवाद टिठरजान स फूटो में देर लगती है तो लोदा गर्म करके इत जगह गहरादागद जिसमें नष्टहोजाय ।

अलेकुल वतम, और वारह सिधा का जला हुआ सींग इन सबको मिलाकर लेप करना अच्छा है और चाहिये कि अड़े के भीतर का छिलका उसपर ल गावे जिससे दवाआ को सूखने न दे और देरतक रखे और केवल अड़े का छिलका भी होठपर रखना कुष्टकारक फाहने वाले को दूर करता है और माजू महीन पिता हुआ जैतूनके तेल और गोंद और वतककी चर्बी में मिला हुआ वैसाही गुण रखता है और हाथों के फटजाने में तिल और वनफशा महीन पीसकर तेल और चर्बी में मिला कर लेप करना अच्छा है और पांव के फटजाने में केवल तरताल या गोंद को जैतून में घोलें और जैतून की गाद और जगली प्याज ओटा कर लगाना अच्छा है और एडी के फटजानेमें माजू कतीरा कूट छानकर भेडकी चर्बी में मिलाकर लेप करना और मलना बहुत लाभ दायक है और केवल चदरस, गोंद का तेल और गन्दा विरोजा चपरी के पाये के तेल में मिलाकर और गोंका गूदा मौम और वनफशा या तेल तीर्ना को मिलाकर उसमें थोडा सा मुदासिन डालकर लगाना अच्छा है और जो फटने का बसर मास में पट्टे तो यह दवा लाभ दायक है मुदासिन महीन पीसकर जैतून के तेल में पचावे जबतक कि गाढा होजाय फिरफई बूदें उसमें डालें और चाहिये किफटे हुएको पहले गर्म पानी में रखें जिससे नर्म हाजाय औरसाफ कपके उम क पीछे इलाज करे और उचित है कि पांवको गर्द आर घूटसे बचावे और ठंडा पानी न लगावे और फटने में रत, धूल और ठंडी हवा हानि करती है (इलाज) फन्द खोलें और जुलाव दें पीछे माजू और सिर्का ओटाकर उससे चुरले करें और इमली तथा खट्टे अनार के पानी में सुर्मा रगडकर लेपकरे और जो घीआ का तल, वादाम का तेल और मौम की टिकिया बनाकर खट्टे भीठे अनार और इमली के पानी में मिलाकर लेप करें तो लाभदायक है कभी पांवके नीचे मुख्यकर पन्हा में एक दर्द उत्पन्न होता है कि मनुष्य धरती पर पांव नहीं रखसक्ता और उसका कारण पतला गर्म दोष है जो शरीर में से पांव पर गिरता है और गुलरांगन मलें और जो सूजजाय और पांव पडजाय तो लोह अथवा तेज दवाओं से उमको चीरकर घावका मुखचोढा कर जिससे पीला पानी बिलकुल निकलजाय और फिर महदी और माजू मिकें में मिलाकर उसपर बांधें और साल की दृढता और सुकडजाने के कारण जल्द न पक तो एकदुकडा हुम्माही चक्तीयालेपर उसपर बांधें जिससे पककर फूटजाय और जो मवाद टिठरजाने का फूटने में देर लगती है तो लोहा गर्म करके इत जगह गहरादागद जिसमें नष्टहोजाय ।

भिक लाभदायक है और जलाहुआ धीमा छिली जगहपर ढालना सर्दी और इकट्ठा करने में अद्भुत है। मुरपकर जहाँ कहीं कि मौजे और जूतेके कारण से छिलावहो और जूतेसे फफोला पडजाय तो रसौत तथा माज्ज गिलेइरमनी, अकाकिया, गोंद, पानी में रगड कर लेपकरै और जो सूजन होजाय तो भेइका फेफडा उसपर बाधे और जो रस्सीके कारण से छिलजाय तो लुआव आदि वर्षमें ठडा करके और बादामका तेल, वनफशा का तेल और धोखा कपूर मिलाकर छिलनपर रक्खें और जा सवारी के कारण से चतड छिलजाय तो सवारी छोडदें और नगा करके ठडी हवामें रक्खें अथवा अलसीका टुकडा तथा कोई कपडा गुलाब में ठडा करके उसपर रक्खें और गुलाब में रिगडाहुआ मुदांसिन और सफेदा की भरहम लाभदायक है (लाभ) पेइ और चढे छिल गये होंतो तेज मवाद को निकालकर मौमका तेल, महदी का तेल, चमीला और महदीकी राख लगाना लाभदायक है परन्तु महदीकी राख और दवाओं से फंम मिलावे और सीसेका चूरा सफेदा मुदांसिन और महदीके तेलकी टिकिया वनाकर काम में लाना वैसाही गुणकारी है और वृल, कुन्दरूगोंद, हीराहुआगाद और मुदांसिन बराबर घुट छानकर उसपर सुरकना लाभदायक है ।

पञ्चीसवां अध्याय ॥

पहला प्रकरण ।

बालों के गिरजाने का वर्णन ।

यह रोग ऐसा है जिसमें शरीरके बाल गिरते हैं और खाल सारा होजाती है यह रोग दो प्रकारका है एक खाल घायल होनवाली है और बाल गिरते हैं फिर पतली खाल भी सांपकी कांचली के समान इस जगहमें छूटजाती है और दूसरे में खाल नहीं गिरती है ये दोनों रोग बहुधा गिर जाती और भूछोंके बालों में शरीरके बालोंमें भी उत्पन्न होते हैं यह रोग निष्खाल, बालों की जडा और रोमाओं में उदरजाता है यह इन रोगोंका मवाद या तो जला हुआ फफ या या निकम्मा गाढा रूत है इसमें प्रत्येक अलग महिला कफमें उत्पन्न रोगों का वर्णन ।

ए
५
उसपर
देर लगो

भिक लाभदायक है और जलाहुआ धीमा छिली जगहपर ढालना सदाँ और इकट्ठा करने में अद्भुत है गुरपकर जहाँ कहीं कि मौजे और जूतेके कारण से छिलावहो और जूतेसे फफोला पडजाय तो रसौत तथा माज्ज गिलेइरमनी, अकाकिया, गोंद, पानी में रगड कर लेपकरें और जो सूजन होजाय तो भेडका फेफडा उसपर बाधदें और जो रस्सीके कारण से छिलजाय तो लुआव आदि वर्षमें ठडा करके और बादामका तेल, वनफशा का तेल और घोडा कपूर मिलाकर छिलनपर रक्खें और जा सवारी के कारण से चतड छिलजाय तो सवारी छोडदें और नगा करके ठडी हवामें रक्खें अथवा अलसीका टुकडा तथा कोई कपडा गुलाब में ठडा करके उसपर रक्खें और गुलाब में रिगडाहुआ मुदाँसिन और सफेदा की मरहम लाभदायक है (लाभ) पेद और चंदे छिल गये होंतो तेज मवाद को निकालकर मोमका तेल, महदी का तेल, समीला और महदीकी राख लगाना लाभदायक है परन्तु महदीकी राख और दवाओं से फंम मिलावे और सीसेका चूरा सफेदा मुदाँसिन और महदीके तेलकी टिकिया बनाकर काम में लाना वैमाही गुणफारी है और बूल, कुन्दरूगोंद, हीरादुखीगाद और मुदाँसिन बराबर फुट छानकर उसपर गुरकना लाभदायक है ।

पञ्चीसवां अध्याय ॥

पहला प्रकरण ।

बालों के गिरजाने का वर्णन ।

यह रोग ऐमाहै जिममें शरीरके बाल गिरतेंहै और खाल स्राव होजातीहै यह रोग दो प्रकारका है एकम खाल घापल होनवालीहै आर बाल गिरतह फिर पतली खाल भी सांपकी काँचली के समान इम जगहमे छूटजातीहै और दूसरे में खाल नहीं गिरती है ये दोनों रोग बहुधा गिर दाढी और मूछोंके बालों में आर शरीर के बालोंमें भी उत्पन्न होतहै यह रोग निष्-
 खाल, खालो की जडा और रोमाञ्चों म ठहरजाताहै
 है इन रोगोंका मवाद या तो जला हुआ फफ या
 या निकम्मा गाढा रूतहै इममे प्रत्यक्का अलग
 महिला कफमे उत्पन्न रोगों का वर्णन ।

से मलै और रीउकी चर्वी आदि से चिकना रक्खै और यह लेप लाभदायक है—गूगर्द, तुतली का गोंद, फरफयून, राई, वासकी जड़, बकरी का जला हुआ खुर और यवखजसनमी की * राख मुली के पानी और पुराने जैतून में मिलाकर लेप करै और सिर मुढाने के उपरान्त नारदैन का तेल और लादन का तेल मलना लाभ दायक है—चाथी वह है कि खून से उत्पन्न हाँ उस का चिन्ह इम जगह में लाली और खून के चिहों का प्रगट होना है (इलाज) फसद खोले और पछने अथवा जोक लगावै और खून के सम्भालनेमें परिश्रम करै पीछे इस जगह को खुरखुरे कपडे से अथवा तरजूफा अथवा लहसन तथा जगली प्याज तथा राई से मलै फिर तुतली का गोंद अथवा फरफयूनका लेप करै और जो कुछ पित्त में वर्णन किया गया है वह भी लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ बालों के गिरने का वर्णन ॥

इसका यह तात्पर्य है कि ढाडी सिर और भोंओं के बाल गिरने लगते हैं और जानना चाहिये कि बालकी उत्पात्ति धूप की भाँफ स है जो रोमाँझों में बन्द होजाती है सो जयकि भाँफ के परमाणु के बन्द होजाने में अथवा सदा मवाद के पहुँचन में न्यूनता और विपत्ति पडती है तो बाल खराब होजात है इसके कारण बहुत है पहला यह है कि भोजन में हानि के कारण से वह भाँफ के परमाणु उत्पन्नहा जिनम बाल उत्पन्न होते है और बालोंकी सहायता नष्ट हानि से बाल गिरने लगै जैसा विषम ज्वर बाले और फेंफडेके और दुर्बल मनुष्या में देखा जाता है और उमका यह चिन्ह है कि शोश्क और दुबला हो और इससे पहले तज राग और भोजनकी न्यूनता काम पड (इलाज) अच्छे भोजन दवै नोंद और आराम में रक्खै और इलाज म लेजाय और उनफशा, नीलाफर, आवी और कस्तूरी सुधावै और सध्या सवेरे सितमी, इंसचगोल और वेद के पत्ते के पानीमे उम जगहको धोवै और

* यवखजसनमी सराजुल युतरय का फदत है धर्थात् यह एक घान मगुप की गी खरत की है जो हाथ पाँव और मगुण अग मनुष्य क मे उस म हाते है और उमके गिर के मध्य म पत्ते तिललते हैं और उमका मभाव है कि जा कोई उमको उखाडता है उसी ममय मर जाता है और उस का इम उढाने से उखाडते है कि युत्ता और कोई जानवर उस में बाँध दत है और उम की जड को खाली करते है और खाली करने के उपरान्त इस युत्ते का किमी लालव और उढाने से बूलाते हैं सब वह उर आना है तो वह पोटी जड म उत्सड जानी है और वह जानवर मर जाता है फिर उसको ल आत है ॥

से मलै और रीउकी चर्वा आदि से चिकना रक्खै और यह लेप लाभदायक है—गूगर्द, तुतली का गोंद, फरफयून, राई, वासकी जड़, बकरी का जला हुआ खुर और पवच्छजननी की * राख मुली के पानी और पुराने जैवण में मिलाकर लेप करै और सिर मुदाने के उपरान्त नारदैन का तेल और लादन का तेल मलना लाभ दायक है—चाथी वह है कि खून से उत्पन्न हां उस का चिन्ह इम जगह में लाली और खून के चिहों का प्रगट होना है (इलाज) फसद खोले और पछने अथवा जोक लगावै और खून के सम्भालनेमें परिश्रम करै पीछे इस जगह को खुरखुरे कण्डे से अथवा तरजूफा अथवा लहसन तथा जगली प्याज तथा राई से मले फिर तुतली का गोंद अथवा फरफयूनका लेप करै और जो कुछ पित्त में वर्णन किया गया है वह भी लाभदायक है ॥

॥ दूसरा प्रकरण ॥

॥ बालों के गिरने का वर्णन ॥

इसका यह तात्पर्य है कि ढाडी सिर और भोंओं के बाल गिरने लगते हैं और जानना चाहिये कि बालकी उत्पत्ति धृष् की भाफ से है जो रोमाञ्चों में बन्द होजाती है सो जन्मके भाफ के परमाणु के बन्द होजाने में अथवा सर्दा मवाद के पहुचन में न्यूनता और विपत्ति पडती है तो बाल खराब होजात है इसके कारण बहुत है पहला यह है कि भोजन में हानि के कारण से वह भाफ के परमाणु उत्पन्नहा जिनम बाल उत्पन्न होते है और बालोंकी सहायता नष्ट हाने से बाल गिरने लगै जैसा विषम ज्वर बाले और फेंफडेके और दुबल मनुष्या में देखा जाता है और उमका यह चिन्ह है कि शो शक और दुबला हो और इससे पहले तज राग और भोजनकी न्यूनता काम पड (इलाज) अच्छे भोजन दै नोंद और आराम में रखै और ह्माम म लेजाय और उनफशा, नीलाफर, आवी और कस्तूरी सुधावे और सध्या सेवे स्वितमी, ईमचगोल और वेद के पत्ते के पानीमे उम जगहको घोवे और

* पवच्छजननी सराजुल युतरन का फरत है धर्षात् यह एक पान मनुष्य की गी खरत की है जो हाथ पांव और सम्पूर्ण अंग मनुष्य क मे उस म हाते है और उमके सिर के मध्य म पत्ते तिलते हैं और उमका मभाव है कि जो कोई उमको उखाडता है उसी समय मर जाता है और उस का इम उदाने से उखाडते है कि युत्ता और कोई जानवर उस में चांप दत है और उम की जड़ को खाली करते है और खाली करने के उपरान्त इस युत्ते का शिगी लालव और उदाने से बूलते हैं सब वह उर आना है तो वह पोटी जव म उखड जानी है और वह जानवर मर जाता है फिर उसको ल आत है ॥

के भरने के पीछे रोमाञ्च वन्दन ही क्योंकि जो रोमाञ्च निरुद्ध होजाय और मुख्य खाल कटगई हो तो इसका इलाज नहीं है । बालके मिरन का एक और भेद है उसमें बालों के झड़ने के साथ सिरकी खाल ऐसी मादूम होती है जैसे पक्षियों की खाल खाल और परके नोचने से निकल आती है और बाल रशम से नर्म होजाय और खालका रंग पीला मादूम हो और यह रोग तेज रोगोंके पीछे बहुधा हो सकता है (इलाज) उचित है कि जख्मी २ सिर मुढापा कर और अथीरा का तेल, आमले का तेल और लापंग का तेल, ह्युलुगार का तेल सदा मलै । ह्युलुगार का तेल इस विधि से निकलता है कि उचा गोली को धाबे से पानी में ओढावे उसके पीछे उठाकर कूट और थोडा पासी उसपर ढाले और मत्पर अथवा किसी दूसरी चीज पर रखें और फोड़ें बाँझ दार चीज उसपर रख कर दबावे जवतक कि तेल निकलआवे और दूसरी विधि यह है कि ह्युलुगार को बूटकर तिलके तेल में ओढावे और निचाडलें ॥

तीसरा प्रकरण ।

माथेके बालोंके उड़जाने का वर्णन ।

इसमें केवल सिरके बाल उड़ते हैं और बनपटियाफ रहे आते हैं जो बुढापमें एसा हो तो इसका इलाज नहीं है परन्तु जहां कहीं कि इन अवस्था से पहले यह रोग उत्पन्न हातो इसका इलाज पहले दूसरे प्रकरणों में कही हुई रिति स वने और कभी मिरके बालोंके उड़जानेका यह कारण होता है ॥ कि सदा मिरपर भारी चीजाफ उठाने का काम पडाहा उसका यह इलाज है कि भारी चीजरा उठावे (टाम) इकीम शैख अलीसेनाने किताबशिफामें कहा है कि गियाफ गिरके बाल नहा उढत क्योंकि उाफी प्रकृति में विशेष तरी है और नपुसकोंके भी नहीं उढते नशाकि उनकी प्रकृतिमें कुछ नपुसकता होती है और इनर्म तरनिष्ट नहीं हाती है

चौथा प्रकरण ।

बालोंके फटजाने का वर्णन ।

इसमें बाल उढने से रह जाते हैं और सुदावने नहीं मादूम हात और कशाचित् बाल झड़ने भी लगने हैं इसका कारण सुबकी की अधिकता होती है (इलाज) जो सुशकी कर्म और फोड़ें बाल फटा होतो उसके लिये तर और नर्म करने वाले सामान्य तेलो का मलना जैसे धादाय का तेल, बनफशा का तेल आदि और अंध रोमाञ्चों को फेलाने वाले तुआवों का मलना जैसे सितमी और धल्पी का लुआव आदि और जो सुशकी अधिक हो और इसका मयाद

के भरने के पीछे रोमाञ्च बन्द न हों क्योंकि जो रोमाञ्च निकम्मे होजाय और मुख्य खाल फटगई हो तो इसका इलाज नहीं है । बालके मिरन का एक और भेद है उसमें बालों के झड़ने के साथ सिरकी खाल ऐसी मालूम होती है जैसे पक्षियों की खाल बाल और परके नोचने से निकल आती है और बाल रश्म से नर्म होजाय और खालका रंग पीला मालूम हो और यह रोग तेज रोगोंके पीछे बहुधा हो सकता है (इलाज) उचित है कि जंघरी २ सिर मुवापा कर और अथीरो का तेल, आमले का तेल और कादून का तेल, ह्युलुगार का तेल सदा मले । ह्युलुगार का तेल इस विधि से निकलता है कि उक्त गोली को घाबे से पानी में औरावे उसके पीछे उठाकर फूट और थोड़ा पाणी उसपर ढाले और मत्पर अथवा किसी दूसरी चीज पर रखें और कोई बोझ दार चीज उसपर रख कर दबावें जयतक कि तेल निकलजावे और दूसरी विधि यह है कि ह्युलुगार को बूटकर तिलके तेल में औरावे और निचाडलें ॥

तीसरा प्रकरण ।

माथेके बालोंके उड़जाने का वर्णन ।

इसमें केवल सिरके बाल उड़ते हैं और बनपाटियाफ रहे आते हैं जो बुढ़ापमें एसा हो तो इसका इलाज नहीं है परन्तु जहां कहीं कि इस अवस्था से पहले यह रोग उत्पन्न हाता इसका इलाज पहले दूसरे प्रकरणों में कही हुई रीति से बने और कभी मिरके बालोंके उड़जानेका यह कारण होता है ॥ कि सदा मिरपर भारी चीजाफ उठाने का काम पडाहा उमका यह इलाज है कि भारी चीजया उठावे (राम) इकीम शैख अलीसेनाने किताबशिकामें कहा है कि गियाफगिके बाल नहा उरत क्योंकि उकी प्रकृति में विशेष तरी है और नपुसकोंके भी नहीं उरते नराकि उनकी प्रकृतिमें कुछ नपुसकता होती है और इनमें तरनिष्ठ नहीं हाती है

चौथा प्रकरण ।

बालोंके फटजाने का वर्णन ।

इसमें बाल उरने से रह जाते हैं और सुदावने नहीं मालूम हात और कदाचित्त बाल झड़ने भी लगने हैं इसका कारण सुखी की अधिकता होती है (इलाज) जो सुखी कम है और कोई बाल फटा हो तो उसके लिये तर और नर्म करने वाले सामान्य तेलों का मलना जैसे बादाम का तेल, बनफशा का तेल आदि और अंध रोमाञ्चों को फैलाने वाले तुआवों का मलना जैसे सितमी और धारपी का लुआव आदि और जो सुखी अधिक हो और इसका मराद

की * माजून और हर्द का मुख्य खाना इस विषय में अधिक लाभदायक है
 दूध, खट्टाई, मेवा, शराब, गुलाब, और कपूर इनके सेवन करने और
 तथा सोच की अधिकता से बाल जल्द सफेद होजाते हैं (बालों की सफेद
 को रोकने वाली माजून) काली हर्द ३५ माशे, बहेडा, कुन्दरू गोंद ५
 १७॥ माशे मिर्च ८॥ माशे सोंठ गुलाब के फूल बच ५० ५॥ माशे, सफेद
 चदन कासनी के बीज, प्र० १०॥ माशे, इन सब को घूटछान कर क
 हर्द के मुख्य के शीरे में मिलावे इसकी मात्रा १०॥ माशे है ।

सातवां प्रकरण बालों की रक्षा का वर्णन ।

इस काम के लिये ऐसे तेल का मलना उचित है जिनमें हलकी गर्मी और
 अजीर्ण हो जैसे लादन का तेल, मोदें का तेल, दसराज का तेल लाले का तल
 बालछड का तेल, मस्तगीका तेल, नागरमोया का तेल, चुकन्दर के बीज, अजमोद
 के बीज, आमला और कीरुर के गोंद, आदि का तेल, इनमें से नी मिलजाय
 लाभदायक है और लादन का तल बहुत लाभ दायक है और जो माजू के पेट
 की छालजलाकर उक्त तेलों में मिलाकर लगावे तो अधिक लाभदायक है,
 (लादन के तेल के बनाने की विधि) लादन ४५ माशे महीन पीसकर एक
 प्याले भर मोदें का तेल लेकर उसमें रातदिन तर रखें उसका उपरांत पानी
 के घटन में आटावे जब तक कि पानी की गर्मी से लादन इस घटन में पिघल
 जाय जैसे कि मस्तगी के तेल की विधि किताब करावादीनियों में वर्णन की
 गई है और सहज रीति यह है कि जो तर दवा हो ता उसका पानी निकाले
 और जो सुश्क हो तो पानी में आटावे फिर इस दवा का पानी मीठे तेल में
 मिलाकर आटावे जबतक कि तेल रहजाय और काली हर्दका पानी चुकन्दरका
 पानी और तिमिस के पानी और आमले के पानी से बालों को धोना इनकी
 रक्षा करता है ।

आठवां प्रकरण बालके लम्बे होजाने का वर्णन ।

जो स्त्री अपने बालों को बहुत लम्बा करना चाहती है उनको सातवें
 प्रकरण की बातोंपर अवश्य ध्यान देना चाहिये अर्धारा, गुलाब के फूल,

* मिलाय की माजून को माजून जावदानी भी कहते हैं और इस कारण
 से कि इस माजून के पात्र को छ महीने जो म दवाते हैं जब उसको दवावशयौर
 कहते हैं और किताब करावादीनियों में इनकिरदिपा के नामसे मसिद्ध है क्योंकि
 इन किरदिपा मिलावे का नाम है और चुकि इनकिरदिपा में १५ भिन्न २
 नुस्खे करावादीनों में वर्णन किये गये हैं । इनमें उ... ५० लिखा है ।

की * माजून और हर्ब का मुख्य खाना इस विषय में अधिक लाभदायक है
 दूध, सदाई, मेवा, शराव, गुलाब, और कपूर इनके सेवन करने और
 तथा सोच की अधिकता से बाल जल्द सफेद होजाते हैं (बालों की सफेद
 को रोकने वाली माजून) काली हर्ब ३५ माशे, वहेवा, कुन्दरु गोंद ५०
 १०॥ माशे मिर्च ८॥ माशे सौंठ गुलाब के फूल बच ५० ५॥ माशे, सफेद
 चदन कासनी के बीज, ५० १०॥ माशे, इन सब को घूटछान कर क
 हर्ब के मुख्य के शीरे में मिलावे इसकी मात्रा १०॥ माशे है ।

सातवां प्रकरण बालों की रक्षा का वर्णन ।

इस काम के लिये ऐसे तेल का मलना उचित है जिनमें हलकी गर्मी और
 अजीर्ण हो जैसे लादन का तेल, मोदें का तेल, हसरज का तेल लाले का तेल
 बालछड का तेल, मस्तगीका तेल, नागरमोया का तेल, चुकन्दर के बीज, अजमोद
 के बीज, आमला और फीरु के गोंद, आदि का तेल, इनमें से भी मिलजाय
 लाभदायक है और लादन का तेल बहुत लाभ दायक है और जो माजू के पेट
 की छलजलाकर उक्त तेलों में मिलाकर लगावे तो अधिक लाभदायक है,
 (लादन के तेल के बनाने की विधि) लादन ४५ माशे महीन पीसकर एक
 प्याले भर मोदें का तेल लेकर उसमें रातदिन तर रखें उसका उपरान्त पानी
 के घर्तन में ओटावे जब तक कि पानी की गर्मी से लादन इस घर्तन में पिघल
 जाय जैसे कि मस्तगी के तेल की विधि कित्ताव करावादीनियों में वर्णन की
 गई है और सहज रीति यह है कि जो तर दवा हो ता उसका पानी निकाले
 और जो सुशक हो तो पानी में ओटावे फिर इस दवा का पानी मीठे तेल में
 मिलाकर ओटावे जबतक कि तेल रहजाय और काली हर्बका पानी चुकन्दरका
 पानी और तिमिस के पानी और आमले के पानी से बालों को घोना इनकी
 रक्षा करता है ।

आठवां प्रकरण बालके लम्बे होजाने का वर्णन ।

जो स्त्री अपने बालों को बहुत लम्बा करना चाहती है उनको सातवें
 प्रकरण की बातोंपर अवश्य ध्यान देना चाहिये अधीरा, गुलाब के फूल,

५ मिलाय की माजून को माजून जावदानी भी कहते हैं और इस कारण
 से कि इस माजून के पात्र को छ महीने जो म दवाते हैं जब उसको दवावशयौर
 कहते हैं और कित्ताव करावादीनियों में इनकिरदिया के नामसे मसिद्ध है क्योंकि
 इन किरदिया मिलावे का नाम है और चुकि इनकिरदिया ५० ५० मिश्र २
 नुमसे करावादीनों में वर्णन किये गये हैं ५० इमने उहिले ५० लिखा है ।

है और गुप्त वालों को छुरे से मूडना लिंग की मुटाई और कामशक्ति अधिकता करता है और अधिक लाभदायक है ॥

१॥ ग्यारहवां प्रकरण वालोंके न निकलनेका वर्णन ॥

जो चीज वालों के निकलने को रोकती है वह या तो घुस कर चाली या ठढी करने वाली चीज हांती है जैसे भाग, शूकरा, और अफ़ीम सिर्क में मिलाकर दे अथवा रोमाचों को बंद करदेती है जैसे कांती का सफ़ेदा खंडिया मिट्टी, क्लिटकिरी, मांग के पानी में मिलाकर दें अथवा प्रकृतिके अनुसार वालों को निकालने से रोके जैसे कटुआ का जून, और चेंटी के अण्डे आदि (सूचना) जबकि इस प्रकार की दवा किसी अंगपर लगावें तो चाहिये कि प्रथम वहां के वालों को चीमटी से उखाड़े अथवा चून से दूर करके लेप करें और छुरे से न मूँडें ॥

बारहवां प्रकरण ।

वालोक़ो मोडने और घुंघरवाले करनेका वर्णन ॥

इस काममें अजीर्णकारक दवा काम आती हैं जैसे बर, माजु, मुर्दासिन, आमला, मंधीका चून, सदेके पत्ता, झाऊ और नोन के झाग आदि और मसक के झाग नदीक किनारे की पथरीली परती में इकठ्ठे होते हैं ।

तेरहवां प्रकरण वालोंके महीन करनेका वर्णन ॥

चूनेमें अगूरकी लरुही की रास मिलाकर गोहिया घनाकर जिस जगह चाह् कुछ देगतक फिरावे और एक जगहपर न रखें जिससे साल न जलजाय फिर जो कुछ चूना अंगपर रहजाय तो पानी से धोदालें और जौवा चूा, वाकला का चून और मरगजा के चीज मले जिसमे महीन फानेमें तहायत करें और चूनेकी हानिकोभी नष्ट करें ॥

चौदहवां प्रकरण वालोंके सीधाकरने और ढीला छोडनेका वर्णन ।

जो चीज कि वालोंको सीधाकरे और मुडने नदे पेंहे तेलकों पानी में घुस मिलाकर गुनगुना करने वालापर, सदा मलाकरें और जब उमको लगाव तो कुछ देरक पीछे गमं पानीम अच्छी तरह मिलाकर गुनगुना गोपा भी लाभदायक है ।

पन्द्रहवां प्रकरण सफ़ेदवालोक़े कालेकरनेका वर्णन ।

चाला करनेवाली यहूतसी चीज हैं जैम लाइनका तल, आमनपा तल और अफ़सनीनका तल कि जो बिताव कावादीनियों में लिगेहुए हैं और अमरोट के पेटकी कली बूटकर बून, उसमें मिलाकर लगाव और माजु गंगभर भूनकर

है और गुप्त वालों को छुरे से मूडना लिंग की घुटाई और कामशक्ति अधिकता करता है और अधिक लाभदायक है ॥

१॥ ग्यारहवां प्रकरण वालोंके न निकलनेका वर्णन ॥

जो चीज वालों के निकलने को रोकती है वह या तो छुन कर चाली या ठही करने वाली चीज हांती है जैसे भाग, शकरा, और अफ्सीम सिक के मिलाकर दे अथवा रोमाचों को घद करदेती है जैसे कांती का सफेदा खडिया मिट्टी, त्रिफिकरी, भांग के पानी में मिलाकर दे अथवा प्रकृतिके अनुसार वालों को निकालने से रोके जैसे कटुआ का जून, और चेंटी के अण्डे आदि (सूचना) जबकि इस प्रकार की दवा किसी व्यंगपर लगावें तो चाहिये कि प्रथम वहां के वालों को चीमटी से उखाड़े अथवा चून से दर करके लेप करे और छुरे से न गूँडे ॥

बारहवां प्रकरण ।

वालोंको मोडने और घुंघरवाले करनेका वर्णन ॥

इस काममें अजीर्णकारक दवा काम आती हैं जैसे बर, माह, मुर्दासिन, आमला, मथीका चून, सदेके पत्ता, झाऊ और नीन के झाग आदि और मजक के झाग नदीक किनारे की पथरीली परती में इकठे होते हैं ।

तेरहवां प्रकरण वालोंके महीन करनेका वर्णन ॥

चूनेमें अगूरकी लरुही की रास मिलाकर गोहिया घनापर जिस जगह चादर कुछ देगतक फिरावे और एक जगहपर न रखें जिससे साल न जलजाय फिर जो कुछ चूना व्यंगपर रहजाय तो पानी से धोदालें और जौवा चूा, बाफला का चून और अरज्जा के चीज मले जिसमे महीन फानेमें सहायत करे और चूनेकी हानिकोभी नष्ट करे ॥

चौदहवां प्रकरण वालोंके सीधाकरने और ढीला छोडनेका वर्णन ।

जो चीज कि वालोंको सीधाकरे और मुडने नदे पेंहे तेलकों पानी में छुप मिलाकर गुनगुना करने वालापर, सदा मलाकरें और जब समयो लगाव तो कुछ देरक पीछे गर्म पानीम अच्छी तरह मिलाकर गुनगुना गोपा भी लाभदायक है ।

पन्द्रहवां प्रकरण सफेदवालोंके कालेकरनेका वर्णन ।

पाला करनेवाली यहूतसी चीज दें जैसे लादनका तल, आमनपा तल और अफ्सीमनका तल कि जो बिताव कावादीनियों में लिगेदुण हैं और अमरोट के पीटकी कली घटकर जून, उसमें मिलाकर लगाव और भाऊ गंगार भूनकर

तिमित, सर्द्ध के फल सिकें में मिलाकर अथवा सिकें की गाद में मिलाकर (तीसरा नुसखा) मैथी के बीज, अलसी के बीज कूट कर शहद में लेप करे ॥

दूसरा प्रकरण नखों के पीले होजाने का वर्णन ।

नख के पीले होने का कारण सूत्र की कमी और पित्त की अधिकता (इलाज) तरातेजक के बीज और सिकें का लेप करे और पित्त को कम करे

तीसरा प्रकरण नखों के दर्द का वर्णन ।

(इलाज) मौससरी और सर्द्ध के पत्तों को कूटकर अथवा फन्चा शराब में आँटाकर लेप करे ॥

चौथा प्रकरण खुजाम और नखों के मोटे होजाने का वर्णन ।

इस का यह अर्थ है कि नख मोटे होजाय मुख्य पर उनकी जड़ें अशुद्धी से ऐसी होजाय जैसे निर्बल हठी और जब उनका सुजाय तो चूर होने लगें और उसका कारण तेज वादी वाला दोष है जो पित्त के जलने उत्पन्न हो (इलाज) वादी के निकालने के लिये कस्तूरी और आपाश बेल का फाटा आदि वें और श्रेष्ठ और उत्तम भोजन है जिन से अधिक सूत्र उत्पन्न हो और नर्म करने वाले तेल, गौ की पिंढली का शदा, मौम या तेल और मन्हम दासली ऊन का लेप करे और बहुधा पसा होता है कि नख चला गिर पड़ता है और जब दुबारा है और कभी से उसकी रसा फिर जाम्बू चूना अगपर रहजाये है और ॥ है उसका गुला का चूना अगपर रहजाये चर्बी है जिस से नर्म हा

तिमित, सर्द्ध के फल सिंके में मिलाकर अथवा सिंके की गाद में मिलाकर
(तीसरा नुस्खा) मैथी के बीज, अलसी के बीज कूट कर शहद में
लेप करे ॥

दूसरा प्रकरण नखों के पीले होजाने का वर्णन ।

नख के पीले होने का कारण रूख की कमी और पित्त की अधिकता
(इलाज) तरातेजक के बीज और सिंके का लेप करे और पित्त को कम करे

तीसरा प्रकरण नखों के दर्द का वर्णन ।

(इलाज) मौलसरी और सर्द्ध के पत्तों को फूटकर अथवा कच्चा
शराब में औटाकर लेप करे ॥

चौथा प्रकरण जुजाम और नखों के मोटे होजाने का वर्णन ।

इस का यह अर्थ है कि नख मोटे २ होजाय मुख्य कर उनकी जड़ें
खुदकी सं ऐसी होजाय जैसे निर्बल हड्डी और जब उनका सुजाय तो बुर
होने लगें और उसका कारण तेज चादी वाला दीप है जो पित्त के जलने
उत्पन्न हो (इलाज) चादी के निकालने के लिये फस्द खोलें और आवाश
बेल का फाटा आदि हैं और श्रेष्ठ और उत्तम भोजन हैं जिन से अधिक रूख
उत्पन्न हो और नर्म करने वाले तेल, गौ की पिंढली का शदा, माँम या तेल
और मगहम दासली ऊन का लेप करे और बहुधा पता होता है कि नख
गिर पडता है और अजब दुवारा है और क... से बसकी रसा
... है उत्तम

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अगिराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और प जानेके उपरांत गेहूँका चून और जैतून और बकरी की चर्वी घोड़ी कर्नव मिलाकर लेप करें (लाभ) जो घाव कि पाँवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका यह इलाजहै कि उसपर लीलाकपठा बांधकर मूतदें और कपड़ेको बंधारसें और ऐसीही कन्चा, कुन्दरुगोंद और अजकृत महीन पीसकर घावपर बुरफदें ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगडजाय और उसको उखाडना चाहें तो उचितहै कि हरताल, जाबशीर और कडेवे वादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पहले मरहम दासली ऊन के लेपसे नखको नर्म करें फिर उखाडने वाली दवा रखें तो जल्दी उसबताहै और उखाडनेके पीछे नखको टेढे हानेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख अवरकसे सफेद होजातेहैं इसका कारण मूनया कम होना और तरीका प्यरानाहै (इलाज) जड़ोंया पानी गुलफन्द और सिर्कजवीन मीठेवादामके तेलमें मिलाकरदें जिसमें तरीनमें होपर और पटकर निकलजाय और मवादके पफने पर आवाशनेलके फाटमें मवादयो निपालें और तरजूफा, सीवनी, मीठेवादाम और बकरीकी ताजा चर्वीका लेपपरें और मौजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे खून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रोगों मुझ नखके नीचे झुञ्जाता है (इलाज) जिपत या चन अथवा नदी के बीकडे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयकपतन में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन चढ़े वार मुमस्लिस से धोवे कभी २ तरा तेजरु के बीज और मियाँ का लेपपरें तो लाभदायक है और नखको चार २ मुस्तमे चसना लाभदायक है और फिताव शरह अम्चाय के चनान वालेने फटा है कि चार २ चूमने से भीतर का मवाद मिन्यता है और मुस्तकी लार चसयो पकाकर नर्म करती है (अन्य दवा) मटरका छून जिपत और नदीके पीपट सिफें में औटा कर लेपपरें और शगय सपा च्यूल के पाटे से धोकर तरा तेजरु के बीज सिफेंमें मिलाकर लेपपरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अर्रीके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और प जानेके उपरांत गेहूँका चून और जैतून और बकरी की चवीं थोड़ी फर्नव मिलाकर लेप करें (लाभ) जो घाव कि पाँवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका यह इलाज है कि उसपर लीलाकपटा बांधकर मूतदें और फपडेको बघारसैं और ऐंसीही फन्चा, कुन्दरुगोंद और अजकृत महीन पीसकर घावपर बुरखदेंने ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगडजाय और उरको उखाडना चाहें तो उचिततै कि हरताल, जाबशीर और कडेव वादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पहले मरहम दासली ऊन के लेपसे नखको नर्म करें फिर उखाडने वाली दवा रखें तो जल्दी उसबतादै और उखाडनेके पीछे नखको टेढे होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह एसा रोग है कि नख अवरकसे सफेद होजातेहैं इसका कारण मूनया घम होना और तरीका पथराना है (इलाज) जडोंया पानी गुलफन्द और सिर्कजवीन मीठेवादासके तेलमें मिलाकरदें जिसमें तरािनर्म होपर और पटकर निकलजाय और मवादके पफने पर आवाशतलके फाटेमें मवादयो निकालें और तरङ्गफा, सीवनी, मीठेवादास और बकरीमी ताजा चवींया लेपकरें और नोजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे खून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगयाँ मुस नखके नीचे झुञ्जजाता है (इलाज) जिपत या चन अथवा नदी के बी-कडे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफपतज में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन चढ़े वार मुमक्षिस से घाँवे कभी २ तरा तेजरु के बीज और मियाँ का लेपकरें तो लाभदायक है और नखयो चार २ मुलामे चतना लाभदायक है और फित्ताच शरह अग्नाय के बनान वालेों कहा है कि चार २ चूमने से भीतर का मवाद मिनवा है और मुसकी लार उसयो पकाकर नर्म करली है (अन्य दवा) मटरका घून जिपत और नदीके पीपट सिफें में औटा कर लेपकरें और शगय तपा यल्ल के पाडे से थोर तरा तेजरु के बीज सिफेंमें मिलाकर लेपकरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अशिराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और जानेके उपरांत गेहूँका चम और जैतून और बकरी की चर्बी थोड़ी कर्नव लेप करें (लाभ) जो घाव कि पांवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका इलाजहै कि उसपर लीलाकपटा बांधकर मूतदें और फपटेको बघारसैं और कन्चा, कुन्दरुगोंद और अजकृत महीन पीसकर घावपर जुरफदें ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगडजाय और उसको उखाडना चाहै तो उचितहै कि हरताल, जावशीर और कढवे बादामके तेल का लेपकरें अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरें और जो पटले मरहम दासली ऊन के लेपमे नखको नमं करें फिर उखाडने चाही दबा रखें तो जल्दी उसबताहै और उखाडनेके पीछे नखको टेढे होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूरत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख ध्रवरकसे सफेद होजातेहै इतका पारण सूनका पम होना और तरीका पथरानाह (इलाज) जटोंका पानी गुलफन्द और सिफजबीन भीडेवादामके तेलमें मिलाकरदें जिससे तरीनमें होपर और घटपर निकलजाय और मवादके पकने पर आकाशबेलके फांदसे मवादको निकालें और तरतुफा, स्त्रीवनी, भीडेवादाम और धकरीकी ताना चर्बीका लेपकरें और भोजन लाभदायक हैं ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे रून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगका मुस नखके नीचे मुझजाता है (इलाज) जिपत का जून अथवा नदी के बी-फदे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मयफपतज में मिलाकर लेप करें और प्रति दिन कई बार मुसल्लिम से थोड़े कभी २ तरा तेनक पे बीज और सिकों का लेपकरें तो लाभदायक है और नखको चार २ मुसमें चसना लाभदायक है और किताय शरह अग्चाय के मनान बालें पाहा है कि चार २ चुमने से भीतर का मवाद भिचता है और मुमर्ही लार उसको पवावर नमं करसी है (अय दवा) मटरका चुम जिपत और नदीके फीफदे सिक म औटा कर लेपकरें और शगव तथा चणूल के पाटे त थोर तरा वनक के बीज सिरमें मिलाकर लेपकरें ।

आठवां प्रकरण नखोंके कुचलजाने का वर्णन ।

(इलाज) आरम्भमें अश्रीराके पत्तों और अनारके पत्तों का लेप करें और जानेके उपरांत गेहूँका चम और जैतून और चकरी की चर्बी थोड़ी कर्नव लेप करें (लाभ) जो घाव कि पाँवकी उगलियों के मध्यों में होजाता है उसका इलाजहै कि उसपर लीलाकपठा बांधकर मूतदें और फपडेको बंधारसे और कन्चा, कुन्दरुगोंद और अजद्धत मदीन पीसकर घावपर डुरफदेवे ॥

नखके उखाडने का वर्णन ।

जब घाव आदिके कारणसे नख विगडजाय और उसको उखाडना चाहै तो उचितहै कि हरताल, जावशीर और कडेवे बादामके तेल का लेपकरे अथवा राल, गन्धक और हरतालका लेपकरे और जो पहले भरहम दासली ऊन के लेपमे नखको नर्म करे फिर उखाडने वाली दवा रखे तो जल्दी उसबताहै और उखाडनेके पीछे नखको टेढे होनेसे बचावे ॥

नवां प्रकरण नखका अवरककी सूत्रत होजाने का वर्णन ।

यह ऐसा रोगहै कि नख ध्रवरकसे सकेद होजातेहै इतका कारण सूत्रका पम होना और तरीका पथरानाद (इलाज) जटोंका पानी गुलकन्द और सिफजबीन भीडेबादामके तेलमें मिलाकरदे जिससे तरीनमें होपर और पटपर निकलजाय और मवादके पकने पर आकाशवेलके फाँडेसे मवादको निकाले और तरजूफा, सीवनी, भीडेबादाम और चकरीकी ताना चर्बीका लेपकरे और भोजन लाभदायक है ॥

दसवां प्रकरण ।

नखके नीचे रून के भरजाने का वर्णन ।

इसमें नखपर चोट लगने से अथवा और किसी कारण से किसी रगकी मुस नखके नीचे सूझजाता है (इलाज) जिपत का चून अथवा नदी के बी-फाँडे औटाकर लाल हरताल मिलाकर अथवा जगली अजमोद मपफपतन में मिलाकर लेप करे और प्रति दिन कई बार मुसल्लिम से घोड़े कभी २ तरा तेनक से बीज और सिफाँ का लेपकरे तो लाभदायक है और नखको चार २ मुसामे रासना लाभदायक है और किताय शरह अरबात्र के यनान बालेते पाहा है कि चार २ चूमने से भीतर का मवाद भिचता है और मुगर्ही छार उसको पचाकर नर्म करती है (अथ दवा) मटरका चून जिपत और नदीके फीफडे सिफ म औटा कर लेपकरे और शगव तथा चपूल के पाँडे त थोपर तरा वनक के बीज सिबमें मिलाकर लेपकरे ।

बहुधा पसीना लानेवाले उपायों की आवश्यकता हुआ करती है इसलिये का वर्णन यहाँ किया जाता है जो चीज रोमांचों के खोलनेवाली है पसीना लाने जैसे न्दाना परिश्रम और गर्म पानीका भपारा देना और एसेही गुलाब फुल्ल थोडासा सिकाँ और गुलरोगन सबको मिलाकर शरीर मलना और एतेही केवल घावना का तेल, अथवा बुरऐइरमनी मिलाकर शर का तेल, विलसाँ का तेल, सौसन का तेल, और मूली का पानी के साथ काम में लाना पसीना लानेवाली चीजों में से है और उपाय यह है सादा मिक्जवीन अथवा मिक्जवीन विजुरी फासनी के पानी मिलाकर पिवाना और शरंत गुल और शरंत वनफशा भी इतीतरह हैं और चना का पानी आर जर्दक के फलिया का साना भी है और गरमियों में बहुत ठंडे पानी का पीना पसीना लाता है (लाभ) सईद कहता है कि जो पसीनों की अधिकतासे निबलता उत्पन्न हो की अधिकता हो तो मोदें का तेल और विदीका तेल शरीर पर परकाशगरी सफेदा का पाणी बुरकें और माजू, मोदें, गिलइरमनी, गुदागिन फिटकिनी, गुलाब अथवा अधीरा के पानीमें भिगोकर शरीरपर मलें और इन्ताफी कहता है कि अधिक दोपके निकालने के पीछे शरति को ठीक पर लाने के लिये शरीर को अजीर्णकारक चीजोंसे मलें जैसे मादें गुलाब फुल माजू और चन्दन तिरुमें मिलाकर काम में लावें ॥

तीसरा प्रकरण पसीने में खून निकलने का वर्णन ।

इस रागया यह कारण है कि खून पित्तने मिलने में तेज और पतला हो जाय अथवा सम्पूर्ण रोकनेवाली शक्ति निबलहो (इलाज) फन्द सौलें और रोगीक बलक अनुमाग दस्तावर दवा दें और कोई ऐसी चीज तिवारें जा खूनको रोककर उसकी तेजीको तोडदालें जैसे जारिश्च, फामनी, धनिपाँ, वनाव, शदनूत, पीले सट्टे आलू अनाग्दाने का सिसाँदा आलूया शरंत, वन्नाय का शरंत, और तुनुफग आदिका शरंत दें और जराके मवाद निबलजाय और गर्मी जातीरहें तो अजीर्णकारक चीजें दें जैसे अनाग पी छाल, अधीरा, माल के पत्ता, बहकें फल, और जुन्नयल्लूत लाटें के पानी में मिलाकर लेग परे जिनमे रोमांच दृष्ट होजाय गाटे और ठंडे मोजन जिनका यद्वा वर्णन होचुहा है काममें लावें (लाभ) इकीम अडिपाम या बेटा लिम्बना है कि प्रतिदिन माल बाल के समय सादा मिक्जवीन, साजुल्ल हनुज और गुलाब मरपे ३२

बहुधा पसीना लानेवाले उपायों की आवश्यकता हुआ करती है इसलिये का वर्णन यहाँ किया जाता है जो चीज रोमांचो के खोलनेवाली है पसीना लाने जैसे न्दाना परिश्रम और गर्म पानीका भपारा देना और ऐसेही गुलाब फुल्ल थोडासा सिकाँ और गुलरोगन सबको मिलाकर शरीर मलना और ऐसेही केवल घावना का तेल, अथवा बुरऐइरमनी मिलाकर गार का तेल, विलसाँ का तेल, सौसन का तेल, और दूली का पानी के साथ काम में लाना पसीना लानेवाली चीजों में से है और भी उपाय यह है सादा भिकजवीन अथवा भिकजवीन विज्जी फासनी के पानी मिलाकर पिवाना और शयंत गुल और शयंत बनफशा भी इसीतरह हैं और चना का पानी आर जर्दक के फलिया का साना भी है और गाँवों में बहुत ठंडे पानी का पीना पसीना लाता है (लाभ) सर्वद वदता है कि जो पसीनों की अधिकतासे निवृत्ता उत्पन्न हो और की अधिकता हो तो मोदें का तेल और विहीका तेल शरीर पर मलें और परकाशगरी सफेदा का पानी बुरकें और माजू, मोदें, गिलइरमनी, गुदागिन फिडफिनी, गुलाब अथवा अधीरा के पानीमें भिगोकर शरीरपर मलें और इन्ताफी कहता है कि अधिक दोपके निकालने के पीछे मरुति को ठीक पर लाने के लिये शरीर को अजीर्णकारक चीजोंसे मलें जैसे मादें गुलाब फुल्ल माजू और चन्दन तिरुमें मिलाकर काम में लावें ॥

तीसरा प्रकरण पसीने में खून निकलने का वर्णन ।

इस रागया यह कारण है कि खून पित्तने मिलने में तेज और पतला हो जाय अथवा सम्पूर्ण रोकनेवाली शक्ति निवृत्त हो (इलाज) कन्द सोंलें और रोगीरु बलक अनुमाग दस्तावर दवा दें और फोड़ें ऐसी चीज विचारें जा खूनको रोककर उसकी तेजीको तोडदालें जैसे जरिश्य, फामनी, धनिपा, बनाव, शहनूत, पीले सट्टे आलू अनारदाने का सिमादा ध्यालूया शयंत, वन्नाय का शयंत, और तुनुफग आदिका शयंत दें और जयाके मवाद निवृत्तजाय और गर्मी जातीरहे तो अजीर्णकारक चीजें दें जैसे अनार की छाल, अधीरा, माक के पत्ता, मरुके फल, और जुन्नरल्लूत लाटे के पानी में मिलाकर रोगी जिमने रोमांच दृष्ट होजाय गाटे और ठंडे भोजन जिनका यहथा वर्णन होगुरा है काममें लावें (लाभ) हकीम अलिपाम या येरा लिमता है कि प्रतिदिन भान बाल से समय सादा भिकजवीन, साजुल्ल हनुज और गुलाब मत्पेफ ३२

हमारी प्रकृति निकम्बी होजाय और भोजन के पीने में सराशी पड़े और अगों को पूरा भाग न मिले अथवा आमाशय और अंतस्त्रियों में कीड़े उत्पन्न हों और जो भोजन ग्राह्य असरों अपनी तरफ ल जाय इस कारण म अगों को पूरा भाग न मिले सोच चिन्ता, विशेष परिश्रम और शीघ्रता के कारण अधिक प्यास हो और परिश्रम की शीघ्रता यह है रुकावट न हो (इलाज) प्रथम दुर्गन्ताके कारणों को उन चीजों में नष्ट करे कि जो अपने २ स्थान में बर्तों की गई है हनु के नष्ट होने के पीछे शरीर, भोजन और पुष्टि कारण दवा आक्षेपवतादुग्ध दूध और हम्माम में जाना और गर्म पानी में घोना लाभदायक है क्योंकि इस से शरीर के अन्तः अन्तःस्त्रियों की ओर सिंचता है और म्दान के पीछे कृती पदुच्छा जाने से तेल मले पदन्तु तल थोड़ा हो क्योंकि अधिकता से शाल सुस्त हो जाती है और इस रिदय में नष्ट पद्यों या पदरना, आराम और प्रगताता म रहना इवादि म्दान से नष्ट पद में लिप्य होना सुन्दर नापरा मे पग म्भाग म्दाना उचित है (पुष्टि कारण चीजा का वणन) छिगी कागला और भीडी चीजा के बीज की मिगी दोनों का महीन करण मादान की मिगी और दो के पद के पाती और अनार के पाती में औगकर सवारी (दमग नुमता) उपाय और मुग्गा दोनों का नमन के पाती ५ औगकर गाफ के फिर मादान की मिगी, सराशा, चीजा के बीज की मिगी, और बट्टा का मोंद इन को भुग कर और म्गीत म्गन मिलाकर फिर धारीती दर परान्तर यादशा का तल और मोगी मुग्गिया की चर्वी मिग्गान्तर पवारि कि हल्कागा हाजाय फिर मुग्गय काग पर मिलाये पदी म्क कि तेल अलग होजाय इस मोहन भाग का म्गाने और इस म्ग का शरीर पर म्के मिग्गि-मग्गे यना दूध में मिग्गिये जग के दूध को ताम्र ल ख म्गयाकर ७० भाग, वस में स ल्दर पायल दो पा पाट और म्द का पाट म्त्पर ७ भाग, जीर म्दा की म्गी रागी ३० भाग, हा म्गीतो दो पाट जान कर लूष म् दगीर की ताम्र औगकर धीर म्द काग पर प्द दिन म्ग म्गन को (मिग्गि) म्गीठे मादान की मिगी, म्गगान्तर, मुग्ग, मिग्गि, मादान का प्द, मुग्ग इन म्ग को म्हीन म्गक मी के पी और फो में मिग्गान्तर म्गया म्गन इकि म्गुगार म्गि (म्गगम म्गुग्ग काग द्दा) म्ग म्गी म्ग्ग म्गगान्तर के म्गीत, म्त्पर १०॥ भाग, द्दुग्गुग्गुग्ग म्गि, मिग्गि, मादान का प्द, म्ग्ग १०॥ भाग मिग्गि, मुग्गान्तर म्गी, म्गुग्ग द्दुग्ग मिग्ग मिग्ग म्त्पर ३॥ भाग, म्ग ३० भाग म्गीत मादान

हमारी प्रकृति निकम्बी होजाय और भोजन के पीने में सरासरी पेट और अंगों को पूरा भाग न मिले अथवा आमाशय और अंतस्त्रियों में कष्ट उत्पन्न हो और जो भोजन ग्राह्य असरों छपनी तरफ ल जाय इस कारण म अंगों को पूरा भाग न मिले सोच चिन्ता, विशेष परिश्रम और शीघ्रता के कारण अधिक प्यास हो और परिश्रम की शीघ्रता यह है रुकावट न हो (इलाज) प्रथम दुर्गन्तायें कारणों को उन चीजों में नष्ट करे कि जो अपने २ स्थान में बर्णों की गड़ है दंतु के नष्ट होने के पीछे शरीर, भोजन और पुष्टि कारण दवा आधुनिकतातुम्हारे द्वै और हम्माम में जाना और गर्म पानी में धोना लाभदायक है क्योंकि इस में शरीर के मत्प्राप्त अवयवों की ओर सिंचता है और न्यान के पीछे करी पडुवा। पाने सेक मल्ले पन्तु तल थोडा हो क्योंकि अधिकता से साल सुन्न हो जाती है और इस त्रिपय में नभे पपलों या पहरना, आराम और मरगता म रहना इत्यादि कल्पना सेक पद में लिप्य होना सुन्दर नापरा मे कम समोग पन्ता उचित है (पुष्टि कारण चीजा का वजन) छिगी काकला और भीठी चीजा के बीज की सिंगी दोनों का महीन कारण बादाम की सिंगी और दो क पात्र के पाणी और अनार क पाणी में औगपर मगारे (दमग नुमसा) उपाय और सुता दोनों का नमक के पा ती ३ औगपर मगारे किर बादाम की सिंगी, सरसागा, चीजा के बीज की सिंगी, और बटल का मोंद इन को भुग कर और महीन कर मिलाकर फिर धांधीरी दर परालर बादाम का तल और मोंगी सुनिपा की चर्बी मिलाकर पकाये कि दलुभागा दाजाय किर सुताय सात पर मिलाये पही नक कि सेक अलग होजाय इस मोहन भाग का मगारे और इस भाग का शरीर का मल्ले सिंगी-मोंद बना दूध में मिलाये जब के दूध को साय ल सब मगारे ७० भाग, उस में स लक्ष पायल जो पा पाट और मोंद का पाट मत्प्रा ७ भाग, जीत मेदा की महीन रागी ३० भाग, हा मोंगी को पत्र ज्ञान कर दूध म दहीर की मगारे औगपर धीर पद साय पर पद दिन मर मंगन को (सिंगी) भीठे बादाम की सिंगी, मगाराना, पुदक, सिंगी, मगाराना का दूध, मगाराना मर को महीन करके गो क थी जीत को में दिलायत मगारे पात इति नुमाय साय (मगाराना मगारे साय दूध) मगारे मगारे मरद मगाराना क पीत, मत्प्रा १०॥ भाग, दूधमगारे मरद मगारे, मगाराना मगारे मगारे, मगारे १०॥ भाग सिंगी, मगाराना मगारे मगारे मगारे मगारे मगारे ३॥ भाग, मगारे ३० भाग मोंद मगारे

और जो पट जाता है और स्त्री गर्भवती होजाती है ता चर्मी के रुखे रहने से गर्भ क्षीण होजाता है (६) अर्धरु होजाय (७) आमाशय से दस्त आना और ऐनही आरस्यरना के समय दवाआया गुण संपातिक जगों में रदी पहुंच सरना स्वोधि छेद और आने जाने के मार्ग छटे होजाते हैं पटी पाण्य है कि मोटे मनुष्या के गम बड़े हैं और स्थिति में अन्ध होत है और पंखी मोटा आदमी प्रत्येक काम में पराधीन होता है और प्यास और भूख नहीं सह सकना (इलाज) दस्तावर और सूत्र फारक दवा व तित से सुदकी उत्पन्न है और भोजन कम पये और उतुतमा परिश्रम और सूखे इन्माम का काम से लार्थ और कम सोने और पसीना लार्थ और गर्भ और मवाद केनह परनेगाले हेल जैम गोषा या तेल और इन्कीफल, जीरे पी मजुन इतिरदिषा, दवाउड्डपा तथा मधुर्ण गम और सुख दवाओं का आना लाभदायक है और जो दुर्ग कि मुटाये पी दशा में जणो हुआ है लम्की विरुद्धता आरदपक है और गमक और सोने के मोम या साना इन विषय में मधुर्ण दवाआ से अधिक चलाय है और इन्माम का यह गर्भ है कि हन्नाम पी दवा में बँडे और पानी काम से लार्थ और भोजन से पहले इन्माम में लार्थ न कि पट मरे हाँ पर कपोधि के भरे होने पर मोटासा लाता है (इय पाण्य पृष्ठ) अजराइन, साँक, हुत्की पिर्मांनी जीम प्रत्येक ११ मात्रो, सूया दीना मरुआ १॥॥ भाश, विटविरी जगवन्द विरिषा पमान भेद प्रत्येक १७ रकी क्क छानवर १७ रकी ६ (दूधरा बुदमा) रकी हूँ लाम ३॥ मात्रो, मिक के माप थोडे दिन सात बार के तदय दिना क्क सता जो दरे और बहन प्यामा रहना बहुत गुणकारी है ॥

पाचवा प्रकरण सिरकी साह्र का मिमटजाने का वर्णन ।

पनी मुसकी की अविजना से साह्र गिर जाती है और तिन भागों से विभक्त और विचार कर-न हाता देउनरु मरर में गालिबोपी पत्तानी है (इलाज) दगद जादि को न विदाले और चाकमा का म्क पीसा का सेक क्क वा सत और फाद का त्रिपुडा पानी और पीसा या त्रिगुण पानी त्रिपों का इय आर रूमी क्क पीसे त्रि पर म्के और नाक में द्वाँ और क्क दिन में क्क बार म्क पानी और द्वाँ गिर पर द्वाँ और दूध की भात का म्कम ६ और रूमी प्कते उद रोधि कि अिन्क दीक हाताप ॥

छठा प्रकरण माघे की गाल की मिचवट और मिचजाने का वर्णन ।

इसमें रूमी और गाल के रूमीनी रीनी है पर म्कम सादकी अमुर्णो से द्वाँ है और इन्का क्कपा है कि दिनायक आग के माग्ने द्वाँ द्वाँ म्क

और जो पट जाता है और स्त्री गर्भवती होजाती है ता चर्चा के रूपे रहने में गर्भ क्षीण होजाता है (६) अर्गद्ध होजाय (७) आमाशय स दन्त आना और ऐनही आरक्ष्यरना के समय दवाआया गुण संपागिक जगों में तदी पहुंच सरना स्योधि छंद और धानि जाने क मार्ग छटे होजाते हैं पदी पाण्य है कि मोटे मनुष्या के गम बड़े हैं और स्थिति में अन्त होत है और पंगरी मोटा आदमी प्रत्येक काम में पराधीन होता है और प्यास और भूख मर्दों सह सरना (इलाज) दस्तावर और सूत्र फारक दवा व तित से सुस्की उत्पन्न हा और भोजन कम करे और उठनमा परिश्रम और मूखे हम्माम का काम में लार्ब और कम मोरे और पसीना लारे और गर्भ और मवाद केंद्र परनेगाले तेल जैत मोया का तेल और इन्दीफल, जीरे पीं बाज्रा इतारिदिधा, दवाउल्लय तथा मग्णों गम और सुख दवाओं का गाना लाभदायक है और जो सुक कि मुटाये पीं दशा में ज्यों हुआ है लम्फी विरुद्धता आरक्षक है और गमप और मोर क मोम या साना इन चिन्म में सम्पूर्ण दवामा में अधिक चलरात्र है और हम्माम का यह जर्भ है कि हन्नाम पीं दवा में बैठे और पानी काम में लार्ब और भोजन में पहले हम्माम में जाय न कि पट मरे हां पर कपोकि ये भरे जो पर मोटासा लाता है (इय वाग्य सुगं) अजगडम, मांक, हुतली पिर्मान्नी जीम मत्पर ११ मागे, सुन्ना दीना मरुआ १॥ पात्र, पित्रिपिी जगवन्द सिरिपा पन्नान भेद मत्पर २७ रहीं क्क छानपर १२ रहीं ६ (दुमरा नुममा) प्लीं हूँ लाभ ३॥ मागे, मिकं कं मापधोद दिन मात वाक के मन्व विना क्क सता जो दूरे और बहन प्यामा ररना बहुत गुमवाती है ॥

पाचवा प्रकरण सिरकी साह का मिमदजोने का वर्णन ।

पनी सुस्की की अविजना में साह गिर जाती है और तिन भागों में विभक्त और निगात क्कन-न हाता देउनरु म्मर में गालिवागी प्कतानी है (इलाज) दगाद आदि को न निचाले और वाक्मा का म्म पीआ का लेक क्क पा तत और वाद का निगुडा पामी और पीआ का निगुला पाती तिनपों का क्क वाक म्मगी क्क जीति निर पर म्मे और नाव में क्क और क्क दिन में क्क वाक म्म पानी और द्क गिर पर क्क और द्ध की भात का म्ममा ६ और प्मगी प्मि उद राये कि क्किलर डीक शताप ॥

छटा प्रकरण माधे की गाल की मित्रवट और निचजाने का वर्णन ।

इमें सुस्की और गाल में लार्बीनी रोंरी है क्क म्मपा म्मरकी अग्नी में क्क है और इलाज क्कत है कि दिनाम क्क भाग क्क मागे क्क क्क म्म

नवां प्रकरण हूडी के घायल और सुरी होजाने का वर्णन ।

फभी बहुत दूर तक चित्त लट्टने अपना विस्तर की गगल से बैठनेकी जगह और दुई लाल हांवर छिल जाती है और फटकर घायल होजाती है यह रोग बहुधा निवृत्त रागियों का होजाता है (इलाज) लाल हांतैही चित्त लट्टना पद फैं जो उचित हांतो गौन, कीपर या गोंद गिल्लूरमनी मात्रा जगार के फुल आदि मवाद के लोटाने वाली दवाओं का छप कैं और गुलाब चीर भिरी बफें में टाग परके इतने उत जगह को तर रकमें और जटों परी कि रागी अधिक निगलना से चित्त लट्टेवा चाहिये कि इमशो प्रति दिन दूई घाट परेट बदलवाये और इमको हवा में सुज रखें जिसमें फटांगना आनाय और एंगे ही वेद के पचा, वाजग और नने रेत उसके नीचे पिछारें और फग और सस्वाग रिपीना उमग अलग रखें और जर छिड़नाय और पात उरवा दो वां मरुदा का मरहम जादि सुख फग वाली नीभा में पाकरा भैर ॥

दसवां प्रकरण मनुष्य के शरीर से दुर्गंधि आने का वर्णन ।

इमका कारण दोषा का सदरर मालरी तक आताहै ॥ फांत के पीछे नटाने म दर फग्ने में और फगी नीजं माने में जो तेज मगद का माल की सफा लाती है जैसे गों, देपी, लट्टना हांगसे पल की तट, और इमकी पदि और कई आदि इमगम को उरवा परणी है और पदराग बहुधा छिदि दुई जगह म टाना है जैसे मगल, धाँ गौर फाँों के रीग और फदातिर मगमें शरीर से दुर्गंधि जाँ लने और मगल म सदना में मगल और फगीता भी दुर्गंधि होजाता है (इलाज) फग जा इमगदर दवाय जगार को शीघ्र फर और मती पदूता । गक जाँत मीग भिस्वागी है जिगवे दोरा भी तनी फा होजाय मीर मरुते तरगी तरगी दगा फा आजाय । मगद म विरुद्धों के पीछे मुापुने पागीय मगल और अगीय, रिग्वति, सोसा क दगा मरम और दगजगल मंदर धर्ती में दगता गुलाब में लदा बरु के पानी में दिना पर लप फैं मीग पद दगा पगल में मीर दसति जगार जरई दुगा म हो मग्ने में लाम फानी है मुरांमिा मरुते रिपा दुसा गुलाब म मीर का मरुत टादगा मनिपा और धोश म दगा गुलाब म दानि रीग फर गिदिपा फगये और आरुवकता के म-प दुगाय गदा पानी में गिफक मरु (लेर) छीत, मरुद मरुद, म-मगदगा मरुगी, मीरु क रिग्वता, दौग दगा, गुगद रु-क, म-मरुद, गु-म, मरुद किदिगी लप वगद मरुद मरुद मरुद

श्वारहवां प्रकरण ।

जमी विशेष गर्मों के कारण हाथ पांव निकम्मे फाले सुस्त और दुर्गन्धि-
 तहो जान हैं और पेटे मालूम होते हैं जैसे मुदां या शरीर और पुण्यकर हाथ
 पांवों के ही निकम्मे हाजाने के विषय में जो कड़ा गया है उगफन यह कारण है
 कि उनमें सर्दी का अन्त सम्पूर्ण शरीर से विशेष होता है क्योंकि यह अन्त
 ली गर्मी के मोत त वस्तुतः हैं और तबदा सुले रहते हैं और उनमें सर्दी लग
 ती है (इलाज) आरम्भ में तब कि लीले होने लगे और निरन्तर पत और
 दुर्गन्धि उनमें न आये और सूजन न हो तां इलाज में जम्बी पर और जैतून
 का तेल, नीमन का तेल, और दुर्गन्ध गम तेल आधी तरह मलें और जो सूजन
 उत्पन्न हो गई है पन्नु स्याही और हग्याली अभी तक नहां उत्पन्न हुई
 ता चाहिये कि अकडीलउल मजिह वानुना, मांसा, गेई की भुषी, मज्जम,
 फाँव, शीह, नम्बाम, दाता मरुवा, मेपी और अलमी व चीज जो पुच्छमिठ
 टाय उत्पन्न कराटे में हाथ पांव धोवें आर रखें और बाटा गम होना चाहिये
 और केवल गर्म पानी भी लाभदायक है और जब इन पादों के भीतर ग हाथ
 पांव तिराले तो तल मलें और मगर मरिन बूट पर शरार पराजय उगारल-
 नावें और जा हाथ पांवों की सुजन व पीछे बालापन और हग्याली आलाप
 तो उत जनव गदगी किती लगवान किट गर्म पानी में रख्य और देर तक
 रखती रहे और मन निरन्तर ६ परों तक कि सुन आपरी बन्द होनाप किट
 निवाल कर गिने इमभी पाती और गिर्द तपक दिगम बईवार धोवें शिगम गाव
 सुम्पाप और पिगी की जगद में मांग पर भावे और स्याही और हग्याली के
 पीछे हाथ पांवों में दुर्गन्धि उत्पन्न होतो चाहिय कि सुस्मर के पला और
 कनेर के पला औटाकर गो व पी और मरुमन में मित्रा वर परों रख्य और
 परों लेव शिपे जोप जवनर कि दुर्गन्धित चाला और हग्याली गिर पहे और
 निरन्तरगी अग आगोप्य रहे और पर पाम लोद के औताप के कर्म में लाने
 में अति उगम है परन्तु लदां वही कि हाथ पांवों में भाग जो गद हो ताजो
 दूर करना शिवा लोद व औताप के माग्य म हा मा लाना वही इगहा पाव
 में लाना अरुम है शिपे दूर अगों व विनिधि म दुरुम दग्गु अरि म
 वसानी चाहिय कि पन्ने में परों के पाने और गों व कर्ताप और जगु कि
 निरन्धे भाग कटताप भावे इवाप लपदा लोद में लव पार व इलाज और
 लाने गो अग में गन्ध उत्पन्न म हुई हा सोर इगिपार्थि आरुम हुई हो ता

ग्यारहवां प्रकरण ।

कभी विशेष सर्दों के कारण हाथ पांव निकम्मे फाले सुस्त और दुर्गन्धि सहो जान हैं और ऐसे मालूम होते हैं जैसे सुर्दा का शरीर और मुख्यतः हाथ पांवों के ही निकम्मे हाजाने के विषय में जो कहा गया है उसका यह कारण है कि उनमें सर्दों का अमर सम्पूर्ण शरीर से विशेष होता है क्योंकि यह अमर ली गर्मी के मोत में चरुत द्रव है और तबदा मुले रहते हैं और उनमें सर्दी लगती है (इलाज) आरम्भ में जान कि लीले होने लगे और निरम्मा पान और दुर्गन्धि उनमें न आवे और सूजन न हो सो इलाज में जम्बी परे और जैतून का तेल, मौनन का तेल, और दूसरे गरम तेल आधी तरह मलें और जो सूजन उत्पन्न हो गई है परन्तु स्याही और हग्याली अभी तक नहीं उत्पन्न हुई ता चाहिये कि अकडीलउल मन्दिन उल्लुना, मोपा, गेई की भुपी, मन्मम, फाँव, लीह, नम्भाम, दागा मरुवा, मेपी और अलभी के बीज जो पुष्ट भिन्न ताप उत्पन्न करते हैं हाथ पांव धोवें और रखें और बाटा गरम होना चाहिये और केवल गरम पानी भी लाभदायक है और जल इतना पाठ के भीतर में हाथ पांव विशाले तो तल बलें और मगर मरिन बूट पर शतार परापर उगाएल- गावे और जा हाथ पांवों की सूजन के पीछे बालापन और हग्याली आलाप सो उत जगद गर्दी विधि लगाना कि गरम पानी में हम्म और देर तक रखती रहे और मन निवृत्तन द पदा तक कि सूजन आपरी बन्द होनाय किर निकाल कर गिले इमभी पापी और गिरफ तपप दिगम बई बा धोरे शिाम गाव सुमगाय और पिनी की जगद में मोम पर आवे और स्याही और हग्याली के पीछे हाथ पांवों में दुर्गन्धि उत्पन्न होती चाहिये कि सुस्तर के पना और कनेर के पना मोटाका गो के पी और मरुमन के विना पर पदा रखन और परी लेव दिव्य लाप जवन्त कि दुर्गन्धित चाला और हग्याली गिर पठे और निवृत्तनी अग आगोग रहे और पद काम लोड के औगाए के काम में रहने में अति उगम है परन्तु तदा वहीं कि हाथ पांवों में काम तो तद हो तापी दूरे चाला विना लोड के औगाए के माप म हा मा लगाने वही इगहा पान में आना अगम है किरये दूरर अगों में विनिधि म पदुम दम्पु अति म यथानी चाहिये कि कन्ने में पों के पाने और गों उ कन्नाय और दम्पु कि निवृत्ते भाग कटतीय धारे स्वाय लपदा लोड में मर गाव का इलाज करे (इलाज) जो अम के माप उन्नत म दूरे हा मोर इतिवर्ती आलाय दूरे हो ता

फिर इस कारण से मात्र अलग होकर पानी की तरह उभर आवे (घुने की मरहम के बनाने की विधि) चूना लेकर उसको मातृवार पानी में धोई धपवा तिळी के तेल में भिजावें और राधिया मिट्टी मिलाकर जलेंद्रुए अंगपर लगावें अथवा पुगनी कई तपने भरकर अंगपर रखें (घुने धान की विधि) मफेद चूना लेकर महीन कपड़े में बांध कर पानी में रूई बांध रिलाने जितना बमकी गाद ब्रेक जाय फिर उसका पानी फेंकर और पानी इस में डालें इसी तरह मातृवार पानी को घटले और जो घुने का कपड़े में बांधे और थोड़ी पानी में डालकर कुछ देर रखें और यह पानी फेंकर सातवार पानी बदलें तो कुछ रिता तहो है (अन्य मरहम) गुगणों के पांच की राग, तमरु की राग, राई, चांरु का घुन, फाशगरी लकड़ा इत पांगों चीजों को एक जगह पीसकर अग्ने की मफेदी और बनफशा के तेल में भिजाने लगावे और यह जो लिखा है कि गुग के पांचकी राग दो गुग की न है। इसका यह कारण है कि गुग के अंगों में एक गारी तहो तेन और जलन पाव्य होती है।

गर्भ तेलसे जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो मरहम रि आग में जलने में वर्णन किये गये हैं ही मरहम से स जगहों में भी गुग करते हैं और यह दवा मुख्य है अग्ने की लकड़ी में कुछ देन और मरुत मिलाकर नीशी में रात्रकर दिखारे जितना लपटा दोताप फिर लेन वरे ॥

गर्भ पानी से जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो यह कफोला न परे रागका पानी अथवा जैतूनका मरहमि पानी सेवन करे और एक पत्रवा रंवाकाके वरिणमें और जो कुछ आगे के जलने में वर्णन किया गया है वान में लारे और कफोला पदने के पीछे घुने का मरहम लगावें [इस में गोरोजय दवा] जो की राग, अत की लो में बिजारे जो। इजीम हाविक, मरुही पयटदारं बट का नियम या कि जो जो पानी में राग का जो की राग का अंश ही लो में भिजाने उगन लभते [पानी की राग की विधि] राग का पानी में राई नि रागपानी का जो लार होना है उन कप लाने लभते वजे इसी मरहम मभीरवार अथवा दोपका नां राग तपने का है कि रागपानी का लभते और यह पानी पिना लभते दूकी और अर्जित करवा है ॥

फिर इस कारण से मात अलग होकर पानी की तरह उमर आवै (नूने की मरहम के बनाने की विधि) चूना लेकर उसको मातवार पानी में धोई धपवा तिळी के तेल में मिलावै और राठिया मिट्टी मिलाकर जलेदूधे बंगपर लगावै अथवा पुगनी कई उपरों भरकर अगपर रखें (नूने धान की विधि) मफेद चूना लेकर महीन कपड़े में बांध कर पानी में कई बार रिलाने जिनका बमकी गाढ़ बने जाय फिर उसका पानी फेंकर और पानी इस में डालें इसी तरह मातवार पानी को बदले और जो नूने का कपड़े में बांधे और बोही पानी में डालकर कुछ देर रखे और यह पानी फेंकर मातवार पानी बदलें तो कुछ पिता उदा है (अन्य मरहम) मुगियों के पांव की राग, तमरु की राग, राई, चांचल का नून, फाशगरी लकड़ा इत पांगों पीजों को एक जगह पीतल अग्रे की मफेदी और बनफशा के तल में मिश्रण लगावे और यह हो लिखा है कि मुग के पांकी राग ही मुग की न है इनका पद/ कारण है कि मुग के अंगों में एक गारी तसि तेन और जलन पात्र होती है।

गर्म तेलसे जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो मरहम जि आग में जलने में वर्णन विधे मपे है ही मरहम से जलने में भी मुग करने है और यह दवा मुख्य है अग्रे की लकड़ी में कुछ देर और मरहम मिलाकर तीसी में राठकर दिखाने जिनका समा होमाय फिर लेय वरे ॥

गर्म पानी से जलने का वर्णन ।

(इलाज) जो गर फनोला न परे रागका पानी अथवा जैतूनका मरहम पानी बंगपर डालि और एक कपड़ा टंगाकाके बरगिनमें और जो कुछ आये जलने में वर्णन विधा मपादे तान में लारै और फनोला परने के पीछे नूने का मरहम लगावै [इस में मरहम दवा] जो की राग, अर की रगी में बिलावे जो इकीम हाकिम, मरहमी पयतारं बट का निपयन पा कि जो जो पानी में मात जो की राग का अंग्रे की लकी में मिश्रण उमर रमरंगे [पानी की राग की विधि] राग का पानी में राई जि उमपानी का जो मात होमाये उमर का उमर रमरंगे इकी मरहम मभीपवार अथवा दोयबा ना राग नूने को कि उमपानी का लवारि और यह पानी पिता उमर दूधकी और रमरंगे काया है ॥

और पृष्ठर वही लैप यों जिनमे सृजन जाती रहे दशें समजाप और जो
 घाव कि शरीर की चौड़ा में होता है वदुषा उगके विनारे नहीं मिलना ॥

ॐ चौथी कहावत जराहत मुनफमल्लमुजगा का वर्णन ॐ

इस घाव के विनारे नहीं मिलते और उगकी पोलमें धीप की तरी जोम्बे
 इफेरे होत हैं (इलाज) एष घाव का उपाय यह है कि जो रीज तरीको सुदक
 करती है आरे मैल को मजादता सं फाउनी है जैसे कुन्दक गोद, पल्ला, पारा
 चंद, सोमा की लव, चांदीका मैल, लीलापोषा, इनकी सुग्गन की दश बना
 फर लगावें और मोंमके तेल में न मिलवें क्योंकि सुदक करने वाली दवा
 ओ में तेल और मोंम को डालना सुदकी तथा उनके गुण का रोगमार् और
 लव सुग्गन की दवा को घावर डालदे तो उगपर पड़ी बांध और सोम
 का आम्भ महारा की लार में करे और उगवा समर बांधे और उगके
 सुदक पास गुण लला और टीला रसर और महारा की जगह समर
 मोंम का पट लाभ है कि घाव के विनारे महारा में जितने उषिम हा मिल
 लाग और घाव क हान फाली दवा उषा को रफों रहे और जो कुछ देण वि
 कवने मीतर मीजद हा सुद निशुदगाप और ऊपर की ताक आगाप और
 घाव क सुद को टीला रीचद ता लाभ यह है कि वीला पानी माला ता वि
 कयता रहे और इसी लाभ से उत्तम उपाय यह है कि घावल उग का पनी
 तग पर मरम कि घाव का सुद रीच की ताक रहे और उगारी महारा उग
 की ताक विचम पानी आरही बरनादे भाटीलापम कर है कि देने
 एष पर जोष क घाव का इलाज इसी प्रकार म विपा है, देने लैप का
 पनी महारा मला विपा कि महारा ऊपर और सुम नीच रहा आर इमें
 तरह देने पदु और हयनी आदि का कर्मिलद उषा रक्या कि हा मरु
 घाव का सुम नीचा रहा और पुगनी रइ नेत्र में भावर घाव में रहने
 और नह बल्लन गद जिनके उगवा वीला पानी और देण सुग्गनाप आर जो
 केदण रइ का विना मर के फायमें लो को मनि उत्तम है और लव घाव पदिम
 हागाप मों महारा और घाव पर सुग्गने की दवा लगावें जोर पदरम पुग्गन
 की दवा और महारा का घाव से मोंम को भरणन बाउ हा पारो के मधरम
 रण में लिय जोषो और मोंम महारा क देण घाव के भाव कर्ण दवा
 लगावें मों पुग्गनापिन कर्णरुई मीद और मोंमन क दवा और हरथ भाउ, ल-
 भार से पू, पल्ला और इली आदि ता कि विना मरु के घाव को सु

और पृष्ठकर वही लैप यों जिनमे सृजन जाती रहे दसं समजाय और जो
 घाव कि शरीर की चौड़ाई में होता है वदुषा उमके विनारे नहीं मिलना ॥

ॐ चौथी कहावत जराहत मुनफमल्लुलमुजगा का वर्णन ॐ

इस घाव के विनारे नहीं मिलते और उमकी पोलमें पीप की तरी औमैल
 इफेदे होत है (इलाज) एष घाव का उपाय यह है कि जो चीज तरीपो मुद्रक
 करती है आरे मैल को मजदता से फाटनी है जैसे कुन्दरु गोंद, पल्लवा, जारा
 पंद, सोमाय की जव, चांदीका मैल, लीलायोषा, इनकी मुग्घन की दवा बना
 कर लगावे और मोंमके तेल में न मिलायें क्योंकि मुद्रक बनने वाली दवा
 ओं में तेल खीर मोंम को डालना मुद्रकी तथा उमके गुण का रोंगगाह और
 जव बुकन की दवा को घावर डालदे तो उमपर पही वीध द और तीव्र
 का आग्ध महगाइ की लाह मे करे और उमका पमजर बांधे और उमके
 मुद्रक पाय गुठ पल्लवा और टीला रस और महगाइ की जगह पमजर
 बांधने का यह लाभ है कि घाव के विनारे महगाइ में जितने सपिन हा मिल
 लाग और घाव क अन्न घाली दवा उपा की सों रहे और जो कुछ देल कि
 जमवे भीतर मोंगद हा मुर निपुटताय और ऊपर की तरफ आगाय और
 घाव क मुद्र को टीला गोंद का लाभ यह है कि पीला पानी माला से मि
 पयना रहे और इसी लाभ से उत्तम उपाय यह है कि घायल अंग का धर्म
 मुद्र पर रख कि घाव का मुद्र गीय की तरफ रहे और जगरी महगाइ की
 की तरफ विनय पानी आरही बरनाहरे आलीपम करा है कि है
 पम पर जीय क घावा का इलाज इसी प्रकार न किपा है, देने लपे क
 पैगी महगाइ सदा विषा वि महगाइ ऊपर और मुन नीच रहा आर इ,
 तरह देने पदुन और दथनी आदि का धर्मिखद ऊया रखया वि इत मध्य
 घाव का मुन नीचा रहा और पुानी नइ मेड में भावर घाव में रखे
 और नइ बदलत यह जिनमे उमका पीला दाहि और देल मुग्घनाय आर जो
 पैदल नइ वा विना मर के पासमें शारे को भनि उत्तम है और जव घाव पईन
 हागाय तो दाहय और घाव पर मुग्घने की दवा लगावे और पावर मुग्घन
 की दवा और दाहय का घाव से मोंम को मग्घन बाण हा घावों के मग्घन
 रण में जिम जोदां और मोंम मग्घनाय क फाट घाव के मोंम दाहि दवा
 लगावे मोंम मुग्घनायिन जरीहुई जीह और मोंमन क दवा और हरब माह, ज-
 मार के कुर, पल्लवा और इली आदि का कि रिका मग्घन के पाइ को मु

और चर्चों बाहर आजाय तो यह इलाज है कि उसी समय आँतों और चर्चों में भीतर दृष्टि और पेटकी झालकों सीधे और जो आँतें सदा और हवाके लगने से फूलकर भीतरकी तरफ न जाय और उनका दृष्टाना फटिमहो ता चाहिये कि उनको गमे शगवस पाँच अथवा गमे अन्न युक्त जराचर्म भरकर आँतोंपर गेके जिममे फुलाव जातारहे और धनिपेके पानी और चम्दाते उसके दोर पादका ठंडाकर फिर उसके दोरों हाथ और पाँच पण्डकर बढाये कि उमरी पीठ समा के समा हाजाय और आँत भीतर उतर जाय और अगले आय न उतर ता भीतर और तमों से महापना करे और यह बात वहाँ चाहिये कि जहाँ परती पण्डका पाँच आयादो और जो पाँच मध्यम आयादो वहाँ बर्धा निया बाने की आँवपपना महो और जहाँ बर्धा कि हम्याम मिलजाय ता आँत उतरके और फुलाके तब होके पीठ समा पालके हम्यामके लजाय और वहाँ उमके हाथ पाँच पण्डकर बढाये जिममे हम्यामकी हाते तमहोर उतरना महज होजाय और जो इन वषायोंमे जगहपर न आँत तो उगिरहे कि पाँचके पुमरो साँदे जिममे आँत उतरजाय कि पाँचकी भीदे (काम) जयकि चर्चों तिरल आँत तो चाहिये कि उमका लन्द भीतर चर्च जिममे उमरी दृष्टान थदलजाय और जो लन्द उमरी भीतर न करमके और देरतक हवाके अथवा स्याही तथा हाँपा ली उममें आजायतो जितनी ही और पाली होगारहे उमको पण्डका और कोई २ यह बरुमहे कि जो चर्चों विमय पालनन हवाके रहे पाँदे ही और फाली महो तब भी उममे नें धोरीगी पाटना चाहिये । जब चर्चोंका काँदे ता प्रथम दिष्ट वा जिगानी चटी रगोमने जो उममे हो उमको रोगमक महीनपागे त कणकरवा दे गहाँकि उसमें उमतर न आयादो कि जिम भागोमें कि अन्न आयादे उमको काँदे और काटने पीठ उतरकी रगोर गिरको रोगम भीदे क्योंकि ता रगे चन्द न होगी तो उमके पाटना सा बरेगा और देममें इच्छा होकर उमकी लात्ता और जिम योग देवरी माल भीदे यह बढाया और म्पुनकाँदे म्पागे क्पाँकि ता बहुत बढी होगी तो साँदको फारधायी और क्पुन गमे मे दृष्टन पा महर हे ।

आठवीं कथावन पठे और अडले के घावना वर्जन ।

इस विमेष रवे होगोटे (इयाज) जयकि का इम अनों में होजाय चाहिये कि जगता बडे दिन न करन दे जिममे म्पुन न पादे और इम तब न म्पुनन हा क्पाँकि चर्च इलाजतम दिमाग के दिवने और गिरने

और चर्बी बाहर आजाय तो यह इलाज है कि उसी समय आँतों और चर्बी में भीतर दवाओं और पेस्टकी मालिशें भी करें और जो अति मर्दा और हवासे लगने से फूलकर भीतरकी तरफ न जाय और उनका दवाना फठिमहो ता चाहिये कि उनसे गमे रागवस पांच अथवा गमं अथ युद्धा जराचमें भरकर आँतों में के जियमें फुलाव जातार है और मनियेके पानी और चन्दारते वसके सोर पाकर। टडाकर फिर टसके दोनो हाथ और पाँच परबकर बढाये कि उमरी पीठ समा के समा हाजाय और आँत भीतर उतर जाय और अगमं थाय न उतर ता भीरन और तमी से महापना परे और यह बात वही चाहिये कि जरा पन्नी पयलीपर पाव आयाहो और जो पाव मयमं आया है वो वही निया वामे नि आवदपयता महो और जहा वही ये हम्माम मिलजाय ता अनि उतमदे और फुलावके तप होके पीठ समा पालमे हम्माममें लजाय और वही उमके हाथ पाँच परबकर बढाये जियमें हम्मामकी वसते तमहोरर उतरना महज होजाय और जो इन वषायोंमें जगदपर न आँत तो उगिा है कि पावके हुमरो साँदे जियमें अति उतरजाय कि पावका भीदे (काम) जपरि वही रिजल आये तो चाहिये कि उमका लन्द भीतर वर जियमें उमरी दसान भरलजाय और जो लन्द उमरो भीतर न कामसे और देलक हवासे है अथवा ग्याही तथा हाँपा ही समय आजायतो जितनी दही और घाली होगइ उमरो पाटला और कोई २ यह बढाये कि जो चर्बी विगार पालनन हवासे है पाटे दही और फानी महो तप भी उममें मे धाँगीभी पाटना चाहिये । जब चर्बीका काटे ता प्रथम दिख वा जियकी पटी रगोममे जो उममें हो उमरो रोगमक महीनपाये त जगकरवा दे जहाकि उममें अन्तर न आयाहो कि जिय भागोर्ध कि अन्तर आयाहो उमरी पाटने और फाटने पीठ उतकी रगोर गिरको रोगम भीदे क्योंकि ता रगे बन्द न होमी तो उमके पाटलास सूा परेगा और देममें इच्छा होकर उमरी लागता और जिय होम वेरनी माल भीसे यह बढाया और स्पुनकादे मलातो बधाँकि ता बहुत बची होगी तो मालको फारधाँगी और बहुत मने मे दूध पा मर दे ।

आँठवीं रुहायन पठे और अडले के घावका वर्जन ।

हमम रिमेव रदे होगो (हमाज) जपरि काइ इन अनों मे होजाय ता चाहिये कि उमका बडे दिन म मरन दे जियम धूमन म पावे और इन दिवस म रुजलन हा बधाँकि पाक हलाताम म दिवस के दिवस और गिरने

कि पतला और धुंमं ग का होता है और उछल या तिरलता है और इस के बहुत कम निरुद्धने से बहुत सी निर्बलता होती है और इन के बाद परम की यह विधि है कि एक कपड़ा गुलाब और तिरके में मिगोरन या वराली रंग के भीतर ले जाय और धावने कुछ ऊपर बहुत ठीकी दवाओं का रंग पर तिमने गून के रिमाने पर राके और रगों का मुह बन्द होजाय और जो कुछ कि उतर भीतर है गाटा होकर लमलाय और जो चमिल हा ता पावकी लमद के ऊपर पट्टियों से न बहुत दलिल बहुत कदा बाबद तिमने इन का-पम दिवजाय और दद न हो और यह बात मगट है कि कपडर बाँने से दने उत्पन्न होता है और ऊपर से भाव भिन्न जाना है और दलिल बाँचना गों मही गमना सा उतर पर है कि ममान रगों और जहाँ कि शक्ति में ध्याद गम हुआ हो और फोरे बायें बाँनिन न हो ता उतर पर है कि प्रथम म्न वा फल और पडना से विरुद्ध ओर में सीपें तिमने उतर मगहाजाय और समगलान् का लेप करना और जल्दी मिट्टी जो गुहारा क भाग में त उगी मयप निकाले महीन करके उगवों मिदरना और मनीनत मने बनाकर भगा रात के मन्द करने में दुग्ग है और मटर का म्न, हीगदुमी गोंद, पायल और जल हुआ मादा तिरके में मीगादुला और पही की मूष और जमीन कुतर महीन धावने में छान कर मदे की मरुती मिगोरन और म-मोता के साथ मग भरकर पाव में रखें अपरा वेत्त मरुती का जाला पाव म रखें और बहुत का गोंद, हीगदुमी गोंद, बीकरका गोंद, और कुं दल गा के पानी में मिगोरन लेवते और जो पाव रंग में हो तय उतर दवा मगर बाँच ता एक मसाद वा दग दिनतय न मारें और धम की आगम म रगों तिमने मीम जल आवे और जहाँ परी कि उन दवाओं म म्न बन्द न हा तो तिमनुमा मना मगक गाव महीन मीगोरन पावत रगों कि पर दाम के मदान है और जो रगमें भी बाव न मरे लं ता कुछ मीम और माव रग दाव के ऊपर है उसको लड के ओलाय में मलय की कि रगकह से ओलाय में उटाई और मसाने हो म रगकी दोगों तक पावद कि तिम लतर म मादये इहाँ बावदये और उमरी मलय उरदे और मगरे मगमे पायी मग तिम मीगादुला मूषा का तिमने मीमादि महीन काव उमरे मगका मने और मीम लदनलकम मारं तिमने पाव इ मलय तिमलाय मीम मूषा मरी कि मगका मरुती मरुती मरुती मीमादि मगके मलय काव पाव है

घावम भरद जिससे घाव मिल जाय जो लोहे की नौक हड्डी म गढ कर बल स्वागपी हो तो उसको सीरा करें फिर उसको चीमटी से पकड कर जोर से खींच और जो न खिचे तो जुम्बक पत्थर उस पर रखें और जहा वहाँ कि घाव का मुख बन्द होजाय और भाल न दिग्वाई द्वे और चीमटी से उसको पकड न सकें तो घाव का मुख खोल जिससे चीमटी से उसको पकडलें और जो कांटा हड्डी और काच का टुकड़ा शरीर में घुमजाय तो उसको चीमटी से खींचें और जो बहुत छोटा है तो उसको मुई से कुरेद कर निकालें और जो इन उपायोंसे न निकलें तो चाहिये कि रोमाच के चौड़ा करने आर नर्म करने वाली दवा जैसे प्याज, नार्गिस, ऊरीला शहद में मिला कर लेप करें जिससे घाव चौड़ा होजाय और कांटा आदि सरलता से निकल आवें और जो घाव को नर्म और चौड़ा करने के पीछे मचाद के खींचने वाली दवा जैसे राल, अलेकुल अग्वात्, रातीनज जरायद का लेप कर तो जल्द खिंच आता है।

पद्रहवा प्रकरण पीवनाले घायों का वर्णन ।

करुह दम्भीत का वर्णन ।

जो पीव वाया घाव भरने के चिह्नों से रहित नहो और जातीर पम्हो और पीव वाला घाव छोटा सा हो तो उसको शराब, सिकें और शहद के पानी से घाव जिससे उसमें श्रेष्ठता और सुशकी आवे फिर उसमें पुरानी रुई गुलमोगन अथवा तिली के तेल म भर कर रखें जिसमें चिकनाई के कारण से घाव का मुख बन्द न हो जब तक कि भीतर स न भरजाय और प्रतिदिन उस तल से भरी हुई में न्यूनता करत रहें जिससे घाव जल्दी मिल जाय और ऐसे हलके पीप वाले घाव म बहुत सूर्यी दवा न लगाव क्योंकि असली तरी के नष्ट हाने का ध्यान है और भग्न का भी रोकती है और जा उदा पीप वाला घाव हो और मूल से भग्न हो नर्म शरीर में हो तो सुर्दासिन और हन्दी दानों का सिकें और जितून में मिला कर मग्धम बना कर लगावें और इन म काई अकेली दवा न लगाव क्योंकि हानि कारक है और जहां वहाँ कि यह फटार घाव शरीर हो ता जो चीज कि विशय सुशक है इस दवा में मिलावे जैसे माज, अनार के फूल, फिटविरा, चांदी का मूल, सौमन के पत्ता, और लीलाथोषा, उहुत कम मिठाव और कड़े शरीर का उन लागों से प्रयाजा है जा परिश्रम अधिक करते हो जैसे गुनार, लुद्गार, किसान, आदि और जा महारा घाव है ता सुशकी में अधिक परिश्रम करे जिससे जो तरी उसकी महगाइ में इन्दी है रुम्ब जाय फिर रुम्बने की दवा और मांस के भरन वाले मरदम लगाव और

घावम भरद जिससे घाव मिल जाय जो लोहे की नौक हथी म गढ कर वल स्वागपी हो तो उसको सीरा करें फिर उसको चीमटी से पकड कर जोर से सॉच और जो न खिचे तो चुम्बक पत्थर उस पर रखें और जहा वहाँ कि घाव का मुख बन्द होजाय और भाल न दिग्वाई दे और चीमटी से उसको पकड न सकें तो घाव का मुख खोल जिससे चीमटी से उसको पकडलें और जो कांटा हथी और काच का टुकड़ा शरीर में घुमजाय तो उसको चीमटी से खींचें और जो बहुत छोटा है तो उसको मुई से कुरेद कर निकालें और जो इन उपायोंसे न निकलें तो चाहिये कि रोमाच के चौड़ा करने आर नर्म करने वाली दवा जैसे प्याज, नार्सेस, छरिला शहद में मिला कर लेप करें जिससे घाव चौड़ा होजाय और कांटा आदि सरलता से निकल आवे और जो घाव को नर्म और चौड़ा करने के पीछे मचाद के रॉचने वाली दवा जैसे राल, अलंकुल अग्वात्, रातीनज जरायद का लेप कर तो जल्द सिंच आता है ।

पद्रहवा प्रदरण पीवगले घायों का वर्णन ।

वरुह दमीत का वर्णन ।

जो पीव वाग घाव भरने के चिह्नों से रहित नहो और जातरी कमहो और पीव वाला घाव छोटा सा हो तो उसको शराब, सिकें और शहद के पानी से घाव जिससे उसमें श्रेष्ठता और सुशकी आवे फिर उसमें पुरानी रुई गुलगोगन अथवा तिली के तेल म भर कर रखें निमने चिकनाई के कारण से घाव का मुख बन्द न हा जब तक कि भीतर स न भरजाय और प्रतिदिन उस तल से भरी हुई में न्यूनता करत रहें जिससे घाव जल्दी मिल जाय और ऐस हलके पीव वाले घाव म बहुत सूरती दवा न लगाव क्योंकि असली तरी के नष्ट हाने का ध्यान है और भग्न का भी रोकती है और जा उडा पीव वाला घाव हो और मूल से भग्न हो नर्म शरीर में हो तो मुर्दासिन और हन्दी दानों का सिकें और जतून में मिला कर मद्दम बना कर लगावें और इन म काई अकेली दवा न लगाव क्योंकि हानि कारक है और जहां वहाँ कि यह पठार घाव शरीर हो ता जो चीज कि विशय सुशक है इस दवा में मिलावें जैसे भाज, अनार के फूल, फिदियरी, चादी का मूल, सौसन के पत्ता, और लीलाथोथा, उहुत कम मिठाव और कडे शरीर का उन लागों से मपाजा है जा परिश्रम अधिक करते हो जैज चुनार, लुहाग, किसान, आदि और जा गहरा घाव है ता सुशकी में अरिक्त परिश्रम करे जिससे जो तरी उसकी गहगइ में इरही है घुम जाय फिर पुष्कने की दवा और मांस के भरन वाले मद्दम लगाव और

कामविगडजायगा और ऐंसेही बहुतायत पानीसे सिकाय न करे क्पोफि जितन मवाद खिचकर आयाहै उससे अधिक नष्टहोजायगा और रक्तोत्पादक भोजनरे आरफाली गरहम जो राल, जैतून, रातीनज, बुरा और गौरी पिंढलीके गदेनावनाया हो लगावै क्पोफियह मरहम खूनकोसँचताहै । (२) निक्ममा खूनहाइसलिये उम से मांस उत्पन्न नहो और जो कुछ पीपवाले घाव के अग का भाग हे उसका पीप और मेल वा जाय और उसका यह चिहहै किरग और शरीरगं विपत्तिगटहो फिरजो खूनके विगडजानेका यह कारणहै कि जिगरकी प्रकृति विगटगई है तो शरीरकारग जिगरकीगर्मी और सर्दी के अनुसार सफेद रांगसा अथवा पीलाहोगा और जो तिच्छीकी प्रकृतिवा बदलजाना इसकी विपत्तिवा कारण हुआहै तो शरीर का रग स्याही लिये होगा । प्राय मुसपर कालेदाग उत्पन्न होंग (इलाज) प्रथम फस्दखोलै जिससे निक्ममा खूननिकलजाय फिरतिच्छी और जिगरकी प्रकृति के सुधारनेका उपायकरै (३) दुष्टप्रकृति शरीरकी शक्तियो निबलकरहै इसका रणसे जो भोजन उम अगमें पहुचे अगकीशक्ति उसमें सम्पूर्ण कार्य्य न कर सकें और उसका मांस न बनासकें और उसका चिह घाव में लाली जलन और दद की अधिकताहै (इलाज) उसके अनुसार रग खोलकर आवश्ययताके अनुसार रुधिर निकालें और शीतल उपाय काम में लावें और ठबा मरहम लगावै जैसे सफदाका मरहम और वह मरहम जो मुर्दासिन और इल्दीका बनता है घाव के आरपाम लेपर और प्यगरी पर पिगाहुआ रुसाचदन शुग्पर घाव पर रवसे । (४) ठंडी दुष्ट प्रकृति कारण से रोगी क अगकीशक्ति निबल हो जाय इसका यह चिन्हहै कि रग काला पडनाय और गर्मीकेचिन्ह नहो (इलाज) प्रकृतिके गर्मकरनेके लिये गर्मभोजन सत्रावै जैसे मांस वा पानी गर्म मसाले के साथ और ऐसीही अय चीजें और द्रुक्का और अजीरवा साता लामदायक है और अगपर गर्म पानी से सिदाव यै और मरहम वासुलीखून जो राल, रातीनज, गदाविरोजा, गोम आर जैतून वा उनाहुआ हो आर फालामरहम जिसमें मुर्दासनको महीन पीसकर जैतूनमें पदावै खतकाफि बालाहाजाय फिर दूगरी दवापै महीन फरके उसमें मिलाकर लगाना लाभदायक है (५) तर दुष्ट प्रकृति पीठिव अग की शक्ति का निबल कर टालै उसका चिह यह है कि घाव का मांस नर्म हावै और उम में पीप और तरी विशेष हो (इलाज) ६५ और तुंड आदि से शरीर को माफ करै और सुख भोजन जैग तल में

कामविगडजायगा और ऐसेही बहुतार्म पानीसे सिकाव न करे कपोंके जितना मवाद खिचकर आयाहै उससे अधिक नष्टहोजायगा और रक्तोत्पादक भोजनमें आरफाली गरहम जो राल, जैतून, रातीनज, बुरा और गोभी पिँडलीके गदेनावनाया हो लगावे कपोंके यह गरहम खूनको खींचताहै । (२) निक्म्या खूनहा इसलिये उम से मांस उत्पन्न नहो और जो कुछ धीपवाले घाव के अग का भाग है उसका पीप और मूल वा जाय और उसका यह चिह्न है कि रग और शरीरमें विपत्ति गटहो फिरजो खूनके विगडजानेका यह कारणहै कि जिगरकी प्रकृति विगटगई है तो शरीरकारग जिगरकी गर्मी और सर्दी के अनुसार सफेद रंगसा अथवा पीलाहोगा और जो तिछ्ठीकी प्रकृतिवा बदलजाना इसकी विपत्तिया कारण हुआहै तो शरीर का रग स्याही लिये होगा । प्राय गुस्पर कालेदाग उत्पन्न होंगे (इलाज) प्रथम फस्दाखोलै जिससे निक्म्या गूननियलजाय फिरतिछ्ठी और जिगरकी प्रकृति के सुधारनेका उपायकरै (३) दुष्टप्रकृति शरीरकी शक्तियो निबलकरदे इसा रणसे जो भोजन उम अगमें पहुचे अगकीशक्ति उसमें सम्पूर्ण कार्य न कर सकें और उसका मांस न बनासकें और उनका चिह्न घाव में लाली जलन और दर्द की अधिकताहै (इलाज) उसके अनुसार रग खोलकर आवश्यकताके अनुसार रुधिर निकालें और शीतल उपाय काम में लावें और ठवा गरहम लगावें जैसे सफदाका गरहम और वह गरहम जो मुर्दासिन और इल्दीका बनता है घाव के आरपाम लेपर और प्यगरी पर पिनाहुआ सुखाचदन सुग्गपर घाव पर रखें । (४) ठंडी दुष्ट प्रकृतिक कारण से रोगी क अगकीशक्ति निबल हो जाय इसका यह चिन्ह है कि रग काला पडनाय और गर्मीकेचिन्ह नहो (इलाज) प्रकृतिके गर्मकरनेके लिये गर्मभोजन सत्रावें जैसे मांस वा पानी गर्म मसाले के साथ और एसीही श्राय नीलें और घुआ और अजीरवा सागा लाभदायक है और अगपर गर्म पानी से सिकाव करे और गरहम वासुलीखून जो राल, रातीनज, गदाविरोजा, गोम आर जैतून वा बनाहुआ हो आर फालागरहम जिसमें मुर्दासनयो महीन पीसकर जैतूनमें पदावे उन्नतकाकि चालाहाजाय फिर दगरी दवावें महीन परके उसमें मिलाकर लगाना लाभदायक है (५) तर दुष्ट प्रकृति पीरित्व अग की शक्ति का निबल कर टालै उसका चिह्न यह है कि घाव का मांस नर्म हावै और उम में पीप और तरी विशेष हो (इलाज) रू और तुर्बुद आदि से शरीर को माफ करे और सुस्थ भोजन जैसे तल में

किरी जानरकी हड्डी ला र फिर चूठ, कुदरुगोंद और एल्वा आदि वाले जिनमे मांस उत्पन्न हो (९) घाव सडाहुआ और निकम्माहो इस कारणसे जो सूत्र उसके भागमे आताहै निकम्मा होकर पीव बनजाय और गयाहुआ अग फिर न उत्पन्नहो इसमे घाव काला और चाँडा हाजाता है और उसकी सखावी और दुर्गंधि समीपके अगोंमे शीघ्र प्रवेश होजाती है (इलाज) निकम्मे दोपके अनुसार शरीरका मवाद निकालें जैसे जो घाव में जलन और गर्मीहो और उस के ओर पासकी जगह पीली पडजाय और पीलीतरी इसमे से निकले तो पित्त का जुगव दें और जो घावके ओर पास स्याही और कठारता हो और गर्मी की अधिकता नहो तो चादीके निकालने वाली दवादे और जो सफेदी लिय है और सफेद पीव बहताहो तो कफके निकालने वाली दवादे और जो उसमें दद और लाली है तो फस्द खोलें और फस्दका खोलना हरदशामें लाभदायक है क्योंकि एन दोपोंसे भिडाहुआ है उसके निकालने से मत्पेक दोप निकलजाता है और निकम्मा मांस गिरानेके लिये कामनीके पत्ते सिन्धी क पत्ते और मज्जोप कूटकर और थोडासा घी और बनफशाका तेल उसमें मिलाकर लेपकरें और जो निकम्मा मांस गिरगयाहो तो लीलघोषेका मरहम और मक्खन लगावे जिनमे त्राकी निकम्मे भाग बिठुठु अलग हाजाय और आगेमे लाल मांस निकलजावे फिर मांस जपाने वाले मरहमों से उगको अच्छा करे (१०) घाव ऐसे अगमें पडे कि वहां का मांस ढीला नमै और बुगहो जैसे जलनर ताला का और तरी घोर मैल की अधिकता से उसमे सुशकी न आवे और घाव न भरै (इलाज) मांस को गलानेवाली दवा और मक्खन घावपर रखें जिससे ढीला मांस गिरजाय और श्रेष्ठ और दृढ मांस उत्पन्न हो फिर घाव के भरने वाली दवाओं से अच्छा करे (११) घावपर कोई नही नमहो जो घाव को सदा तर रखे इस कारण से न भरसके (इलाज) फस्द खोलें और आकाशचंद्र के कांटे से तावियत का नमै करें और श्रेष्ठ भोजन दें और फस्द और दस्ताके पीछे उस रगमें भीजो घावपर आतीहै फस्दखालें [१२] दवा और मरहम घावकी प्रकृति के अनुसार न हा जैसे गर्मी मे अधिकता परे इस कारण से बदनका मवाद उस अगकी तरफ आनेलगे और अगकी शक्ति उस में कार्य न करे और अधिक गर्मी के पहुंचने का यह चिन्ह है कि दवाका ये लगाने से लाली भडनाव और सूजन अधिक हो [इलाज] ठडे मरहम लगाव अथवा मरही में अधिकता की जाय इस याग्य से नमै

किरी जानारकी हड्डी ला र फिर बूठ, कुदरुगोंद और एलवा आदि डालें
 जिनसे मांस उत्पन्न हो (९) घाव सडाहुआ और निकम्माहो इस कारणसे जो
 सूत्र उसके भागमें आताहै निकम्मा होकर पीव बनजाय और गपाहुआ अग
 फिर न उत्पन्नहो इससे घाव काला और चाँडा हाजाता है और उसकी खराबी
 और दुर्गंधि सर्पिपके अगोंमें शीघ्र प्रवेश होजाती है (इलाज) निकम्मे दोषके
 अनुसार शरीरका मांस निकालें जेसे जो घाव में जलन और गर्मीहो और उस
 के ओर पासकी जगह पीली पडजाय और पीलीतरी वसम से निकले तो पित्त
 का जुगव दें और जो घावरु ओर पास स्याही और कठारवा हो और गर्मी
 की अधिकता महो तो चादीके निकालने वाली दवादे और जो सफेदी लिये है
 और सफेद पीव बहताहो तो कफक निकालने वाली दवादे और जो उसमें दद
 और लाली है तो फस्द खोलें और फस्दका खोलना हरदशामें लाभदायक है
 क्योंकि सूत्र दोषोंसे भिन्नाहुआ है उसके निकालने से प्रत्येक दोष निकलजाता है
 और निकम्मा मांस गिरानेके लिये कामनीके पत्ते सिनपी क पत्ते और मन्त्रोप
 कूडरु और थोडाता घी और बनफशाका तेल उसमें मिलाकर लेपकरें और
 जो निकम्मा मांस गिरगपाहो तो लीलयोधेका मरहम और मक्खन टगावे
 जिनसे प्राकी निकम्मे भाग विठरुठ अलग हाजाय और आगेग्य लाल
 मांस निकलजावे फिर मांस जमाने वाले मरहमों स उगको अच्छा करे
 (१०) घाव ऐसे अगमें पडे कि वहाँ का मांस ढीला नर्म और नुगहो जैसे
 जलनर ताला का और तरी धौर मैल की अधिकता से उसमें सुदकी
 न आवे और घाव न भरे (इलाज) मांस को गलानेवाली दवा और मक्खन
 घावपर रखें जिससे ढीला मांस गिरजाय और श्रेष्ठ और दृढ मांस उत्पन्न
 हो फिर घाव के भरने वाली दवाओं से अच्छा करे (११) घावपर कोई रबी
 नमहो जो घाव को सदा तर रखे इस कारण से न भरसके (इलाज) फस्द
 खोलें और आकाशबल के फाटे से तावियत का नर्म करे और श्रेष्ठ भोजन दें
 और फस्द और दस्ताके पीछे उस रगमें भीजो घावपर आतीहै फस्दमाले[१२] दवा
 और मरहम घावकी प्रकृति के अनुसार न हा जेसे गर्मा म अधिकता परे इस
 कारण स वदुनदा मवाद उस अगरी तरफ आनेलगे और अगरी शक्ति उस
 में पावे न पर सके, और अधिक गर्मी के पहुचने का यह चिन्ह है कि
 दवाजा के लगाने से लाली भडाव और सूजन अधिक हो[इलाज]
 उडे मरहम उगाव अथवा मन्दी में अस्थिता की जाय इस कारण से जग

कभी तो सीधी होती है कभी टेढ़ी होती है और ठिठरा होता है जैसी किजसमें सलाई न जाय (लाभ) कभी नासूर दृढ़ीतक पहुंचता है और उसका चिन्ह यह है कि जब उसके भीतर सलाई डाले ता फठारता मालूम हो और तरी बढ़ती है वह श्रेष्ठ पतली और पीलापन लिये हुए हो और कभी पड़े तक पहुंचता है इसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से विशेष दर्द उठे और उसकी तरी पतली और माफ और सफेदी लिये हुए हो और कभी जोड़ों में पहुंचता है उसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से दर्द और फठोरता कुछ न मालूम हो और तरी सफेद और पतली बढ़ती रहे और कभी जिगरकी रगम पहुंचता है उसपर यह चिन्ह है कि बहुतसा गाढा सून नासूर से आवे और कभी दिलकी रग म पहुंचता है उसका यह चिन्ह है कि सून पतला गर्म लाली और पिलाई लिये हुए वह और आंखके कोण का नासूर कभी डेले म पहुंचता है और छाती का नासूर कभी झिल्ली तरु पहुंचता है जैसा कि जालीनुस ने लिखा है यह ऐसा रोग है कि जिस अंग में होता है उसको निकम्मा कर देता है और कभी एक नासूर के कई पुन्न हाते हैं सोजो नासूर एवह और कईजगह से फूट निकलाह अथवा प्रत्येक अलग अलग नासूर है तो उसका यह चि ह है कि जो तरी प्रत्येक मुराने निकलती है यदि उसका रग समान है तो एकही नासूर है और जो उसका रग विरुद्ध है तो एक मुखसे पीली और दूसरे मुखस सफेद आती है तो जानलेना चाहिये कि प्रत्येक नासूर अलग है और प्रत्येक का जड अलग है (इलाज) मधुग गुलाब में अगूर के पेड़की राख मिलाकर उसके घावको धोव जिगमे, पीला पानी दूध जाय और घाव मैलमे पवित्र होजाय और जो विशेष बरवान किया चाहतो रानी नदी अथवा साबुन के पानी से धाव जिसमें कुछ हरताल और नामादर भिला दिया हो फिर पुरानी रुई शराब में तर परे जहर अजफर अजहन एला, शूल, हीरादुस्ती गोंद, कुदरू गोंद, अफीम और केसर से बनाकर इसमें भरकर घाव में रखें और इसी तरह किये जाय जयतक कि अच्छाहा औरइम उपाय से अच्छा नहो ता चीर डाले और जो निकम्मा मांस जाउस क ओरपाय है उसको लोहेस अथवा तेज दवाआंस दूरकरे यहातक कि लालमांस निकलेकिपाय के भानेवालीदवा लगाव और जानले कि नासूर का चीरनावहुत फटावे सुगंधर जो पट्टर मपीप अथवा श्रेष्ठ अगक मपीप है (नासूर का भरने वाली दवा) ३१ मासे सुदरूगोंद, गदा विरोजा और जगाग प्रत्यर ३॥ मासे महीन पीतपर दान्द क माप मिला कर लगाव । राजी ने कहा है कि नासूर और घाव तो दग्मे अच्छे हो शीर जो घ व कि उनके अच्छ होने की आशा नहो पी इमी

कभी तो सीधी होती है कभी टेढ़ी होती है और छिटा होता है जैसी कि उसमें सलाई न जाय (लाभ) कभी नासूर दृष्टीतक पहुचता है और उसका चिन्ह यह है कि जब उसके भीतर सलाई डाले ता फठरता मालूम हो और तरी बढ़ती है वह श्रेष्ठ पतली और पीलापन लिये हुए हो और कभी पड़े तक पहुचता है इसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से विशेष दर्द उठे और उसकी तरी पतली और साफ और सफेदी लिये हुए हो और कभी जोड़ों में पहुचता है उसका यह चिन्ह है कि सलाई डालने से दर्द और फठरता कुछ न मालूम हो और तरी सफेद और पतली बढ़ती रहे और कभी लिंगरकी रगम पहुचता है उसपर यह चिन्ह है कि बहुतसा गाढा सून नासूर से आवे और कभी दिलकी रग म पहुचता है उसका यह चिन्ह है कि सून पतला गर्म लाली और पिलाई लिये हुए यह और आँखके कोण का नासूर कभी डेले म पहुचता है और छाती का नासूर कभी झिल्ली तरु पहुचता है जैसा कि जालीनुस ने लिखा है यह ऐंग रोग है कि जिस अंग में होता है उसको निकम्मा करदेता है और कभी एक नासूर के कई दुन्न हाते हैं सोजो नासूर एवह और कईजगह से फूट निकलाह अथवा मत्पेक अलग अलग नासूरहै तो उसका यह चि ह है कि जो तरी मत्पेक मुत्पने निकलती है यदि उसका रग समान है तो एकही नासूरहै और जो उसका रग विरुद्ध है तो एक मुत्पसे पीली और दूसरे मुत्पस सफेद आती है तो जानलेना चाहिये कि मत्पेक नासूर अलग है और मत्पेक की जड अलग है (इलाज) मद्य गुलाब में अगूर क पेडकी रास मिलाकर उसके घावको घावे जिसमें पीला पानी रख जाय और घाव मेलने पवित्र होजाय और जो विशेष बलवान किपा चाहतो रागी तदी अथवा साबुन के पानी से घाव जिसमें कुछ हरताल और नामादर पिता दिया हो फिर पुरानी रुई शराब में तर करे जहर अजफर अजरून एला, शूल, हीरादूसी गोंद, कुदरु गोंद, अफीम और केसर से बनाकर इसमें भरकर घाव में रखें और इसी तरह किये जाय जबतक कि अच्छाहा औरइग उपाय से अच्छा नहो ता चीर डाले और जो निकम्मा मांस जाठस क ओरपाय है उसको लोहेस अथवा तेज दवाआंस दूरकरे यदातक कि लालमांस निकलेकिपाय के भानेवालीदवा लगावे और जानले कि नासूर का चीरनावहुत फडाहे सुगंधक जो पठठर मरीप अथवा श्रेष्ठ अगक मरीप है (नासूर का भरने वाली दवा) ३१ मासे पुदरुगोंद, गदा विरोजा और जगार मत्पक ३॥ मासे महीन पीतपर शम्भु क माप मिला कर लगावे । राजी ने कहा है कि नासूर और घाव तो दग्गे अच्छे हो और जो घ व कि उनके अच्छ होने की आशा नहो भी इसी

वातदग्ध रुधिर से उत्पन्न घात्र ।

इसका यह चिन्ह है कि प्रथम बड़ी २ फुन्सियां उत्पन्न हों पीछे फूटकर उनमें पीला पानी होजाय और काला सुरह तथा मैला रंग बंध जाय जैसा कि दाग का सुरह होता है और इनमें दर्द बहुत कम होता है और मुसपर हो जाते हैं (इलाज) फस्द सोलें और आकाश बेलके काटे और गारीकून तथा माउलजुव से वादी को निकालें (वातनाशक चूर्ण) कावली हर्ब, अकाशबेल उस्तसद्दूस, विस्फाइज, गावजवा, देमी नॉन फूट छानकर चूर्ण बनावें आर फस्द और दस्तों के पीछे जोंक लगावे जिससे जला हुआ खून उसी अंग से निकालें फिर बहुत सुखे मरहम लगावे जो मुर्दासन, हर्दी, सिकें और जंतून में बनाई हो (लाभ) कभी सिरकी साल में लाल फुन्सियां निकल आती हैं फिर घाव होजाता है और विशेष दर्द करता है जिससे आदमी बचत होजाता है और उसका कारण जले हुए गाढे खून के भाफके परमाणु है जो खोपडी के ऊपर के पर्दे के नीचे रुककर अग्नि के तेज से पर्दे को जलाकर बाहर आते हैं (इलाज) मवाद कम करने के लिये चासनी के दूध फूट कर तिलीके तेल मिलाकर लेप करे जिससे आगही गाढीभाफके रुके हुए परिमाण सहजमें शीघ्र बाहर आजाय और दर्द न हो और जोइसलेपमें थोड़ा जीवाचूआ और खितमीया खून मिला लिपाजाय ना आते उत्तम है फिर कपूरका मरहम लगाये जिस से दर्द धमजाय और घाव भरजाय और मुर्दासन, नीला धोधा महदी के पत्ते कम्बूलि, गौ के घी में मिलाकर अच्छा मरहम होता है और इम्माम में जाना लाभदायक है इस गाढे भाफ के परमाणु नष्ट होजाते हैं ।

सोलहवा प्रकरण धमाके और चोट लगनेका वर्णन ।

यह कई प्रकार पर है (१) उसमें गम सूजन, ज्वर और किसी अंगका अपने स्थान से हटजाना और घाव आदि से खून बहना सम्बन्धित न हो (इलाज) जो चीज कि अंग को दृढ करे जैसे मुगास, गिले इरमनी, अफाकिया, सरुके पत्ते, एलवा, छिली भूग, लौ के घाटके पानी में मिलाकर लेप करे जो इस जगह उसी समय सांगियों सहित पछने लगावें तो लाभदायक है । (२) गम सूजन और ज्वर भी उसमें सम्बन्धित हो (इलाज) फस्द सोलें और पछन लगावें और गुलाब के फूल, छिली मखर, गिले इरमनी, यामीगा चन्दन और तुपारी का लेप करे और ज्वरकी गर्मी जितनी हो उमीके अनुसार टवी चीजें द और भोजन मग, मखर चावल और चना खाए और

वातदग्ध रुधिर से उत्पन्न घाव ।

इसका यह चिन्ह है कि प्रथम वही २ फुन्तियाँ उत्पन्न हों पीछे फूटकर उनमें पीला पानी होजाय और काला खुरद तथा मैला रंग बंध जाय जैसा कि दाग का खुरद होता है और इनमें दर्द बहुत कम होता है और मुखपर हों जाते हैं (इलाज) फस्द खोलें और आकाश बेलके काटे और गारिकून तथा भाउलजुत से वादी को निकालें (वातनाशक चूर्ण) कावली हर्द, अकाशबेल उस्तखद्दूस, विस्फाइज, गावजवा, देमी नॉन चूट छानकर चूर्ण बनावें आर फस्द और दस्तों के पीछे जोंक लगावे जिससे जला हुआ सून टसी अग से निकालें फिर बहुत सुत्त भरहय लगावे जो मुर्दासिन, हल्दी, सिकें और जंतून ने बनाई हो (लाभ) सभी सिरकी साल में लाल फुन्तियाँ निकल आती हैं फिर घाव होजाता है और विशेष दर्द करता है जिससे आदमी बचत होजाताहै और उसका कारण जले हुए गाढे खून के भाफके परमाणु है जा खोपडी के ऊपर के पर्दे के नीचे रुककर अग्नि के तेज से पर्दे को जलाकर बाहर आते हैं (इलाज) मवाद कम करने के लिये कासनी के दठल पृष्ठ कर तिलीके तेल मिलाकर लेप करे जिससे आगनी गाढीभाफके रुके हुए परिमाण सहजमें शीघ्र बाहर आजाय और दर्द न हो और जोइसलेपमें थोडा जौयाशू और सितमीका चून मिला लियाजाय ना अति उत्तम है फिर कपूर्वा भरहम लगावे जिस से दर्द धमजाय और घाव भरजाय और मुर्दासन, नीला थोथा महदी के पत्ते कम्बूल, गो के घी में मिलाकर अच्छा भरहम होता है और इम्माम में जाना लाभदायक है इसल गाढे भाफ के परमाणु नष्ट होजाते हैं ।

सोलहवा प्रकरण धमाके और चोट लगनेका वर्णन ।

यह कई प्रकार पर है (१) उसमें गर्भ सूजन, ज्वर और किसी अगया अपने स्थान से हटजाना और घाव आदि से खून बहना सम्बन्धित न हो (इलाज) जो चीज कि अग को दृढ करे जैसे गुगास, गिले इमनी, अयाकिया, सरुके पत्ते, एल्वा, छिली भूग, जौ के घाटके पानी में मिलाकर लेप करे जो इस जगह उसी समय साँगियों सहित पछने लगावे तो लाभदायक है । (२) गर्भ सूजन और ज्वर भी उसमें सम्बन्धित हो (इलाज) फस्द खोलें और पछन लगावे और गुलाब के फूल, छिली मसूर, गिले इमनी, यामीना चन्दन और तुपारी का लेप करे और ज्वरकी गर्मी जितनी हो उन्कीके अनुसार टडी चीजें द और भोजन मग, मसूर चावल और चना खाए और

दवाओंको मिलाकर लेपकरै और मुगाश, गिलेइरमनी, मोद सब भाग बराबर महीन पीसकर लेपकरै यह अतिउत्तम लेपहै और रेवदको जुलाबक साथ स्वानो बहुतही लाभदायकहै । (७) चोट अथवा धमाका अदलेपर आजाप और अदला, अपनी जगहसे हटजाय (इलाज) जो मवाद के लौटानेवाली दवा वर्णन हुईहै प्रथम उनका लेपकरै पीछे जब खून गिरना बन्दहो तो चाबूना, अफली-कुलमलिक, स्वरक, अलसीके बीज, सूखा जूफा, सितमीके पत्ते, पौदीना, शोना मरुआके फाटेका तरेदाद और जौका चून, तरजूफा और पहावा पौदीनाका लेपकरै (लाभ) अदले के हटजानेका यह अर्थहै कि अदला मध्यमें से हटजाय चाहे लम्बाई में चाहे चौड़ाई में चाहे एक जगह चाहे कई जगह (८) धमाका तथा चोट पड़ेपर पहुंचे इस कारणसे उसके भाग एक दूसरे से अलग होजाय मुगका चून ३५ माशे, गिलेइरमनी १३१ माशे, एलवा, केसर, सूक मत्पेक ५१ माशे, मेह का पानी, गुलाब और थोड़े गुलरोगन अथवा सामन के तेल में मिलाकर लेपकरै और जब मवाद का पड़े पर आना बन्द होजाय तो ऐसी चीज लगावै कि नमी लावै जिमसे वहाका मवाद नष्ट होजाय तो इस विषय में सितमी, घनफशा, अफलीकुलमलिक लेप में काम आता है (९) चोट और धमाका जांघपर आवै और उमवो सुस्त परबाले और हथी अपनीजगहसे हटजाय कुचलजाय और टेढ़ी होजाय (इलाज) गुलरोगन जोनोंपर मल और अधीरा महीन पीसकर उसपर डालें और पट्टियों से बांधे न तो बहुत कमकर न बहुत ढीला और दुबने की चकती और छुआरा दोनों पट्टपर मिलाकर उसपर रखकर बांध देना इस विषय में बहुत लाभदायक है और जोड़ की फटोरता और धकावट को नष्ट करताहै [लाभ] कभी चोट और धमाके से पड़ा हटनाहै [इलाज] ऐसा लेपकरै जिममें पट्टा न हटे और फटोरता में नमी आवै जंगे दासली ऊन अथवा गुगल पानी में घोलकर अथवा सितमी के बीज और फनूचा के बीज मयफकतज में मिलाकर अथवा छीला गन्दा विरोजा, फरफपन और जैतून की गाद में मिलाकर मत्पेक फटोरता की अधिरता और न्यनता के अनुसार घाम में आताहै हकीम सजदी पहता है कि जो चोट और धमाके के कारण से सूजन हो तो शर्मत उन्नाम १॥ माशे स्वानरी मौमियाई मिलाकर दे और यह चूर्ण लाभदायक है, स्वान की मौमियाई, मर्गाठ गिलेइरमनी, लकमफसल, मत्पेक १॥ माशे, चने के रिसा देके मापद (दूमरा नुगसा) रेवदपीनी, मौमियाई मत्पेक १॥ माशे, गुल-

दवाओंको मिलाकर लेपकरे और मुगाश, गिलेइरमनी, मोद सब भाग बराबर महीन पीसकर लेपकरे यह अतिउत्तम लेपहै और रेंवदको जुलावक साथ स्वानो बहुतही लाभदायकहै । (७) चोट अथवा धमाका अदलेपर आजाय और अदला अपनी जगहसे हटजाय (इलाज) जो मवाद के लौटानेवाली दवा वर्णन हुईहै प्रथम उनका लेपकरे पीछे जब सूत गिरना बन्दहो तो वाबूना, अक्ली-कुलमलिक, स्पर्क, अलसीके बीज, सुखा जूफा, सितमीके पत्ते, पोदीना, दोना मरुआके काटेका तरेढाव और जौका चून, तरजूफा और पहावा पोदीनाका लेपकरे (लाभ) अदले के हटजानेका यह अर्थहै कि अदला मध्यमें से हटजाय चाहे लम्बाई में चाहे चौड़ाई में चाहे एक जगह चाहे कई जगह (८) धमाका तथा चोट पड़ेपर पहुँचे इस कारणसे उसके भाग एक दूसरे से अलग होजाय मुगका चून ३५ माशे, गिलेइरमनी १३। माशे, एलवा, फेगर, सुक प्रत्येक ५। माशे, मेह का पानी, गुलाब और थोड़े गुलरोगन अथवा सामन के तेल में मिलाकर लेपकरे और जब मवाद का पड़े पर आना बन्द होजाय तो ऐसी चीज लगावे कि नमी लावे जिससे वहाका मवाद नष्ट होजाय तो इस विषय में सितमी, बनफशा, अक्लीकुलमलिक लेप में काम आता है (९) चोट और धमाका जोधपर आवे और उसको सुस्त फरवाले और हथी अपनी जगहसे हटजाय कुचलजाय और टेढ़ी होजाय (इलाज) गुलरोगन जोनोंपर मले और अधीरा महीन पीसकर उसपर डालें और पट्टियों से बाँधे न तो बहुत पगवार न बहुत ढीला और दुबने की चकती और छुआरा दोनों छूटपर मिलाकर उसपर रखकर बाँध देना इस विषय में बहुत लाभदायक है और जोड़ की फटोरता और धकावट को नष्ट करताहै [लाभ] कभी चोट और धमाके से पड़ा हटनानाहै [इलाज] ऐसा लेपकरे जिसमें पट्टा न हटे और फटोरता में नमी आवे जैसे दासली ऊन अथवा गुगल पानी में घोलकर अथवा सितमी के बीज और फनूचा के बीज मक्कतज में मिलाकर अथवा उगीला गन्ना विरोजा, फरफणन और जेतून की गाद में मिलाकर प्रत्येक फटोरता की अधिरता और न्यनता के अनुसार पाम में आताहै हकीम सजदी पहता है कि जो चोट और धमाके के कारण से सूजन हो तो शरत उन्नारम १॥। माशे न्यानरी मौमियाइ मिलाकर दे और यह चूर्ण लाभदायक है, रान की मौमियाइ, मर्दाह गिलेइरमन्य, लकमफसल, प्रत्येक १॥। माशे, चने के रिसा देके मापद (दूसरा गुग्गा) रेंवदीनी, मौमियाइ प्रत्येक १॥। माशे, गुल-

पर तीन लपेटे देकर ऊपर की तरफ लपेटते हुए जाय और दूसरी पट्टी लेकर फिर दूधने की जगह चार पेच देकर वहाँ से नीचे की तरफ लपेटते हुए आँवें और जो हड्डी लम्बाई में दृष्टी है तो तीसरी पट्टी भी इसतरह बाँधे कि ऊपर की तरफ जहाँ पहली पट्टी का सिरा है वहाँ से लपेटना आरम्भ करे और नीचे की तरफ जहाँ दूसरी पट्टी समाप्त हुई है वहाँ करे और जहाँ दृष्टी है पट्टी को उसी जगह दृढ़ बाँधे और उसके सिवाय हलकी बाँधे जिससे भोजन न रुकजाय और पट्टी ऊंची नीची नहो तथा उसकी चौड़ाई दृष्टे हुए अंग के समान चाहिये जैसे कि छाती और पसली की पट्टी १२ अगुल चौड़ी, बाहु और पिँडलीकी पट्टी तीन अगुल की होवे पट्टी बाँधने के पीछे जिस जगह गठ्ठा रहजाय वहाँ ऐसी प्रकार पर गहियाँ रक्ते कि सम्पूर्ण अंग बराबर होजाय और कहीं ऊँचा नीचा न रहे और पट्टी और गद्दी नर्म और पवित्र हो जिससे अंग को कष्ट न पहुँचे और गहियाँ रखकर तसता बाँध दें ये तसते अनार वा बंद की लकड़ी के समान बनाये जाते हैं और रास की सपत्ती चारों तरफ बाँध दें और जय सपत्ती बांधने पर तो फस्द खोलें जो कोई कार्य बाँधित नहो जिससे सूजन नहो और हलके जुलाब से तबियत को नर्म करे और राने को मुँगे के बन्धे का शोरवा देवे और ४॥ भाशे गिले इरमनी जुलाब के साथ खाना दृष्टी हड्डी को सीधा करता है और मोमपाई फारसी भी अधिक गुणकारी है । सपत्तियों को दो वा तीन दिनमें पहले न खोलें परन्तु जो दर्द विशेष हो पट्टीके नीचे लाली अथवा सुजली अधिक होतो उचित है कि चाहे जिस समय खोल डालें और कुछ देरतक हवा में रक्ते जिससे रोगी को चैन मालूम पड़े और जो सुजली हो तो गुन गुना पानी उमपर डालें जिसमें तेज तरी नष्ट होजाय फिर पट्टियों को गुलाब, गुलरोगन और मिर्के में भिगोकर बाँधे इस से अंग दृढ़ हाजाते हैं और जो फोको में जलन और सुजली उत्पन्न हो अथवा स्नायु और मांस के रंग घटलाने और उभर आने से बन्धन खालने की आवश्यकता होती है ऐसी दशा में सपत्तियों न बाँध केवल पट्टी और गद्दी बाँधें और सात दिनतक दर्द और फोई दूसरा रोग उत्पन्न नहो और ऊपरि गर्मी भी न होतो पट्टी को पहले की अपेक्षा कुछ विशेष कमकर बाँधे क्योंकि कमपर बाँधना दृष्टे अंग को हटने नहीं देता जो सुजली और सूजन का भय नहो तो सपत्तियों को नखालें परन्तु चार पाँच दिनके पीछे दृष्टी हुई इधियों व जोटने वाले लेश लगावें और चूपदार गाँठे भोजन देवे जिसमें दृष्ट अंग दृढ़ होजाय

पर तीन लपेटे देकर ऊपर की तरफ लपेटते हुए जाय और दूसरी पट्टी लेकर फिर दूटने की जगह चार पंच देकर वहां से नीचे की तरफ लपेटते हुए आंखें और जो हड्डी लम्बाई में दृष्टी है तो तीसरी पट्टी भी इस तरह बांधे कि ऊपर की तरफ जहां पहली पट्टी का सिरा है वहां से लपेटना आरम्भ करे और नीचे की तरफ जहां दूसरी पट्टी समाप्त हुई है वहां करे और जहां दृष्टी है पट्टी को उसी जगह दृढ़ बांधे और उसके सिवाय हलकी बांधे जिससे भोजन न रुक जाय और पट्टी ऊर्ध्व नीची न हो तथा बसकी चौड़ाई दृष्टे हुए अंग के समान चाहिये जैसे कि छाती और पसली की पट्टी १२ अंगुल चौड़ी, बाहु और पिंडलीकी पट्टी तीन अंगुल की हों पट्टी बांधने के पीछे जिस जगह गढ़हा रह जाय वहां ऐसी प्रकार पर गहियां रक्खें कि सम्पूर्ण अंग बराबर हो जाय और फर्शें ऊंचा नीचा न रहें और पट्टी और गद्दी नर्म और पवित्र हो जिससे अंग को कष्ट न पहुंचे और गहियां रखकर तखता बांध दें ये तखते अनार वा वेद की लकड़ी के समान बनाये जाते हैं और नास की स्वच्छी चारों तरफ बांध दें और जब स्वच्छी बांध चुकें तो फस्द खोलें जो कोई कार्य बाधित न हो जिससे स्रजन न हो और हलके जुलाब से तबियत को नर्म करे और साने को मुंगे के रन्चे का शोरवा देवे और ४॥ मासे गिले इरमनी जुलाब के साथ साना दृष्टी हड्डी को सीधा करता है और मोमपाई फारसी भी अधिक गुणकारी है । स्वपच्छियों को दो वा तीन दिनमें पहले न खोलें परन्तु जो दर्द विशेष हो पट्टीके नीचे लाली अथवा सुजली अधिक होतो उचित है कि चाहे जिस समय खोल डालें और कुछ देर तक हवा में रक्खें जिससे रोगी को चैन मालूम पड़े और जो पुजली हो तो गुन गुना पानी उमपर डालें जिसमें तेज तरी नष्ट हो जाय फिर पट्टियों को गुलाब, गुलरोगन और मिर्के में भिगोकर बांधे इससे अंग दृढ़ हाजाते हैं और जो फोको में जलन और सुजली उत्पन्न हो अथवा साकू और मांस के रंग बदल जाने और उभर आने से बन्धन खालने की आवश्यकता होती है ऐसी दशा में स्वपच्छियां न बांध केवल पट्टी और गद्दी बांधें और सात दिन तक दर्द और फोई दूसरा रोग उत्पन्न न हो और ऊपरी गर्मों भी न होतो पट्टी को पहले की अपेक्षा कुछ विशेष कमकर बांधे क्योंकि कमपर बांधना दृष्टे अंग को इटने नहीं देता जो सुजली और स्रजन का भय न हो तो स्वपच्छियों को नखालें परन्तु चार पांच दिनके पीछे दर्द हुई हड्डियों पर जोड़ने वाले रंग लगावें और चुपदार गाढ़े भोजन देवे जिसमें दृष्टा अंग दृढ़ हो जाय

के दृष्टजाने का उपाय है उसपर अमल करे और जहाँ हड्डी के दृष्टजानेके साथ मांसभी बुटजाय तो कुटेहुए मासपर पछने देकर झून निकालें जिससे गलने न पावे और जो हड्डी, फी सृजन के साथ घाव हो तो उसको सुला रखें और उसके ओर पास पत्तियाँ और सपत्तियाँ बांधे शरह अस्त्रात्र में लिखा है कि घावका मुख न ढके दिन्तु घाव के मुखमें ऊपर एक पर्दा बांधे और टडी फरके नीचे की ओर लावे और दूसरी पट्टी नीचे के किनारेपर बांधे और मोड़कर ऊपर लेजाय जिसमें उममें दवा पहुँचे और पीव निकलती रहे और पट्टी और गद्दी को उहुत फसकर न बांधे तथा घावके ऊपर पुरानी रुई प्रतिदिन रखें जिससे पीले पानीको खींचले और सृजन और हवासे भी बचावें और घाव को प्रतिदिन अथवा तीसरे दिन आवश्यकतानुसार खालीकरे और मरहम तथा घुरकने की दवाओं से घावका इलाज करें और जो सृजन उत्पन्न होने का भय होतो गद्दीको सिकें और गुलाबम भिगोकर घावके ओर पाम रखें जिससे सृजन नहो और इस दशामें मरहम न लगावे मुख्यकर गर्ममें जिससे सृजान का भय रहा और जो उहा घाव हो या कहीं पेसी जगह है कि वहाँ सपत्तियाँ का रखना अवश्य है जो घावके दोनों तरफ गद्दी रखकर उसपर सपत्तियाँ ऐसी तरह पर रखें कि घाव का चष्ट न पहुँचे और मरहम उसमें जागके और पीला पानी और पीव उसमेंसे निकलमके फिर एक पट्टी सपत्तियों पर लपेटदे जिससे भयभी और ठंडी और गम हवा घावमें न लगे और जो घाव से झून बहता हो तो गूल, कुन्दरू गोंद, हीरादग्नी गोंद और प्लवा मर्दान पीसकर घावपर डालें और जो शरीरमें झून अधिक है तो विरुद्ध और में फस खोलें वा बज बाजद जिससे खूनका मार्ग दूसरी ओर होजाय और दवा जल्द गुग करे और जो हड्डीके दृष्टकर टुकड़े २ होजाय और साल को फाड़कर बाहर न निकले तथा नीचड़ी रहे तो उसपर हाथ फेरने से पेसा शब्द हो जैसे हाथके नीचे सशस्त्रश के दान दिलत हैं और एते दृष्ट जाने का पद उपाय है कि प्रथम सरलता और नर्मों से उन टुकड़ों को उन्नी जाह हाथमें बँटावें जिससे उहुत दर्द नहो और जो हड्डीका कोई टुकड़ा सदा होजाय और दर्दकी अधिपनाहो और शयके जोरमें अपनी जगह न चेट तो धीरेसे फिर जा यह टुकड़ा हड्डी से अलग होगयाहै तो बाहर निकालले और जो कुछ जुवाहा तो फाटदें और जो हड्डीके टुकड़े होगयेहैं तो उन सब टुकड़ोंको बाहर निकालले और फिरघाव और दृष्टे अगवा उपाय करें (दूरीदुद हड्डीका टुकड़ाकाटने

के दृष्टजाने का उपाय है उसपर अमल करे और जहाँ हड्डी के दृष्टजानेके सा मांसभी घुटजाय तो कुटेहुए मांसपर पछने देकर सूज निकालें जिससे गलने पावे और जो हड्डी की सूजन के साथ घाव हो तो उसको गुला रस्से औ उसके ओर पास पत्तियाँ और स्वपच्चियाँ बांधे शरह अस्वात्र में लिखा है कि घावका मुख न ढके किन्तु घाव के मुखमें ऊपर एक पर्दा बांधे और ठडी करे नीचे की ओर लावे और दूसरी पट्टी नीचे के किनारेपर बांधे और मोड़का ऊपर लेजाय जिससे उममें दवा पहुचे और पीव निकलती रहे और पट्टी और गद्दी को उहुत फसकर न बांध तथा घावके ऊपर पुरानी रुई प्रतिदिन गक्से जिससे पीले पानीको खींचले और सूजन और हवासे भी बचावे और घाव को प्रतिदिन अथवा तीसरे दिन आवश्यकतानुसार खालीकरे और मरहम तथा बुरकने की दवाओं से घावका इलाज करे और जो सूजन उत्पन्न होने का भय होतो गद्दीको सिंके और गुलाबम भिगोकर घावके ओर पाम रखें जिस से सूजन नहो और इस दशामें मरहम न लगावे मुख्यकर गर्ममें जिससे सूज-जान का भय रहा और जो उहा घाव हो या कहीं ऐसी जगह है कि वहाँ स्वपच्चियों का रसना अवश्य है जो घावके दोनों तरफ गद्दी रखकर उसपर स्वपच्चियाँ ऐसी तरह पर रखें कि घाव का दृष्ट न पहुचे और मरहम उसमें जामके और पीला पानी और पीव उसमेंसे नियलमके फिर एक पट्टी स्वपच्चियों पर लपेटदे जिससे मक्खी और ठंडी और गम हवा घावमें न लगे और जो घाव से खून बहता हो तो गूल, कुन्दरू गोंद, हीरादृसी गोंद और प्लवा मर्दान पीसकर घावपर डालें और जो शरीरमें खून अधिक है तो बिरुद्ध और में फस खोलें वा बज बांजद जिससे खूनका मार्ग दूसरी ओर होजाय और दवा जन्द गुग करे और जो हड्डीके दृष्टकर टुकड़े २ होजाय और खाल को फाड़कर बाहर न निकले तथा नीचही रहे तो उसपर हाथ फेरने से पेसा शब्द हो जैसे हाथके नीचे सशस्त्रश पे दान दिलत हैं और एमे दृष्ट जाने वा यह उपाय है कि प्रथम सरलता और नर्मों से उन टुकड़े को उन्नी जाह हाथमें बँटावे जिससे उहुन दर्द नहो और जो हड्डीका कोई टुकड़ा सरा होजाय और दर्दकी अपिषनाहो और हाथके जोरमे अपनी जगह न चेट तो धीरादे फिर जा यह टुकड़ा हड्डी से अलग होगयाहै तो बाहर निकालले और जो कुछ जुबाहा तो फाटदे और जो हड्डीके टुकड़े होगयेहैं तो उन सब टुकड़ोंको बाहर निकालले और फिरघाव और दृष्ट अगया उपाय करें (दृष्टीदृष्ट दृष्टीया दृष्टकाफाटने

चेपदार हो निपत फीगई है (लाभ) कभी ऐसा होता है कि दृष्टी हट्टी के जुटजाने से हट्टीपर गांठ और कठोरता बाकी रहती है और इस गांठ से फट होता है और डोलने फिगने में बाधक होती है मुख्यकर जो जोड़ोंके निफट हो और जो उससे फट न हा तब भी इस कारण से कि घुरा मालूम होता है उसका नष्ट करना अवश्य है (इलाज) जो वह गठीला और कठोर न हुआ हो और उसको उत्पन्न हुए थोड़ाही समय व्यतीत हुआ हो तो एक शीशे का पत्र या अजीर्णवारक दवा उस पर रक्कर और पट्टी कसकर बाधें जिमसे नष्ट नहो और जो कठोर और बहुत दिनों का हो गया हो तो चर्बी, गूदा, तेल और मरहम कठोरता पर रक्म्य जितस गांठ नर्म होजाय और गर्म पानी से तरेछाद यह रूप नर्म करता है लुग्नी, गदा निरोजा, जावशीर, छरीला, गुगल, गर्म तेलों में मिलाकर घक्त और मुगंधी चर्बी घोलकर नौदकी दशाम मिलाकर लगावे और तेलकी जगह उनकी गाद मिलाद तो अतिउत्तमहै मुख्यकर जैतूनकी गाद [लाभ] जो बांधने के समय हट्टी म भरोड रहजाय अपवां टेन्नी होजाय और उसको सीधा नाना चाहें तो यह उपाय है कि प्रथम नर्म दवा इस जगह मल्ल जिमसे नर्म होजाय और दुम्बेकी चकती जैतून की गाद की मलना और भपारे म घैठाना और दुम्बे की चकती पिघलाकर और पिम्ता की मिगी, रादाम और त्रिनोला की मिगी और वेद अजीर के बीज की मिगीका लेपकरना गांठको गर्म करता है जान नर्म होजाय तब हट्टी को तोड द और सीधा करके बांध द और जो घाव भी हो तो ऊपर की रीति मे उसको भी रखा रक्त्त । बहुतया एसा होता है कि जब अग नर्म होजाय जैसाकि चाहिये तो खींचने पर अपने आप जगह पर आजातीहै और तोडना नहीं पडता और यह बहुत अच्छाहै और जयतक इस विधिसे हट्टी सीधी हो तोडने का इरादा न करे क्योंकि ताबनेमें बढी विपत्ति है और जब तोकर बांधें तो गावधानी पर फिर टेन्नी नहो ।

ॐ हट्टी के अपनी जगह मे हटजाने का वर्णन ॐ

यह ऐसा राग है कि हट्टी जिम गट्टे म जाह के द्वारा दूसरी हट्टी मे मिली हुई है उस में मे बिलगुल निबल आवे । इस में अग की सरत बदल पर जोड़ों में गदा पर जाता है और इस जांभ की गति जाती रहती है परन्तु जो यादु की हट्टी अपने जाह मे हटजाय तो उमरा यह जानना फटिन है क्योंकि इस मे अच्छी तरह अन्तर मरट नहीं होता क्योंकि जय यादु का मिर जोर म

चपदार हो निपत फीगई है (लाभ) कभी ऐसा होता है कि दृष्टी हट्टी के जुटजाने से हट्टीपर गांठ और कठोरता बाकी रहती है और इस गांठ से फट होता है और डोलने फिग्ने में बाधक होती है मुख्यकर जो जोड़ोंके निफट हो और जो उससे फट न हा तब भी इस कारण से कि घुरा मालूम होता है उसका नष्ट करना अवश्य है (इलाज) जो वह गठीला और कठोर न हुआ हो और उसको चरपन्न हुए थोड़ाही समय व्यतीत हुआ हो तो एक शीशे का पत्तर या अजीर्णकारक दवा उस पर रखकर और पट्टी कतकर बाधें जिमसे नष्ट नहो और जो कठोर और बहुत दिनों का डो गया हो तो चर्बी, शूदा, तेल और मरहम कठोरता पर रम्य जितस गांठ नर्म होजाय और गर्म पानी से तैरहाद यह तैप नर्म करता है छुनगी, गदा निरोजा, जावशीर, छरीला, शूगल, गर्म तेलों में मिलाकर घतक और मुगंधी घर्नी घोलकर नौदकी दशाम मिलाकर लगावें और तेलकी जगह उनकी गाद मिलाद तो अतिउत्तमहै मुख्यकर जैतूनकी गाद [लाभ] जो बांधने के समय दृष्टी म मरोड रहजाय अपवां टेन्नी होजाय और उसको सीधा पनाना चाहै तो यह उपाय है कि प्रथम नर्म दवा इस जगह मल जिमसे नर्म होजाय और दुम्बेकी चकती जैतून की गाद की मलना और भपों म घैठाना और दुम्बे की चकती पिघलाकर और पिम्ता की मिगी, रादाम और त्रिनोला की मिगी और वेद अजीर के बीज की मिगीका लेपकरना गांठको गर्म करता है जो नर्म होजाय तब हट्टी को तोड द और सीधा करके बांध द और जो घाय भी हो तो ऊपर की रीति मे उसको भी रखा रक्त । बहुतया एसा होता है कि जब अग नर्म होजाय जैसाकि चाहिये तो खींचने पर अपो आप जगह पर आजातीह और तोरना नहीं पदता और यह उहुन अच्छाई और जयनक इस विधिसे हट्टी सीधी हो तोरने का इरादा न करे क्योंकि ताबनेमें दृष्टी विपत्ति है और जब तोरकर बांधें तो गावधानी पर फिर टेन्नी नहो ।

❀ हट्टी के अपनी जगह मे हट्टजाने का वर्णन ❀

यह ऐसा राग है कि हट्टी जिम गट्टे म पाठ के द्वारा दृष्टी हट्टी में मिली हुई है उस में मे थिलगुल भिचल आवे । इस में अग की सरत बदल पर जोड़ों में गदा पर जाता है और इस जोड की गति जाती रहती है परन्तु जो यादु धी हट्टी अपने जाड मे हट्टजाय तो उमरा यह जानना फटिन है क्योंकि इस मे अच्छी तरह अन्तर मरट नहीं होता क्योंकि जय यादु का भिर जोर म

जगहपर लाने में देर न करे लाभ जब कि हड्डी के दृष्टाने की और अपन जोड़ के घट बढ़ जाने की दशा में मांस और खालभी अलग हाजाय तो उस मुले मांस और खाल को पाट डाल और जैतुन का तेल गरम करके वहाँवाग दें जिससे हड्डी को न विगाड़े ॥

❀ जानहे के उतर जाने का वर्णन ❀

इसका यह चिन्ह है कि मुख खुला रहजाय और दाँव आपसमें न मिलें । (इलाज) एक मनुष्य रोगी का सिर पकड़ल और मुख पचापि घुन्ना हुआ हो परन्तु अधिक रोले और जबला सीधा मुख हकीम जबड़े को पपड़ पर धीरे २ हिलावे और दाहने बाये लाकर उसको जगह पर बैठावे और हकीम रोगी के पीछे बैठे और जावड़े को अपनी तरफ खींचकर ऊपर लेजाय और उसकी जगह पर बैठावे और हम्माम में लेजाय और वनफशा या तेल या चादाम मले और गरम पानी डालें जिससे वह अग नरम होजाय फिर उसको उसकी जगह पर लावे ।

❀ गले की हँसली के उतर जाने का वर्णन ❀

उसका यह चिन्ह है कि उस स्थान में गदहा पड़जाय और हाथ शिर पर न पहुच सके इलाज हाथ से ठीक करके उसकी जगह पर बैठाकर बांधें ।

❀ मूढा के उतर जाने का वर्णन ❀

यह एसा जोड़ है कि उसका उतरजाना और चट जाना मद्दज होता है और चिन्ह यह है कि जो उसको दूढ़ तो रगल में एक गोल चीज और उमरी हुईं माकूम हों और बन्धे या शिग टडा होजाय और दूसरे बन्धे के बिरुद्ध दिताईं दे और उस हाथ की सोदगी पसभी से दूर रह और पगली तक न पहुचे न ऊपर की तरफ जायके (इलाज) हकीम उसके हाथ और भुजा को पकड़ कर दूसरे हाथ की दोनों धीपकी उगलिपी घगल में बांधकर जान की हड्डी या जोर में बंधावे कि जगह

के उतरते हिम्मत धरके अपना हाथ मुट्टे के द्वारा दृग्गी हड्डी में मिले पर बैठावे तो गुरत जगह पर आजाता है अग की खरत बदल पर जोड़ों तोड़ कबा होगया है तो हम्माम में लेजा गनि जाती रहती है परन्तु जो बाद में जिससे नरम हाजाय फिर उसको ज यह जानना कठिन है क्योंकि इम म बन्धे या एक गोला बन्धे जाता क्योंकि जो घाटु या गिर जाद में

जगहपर लाने में देर न करे लाभ जब कि हथी के नृत्याने की और अपन जोड़ के घट बढ़ जाने की दशा में मांस और खालभी अलग हाजाय तो उस मुले मांस और खाल को पाट ढाल और जैतून का तेल गरम करके वहावाग दें जिससे हथी को न बिगाड़े ॥

❀ जानडे के उतर जाने का वर्णन ❀

इसका यह चिन्ह है कि मुख खुला रहजाय और दांत आपसमें न मिलें । (इलाज) एक मनुष्य रोगी का सिर पकड़ल और मुख पचापि घुन्ना हुआ हो परन्तु अधिक सोलें और जबड़ा सीधा ग्वस हकीम जबड़े को पयड पर धीरे २ हिलावें और दाहने बाये लारर उसको जगह पर बैठवें और हकीम रोगी के पीछे बैठे और जावड़े को अपनी तरफ खींचकर ऊपर लेजाय और उसकी जगह पर बैठवें और हम्माम में लेजाय और वनफशा का तेल या वादाम मलें और गरम पानी डालें जिससे वह अग नरम होजाय फिर उसको उसकी जगह पर लावें ।

❀ गले की हँसली के उतर जाने का वर्णन ❀

उसका यह चिन्ह है कि उस स्थान में गढ़दा पडजाय और हाथ सिर पर न पडुच सकें इलाज हाथ से ठीक करके उसकी जगह पर बैठकर बांधें ।

❀ मूढा के उतर जाने का वर्णन ❀

यह एसा जोड़ है कि उमना उतरजाना और चट जाना मद्दज होता है और चिन्ह यह है कि जो बगको दूट तो गगल में एक गोल चीज और उमगी हुईं मालूम हो और बन्धे का शिग टटा होजाय और दूसरे बन्धे के बिरुद्ध दिसाईं दे और उस हाथ की कोढ़ी पसभी से दूर रहें और पमली तक न पहुचें न ऊपर की तरफ जायके (इलाज) हकीम उसकें हाथ और भूजा को पकड़ कर दूसरे हाथ की दोनों बापकी उगलियां घगल में डालकर राजू की हथी का जोर म चठावें कि जगह

के उतरते हिम्मत धरके अपना हाथ मुट्टी के आग हुमगी हथी के मिलने पर घटावें तो मुत जगह पर आजाता हुम में अग की गुरत बल धर जोड़ों तोड़ फसा होगया है तो हम्माम में लेजा गनि जाती रहती है परन्तु जो बाहु रीं जिससे नरम हाजाय फिर उसको ज पद जानना फटिन दे क्योंकि इम म बन्धु का एक गोल बन्धु होता क्योंकि जो बाहु का गिर जाद ने

और उस निवाह को पिंडली और जांघपर बांधे और दूसरा तिरा कंधे पर रखकर पीठ की तरफ से बगल में लावे और बांधें जिन से पांव न खिंचे और जांघ का तिरा जगह से न हटे ॥

घुटने के उतर जाने का वर्णन ।

(इलाज) रोगी को फुरती पर बिठा कर उस की जांघ पकड़ कर धामे और दूसरा आदमी उस की बगलों में हाथ डालकर उहगये रहे और एक और आदमी उस की पिंडली को पकड़ कर खींचे और वह दोनों आदमी उस को पकड़ कर ऊपर की तरफ खींचते रहे और जब हड्डी अपनी जगह पर बैठजाय तो उमी समय उस को बांध कर लेप करे ॥

दखने के उतर जाने का वर्णन

(इलाज) खींचकर जगह पर बैठाने और जो अपनी जगह न आसके तो एक खूटी धाती पर गाढ़ दें और रोगी को एसी तरह पर चित लिटावे कि वह लकड़ी की खूटी दोनों जांघों के मध्य में रहे और उस लकड़ी पर काई मोटासा कपड़ा लपट द कि जब पांव को खींचने लगे तो उस लकड़ी से चढ़े में रुक न पहुंचे फिर उसका पांव पकड़कर बहुत जाह से खींचे और एक आदमी उसकी टांग खींचे रहे जिनसे जगह पर आजाय फिर लेप करके बांधें पांव की ठगलियां के मोठे हाथकी ठगलियों की तरह खींचकर अपनी जगह पर बैठाये जाते हैं ।

हड्डी के जोड़ने निकलजाने का वर्णन

जहाने हड्डी निकलती है वहां गड्ढा पड़ता है और दूसरी तरफ ऊंचा होजाता है (इलाज) जो हड्डी अपनी जगह से कम निकली है ता तेल मले और मीलमरी के पत्ते कुटकर उमपा बांधें और मुगाम, सितमी, अंड की जदा में मिश्रकर लेप करे और जो अधिक निकल आवे तो बलवान् दवाओं से लेप करे जिस मांस के पत्ता, मरु के पत्ता वेद के पत्ता, सूक, गुलाब के फूल, गिलेशमनी, अणारिया, सितमी, मूग, अचलाल, मलिक, चन्दनागल, आर जा सूजन भी उत्पन्न हो तो मूग, अना के फूल अणारिया, मुपागी मुगास और अंड की सफदी में मिलाकर लेप करे ॥

दखने के सुस्त होने का वर्णन

इस रोग में हड्डी मोस, साल और घन में दर्द हुआ करता है पान्नु हड्डी

और उस निवाह को पिंढली और जांघपर बांधे और दूसरा सिरा काने पर रखकर पीठ की तरफ से बगल में लावें और बांधें जिम से पांव न खिंचे और जांघ का सिरा जगह से न हटे ॥

घुटने के उतर जाने का वर्णन ।

(इलाज) रोगी को कुरसी पर बिठा कर उस की जांघ पकड़ कर धामें और दूसरा आदमी उस की बगलों में हाथ डालकर उढ़गये रहे और एक और आदमी उस की पिंढली को पकड़ कर खींचे और वह दोनों आदमी उस को पकड़ कर ऊपर की तरफ खींचते रहें और जब हड्डी अपनी जगह पर बैठजाय तो उमी समय उस को बांध कर लेव करे ॥

दखने के उतर जाने का वर्णन

(इलाज) खींचकर जगह पर बैठावें और जो अपनी जगह न आसके तो एक खूट्टी धाती पर गाढ़ दें और रोगी को एसी तरह पर चित लिटावें कि यह लकड़ी की खूट्टी दोनों जांघों के मध्य में रहे और उस लकड़ी पर काई मोटासा कपड़ा लपेट दें कि जब पांव को खींचने लगे तो उस लकड़ी से चढ़े में खूट्टी न पहुचे फिर उसका पांव पकड़कर बहुत जाग से खींचे और एक आदमी वनकी टांग खींचे रहे जिमसे जगह पर आजाय फिर लेव करके बांधें पांव की उगलिया के मोठ हाथकी उगलियों की तरह खींचकर अपनी जगह पर बैठाये जाते हैं ।

हड्डी के जोड़ने निकलजाने का वर्णन

जहाँसे हड्डी निकलती है वहाँ गड्ढा पड़ता है और दूसरी तरफ ऊधा होजाता है (इलाज) जो हड्डी अपनी जगह में कम नियली है ता तेल मल्ले और मौलसी के पत्ते कूटकर उमपा बांधें और मुगाम, सितमी, अंड की जदा में मिटाकर लेव करे और जो अधिक नियल आवे तो कन्वान् दवाओं का लेव करे जिस मांस के पत्ता, गहूरे पत्ता वेव के पत्ता, सुक, गुलाब के फूल, गिलेइरमनी, अणारिषा, सितमी, मुग, अचल्लाल, मलिक, चन्दनागल, आरु जा सुजन भी उतपत्र हो तो मुग, अना के फूल, अणारिषा, मुगारी, मुगास और अरु की सफदी में पिलाकर लेव करे ॥

दृष्टी के सुस्त होने का वर्णन

इस रोग में दृष्टी गीम, साल और घन में दृष्टि हुआ करता है पान्नु हड्डी

वाँ जिससे विशेष भोजन उस विष पर बलवान हो और कदाचित् वमन हो जाय क्योंकि आमाशय भरा हुआ है और ये एक उपाय सब प्रकार के विषों में काम आते हैं और जब विष का भेद मालूम होजाय तो उसके विरुद्ध उपाय करें जो विष तीक्ष्ण हो तो कपूर गुलाब और धनियाँ आदि ठंडी चीजें हैं और जो नरु का है तो गर्म चीजें जैसे हींग शराय में घुली हुई और लहसुन आदि से इलाज करें इस बात को कि कोनसा विष खाया है कई रीतों से पहचान सकते हैं (१) घुसकी गन्ध पर ध्यान दें क्योंकि बहुधा ऐसा होता है कि उसकी गन्ध मुँह से आया करती है (२) वमन को देखें अभिप्राय यह है कि जो कुछ खाया है और उसपर विशेष फाल न न्यतीत हुआ हो तो वह वमन में निकल आता है और वमन की गन्ध से भी पाया जाता है (३) चिन्हों की तरफ देखें जैसे जो जलन, फटाव और गरुढा उत्पन्न हो तो जानना चाहिये कि हस्ताल अथवा मरा हुआ पारा तथा उनके समान कोई तेज चीज है और जो भडवाव प्यास और गुस्सपर लाली और आँखों में और दृष्ट में पीलापन और पसीना की अभिवृत्ता उत्पन्न हो तो जानलें कि कोई चीज गर्म और सूखी खाई है जैसे फरकयून आदि और जो नाँद आँखों और अगों में सुन्नता और शरीर जीभ और हाथ पावों में मारापन मालूम हो तो कोई चीज सखें घुसक गुस्त और नरु वाली है जैसे अफीम और भांग आदि और जो शक्ति नष्ट होजाय और अचेतता ठंडा पसीना, और शराय में न्यूनता हो तो मालूम हो सकता है कि विष मृत्युकारक है उसका गुण मनुष्य की मरुति के विरुद्ध है (लाभ) जब रोगी अचेत होजाय और आँसु पा रेल डल्ल जाय और आँसु की स्यादी विशेष होजाय तो उस समय घबरे की आशा नहीं हाती और दवा लाभ नहीं करती और पेटही जब कि आँसु टाल दो जीभ चाइर निरुल आवे, नाडी जाती रहे और ठंडा पसीना बदे तो यह भी निश्चयी दशा है और जब तक यह दशा न हा तब तक इलाज परता रहे विष की विशेष दानि एक अंग में अधिक होती है इससे रोगी पर विशेष ध्यान दें जैसे जो पेट में नीचे की तरफ घबरादट मालूम हो तो सर्लाइ अथवा तुलाय से तबियत को नम करदें और जो आमाशय में हो तो नम दवाओं से तबियत को हल्ला करदें और जो पीलिया होनाय तो उचित दवा और शर्बत दें और जो पागलपन तथा अचेतता हो ता जानल कि दिल में दानि पहुँची है उसी का इलाज करें और जो बापटा आँसु जो दिमाग में दानि है

वाँ जितसे विशेष भोजन उस विष पर बलवान हो और कदाचित् वमन हो जाय क्योंकि आमाशय भरा हुआ है और ये एक उपाय सत्र प्रकार के विषों में काम आते हैं और जब विष का भेद मालूम होजाय तो उसके विरुद्ध उपाय करें जो विष तीक्ष्ण हो तो कपूर गुलाब और धनियाँ आदि ठंडी चीजें हैं और जो नरु का है तो गर्म चीजें जैसे हींग शताह में घुली हुई और लहसुन आदि से इलाज करें इस बात को कि कोनसा विष खाया है कई रीतों से पहचान सकते हैं (१) पुरकी गन्ध पर ध्यान दें क्योंकि बहुधा ऐसा होता है कि उसकी गन्ध मुँह से आया करती है (२) वमन को देखें अभिप्राय यह है कि जो कुछ खाया है और उसपर विशेष काल न व्यतीत हुआ हो तो वह वमन में निकल आता है और वमन की गन्ध से भी पाया जाता है (३) चिन्हों की तरफ देखें जैसे जो जलन, कटाव और गरुडा उत्पन्न हो तो जानना चाहिये कि हस्ताल अथवा मराहुआ पारा तथा उनके समान पौड़ तेज चीज है और जो भटवाव प्यास और मुँहपर लाली और आँसु में और दूध में पीलापन और पसीना की अभिपत्ता उत्पन्न हो तो जानलें कि फाई चीज गर्म और घुस्ती खाई है जैसे फरकयून आदि और जो नाँद आँसु और अगों में घुसना और शरीर जीभ और हाथ पावों में मारापन मालूम हो तो पौड़ चीज खाई घुसक गुस्त और नरु वाली है जैसे अफीम और भांग आदि और जो शक्ति नष्ट होजाय और अचेतता ठंडा पसीना, और शरीर में न्यूनता हो तो मालूम हो सक्ता है कि विष मृत्युकारक है उसका गुण मनुष्य की मरुति के विरुद्ध है (लाभ) जब रोगी अचेत होजाय और आँसु पा देला बल्ल जाय और आँसु की स्पाटी विशेष होजाय तो उस समय दूधने की आशा नहीं हाती और दवा लाभ नहीं करती और पेशही जब कि आँसु लाल हो जीभ चाहर निरुल आवे, नाडी जाती रहे और ठंडा पसीना बदे तो यह भी निश्चयी दशा है और जब तक यह दशा न हा तब तक इलाज परता रहे विष की विशेष हानि एक अंग में अधिक होती है इसमें शरीर पर विशेष ध्यान दें जैसे जो पेट में नीचे की तरफ घबराहट मालूम हो तो सर्लाई अथवा बुलाव से तबियत को नम करदें और जो आमाशय में हो तो नरु दवाओं से तबियत को हलहा करदें और जो पीलिया होजाय तो उचित दवा और शर्बत दें और जो पागलपन तथा अचेतता हो तो जानल कि दिल में हानि पहुँची है उसी का इलाज करें और जो बापटा आँसु नो दिमाग में हानि है

आमाशय में बोज और मूत्र को चन्द करता है (इलाज) शहद का पानी और बुरा मिलाकर बमन करावे और उन्हीं से हफना करे और १०॥ मासे घूल शहद के पानी के साथ कई बार करके । दूध बुजुर का लुभाव शराब और बल लाभदायक है और दिलकी पुष्टिवा दवा और उचित भोजनों से योग्य है और जो कुछ मुदासन पे खाने के विषय में बर्णन किया जायगा लाभदायक है और जीता पारा फान में चलाजाय तो चाँपटे, सिचाय, विशेष बर्दे, हीन बुद्धि और उस ओर में विशेष बोज उत्पन्न करता है और पदुषा सक्ता और गिगों भी होजाती है इसके निपालन का यह उपाय है रांगा फान में लेजाय जिसे पारा इसपर चिपटजाय फिर बाहर निकाले (लाभ) तारीफ शरीफी में लिखा है कि जिस मनुष्यमें अपकच्चा पाग साया हो और उसके शरीरमें फफोला और फुन्तियां भगटहों और कन्चेदोट पीसदिशा उत्पन्न हो तो पधपेट लीलका ज्योंकात्यों जदसदसाठपर दुकडे २ फरफे विभी बडे बरता में बहुत पानी के साथ औटावर छानकर निरग हुए एकप्याटा पीवे फिर आघघडी पीछे एक प्याला और पीवे इतीवरह सप्यातक पीतेरहे और बगदिन भोजन कुछ न करे तो सब पारा पेशाब के मार्ग से निकल आवेगा यह इलाज एकही दिवस लाभकारी है और जो बुरे दिनभी आरमपयता हो तो इसी तरह से कर और मुत्र कांभी अपवा मिही तथा चीनी के बर्तन में परे जिम से पारा दिस्वाइ दे । मुदासन के साग में शरीर सज जाताहै और मांस का बृद्ध लोपडा उमपर उत्पन्न होता है और फूलज, मुगमें कुशकी और जीम, आमाशय तथा आंता में मारापन उत्पन्न होताहै और कभी विशेषदस्त, आत है जिमने चाँपटे और घाव आतहै (इलाज) बर्जीर सोपा और पापडी नौन के फाटे में कईबार बमन करावे और दन्नावर जयारिश देवर तद्विपत फा नमें कर इसमें शराब भी विशेष गुणकारी है और १०॥ मासे, हल और ७ मासे बालछट शहद अथवा शराब के साथ पारगा देना लाभदायक है और सौठका सुरप्पा और हम्माम में जाना अथवा दवाआ से पनीना लागे और टारफा बढाना लाभदायक है और ३॥ मासे परफय और १॥॥ मासे सिने शराब के साथ दे तो पनीना आताहै और अजमोद के बीज, घा और अक-समीन प्रत्येक ९ मासे छर अनमाद के पानी के साथ दना अथवा शराब व भाग देना मुद्राकारक है । गंग सामे में बही चिट होम है जो मुदासन में होत है और बगया इलाज भी वैसाही है । (सफदा) इमके खान से जीम में

आमाशय में जोड़ और मूत्र को चन्द करता है (इलाज) शहद का पानी और बुरा मिलाकर बमन करावे और उन्हीं से हुकना करे और १०॥ मासे घूल शहद के पानी के साथ कई बार करके । दूध बुजूर का लुआव शराब और बल लाभदायक है और दिलकी पुष्टिवा दवा और उचित भोजनों से पोष्य है और जो कुछ मुदांसन पे खाने के विषय में बर्णन किया लाभदायक है और जीता पारा फान में चलाजाय तो चाँपटे, त्रिचाय, विशेष वदं, हीन बुद्धि और उस ओर में विशेष जोड़ उत्पन्न करता है और पदुधा सका और गिर्गों भी होजाती है इसके निषालन का यह उपाय है रांगा फान में लेजाय जिसे पारा इसपर चिपटजाय फिर बाहर निकालठे (लाभ) सारीफ शरीफी में लिखा है कि जिस मनुष्यने अधकच्चा पाग खाया हो और उसके शरीरमें फफोला और कुन्तियां प्रगटहों और कच्चेदोटे पीसदिशा उत्पन्न हो तो पथपेठ लीलका ज्योंकात्यों जदसउसाठपर डुकावे २ फाके विभी बडे बरता में बहुत पानी के साथ औठावर छानकर निरग हुए एकप्याटा पीवे फिर आपघडी पीछे एक प्याला और पीवे इतीतरह सध्यातक पीतेरहे और जगदिन भोजन कुछ न करे तो सब पारा पेशाब के मार्ग से निकल आवेगा यह इलाज एकही दिवस लाभकारी है और जो हमरे दिनभी आशयपता हो तो इसी तरह से कर और मूत्र कांभी अधवा मिठी तथा चीनी के बर्तन में परे जिम से पारा दिखाई दे । मुदांसन के साग में शरीर सज जाताहै और मांस का हृद लोपडा उमपर उत्पन्न होतो दे और फूलज, मुगमें सुखी और जीम, आमाशय तथा अर्ता में भारापन उत्पन्न होताहै और कभी विशयदस्त, जात है जिमने चाँपटे और घाव आतहै (इलाज) अर्जर सोपा और पापडी नौन के फाटे में कईबार बमन करावे और दम्नावर जगारिश देवर तद्विषय का नमं कर इसमें शराब भी विशेष गुणकारी है और १०॥ मासे, हल और ७ मासे सालछह शहद अथवा शराब के साथ चारगा देना लाभदायक है और मोठका सुरप्ता और हम्माम में जाना अथवा दवाआ से पनीना खाना और खारका बढ़ाना लाभदायक है और ३॥ मासे परक्या और १॥ मासे गिरे शराब के साथ दे तो पनीना आताहै और अजमोद के बीज, घा और अफसर्मीन प्रत्येक १ मासे खर अनमाद के पानी के साथ देना अथवा शराब व पाग देना सुत्रांगक है । रांग सामे से वही चिट टांग है जो मुदांसन में होत दे और जगवा इलाज भी वैशाही है । (सफहा) इमके खान से जीम में

से घमन आवे फिर जों का दलिया, गेहूँ का दलिया और चावल और दुध
 अलसी के शहद के साथ खवावे और खवाजी का पानी और शहद लाभ
 दापक है और पीछे ताजा दूध मसखन फूसदार चीजें और थिकने रस देना
 लाभदायक है । सफेद फिटिकिरी और लाल फिटिकिरी के खाने से खांसी जाधिक
 होती है कि जिससे फेफड़ा दुर्बल और घाव युक्त होजाता है (इलाज) दूध और
 मक्खन कन्द में मिलाकर दें और शर्वत बनफरा और जों के घाट का पानी
 और वाषाम का तेल मिलाकर पित्रावे और मोठे मुर्गेके अडेकी जर्दी और पालक
 का दलिया खवावे ॥

विपैली बनस्पतियों का वर्णन ।

वीश (एक विपैली जहदे) तेज और मृत्युकारक है उसका खाना होठ,
 जीभ में सूजन, श्वास बेहोशी घुमेरी और भिगीं उत्पन्न करता है और शक्ति
 को नष्ट करता है और जो मनुष्य इससे मरता है तो विषम च्चर और फेंकने
 में घाव होजाता है (इलाज) शलगम के बीज से बपन करावे और शराब
 अधिक पित्रावे और तेल उद्धृत सा दें और कई बार बमन करावे जिस से
 लाभ प्राप्न हो और शहदखल का काढा नित्त में ३॥ माशे ^{अपवा} ^{अपवा}
 खेवल ३ रती कस्तूरी घोले तो लाभदायक है और ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}
 मसखदीवस और फादजहर देवाजी परीभा पी दुई है और ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}
 पनाशक यह है, निम्बकी जरु बीं छाल, और गो का घी ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}
 का भाग देवे (लाभ) यामिलुन्सानाओंमें लिखा है कि शलगम और दण
 के बीजकों पानी में ओटावर धा, जैत्रुन तथा तिली का तेल मिलाकर यमा
 करावे तो बहुत जल्द लाभदायक है फिर तिरिपाक का छर ३। मागे, और
 शलगम के बीज का खाना अपना जगन्नी तुनली का पानी तिमनें घोटा या
 मसखदीवम मल्लिपाडो गो का घी मिलाकर दें और फादजहर तिमेल पाणी
 में पिसकर और थिकनी जहदी छाल मदीन पीनकर तुनरी के पानी के साथ
 दे । कस्तूरुसम्मल या खाना जीभ में स्पाही और मूत्र के द्वारा रून
 निखालता है और मगमाम के तिष्ठ लाता है (इलाज) जों का पानी अपना
 बनफरा या तेल पित्राकर बमन करावे और मवादके निखालने परीठ परूर
 गुलाब के साथ और पपुर् पी थिकिया मठा और यपूर के पानी के साथ ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}
 और विही दागे का लुआन, इंगव गोठ का लुआन, अनार का पानी ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}
 का शीरा चादाम का तेल, तुलगेमन, मसखरा पानी और मकोप काराने ^{तिरिपाक} ^{तिरिपाक}

देता है। मुनक्का पहाड़ी इसके चिन्द जरागीह के समान होते हैं। और इलाज भी
 घसी काता है। तुतलीका खाना जलम सुभन और विपमञ्जर उत्पन्न करता है
 (इलाज) वमन और टुकने के पीछे तिरियाक लाभदायक है। तन्फसिपा
 [एक गोंव है] और कनेर का खाना गले और आमाशय में जलन और
 मुखपर लाली और मूत्रको घट कर देता है और जीभ में सूजन और गुद-
 गुदाहट और पेट में अफरा और स्वांसका तग आता और अघेनता उत्पन्न
 करता है [इलाज] वमनके पीछे ताजे दूध से कुक्ला करें और जो फ दलिया
 में गुलगुगन मिलाकर पिवावे और जुन्दे वेदस्तर सिके और शहद में मिलाकर
 मङ्गवि के अनुसार लाभदायक है और दूध और मक्खन लाभदायक है। कुटपी
 सफेद का खाना दस्त और गले में सूजन उत्पन्न करता है और बावलापन
 यरोडा मूत्र में जलन और पेट में रिदा उत्पन्न करता है [इलाज] दूध
 और मक्खन तेल और तर पनीर शहद के साथ बें और मोटे मुर्गाशा धारवा
 घी डालकर देवे और गर्म चना स पेट पर सिकाव करें और शराब लाभदा-
 यक है। काले जुन्देवेदस्तर का खाना सरसाव लाता है [इलाज] सोपा
 और लितांठे के फाड़ से वमन करावे और फिर नींबू की शराब और सड़टा
 मठा और गरिका दूध, सेवका पानी, बिहीका पानी और फादजहरदे विजीरा
 और नींबू उसके विपयो दा करता है। जगली प्याज का खाना भीतरी दर्द, छातीका
 दर्द और मूत्रके दस्त उत्पन्न करता है [इलाज] सुर्फाकाशीरा और अजीणराग्यमवा-
 च्छोका पानी और दूध लाह से बुझा हुआ और मुर्गाका कठा अमभुनाद और
 विही दाने का तुआव लाभदायक है। चांबल का मुर्गा का खाना जीभ में
 सूजन आमाशय और आंतों में दद उत्पन्न करता है [इलाज] जो कुछ ज-
 रारीह का उपाय लिखा है उस पर अमल करे। ग्वदनी की क खाने में विशेष
 दस्त और घवगहट उत्पन्न होती है [इलाज] वमन करावे और ताजे दूध
 तथा मक्खन दें और मव तथा बिही का हन्य और ठंड पानी या न्यान तथा
 समका गिर पर खाला विरिवाक करीर और फादमहर लाभदायक है और
 विंग दूध तेठ तथा भिंगियों क खाने से फुरपुरी अघतता और गर्मी उत्पन्न
 होती है (इलाज) ताजा दूध मिलाकर वमन करावे और जीभ का शजन
 और सुर्फा का शींग सिकावे। बिना कुछ खाप शराब पीना फिर का दर्द-
 पिन्ता, गलेकी सूजन और हीन बुद्धि उत्पन्न करता है और पनी सिखाप और
 इठारमी हाताता है (इलाज) फसत सांठ और वमन विरंगन दें और

वेताहै । मुनका पहाडी इमके चिन्द जरागीह के समान होतेहैं । और इलाज भी
 घसी कासा है । नुतलीका साना जलम सुमन और विषमञ्जर उत्पन्न करताहै
 (इलाज) वमन और टुकने के पीछे तिरियाक लाभदायक है । तम्फसिपा
 [एक गोब है] और फनेर का साना गले और आमाशय में जलन और
 मुखपर लाली और मुत्रको घट करदेता है और जीभ में सूजन और गुद-
 गुदादृष्ट और पेट में अफरा और स्वांसका तग आता और अघेनता उत्पन्न
 करता है [इलाज] वमनके पीछे ताजे दूध से कुफला करें और जो फ दल्फिा
 में गुलगगन मिलाकर पिवावे और जुन्दे वेदस्तर सिर्के और शहद में मिलाकर
 मञ्जति के अनुसार लाभदायक है और दूध और मक्खन लाभदायक है । छुटपी
 सफेद का साना दस्त और गले में सूजन उत्पन्न करता है और बावलायन
 भरोडा सूत्र में जलन और पेट में रिदा उत्पन्न करता है [इलाज] दूध
 और मक्खन तेल और तर पनीर शहद के साथ में और मोटे सुगेंशा धारवा
 घी बालजर देवे और गर्म चना स पेट पर सिकाव करें और शराब लाभदा-
 यक है । काले जुन्देवेदस्तर का साना सरसाम लाता है [इलाज] सोपा
 और लितांठे के फाड़ से वमन करावे और फिर नीबू की शराब और सट्टा
 गढा और गरीका दूध, सेयका पानी, बिहीका पानी और फादशहरदे विजीरा
 और नीबू तसके चिपयो दारकरताहै । जगली प्याज का सागा भीतरी दर्द, छातीका
 दर्द और मूत्रके दस्त उत्पन्न करता है [इलाज, सुर्फाफाशीरा और अजीणराग्यकवा-
 षोंका पानी और दूध लाह से बुझा हुआ और सुगेंशा अढा अभभुनाद और
 विही दाने का हुआव लाभदायक है । चांचल का गुती का सागा जीभ में
 सूजन आमाशय और आंतों में दद उत्पन्न करता है [इलाज] जो पुष्ट ज-
 रारीह का उपाय लिखा है उन पर अमल करे । ग्वइजीरी का साने में विशेष
 दस्त और घवागदृष्ट उत्पन्न होती है [इलाज] वमन करावे और ताने दूध
 तथा मक्खन में और तब तथा बिही का हन्य और ठंड पानी स न्दाना तथा
 समका गिर पर शलाका विरिवाक करीर और फादमहर लाभदायक है और
 विगर दूध तेर तथा भिंगियों का साने से फुट्टुगी अघतना और गर्मी उत्पन्न
 होती है (इलाज) ताजा दूध मिलाकर वमन करावे और जीहू का शहद
 और सुर्फा का शींग लिखीं । बिना पुष्ट साथ शराब पीना गिर का दर्द-
 विन्ता, गलेकी सूजन और हीन बुद्धि उत्पन्न करताहै और पनी शिवाय और
 इठारभी हाताता है (इलाज) फुस साळ और वमन विरेचन में धार

और गुलाब में कुछ सिरका मिलाकर सिर पर रखें और अफसतीन और सातर का काटा पिलावै और तिरियाक तथा दूध लाभदायक है और मांस के खानेसे जीभमें दीलापन, श्वासमें तगी, बुद्धिहीनता, बकवाद, तथा सुजल उत्पन्न होती है [इलाज] वमन कराके दूध और अजीर का काटा तथा बादाम का तेल और मक्खन तथा शराब और ठंडा तिरियाक मजीरनिय का अधिक खाना घुमेरी उठते बैठते आँसों के सामने अधेरा आवाज का बैठना, और गहरी नोंद लाताहै और सम्पूर्ण शरीर में घनियों की गांधि आती है पावभर घनियां अथवा उसका पानी १४० माशे सर्दों पहचने के कारण मृत्युकारक है [इलाज] सोया के काटे में पापडी नॉन, जेतून का तेल अथवा सौसन का तेल करदें पीछे मुर्गेके अण्डे की अधभुनी जर्दां, मिर्च और नमक मिलाकर और मोटे मुर्गेका मांस दालचीनी और मिर्च मिलाकर स्वाद और अगूरी शराब के साथ देना लाभदायक है [लाभ] जो तर घनियां दूसरे सागोंमें मिलाहुआ होता है तो हानि नहीं करता और जो विप में मिलता है तो उसी की तरह भवेश होताहै । ईसबगोल चिन्ता धबराहट, श्वासकी तगी शक्ति हीनता, मद नाडी, घुन्न, मूर्छा और खिंचाव उत्पन्न करताहै और सब शरीर ठंडा होजाता है (इलाज) गर्म पानी और शहद अथवा सोया और पापडी नॉन का काटा पिवाकर वमन करावै और शराब तिरियाक और मुर्गा के अण्डेकी जर्दों और निर्विंसी दें और मुर्गा का शीरा अखरोटकी मिर्गी के साथ देना लाभदायकहै । मकोप के खानेसे जीभमें खुश्की हिचकी सूनकी वमन और रहट का सा दस्त उत्पन्न होता है [इलाज] वमन कराके दूध शहत रूमीसोंफें मिलाकर मोटे मुर्गेका मांस और कडवे बादाम का खाना लाभदायक है । फुम्भनी का विशेष खाना गलेमें सूजन और फूलज लाता है और उस के कई भेद है सफेद काली लीली हरी, लाल और सफेद के सिवाय सब झुरी होतीहै । फुम्भनीका खाना श्वास में तगी, ठंडा पसीना, आमाशय और पेटमें अफरा, मरोठा, हिचकी और अचेतता लाताहै (इलाज) मूलीका पानी या उसका काटा पापडीनॉन या साम्हर नॉन में मिलाकरदें जिससे वमन आजाप और नमक सिकजबीन में मिलाकर देना भी ऐसाही है और वमन के पीछे केवल शराबही अथवा फांजी अगूर फी लकड़ी की रासके साथ अथवा अजीर गर्म पानीके साथदें और तिरियाक अरवा और सजीरनियां, फलाफली और कम्भुनी शराब अथवा तुतली के साथ जो कुछ मिलजाप स्वाद

और गुलाब में कुछ सिरका मिलाकर सिर पर रखें और अफसतीन और सातर का काढा पिलावै और तिरिपाक तथा दूध लाभदायक है और मांग के खानेसे जीभमें दीलापन, श्वासमें तगी, बुद्धिहीनता, बकवाद, तथा सुजली उत्पन्न होती है [इलाज] वमन कराके दूध और अजीर का काढा तथा बादाम का तेल और मक्खन तथा शराब और ठंडा तिरिपाक मजीरनिया का अधिक खाना घुमेरी उठते बैठते आंखों के सामने अघेरा आवाज का बैठना, और गहरी नोंद लाताहै और सम्पूर्ण शरीर में घनियों की गन्धि आती है पावभर घनियां अथवा उसका पानी १४० मासे सर्दों पहुचने के कारण मृत्युकारक है [इलाज] सोया के काढे में पापडी नॉन, जेतून का तेल अथवा सौसन का तेल करदें पीछे मुर्गेके अण्डे की अघभुनी जर्दां, मिर्च और नमक मिलाकर और मोटे मुर्गेका मांस दालचीनी और मिर्च मिलाकर स्वावै और अगूरी शराब के साथ देना लाभदायक है [लाभ] जो तर घनियां दूसरे सागोंमें मिलाहुआ होता है तो हानि नहीं करता और जो विष में मिलता है तो उसी की तरह मवेश होताहै । ईसवगोल चिन्ता धवराहट, श्वासकी तगी शक्ति हीनता, मद नाडी, छन्न, गूछां और सिंचाव उत्पन्न करताहै और सब शरीर ठंडा होजाता है (इलाज) गर्म पानी और शहद अथवा सोया और पापडी नॉन का काढा पिवाकर वमन करावे और शराब तिरिपाक और मुर्गा के अण्डेकी जर्दां और निर्विंसी दें और झुफां का शीरा अखरोटकी मिर्गी के साथ देना लाभदायकहै । मकोप के खानेसे जीभमें खुदकी हिचकी रूतकी वमन और रहट का सा दस्त उत्पन्न होता है [इलाज] वमन कराके दूध शहत रूमिासोंके मिलाकर मोटे मुर्गेका मांस और कडवे बादाम का खाना लाभदायक है । कुम्भनी का विशेष खाना गलेमें सूजन और फूलज लाता है और उस के कई भेद है सफेद फाली लीली हरी, लाल और सफेद के सिवाय सब झुरी होतीहै । कुम्भनीका खाना श्वास में तगी, ठंडा पसीना, आमाशय और पेटमें अफरा, मरोठा, हिचकी और अचेतता लाताहै (इलाज) मूलीका पानी या उसका काढा पापडीनॉन या साम्हर नॉन में मिलाकरदें जिससे वमन आजाप और नमक सिकजबीन में मिलाकर देना भी ऐसाही है और वगन के पीछे केवल शराबही अथवा काजी अगूर की लकड़ी की रासके साथ अथवा अजीर गर्म पानीके साथदें और तिरिपाक अरवा और सजीरनियां, फलाफली और कम्भनी शराब अथवा तुतली के साथ जो कुछ मिलजाप स्वावै

कों साफ करें और तिरियाक अर्कई अलेकुलवतम और रातियाज भयदा सला रस शब्द और सनोवर का फल जैतून के तेल में मिलाकर देना लाभदायक है (मैदक) या खाना शरीरमें सूजन रगमें लीलापन और पीलापन तथा अचेतना लाता है और गालों और दांतोंको गिराता है और भूखको नष्ट करता है (इलाज) गर्म पानी से वमन करावें और दस्तावर दवा दें और शराब पीना परिश्रम, हम्माम में पसीना लाना, भपारे में बैठना और तेल मलना लाभदायक है और कस्तूरी, दवाउलकिरकय, नागरमोथा और वासकी जड़ ६ मासे शराबके साथ देना लाभदायक है। पानीके कुचेका पिचा मसूरके दानेके समान एक सप्ताहके पीछे मारडालता है (इलाज) तेल, ताजा दूध, पखान भेद, दालचीनी और खरगोश के पनीर के साथ पीना और वादाम का तेल शरीर में मलना लाभदायक है। चीते के पित्ते के खाने से पीली और हरी वमन मुखमें कड़वापन और आंखोंमें पीलापन उत्पन्न होता है (इलाज) तेल और गर्मपानी से वमन करें और यह विष के दूर करनेकी दवा दें गिले मखतूम, हम्बुलगर, तुतलीकेबीज सब भाग समान घूल आधा भाग कूटकर शब्द में मिलाकर ४॥ मासे के समान दें और हैजेकासा इलाज करें। साँपके विष काखाना अचेतता लाता है और इससे बचना फठिन है (इलाज) मक्खनका घी गर्मकरके और तिली का तेल दें फिर गर्म पानी पिलाकर वमन करावें और विष नाशक तिरियाक क्वीर और मसरूदीतूस खवावें और खानेको मासका पानी दें। जानवरोंका पसीना खाना घवराहट, मुखमें पीलापन और सूजन उत्पन्न करता है और पसीना दुर्गन्धित बहता है (इलाज) वमन करावें और तिरियाक तथा गिलेमरतूम दें और जराबन्द और इन्द्रानी नमक प्रत्येक १॥ मासे गर्म पानीमें मिलाकर खवावें। गौकादूध कभी आमाश्रयमें निकम्मा और खटा होजाता है और अचेतता घुमेरी और आमाश्रयमें मरोड़ा उत्पन्न करता है और कदाचित् हैजा उत्पन्न करके मारडालता है (इलाज) शब्दका पानी मिलाकर वमन करावें और फेवल शराब तथा फलाफली राना और नार्देन वादाम तथा मन्नगी का तेल आमाश्रयपर मलना तथा गुलकन्द और गुलाब लाभदायक है और कभी आमाश्रय में दूध जमकर पेहोशी और पसीना उत्पन्न करता है (इलाज) पनीर माया २॥ मासे देकर पुराने मिर्ह म अथवा चाकलाके दानेके समान हींग और पारीना का पानी और मिकजमीन अजपोदके बीज का काड़ा शब्द पानीमें मिलाकर दें फिर शब्दका पानी मिलाकर वमन करावें (लाम) दूध के पहिले वा पीछे

को साफ करें और तिरियाक अर्ध अलेकुलवतम और रातियाज अथवा सला रस शब्द और सनोबर का फल जैतून के तेल में मिलाकर देना लाभदायक है (मैडक) का खाना शरीरमें सूजन रगमें पीलापन और पीलापन तथा अचेतना लाता है और गालों और दांतोंको गिराता है और भ्रूखको नष्ट करता है (इलाज) गर्म पानी से वमन करावें और दस्तावर दवा दें और शराय पीना परिश्रम, हम्माम में पसीना लाना, भपारे में बैठना और तेल मलना लाभदायक है और कस्तूरी, दवाउलकिरकम, नागरयोया और वासकी जड़ ९ मासे शरावके साथ देना लाभदायक है। पानीके कुचेका पिचा मसूरके दानेके समान एक सप्ताहके पीछे मारहालता है (इलाज) तेल, ताजा दूध, पखान भेद, दालचीनी और खरगोश के पनीर के साथ पीना और बादाम का तेल शरीर में मलना लाभदायक है। चीते घे पित्त के खाने से पीली और हरी वमन मुखमें बड़वापन और आंखोंमें पीलापन उत्पन्न होता है (इलाज) तेल और गर्मपानी से वमन करें और यह विष के दूर करनेकी दवा दें गिले मखतूम, हब्बुलगार, तुतलीकेबीज सब भाग समान घूल आधा भाग कूटकर शब्द में मिलाकर ४॥ मासे के समान दें और हैजेकासा इलाज करें। सांपके विष काखाना अचेतता लाता है और इससे बचना फठिन है (इलाज) मक्खनका घी गर्मकरके और तिली का तेल दें फिर गर्म पानी पिलाकर वमन करावें और विष नाशक तिरियाक क्वीर और मसरूदीतूस खवावें और खानेको मासका पानी दें। जानवरोंका पसीना खाना घवराहट, मुखमें पीलापन और सूजन उत्पन्न करता है और पसीना दुर्गंधित रहता है (इलाज) वमन करावें और तिरियाक तथा गिलेमरतूम दें और जरावन्द और इन्द्रानी नमक प्रत्येक १॥॥ मासे गर्म पानीमें मिलाकर खवावें। गौकादूध कभी आमामशयमें निकम्मा और खटा होगाता है और अचेतता घुमेरी और आमामशयमें मरोड़ा उत्पन्न करता है और कदाचित्त हैजा उत्पन्न करके मारहालता है (इलाज) शब्दका पानी मिलाकर वमन करावें और फेवल शराय तथा फलाफली राना और नार्देन बादाम तथा मन्गी का तेल आमामशयपर मलना तथा गुलफन्द और गुलाब लाभदायक है और कभी आमामशय में दूध जमकर बेहोशी और पसीना उत्पन्न करता है (इलाज) पनीर मायाश मासे रोगपर पुराने मिर्ह म अथवा घाकलाके दानेके समान हींग और पाशाना का पानी और मिक्जरीन अजपोदके बीन का काड़ा शब्द पानीमें मिलाकर दें फिर शब्दका पानी पिलाकर वमन करावें (लाम) दूध के पहिले वा पीछे

होता है और जो ढक रंग पर उगता है तो अचेतता और जो पठे पर लगता है तो मिर्गी और सिर में दर्द उत्पन्न करता है (इलाज) जहा ढक मारा है उसी समय उस जगह से ऊपर बन्ध लगावें और विष की मुखसे अथवा पछनों से नीचे और गर्म पानी से अथवा वायुना, भूसी, खगाली लकड़ी और तुतली के काड़े से उस अंग को धोवें और रीठा मुखमें चबावें और खरल में गड कर उस जगह पर रखवें और पोदीना और जौ का घून तुतली के पानी में अथवा गूगल, अलसी के बीज, नमक, अलेकूलवत्तम और जुन्द वेदस्तर अथवा लहमन कूडकर जंतून के तेल में मिश्रकर लेप करे और फरफयून का तेल और जम्बक का तेल मूले और लहसन हॉग और अरुं करा शराब में मिला कर खवावें अथवा ४॥ मासे, हॉग ३३॥ मासे, शराब में और तिरियाक अरवा सजरानिया लहसन और एसेही, अखरोट का रन्व-थोदीसी शराब में मिलाकर देना लाभ दायक है और पसीना लाना और हम्माम में जाना लाभदायक है और जो कोई ऐसा उपाय हो कि जिस अंगमें काटा है उसीमें पसीना आवे तो अतिउत्तम है और हम्माम में शराब पीना लाभदायक है और थोड़ा सांभर नमक खाना परीक्षा किया हुआ है और कोई २ घन्ते हैं कि मूली और खीरा सदाखाय तो बीछके काटे से हानि नहीं होती सो जहां बीछ अधिक हों वहां मूली और खीरा सदा खाय और जो चीज रोमांचों और मार्गों को खोलें उससे बचै जैसे अजमोद के बीज आदि । एक प्रकार का बीछ जिसका जरारा कहते हैं क्योंकि जब वह चलता है तो उसकी पूज धरती पर खिंचती हुई जाती है इसका विष गर्म होता है जिसदिन यह काटवा है दर्द कम हाता है और दूसरे तीसरे दिन दर्द बढ़जाता है, जीभ घृजजाती है और मूत्र के बदलें खून आता है और अधिक कष्ट, अचेतता, वायलापन, पीलिया भार अर्जाण उत्पन्न करता है और कदाचित् मारहालता है (इलाज) प्रथम पछनों से चूते और दागदों फिर फस्ट खोलें और जो दाग नहो सकें तो फरफयून और जुन्दवेदस्तर उस जगह पर रखवें और उसमें ओर पास गिलेदग्मनी और मिरकाफा लेप करे और ताजा दूध पीना और सेरकारुन्व बिष्टिकारुन्व, काहू का शीरा, फासनी का शीरा, ककड़ी खीरा या शीरा, लम्नी पीआ का शीरा, और जौ का पानी तलशखून या पानी और सेव का मस्तू ठंडे पानी में मिलाकर और कपूर की तिबिया लायदायक है और २॥ मासे, कपूद सेवके पानी के साथ देना बहुतही लागदायक है और जो दर्द विशेष हो तो मेनाओं का पानी ठंडा करके और खटा मटा दें और तम्बखून

होता है और जो ठक रूग पर उगता है तो अचेतता और जो पहे पर लगता है तो मिर्गी और सिर में दर्द उत्पन्न करता है (इलाज) जहा ठक मारा है उसी समय उस जगह से ऊपर बन्ध लगावें और विष को मुखसे अथवा पल्लों से खींचे और गर्म पानी से अथवा बाबूना, भूसी, खगाली लकड़ी और तुतली के काड़े से उस अंग को धोवें और रीठा मुखमें चबावें और खरल में गूढ कर उस जगह पर रखें और पोदीना और जौ का चून तुतली के पानी में अथवा गुगल, अलसी के बीज, नमक, अलकूलवत्तम और जुन्द वेदस्तर अथवा लहमन कूटकर जूतन के तेल में भिगाकर लेप करें और फरफयून का तेल और जम्बक का तेल मलै और लहसन हींग और अफर फरा शराब में मिला कर खवावें अथवा ४॥ मासे, हींग ३३॥ मासे, शराब में और तिरियाक अथवा सजरानिया लहसन और एसेही, अखरोट का चूब-थोदीसी शराब में मिलाकर देना लाभ दायक है और पसीना लाना और हम्माम में जाना लाभदायक है और जो कोई एसा उपाय हो कि जिस अंगमें काटा है उसीमें पसीना आवे तो अतिउत्तम है और हम्माम में शराब पीना लाभदायक है और थोड़ा सांभर नमक खाना परीक्षा किया हुआ है और कोई २ कहते हैं कि मूली और खीरा सदाखाय तो बीछके काटे से हानि नहीं होती सो जहां बीछ अधिक हों वहां मूली और खीरा सर्दा खाय और जो चीज रोमांचों और मार्गों को खोलें उससे वचें जैसे अजमोद के बीज आदि । एक प्रकार का बीछ जिसका जरारा कहते हैं क्योंकि जब वह चलता है तो उसकी पूछ धरती पर खिंचती हुई जाती है इसका विष गर्म होता है जिसदिन यह काटवा है दर्द कम हाता है और दूसरे तीसरे दिन दर्द उड़जाता है, जीभ सूजजाती है और मूत्र के बदले खून आता है और अधिक कष्ट, अचेतता, बाबलापन, पीलिया भार अर्भार्णोत्पन्न करता है और कटाचित् मार्गदालता है (इलाज) प्रथम पल्लों से चूसे और दागदों फिर फस्ट खोलें और जो दाग नहो सकें तो फरफयून और जुन्दवेदस्तर उस जगह पर रखें और उसके ओर पास गिलेदरमनी और मिरफाफा लेप करें और ताजा दूध पीना और सेरकाकच बिष्टिकारच, काहू का शीरा, फासनी का शीरा, फकड़ी खीरा या शीरा, लम्नी पीआ का शीरा, और जौ का पानी तलशखून या पानी और सेव का मत्तू ठडे पानी में मिलाकर और कपूर की टिकिया लाभदायक है और २१ मासे, कपूर सेबके पानी के साथ देना बहुतही लाभदायक है और जो दर्द विशेष हो तो मेवाओं का पानी ठटा करके और खटा मटा दें और तलशखून

शरीर में सर्दी और कफकपी आजाती है और जो सफेद काटताह ता दस्त
 दर्द और खुजली उत्पन्न होती है और जो लकीरदार काटती है तो सुन्नता
 और शरीर में सुस्ती होजाती है और पीले रगका जिसपर रुखा होजाता है
 उसके काटने से विशेष दर्द कफकपी और ठंडा पसीना आता है और पेट फूल
 जाता है और रोगी मर भी जाता है (इलाज) प्रथम ईक के स्थान को मुख
 से अथवा पछने से चूसें जिससे विष खिचआवै फिर गर्म पानी में रक्खें और
 नमकके पानी का लेप करें और हम्माम में जाना दर्दके ठहरानेमें अधिक ला-
 भदायकहै और वचित यह है कि हरघडी गर्म पानी में रक्खे अथवा अजीर
 की लकड़ी की राख खून और रांग महीन कूटकर गर्म पानी में मिलाकर लेप
 करें और बूळ और नमक अच्छा लेप है और तिरियाकअरवा और सजी-
 रनिया और कालेदाने तथा अजमोद केबीज का चूर्ण अथवा हींग गरम पानी
 में मिली हुई लाभदायक है। एक प्रकार की और मकड़ी है जिसके काटने
 से हाथ पांव ठंडे होजाते हैं और शरीर में रोमांच लिंग में खिचाव और
 फैलाव तथा पेट में अफरा उत्पन्न होताहै (इलाज) तुतली, नागरमोया, और
 कालादाना, शराय में मिलाकर खवावे और तिरियाक का खाना और न्दाने
 के स्थान में पसीना लाना लाभदायक है और एक और प्रकार की है जो
 काली होतीहै और उसके पांव छोटे २ होते हैं उसके काटने से खूनी ज्वर
 और सूजन उत्पन्न होती है और वह जगह काली होजाती है और उसका
 विष गर्म होता है। (इलाज) कईघार फस्द खोले और मेवाओं के
 काढ़े से तबियत को नर्म करें और निकम्में मांस को काट दें फिर
 इलाज करें। मकड़ी का एक और भेद है जिसको फहद कहतेहैं उस के
 पांव छोटे २ तथा उसपर सफेद और स्याह घूदे होती है और उसके काटने
 से खुजली होती है और ठंडा पसीना आता है (इलाज) रसोत, गुलरोगन
 और सिकी जिस में अजमोद की जट औंटाळी हो लेप करें (लाभ) कूदने
 वाली मकड़ी जिसके हाथ पांव लम्बे होते हैं उसके काटने से आमाशय में दर्द
 तथा मलमूत्र फठिनता से आता है और यह बहुत पुरी और मृत्युकारक है
 इसका और स्तीला का एक इलाज है और स्तीला एक जानवर मकड़ी की
 मूरत का होता है (लाभ) करावादीन शदरी में लिखा है कि दवाउल हल
 तीत स्तीला मकड़ी तथा विपैले जानवरों के काटने में शराव के साथ टेवे
 (विधि) हींग, तुतली, बूळ, मिर्च, सब तोल में बराबर कूट पीस कर शहद

शरीर में सर्दी और कफकपी आजाती है और जो सफेद काटती है तो दस्त दर्द और खुजली उत्पन्न होती है और जो लकीरदार काटती है तो सुन्नता और शरीर में सुस्ती होजाती है और पीले रंगका जिसपर रुआ होजाता है उसके काटने से विशेष दर्द कफकपी और ठंडा पसीना आता है और पेट फूल जाता है और रोगी मर भी जाता है (इलाज) प्रथम डंक के स्थान को मुख से अथवा पछने से चूसें जिससे विष खिंचआवै फिर गर्म पानी में रक्खें और नमकके पानी का लेप करें और हम्माम में जाना दर्दके ठहरानेमें अधिक लाभदायक है और उचित यह है कि हरघडी गर्म पानी में रक्खे अथवा अजीर की लकड़ी की राख खून और रांग महीन कूटकर गर्म पानी में मिलाकर लेप करें और घूळ और नमक अच्छा लेप है और तिरियाकअरवा और सजीरानिया और कालेदाने तथा अजमोद के बीज का चूर्ण अथवा हींग गम पानी में मिली हुई लाभदायक है । एक प्रकार की और मकड़ी है जिसके काटने से हाथ पांव ठंडे होजाते हैं और शरीर में रोमांच लिंग में खिचाव और फैलाव तथा पेट में अफरा उत्पन्न होता है (इलाज) तुतली, नागरमोया, और कालादाना, शराब में मिलाकर खवावे और तिरियाक का खाना और नहाने के स्थान में पसीना छाना लाभदायक है और एक और प्रकार की है जो काली होती है और उसके पांव छोटे २ होते हैं उसके काटने से खूनी ज्वर और सूजन उत्पन्न होती है और वह जगह काली होजाती है और उसका विष गर्म होता है । (इलाज) कईघार फस्द खोले और मेवाओं के काढ़े से तबियत को नर्म करें और निकम्में मांस को काट दें फिर इलाज करें । मकड़ी का एक और भेद है जिसको फहद कहते हैं उस के पांव छोटे २ तथा उसपर सफेद और स्याह धूदे होती है और उसके काटने से खुजली होती है और ठंडा पसीना आता है (इलाज) रसोत, गुल्जरोगन और सिका जिस में अजमोद की जट औटाळी हो लेप करें (लाभ) कूदने वाली मकड़ी जिसके हाथ पांव लम्बे होते हैं उसके काटने से आमाशय में दर्द तथा मलमूत्र फठिनता से आता है और यह बहुत घुरी और मृत्युकारक है इसका और रतीला का एक इलाज है और रतीला एक जानवर मकड़ी की मूरत का होता है (लाभ) करावादीन शदरी में लिखा है कि दवाउल हल तीत रतीला मकड़ी तथा विपैले जानवरों के काटने में शराब के साथ टेवे (विधि) हींग, तुतली, घूळ, पिर्बे, सब तोल में बराबर कूट पीस कर शहद

मनुष्य के काटने का वर्णन ।

भूखे आदमी का काटना बहुत घुरा होता है (इलाज) जैतून आर मॉम पिघलाकर अथवा अंगूर की लकड़ी की राख सिके में मिलाकर अथवा सौसन की जड़ और सिका अथवा सौफकी जड़ की छाल और शहद, अथवा काला परहम जो गन्दाधिराजा जैतून, मॉम और मुर्गे की चर्बी से बना हो अथवा चाकला का चून और पानी और सिका और गुलरौगन तथा प्याज और नमक और शहद जो कुछ इनमें से मिथजाय लेपकरे और जो सूजजाय तो घुर्दासन का लेपकरना विशेष लाभदायक है और सोया के बीज नलाकर और महीन पीसकर अथवा कर्नेव की राख और सिका और कुछ जैतून का तेल अथवा तिली के तेलका लेपकरना लाभदायक है (लाभ) जिस मनुष्य की घावला कुत्ताकाटे वह भी घावला होजाय तो उचित है कि उसके सग से बचै क्योंकि ऐसे मनुष्य के काटने से भी वही दशा प्राप्त होती है जो घावले कुत्ते के काटने से होती है उसका उपाय वही है जो घावले कुत्ते के लिये लिखा जायगा ।

कुत्ते के काटने का वर्णन ।

जो घावला नहो तो उसका (इलाज) वही है जो कुछ मनुष्यके काटने में वर्णन किया है प्याज, नमक, शहद पापड़ी नॉन, सिका अथवा नमक, प्याज तुतली, चाकला, कड़वा वादाय और निर्मल शहदवा अच्छा लेपहै और इस जाह पर सिका मलना अथवा उन सिके में भिगोकर रखना लाभदायक है और जो सिके में थोडामा गुलरौगन मिलावै तो अतिउत्तम है और थोडा सा पापड़ी नॉन सिके में मिलाकर बहा रखकर बांधना और तीन दिनके उपरान्त उसको बदलना और फिर उसी तरह लगाना अधिक लाभदायक है जो यह भयहो कि घावला कुत्ता होगा ।

चीते और सिंह आदि का वर्णन ।

इनके दात और पंजे विपसे रहित नहीं हैं इससे मयम घावकी जगह पछने लगावै जिससे विपका मवाद बाहर आजाय फिर जराबन्द सौसन की जड़ और शहद का लेपकरे फिर घावको सिके में धोवै और तबिका चूरा, सौसन की जड़, चांदी का मैल, मोम और जैतून के तेल का परहम बनाकर लगावै और उमीसे घावका इलाज करे (लाभ) जो चाह की आटाकर उसके पानी में नरके घावको धोवै तो उसीसमय अच्छा होजाता है ।

नदीका कुत्ता, और मगर और काली मछली का वर्णन ।

(इलाज) मवाद के साफ करने और निकालने वाली दवा लगावै और

मनुष्य के काटने का वर्णन ।

भूवे आदमी का काटना बहुत घुरा होता है (इलाज) जैतून आर मीम पिघलाकर अथवा अंगूर की लकड़ी की राख सिके में मिलाकर अथवा सौसन की जड़ और सिका अथवा सौफकी जड़ की छाल और शहद अथवा काला परहम जो गन्दाविरोजा जैतून, मीम और मुर्गे की चर्बी से बना हो अथवा घाकला का चून और पानी और सिका और गुलरौगन तथा प्याज और नमक और शहद जो कुछ इनमें से मिलजाय लेपकरे और जो सूजजाय तो मुर्दासन का लेपकरना विशेष लाभदायक है और सोया के बीज मलाकर और महीन पीसकर अथवा कर्नव की राख और सिका और कुछ जैतून का तेल अथवा तिली के तेलका लेपकरना लाभदायक है (लाभ) जिस मनुष्य की घावला कुत्ताकाटे वह भी घावला होजाय तो उचित है कि उसके सग से वचै क्योंकि ऐसे मनुष्य के काटने से भी वही दवा प्राप्त होती है जो घावले कुत्ते के काटने से होती है उसका उपाय वही है जो घावले कुत्ते के लिये लिखा जायगा ।

कुत्ते के काटने का वर्णन ।

जो घावला नहो तो उसका (इलाज) वही है जो कुछ मनुष्यके काटने में वर्णन किया है प्याज, नमक, शहद पापड़ी नोन, सिका अथवा नमक, प्याज तुतली, घाकला, कड़वा वादाम और निर्मल शहद अच्छा लेप है और इस जाह पर सिका मलना अथवा उन सिके में मिलाकर रखना लाभदायक है और जो सिके में थोडासा गुलरौगन मिलावे तो अतिउत्तम है और थोडा सा पापड़ी नोन सिके में मिलाकर वहां रखकर बांधना और तीन दिनके उपरान्त उसको बदलना और फिर उसी तरह लगाना अधिक लाभदायक है जो यह भयहो कि घावला कुत्ता होगा ।

चीते और सिंह आदि का वर्णन ।

इनके दात और पूजे विपसे रहित नहीं हैं इससे प्रथम घावकी जगह पछने लगावे जिससे विपका मवाद बाहर आजाय फिर जराबन्द सौसन की जड़ और शहद का लेपकरे फिर घावको सिके में धोवे और तबिका चूरा, सौसन की जड़, चांदी का तेल, मीम और जैतून के तेल का परहम बनाकर लगावे और उमीसे घावका इलाज करे (लाभ) जो बाह की आँटाकर उसके पानी से शेरके घावको धोवे तो उसीसमय अच्छा होजाता है ।

नदीका कुत्ता, और मगर और काली मछली का वर्णन ।

(इलाज) मवाद के साफ करने और निकालने वाली दवा लगावे और

को देखता है उसपर दूरसे कूदकर आता है और जो
 उसको फूकता है और उसके फूकने से भी बड़ी मृजन और मृज
 (इलाज) तिरियाक कबीर दें और जो कुछ रतीले के इलाज में लिखा है
 काम में लावें नहरी और जगली पेंडक के काटने से नर्म मृजन होती है और
 उसका तथा ठंडे विषों का एक इलाज है।

कानखजुरे के काटने का वर्णन.

इसके चबालीस पांव दौनों ओर में बाईस २ होते हैं और यह आगे
 पीछे दोनों ओर चलसकता है और चार अंगुल से चारह अंगुल तक लम्बा
 होता है। उसके काटने से विशेष दर्द, भय, श्वास में तगी और मिठाई पर
 रुचि होती है (इलाज) इसी जानवर को कूटकर उस जगह पर रखें और
 जराबन्द तबील तथा पखान भेद, किद्यकी जडकी छाल, मटरका चून समान
 भाग लेकर शराब में अथवा शहद के पानी में मिलाकर खवाँ और तिरि-
 याक अरवा, दवाउल मिस्र सजीरनिया, नमक और सिकेंका लेप करना
 लाभदायक है (लाभ) (दवाउलमिस्र की विधि) रूपी अफसन्तीन, एलवा
 मस्येक २८ माशे रेवदचानी २१ माशे, अजपाइन, फेसर, अजमोद, के बीज
 मस्येक १४ माशे, घालछट, फस्तूरी, तेजपात, चूल मस्येक ७माशे जुन्देवेदस्तर ५।
 माशे, कच्चा शहद तिगुना दवाओं को कूट पमिकर शहद में मिलावें और
 फेसर और फस्तूरी को केबंद के अर्क में घालकर ऊपरसे मिलाकर दवा उल-
 मिस्र बनावें इसकी मात्रा ४॥ माशे देवें ॥

मूसे के काटने का वर्णन

मूसे के काटने से अंग मृजकर घायल होजाता है और दर्द करता है और
 वह स्थान लीला अथवा काला होजाता है और निकम्मा होकर भीतर की
 तरफ फैलकर, दूसरे अंगों को विगाड देता है जैसे कि नामूर विगाड देता है
 (इलाज) विषको चूसने की तरह खींचे और जो उपाय विषके खाने में लिखे
 है उनको काममें लावें और जो इस जगह पछने लगाकर रून निकालें तो अ-
 तिउथम है और जो देर होने से विगड़ने लगे तो फसद दस्त घयन, मूत्रकारक
 और विष नाशक दवा काम में लाता रहें।

घावले कुत्ते के काटने का वर्णन,

यह रोग कुत्ते भेड़ियाँ मिह गीदड़, नाला लोकटी खिबर और चर्विका
 होजाता है और उसको घाबला करदेता है फिर यह वावला जिस जानवरको
 काटता है वह भी इसी विषाचि में फस जाता है इसीम शैलबुअजी सना इस

को देखता है उसपर दूरसे कूटकर आता है और जो उसको फूंकता है और उसके फूंकने से भी बड़ी सूजन और भ्रूण (इलाज) तिरियाक कबीर दे और जो कुछ रतीले के इलाज में लिखा है काम में लावे नही और जंगली मेंढक के काटने से नर्म सूजन होती है और उसका तथा ठंडे विषों का एक इलाज है।

कानखजुरे के काटने का वर्णन.

इसके चघालीस पाँव दौनों ओर में चाईस २ होते हैं और यह आगे पीछे दोनों ओर चलसकता है और चार अंगुल से बारह अंगुल तक लम्बा होता है। उसके काटने से विशेष दर्द, भय, श्वास में तगी और मिठाई पर रुचि होती है (इलाज) इसी जानवर को कूटकर उस जगह पर रखें और जराबन्द तबील तथा पखान भेद, कियकी जटकी छाल, मटरका चून समान भाग लेकर शराब में अथवा शहद के पानी में पीलाकर खवाँ और तिरियाक अरवा, दवाउलमिस्क सजीरनिया, नपक और सिकेंका लेप करना लाभदायक है (लाभ) (दवाउलमिस्क की विधि) रूपी अफसन्तीन, एलवा मत्पेरु २८ माशे रेबदचानी २१ माशे, अजपाइन, फेसर, अजमोद, के बीज मत्पेरु १४ माशे, बालछट, फस्तूरी, तेजपात, पूल मत्पेरु ७माशे जुन्देवेदस्तर ५१ माशे, कच्चा शहद तिगुना दवाओं को कूट पमिकर शहद में मिलावें और फेसर और फस्तूरी को फेबदे के अर्क में घालकर ऊपरसे मिलाकर दवा उलमिस्क बनावें इसकी मात्रा ४॥ माशे देवें ॥

मूसे के काटने का वर्णन

मूसे के काटने से अंग सूजकर घायल होजाता है और दर्द करता है और वह स्थान लीला अथवा काला होजाता है और निकम्मा होकर भीतर की तरफ फैलकर, दूसरे अंगों को विगाड देता है जैसे कि नासूर विगाड देता है (इलाज) विषको चूसने की तरह खींचे और जो उपाय विषके खाने में लिखे है उनको काममें लावें और जो इस जगह पछने लगाकर खून निकालें तो अतिउपयुक्त है और जो देर होने से विगडने लगे तो फस्ट दस्त धयन, सूजकारक और विष नाशक दवा काम में लाता रहे।

घाबले कुत्ते के काटने का वर्णन,

यह रोग कुत्ते भेड़िया सिंह गीदड़ नौला लोकटी खिबर और चर्विका होजाता है और इसको घाबला भरदेता है फिर यह वाबला जिस जानवरको काटता है वह भी इसी विषाधि में फस जाता है इसीमें जैतपूअर्जी सेना इस

कुत्ते के काटनेकी दशा) जब घावलाकुत्ता वा कोई और घावला जानवर काटखाय और कईदिन बीतजाय और उपाय न कियाजाय तो उसमनुष्यपर एकवर्षी निकम्मी और अमाकृतिके दशाहोती है जैसे बड़े २ सोच चिन्ता क्रोध हीन बुद्धि मृगमैसृग्वापन प्यास और बुरे २ स्वप्नोंका देखना और उजालसेभा गना और अकेलारहना और अगोंकालाल हाजाना और अन्तमें रोनलगे और जत्रिक पानीवादेखे तो उसमकुत्ता ध्यानमेंआवे जिससे दरकरभाग और ठहा पसीना आवे आर अचतहोजाय और मरजाय और कटाचित इनकार्यसे पहले ही मरजाय और कटाचित कुत्ताकी तरहशब्दकरे अथवा शब्दबन्दहोजाय और उसके मूत्रके द्वाराछाटासा जानवर पिछाकीसी मूरत निकले और उसका मूत्रपतला और कर्भाकालाहोता है और किसीरोगीका मूत्रबन्दहोजाता है और अजीर्णहोजाता है और मनुष्योंके काटनेकी इच्छाकरता है और जबकिअपना मुखकांचमें देखेतो न पहचाने और कुत्ताकामुख इसमेंदेखे इसकारणसे कांचसे भी दरनेलगे (सूचना) घड़्यों ऐसोहोता है कि जब घावला कुत्ताकाटता है तो सातदिनके उपरान्त दशा बदलजाती है और किसी २ की दशा छः महीने अथवा चालीसादिनके उपरान्त बदलती है और कोई यह कहता है कि सातवर्षके उपरान्तभी उसका गुणमगट होता है (सूचना) जिस मनुष्यको घावले कुत्तेने काटा हो और उसकी दशा बिगड गई हो वह जिसको काटखाय या जो उसका झटा खाय उसको भी यही रोग होजाता है। जिसको घावला कुत्ताकाटे और वहांसे अपनेआप बहुतसा खून निकलतो अच्छीघात है और आशा है कि इलाजसे अच्छा होजाय, और ऐसेही जो उसको तिरियाक और मूत्रकारक दवादेतो पानीसे दरनेका भयनहीं रहता और कुत्तेका काटाहुआ मनुष्य जब पानीसे दरता है तो उसका इलाजनहीं होता।

घावले कुत्तेके काटनेका इलाज

इसरोगीको वैदल अथवा सवार करके दौड़ावे जिसमें पसीना आवे और घाव कथमेकम चालीस दिन तक अच्छानहोने पावे और घावके मुखपर पछनेलगाकर विपकोसीचे जिससे विष बाहर आजाय और जो घावको विशेष चौड़ाकरे तो अति उत्तम है जिससेतरी सरलतामें निकले और उसके साथमें विपमी बाहर आजाय और जहां कहींकि आरम्भमें थूलहो और घाव भरजाय तो उसको दो पार घीर डाले और घाव के भरने वाली दवा जैसे लहसन, जावशीर, क्लोनी, सिर्वा अथवा लहसन, प्याज और नमक कूटकर छेपकरे जिससे घाव ल हो(घायल करने वाला मरहम) राक १ भाग, नमक और नासादर मत्सेकर २ भाग जावशीर ३ भागले जावशीरको सिर्सेमें डालकर सबदवा मिलाकर लगावे औरजो

कुत्तेके काटनेकी दशा) जब धावला कुत्ता वा कोई और धावला जानवर काटखाय और कईदिन बीतजाय और उपाय न कियाजाय तो उसमनुष्यपर एकवड़ी निकम्मी और अमाकृतिक दशाहोती है जैसे बड़े २ सोच चिन्ता क्रोध हीन बुद्धि मुखमेंसूखापन प्यास और बुरे २ स्वप्नोंका देसना और उजालसेभा गना और अकलारहना और अगोंकालाल हाजाना और अन्तमें रोनेलगे और जत्रिक पानीयादेखे तो उसमेंकुत्ता ध्यानमेंआवे जिससे डरकरभाग और ठहा पसीना आवे आर अचतहोजाय और मरजाय और कटाचित इनकारोंसे पहले ही मरजाय और कटाचित कुत्ताकी तरहशब्दकरे अथवा शब्दबन्दहोजाय और उसके मूत्रके द्वाराछाटासाँ जानवर पिछाकीसी मूरत निकले और उसका मूत्रपतला और कभीकालाहोता है और किसीरोगीका मूत्रबन्दहोजाता है और अजीर्णहोजाता है और मनुष्योंके काटनेकी इच्छाकरता है और जबकिअपना मुखकाँचमें देखतो न पहचाने और कुत्ताकामुख इसमेंदेखे इसकारणसे काँचसे भी डरनेलगे (सूचना) बड़ुघों ऐसोंहोतां है कि जब धावला कुत्ताकाटती है तो सातदिनके उपरान्त दशा बदलजाती है और किसी २ की दशा छः महीने अध- वा चालीसादिनके उपरान्त बदलती है और कोई यह कहता है कि सातवर्षके उपरान्तभी उसका गुणमगट होता है (सूचना) जिस मनुष्यको धावले कुत्तेने काटा हो और उसकी दशा बिगड गई हो वह जिसको काटखाय या जो उसका झूठा खाय उसको भी यही रोग होजाता है। जिसको धावला कुत्ताकाटे और वहाँसे अपनेआप बहुतसा खून निकलतो अच्छीघात है और आशा है कि इलाजसे अच्छा होजाय, और ऐसेही जो उसको तिरियाक और मूत्रकारक दवादेतो पानीसे डरनेका भयनहीं रहता और कुत्तेका काटाहुआ मनुष्य जब पानीसे डरता है तो उसका इलाजमहीं होता।

धावले कुत्तेके काटनेका इलाज

इसरोगीको पैदल अथवा सवार करके दौड़ावे जिसमें पसीना आवे और धाव यममेक्षम चालीस दिन तक अच्छानहोने पावे और धावके मुखपर पछनेलगाकर विपकोर्खीचे जिससे विष बाहर आजाय और जो धावको विशेष चौड़ाकरे तो अति उत्तम है जिससेतरी सरलतामें निकले और उसके साथमें विषभी बाहर आजाय और जहाँ कहाँके आरम्भमें भूलहो और धाव मरजाय तो उसको दो पार घीर डाले और धाव के मरने वाली दवा जैसे लहसन, जावशीर, क- लोजी, सिर्या अथवा लहसन, प्याज और नमक कूटकर छेपकरे जिससे धा- यल हो (पायल करने वाला मरहम) राल १ भाग, नमक और नीसादर मत्येकर २ भाग (३ भागले जावशीरको सिर्येमें डालकर सबदवा मिलाकर लगाने औरजो

परन्तु ऐसा न करना चाहिये कि इसीपर सतपो करे और असली इलाज कि जो लिखा गया है उसको छोड़ दे और किसी के विचार में ऐसा है कि जब तक इस कुत्ते की हडियां पानी से न भोजें इसका विष असर नहीं करता और इसी प्रकार से कहते हैं कि जब चावला कच्चा काटे तो उसको मारकर मिट्टी के बरतन में हृदयामे बन्द करके धरती में एक गहरा गड्ढा खोदकर उस में रखकर मिट्टी से बन्द करे और दफ दे जिससे उसमें पानी न पहुँचे और कहते हैं कि प्रतिदिन एक मासे कस्तूरी छै महीने तक देना विशेष लाभदायक होती है और तीन महीने तक घाव को भरने न दे (लाम)हकीम अलियासका बेटा कहता है कि जब चावले कुत्ते के काटने पर सात दिन जीतजाय तो शरीर के मवादको अकाशवेल अथवा हर्ड के काटे से निकालें अथवा मवाद को निकालने के लिये यह गोल्या कापमें लावे (विधि) सनायमकी १७।।मात्रे काबली हर्ड ०४।। मात्रे, आकाशवेल २। मात्रे, तमरु सामर १।।। मात्रे, बिस फ.इज, हिज्ज इरमनी प्रत्येक ४।। मात्रे, गारीकून बेलफा भेजा प्र० १।।। मात्रे महीने पीसकर बिल्ली लोटन के पानी में पिलाकर गोल्या बनावे इसकी मात्रा ९ मात्रे है अथवा दस्तों के लिये आकाशवेल का काढा माउलजुत्र के साथ दे और वातनाशक दवा देता रहे और कुत्ते का जिगर धुनकर स्वाय और इसका खून पिलावे और उमरु टांत लटकावे तो लाभदायक है और उमरुके एक दिनके पिल्ले का मास जोकेचून के साथ पीसकर काम में लाना सर्वोत्तम है और १४ मात्रे रसात चालीम जिनतक लगातार खाना इसके भय को दूर करता है । (अन्य ग्रन्थों से उद्धृत सर्पकी दवा) जो बड़ा विपैला साँप काटस्वाय तो तिरियाक फ्रास्क देवे और थोड़ीसी जलवेल घास नीरुके पानी में घिमकर रोगी की आंख में लगावे और काटने की जगह पछने देकर खून निकल आनेपर थोड़ासा लेपर्की रीति पर लगावे और थोड़ासा खिलामो दे और जो विष ऐसा असर करगया हो कि रोगी में खानेकी शक्ति नहीं है परन्तु पछने लगाने से खून निकल आया तो फेनल आंख में लगाना और घाव पर लेपकरना लाभदायक है और शरीर और दूसरे स्थानों में जैसे सिर भुजा और बन्धे पर पछने देकर जो खून निकल आवे उसको इसीजगह मले उसके खिलाने से विशेष लाभ होता है क्योंकि विषकी घमन आती है और परमात्मा की कृपा से आगेय होजाना है यह दवा परीक्षा की हुई है किंतु फाद जहर और खानी तिरियाक भी अधिक गुणकारी है जहांसर्प काट स्वाय प्रथम उसअंगको काटे और जो पीव और तरी बहने लगेतो मिर्गी और पछने लगावे और प्रथम लगानेवाली दवाओंको काममेंलाना योग्य है और जो शुद्धिक और शरीर बलवान होतो मटरकी टिकिया जो मटर जगली तुतली हींग सराप लहसन और तिगियाकसे बनाई हो काममेंलावे यदि पहला बपाय काम

परन्तु ऐसा न करना चाहिये कि इसपर संतोष करें और असली इलाज कि जो लिग्वागया है उसको छोड़ दें और किसी के विचारों में ऐसा है कि जब तक इस कुत्ते की इडिया पानी से न भीजें उसका विष असर नहीं करता और इसी प्रकार से कहते हैं कि जब बाबला कत्ता काटे तो उसको मारकर मिट्टी के बरतन में दृढतामे बन्द करके धरती में एक गहरा गडदा खोदकर उस में रखकर मिट्टी से बन्द करें और दफ दें जिससे उसमें पानी न पहुँचे और कहते हैं कि प्रतिदिन एक मासे कस्तूरी छै महीने तक दैना विशेष लाभदायक होती है और तीन महीने तक घाव को भरने न दे (लाम)हकीम अलियासका बेदा कहता है कि जब बाबले कुत्ते के काटने पर सात दिन बितजाय तो शरीर के मवादको अकाशवेल अथवा हर्ट के काटे से निकालें अथवा मवाद को निकालने के लिये यह गोल्या का ममें लावे (विधि) सनायमकी १७॥माशे काबली हर्ट २४॥ माशे, आकाशवेल २॥ माशे, लमरु सामर १॥॥ माशे, बिस फाइन, हिज् इरमनी प्रत्येक ४॥ माशे, गारीकून बैलका भेजा २० १॥॥ माशे महीने पीसकर विल्ली लोटन के पानी में मिलाकर गोल्या बनावे इसकी मात्रा ९ माशे है अथवा दस्तों के लिये आकाशवेल का काड़ा मात्र लुत्र के साथ दे और वातनाशक दवा देता रहे और कुत्ते का जिगर धुनकर स्वाय और इसका न्यून पिलावे और उमरु दांत लटकावे तो लाभदायक है और उमके एक दिनक पिल्ले का मास जोकेधून के साथ पीसकर काम में लाना सर्वोत्तम है और १४ माशे रमौत चालीम न्नितक लगातार खाना इसके भय को दूर करता है । (अन्य ग्रन्थों स उद्धृत सर्पकी दवा) जो बड़ा विपला साँप काटस्वाय तो तिरियाक फ्रास्क टेवै और थोदीसी जलवेल घास नीचके पानी में घिसकर रोगी की आंख में लगावे और काटने की जगह पछने देकर न्यून निकल आनेपर थोड़ासा लेपर्का रीति पर लगावे और थोड़ासा खिलानी दें और जो विष ऐसा असर करगया हो कि रोगी में खानेकी शक्ति नहीं है परन्तु पछने लगाने से खून निकल आया तो केवल आंख में लगाना और घाव पर लेपकरना लाभदायक है और शरीर और दूसरे स्थानों में जैसे सिर भुजा और घन्घे पर पछनेदेकर जो खून निकल आवे उसको इसीजगह मले उसके खिलाने से विशेष लाभ होता है क्योंकि विषकी घमन आती है और परमात्मा की कृपा से आगेत्य होजाना है यह दवा परीक्षा की हुई है किंतु फाद जहर और खानी तिरियाक भी अधिक गुणकारी है जहाँसर्प काट स्वाय प्रथम उसभगको काटे और जो पीन और तरी बढने लगते सिंगी और पछने लगावे और प्रथम लगानेवाली दवाओंको काममेंलाना योग्य है और जो शुद्धिक और शरीर बलवान होतो मटरकी दिकिया जो मटर जगली तुतली हींग शराब रुहसन और तिरियाकसे बनाई हो काममेंलावे यदि पहला बपाप खान

(मच्छरों का वर्णन) सनोवर की लकड़ी की भुसी की धूनी से और उसके छिलके के घूए से भागते हैं और ऐसेही छरीला और फिटकरी के घूआं से और जो सर्द के पत्ता और सर्द की लकड़ी विठौने पर रखें तो मच्छर वहां से भाग जाते हैं और जो शरीर पर वादाम का तेल मले तो उनका कष्ट नहीं पहुंच सकता (दीमक) चिनार के पत्तों की धूनी से वा खुटकबडेया की राख से दीमक भागती है और जिम घरमें खुटकबडेया होती है वहां दीमक नहीं रहती (मक्खी) हरताल और नकछिकनी के घूआं से भागती है और पीली हरताल दूध में अथवा किसी बरतन में डाले तो सम्पूर्ण मक्खिया उस में गिर कर मर जाती हैं और काली कुटकी के काटे का भी यही गुण है । (न्योला) सुतली की गन्ध से भगता है (मूसा) फिटकरी की गन्ध से भगता है और जो चूहे को पकड़कर कुछ उसकी खाल उतारें अथवा अण्डकोप निकाल कर छेंड दें तो सब के सब भाग जाते हैं और जो मुर्दासन, बूट, छरु, लोहे का मैल, भांग के बीज, और केसर के चून में गोली बनाकर तिलों में डालें- ता इस के खाने से सब चूहे मरजाते हैं और सखिया चून में मिला कर यही गुण करता है यदि इन का पानी ७ मिले । चींटिया के छेद में खमक पत्थर रखें और तेल की धूनी दें। अथवा बेल का पित्ता तथा राई और होंग उन के घिल में डाले तो भाग जाती है (चर) गन्धक के धूआ और रहमन से भागती है और खितमी का निचुडा हुआ पानी अथवा सन्वाजी या पानी और जतून अगर पर मले तो चर पास नहीं आसकनी (सग) यह एक फीड़ा है कि जो कपड़ा और कित्तावा में उत्पन्न होजाना है जो अफमतीन बर्लाजी और नहरी पादीना और नीत्रु का छिलका कपड़ों के मन्दूक में रखते तो उस में वह फीड़ा उत्पन्न नहीं होता (लाभ) उचित है कि मकानों में लकलक, घतक, सेइ, गारहतिहा, और न्पाला रखें और मकान के ओर पाग शीह होंग, गार, इटकी, पादीना और दिरमना छिडक दें अथवा एक बरा अगोछा अगार के पेड की राख में अथवा एक रस्सी सेठ और होंग में भर कर घर में रखें जिम में फीडा मफोरा न निकले और अनार की लकड़ी और सौसन की जड़ और वे अनंद और सर्द और मनुग्या के खाल और चौपाया के खुर के धूआं से और गल होंग और गार के पत्तों के धूआ से सम्पूर्ण फीडे मफाडे भागते हैं मुग्गकर अफीम, फाला दाना, कद पहारी चररी या सांग, और चरु के धूआं से और रात के समय मोमवधी और दीपक अपने से बहुत तर पर रख जिस से फीड मवाड उसी तरफ जाय ॥

(मच्छरों का वर्णन) सनोवर की लकड़ी की धुसी की धूनी से और उसके छिलके के घूए से भागते हैं और ऐसेही छीला और फिटकरी के घूआं से और जो सर्द के पत्ता और सर्द की लकड़ी विठौने पर रखें तो मच्छर वहाँ से भाग जाते हैं और जो शरीर पर वादाम का तेल मले तो उनका कष्ट नहीं पहुंच सकता (दीमक) चिनार के पत्तों की धूनी से वा सुटकबेढया की राख से दीमक भागती है और जिम घरमें सुटकबेढया होती है वहाँ दीमक नहीं रहती (मक्खी) हरताल और नकलिकनी के घूआं से भागती है और पीली हरताल दूध में अथवा किसी वस्तुन में डाले तो सम्पूर्ण मक्खिया उस में गिर कर मर जाती हैं और काली कुटकी के काटे का भी यही गुण है । (न्योला) सुतली की गन्ध से भगता है (मूसा) फिटकरी की गन्ध से भगता है और जो चूहे को पकड़कर कुछ उसकी साल उतारें अथवा अण्डकोप निकाल कर छाँड दें तो सब के सब भाग जाते हैं और जो मुदांसन, बूट, सुरु, लोहे का मैल, भांग के बीज, और केसर के चून में गोली बनाकर त्रिलों में डालें- ता इस के खाने से सब चूहे मरजाते हैं और सखिया चून में भिला कर यही गुण करता है यदि इन का पानी ७ मिले । चींटिया के छेद में खमक पत्थर रखें और तेल की धूनी दें । अथवा वैल का पित्त तथा राई और होंग वन के विल में डाले तो भाग जाती है (चरं) गन्धक के धूआ और रहमन से भागती है और खितमी का निचुडा हुआ पानी अथवा सन्वाजी या पानी और जंतून शरीर पर मले तो चरं पास नहीं आसकनी (सग) यह एक फीडा है कि जो कपड़ा और कितावा में उत्पन्न होजाता है जो अक्षयतीन बर्लाजी और नहरी पोंदीना और नीत्रु का छिलका कपड़ों के मन्दूक में रखते तो उस में वह फीडा उत्पन्न नहीं होता (लाभ) उचित है कि मकानों में लकड़क, घतक, सेद, तारहसिहा, और न्पाला रखें और मकान के ओर पाम शीह होंग, गार, कुटकी, पोंदीना और दिरमना छिड़क दें अथवा एक बड़ा अगोछा अग के पेड की राख में अथवा एक न्स्पी सेरु और होंग में भर कर घर में रखें जिम में फीडा मकोचा न निकले और अनार की लकड़ी और सौसन की जड़ और वे अनंद और सर्द और मनुष्या के ताल और चौपाया के खुर के धूआं से और गल होंग और गार के पत्तों के धूआ से सम्पूर्ण फीडे मकाडे भागते हैं मुम्पक अफीम, काला दाना, कद पहारी चररी या सोंग, और गन्धक के धूआं से और रात के समय मौमवधी और दीपक अपने से उद्भूत अंतर पर रखे जिस से फीड मवाड बरी तरफ जाय ॥

कानों के पीछे दे। सिरके दर्द और आघासीसी के दाग की यह विधि है कि जहाँ पानीके उतर आनेका भयहो कनपटियों की बड़ी रगपर दागवें और कोई इसे फाटते हैं और कोई हकीम कनपटी की खाल चीर कर रग को निकालकर फिर दाग देते हैं जिससे जलकर रग के भिरे भीतर की तरफ खिंचजाय इससे उग्रमें तरी को मार्ग न मिले और आघासीसी के दर्द और आस्र में पानी के उतर आने में भी यही लिखा है (परवाल के दाग की विधि) प्रथम परवाल को चीमटी से पकड़कर उखाड़ लें और एक महीन औजार को जो सुई के समान होता है नर्म करके इस बालकी जड़पर रखें और फटाचित् दोदो वालों की जड़ में एक २ दाग वहाँ लाभकारी होता है जहाँ बाल बहुत पास २ हों और नहीं तो प्रत्येक बालका दाग अलग २ चाहिये और कोई तेजाबआदि दवाओंसे दागते हैं आंच की पीठपर जहाँ दाग देनाहो वहाँ दवाको एक दिन लगा रहने दें और दूसरे दिन धोकर साफ करें फिर तीसरे दिन दवा लगावें और इसी तरह एक दिन दवा लगावें और एक दिन न लगावें यहाँ तक कि उस जगह की खाल जलकर काली होजाय फिर अब्रमुदां गरम पानी में भिगोकर रखें जिससे जली हुई खाल गिरपड़े फिर अकाकिया, माजू, फिटफिरी और लाल मिट्टी लगावें और जो पलक आपस में न मिले और खिंचजायती भरहम दाखिली ऊन और मोमके तेल का लेप करें और जलाने वाली दवा यह हैं—विन बुझा चूना, साबुन, पपटी नोन, समान लेकर वल्कृत की लकड़ी और अजीर की लकड़ी की रास बालकों क मंत्र में मिलाकर उक्त रीति से पलकपर लगावें (कोपके नासूर में दागकी विधि) नासूर को उस्तरेसे छील डालें जिसमें हठी खुलजाय फिर देखें कि हठी ठीक है अथवा कुछ जिगड गई है जो विगड गइ होतो इसमेंसे थोड़ी सी छील डाले पीछे महीन औजार से हठी के छेद में दाग द और दाग देने से पहिले अत्र मुदां अथवा रुईका फोया ठंडे पानीमें भिजाकर धास्रमें रखें जिससे दागकी गर्मी आस्रमें न पहुँचे और जो एक बार दाग का देना पूरा लाभदायक न हो तो दो अथवा तीनबार सलाइ गर्म करके छेद में रखें यहाँ तक कि इस दाग का रुद्ध नाक के छेद में जा पहुँचे और जो नाक फ छेद की तरफ मार्ग खुलजाता है उसका यह चिन्ह है कि रोगी की नाक और उसका मुस बन्दकरे फिर इस छेद में स नाक की हवा निकलती है या नहीं जो निकले तो जानलें कि यह छेद नाक में जा मिला है फिर रुई का फोया लीला धाया की भरहम में सानकर इस छेदमें रखें और एक दिन फवल पुरानी रुई रखें जिसमें घाव मग्ने लगें और वह फोला कि जो पपटी के

कानों के पीछे दें। सिरके दर्द और आधासीसी के दाग की यह विधि है कि जहाँ पानीके उतर आनेका भयहो कनपटियों की वही रगपर दागदें और कोई इसे फाटते हैं और कोई हकीम कनपटी की खाल चीर कर रग को निकालकर फिर दाग देते हैं जिससे जलकर रग के भिरे भीतर की तरफ खिंचजाय इससे उम्में तरी को मार्ग न मिले और आधासीसी के दर्द और आस्र में पानी के उतर आने में भी यही लिखा है (परवाल के दाग की विधि) प्रथम परवाल को चीमटी से पकड़कर उखाड़ लें और एक महीन औजार को जो सुई के समान होता है नर्म करके इस बालकी जड़पर रखें और फटाचित् दोड़ो बालों की जड़ में एक २ दाग वहाँ लाभकारी होता है जहाँ बाल बहुत पास २ हों और नहीं तो प्रत्येक बालका दाग अलग २ चाहिये और कोई तेजाबआदि दवाओंसे दागते हैं आंच की पीठपर जहाँ दाग देनाहो वहाँ दवाको एक दिन लगा रहने दें और दूसरे दिन धोकर साफ करें फिर तीसरे दिन दवा लगावें और इसी तरह एक दिन दवा लगावें और एक दिन न लगावें यहाँ तक कि उस जगह की खाल जलकर काली होजाय फिर अब्रमुदां गरम पानी में भिगोकर रक्खें जिससे जली हुई खाल गिरपड़े फिर अकाकिपा, माजू, फिटकिरी और लाल मिट्टी ठगावें और जो पलक आपस में न मिले और खिंचजायती भरहम दाखिली ऊन और मोमके तेल का लेप करें और जलाने वाली दवा यह हैं—विन घुहा चूना, साबुन, पपटी नोन, समान लेकर वल्कृत की लकड़ी और अजीर की लकड़ी की रास बालकों क मंत्र में मिलाकर उक्त रीति से पलकपर लगावें (कोपके नासूर में दागकी विधि] नासूर को उस्तरेसे छील डालें जिसमे हठी खुलजाय फिर देखें कि हठी ठीक है अथवा कुछ विगड गई है जो विगड गइ होतो इसमेंसं घोषी सी छील डाले पीछे महीन औजार से हठी के छेद में दाग ५ और दाग देने से पहिले अब्र मुदां अथवा रुईका फोया ठडे पानीमें भिजाकर आस्रमें रक्खें जिससे दागकी गर्मी आस्रमें न पहुँचे और जो एक बार दाग का देना पूरा लाभदायक न हो तो दो अथवा तीनबार सलाइ गर्भ करके छेद में रखें यहाँ तक कि इस दाग का छेद नाक के छेद में जा पहुँचे और जो नाक फ छेद की तरफ मार्ग खुलजाता है उसका यह चिन्ह है कि रोगी की नाक और उसका मुस्र बन्दकरे फिर इस छेद में स नाक की हवा निकलती है या नहीं जो निकले तो जानलें कि यह छेद नाक में जा मिलाहै फिर रुई का फोया छीलें धाया की भरहम में सानकर इस छेदमें रखें और एक दिन पक्कल पुरानी रुई रक्खें लिये घाव भग्ने लगे और वह फोडा कि जो पपटी के

उन में से सर्वदा तरी निकलें (जलन्धर से दाग देने की विधि) जब दवासे लाभ नहो पाच जगह दागदें एक आमाशय के मुखपर । दूसरे जिगरपर । तीसरे तिल्ली पर । चौथे आमाशय की गहराई पर । पांचवें टूहीके ऊपर (कन्धेके दाग की विधि) जब बाजू की हड्डी का सिरा कन्धे मेंसे निकलजाय ता प्रथम मनफा को उसकी जगह बैठाकर इस तरह दागदें कि आरोग्य तरफ पर रोगी को लिटावें और जिस जगह से कि निकलगया है वहां की खाल चि मटिया से अथवा थगलियों से पकड कर उठावें जिससे दागका गुण वहां के पट्टों और बन्धनों म न पहुचे फिर इस जगह के ओर पास दागदें और यह दाग कम से कम चार दाग चौकोन के समान आवें और दाग ऐसा होवै कि खाल का सम्पूर्ण मोटापन जलजाय ।



उन में से सर्वदा तरी निकलें (जलन्धर से दाग देने की विधि) जब दवासे लाभ नहो पाच जगह दागदें एक आमाशय के मुखपर । दूसरे जिगरपर । तीसरे तिल्ली पर । चौथे आमाशय की गहराई पर । पांचवें टूंडीके ऊपर (कन्धेके दाग की विधि) जब बाजू की हड्डी का सिरा कन्धे मेंसे निकलजाय ता मध्यम मनका को उसकी जगह बैठकर इस तरह दागदें कि आरोग्य तरफ पर रोगी को लिटावें और जिस जगह से कि निकलगया है वहां की खाल चिमटिया से अथवा उगलियों से पकड़ कर उठावें जिससे दागका गुण वहां के पट्टों और बन्धनों में न पहुंचे फिर इस जगह के ओर पास दागदें और यह दाग कम से कम चार दाग चौकोन के समान आवें और दाग ऐसा होवै कि खाल का सम्पूर्ण मोटापन जलजाय ।



शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हफ्तअदाम—	एक रगका नाम है जो तर्जनी के बराबर है	फावूम—	एक रोग है जिसमें रोगी को माकूम होता है कि कोई मनुष्य झुकने पवाता है
वासलीक—	एक रगका नाम है जो अनामिकाके बराबर है	फौकाया—	सयुक्तभालियों का नाम है
उस्तसद्दूस—	धातु	अजसर—	कुन्दवैद्य
विसफायज—	तरबकाली एक लकड़ी है	जखीरेख्वारज्मशाही—	एक ग्रन्थ का नाम है
झीरएस्त्रित—	एक ओस है जो खुरासान इत्यादि में होती है	इस्तमस्वीकम—	एक सयुक्त नुसखाह
घारेज—	दस्तावर गोली	सीसिल्यूस—	वह पद जिसका गौदहाम है
घारेजरूफस—	दस्तावर गोली	एकुवा—	युद्धिनी
घारजेलागाजिया—	एक हकमिकी बना इहु है दस्तावर भोलियां	उस्तसुदूस—	धातु
दखनजअकरवी—	एकजडहोविन्दूकोसेदृश	घियालयूस—	एक पद है जिसका मतद हांग ह
रेशम खाम—	कच्चारेशम	जराबन्दमुदहारिज—	एक कडवी जड का नाम है
मुन्जज—	दांपोंके पकानेवाली औषधि	ऊंदविलसाँ—	विलसाँ दरस्त की डाली
इस्तमस्वीकून—	एक सयुक्त नुसखा	घारज—	दस्तावर गोली
नफखएमिराकिया—	एक रोगका नाम है जा पेटकी झिल्लीके कारणसे उत्पन्न होता है	खफकान—	उन्माद
दाउकुकलव—	वह उन्माद जिसमें क्रोध सेल और क्रपा मिली हो	इस्फीदाज—	काशगरी सफेदा
मालीखोलिया—	एक रोग है जो मनुष्य को अच्छे विचारसे रोककर बुद्धिको विरुद्ध रीतिपर चलावे	खुव्वाजी—	खितमी की एक किस्म है
फाकूदे—	नशास्ता के हलुवेको कहते हैं जां चावामके तेल और पिस्ताके तेलसे मटा डालकर बनाते हैं	रुध्व—	पत्ती ध्रुववा फलका पानी निचोडकर ओटाया जावे यहाँ तक कि रास हो जावे
		तिरियाक—	विपनाशक औषधी
		हन्बुलगार—	एक बीज कुन्दरूपे बराबर
		मिराकी—	एक किस्म का माली खालिया है जो पेट की झिल्ली के कारण से उत्पन्न होता है

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हफ्तअदाम-	एक रगका नाम है जो तर्जनी के बराबर है	फावूम-	एक रोग है जिसमें रोगी को माकूम होता है कि कोई मनुष्य झुकाया जाता है
वासलीक-	एक रगका नाम है जो अमा-मिकाके बराबर है	फौकाया-	सयुक्तभालियों का नाम है
उस्तसद्दूस-	धारू	अजखर-	कुन्दवैल
विसफायज-	तरबकाली एक छकडी है	जखीरेख्वारजमशाही-	एक ग्रथ कानाम है
झीरएस्त्रित-	एक ओस है जो खुरासान इत्यादि में होती है	इस्तमखीकम-	एक सयुक्त नुमस्वाह
यारेज-	दस्तावर गोली	सीसिख्यूस-	वह पद जिसका गौदहोन है
यारेजरुफस-	दस्तावर गोली	एलुवा-	युददिनी
यारेजेलोगाजिया-	एक हकीमकी बना इहु है दस्तावर भोलियां	उस्तखुदूस-	धारू
दखनजअकरवी-	एकजडहैविन्दूकेसेदृश	सियालयूस-	एक पद है जिसका गवद हांग ह
रेशम खाम-	कच्चारेशम	जराबन्दमुदहारेंज-	एक कडवी जड का नाम है
मुन्जिज-	दांपोंके पकानेवाली औपधि	ऊंदविलसां-	विलसां दरस्त फी वाली
इस्तमखीकून-	एक सयुक्त नुमस्वा	यारज-	दस्तावर गोली
नफखएमिराकिया-	एक रोगका नाम है जो पेटकी क्षिल्लीके कारणसे उत्पन्न होता है	खफकान-	उन्माद
दाउलकलव-	वह उनमाद जिसमें क्रोध सेल और क्रपा मिली हो	इस्फीदाज-	धाशगरी सफेदा
मालीखोलिया-	एक रोग है जो मनुष्य को अच्छे विचारसे रोककर बुद्धिको विरुद्ध रीतिपर चलावे	खुब्वाजी-	खितमी की एक किस्म है
फालूदे-	नशास्ता के हट्टवेको कहते हैं जो चावामके तेल और पिस्ताके घेलसे मटा डालकर बनाते हैं	खब्ब-	पत्ती धथवा फलका पानी निचोडकर ओटाया जावे यहाँ तक कि राख हो जावे
		तिरियाक-	विपनाशक औपधी
		हब्बुलगार-	एक वीज कुन्दरूपे बराबर
		मिराकी-	एक किस्म का माली खालिया है जो पेट फी क्षिष्टी के कारण से उत्पन्न होता है

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
गर्दन को आगे और पीछे दोनों ओर से खींचता है ।		जजाजी- आंस की रतूवत का । मह	
तमदुद- वापटा जो पट्टोंको दोनोंओर से खींचता है ।		अविपजवर्दी- वर्फ	
तमदुदइम्तिलाई- वह वापटा जोकफ के कारण से उत्पन्न हो		कहौलेमुलत्तिफ- सुरमा	
हुब्वेशैतरज- चीते की गोली		शिपाफमिरारात- एक सयुक्तनुसत्ता है	
तशन्नुजपाविस- वह वापटेजो खुश्की के कारण से उत्पन्न हों		माकअकबर- आंस का बडा कोया	
तिरियाकेफाहक- विपनाशक औषधी		हब्बुजहव- सोन की गोली	
तसन्नुजपाविस- सुश्क वापटे		कन्तूरयून- एक घास का नाम है	
तमन्नुजइम्तिलाई- तर वापटे		कन्तूरयनदकीफ- एक घास है	
यारज- दस्तावर गाली		इस्तस्काप- जलन्धर	
रतूवतवैजिय- आंस की रतूवत का नाम है		अकाकिया- धीकर का गोंद	
शुकवैइनविपा- आंस के पद का छेद		मामीसा- एक घासहै स्वशस्वास के सदृश	
इन्तशा- आंस की उपाँति काफैलना		जरिशक- अम्बर वारीम	
मिरारात- कडवी दवा ।		शिपाकअविपज- ये एक आंसों का सयुक्त नुसत्ता है	
जावशीर- एक गाद का नाम है		जरूरेअविपज- पीस कर आंसों पर बुरकना ।	
मस्युलाव- आंस के सामने भुनग दित्साई देना ।		उशुक- छडीला	
असवपेगुनविफा- आंस का पोला पट्टा		जुफरा- नाम्ना	
तारय्य्लाव- आंस के सामने भुनग दित्साई देना ।		मुकनीनज- कुन्दरु गोंद	
जैवकी- पारे सम्प्रधी		शिपाफेदीनारगू- सयुक्तनुसत्तेकानामहै	
जस्मी- गच सम्प्रधी		वासलीकूनअकबर- सुरमा	
आस्वांगूनी- नीला		सलविपा- आंस का पदो	
मुताशिररकीक- फैला हुआ		करनिया- आंस का सफेद पदां	
		वरदीनज आंस की सृजन	
		जरूरेअमफर- पीबी दवा बुरकन की	
		शिपाफेअहपरकरनिया- आंस का	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
गर्दन को आगे और पीछे दोनों ओर से खींचता है ।		जजाजी- आंस की रतूवत का मह	
तमदुद- वायटा जो पट्टोंको दोनोंओर से खींचता है ।		अविपजवर्दों- वर्फ	
तमदुदइश्मित्ताई- वह वायटा जोकफ के कारण से उत्पन्न हो		कहौलेमुलतिफ- सुरमा	
हुब्बेशैतरज- चीते की गोली		शिपाफमिरारात- एक सयुक्तनुसत्वा है	
तशन्नुजपाविस- वह वायटेजो खुशकी के कारण से उत्पन्न हों		माकअकवर- आंस का बडा कोया	
तिरियाकेफारुक- विषनाशक औपधी		हब्बुजहव- सोन की गोली	
तसन्नुजपाविस- खुशक वायटे		फन्तूरयून- एक घास का नाम है	
तमन्नुजइश्म्वलाई- तर वायटे		फन्तूरयनदकीथ- एक घास है	
पारज- दस्तावर गाली		इस्तस्काय- जलन्धर	
रतूवतवैजिग- आंस की रतूवत का नाम है		अकाकिया- धीकर का गोंद	
शुकवंइनविपा- आंस के पद का छेद		मापीसा- एक घासहै स्वशस्वास के सदृश	
इन्तशार- आंस की उपाँति काफैलना		जरिश्क- अम्बर वारीम	
मिरारात- कहवी दवा ।		शिपाकअविपज- ये एक आंसों का सयुक्त नुसत्वा है	
जावशीर- एक गाद का नाम है		जरूरेअविपज- पीस कर आंसों पर बुरकना ।	
मस्य्युलात- आंस के सामन भुनग दित्साई देना ।		उशुक- छडीला	
असवपेभुनविफा- आंस का पोला पट्टा		जुफरा- नामूना	
तारय्युलात- आंस के सामने भुनग दित्साई देना ।		मुकमीनज- कुन्दरु गोंद	
जैवकी- पारे सम्बधी		शिपाफेदीनारगू- सयुक्तनुसत्वेकानामहै	
जस्मी- गच सम्बधी		वासलीरूनअकवर- सुरमा	
आस्नांगूनी- नीला		सलविपा- आंस का पदो	
मुताशिररकीक- फैला हुआ		करनिपा- आंस का सफेद पदो	
		वरदीनज आंस की सृजन	
		जरूरेअमफर- पीळी दवा बुरकन की	
		शिपाफेअहमरकरनिपा- आंस का	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शियाफेकुन्दरु- एक सयुक्त नुसखे का नाम है		हालन- एक दवा का नाम है	
शियाफेअहमरलघ्यन- सयुक्तनुसखा है		रातीनज- एक गोंदका नाम है	
शियाफकौहलेअगबर- सयुक्तनुसखा		फतक- आँतों का उतगना	
शियाफेअखजर- आँसूके नुसखे		फीला- अण्डकोष का घटना	
फन्तूरघून- एक घासका नाम है		फीलसुररीह फोतोंमें बादीका बढजाना	
मौरसर्जईनविया- आँसूके पदोंका बाहर निकल आना		फीलतुलमाय- फोतोंमें पानी उतरवाना	
सादनजमगसूल- एक सुधा पत्थर		वासलीकून- घुरमा	
नित्पएवितमारी- बाहर निकल आना		शियाफअसफर- आँसूका सयुक्तनुसखा	
नित्पएअनवी- आँसूके पदोंका बाहर निकल आना		शियाफअखजर- आँसूका नुसखा है	
अस्वमुजजब्बिफा- आँसूकी ज्योति के रहनेका पोला पद्म		जगार- हरा	
मुजब्बिफ- पाला		बद्धदहसरमी- अशूर	
मजमेउन्तूर- आँसूजोतिके इकट्ठे होने का स्थान		शियाफमिरारात एक सयुक्तनुसखा है	
मरजजोश- दोनामरुवा		अस्फहानी- एक देशका नाम है	
इकलील- टोपी		हीरेतुलवरा- कठिनसे अच्छा होना	
दस्तूरुलइलाज- एक ग्रन्थका नाम है		शियाफासिमाक- सयुक्त नुसखा	
मयफकतज- अशूर का औंटाया हुआ पानी		अहमरेलघ्यन- आँसू का सयुक्त नुसखा	
दकाकक्रुवर- कुन्दरु गोंदका चूरा		अहमरेहाद- आँसूका सयुक्त नुसखा	
फलदफय्या- एक सयुक्त नुसखा है		शियाफअस्वदमुलघ्यन- एक सयुक्तनुसखा है	
अजदध- लाईका गोंद		अन्दरुमास्रत एक इफीमका नाम है	
जालीनुम- एक हफीम का नाम है		इजूज- आँसूका धुलना	
		रसूबतजजाजिया- आँसूकी रघुवत है	
		अफसतनि- मजरी घासका नाम है	
		जुलेदिया- आँसूकी रघुवतका नाम है	
		पदेईनकन्नूतिया- आँसूके पदेका नाम है	
		रमद- आँसूकी रजन	
		शवफिया- आँसूके पदों का नाम है	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
शियाफेयुन्दरु- एक सयुक्त नुसखे का नाम है		हालन- एक दवा का नाम है	
शियाफेअहमरलप्यन- सयुक्तनुसखा है		रातीनज- एक गौदका नाम है	
शियाफकौहलेअगवर- संयुक्तनुसखा		फतक- आँतों का उतगना	
शियाफेअसजर- आँसूके नुसखे		कीला- अण्डकोप का घटना	
कन्तूरयून- एक घासका नाम है		कीलखुरीह फोतोंमें बादिका बढजाना	
मौरसर्जईनविपा- आँसूके पदोंका बाहर निकल आना		कीलतुलमाय- फोतोंमें पानी उबगवाना	
सादनजमगसूल- एक सुधा पत्थर		वासलीकून- सुरमा	
नितुएविसमारी- बाहर निकल आना		शियाफअसफर- आँसूका सयुक्तनुसखा	
नितुएअनवी- आँसूके पदोंका बाहर निकल आना		शियाफअसजर- आँसूका नुसखा है	
अस्वपुजजच्चिफा- आँसूकी ज्योति के रहनेका पोला पद्म		जगार- हरा	
मुजच्चिफ- पाला		बहदहसरमी- अमूर	
मजमेउमूर- आँसूजोतिके इकट्ठे होने का स्थान		शियाफमिरारात एक सयुक्तनुसखा है	
मरजजोश- दोनामरुवा		अस्फहानी- एक देशका नाम है	
इकलील- टोपी		हीरेतुलवरा- कठिनसे अच्छा होना	
दस्तूरुलइलाज- एक ग्रन्थका नाम है		शियाफासिमाक- सयुक्त नुसखा	
मयफकतज- अनूर का औटाया हुआ पानी		अहमरेलप्यन- आँसू का सयुक्त नुसखा	
दकाककुवर- कुन्दरु शौदका चूरा		अहमरेहाद- आँसूका सयुक्त नुसखा	
फलदफूटा- एक सयुक्त नुसखा है		शियाफअस्वदमुलप्यन- एक सयुक्तनुसखा है	
अजरुध- लाईका गौद		अन्दरुभासत एक इकीमका नाम है	
जालीनुम- एक हकीम का नाम है		हजुज- आँसूका घुलना	
		रसुबतजजाजिपा- आँसूकी रसुबत है	
		अफसतीन- मजरी घासका नाम है	
		जुलेदिया- आँसूकी रसुबतका नाम है	
		पदेइनकवृतिपा- आँसूके पदोंका नाम है	
		रमद- आँसूकी सूजन	
		शवाकिया- आँसूके पदों का नाम है	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
फल्दफयून- एक सयुक्त नुसखा		जुतयाना- पत्तानभेद	
जखरकाविज- एक सयुक्त नुसखा है		मासकुलवौल पेशाब के बन्द करने वाली शक्ति	
मतवृम्बअपतीमून- आकाश वेल का काढा		मवीज- मुन्नका	
दम्मुलअखवेन- हीराइस्ती गोंव		मोमयाई- एक प्रसिद्ध दवाका नाम है	
जसै- डाढ		गजसूफगधवावितररुवातसिरपान- हृदय फीरगें	
तिरियाक अरवा- सयुक्त नुसखा है		वरति जिगरकी रगका नाम है	
फलूनिया- एक सयुक्त माजून है		मवीजज- मुन्नका	
जहाव- सौना		खबमुलहदीद- लोहे का मैल	
शमाकिया- एक फल मसूढ के सदृश		करावादीनकादरी- एक ग्रन्थका नाम है	
रुम्मानिया- अनार सम्बधी वस्तु		पजाविस्त- एक दवा का नाम है	
फल्दफयून- एक सयुक्त माजून का नाम है		सादनजमगसूल- सुषाहुआ पत्थर	
हुब्बयारज दस्तावरगोली		रुम्मानिया अनार सम्बधीवस्तु	
घाराह- घाव		हसरमिया- अगूर सम्बधी वस्तु	
तफरुफइत्तिसाल फिती अगका अपनी जगह से हटजाना		अफाविपा- सुगंधित औषधिपा	
जुफतवबलत- बलतका फिलफा		बलूतखरनुव एक पेढका नाम है	
हजरा- नरस्तरा		असारखेदुत्तीस- जमीनमे मिली हुई घास का निचुडा हुआ रस	
लौजियतैन जवानकी जढके दो भाग		तिरियाकफारन- बिपनाशक औषधी	
वर्मइनरी आंखकी सूजन		जरावदमुददगिन्न- एक सही जढ है	
अहमदी- उत्तमता		फूह सुगंधित	
उस्तुवानी- दृढता		जायावीतम- वहरोग जिस में आदमी पानी पीता है वहपेशाब के रस्ते निकक जाता है	
एडाह- काग		फिलोनिया एक माहून का नाम है	
मातमुलहपात- माजून फलासफा		लफाही- एक फल का नाम है	
इदरुपासत फरु हकीम का नाम है			
मुस्तालव- एक जढका नाम है			

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
फल्दफयून- एक सयुक्त नुसखा		जुतयाना- पसानभेद	
जरूरकाविज- एक सयुक्त नुसखा है		मासकुलबौल पेशाव के बन्द करने वाली शक्ति	
मतदुम्बअपतीमिन- आकाश वेल का काढा		मवीज- मुन्नका	
दुम्बुलअखवैन- हीराइस्वी गोंद		मोमयाई- एक प्रसिद्ध दवाका नाम है	
जस- डाढ		गजसूफगधुववितररुवातसिरपान-दृदप फीरगें	
तिरियाक अरवा- सयुक्त नुसखा है		वरति जिगरकी रगका नाम है	
फलनिर्या- एक सयुक्त माजून है		मवीजज- मुन्नका	
जहाव- सौना		खवमुलहदीद- लोहे का मैल	
शमाकिया- एक फल मसूब के सदृश		करावादीनकादरी- एक ग्रन्थका नाम है	
रुम्मानिया- अनार सम्बधी वस्तु		पजविस्त- एक दवा का नाम है	
फल्दफयून- एक सयुक्त माजून का नाम है		सादनजमगसूल- सुपाहुआ पत्थर	
हुव्यपारज दस्तावरगोली		रुम्मानिया अनार सम्बधीवस्तु	
काराह- घाव		हसरमिया- अगूर सम्बधी वस्तु	
तफरुकइत्तिसाल किसी अगका अपनी जगह से हटजाना		अफाविया- सुगंधित औषधिया	
जुपतदल्लत- वल्लतका छिलका		घल्लतखरनुव एक पेढका नाम है	
हजरा- नरसरा		उसारवहेतुचीस- जमीनमे मिली हुई घास का निचुडा हुआ रस	
लौजिपतैन जवानफीं जढके दो भाग		तिरियाकफार- विपनाशक औषधी	
वर्मइनरी आंखनी सूजन		जरावदमुददगिन्न- एक सही जढ है	
अहमदी- उत्तमता		फूट सुगंधित	
उस्तुवानी- दृढता		जायावीतम- वहरोग जिस में आदमी पानी पीता है वहपेशाव के रस्ते निकल जाता है	
एहास्- काग		फिलोनिया एक माहूत फा नाम है	
मातनुलइपात- माजून फलासफा		लफाही- एक फल फा नाम है	
इदरुप्पासरा एक हकीम का नाम है			
दुस्तालव- एक जढका नाम है			

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
सुकधीन- कुन्दरु गोंद		जाखर- एक घासका नाम है	
माजरयूनदधिर एक दूधदारपेढकीपत्ती		दियासकूलीतुस- एक समुक्तनुस वा है	
खसमासअफमन्तीन- मजरा घास का		इकलीलुलमलिक- इस्परकघासकानामदे	
निचुडा हुआ रस		मर्जनजोश- दोनामरुवा	
इस्तस्काय सुदरु जलन्धर		शराशीफ- पसलियां	
एलाऊस मुखके रास्ते पखानानिकलना		माइतुलहयाई- माजूनफलासफा	
केलस- आमाशयकी गिजा जो जौके		अमर्आ- अतही	
घाटके सदृशहो		मुस्तद- यदनवाला	
अफसतीन एक घासका नामहै		कमाफीतुम- करौदा	
मुजलकुलअमाय अतठियोंके फिमलाने		अकरवीदरुनज- एक लट्टहै विच्छूके स-	
वाली दवा		दृश	
फिरोमाना फिरबिया		हरमुल, अलकुलवनम- कालेबीज राईके	
मुगास जंगली अनार की जड़		बराबर अथात् बुनका गोंद	
खरनुव एक पेढका नामहै		नफास बह रक्त जो धक्का होनेके उप-	
कम्भूनी जीरेकी जगरिश		रान्त निकलताहै	
एदुरुमा- अनारका दाना		वर्युर- धूनी	
सैदुत्तीस एक घास जमीनसेचिपटीका		अलेकुलवतय- बुनका गोंद	
रस		लौगाजिया- एक माजूनका नाम है	
मुजखिरात- बंगोश्तके शोरबे		दवाउलकिरकम- फेंसर पहाहुआ समुक्त	
मजगीघास- बालछड, हरा, तज,		नुसत्ता है	
अफसतीन- सम्बुल, अखजर, सलीसा,		दवीलयेमनडूमा- एक चट्टी टट्टी मूजन	
जड़ोंका पानी		का नामहै	
माउलउधुल, हन्तोसिन्न ऐलवाकी गोली		तिरियाककवीर- चिननाशक औपधी	
इलाजुलअमराज- एक मयका नाम है		तिरियाकइफाइ- निपनाशक औपधी	
केलस- बह आमाशयका गोजन जो जी		नफना- एकवार फूफना नाकमे	
के घाटके सदृशहो		असलिया- शहद सम्बन्धी	
तिर्पाकअर्धा- एक समुक्त नुसत्ता है		साफयगनफ तरऔपधियों की पत्ती	
सजरानिमा- वीक्षण औपधिया		रउस- मस्तक	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
सुकधीन- कुन्दरु गोंद		जारूर- एक घासका नाम है	
माजरपूनदध्विर एक दूधदारपेडकीपत्ती		दियासबूलीतूस- एक सप्रुकनुस का है	
सस्मारसअफमन्तीन- मजरा घास का		इकलीलुलमलिक- इस्परकघासकानामदे	
निचुड़ा हुआ रस		मर्जनजोश- दोनामधवा	
इस्तस्काय खुदरु जलन्घर		शराशीफ- पसलिया	
एलाऊस मुखके रास्ते पखानानिकलना		माइतुलहपाई- माजूनफलासफा	
केलस- आमाशयकी गिजा जो जौके		अमआं- अतही	
घाटके सदृशहो		मुस्तद- यदनवाला	
अफसतीन एक घासका नामहै		कमाफीतूम- करौदा	
मुजलकुलअमाय अतठियोंके फियलाने		अकरवीदरुनज- एक जड़है बिच्छूके स-	
वाली दवा		दृश	
किरोमाना किरबिया		दुरगुल, अलकुलवतम- फालेबीज राईके	
मुगास जंगली अनार की जड़		बराबर अथात् बुनका गोंद	
स्वरनुव एक पेडका नामहै		नफास वह रक्त जो यच्चा होनेके उप-	
कम्भूनी जीरेकी जगरिश		रान्त निकलताहै	
एदुनुमा- अनारका दाना		वयुर- धूनी	
सैहंतुत्तीस एक घास जमीनसेचिपटीका		अलकुलवतम- बुनका गोंद	
रस		लौगाजिया- एक माजूनका नाम है	
मुजविरात- बेंगोशके शोरबे		दवाउलकिरकम- फेसर पहाहुआ सप्रुक	
मजगीघास- बालछड, हरा, वज,		नुससा है	
अफसतीन- सम्बुल, अखजर, सलीसा,		दर्वीलयेमनकुमा- एक चरी टही मुजन	
जड़ोंका पानी		का नामहै	
माउलउधुल, इन्गोसिन्न ऐलवाकी गोली		तिरियाककवीर- चिपनाशक औषधी	
इलाजुलअमराज- एक मयका नाम है		तिरियाकइफाइ- चिपनाशक औषधी	
केलस- वह आमाशयका गोजन जो जो		नफना- एकवार फुकना नाकमे	
फे घाटके सदृशहो		असलिया- शहद सम्बन्धी	
तिर्पाकअर्वा- एक सप्रुक नुससा है		साफपनफ तरऔषधियों की चती	
सजरनिमा- वीक्षण औषधिया		रउस- मस्तरु	

शब्द	अर्थ
दूसरे दिन आता है	
गिवलाजिमदायम	वह ज्वर जो हर समय रहै
गिवखालस	एक दिन बीच में देकर आनेवाला ज्वर
मुहररका	वह ज्वर पित्त सम्बन्धी जिसका मादा रगों के भीतर दिल और जिगर के समीप हो
गिवखालिस	तिजारी
गिवदायक	वह ज्वर हर रोज रहै
गिवलाजिमा	वह ज्वर जिस का मादा रगों के अन्दर प्रवेश होकर सबजावे
गिवखालसा	वह ज्वर जो निर्मल पित्त के कारण से उत्पन्न हो
गैरखालसा	वह ज्वर जो पित्त और कफ के कारण से उत्पन्न हो
यादरजवाया	बिल्ली लोटन
गिवदायरा	वह ज्वर जो एक रात्रि आवे और दूसरे रोज न आवे
शितुरिलगिब	वह ज्वर जिसका मवाद सयुक्त हो
मुतबावला	वह ज्वर जो पहिले ज्वर के उतरने के उपरान्त हो जावे
शीरन्दिशत	एक औषध का नाम है
उस्सारयेगाफिस	एक काँटदार घासका निचटा हुआ रस
नायवा	वह ज्वर जिसकी वारी हर रोज न हो

शब्द	अर्थ
मवाजवा	वह ज्वर जिसकी वारी प्रत्येक दिन हो
हमजिया	जिस घासपर नमकीनी हो
तिरियाफफारुक	बिपनाशक औषधि
तिरियाफअरवा	ये एक सयुक्त नुस्खे का नाम है
हुम्मयेलिसफा	वह कफ सम्बन्धी ज्वर जो हरसमय रहै
अनकयादूस	ज्वर की एक विस्म है बाहर से शरीर शीतल और भीतर से ज्वर हो
हुम्मय	ज्वर
हुम्मयेलीफूरिया	वह ज्वर जिसमें भीतर गर्मी हो और बाहर शीतलता हो
दायरा	वह ज्वर जिसका दौरा प्रत्येक दिन हो
लाजमा	वह ज्वर जो हर समय रहै
हजरेअरमनी	एक नीले रंगवाला पत्थर है
जाहर	एक घास का नाम है
तहलील	चाकी
जाल	दुर्बलता
हमरेपेजालसा	पित्त सम्बन्धी ज्वर
नमलये	वह फुन्सी जिसका मवाद पित्त हो
साजज	जो विन्धु मादे के हो
नवावात	वनास्पति
हीलतुलवरा	जो कठिन से आराम
तुललैल	मिनारे

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
दूसरे दिन आता है		मवाजवा-वह ज्वर जिसकी वारी प्रत्येक	
गिवलाजिमदायम वह ज्वर जो हर		दिनहा	
समय रहै		हयजिया- जिस घासपर नमकीनी हो	
गिवखालस एक दिन बीच में देकर		तिरियाकफारुक- बिपनाशक औषधि	
आनेवाला ज्वर		तिरियाफवरवा- ये एक सयुक्त नुसखे	
मुहरका- वह ज्वर पित्त सम्बन्धी जिसका		का नाम है	
मादा रगों के भीतर दिल और निगर		हुम्पेलिसफा- वह कफ सम्बन्धी ज्वर	
के समीप हो		जो हरसमय रहै	
गिवखालिस- तिजारी		अनकयादूस- ज्वर की एक फिस्म है	
गिवदायक-वह ज्वर हर रोज रहै		बाहर से शरीर शीतल और भीतर	
गिवलाजिया- वह ज्वर जिस का मादा		ज्वर हो	
रगों के अन्दर भवेश होकर सबजावे		हुम्पय- ज्वर	
गिवखालसा- वह ज्वर जो निर्मल पित्त		हुम्पेलिकूरिया वह ज्वर जिसमें भी	
के कारण से उत्पन्न हो		तर रगों हो और बाहर शी	
गैरखालसा- वह ज्वर जो पित्त औरकफ		दायरा- वह ज्वर जिसका द	
के कारण से उत्पन्न हो		दिनहो	
यादरजवाया- विल्ली लोटन		लाजमा वह ज्वर जो हर समय रहै	
गिवदायरा- वह ज्वर जो एक रोज		हजरेअरमनी एक नीले रंगक	
आवे और दूसरे रोज न आवे		जारु- एक घास का नाम है	
शितुरिलगिब वह ज्वर जिसका मवाद		तहलील चाकी	
सयुक्त हो		जाूल दुर्वलता	
पुतवावला- वह ज्वर जो पहिले ज्वर के		हमरयेखालसा पित्त सम्बन्धी	
उतरने के उपरान्त हो जावे		नमलये- वह फुन्सी जिसका मा	
शीरन्निशत एक औषध का नाम है		पित्तहो	
उस्सारयेगाफिस- एक खटदार घासका		साजज- जो विन्ध मादे के हो	
निचटा हुआ रस		नवावात- वनास्पति	
नायवा- वह ज्वर जिसकी वारी हर		हीलतुलवरा- जो पठिन से आरा	
रोजहो		तुललेड मिनारे	

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हुब्बतुलसिजरा-युन ।		फलगमूनीय-एक सूजन का नाम है ।	
थिही एक मेवा है ।		जरश्क-एक दवा का नाम है ।	
फजनाश-भदरा ।		अफसन्तीन-एक मजरी घास है ।	
हुब्बेकोफाया-एक सयुक्त नुसखा है ।		जसातु-ढकार ।	
हुब्बपारज-दस्तावर गोली ।		हय्युलआलम सदा गुलाब ।	
जीजी-कान की हथी ।		शिफाउलअमराज— एक ग्रन्थ का नाम है ।	
सवीस-बुरा ।		रतल आयमेर ।	
फालूदा-पालूदा ।		दिरम- ३॥ माशे ।	
लंजीना-बादाम सम्बधी चीजें ।		रमाद राख ।	
अस्फहानी-एक देश का नाम है ।		करानीस रक्त सम्बधी सन्निपाद ।	
बकार-गाय ।		इस्फीदाज-सफेदा ।	
जुडलवकर-एक रोग का नाम है ।		मुकलिपाता एक सयुक्त नुसखे का नाम है ।	
सहबतकल्बी-त्वाने की इच्छा अधिक होना ।		गलाज गाढापन ।	
जस्मी-गन्ध सम्बधी ।		माजूनसहरपारा— एक माजून का नाम है ।	
जयावीनुस-बहरांग जिसमें पानी पीतेही मूत्र द्वारा निकल जाय ।		फमूनी जाँरे की माजून ।	
हमरमियात वह भोजन जिस में अगूर पड़े हो ।		इति	

कठिनशब्दों का अर्थ समाप्त

शब्द	अर्थ	शब्द	अर्थ
हुब्बतुलखिजरा-युन ।		फलगमूनीप-एक सूजन का नाम है ।	
यिही एक मेवा है ।		जरश्क-एक दवा का नाम है ।	
फजनाश-भदरा ।		अफसन्तीन-एक मजरी घास है ।	
हुब्बेकोकाया-एक सयुक्त नुसखा है ।		जसातु-ढकार ।	
हुब्बपारज-एस्तावर गोली ।		हय्युलआलम सदा गुलाब ।	
जौजी-वान की हड्डी ।		शिफाउलअमराज— एक ग्रन्थ का नाम है ।	
खवीस-बुरा ।		रतल आपमेर ।	
फालूदा-पालूदा ।		दिरम- ३॥ मासे ।	
लंजीना-बादाम सम्बधी चीजें ।		रमाद राख ।	
अस्कहानी-एक देश का नाम है ।		करानीस रक्त सम्बधी सन्निपाद !	
बकार-गाय ।		इस्फीदाज-सफेदा ।	
जुउलब्रकर- एक रोग का नाम है ।		मुकलियाता एक सयुक्त नुसखे का नाम है ।	
सहवतकल्बी-खाने की इच्छा अधिक होना ।		गलाज गाढापन ।	
जस्मी-गन्ध सम्बधी ।		माजूनसहरपारा— एक माजून का नाम है ।	
जयावीतुस-वहरोग जिसमें पानी पीतेही मूत्र द्वारा निकल जाय ।		फमूनी जीरे की माजून ।	
हमरमियात वह भोजन जिसमें अगूर पड़े हो ।		इति	

कठिनशब्दों का अर्थ समाप्त

और आर्षावर्त का गौरवस्वरूप है यदि आकाश के तारागण समुद्र की बालू के कण और मेत्रकेविंदु किसी प्रकार गणना में आसक्ते हों तां इस ग्रन्थकेगुण भी गिनने में आसक्ते हैं इसकी प्रशंसा सं पत्रको भरना बृथा है क्योंकि ऐसा कोई हिन्दू नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो इसके निघट्ट भाग में ५०० द्रव्यों के अंग्रेजी, फारसी, अरबी, बंगला, हिन्दी, गुजराती, मरहठी आदि भाषाओं के नामान्तर है जिससे सबको उपयोगी होगा ग्रथ के प्रारम्भ में आयुर्वेदी इतिहास है जिस में चरक, सुश्रुतादि सम्पूर्ण आयुर्वेद के ग्रथकारों का जीवन चरित्र भी है इसके विषयों की अनुक्रमणिका ८० पृष्ठ में है इस तरह इस ग्रथमें सब मिलालर १२०० पृष्ठ हैं यह ग्रथ ३० पाँडके मोटे चिकने विलापती कागज पर मुम्बई के अक्षरों में बहुत स्पष्ट छापागया है सुनहरी जिल्द मूल्य षाकव्यय सहित १०) रुपया है ॥

आनन्द वृन्दावन चरुपु

सुखवतनी टीका सहित ।

लीजिये लीजिये जो ग्रथ अबतक मरुस्थल के जलकी भांति रसातल में छिप रहाथा वही ग्रथ सम्पूर्ण आईसां स्तनक में छपकर तयारहै कोई पढितऔर विद्वान ऐसा नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो परन्तु इसके दर्शन दुलभ थे जिसकी हाथस लिखवाने में पन्चीस तीस रुपया से कम नहीं लगते थे वही वैष्णवों का एक मान धन श्रीमद्भागवतादि ग्रथों के वक्ताओं की दस्तपट्टि विद्वानों की बुद्धि का परीक्षक भक्तिशून्यजनों में भक्तिसचारक और श्रीकृष्ण की नाललीलाओं का महामागर छपकर तयार है इसकी श्लोक सरया श्री भद्रभागवत के समान है यह वृहद्ग्रथ ६२५ पृष्ठ में सम्पूर्ण विलापती कागजपर मुम्बई अक्षरों में छपा हुआ तयार है इसकी जिल्द विलापती बपडे पी वधी हुई है श्लोकोंपर अत्रतत्र अन्वयाङ्क और फठिन स्पलोंपर टिप्पणी भी दी गई है इन सब बातों के होते भी इसका मूल्य केवल ४) रु० है षाकव्यय ॥ है लना है तो ले लीजिये नहीं पीछे दाम बढजापगा ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

(१) किशनलाल द्वारकाप्रसाद (२) श्यामलाल अग्रवाल

वरहमूयण छापाखाना
तथुग,

श्यामकाशी येस
मथुरा

और आर्यावर्त का गौरवस्वरूप है यदि आकाश के तारागण समुद्र की बाल के कण और मेघके बिंदु किसी प्रकार गणना में आसकते हों तो इस ग्रन्थके गुण भी गिनने में आसकते हैं इसकी प्रशंसा से पत्रको भरना बुरा है क्योंकि ऐसा कोई हिन्दू नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो इसके निघट भाग में ५०० द्रव्यों के अंग्रेजी, फारसी, अरबी, बंगला, हिन्दी, गुजराती, भरहठी आदि भाषाओं के नामान्तर है जिससे सबको उपयोगी होगा ग्रन्थ के प्रारम्भ में आर्यवेदी इतिहास है जिसमें चरक, सुश्रुतादि सम्पूर्ण आयुर्वेद के ग्रन्थकारों का जीवन चरित्र भी है इसके विषयों की अनुक्रमणिका ८० पृष्ठ में है इस तरह इस ग्रन्थमें सब मिलाल १२०० पृष्ठ हैं यह ग्रन्थ ३० पाँडके मोटे चिकने विलापती कागज पर मुम्बई के अक्षरों में बहुत स्पष्ट छापागया है सुनहरी जिल्द मूल्य षाकच्यय सहित १०) रुपया है ॥

आनन्द वृन्दावन चम्पू

सुखवतनी टीका सहित ।

लीजिये लीजिये जो ग्रन्थ अबतक मरुस्थल के जलकी भाँति रसातल में छिप रहा था वही ग्रन्थ सम्पूर्ण आईसा स्तनक में छपकर तयार है कोई पढित और विद्वान ऐसा नहीं है जिसने इसका नाम न सुना हो परन्तु इसके दर्शन दुर्लभ थे जिसकी हाथस लिखवाने में पन्चीस तीस रुपया से कम नहीं लगते थे वही वैष्णवों का एक मान धन श्रीमद्भागवतादि ग्रन्थों के वक्ताओं की दम्भपट्टि विद्वानों की बुद्धि का परीक्षक भक्तिशून्यजनों में भक्तिसंचारक और श्रीकृष्ण की नाललीलाओं का महामागर छपकर तयार है इसकी श्लोक सरपा श्री मद्भागवत के समान है यह वृहद्ग्रन्थ ६२५ पृष्ठ में सम्पूर्ण विलापती कागजपर मुम्बई अक्षरों में छपा हुआ तयार है इसकी जिल्द बलापती रुपहे पी रधी हुई है श्लोकोंपर अन्वयाङ्क और कठिन स्थलोंपर टिप्पणी भी दी गई है इन सब बातों के होते भी इसका मूल्य केवल ४) ५० है षाकच्यय ॥) है लना है तो ले लीजिये नहीं पीछे दाम बहजापगा ॥

पुस्तक मिलने का ठिकाना—

(१) किशनलाल द्वारकाप्रसाद (२) श्यामलाल अग्रवाल

वृहद्भूषण छापाखाना

वधुग,

श्यामकाशी प्रेस

मथुरा,